

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Археология Юго-Восточной Прибалтики»

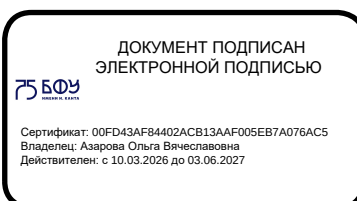
Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026



Лист согласования

Составитель: Зальцман Э.Б.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Археология Юго-Восточной Прибалтики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Археология Юго-Восточной Прибалтики».

Цель дисциплины: сформировать у студентов представления об особенностях археологического изучения и основных археологических памятниках Юго-восточной Прибалтики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Умеет анализировать проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2 Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: - основные понятия, явления и процессы, изучаемые в курсе. Уметь: - анализировать изучаемый материал, используя системный подход, знание фактов и методов археологической науки. Владеть: - навыками разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ОПК-2.1 Осуществляет поиск и сбор необходимых данных для научно-исследовательской работы, анализирует и оценивает полученные данные, применяя методы научных исследований; ОПК-2.3 Представляет доклады и сообщения для участия в научно-практических конференциях.	Знать: - историю археологических исследований в Юго-Восточной Прибалтике. Уметь: - обсуждать различные проблемы современной археологической науки в рамках научных дискуссий. Владеть: - навыками ведения научных дискуссий, соблюдая этические нормы и регламенты ведения научных дискуссий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Археология Юго-Восточной Прибалтики» включена в Блок 1 «Дисциплины (модули) Б1.О.01.05 обязательной части блока дисциплин подготовки студентов

основной профессиональной образовательной программы 54.04.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Введение	Юго-Восточная Прибалтика – границы, климат, характер почв, ландшафт. Современные методы исследования. Археология поселений и её местная специфика. Погребальные памятники: характеристика, виды, местные особенности История археологических исследований в Юго-Восточной Прибалтике (середина XIX – начало XXI века). Три этапа в истории археологических исследований в Восточной Пруссии. Развитие археологии на территории Калининградской области с конца 40-х и до конца 90-х гг. XX века. Деятельность Самбийской археологической экспедиции ИА РАН в 2005-2022 гг.
2.	Раздел 2. Палеолит и мезолит	Финальный палеолит Юго-Восточной Прибалтики. Природная среда. Стоянки. Изделия из кремня. Мезолит. Основные характеристики эпохи. Стоянки в восточной части Области.
3.	Раздел 3. Ранний и средний неолит в Прибалтике	Распространение производящего хозяйства в Центральной Европе. Культура воронковидных кубков. Лупавская и хельминская группы. «Лесной» неолит. Стоянки культуры Эртебёлле на побережье Балтийского моря в Северной Польше. Нарвская культура: территория распространения, поселения на побережье и внутренних районах, керамика, изделия из камня, кости, дерева и янтаря. Погребения. Хронология.

		Цедмарская культура на территории Юго-Восточной Прибалтики. История исследования. Цедмарские стоянки. Стоянки на территории Мазур. Керамика, изделия из камня и кости. Погребения. Хронология. Особенности сложения. Культура воронковидных кубков на побережье Гданьского и Вислинского заливов (Жуцево, Ушаково-3, Прибрежное). Культура шаровидных амфор в Средней Европе. Поморско-прусская группа КША. Каменные гробницы. Керамика, изделия из кремня и янтаря. Следы КША в Западной Литве.
4.	Раздел 4. Поздний неолит в Прибалтике. Культуры шнуровой керамики	Распространение культур шнуровой керамики в Европе. Основные характеристики КШК: погребальный обряд, поселения, хозяйство, антропология. Культуры одиночных погребений, ладьевидных топоров Швеции и Финляндии. Озёрные поселения КШК в Швейцарии. Фатьяновская и балановская культуры. Среднеднепровская культура. Хронология. Проблема происхождения. Концепция общеевропейского горизонта шнуровой керамики Мирослава Бухвальдека. Автохтонная теория (концепции Матса Малмера, Клауса Эббесена, Мартина Фурхольта). Идеи Асы Ларссон, Петера Зуттера, Миграционная теория (Г. Чайлд, Мария Гимбутас). Идеи Кристиана Кристиансена (генетика опровергает автохтонную теорию?) Ямная культура и КШК. Индоевропеизация Европы и КШК. Культуры шнуровой керамики в Прибалтике. Восточнобалтийская культура шнуровой керамики: территория распространения, погребения и поселения, экономика, хронология. Изделия из керамики, камня, кремня и янтаря. Основные идеи происхождения КШК в Прибалтике (И. Лозе, Р. Римантене, А. Гирининкас, Г. Пиличаускас). Культуры шнуровой керамики в Прибалтике. Приморская (жуцевская) культура: территория распространения, погребения и поселения, экономика. Домостроительство. Изделия из керамики, камня. Обработка янтаря Хронология и периодизация. Проблема происхождения. Концепции Б. Эрлиха, Л. Килиана, Э. Штурмса, Л. Килиана, Я. Махника, Р. Римантене, А. Гирининкаса, Н. Грасиса, Г. Пиличаускаса, Э. Зальцмана.
5.	Раздел 5. Бронзовый век.	Бронзовый век как археологическая эпоха. КШК Прибалтики в начале II тыс. до н.э. Влияние средневропейских культур. Культура колоколовидных кубков, тшинская и ивеньская культуры. Следы проникновения центральноевропейских групп населения на территорию Юго-Восточной Прибалтики. Исчезновение КШК. «Тёмные века» восточнопрусской истории. Поздний бронзовый век. Лужицкая культура на территории Польши. Образование курганной культуры. Территория распространения. Развитие металлургии бронзы. Погребальные сооружения и поселения, хозяйство, хронология. Керамика, изделия из бронзы. Культурные связи. Проблема истоков курганной культуры. Курганная культура и начало западных балтов. Культура ранней штрихованной керамики Литвы, Латвии и Белоруссии. Поселения, материальная культура, хронология.

		Проблема происхождения.
6.	Раздел 6. Ранний железный век	Открытие железа. Железоделательное производство. Значение распространения предметов из железа. Гальштатская и латенская эпохи. Периодизация. Поморская культура: особенности погребальной обрядности. Курганная культура (культура западнобалтийских курганов) в раннем железном веке. Курганные могильники и поселения. Влияние позднелужицкой и поморской культур. Изменения в погребальной обрядности. Расцвет культуры в VI-III вв. до н.э. Торговля янтарём. Рост числа поселений. Появление городищ. Проникновение групп населения позднелужицкой и поморской культур.
7.	Раздел 7. Период римского влияния	Письменные сведения. Эстии. Культурный разрыв с предыдущей эпохой. Упадок и гибель крупных поселенческих центров. Распространение нового типа поселений. Изменения в погребальной обрядности. Торговля янтарём и связь с римскими провинциями. Погребения элиты. Вооружение, украшения, конская упряжь. Керамика. Основные занятия.
8.	Раздел 8. Генезис прусской этнотерриториальной общности в V-VIII вв.	Основные социальные и этнические процессы в Юго-восточной Прибалтике в период Великого переселения народов (IV–VII вв.). Границы ареала и основные черты материальной культуры прегольской группы эстиев. Выделение пруссов как отдельного этноса. Микрорегион Халибо. Социальная структура раннепрусского общества. Возникновение военных и административных центров. Городища Дружное, Шумное, Прибрежное. Неукрепленные прусские поселения. Хозяйственная деятельность пруссов. Типы жилищ. Добыча и обработка янтаря. Материальная культура пруссов в V–VIII вв. в отражении погребального обряда. Грунтовые могильники Кляйнхайде, Ленче, Ветрово, Митино.
9.	Раздел 9. Прусская этнотерриториальная общность в IX–XIII вв.	Формирование субэтносов внутри прусской общности и их географическое распределение. Письменные источники о пруссах. Сообщение Вульфстана, Баварский хронограф, Житие св. Адалберта Пражского, Хроника Галла Анонима. Поселенческая структура пруссов. Социальная стратификация и основные типы хозяйственной деятельности. Типы жилищ и хозяйственных построек. Прусские селища IX–XIII вв. Развитие системы военных и административных центров. Типы городищ. Городища Русское, Березники, Кумачево. Основные элементы фортификации. Вальные укрепления на границах прусского ареала. Прусская общность по данным погребальных памятников. Двухъярусные и одноярусные погребения с кремациями. Могильники Муромское, Давыдовка, Коврово, Поваровка. Скандинавское влияние на материальную культуру пруссов. Могильники Кауп, Ирзекапинис.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Раздел 1. Введение
- Раздел 2. Палеолит и мезолит
- Раздел 3. Ранний и средний неолит в Прибалтике
- Раздел 4. Поздний неолит в Прибалтике. Культуры шнуровой керамики
- Раздел 5. Бронзовый век.
- Раздел 6. Ранний железный век
- Раздел 7. Период римского влияния
- Раздел 8. Генезис прусской этнотерриториальной общности в V-VIII вв.
- Раздел 9. Прусская этнотерриториальная общность в IX–XIII вв.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

История археологических исследований в Юго-Восточной Прибалтике (середина XIX – начало XXI века).

Цедмарская культура на территории Юго-Восточной Прибалтики. История исследования.

Культуры шнуровой керамики в Прибалтике.

Курганная культура (культура западнобалтийских курганов) в раннем железном веке.

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- Раздел 1. Введение
- Раздел 2. Палеолит и мезолит
- Раздел 3. Ранний и средний неолит в Прибалтике
- Раздел 4. Поздний неолит в Прибалтике. Культуры шнуровой керамики
- Раздел 5. Бронзовый век.
- Раздел 6. Ранний железный век
- Раздел 7. Период римского влияния
- Раздел 8. Генезис прусской этнотерриториальной общности в V-VIII вв.
- Раздел 9. Прусская этнотерриториальная общность в IX–XIII вв.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам

История археологических исследований в Юго-Восточной Прибалтике (середина XIX – начало XXI века).

Цедмарская культура на территории Юго-Восточной Прибалтики. История исследования.

Культуры шнуровой керамики в Прибалтике.

Курганная культура (культура западнобалтийских курганов) в раннем железном веке.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Введение	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 2. Палеолит и мезолит	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование

Раздел 3. Ранний и средний неолит в Прибалтике	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 4. Поздний неолит в Прибалтике. Культуры шнуровой керамики	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 5. Бронзовый век.	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 6. Ранний железный век	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 7. Период римского влияния	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 8. Генезис прусской этнотерриториальной общности в V-VIII вв.	УК-1, ОПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Раздел 9. Прусская этнотерриториальная общность в IX–XIII вв.	УК-1, ОПК-2	Тестирование, опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тесты, вопросы для опроса:

1. Главное охотничье оружие мезолита:

1. Копьё
2. Копьеметалка
3. Лук со стрелами
4. Бумеранг

2. Параллельное название мезолитической эпохи:

1. Энеолит
2. Финальный палеолит
3. Поздний палеолит
4. Эпипалеолит

3. Особенности искусства эпохи мезолита:

1. Пещерная живопись
2. Мелкая пластика
3. Антропоморфные стеллы
4. Настенные росписи

4. Основной объект охоты в раннем мезолите:

1. Пещерный медведь
2. Лось
3. Северный олень
4. Мамонт

5. Какое новое транспортное средство появилось в мезолите?:

1. Лыжи
2. Сани

3. Каноэ

4. Плот

6. Основной показатель для определения памятников эпохи неолита в Европе:

1. Микролиты

2. Сверлённые топоры

3. Шлифованные орудия

4. Керамика

7. Важнейший фактор возникновения земледелия в Передней Азии:

1. Нехватка пищи

2. Благоприятные климатические условия

3. Наличие диких злаков

4. Плодородные почвы

8. Где впервые в Европе зародился неолит?:

1. Британский п-ов

2. Крым

3. Украина

4. Греция

5. Италия

9. Что составляло основу хозяйства неолитического населения прибрежной зоны Восточной Прибалтики:

1. Скотоводство

2. Собирачество

3. Охота на морского зверя

4. Земледелие

5. Охота на сухопутного зверя

10. Особенности погребальной обрядности в неолитическую эпоху:

1. Погребали на территории поселений

2. Погребения в курганах

3. Погребения неизвестны

4. Коллективные погребения в гробницах

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов:

1. Юго-Восточная Прибалтика – границы, климат, характер почв, ландшафт.

2. Современные методы исследования. Археология поселений и её местная специфика. Погребальные памятники: характеристика, виды, местные особенности

3. История археологических исследований в Юго-Восточной Прибалтике (середина XIX – начало XXI века).

4. Финальный палеолит Юго-Восточной Прибалтики. Природная среда. Стоянки. Изделия из кремня.

5. Мезолит. Основные характеристики эпохи. Стоянки в восточной части Области.

6. Ранний и средний неолит в Прибалтике

7. Культура воронковидных кубков. Лупавская и хельминская группы.

8. Нарвская культура: территория распространения, поселения на побережье и внутренних районах, керамика, изделия из камня, кости, дерева и янтаря.

9. Цедмарская культура на территории Юго-Восточной Прибалтики.

10. Культура воронковидных кубков на побережье Гданьского и Вислинского заливов (Жуцево, Ушаково-3, Прибрежное).
11. Культура шаровидных амфор в Средней Европе. Поморско-прусская группа КША.
12. Поздний неолит в Прибалтике.
13. Культуры шнуровой керамики. Основные характеристики КШК: погребальный обряд, поселения, хозяйство, антропология.
14. Концепция общеевропейского горизонта шнуровой керамики Мирослава Бухвальдека.
15. Восточнобалтийская культура шнуровой керамики: территория распространения, погребения и поселения, экономика, хронология. Изделия из керамики, камня, кремня и янтаря. Основные идеи происхождения КШК в Прибалтике (И. Лозе, Р. Римантене, А. Гирининкас, Г. Пиличаускас).
16. Культуры шнуровой керамики в Прибалтике. Приморская (жуцевская) культура: территория распространения, погребения и поселения, экономика.
17. Бронзовый век как археологическая эпоха.
17. Исчезновение КШК. «Тёмные века» восточнопрусской истории.
18. . Лужицкая культура на территории Польши.
19. Образование курганной культуры. Территория распространения. Курганная культура и начало западных балтов.
20. Культура ранней штрихованной керамики Литвы, Латвии и Белоруссии. Поселения, материальная культура, хронология. Проблема происхождения.
21. Поморская культура: особенности погребальной обрядности.
22. Курганная культура (культура западнобалтийских курганов) в раннем железном веке.
23. Период римского влияния
24. Генезис прусской этнотерриториальной общности в V-VIII вв.
25. Социальная структура раннепрусского общества.
26. Материальная культура пруссов в V–VIII вв. в отражении погребального обряда. Грунтовые могильники Кляйнхайде, Ленче, Ветрово, Митино.
27. Влияние культур Подунавья, западных славян и Скандинавии на формирование прусского этноса.
28. Прусская этнотерриториальная общность в IX–XIII вв.
29. Поселенческая структура пруссов. Социальная стратификация и основные типы хозяйственной деятельности. Типы жилищ и хозяйственных построек. Пруссские селища IX–XIII вв.
30. Развитие системы военных и административных центров. Типы городищ. Городища Русское, Березники, Кумачево. Основные элементы фортификации. Вальные укрепления на границах прусского ареала.
31. Прусская общность по данным погребальных памятников.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/зада-	отлично	зачтено	86-100

		чу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бармина Н. И. Археология. Учебное пособие для вузов. 2019.
2. Скрипкин А. С. История отечественной археологии. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры, 2019.

Дополнительная литература

1. Зальцман Э.Б. Поселения культуры шнуровой керамики на территории Юго-Восточной Прибалтики. М., 2010.
2. Казанский М.М., Зальцман Э.Б., Скворцов К.Н. Раннесредневековый могильник Заостровье-1 в Северной Самбии / Отв. ред. А.В. Мастыкова. М.: ИА РАН, 2018. (Материалы спасательных археологических исследований. Вып. 22).
3. Зальцман Э.Б. Об итогах изучения поселения Прибрежное в Калининградской области // Археология Балтийского региона. М., 2013. С. 22–35.;
4. Зальцман Э.Б. Исследование памятников культуры шнуровой керамики в прибрежной полосе Вислинского залива // Балтийские исследования. Калининград, 2013. Вып. 7. С. 114–130.;
5. Зальцман Э.Б. К вопросу культурной принадлежности памятников вальдбургского типа // Проблемы балтийской археологии. Калининград, 2014. Вып. 2. С. 78–100.;
6. Зальцман Э. Итоги исследований поселений приморской культуры Прибрежное и Ушаково-3 // Studia i materiały do badań nad neolitem i wczesną epoką brązu na Mazowszu i Podlasiu. Warszawa, 2015. T. 5. С. 5–47.;

7. Зальцман Э.Б. К проблеме происхождения приморской культуры (по материалам раскопок поселений Прибрежное и Ушаково-3) // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2016. № 1. Калининград. С. 6–38.;
8. Зальцман Э. Находки материалов цедмарской культуры на побережье Вислинского залива // *Studia i materiały do badań nad neolitem i wczesną epoką brązu na Mazowszu i Podlasiu*. Warszawa, 2016. Т. 6. С. 5–21.;
9. Зальцман Э.Б. Вопрос о западной границе цедмарской культуры // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2017. № 1. Калининград. С. 5–16.;
10. Saltsman E. Dwelling construction materials from Pribrezhnoye in the context of formation of Primorskaya culture // *Archaeologia Baltica*. Klaipėda, 2013. Vol. 19. P. 19–29.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университета могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Полякова И.А., кандидат философских наук.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Атрибуция и экспертиза музейных предметов».

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с современными методологическими приемами атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов первоначальных навыков определения музейных предметов различных видов и типов, а также практических навыков атрибуции и экспертизы;
- изучение критериев выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам музейных предметов в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- овладение методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- усвоение правил составления паспорта музейного предмета и экспертного заключения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-культурного наследия.	<i>ПК-1.1.</i> Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН.	<i>Знать:</i> российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; о современных достижениях атрибуции и экспертизы музейных ценностей; особенности определения различных групп музейных предметов. <i>Уметь:</i> применять методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; составлять научные описания музейных предметов разных видов; определять критерии выбора и

		дифференцированного подхода к различным видам памятников. <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом и методологической базой в сфере деятельности по сохранению и актуализации историко-культурного наследия и музейной работы; первоначальными навыками атрибуции и экспертизы музейных предметов различных видов и типов.
	<i>ПК-1.2.</i> Выявляет и атрибутирует объекты материальной культуры, определяет их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения.	<i>Знать:</i> основные виды объектов историко-культурного наследия; критерии музейного значения предметов, их исторической и художественной ценности. <i>Уметь:</i> выявлять объекты музейного значения в среде бытования; определять вид объекта историко-культурного наследия; выбирать оптимальные методы актуализации объектов историко-культурного наследия. <i>Владеть:</i> практическими навыками работы с музейными предметами и объектами культурного наследия; методикой атрибуции предметов музейных коллекций.
ПК-3 Способен организовывать деятельность по учету, хранению и каталогизации предметов историко-культурного наследия.	<i>ПК-3.1.</i> Осуществляет работы по учету и хранению предметов историко-культурного наследия.	<i>Знать:</i> правила и принципы организации научно-фондовой деятельности музея; правила учета музейных предметов; требования к каталогизации музейных предметов; нормативные документы по атрибуции и экспертизе музейных предметов.

		<i>Уметь:</i> проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов. <i>Владеть:</i> для выполнения работы по текущему и перспективному комплектованию музея; навыками ведения документации по учету музейных коллекций; компьютерными технологиями учета музейных коллекций.
	<i>ПК-3.2.</i> Осуществляет работы по изучению предметов историко-культурного наследия, принятых на ответственное хранение.	<i>Знать:</i> составляющие и этапы научной атрибуции и экспертизы музейных предметов; документы и материалы по сохранению историко-культурного исследования; новейшие научные достижения в искусствоведении, культурологии, музееведении, имеющие теоретическое и методологическое значение для атрибуции и экспертизы музейных предметов. <i>Уметь:</i> соотносить действия по атрибуции и экспертизе музейных предметов с положениями Устава музея; определять место и статус музейного предмета в его принадлежности к культурно-историческому наследию. <i>Владеть:</i> навыками классификации объектов историко-культурного наследия; навыками оформления результатов атрибуции в форме паспортов и экспертизы в форме

		экспертных заключений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» является дисциплиной по выбору в основной профессиональной образовательной программе 54.04.04 «Реставрация» по направлению «Реставрация объектов историко-культурного наследия». Осваивается в четвертом семестре II курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции и практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции, практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.	Музейный предмет. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия, методы. Анализ подходов к трактовке терминов «атрибуция», «экспертиза», «знаточество». Общие принципы атрибуции музейных предметов. Историко-культурная и искусствоведческая экспертиза музейных

		предметов. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее. Соотношение экспертной и научной деятельности. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». Копии и подделки произведений искусства. Основные принципы технологической экспертизы. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Микроскоп. Рентгенология. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. Химический анализ художественных произведений Предреставрационные исследования как основной фактор, влияющий на характер реставрационного вмешательства.
2.	Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	Стили в декоративно-прикладном искусстве. Система описания памятников декоративно-прикладного искусства. Функции декора предметов декоративно-прикладного искусства. Классификация декора по стилям, типам и видам. Орнамент. Примеры подделок произведений декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом.
3.	Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.	История и технология изготовления предметов из керамики, стекла и хрусталя. Научное описание памятников керамики. Виды керамики. Технология и основные способы производства керамических изделий. Техника и способы декорирования керамических изделий. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития. Русская керамика XV–XVII веков: основные центры и художественные особенности. Керамические изразцы. Русская керамика XVII–XX веков. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики.

		Особенности проведения экспертизы изделий из фарфора и стекла. Способы декорирования фарфора. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий в России и за рубежом. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов. Способы подделки фарфора и их выявление. Классификация художественных изделий из стекла. Типы стекла и способы его декорирования. Цветное стекло. Клейма, надписи и марки. Особенности и основные этапы развития русского стеклоделия.
4.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства из металлов и сплавов.	Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства. Черные и цветные металлы и сплавы. Основные способы изготовления художественных изделий из металла. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов. Методы атрибуции и экспертизы изделий из черных и цветных металлов.
5.	Атрибуция и экспертиза драгоценных металлов и их сплавов. Ювелирные камни.	Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Серебряное дело в России: исторические центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век). Крупнейшие российские ювелирные фирмы «серебряного века» (вторая половина XIX – начало XX века). Пробирование и клеймение драгоценных металлов. Геммологическая экспертиза. Пробирная экспертиза. Клеймение и пробирный анализ драгоценных металлов. Системы проб. Диагностические приборы в работе с драгоценными камнями. Этапы истории пробирного дела в России. Пробирная палата РФ. Система нанесения клейм на

		изделиях из серебра. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий. Классификация ювелирных камней. Типология ювелирных изделий. Традиции ювелирного искусства в России и за рубежом.
6.	Атрибуция и экспертиза предметов мебели.	История обработки древесины. Техничко-технологические и эстетические особенности мебели Характеристика основных видов мебели периода Возрождения и барокко. Историзм и неостили в декоративно-прикладном искусстве. Особенности интерьера классицизма и ампира.
7.	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства из природного камня.	Природные ювелирно-поделочные камни. Синтетические аналоги и имитации ювелирно-поделочных камней. Материалы камнерезного искусства и особенности его истории в России и за рубежом. Художественная обработка камня, основные виды, материалы, инструменты. Скульптура малых форм. Основные закономерности формообразования и декорирования изделий из камня. Рельеф и объем. Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Экспертиза и атрибуция художественного янтаря.
8.	Паспорт научного описания музейного предмета.	Фиксация научного описания предмета в паспорте: требования к содержанию, структуре; специфика языка описания.
9.	Экспертное заключение.	Законодательные нормы и научные принципы составления экспертного заключения на музейный предмет. Содержание, структура, специфика аргументации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.

Вопросы для обсуждения.

Музейный предмет. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия, методы. Общие принципы атрибуции музейных предметов. Историко-культурная и искусствоведческая экспертиза музейных предметов. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее. Соотношение экспертной и научной деятельности. Основные принципы технологической экспертизы. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Предреставрационные исследования как основной фактор, влияющий на характер реставрационного вмешательства.

Тема 2. Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения.

Стили в декоративно-прикладном искусстве. Система описания памятников декоративно-прикладного искусства. Функции декора предметов декоративно-прикладного искусства. Классификация декора по стилям, типам и видам.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.

Вопросы для обсуждения.

История и технология изготовления предметов из керамики, стекла и хрусталя. Научное описание памятников керамики. Виды керамики. Технология и основные способы производства керамических изделий. Техника и способы декорирования керамических изделий. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учетом специфики материала и особенностей исторического развития. Русская керамика XV–XVII веков: основные центры и художественные особенности. Керамические изразцы. Русская керамика XVII–XX веков. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики. Особенности проведения экспертизы изделий из фарфора и стекла. Классификация художественных изделий из стекла. Типы стекла и способы его декорирования. Цветное стекло.

Тема 4. Атрибуция и экспертиза произведений искусства из металлов и сплавов.

Вопросы для обсуждения.

Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства. Черные и цветные металлы и сплавы. Основные способы изготовления художественных изделий из металла. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов. Методы атрибуции и экспертизы изделий из черных и цветных металлов.

Тема 5. Атрибуция и экспертиза драгоценных металлов и их сплавов.
Ювелирные камни.

Вопросы для обсуждения.

Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина.

Пробирование и клеймение драгоценных металлов. Геммологическая экспертиза. Пробирная экспертиза. Клеймение и пробирный анализ драгоценных металлов. Системы проб. Диагностические приборы в работе с драгоценными камнями. Этапы истории пробирного дела в России. Пробирная палата РФ. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.

Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий. Классификация ювелирных камней. Типология ювелирных изделий. Традиции ювелирного искусства в России и за рубежом.

Тема 6. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.

Вопросы для обсуждения.

История обработки древесины. Техничко-технологические и эстетические особенности мебели. Характеристика основных видов мебели периода Возрождения и барокко. Историзм и неостили в декоративно-прикладном искусстве. Особенности интерьера классицизма и ампира.

Тема 7. Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства из природного камня.

Вопросы для обсуждения.

Природные ювелирно-поделочные камни. Синтетические аналоги и имитации ювелирно-поделочных камней.

Материалы камнерезного искусства и особенности его истории в России и за рубежом. Художественная обработка камня, основные виды, материалы, инструменты. Скульптура малых форм.

Основные закономерности формообразования и декорирования изделий из камня. Рельеф и объем. Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Экспертиза и атрибуция художественного янтаря.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.

Вопросы для обсуждения.

Анализ подходов к трактовке терминов «атрибуция», «экспертиза», «знаточество». Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». Копии и подделки произведений искусства.

Тема 2. Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения.

Орнамент. Орнаментальные мотивы предметов декоративно-прикладного искусства как опорные точки историко-культурной и искусствоведческой экспертизы. Орнаментика художественного янтаря XVII – XVIII вв.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.
Вопросы для обсуждения.
Способы декорирования фарфора. Способы подделки фарфора и их выявление.
Клейма, надписи и марки на предметах художественного стекла.

Тема 5. Атрибуция и экспертиза драгоценных металлов и их сплавов.
Ювелирные камни.
Вопросы для обсуждения.
Серебряное дело в России: исторические центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век). Крупнейшие российские ювелирные фирмы «серебряного века» (вторая половина XIX – начало XX века).

Тема 7. Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства из природного камня.
Вопросы для обсуждения.
Основные закономерности формообразования и декорирования изделий из камня.
Экспертиза и атрибуция художественного янтаря.

Тема 8. Паспорт научного описания музейного предмета.
Составление по изученным образцам. Обсуждение вопросов, появившихся в процессе самостоятельной работы с методическими материалами и документами.

Тема 9. Экспертное заключение.
Составление по изученным образцам. Обсуждение вопросов, появившихся в процессе самостоятельной работы с методическими материалами и документами.

Темы самостоятельной работы студентов

Тема 1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
Вопросы для обсуждения.
Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Микроскоп. Рентгенология. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование.
Химический анализ произведений искусства.

Тема 2. Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.
Вопросы для обсуждения.
Копии и подделки. Примеры подделок произведений декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.
Вопросы для обсуждения.
Характеристика ведущих фарфоровых предприятий в России и за рубежом.
Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.
Особенности и основные этапы развития русского стеклоделия.

Тема 8. Паспорт научного описания музейного предмета.
Составление по изученным образцам.

Тема 9. Экспертное заключение.
Составление по изученным образцам.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала, предварительно обозначив в конспекте дату и тему занятия. Важно обращать внимание (подчеркивать или отмечать иным образом) на определения, категории, имена, даты выделенные преподавателем; соотносить теоретический материал с иллюстративным. В отведенное время в конце лекционного занятия важно задавать преподавателю вопросы с целью уяснения всех недостаточно ясных моментов в содержании лекции и ее вспомогательной (иллюстративной) части, а также высказывать пожелания для обсуждения проблемных или сложных вопросов на семинарах, проработки их в активной форме на практических занятиях.

Желательно оставить в рабочих конспектах широкие поля, на которых во внеаудиторное время можно делать дополнения по теме лекции из предоставленной преподавателем презентации, рекомендованной литературы и самостоятельно обнаруженных источников.

Практические и семинарские занятия.

На *семинарских занятиях* студенты предъявляют подготовленный материал в форме выступления с докладами и презентациями с последующим коллективным обсуждением. Семинарские занятия направлены на систематизацию и углубление научно-теоретических знаний, полученных на лекциях; могут проводиться в форме коллоквиума или мини-конференции.

Практические занятия предполагают уяснение связи решаемых задач с теоретическими положениями курса, овладение методами самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины и их отработку в решении конкретных проблем. В зависимости от формы (игра, тематическая экскурсия, исследовательская разведка, круглый стол и др.) выполняется командная работа, разработка проектов, представление портфолио, анализ конкретных ситуаций, соотносимых с темами учебного курса, составление документов по атрибуции и экспертизе музейных предметов.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает работу в библиотеке и домашних условиях, в процессе которой осуществляется поиск информации по теме; изучение рекомендованных источников, справочной и учебно-методической литературы; выполнение контрольных заданий и письменных работ; повторение лекционного материала; подготовку к практическим занятиям; оформление презентаций и научных работ.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.	<i>ПК -1.1</i>	Устный опрос, коллоквиум, конспект.
Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Устный опрос, контрольная работа.
Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Устный опрос, отчет о выполненном задании с презентацией и комментариями.
Атрибуция и экспертиза произведений искусства из металлов и сплавов.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Отчет о выполненном задании с презентацией и комментариями; заполненная таблица.
Атрибуция и экспертиза драгоценных металлов и их сплавов. Ювелирные камни.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Отчет о выполненном задании с презентацией и комментариями; заполненная таблица.
Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства из природного камня.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Отчет о выполненном задании с презентацией и комментариями; карточка каталога; этикетка для представления предмета в экспозиции.
Паспорт научного описания музейного предмета.	<i>ПК-3.1</i> <i>ПК-3.2</i>	Предъявления составленного документа,

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		презентация.
Экспертное заключение.	<i>ПК-3.1</i> <i>ПК-3.2</i>	Предъявления составленного документа, презентация.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы 1, 2. План-конспект проработанных текстов: составление таблиц.

Тема 3. Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.

Темы 4, 5, 6. Идентификация места и времени создания предмета по клейму, марке, технико-технологическим характеристикам.

Тема 7. Научное описание и атрибуция предмета декоративно-прикладного искусства одной из коллекции музеев Калининградской области, о котором в Государственном каталоге Музейного фонда РФ и онлайн-ресурсах представлены недостаточные сведения.

Темы 8,9. Составление документа: паспорта и экспертного заключения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- Музейный предмет и его свойства.
- Положение о музейном фонде Российской Федерации.
- Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
- Декор: классификация по стилям, типам и видам.
- Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
- Принципы и правила научного описания музейного предмета.
- Атрибуция музейного предмета.
- Соотношение научной и экспертной деятельности.
- Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
- Понятия «культурные ценности» и «предмет культурного назначения».
- Классификация движимых культурных ценностей.
- Сущность и методология экспертизы культурных ценностей, ее виды.
- Законодательная база экспертной деятельности.
- Материал, технология производства и техника декорирования как история определения места изготовления предмета и его датировки.

15. Художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ как основа проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
16. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
17. Клейма, марки, надписи и подписи. Их место в атрибуции и экспертизе культурных ценностей.
18. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
19. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы.
20. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия».
21. Основные этапы экспертизы (краткая характеристика; примеры).
22. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы.
23. Техничко-технологическое исследование художественных произведений.
24. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей в зависимости от материалов.
25. Особенности экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства.
26. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
27. Декорирование керамических изделий.
28. Методы атрибуции и экспертизы керамики.
29. Основные виды стекла, их особенности, техники декорирования.
30. Методы атрибуции и экспертизы стекла.
31. Методы атрибуции и экспертизы изделий из черных металлов.
32. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов.
33. Методы атрибуции и экспертизы изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов.
34. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.
35. Методы атрибуции и экспертизы изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.
36. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий.
37. Методы атрибуции и экспертизы мебели.
38. Главные особенности стиля модерн в западно-европейском и русском искусстве. Крупнейшие мастера на примере художественной обработки стекла и металла, изготовления мебели.
39. Специфика научной атрибуции художественных изделий из природного камня.
40. Экспертиза янтарных произведений декоративно-прикладного искусства. Специфика и проблемы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалльная	БРС, % освоен

	уровня	(этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	шкала, зачет	ия (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Документы:

ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования. URL: <https://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293746/4293746695.htm>

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия / Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml

Положение о Российской государственной пробирной палате при Министерстве финансов Российской Федерации. URL: https://minfin.gov.ru/common/upload/library/2016/01/main/Polozhenie_o_RGPP.pdf

Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202404270027>

Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 440 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202407030009>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 года «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Федеральный закон № 54 от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756>

Федеральный закон № 581-ФЗ от 12.12.2023 «О внесении изменений в Федеральный закон “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202312120029?index=1>

Учебно-методический материал

Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

Баринаева Е.Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2022.

Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. 2-е изд. М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2024. URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=432768>

Михайлова Т.Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Екатеринбург : Изд-во Урал. федеральн. ун-та, 2020. URL:

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94857/1/978-5-7996-3108-6_2020.pdf

Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2022. URL:

https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1791_opisanie_veschevix_muzejnyx_predmetov.pdf

Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022. URL:

<https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/>

[1790_opisanie_muzejnyx_predmetov_osnovnye_elementy_i_obrazcy.pdf](https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1790_opisanie_muzejnyx_predmetov_osnovnye_elementy_i_obrazcy.pdf)

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник. 2-е изд., эл. М. : Рос. гос. гум. ун-т, 2019. URL: <https://znanium.ru/read?id=357164>

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. I. Общая методика атрибуции этнографического памятника. Классификаторы. Понятийные словари / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб. : Нестор-История, 2017. URL:

https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-1/

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. II. Методики научного описания тематических групп этнографических памятников / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб.: Нестор-История, 2017. URL:

https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-2/

Словарь музейных терминов / Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Сб. науч. тр. ГЦМСИР. Вып. 31. М., 2010. URL:

https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/2133_slovar_muzejnyx_terminov.pdf

Тексты для обсуждения

Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ. Сборник научных статей XXVII Царскосельской научной конференции. СПб. : Русская коллекция, 2021. URL:

<https://www.tzar.ru/sites/default/files/2022-02/Konf-2021-1.pdf>

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / предисл. Т. Н. Ливановой ; ВНИИ искусствознания. М. : Изобразительное искусство, 1985.

URL: <https://historicus.ru/vipper-vvedenie-v-istoricheskoe-izuchenie-iskusstva>

Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы

// Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей

ВХНРЦ / сост. и отв. ред. А.Р. Киселева. М., 2007. С. 10–19.

Старинкова Е.В. Декор на предметах прикладного искусства как атрибуционный

признак: к вопросу о систематизации и терминологии // Вопросы музеологии. 2013. № 1 (7). С. 125–131. URL: https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/files/2013_1/Starinkova.pdf

Старинкова Е.В. К вопросу о методологии и терминологии описания предметов декоративно-прикладного искусства // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 4 (9). С. 130–134. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17055695>

Фридендер М. Об искусстве и знаточестве / пер. М. Ю. Кореневой. Санкт-Петербург : Наследников, 2001.

Щенникова Н.В. Типология декора: систематизация и уточнение терминологического аппарата // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Екатеринбург : Издательство УрГУ, 2005. Вып. 6. С. 173–190. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/21539/1/us2005-11.pdf>

Дополнительная литература

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. Я. Яковлевой. 5-е изд., стер. СПб. : Лань : Планета музыки, 2019.

Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций: сборник докладов научной конференции Кучумовские чтения / Государственный музей-заповедник «Павловск»; под общ. ред. Р. Р. Гафифуллина. СПб. : ГМЗ «Павловск», 2023.

Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации / Сост. М.Е. Кучеренко. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022.

Бубнова Е. А. Старый русский фаянс / Е. А. Бубнова. М. : Искусство, 1973.

Воробьёва С.Л. Комплектование, учет, хранение и научное описание археологических коллекций в музеях: правовые аспекты и практический опыт: научно-методическое пособие. Уфа: Национальный музей Республики Башкортостан, 2019.

Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники: копии, модели, макеты. Методические рекомендации. М., 2001.

Гончарова Л.Н. Русская художественная бронза XIX века / Л. Н. Гончарова. М. : Касаткина, 2001.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х тт. М., 2000.

Иманов Г. М. Производство художественной керамики / Г. М. Иманов, В. С. Косов, Г. В. Смирнов. М. : Высшая школа, 1985.

Лямин И.В. Художественная обработка металлов. М. : Машиностроение, 1988.

Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов и коллекций : метод. пособие / сост., отв. ред. Н. О. Иванова ; Челяб. гос. краевед. музей ; М-во культуры Челяб. обл. Челябинск, 2012.

Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей ВХНРЦ / сост. и отв. ред. А.Р. Киселева. М., 2007.

Попов В. А. Русский фарфор. Частные заводы / В. А. Попов. – Л. : Художник РСФСР, 1980.

Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. Указатель клейм на изделиях из драгоценных металлов и ключ к указателю,. М. : Наука, 1995.

Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской Империи. Описание фабрик и заводов с изображением фабричных клейм. М. : Касаткина, 2002.

Соколова Т.В., Паиковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М. : «Форум», 2009.

Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М.: Сканрус, 2007.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). М. : Сканрус, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Сформированная преподавателями база источников (сканированные тексты), учебно-методической и справочной литературы, не представленных в сети Интернет и отсутствующих в библиотеке БФУ им. Канта, располагается на жестком диске компьютера в аудитории 217.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Шамардина Наталья Владимировна. доктор искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Введение в искусствоведение»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины «Введение в искусствознание»

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся направления «Реставрация объектов историко-культурного наследия» представление о предметной области искусствознания, способствовать освоению основ теории и практики искусствознания.

Для достижения цели сформулированы следующие задачи:

- сформировать представление об искусствознании как о комплексе знаний во взаимосвязанных областях – теории и истории искусства и **художественной критики**;
- способствовать освоению основных категориальных понятий теории искусства;
- познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления;
- дать представление о связи искусства с духовным обликом эпохи, с религией, картиной мира и культурой общества;
- сформировать системные представления о выразительных средствах пластических искусств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.9 Анализирует системы ценностей и учитывает их особенности в социальном взаимодействии УК-1.10 Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп, а также приоритетов национального развития	Знать: виды информационных источников по истории мировой художественной культуры. Уметь: выполнять описание особенностей произведений пластических искусств, выявлять специфику художественной выразительности в различных видах пластических искусств Владеть: системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1 Применяет знания истории и особенностей архитектурных стилей, особенности архитектурно-художественной обработки элементов декора и предметов декоративно-прикладного искусства ОПК-1.2 Демонстрирует понимание социально-культурных, демографических, функциональных основ формирования архи-	Знать: о специфике языков пластических искусств, особенностях архитектурных стилей и их соотношении с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; Уметь: применять знания истории и особенностей архитектурных стилей в профессиональной деятельности; Владеть: навыками применения знаний в

тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	текстурной среды	области истории и теории искусств, необходимых для анализа и оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Введение в искусствознание» представляет собой дисциплину общепрофессионального модуля базовой части блока дисциплин подготовки магистрантов Б1.О.01.04

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусствознание: понятие, сущность, значение. Осмысление сущности искусства в истории европейской мысли.	Искусствознание как комплекс знаний в теории и истории искусства и художественной критике . Задачи искусствознания: исследование истоков и развития искусства, характера художественного творчества, проблем художественной формы. Краткий экскурс в историю осмысления искусства. Античная эпоха (вслед за мифологическим представлением об искусстве как даре богов), формирует теорию подражания. Неявные задачи экфрасиса – литературного описания произведений пластических искусств, реальных или воображаемых, – в истории европейской культуры. Мир как высшее

		художественное произведение, созданное Богом по законам меры, порядка и красоты в эпоху европейского Средневековья. Особенности теоретической мысли об искусстве в эпоху Возрождения и в Новое время. Общий взгляд на развитие русской теоретической мысли об искусстве. Обзор проблем теории искусства XX века. Обзор эстетических концепций XX века.
2	Искусство как предмет искусствознания. Основные концепции происхождения и сущности искусства.	Обзор исторической традиции осмысления сущности и предмета искусства. Донаучные представления; античная натурфилософия об искусстве и гармонии. Отношение к искусству в христианской церкви разных конфессий. Формирование европейских научных концепций искусства. Роль гуманитарного знания XIX- начала XX вв. (археологии, этнографии, социальных наук, языкознания, психологии и психоанализа) в осмыслении возникновения и сущности искусства. Знаково- символическая деятельность как основа культурогенеза и гипотеза информационного взрыва. Концепции происхождения искусства (религиозная, эротическая, магическая, орудийно-трудовая, психоаналитическая). Коммуникативно-информационная (знаковая) теория как результат семиотической гипотезы антропогенеза. Отличие искусства как знаковой системы: художественные знаки обнаруживают смыслы, организовываясь по определенным эстетическим законам: гармонии, ритма, созвучий, контраста и т. д. Античная мифология – общеевропейская знаковая система.
3.	Социальное бытие пластических искусств; искусство как полифункциональная система. Искусство и творческая личность	«Без искусства существование людей как уникальной социобиологической общности было бы просто невозможно». Задачи и функции искусства в традиции его осмысления. Понятие социальных функций искусства; содержание основных функций искусства. Воспитательная функции искусства. Мыслители Просвещения о роли художника и предназначении искусства в обществе. Специфические функции искусства: эстетическая, гедонистическая. Искусство как полифункциональная система. Понятие творчества в истории теоретической мысли об искусстве. Творчество как высшая человеческая потребность. Особенности творческой личности в искусстве. Талант и гений. Эволюция понятия «гений» в истории эстетической мысли. Искусство как совокупность высших достижений гения.
4.	Проблема классификации	Историческая традиция видовой дифференциации

	искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах пластических искусств	искусств в эстетической мысли Античности и Средневековья. Обзор подходов к классификации искусства в XVIII – XIX вв. Морфология искусства – учение о типологии и классификации искусства. Современные классификации искусства. Виды искусства (живопись, скульптура, музыка, театр, художественная литература) как формы художественно-творческой деятельности человека; роды и жанры изобразительных искусств. Специфика видов пластических искусств и особенности их художественных «языков». 1. Музыка и танец как древнейшие проявления эстетической деятельности. Специфика театра. Экранные искусства и их специфика.
5.	Понятие стиля эпохи. Формальная структура живописного произведения; материальная структура произведения искусства.	«История искусства как история стиля». Художественный стиль – основная категория искусствоведения, система выразительных средств художественного языка. Художественный язык – результат сложного взаимодействия норм, выработанных самим искусством, и законов психофизического восприятия. Европейские художественные стили: классическое искусство Древней Греции, знаково-символическое искусство Средних веков, стиль эпохи Возрождения; барокко и классицизм – ведущие стили начала Нового времени. Характеристика ментальности и художественной специфики рококо, романтизма, сентиментализма, бидермайера. Обзор художественных стилей конца XIX – XX вв. Реализм (критический, соцреализм, неореализм, магический реализм); модернизм и постмодерн в искусстве: основные формы культурно-художественной репрезентации. Искусство «католического» сюрреализма. Формальная структура живописного произведения (композиция, линия, цвет, свет, пропорции). Понятие равновесия, симметрия – асимметрия. «Правила» композиции произведения искусства; формат картины (горизонтальный, вертикальный, квадрат и круг). Соразмерность, пропорции, «золотое сечение», ритм. Материальная структура произведения искусства как его вещественная «плоть». Материал искусства – материально-физическая основа художественного творчества, объективирующая замысел, формирующая коммуникативную и знаковую предметность художественного произведения. Материалы и техники скульптуры, живописи и графики.
6.	Методология искусствоведения; проблема метода в искусствознании.	Основная проблема искусствоведения – смысл и содержание произведения искусства. Художники Возрождения как теоретики искусства: Леонардо

	Научно-технические методы исследования художественных произведений	да Винчи, А. Дюрер. Нравоучительно-биографический метод первого историка искусства Дж. Вазари: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» – краеугольный камень искусствознания. Дени Дидро («Салоны», 1759-1781) и его принципы описания художественных произведений. И. И. Винкельман: один из создателей методики искусствоведческого анализа. Якоб Буркхарт и принцип системного исследования истории искусства. И. Тэн: личность и творчество как продукт внешних влияний (среда, раса и конкретная стадия развития). Дж. Морелли и основа атрибуционного метода. Основные современные исследовательские методы: иконографический метод и его создатели (Ф. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н. Покровский); метод Вельфлина (содержательность компонентов художественной формы и формально-стилистический анализ), иконология – метод, выросший из иконографии, семантический подход к произведениям искусства (Э. Маль, Э. Панофский); метод герменевтики (искусство как текст). Европейская и дальневосточная системы перспективы в живописи «как символические формы» (Э. Панофский). Научно-технические методы исследования художественных произведений; «неразрушающие» и «лабораторные» методы. Специальные научно-технические методы экспертизы для выявления копий и подделок (рентгенография, обследование в свете видимой люминисценции, фотографирование в отраженных инфракрасных лучах). Основные датирующие признаки технологии и художественных материалов.
7.	Содержание и форма в искусстве. Художественный образ	Содержание и форма – ключевые категории теории искусства; духовность содержания и материальный характер формы. Художественная форма – способ воплощения содержания в художественных образах. Сложное содержание нуждается в многогранной форме. «В художественном отношении форма вечна, а содержание преходяще». В. Кандинский. Актуальность в произведении искусства не только содержания, но и формы. Содержание – это духовная основа произведения. Компонентами содержания являются: замысел, тема, сюжет, идея произведения. Сюжет произведения пластического искусства – исторически обусловленная основа формы произведения. Художественный образ – единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Художественный образ многозначен. всегда обладает условностью. В образ входит материал

		действительности, переработанный творческой фантазией художника, его отношение к изображенному, а также все богатство личности творца.
8.	Феномен канонического искусства и его культурно-исторические варианты. Символы и аллегории в искусстве. Античная и христианская символика и атрибутика. Аллегии барокко	Канон в искусстве – это совокупность художественных приемов и правил, считающихся обязательными в ту или иную эпоху. Канон как явление искусства относят к расцвету древних цивилизаций Востока. Канон в искусстве Древнего мира (Индии, Египта). Каноны буддистского искусства (иконметрия). Искусство в мусульманской культуре: формы существования, каноны, запреты. «Канон» Поликлета, его значение для истории и теории искусства. Каноничность европейского средневекового искусства; канон в византийском и русском православном искусстве. В. В. Бычков: «Канон – это поле инвариантов, из которых, как из кирпичиков, художник создает свое произведение». Охранительная и транслирующая роль канона. Особенности и характеристика раннехристианской символики. Понятие «символика числа», «символика цвета». Православный символизм крестово-купольного храма. Аллегория – иносказание, воплощение отвлеченной идеи в конкретных художественных образах и формах. Аллегии в пластических искусствах барокко и классицизма.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Искусствознание как специфическая сфера научно-гуманитарного знания.
- Тема 2. Основные научные концепции происхождения и сущности искусства.
- Тема 3. Искусство как полифункциональная система.
- Тема 4. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах пластических искусств
- Тема 5. Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма
- Тема 6. Основные методы искусствознания. От нравоучительно-биографического метода Дж. Вазари до специальных научно-технических методов исследования произведений пластических искусств
- Тема 7. Форма и содержание в искусстве. Художественный образ
- Тема 8. Феномен канонического искусства и его культурно-исторические варианты.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

- Тема 1. Искусство: смысл и содержание понятия в истории.
- Тема 2. Искусство как знаково-символическая деятельность.
- Тема 3. Каноны и модели красоты в художественных культурах разных цивилизаций
- Тема 4. Социальное бытие изобразительного искусства.

Тема 5. Эволюция понятия «гений» в истории эстетической мысли.

Тема 6. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства

Тема 7. Содержание и форма в искусстве.

Тема 8. Символ и аллегория в истории пластических искусств.

Примерная тематика презентаций

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема презентации
1	Специфика теоретического знания об искусстве. Понимание сущности искусства в истории европейской мысли.	История теоретического знания об искусстве в лицах.
4	Проблема классификации художественной культуры и искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.	Классификации художественной культуры и искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Искусствознание: понятие, сущность, значение; Искусство как предмет искусствознания. Основные концепции происхождения и сущности искусства; Искусство как полифункциональная система; Искусство и творческая личность; Проблема классификации искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах пластических искусств; Понятие стиля эпохи. Формальная структура живописного произведения, материальная структура произведения искусства; Методология искусствознания; проблема метода в искусствознании; Содержание и форма в искусстве. Художественный образ; Феномен канонического искусства и его культурно-исторические варианты. Символы и аллегории в искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусствознание: понятие, сущность, значение. Осмысление сущности искусства в истории европейской мысли.	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Искусство как предмет искусствознания. Основные концепции происхождения и сущности искусства.	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Социальное бытие пластических искусств; искусство как полифункциональная система. Искусство и творческая личность	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу 3. Опрос
Проблема классификации искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах пластических искусств	УК-1 ОПК-1	Опрос, тестирование
Понятие стиля эпохи. Формальная структура живописного произведения; материальная структура произведения искусства.	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Методология искусствознания; проблема метода в искусствознании.	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		3. Опрос
Содержание и форма в искусстве. Художественный образ	УК-1 ОПК-1	Опрос
Феномен канонического искусства и его культурно-исторические варианты. Символы и аллегории в искусстве. Античная и христианская символика и атрибутика. Аллегории барокко	УК-1 ОПК-1	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу 3. Опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

По теме: Искусство как предмет искусствознания. Основные концепции происхождения и сущности искусства.

Тест

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1	Экфрасис – это:	описания художественного произведения результат искусствоведческой экспертизы	1
2	Первый образец экфрастического текста в эпоху античности известен у	Гесиода Гомера Ксенократа Афинского Дурия Самосского	2
3	«Описание Эллады» принадлежит	Гесиоду Плинию Старшему Лукиану Павсанию	4
4	«Экфрасис храма Святой Софии» составил	Прокопий Кесарийский Павел Селинциарий	2
5	Какому автору принадлежат «Четыре книги о пропорциях человека»	Ченнино Ченнини Лоренцо Гиберти Альбрехту Дюреру	3
6	Художественным произведениям в эпоху Возрождения посвящены	сонеты мадригалы экфрасисы	1,2,3,

7	Произведениям классицизма присущи	ясность выражения	1,2,3,4,5
		гармоничная и сбалансированная форма	
		умеренность эмоций	
		порядок, пропорциональность частей,	
		равновесие, симметрия, строгая композиция	

По теме: Содержание и форма в искусстве. Художественный образ

Тест

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1	Предмет изображения в изобразительном искусстве	1.Сюжет 2.Идея 3.Замысел	1
2	Основа содержания картины: мысль художника в художественных образах.	1.Сюжет 2.Идея 3.Замысел	2
3	Неразрывно связанные и взаимобусловленные категории, одна из которых указывает на то, что именно отражено и выражено в произведении, а вторая на то, как, какими средствами это достигнуто	1.Мотив и интерпретация 2.Сюжет и персонах 3.Содержание и форма	3
4	Конкретное событие или явление, изображенное в картине.	1.Сюжет 2.Мизансцена 3.Эпилог	1
5	Идейное содержание произведения живописи обычно конкретизируется:	мотиве в сюжете пропорциях перспективе	2
6	Широкое обращение живописцев к Ветхому Завету не поощрялось	в католических странах — Италии и Испании в протестантской Голландии	1

По теме: Феномен канонического искусства и его культурно-исторические варианты.

Символы и аллегории в искусстве. Античная и христианская символика и атрибутика. Аллегии барокко

Тест

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные

			ответы
1	Канон лежит в основе искусства	Романтизма Реализма Возрождения Древнего Египта Византии и Древней Руси	4,5
2	В трактатах по иконометрии рассматриваются	Пропорции и типы телосложения формы лица, глаз характерные позы	1,2,3
3	Для правильного «прочтения» буддийского искусства необходимо понимать	Язык символических поз («асана») Язык жестов («мудра») Язык различных атрибутов	1,2,3
4	Буддийские канонические тексты утверждают, что наличие ошибок в пропорциях, изображении жестов и атрибутов чревато	для художника несчастьями и болезнями Тем, что процветание места иссякнет, возникнут проблемы и несчастья	1,2
5	В каноне буддийского искусства зафиксированы	32 отличительных признака Будды 18 отличительных признака Будды 10 отличительных признака Будды	1
6	Канон в искусстве буддизма это:	композиционный и пропорциональный канон символика цвета символика линии символика атрибутов	1,2,3,4
7	Совокупность символов и знаков, употребляемых различными христианскими церквами	Церковная мистика Христианская символика	2
8	Впервые значение аллегорий для изобразительного искусства, исследовал	1.Прокопий Кесарийский 2.Иоганн Иоахим Винкельман 3.Лоренцо Гиберти	2

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1.Понятие искусствознания
- 2.Знаково-символическая деятельность и истоки и искусства.
- 3.Предмет искусства; гипотезы происхождения искусства.
- 4.Экфрасис в истории европейской культуры.
- 5.Художники Возрождения как теоретики искусства.
- 6.Трактаты об искусстве в эпоху Нового времени
- 7.Канон в искусстве Древнего Египта и Древней Греции: сходство и различия.
- 8.Византийско-русский канон православного искусства.
- 9.Искусство как полифункциональная система.
- 10.Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.
- 11.Содержание и форма в произведениях изобразительного искусства.

- 12.Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма.
- 13.Христианская символика. Понятие символики сюжетов и атрибутов, «символика чисел», «символика цвета».
- 14.Художественный стиль как система выразительных средств художественного языка исторической эпохи.
- 15.Творческая и личность, и искусство: искусство как совокупность высших достижений гения.
- 16.Формальная структура живописного произведения
- 17.Композиция произведения изобразительного искусства. Типы перспективы.
18. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина (1864-1945). Дж. Морелли и основа атрибуционного метода.
- 19.Материальная структура произведения искусства. Техники и материалы живописи, графики, скульптуры
- 20.Понятие иконографии; иконографический метод и его создатели
- 21.Понятие иконологии – исследовательского метода в искусствознании
- 22.Научно-технические методы исследования художественных произведений. Основные датирующие признаки технологии и художественных материалов.
- 23.Европейские художественные стили до конца XIX в.
- 24.Обзор художественных стилей конца XIX – XXI вв.
- 25.Основные сюжеты в европейском изобразительном искусстве XV- XVIII веков.
- 26.Сюжетный репертуар классицизма, барокко, рококо
- 27.Библия в произведениях художников-модернистов
- 28.Понятие аллегории; аллегории барокко, классицизма.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2107409> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Выпуск 11 : сборник научных статей / под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. - 996 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907086> – Режим доступа: по подписке.
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Акад. Проект: Трикта, 2011. - 174 с.
3. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. - М.: Культура, 1995. - 525 с.
4. Басин, Е.Я. Художник и творчество. - М.: Гуманитарий, 2008. - 294 с.
5. Бычков, В.В. Эстетика: учеб. для вузов. - М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2011. - 451 с
6. [Вельфлин, Г.](#) Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер.с нем. - СПб.: Мифрил, 1994. - 427 с.
7. Габричевский, А.Г. Морфология искусства. - М.:Аграф, 2002. - 863 с.
8. Гроссе, Э. Происхождение искусства. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2011. - 299 с.
9. Грузенберг, С.О. Гений и творчество. Основы теории и психологии творчества. - М.: КРА-САНД: УРСС, 2010. - 253 с
10. Ерохин, С. Цифровое компьютерное искусство. - СПб.:Алетейя: Ист. кн., 2011. - 186 с.
11. Забозлаева, Т. Б. Символика цвета. - СПб.: Невский ракурс, 2011. - 174 с.
12. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - М.: Кно Рус, 2014. - 675 с
13. Каган, М.С. Морфология искусства. - М., 1972. - 440 с.
14. Карпушин, И.И. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия. - М.: Педагогика, 1991. - 159 с.
15. Кашекова, И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000. - 144 с.
16. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. - М.: Сварог и К, 2000. - 217 с.
17. Коробко, В. И. Золотая пропорция и человек. - М.: Изд-во Междунар. ассоц. строит. ву-

зов, 2002. - 383 с.

18. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебн. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 430 с.

19. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб.:Азбука, 2001. - 702 с.

20. Леонтьева, Г.А. Палеография, хронология, археография, геральдика: учеб. пособие. - М.:Владос, 2000. - 199 с.

21. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Красноярск: СибФУ, 2012. - 257 с.

22. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. Пособие. Казань: КНИТУ, 2013

Никольский, В. А. История русского искусства / под редакцией П. П. Муратова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 227 с.

22.Пановский, Э. «Перспектива как символическая форма». - СПб: Азбука классики, 2004

23.Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пос. М.: КУРС: Инфра-М, 2019 - 360 с.

24.Попова, Н. Н. Античные и христианские символы. - СПб.:Аврора; Калининград: Янтар. сказ, 2003. - 62 с.

25.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие. - М.: Владос, 2010. - 158 с.

26. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие. - Кемерово: КемГИК, 2018 - 138 с.

27.Сокольников, Н.М. История стилей в искусстве: учеб. Пос. - М.: Гардарики, 2006. - 395 с.

28. Столяр, А. Происхождение изобразительного искусства. - М.: Искусство, 1985. – 298

29.Тютюнник, В. Материалы и техника живописи. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 213 с.

30.Фриче, В.М. Социология искусства. - М.: ЛИБРОКОМ: УРСС, 2011. - 203 с.

31.Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пос. - СПб.: Лань, 2000. - 319 с.

32. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 656 с.

33. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Акад. проект, 2010. - 126 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в историю Балтийского региона»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

2026

Лист согласования

Составитель: Дементьев Илья Олегович, кандидат исторических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Введение в историю Балтийского региона».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в историю Балтийского региона».

Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины «Введение в историю Балтийского региона»: формирование у студентов профессионально значимых компетенций, определённых ОПОП по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация», что предполагает знание основных этапов истории стран Балтийского региона, а также наличие представлений о региональной специфике.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.9 Анализирует системы ценностей и учитывает их особенности в социальном взаимодействии УК-1.10 Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп, а также приоритетов национального развития	Знать: понятийный аппарат, признаки и характеристики изучаемых в курсе процессов и явлений, связанных с историей Балтийского региона в целом и отдельных стран; Уметь: систематизировать факты, явления, объекты, составляющие предмет дисциплины; выявлять специфику региональной истории в контексте межкультурного разнообразия; Владеть: навыками профессионального взаимодействия в условиях полиэтнической, многокультурной и многоконфессиональной среды

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в историю Балтийского региона» включена в Блок 1 «Дисциплины (модули)» Б1.О.01.02 обязательной части блока дисциплин подготовки студентов основной профессиональной образовательной программы 54.04.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в курс	Цель, задачи и структура курса. Понятие «Балтийский регион». Языковая карта Балтийского региона. Источники и историография региональной истории. Актуальное состояние региональных исследований. Регион в древности: общее представление. Основные понятия курса.
2.	Балтийский регион в Средние века	Эпоха викингов. Языческие культуры Балтийского моря. Распространение христианства в регионе: деятельность миссионеров и католических военно-религиозных орденов (Балтийские крестовые походы). Ганзейский союз. Экономическое соперничество в регионе и Кальмарская уния. Ливонская конфедерация и Ливонская война. Специфика субрегиона «Юго-Восточная Прибалтика». Границы прусских земель накануне вторжения Тевтонского ордена. Культура пруссов. Предпосылки и основные этапы покорения пруссов орденом в 1230–1283 гг. Великое прусское восстание. Формирование системы городских центров в Пруссии. Содержание и характер торговых контактов с европейскими государствами и русскими княжествами. Создание системы фортификационных сооружений в государстве Тевтонского ордена. Военное и административное значение замков. Лабиау, Бранденбург, Кёнигсберг, Тильзит, Инстербург, Велау. Значение доорденских фортификационных сооружений. Городища.
3.	Новое время в странах Балтийского региона	Реформация в странах Балтийского моря и ее последствия. Абсолютизм и Тридцатилетняя война. Страны региона в «северных» войнах. Семилетняя война. Просвещение и Конституция Речи Посполитой. Разделы Речи Посполитой. Наполеоновские войны и Шведско-норвежская уния. Шлезвиг-гольштейнский вопрос. Революции в регионе Балтийского моря в XIX в. Пруссия в Новое время: секуляризация владений Тевтонского ордена в 1525 г. Деятельность верховного магистра Альбрехта Бранденбургского. Создание Прусского герцогства. Пруссия в XVII в. Создание Прусского королевства: основные политические, экономические и социальные характеристики нового государства. Русские в Пруссии в годы Семилетней войны. Разделы Польши. Участие Пруссии в Наполеоновских войнах. Экономическое и политическое развитие провинции в первых двух третях XIX в. Восточная Пруссия в

		составе Германской империи. Пруссия в годы Первой мировой войны. Культурное наследие провинции Нового времени (церковная, усадебная архитектура; городские ансамбли). Система охраны культурного наследия в Пруссии в XIX — начале XX в.
4.	Балтийский регион в XX — первой четверти XXI века	Страны Балтийского моря в межвоенный период. Версальско-Вашингтонская система: Лига наций, новые государства (Польша, Финляндия). Политические процессы и экономическое развитие в 1920—1930-е гг. Вторая мировая война и её роль в истории региона. Ущерб для культурного наследия в Балтийском регионе. Послевоенное восстановление. Холодная война: региональное измерение. Парадигма «региона сотрудничества» в 1990—2000-х гг. Политическое и социально-экономическое развитие стран региона в конце XX — начале XXI в. Современное положение в регионе: возможности и риски. Восточная Пруссия в 1920—1930-х гг. Формирование преступного нацистского режима и его крах в конце Второй мировой войны. Последствия войны для культурного наследия Калининградской области. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Калининградской области в 1946—1991 гг. Эксклав России на современном этапе. Система охраны культурного наследия в Калининградской области.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в курс.

Цель, задачи и структура курса. Понятие «Балтийский регион». Языковая карта Балтийского региона. Источники и историография региональной истории. Актуальное состояние региональных исследований. Регион в древности: общее представление.

Тема 2: Балтийский регион в Средние века.

Эпоха викингов. Языческие культуры Балтийского моря. Распространение христианства в регионе: деятельность миссионеров и католических военно-религиозных орденов (Балтийские крестовые походы). Ганзейский союз. Экономическое соперничество в регионе и Кальмарская уния. Ливонская конфедерация и Ливонская война.

Тема 3: Новое время в странах Балтийского региона.

Реформация в странах Балтийского моря и ее последствия. Абсолютизм и Тридцатилетняя война. Страны региона в «северных» войнах. Семилетняя война. Просвещение и Конституция Речи Посполитой. Разделы Речи Посполитой. Наполеоновские войны и Шведско-норвежская уния. Шлезвиг-гольштейнский вопрос. Революции в регионе Балтийского моря в XIX в.

Тема 4: Балтийский регион в XX — первой четверти XXI века.

Страны Балтийского моря в межвоенный период. Версальско-Вашингтонская система: Лига наций, новые государства (Польша, Финляндия). Политические процессы и экономи-

ческое развитие в 1920—1930-е гг. Вторая мировая война и её роль в истории региона. Ущерб для культурного наследия в Балтийском регионе. Послевоенное восстановление. Холодная война: региональное измерение. Парадигма «региона сотрудничества» в 1990—2000-х гг. Политическое и социально-экономическое развитие стран региона в конце XX — начале XXI в. Современное положение в регионе: возможности и риски.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Тема	Содержание
2.	Балтийский регион в Средние века	История прусских земель. Борьба пруссов против Тевтонского ордена. Городская культура Пруссии орденского периода
3.	Новое время в странах Балтийского региона	Альбрехт Бранденбургский: реформатор и просветитель. Герцогство Пруссия. Прусское королевство. Семилетняя война в регионе. Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн. Восточная Пруссия в XIX столетии. Первая мировая война на территории региона
4.	Балтийский регион в XX — первой четверти XXI века	Восточная Пруссия в 1920-е годы. Преступный нацистский режим в провинции. Восточно-Прусская операция и штурм Кёнигсберга. Развитие Калининградской области в советский период. Современное развитие Калининградской области

Примерная тематика *презентаций*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема презентации
1.	Балтийский регион в Средние века	Пруссы по «Хронике земли Прусской» Петра из Дусбурга Русско-прусские культурные и экономические связи в Средние века Кёнигсбергский университет
2.	Новое время в странах Балтийского региона	Великое Посольство Петра I в Кёнигсберге Русско-прусские связи в XVIII веке Семилетняя война Пруссия в Наполеоновских войнах

		Российско-пруссские связи в XIX веке
3.	Балтийский регион в XX — первой четверти XXI века	Ноябрьская революция в Германии: региональный аспект Система концлагерей в Восточной Пруссии во время Второй мировой войны Послевоенное восстановление Калининградской области Международные контакты в развитии Калининградской области (1990—2010-е гг.)

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Понятие «Балтийский регион». Языковая карта Балтийского региона. Источники и историография региональной истории. Актуальное состояние региональных исследований. Эпоха викингов. Ганзейский союз. Экономическое соперничество в регионе. Ливонская война. Реформация в странах Балтийского моря и ее последствия. Абсолютизм и Тридцатилетняя война. Страны региона в «северных» войнах. Разделы Речи Посполитой. Наполеоновские войны и Шведско-норвежская уния. Революции в регионе Балтийского моря в XIX в. Страны Балтийского моря в межвоенный период. Версальско-Вашингтонская система. Политические процессы и экономическое развитие в 1920—1930-е гг. Вторая мировая война и её роль в истории региона. Холодная война: региональное измерение. Парадигма «региона сотрудничества» в 1990—2000-х гг. Политическое и социально-экономическое развитие стран региона в конце XX — начале XXI в. Современное положение в регионе: возможности и риски.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в курс	УК-1	Собеседование, тест

Балтийский регион в Средние века	УК-1	Собеседование, тест, презентация
Новое время в странах Балтийского региона	УК-1	Опрос, тест, презентация
Балтийский регион в XX — первой четверти XXI века	УК-1	Опрос, тест, презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тесты, вопросы для опроса:

1. Какой характер носила торговля у пруссов? (обмен продукта на продукт)
2. Как назывались города, из которых состоял Кёнигсберг? (Альтштадт, Кнайпхоф, Лёбенихт)
3. Какие города из списка НЕ входили в Ганзейский союз?
(Амстердам, Бремен, **Вильнюс**, Кнайпхоф, Любек, Новгород)
4. В каких странах католицизм остался господствующей религией?
(Дания, **Польша**, Финляндия, Швеция)
5. Соотнесите события и даты:
Реформация в Пруссии — 1525
Великое Посольство — 1697
Начало Семилетней войны — 1756
Тильзитский мир — 1807
6. После какого события появилась провинция Восточная Пруссия?
(**Разделы Польши**; Тильзитский мир; Окончание Первой мировой войны)
7. Какие государства Балтийского региона обрели независимость после Первой мировой войны?
(Польша и Финляндия)
8. Какие страны вошли в социалистический блок в годы Холодной войны?
(ГДР, Дания, **Польша**, Финляндия, Швеция)
9. Какие государства были включены в состав СССР в 1940 году?
(Латвия, Литва, Эстония)
10. Какие государства Балтийского региона входят на 2024 г. в состав блока НАТО?
(Германия, Дания, Латвия, Литва, Польша, Финляндия, Швеция, Эстония)
11. Какие субъекты РФ входят наряду с Калининградской областью в состав Северо-Западного федерального округа?
(Республики Карелия и Коми, Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Мурманская, Новгородская, Псковская области, Санкт-Петербург, Ненецкий автономный округ)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Языковая карта Балтийского региона.
2. Источники и историография региональной истории.
3. Эпоха викингов.
4. Балтийские крестовые походы.
5. Ганзейский союз.

6. Скандинавия в Средние века.
7. Ливонская война .
8. Юго-Восточная Прибалтика в раннем Средневековье.
9. Прусское герцогство.
10. Абсолютизм и Тридцатилетняя война в Балтийском регионе.
11. Северные войны и Семилетняя война.
12. Революции и другие политические процессы в странах региона в XVIII-XIX вв.
13. Регион в эпоху Наполеоновских войн.
14. Восточная Пруссия в 1807—1918 гг.
15. Восточная Пруссия в 1920-х — начале 1940-х гг.
16. Страны Балтийского региона в межвоенный период.
17. Вторая мировая война: региональное измерение.
18. Холодная война: региональное измерение.
19. Развитие региона в конце XX — начале XXI в.
20. Калининградская область в советский период.
21. Калининградская область в постсоветские десятилетия (1990—2010-е гг.).
22. Калининградская область на современном этапе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Очерки истории Восточной Пруссии / [Г. В. Кретинин [и др.]. Калининград: Янтар. сказ, 2002, 2004. (Библиотека БФУ)

Дополнительная литература

Балтия в контексте Северного пространства. От Средневековья до 40-х годов XX века [Текст] : [сб. ст.] / РАН, Ин-т всеобщей истории, 2009. - 243 с. (Библиотека БФУ, научный абонемент)

Барышников, В. Н. Финская война : [монография] / В. Н. Барышников ; Ин-т внешнеполит. исслед. и инициатив. - Москва : Кучково поле, 2023. - 445, [2] с., (библиотека БФУ, ч/з №4)

Бахтин, А. П. Немецкий орден = Ordo Teutonicus / А. П. Бахтин. - Калининград : Живем, 2020. - 1071 с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против советских граждан на территории Восточной Пруссии (нынешней Калининградской области) в годы Великой Отечественной войны. Калининградская область : [сборник документов] / Калинингр. обл. ист.-художеств. музей ; ред.: С. А. Якимов [и др.]. - Калининград : Страж Балтики, 2021. - 431, [1] с. : (библиотека БФУ, ч/з №4, научный абонемент)

Бережная, Н. А. В битве за истинную веру. Кальвинизм в Германии в XVI веке / Н. А. Бережная. - Москва : Наука, 2021. - 293, [2] с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Боггис-Рольф, К. История Балтики. От Ганзейского союза до монархий Нового времени / Кэролайн Боггис-Рольф ; пер. с англ. Светланы Жабиной ; науч. ред. А. О. Захаров. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2022. - 526, [1] с., (Библиотека БФУ, ч/з №4)

В боях за Восточную Пруссию. 75 лет Великой Победе! : монография / Балт. федер. ун-т им. И. Канта ; науч. ред. Г. В. Кретинин. - Калининград : БФУ им. И. Канта, 2020. - 324, [1] с. : (библиотека БФУ, ч/з №4)

Древности Пруссии. In memoriam В С. Суворова = The Antiquities of Prussia. In memoriam of V. S. Suvorov / сост. Л. А. Ефремов. - Калининград : Калинингр. обл. музей янтаря, 2021. - 291 с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Зубиньский, Т. Мифология балтов / Тадеуш Зубиньский ; пер. с пол. Анатолия Нехая. - Санкт-Петербург : Алетей, 2021. - 202 с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Калининградская область в новых координатах балтийской геополитики : монография / А. П. Клемешев, И. Н. Тарасов, Ю. М. Зверев [и др.] ; под ред.: И. Н. Тарасова, Г. М. Федорова ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : БФУ им. И. Канта, 2020. - 298, [1] с. : (библиотека БФУ, ч/з №4)

Корнеевец, В. С. Международная регионализация на Балтике / В. С. Корнеевец ; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2010. - 205, [1] с. : (Библиотека БФУ, научный абонемент)

Кулаков, В. И. Прусы до прихода крестоносцев / В. И. Кулаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2024. - 173, [1] с., (библиотека БФУ, ч/з №4)

Ланник, Л. В. После Российской империи. Германская оккупация 1918 г. / Л. В. Ланник. - Санкт-Петербург : Евразия, 2020. - 523, [4] с., (библиотека БФУ, ч/з №4)

Мартинович, М. В. Великое княжество Литовское, Русское и Жемайтское. От предпосылок к созданию до Люблинской унии 1569 года / М. В. Мартинович. - 2-е изд. - Минск : Р. М. Цимберов, 2019. - 621 с. (библиотека БФУ, научный абонемент)

Миграционные процессы в Юго-Восточной части региона Балтийского моря [Текст] / Рос. гос. ун-т им. И. Канта, 2008. - 276, [1] с. (Библиотека БФУ, научный абонемент)

Отто, Р. Советские военнопленные в системе концлагерей Германии / Райнхард Отто, Рольф Келлер ; пер. с нем. Л. В. Ланника, Н. А. Власова ; под науч. ред. Е. Л. Киселевой. - Москва : Аспект Пресс, 2020. - 399 с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Пенской, В. В. Полоцкая война. Очерки истории русско-литовского противостояния времен Ивана Грозного, 1562—1570 гг. / В. В. Пенской. - Москва : Центрполиграф, 2019. - 349, [1] с. (библиотека БФУ, научный абонемент)

Плаканс, А. Краткая история стран Балтии / А. Плаканс. - М.: Весь Мир, 2016. - 480 с. - (Национальная история) ISBN 978-5-7777-0645-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013497> (дата обращения: 16.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

Польша, Литва, Латвия, Эстония. Социально-экономическое и политическое развитие : монография / А. П. Клемешев, Г. М. Федоров, Н. М. Межевич [и др.] ; под ред: А. П. Клемешева [и др.] ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Москва : Инфра-М, 2023. - 132, [1] с. (Библиотека БФУ, ИБО)

Приморские зоны России на Балтике : факторы, особенности, перспективы и стратегии трансграничной кластеризации : монография / А. Г. Дружинин, А. П. Клемешев, Г. М. Федоров [и др.] ; под ред. А. Г. Дружинина ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 215, [1] с. : (Библиотека БФУ, ИБО)

Рольф, М. Польские земли под властью Петербурга. От Венского конгресса до Первой мировой / Мальте Рольф ; авториз. пер. с нем. К. Левинсона. - Москва : Новое лит. обозрение, 2020. - 571, [3] с., (Библиотека БФУ, ч/з №4)

Россия и Балтия : [сборник] / РАН, Ин-т всеобщей истории ; отв. ред. А. О. Чубарьян, ред., сост. Е. Л. Назарова. - Москва : ВЕСЬ МИР, 2000 - . - Текст : непосредственный. Вып. 11 : Проблемы истории XX века. - **2023**. - 359, [1] с. : (Библиотека БФУ, ч/з №4)

Россия и Польша: преодоление исторических стереотипов. Конец XVIII - начало XX в. : пособие для учителей истории / РАН, Ин-т всеобщей истории, РАН, Ин-т Центр.-Вост. Европы ; отв. ред.: Л. Е. Горизонтов, В. Цабан. - [2-е изд.]. - Москва : ВЕСЬ МИР, 2019. - 317, [3] с. (Библиотека БФУ, ч/з №4)

"Советский народ" на крайнем Западе России (1945-1991): теория и практика формирования "новой исторической общности" в Калининградской области : монография / Е. В. Баранова, А. А. Давиденко, И. О. Дементьев [и др.] ; под ред. И. О. Дементьева ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. - 231, [4] с. : (библиотека БФУ, ч/з №4, научный абонемент)

Сталюнас, Д. Польша или Русь? Литва в составе Российской империи / Дарюс Сталюнас ; авториз. пер. с лит. Т. Тимченко. - Москва : Новое лит. обозрение, 2022. - 372, [1] с. (библиотека БФУ, ч/з №4)

Федоров Г. М. Россия на Балтике: 1990-2007 [Текст] / Г. М. Федоров, Ю. М. Зверев, В. С. Корнеев ; под ред. А. П. Клемешева, 2008. - 223 с. (Библиотека БФУ: научный абонемент).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Деловой иностранный язык»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Абаркина Татьяна Анатольевна, ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Деловой иностранный язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Деловой иностранный язык».

Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»: формирование у студентов профессионально значимых компетенций, определённых ОПОП по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация», что предполагает готовность использовать иностранный язык в процессе межкультурного взаимодействия в типичных ситуациях устного и письменного общения в сфере профессиональной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.7 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-1.8 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: как вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты; основную терминологию своей широкой и узкой специальности; русских эквивалентов основных слов и выражений профессиональной речи; Уметь: понимать основное содержание аутентичных специальных текстов, выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия поддерживать контакты при помощи электронной почты, выполнять

		письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров) Владеть: формами деловой переписки; навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности; основными приемами реферирования и перевода литературы по специальности; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деловой иностранный язык» включена в Блок 1 «Дисциплины (модули) Б1.О.01.01 обязательной части блока дисциплин подготовки студентов основной профессиональной образовательной программы 54.04.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Правила и нормы устного и письменного делового общения	Устройство на работу: резюме и сопроводительное письмо. Устройство на работу: собеседование.
2.	Устное и письменное профессиональное взаимодействие	Понимание прочитанного на иностранном языке по теме направления подготовки.
3.	Устное и письменное академическое взаимодействие	Конференции. Научная статья (аннотирование и реферирование)
4.	Представление и обсуждение результатов исследования и проектной деятельности	Презентация. Представление презентации

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

	Правила и нормы устного и письменного делового общения	Устройство на работу: резюме и сопроводительное письмо. Устройство на работу: собеседование.
1.	Устройство на работу: резюме и сопроводительное письмо.	Устройство на работу. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение разноуровневых задач. Работа с кейсами. Резюме и сопроводительное письмо. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Изучение особенностей написания резюме и сопроводительного письма на иностранном языке.
2.	Устройство на работу: собеседование.	Подготовка к собеседованию. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение разноуровневых задач. Работа с кейсами. Поведение на собеседовании. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Просмотр видео по теме. Собеседование.
3.	Понимание прочитанного на иностранном языке по теме направления подготовки.	Работа с текстами по теме "Технологии ландшафтного строительства". Изучение профессиональной терминологии посредством чтения и перевода текстов по теме "Технологии ландшафтного строительства". Работа со словарем. Обсуждение вопросов по теме занятия. Грамматика: видовременные формы глагола в действительном залоге. Выполнение лексико-грамматических за-

		даний. Работа с текстами по теме "Современные направления теории градостроительства и территориального планирования". Изучение профессиональной терминологии посредством чтения и перевода текстов по теме "Современные направления теории градостроительства и территориального планирования". Работа со словарем. Обсуждение вопросов по теме занятия. Грамматика: видовременные формы глагола в страдательном залоге. Выполнение лексико-грамматических заданий.
	Конференции.	Подготовка к научной конференции. Изучение особенностей международной научной коммуникации. Знакомство с этапами работы при участии в научной конференции и с видами секций научных конференций. Разбор способов и этапов поиска информации. Участие в научной конференции. Знакомство с особенностями формального и неформального научного общения. Изучение некоторых иноязычных лингвострановедческих реалий. Круглый стол.
	Научная статья (аннотирование и реферирование)	Аннотирование научной статьи. Изучение правил аннотирования научной статьи. Выполнение разноуровневых задач. Реферирование научной статьи. Изучение правил написания реферата-конспекта (резюме) научной статьи. Выполнение разноуровневых задач.
	Презентация.	Структура, наглядность и подача презентации. Изучение правил составления презентаций. Подготовка к презентации. Разбор типичных ошибок при выступлении с презентацией. Составление вступительного слова к презентации.
	Представление презентации	Представление презентации. Выступление с презентацией по выбранной теме в рамках специальности. Взаимодействие с аудиторией. Обсуждение представленных презентаций. Обсуждение представленных презентаций (круглый стол). Подведение итогов. Выполнение тестового задания.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью программы дисциплины Деловой иностранный язык, направленная на формирование компетенций, указанных в программе. Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия. Цель самостоятельной работы заключается в том, чтобы закрепить теоретические знания и практические навыки всех видов речевой деятельности: грамматики, лексики, чтения и говорения.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Деловой иностранный язык» предполагает:

1. Подготовку к практическим занятиям (выполнение разноуровневых задач, тестов, чтение и перевод текстов, написание эссе, рефератов, составление диалогов, подготовка и представление презентации, поиск информации в интернете, переработка и анализ информации, работу со словарем и т.д.);

2. Изучение материала учебных пособий из раздела основной и дополнительной литературы, необходимого для прохождения текущей и промежуточной аттестации;

Выполнение самостоятельной работы является обязательным и необходимым условием освоения дисциплины. Результаты самостоятельной работы обучающихся учитываются при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обу-

чающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Устройство на работу: резюме и сопроводительное письмо.	УК-1	Кейс, разноуровневые задачи, собеседование, тест
Устройство на работу: собеседование.	УК-1	Кейс, разноуровневые задачи, собеседование
Понимание прочитанного на иностранном языке по теме направления подготовки.	УК-1	письменный перевод, объем текста 1200- 1500 печатных знаков без пробелов, устный перевод текста, объем 1200-1500 знаков без пробелов
Конференции.	УК-1	круглый стол, тест, поиск, подбор, чтение и перевод научной статьи по специальности
Научная статья (аннотирование и реферирование)	УК-1	аннотация статьи, реферат-конспект статьи, разноуровневые задачи
Презентация.	УК-1	Тест, презентация, круглый стол
Представление презентации	УК-1	представление презентации

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Разноуровневые задачи (задания)

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.2, УК-4.4)

Задачи репродуктивного уровня

Задача 1. Replace the words and phrases in italics by those with the same meaning from the list below:

1. The annual conference on seismology is to take place under the joint sponsorship of the Academy of Sciences and the Geophysical Society.

2. The main aim of this fundamental research is to fill in the gaps in our knowledge about the nature of volcanoes.

3. The range of the problems to be discussed will cover some aspects of basic theoretical and experimental knowledge of this phenomenon.

4. The invited papers are to be read at a special joint session which will be held on Wednesday morning.

5. Prospective contributors are required to present their registration forms.

6. The closing date for the submission of abstracts of proposed presentations is October 15, 2005.

7. The World Conference on Environmental Protection is organized under the auspices of UNESCO and will bring together more than 1000 people. deadline, sponsorship, be held, primary objective, be delivered, submit, include.

Задача 2. Find the Russian equivalents in the right column to the phrases given in English in the left column; construct the sentences using these phrases.

- 1) to hold (held-held) a) специальный номер (журнала)
- 2) to be considered b) более узкие темы, обсуждаемые на конференции
- 3) will consist of 12 main lectures c) проводить, организовывать
- 4) contributed papers presented as posters d) организационный взнос за участие в конференции
- 5) specific topics e) будет включать 12 пленарных докладов
- 6) a panel discussion on f) направленные выступления в виде стендовых докладов
- 7) conference language g) рассматривать(ся)
- 8) special issue of h) язык конференции
- 9) conference venue (site) i) «круглый стол»
- 10) accommodation j) 10% скидка
- 11) a 10% reduction k) размещение, проживание участников конференции
- 12) the registration fee l) место проведения конференции.

Задача 3. Answer the questions using the phrases given below. Construct as many sentences as possible:

1. How often are seminars (conferences, symposia, workshops) held at your University? Use these time expressions: √ once (twice, three times) a week, (month, year); every week (month, year); annually, √ regularly (irregularly); seldom; every other week, etc.

2. Have you ever participated in any interesting scientific gathering? When? What was its subject?

Use these time expressions: √ last week (month, year); two weeks {months, years} ago; on June 9, 2012; on the second of July, 2011; in the early (late) 2010's. etc.

3. Are you planning to take part in any conference (seminar) in the near future? When is it to be held? Use the following phrases: √ (time): next week (month, year); in a week (month, year); in March, 20..., etc.;

4. What is the conference objective? Combine as many sentences as possible. Mind the structure. Use the following phrases: √ to clear up the problem of...; to discuss the question of...; to exchange information on...; to obtain better understanding of the problem of...; to understand the mechanism of...; to consider the recent developments (advances) in the field of ...; to raise the problem of...; to report the new data on ... , etc.

Задачи реконструктивного уровня

Задача 1. Translate from Russian into English:

1. Мое сообщение сфокусировано на обзоре новейшей литературы по интересующему нас вопросу.

2. Анализ разных точек зрения, как уже авторитетных в науке, так и свидетельствующих о новых подходах к заявленной проблематике, становится частью моей научной работы.

3. Особое значение придается рассмотрению функционированию отмеченных соответствий в новых условиях – я имею в виду глобальный финансовый кризис.

4. Данные, полученные в результате статистического обзора, ориентированы на экспертов в этой области.

Задача 2. Write your variant of presentation. Use the phrases given below. To start with... To present the figures/data/description/situation on, the classification of... To state the fact... To give the following examples... To describe (subsequently)... The speech /description/ is organized/arranged/ presented from up to down/inside to outside/from general information to detail... Thirdly/then/after I depict (enumerate the similar/alternative features/characteristics of...) At first sight, there is an impression that... The common/ alternative features are as follows... In

addition/moreover it is necessary to state the fact that... As illustrated in the following diagram, scheme, table. The main/greatest advantage of that method is ... Nevertheless/ on the other hand, there are several disadvantages as well. As a result, we find a clear difference between... It is possible to conclude that ...

Задачи творческого уровня

Задача 1. Подготовить для помещения на сайт информацию о предстоящем научном мероприятии (научной конференции).

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.1, УК-4.2)

1) Role-play the job interview.

2) Write an invitation to the scientific conference.

3) Find and analyze some examples of abstracts of scientific articles (corresponding to the professional sphere) to choose the article to be published in your journal.

Контрольная работа (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.1, 4.2)

Тема: Академическое и профессиональное чтение

1) Read the article and write an abstract of it. (Neto, Filipe Lacerda. (2019). Landscape Architecture and Shapes. IOP Conference Series:

Materials Science and Engineering. 603. 032059. 10.1088/1757-899X/603/3/032059).

Landscape valuation

Under the current circumstances of urban development, that is, in the limiting moment we are now, in which we need to adopt a policy of safeguard, otherwise we will not be able to save anything, it is really important to create a conservative conscious of the landscape, an ethic of no construction. This ethic of no construction implies the architect's self-control against the desire to build: it is necessary to learn to not build. A process of demolition and restructuring or regeneration of the environment built will be enough. Whether for the inherent decadence of the structures or for the low architectural quality.

How do we determine the naturalist value of a territory?

We can consider a series of fundamental parameters:

1. The botanical or edaphologic character that determines the quality of the soil.

2. The purity or lack of change of the aquifers and atmosphere.

3. The presence of wild fauna.

4. The presence or absence of infrastructures and networks.

In any case, the natural landscape is a scarce resource, so this means it needs protection and preservation, but it also means that it is more and more valuable. Urbanistic administrative actions put a great pressure on natural territories. In order to protect it, we need many motivations of a commercial, productive or touristic nature. The value, the natural landscape has in it does not seem enough.

Nowadays, we consider the paradigm of a hypothetical society that could live without the joy of landscape. This society would be characterised by a super-urbanite man, who feeds on simulations of spaces produced by the screen; where the existential space is replaced by cyberspace. This character lives in the culture of imaginary spaces, based on the image that activates his imagination; aesthetic pleasure suffers, and it prevents him from enjoying natural beauty – he moves away from the natural environment –, while he becomes a misanthropic and asocial urbanite. In Japan, this is called Otaku, that is, Petrarca's antinomy.

2) Write an abstract and a summary of your materials to be presented at a conference.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы

1. Виды, формы и средства деловой коммуникации на иностранном языке.
2. Правила и нормы написания резюме и сопроводительного письма.
3. Виды, структуры и правила составления вторичных репродуктивных академических и профессиональных текстов.
4. Основные правила оформления научных работ; терминологические и стилистические особенности устного и письменного научного дискурса на изучаемом иностранном языке. Основные правила представления результатов исследовательской или проектной деятельности на изучаемом иностранном языке.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Зачёт (письменная работа)

1. Finish the sentence with the correct phrase.
 - 1) Which sentence might you hear at the beginning of a presentation? A Ladies and gentlemen, thank you for arriving today. B Ladies and gentlemen, thank you for appearing today. C Ladies and gentlemen, thank you for coming today D Ladies and gentlemen, thank you for showing your faces today.
 - 2) The _____ of today's presentation is to discuss my findings. A purpose B reason C cause D points
 - 3) Now, _____ begin by introducing myself. A allow me B let me C I D presentation
 - 4) I'd be very happy to _____ you to ask questions at the end of the session. A tell B invite C order D request

2. Finish the sentence by choosing the correct words and writing them into the empty boxes.

- 1) _____ this first graph, you can see that our sales have increased by 25% in the last year. take / see / look / watch / if / you / at
- 2) _____, we have a large percentage of the market share. see / watch / you / as / know / they / can
- 3) We find that good communication is a _____ in improving staff morale. key / point / thing / factor / reason
- 4) _____ the importance of good communication can be seen here.

3. Finish the sentence with the correct phrase.

- 1) If you have any questions, _____ to answer them now.

A I would like to be able
B I would be happy
C I would have been happy
D I was happy

2) Can I _____...?

A just ask?...
B you ask?...
C only ask?...
D ask it?...

3) Can you _____....?

A tell me it?
B tell to me?

C explain to me?

D explain me?

4) Yes, a very _____.

A good question

B question

C obvious question

D lovely question

4. Translate the Russian words:

1) The results obtained were (очень сходны) to the ones of Smith et al.

2) (Сравнивая) these results with the ones of the preliminary tests, (можно сделать вывод) that they (существенно различаются по)...

3) (Как видно на Рис.6), the increase of the stress (нагрузки) produced a decrease of time.

4) (Более того) these test were carried out without control.

5) (По мере того как) the electric field increased, the shape changed.

6) (С другой стороны), the increase of the electric field strength increased the tensile strength (прочность на разрыв).

7) The purpose of this paper is to make a short overview of (существенных различий), challenges and problems which come up in cooperation between Finnish and Russian companies.

8) Some of the problems and challenges may be (сходны) between any cross-cultural organizations, (особенно) in the sphere of international education and science cooperation.

9) The suggested solution may be very (различно) for cultural and other reasons.

10) (Следовательно) it is important to observe the economical geography of (различных) countries.

5. Write a CV, follow the plan.

- Personal information

- Objective

- Education

- Work Experience

- Personal Qualities

- Special Skills

- References

6. Speak on the topic (требуется предварительная подготовка, задание выдается за 3 недели до зачёта): Contemporary landscape architecture projects.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ceramella N, Lee E. Cambridge English for the Media. Cambridge University Press, 2018. 112p. с (библиотека БФУ им. И. Канта, УК5, ауд.333)
2. Latham-Koenig, Christina. English File : Upper-intermediate Student's Book with DVD-ROM / Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. - 3rd ed. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 167 S.: il. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-0-19-455874-7: 2113.00 p. - Текст: непосредственный.
3. Chris Redston & Gillie Cunningham Face to Face Upper-Intermediate Student's Book, Cambridge, Second Edition, 176 с, 2016 (библиотека БФУ им. И. Канта, УК5, ауд.333)
4. Українець, І. А. Іноземний мовний (англійський) в професійній діяльності : навчальний посібник / І. А. Українець. - Москва : РГУП, 2019. - 40 с. - ISBN 978-5-93916-769-5. - Текст : електронний. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1191403>– Режим доступу: по підписці.

Дополнительная литература

1. Дроздова Т. Ю. English Grammar. Reference & practice. With a Separate Key Volume: учеб. пособие для учащихся кл. с углубленным изучением англ. яз. и студентов неяз. ву-

зов/ Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, В. Г. Маилова. - 11-е изд., испр. . - СПб.: Антология, 2012. - 462, [2] с. (библиотека БФУ им И. Канта)

2. Иностранный язык в социокультурном контексте : сборник статей по материалам студенческих научных семинаров / под ред. О. В. Павленко. - Москва : РГГУ, 2022. - 353 с. - ISBN 978-5-7281-3093-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1991964>

3. MacAndrew R., Martinez R. Taboos and Issues. Tomson. 86 p. (личный фонд преподавателя)

4. McCarthy M., O'Dell F. English Idioms in Use. Cambridge Univ.Press, 2006 (личный фонд преподавателя)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Документальное сопровождение реставрационного процесса и реконструкции»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и

гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета,
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Документальное сопровождение реставрационного процесса и реконструкции»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Документальное сопровождение реставрационного процесса и реконструкции»

Цель освоения дисциплины – формирование у магистрантов навыков выполнения проектной документации реставрационного процесса и реконструкции; освоение базы нормативных документов для документального сопровождения процесса реставрации и реконструкции; освоение порядка выполнения и согласования документального сопровождения реставрационного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	ОПК-5.1. Обеспечивает продвижение проектов, научно-методических и инновационных достижений в профессии, включая разработку конкурсных предложений в рамках профессиональных конкурсов в сфере сохранения ОКН ОПК-5.2. Консультирует заказчика в области сохранения ОКН, в том числе по подготовке научно-проектной документации по сохранению ОКН, по отбору подрядных и субподрядных организаций для участия в реализации проекта по сохранению ОКН, оптимальной эксплуатации ОКН	Знать: законодательные и нормативные правовые акты Российской Федерации в области работы с документацией и информацией, архивного дела. Уметь: осуществлять поиск документов в процессе их текущего хранения в организации. Владеть: навыками осуществления экспертизы ценности документов.
ПК-2 Способен проводить мероприятия научного руководства и авторского надзора при реализации научно-проектной документации по сохранению ОКН, составлять научно-реставрационный отчет о выполненных работах	ПК-2.1. Осуществляет планирование и контроль реализации научно-проектной документации по сохранению ОКН, мероприятий научного руководства и авторского надзора на период проведения работ по сохранению ОКН и в период гарантийного срока эксплуатации. ПК-2.2. Контролирует выполнение проектных решений научно-проектной документации при производстве работ по сохранению ОКН с подтверждением объемов и качества произведенных работ,	Знать: правила и приемы представления результатов проектной и научной исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности. Уметь: на современном уровне оформлять результаты проектных работ научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций. Владеть: навыками оформления на современном уровне результатов проектных работ научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений,

	включая применяемые реставрационные и строительные материалы.	реферативных обзоров, публикаций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Документальное сопровождение реставрационного процесса и реконструкции» представляет собой дисциплину модуля «Общепрофессиональный модуль» обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Состав научно-проектной документации	Состав научно-проектной документации Состав научно-проектной документации, разделы и подразделы.
2	Обмер здания. Дефекты и повреждения. Стадии реставрационного проектирования	Обмер здания. Дефекты и повреждения. Стадии реставрационного проектирования. Ознакомление со стадиями реставрационного проектирования. Порядок и методика проведения обмеров здания. Составление картограмм

		дефектов
3	Проект реставрации и приспособления	Проект реставрации и приспособления Обоснование проектного решения. Составление проектных планов, фасадов и разрезов проектируемого здания. Схема функционального зонирования.
4	Рабочая документация	Рабочая документация Оформление рабочей документации на реставрируемое здание.
5	Научно-реставрационный отчет	Научно-реставрационный отчет Составление научно-реставрационного отчета: разделы и подразделы, содержание.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных практических занятий:

1. Состав научно-проектной документации
2. Обмер здания. Дефекты и повреждения.
3. Стадии реставрационного проектирования
4. Проект реставрации и приспособления
5. Рабочая документация
6. Научно-реставрационный отчет

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Состав научно-проектной документации	ОПК-5, ПК-2	Устный опрос, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Обмер здания. Дефекты и повреждения. Стадии реставрационного проектирования	ОПК-5, ПК-2	Устный опрос, тестирование
Проект реставрации и приспособления	ОПК-5, ПК-2	Устный опрос, тестирование
Рабочая документация	ОПК-5, ПК-2	Устный опрос, тестирование
Научно-реставрационный отчет	ОПК-5, ПК-2	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Дефекты, встречающиеся на гранитных поверхностях?
2. Какие конструкции чаще всего реставрируют?
3. Что производят с полностью деструктированным элементом деревянной конструкции (подвержен гнили 100%)?
4. Что входит в краткую историческую справку по ОКН?
5. Где производятся Архивные изыскания?
6. Нужна ли Историческая иконография для исторической справки?
7. Что входит в перечень исторической иконографии?
8. Что включает в себя пояснительная записка в разделе - описание состояния?
9. Что включает в себя Краткий перечень мероприятий для проведения реставрации?
10. Условные обозначения дверей и ворот по ГОСТ.
11. Обозначения пандусов и лестниц по ГОСТ.
12. Условные обозначения окон, открывание окон.
13. Правила оформления листа с чертежом проектной документации (планы, фасады, разрезы и т.д.) по ГОСТ.
14. Условные обозначения строительных материалов по ГОСТ.
15. Условные обозначения основных и вспомогательных линий по ГОСТ.
16. Условные обозначения элементов строительных конструкций и оборудования по ГОСТ.
17. Устройство, обозначение, ведомость перемычек.
18. Состав листа общих данных.
19. Необходимые обозначения и правила их нанесения на поэтажных планах. Маркировка окон, дверей.
20. Необходимые обозначения и правила их нанесения на фасадах.
21. Необходимые обозначения и правила их нанесения на разрезах и узлах.
22. Какие материалы используются для новых перегородок при реконструкции?
23. Как маркируются двери на чертеже? Как определить размеры двери?
24. Как маркируются окна на чертеже? Как определить размеры окна?
25. Как обозначается маркировка проема на чертеже? Как определить размеры проема?
26. Какие перемычки бывают? Как маркируются перемычки?
27. Условные обозначения пробивки/закладки проема.
28. Что показывается на плане демонтажа? Условные обозначения на плане демонтажа.
29. Какая информация должна быть отображена на проектном плане этажа?

30. Какая информация должна быть отображена на проектном разрезе?
31. Какая информация должна быть отображена на проектном фасаде?
32. Как обозначаются узлы на планах, фасадах, разрезах?
33. Что такое ведомость отделки помещений и как она оформляется?
34. Как оформляются ведомости заполнения оконных и дверных проемов?
35. Как обозначаются вентиляционные и дымовые каналы?

Примерный перечень тестовых заданий

1. Когда делается акт историко-культурной экспертизы?
 - а. При выполнении любого проекта по сохранению объектов культурного наследия
 - б. При выполнении проекта приспособления с изменением планировочного решения при выполнении проекта по сохранению объектов культурного наследия
 - в. При выполнении проекта приспособления с изменением конструктивного решения при выполнении проекта по сохранению объектов культурного наследия
2. Одним экспертом экспертиза проводится в отношении следующих объектов экспертизы:
 - а. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения таких объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
 - б. Проекты зон охраны объекта культурного наследия
 - в. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
3. Экспертной комиссией из 3 и более экспертов экспертиза проводится в отношении следующих объектов экспертизы:
 - а. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - б. Проекты зон охраны объекта культурного наследия
 - в. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра

4. Какая информация должна быть указана на плане этажа:

- а. обозначены оси
- б. отметки
- в. внутренние цепочки размеров
- г. привязки стен к осям
- д. места разрезов
- е. маркировка дверей
- ж. маркировка окон
- з. перемычки
- и. экспликация помещений
- к. условные обозначения
- л. выделение фрагментов, узлов
- м. сноски и примечания

5. В какой раздел научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия входят историко-архивные и библиографические исследования

- а. предварительные работы
- б. комплексные научные исследования
- в. проект реставрации и приспособления
- г. научно-реставрационный отчет
- д. государственная историко-культурная экспертиза
- е. вообще нет такого подраздела

6. В какой раздел научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия входит раздел АР

- а. предварительные работы
- б. комплексные научные исследования
- в. проект реставрации и приспособления
- г. научно-реставрационный отчет
- д. государственная историко-культурная экспертиза
- е. вообще нет такого подраздела

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- 1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
- 2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
- 3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.
- 4. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.
- 5. Экология зодчества: особенности подхода.

6. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
7. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
8. Особенности музеефикации архитектурного наследия.
9. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
10. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
11. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
12. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
13. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
14. Опыт музеефикации объектов науки и техники.
15. Музеефикация объектов индустрии.
16. Средовой подход в музеефикации.
17. Природный каркас и экологические функции территории.
18. Сады и парки как объекты музеефикации.
19. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
20. Музеефикация нематериального наследия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041180>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Волкова, Л. Б. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России: Учебно-методическое пособие / Волкова Л.Б., Лужковская М. - СПб:СПбГУ, 2017. - 130 с.: ISBN 978-5-288-05747-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999915>. – Режим доступа: по подписке.

2. Мартыненко, И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : монография / И.Э. Мартыненко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 287 с. — (Научная мысль). — DOI: doi.org/10.12737/1436. - ISBN 978-5-369-01322-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757890>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Законодательство РФ в области сохранения историко-культурного наследия»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Законодательство РФ в области сохранения историко-культурного наследия»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Законодательство РФ в области сохранения историко-культурного наследия»

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представления о правовых основах регулирования деятельности в сфере культуры, в том числе сохранения и защиты культурных ценностей, деятельности музеев, творческой деятельности, предпринимательской деятельности. Изучение дисциплины способствует пониманию принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и правовых норм, регулирующих предпринимательскую деятельность в сфере культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	ОПК-5.1. Обеспечивает продвижение проектов, научно-методических и инновационных достижений в профессии, включая разработку конкурсных предложений в рамках профессиональных конкурсов в сфере сохранения ОКН ОПК-5.2. Консультирует заказчика в области сохранения ОКН, в том числе по подготовке научно-проектной документации по сохранению ОКН, по отбору подрядных и субподрядных организаций для участия в реализации проекта по сохранению ОКН, оптимальной эксплуатации ОКН	Знать: основные современные международные документы об охране объектов культурного и природного наследия. Уметь: классифицировать научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике. Владеть: критериями ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия;
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-культурного наследия	ПК-1.1. Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН ПК-1.2. Контролирует подготовку заданий на разработку проектной документации в составе научно-проектной документации по сохранению ОКН и специальных технических условий в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области сохранения историко-культурного на-	Знать: специфику сохранения и изучения культурно-исторического наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе. Уметь: применять знания по сохранению и изучению культурного и природного наследия в решении современных задач актуализации наследия. Владеть: основными подходами в изучении историко-культурного наследия.

	следия	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Законодательство РФ в области сохранения историко-культурного наследия» представляет собой дисциплину модуля «Общепрофессиональный модуль» обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Понятие, сущность и классификация прав и свобод человека в сфере культуры. Становление и развитие законодательства о культуре.	Становление и развитие законодательства о культуре. Основные понятия теории прав человека. Неотъемлемость прав человека. Обязанности государства по защите прав человека. Сущность и виды социально-экономических и культурных прав и свобод человека. Конституция Российской Федерации о

		праве на свободу во всех сферах творческой деятельности и участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации Указ Президента от 24.12.2014 № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" - документ, ознаменовавший собой начало нового исторического этапа во внутренней политике нашего государства, когда культура возводится в ранг ее приоритетов. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности.
2	Основы законодательства Российской Федерации о культуре	Закон РФ от 09.07.1992 № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное и культурное наследие народов РФ. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Разделение компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления. Экономическое регулирование в области культуры. Культурное общение РФ с зарубежными странами. Система органов исполнительной власти в области культур. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.
3	Культурные ценности. Ввоз, вывоз и реституция культурных ценностей	Понятие «культурные ценности» в международных правовых актах и внутреннем законодательстве государств. Порядок перемещения культурных ценностей и архивных документов из Российской Федерации в иностранные государства, а также в Российскую Федерацию из иностранных государств. Реституция культурных ценностей. Развитие и становление института реституции культурных

		ценностей. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей"; Федеральный Закон от 15 апреля 1998 года № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»
4	Правовые основы сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры. Основные положения Федерального закона № 73 от 25.06.02 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». Особо ценные объекты культурного и природного наследия. Охрана городского пространства в Градостроительном кодексе Российской Федерации. Международные правовые акты об охране всемирного культурного наследия. «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия»: история создания. Механизмы охраны всемирного культурного и природного наследия в «Конвенции об охране всемирного и природного наследия». Сохранение памятников археологии
5	Основы музейного права. Взаимодействие религиозных организаций с музеями и органами охраны памятников истории и культуры	Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"; Содержание понятия «музей». Функции музея в системе социальных отношений. Понятие «музейного права». Специфические черты, особенности музейного права. Место и роль музейного права в музейном деле. Принципы музейного права. Привлечение дополнительных источников финансирования музея, использование изображений музейных предметов в коммерческих целях. Порядок безвозмездной передачи в собственность или безвозмездное пользование религиозным организациям имущества религиозного назначения,

		находящегося в федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности(имущество религиозного назначения). О порядке оформления передач предметов культового характера из фондов государственных музеев религиозным организациям. Об условиях передачи, хранения и использования музейных ценностей. Федеральный закон от 30 ноября 2010г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»
6	Правовое обеспечение развития народных художественных промыслов	Истоки русского народного творчества. Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов. Основные положения Федерального закона "О народных художественных промыслах" от 06.01.1999 N 7-ФЗ Порядок отнесения производств и изделий к изделиям народных художественных промыслов.
7	Законодательное обеспечение развития кинематографии в России.	Роль кино в государственной культурной политики России. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года(утверждена распоряжением Правительства РФ от 26.02. 2016г. №326-р). Правовое обеспечение развития кинематографии в свете Федерального закона от 22.08.1996 N 126-ФЗ) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"
8	Правовые основы охраны авторских и смежных прав	Становление и развитие авторского права в России: история становления и развития норм об авторских правоотношениях, издательский договор в дореволюционном праве России. Дальнейшее развитие норм об авторских правовых отношениях. Авторские и смежные права как часть права интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной

		собственности. Авторские и смежные права как объекты интеллектуальной собственности. Основные положения об авторских правах. Основные положения о смежных правах. Характеристика основных правонарушений в сфере авторских и смежных прав
9	Правовое обеспечение профессиональной творческой деятельности	Социальное обеспечение творческих работников. Осуществление творческой деятельности по гражданско-правовым договорам: налогообложение, пенсионное обеспечение. Предпринимательская деятельность творческих работников. Участие в творческих союзах и иных творческих организациях. Особенности заключения трудовых договоров с творческими работниками: обязанности работника и работодателя, условия оплаты труда, режим труда и отдыха, особые условия, с учетом специфики работы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Понятие, сущность и классификация прав и свобод человека в сфере культуры
Становление и развитие законодательства о культуре.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре
3. Культурные ценности. Ввоз, вывоз и реституция культурных ценностей
4. Правовые основы сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации

5. Основы музейного права. Взаимодействие религиозных организаций с музеями и органами охраны памятников истории и культуры
6. Правовое обеспечение развития народных художественных промыслов
7. Законодательное обеспечение развития кинематографии в России.
8. Правовые основы охраны авторских и смежных прав
9. Правовое обеспечение профессиональной творческой деятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных

тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы законодательства Российской Федерации о культуре	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат
Культурные ценности. Ввоз,	ОПК-5	Опрос, реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
вывоз и реституция культурных ценностей	ПК-1	
Правовые основы сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат
Основы музейного права. Взаимодействие религиозных организаций с музеями и органами охраны памятников истории и культуры	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат
Законодательное обеспечение развития кинематографии в России	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Правовые основы охраны авторских и смежных прав	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат
Правовое обеспечение профессиональной творческой деятельности	ОПК-5 ПК-1	Опрос, реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы для беседы

1. Что входит в понятие Законодательство Российской Федерации о культуре?
2. В чем состоят обязанности государства в области культуры?
3. В чем состоит содержание права на творчество?
4. Какие объекты относятся к культурным ценностям?
5. Какие общественные объединения можно создавать в сфере культуры?
6. В чем суть разделения компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления?
7. Что представляет собой система органов исполнительной власти в области культуры?
8. Какими полномочиями обладают федеральные органы государственной власти в области культуры?
9. Какие основания возникновения административной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
10. Какие основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
11. В какой сфере применяется Федеральный закон от 26 мая 1996г. №54-ФЗ о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?»
12. Из чего состоит Музейный фонд Российской Федерации?
13. В чем особенность гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации?
14. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации?
15. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации?
16. Какие порядок создания музеев определен законодательством Российской Федерации?
17. В чем отличие государственных музеев от негосударственных?
18. Какой порядок публикации музейных предметов и музейных коллекций?
19. Как осуществляется использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации использования изображений?
20. Какая существует ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?

Примерная тематика рефератов

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия
2. Географический научный подход в изучении культурного наследия.
3. Отечественные концепции культурного наследия.
4. Зарубежные концепции культурного наследия.
5. Культурное наследие и социальная память
6. Культурное наследие и историческая память.
7. Культурное наследие и процесс глобализации.
8. Культурное наследие и туризм.
9. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
10. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)
11. Приспособление памятника под музейную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
12. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
13. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
14. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
15. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
16. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
17. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия.
18. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
19. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
20. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
21. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
22. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Какие основные задачи законодательства Российской Федерации о культуре?
2. Что входит в понятие Законодательство Российской Федерации о культуре?
3. В чем сущность и виды социально-экономических и культурных прав и свобод человека?

4. Какие основные направления государственной культурной политики Российской Федерации?
5. В чем состоят обязанности государства в области культуры?
6. В чем состоит содержание права на творчество?
7. В чем состоит содержание права на приобщение к культурным ценностям?
8. В чем состоит протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей?
9. Какие объекты относятся к культурным ценностям?
10. Какие организации, учреждения и предприятия можно создавать в области культуры?
11. Какие общественные объединения можно создавать в сфере культуры?
12. В чем суть разделения компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления?
13. Что представляет собой система органов исполнительной власти в области культуры?
14. Какими полномочиями обладают федеральные органы государственной власти в области культуры?
15. Какими полномочиями обладают органы государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры?
16. Какими полномочиями обладают органы местного самоуправления в области культуры?
17. Какие основания возникновения административной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
18. Какие основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
19. Дайте определение понятиям: культурные ценности; культурные ценности, имеющие особое значение.
20. Дайте определение понятию: коллекция культурных ценностей.
21. Что является основанием отнесения культурных ценностей к антиквариату?
22. Что такое экспертиза культурных ценностей и когда она проводится?
23. Какой порядок ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию?
24. Какой порядок вывоза культурных ценностей из Российской Федерации?
25. Раскройте содержание разрешительного порядка вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.
26. Какая существует ответственность за незаконные вывоз и ввоз культурных ценностей?
27. Дайте определение понятиям: реституция и компенсаторная реституция.
28. Раскройте содержание права собственности Российской Федерации на перемещенные культурные ценности

29. Что входит в предметы регулирования Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"?

30. Что относится к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации?

31. Как организуется государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия?

32. Какой существует порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия?

33. Какие существуют основания для признания объекта культурного наследия особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации?

34. Какой порядок включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия?

35. С какой целью и в каких случаях проводится историко-культурная экспертиза?

36. Какие мероприятия разрешается проводить для сохранения объектов культурного наследия?

37. Какие ограничения (обременения) имущественных прав на объект культурного наследия накладываются требованиями в отношении его использования?

38. Какие особенности владения, пользования и распоряжения объектом археологического наследия и земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия?

39. Какая существует ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия?

40. В какой сфере применяется Федеральный закон от 26 мая 1996г. №54-ФЗ о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?»

41. Из чего состоит Музейный фонд Российской Федерации?

42. В чем особенность гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации?

43. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации?

44. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации?

45. Какой порядок создания музеев определен законодательством Российской Федерации?

46. В чем отличие государственных музеев от негосударственных?

47. Какой порядок публикации музейных предметов и музейных коллекций?

48. Как осуществляется использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации использования изображений?

49. Какая существует ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?

50. Какие основные понятия Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

51. Какие основные понятия используются в Федеральном законе "О народных художественных промыслах" от 06.01.1999 N 7-ФЗ?

52. Какой порядок отнесения производств и изделий к изделиям народных художественных промыслов?

53. Какой правовой статус организации народных художественных промыслов и мастера народных художественных промыслов?

54. Какие формы государственной поддержки кинематографии существуют в Российской Федерации?

55. Как осуществляется правовое обеспечения проката и показа фильмов в соответствии с Федеральным законом от 22.08.1996 N 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"?

56. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?

57. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?

58. В течение какого срока охраняется право авторства?

59. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?

60. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?

61. В течение какого времени действует исключительное право на исполнение?

62. Какими правами обладает изготовитель фонограммы? Раскройте содержание исключительного права на фонограмму.

63. Кто такой публикатор произведения? Какими исключительными правами на произведение он обладает?

64. В каких формах могут осуществлять свою деятельность творческие работники?

65. Особенности осуществления деятельности творческими работниками по гражданскоправовым договорам: налогообложение, пенсионное обеспечение?

66. Как творческие работники могут осуществлять предпринимательскую деятельность?

67. В чем особенности заключения трудовых договоров с творческими работниками: обязанности работника и работодателя, условия оплаты труда, режим труда и отдыха, особые условия, с учетом специфики работы?

68. Какие требования предъявляются к творческим работникам для вступления в творческие союзы и иные творческие организации?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
2. Панфилов, А. Н. Полномочия органов местного самоуправления в области охраны объектов культурного наследия: проблемы правового регулирования и реализации : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук / А. Н. Панфилов. - Москва : Инфра-М, 2015. - 26 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/527702>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Конституция РФ.

2. Гражданский кодекс РФ.

3. Земельный кодекс РФ.

4. Градостроительный кодекс РФ.

5. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041180>. – Режим доступа: по подписке.

6. Мартыненко, И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : монография / И.Э. Мартыненко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 287 с. — (Научная мысль). — DOI: doi.org/10.12737/1436. - ISBN 978-5-369-01322-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757890>. – Режим доступа: по подписке.

7. Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие : материалы XIII всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 24 октября 2025 года, Санкт-Петербург : материалы конференции / под редакцией В. П. Соломина [и др.]. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2025. — ISBN 978-5-8064-3751-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517983>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
 - eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
 - ЭБС Консультант студента
 - ЭБС ZNANIUM.COM
 - ЭБС «Айбукс»
 - ЭБС «Лань»
 - ПРОСПЕКТ ЭБС
 - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- Справочно-правовые системы: «КонсультантПлюс», «Гарант»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Инновационные цифровые технологии в проектировании объектов
культурного наследия»**

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

2026

Лист согласования

Составитель: Иксанова Жанна Геннадьевна, эксперт по развитию инновационных цифровых технологий

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Инновационные цифровые технологии в проектировании объектов культурного наследия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Инновационные цифровые технологии в проектировании объектов культурного наследия».

Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины «Инновационные цифровые технологии в проектировании объектов культурного наследия»: подготовить специалистов, способных интегрировать инновационные цифровые инструменты в процесс проектирования, обеспечивая сохранение и актуализацию культурного наследия в условиях современных вызовов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и инструментов управления проектом на каждом из этапов УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: - этапы работы над проектом; - методы и механизмы управления проектом. Уметь: - использовать методы и механизмы управления проектом для решения профессиональных задач. Владеть: - основными технологиями цифрового проектирования и их применением в сохранении культурного наследия.
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2 Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3 Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при прове-	Знать: - Социально-исторический контекст использования цифровых технологий в проектировании и реставрации объектов культурного наследия. - Современные информационные системы и программные продукты, применяемые в этой сфере. Уметь: - Ориентироваться в вопросах социально-исторического развития территорий с применением цифровых инструментов. - Использовать цифровые технологии для анализа и решения проблем сохранения культурного наследия. - Презентовать результаты цифрового проектирования и анализа в профессиональной деятельности. Владеть:

	дении консервационных и реставрационных работ	- Навыками работы с цифровыми моделями и инструментами визуализации объектов культурного наследия. - Методами презентации и использования цифровых данных в профессиональной практике. - Технологиями мониторинга состояния объектов культурного наследия с помощью цифровых инструментов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационные цифровые технологии в проектировании объектов культурного наследия» включена в Блок 1 «Дисциплины (модули) Б1.О.03.03 обязательной части блока дисциплин подготовки студентов основной профессиональной образовательной программы 54.04.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана. Реализуется во 2 и 3 семестрах.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в цифровые технологии	Цифровые технологии в проектировании объектов культурного наследия: задачи, функции, инструменты. Историко-культурный анализ объектов наследия: от аналоговых методов к цифровым.
2.	3D-моделирование в проектировании и ре-	Основы работы с программными инструментами для 3D-моделирования.

	ставрации объектов культурного наследия.	Создание цифровой модели простого архитектурного объекта культурного наследия. Интеграция 3D-моделей и исторических данных в единый цифровой проект.
3.	Лазерное сканирование и фотограмметрия в документации объектов культурного наследия.	Применение лазерного сканирования и фотограмметрии в реальной практике.
4.	Виртуальная и дополненная реальность в сохранении и популяризации культурного наследия.	Разработка виртуальной экскурсии по объекту культурного наследия
5.	Цифровые архивы и базы данных	Цифровые архивы и базы данных для управления культурным наследием. Анализ и интерпретация данных, полученных с помощью цифровых технологий. Базы данных для мониторинга состояния объекта культурного наследия. Работа с цифровыми архивами и управлением информацией.
6.	Современные программные комплексы для цифрового проектирования и реставрации.	Современные программные комплексы для цифрового проектирования и реставрации. Применение программных комплексов для реставрации архитектурных деталей.
7.	Юридические аспекты и стандарты цифрового проектирования в области культурного наследия.	Юридические аспекты и стандарты цифрового проектирования в области культурного наследия. Междисциплинарные подходы к проектированию с применением цифровых технологий. Будущее цифровых технологий в сохранении и реставрации культурного наследия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Основы работы с программными инструментами для 3D-моделирования.
2. Создание цифровой модели простого архитектурного объекта культурного наследия.
3. Применение лазерного сканирования и фотограмметрии в реальной практике.
4. Анализ и интерпретация данных, полученных с помощью цифровых технологий.
5. Разработка виртуальной экскурсии по объекту культурного наследия.
6. Создание цифровой базы данных для мониторинга состояния объекта культурного наследия.
7. Интеграция 3D-моделей и исторических данных в единый цифровой проект.
8. Работа с цифровыми архивами и управлением информацией.
9. Применение программных комплексов для реставрации архитектурных деталей.

10. Проектирование цифрового решения для сохранения конкретного объекта культурного наследия.

Примерная тематика *проектных работ*:

1. Разработка 3D-модели исторического здания с использованием фотограмметрии.
2. Создание виртуальной реконструкции утраченного объекта культурного наследия.
3. Проектирование системы мониторинга состояния объекта культурного наследия с использованием лазерного сканирования.
4. Разработка цифрового архива для музейной коллекции с использованием современных технологий.
5. Создание интерактивной виртуальной экскурсии по архитектурному памятнику.
6. Проектирование цифровой базы данных для учета и анализа объектов культурного наследия региона.
7. Разработка медиапродукта для популяризации объекта культурного наследия в цифровой среде.
8. Проект создания дополненной реальности для интеграции исторической информации в городской пейзаж.
9. Анализ туристического потенциала региона и разработка цифрового приложения для его популяризации.
10. Создание цифровой карты культурного наследия региона с интеграцией 3D-моделей и исторических данных.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Понятие «Балтийский регион». Языковая карта Балтийского региона. Источники и историография региональной истории. Актуальное состояние региональных исследований. Эпоха викингов. Ганзейский союз. Экономическое соперничество в регионе. Ливонская война. Реформация в странах Балтийского моря и ее последствия. Абсолютизм и Тридцатилетняя война. Страны региона в «северных» войнах. Разделы Речи Посполитой. Наполеоновские войны и Шведско-норвежская уния. Революции в регионе Балтийского моря в XIX в. Страны Балтийского моря в межвоенный период. Версальско-Вашингтонская система. Политические процессы и экономическое развитие в 1920—1930-е гг. Вторая мировая война и её роль в истории региона. Холодная война: региональное измерение. Парадигма «региона сотрудничества» в 1990—2000-х гг. Политическое и социально-экономическое развитие стран региона в конце XX — начале XXI в. Современное положение в регионе: возможности и риски.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в цифровые технологии	УК-1, ОПК-4	Тестирование
3D-моделирование в проектировании и реставрации объектов культурного наследия.	УК-1, ОПК-4	Практическое задание
Лазерное сканирование и фотограмметрия в документации объектов культурного наследия.	УК-1, ОПК-4	Проектная работа
Виртуальная и дополненная реальность в сохранении и популяризации культурного наследия.	УК-1, ОПК-4	Проектная работа
Цифровые архивы и базы данных	УК-1, ОПК-4	Проектная работа
Современные программные комплексы для цифрового проектирования и реставрации.	УК-1, ОПК-4	Тестирование, эссе
Юридические аспекты и стандарты цифрового проектирования в области культурного наследия.	УК-1, ОПК-4	Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тесты, вопросы для опроса:

1. Тестирование по основным понятиям цифрового проектирования:
 - Вопросы с множественным выбором и открытые вопросы, охватывающие ключевые понятия и технологии, используемые в проектировании и реставрации объектов культурного наследия.
 - Оценка уровня теоретических знаний студентов.
2. Практическое задание по 3D-моделированию:
 - Создание 3D-модели простого архитектурного элемента с использованием специального программного обеспечения.
 - Оценка точности, качества модели и умения работать с цифровыми инструментами.
3. Анализ кейса по цифровой реставрации:
 - Задание на анализ и предложение решений для реального или гипотетического кейса, связанного с использованием цифровых технологий в реставрации объекта культурного наследия.
 - Оценка способности применять полученные знания в практических ситуациях и предложить инновационные решения.
4. Групповой проект по созданию цифрового медиапродукта:
 - Разработка и презентация цифрового медиапродукта (например, видеоролика, сайта или интерактивной презентации), направленного на популяризацию объекта культурного наследия.
 - Оценка креативности, качества контента и командной работы.
5. Индивидуальное эссе на тему применения цифровых технологий:
 - Написание эссе, где студенты анализируют текущее состояние и перспективы применения цифровых технологий в проектировании и сохранении культурного наследия.
 - Оценка критического мышления, способности анализировать тенденции и формулировать аргументированные выводы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определите ключевые цифровые технологии, используемые в проектировании и реставрации объектов культурного наследия.
2. Объясните процесс создания 3D-модели архитектурного объекта с использованием фотограмметрии.
3. Какие преимущества предоставляет лазерное сканирование в сохранении культурного наследия? Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте использование виртуальной и дополненной реальности в популяризации объектов культурного наследия.
5. Каковы основные этапы разработки цифрового архива для объекта культурного наследия?
6. Приведите примеры программных комплексов, используемых в цифровом проектировании, и их функции.
7. Опишите междисциплинарные подходы в проектировании объектов культурного наследия с использованием цифровых технологий.

8. Как обеспечивается сохранность данных в цифровых архивах, и какие стандарты применяются?
9. Проанализируйте возможности использования цифровых технологий для мониторинга состояния объектов культурного наследия.
10. Какие юридические аспекты необходимо учитывать при использовании цифровых технологий в реставрации объектов культурного наследия?
11. Разработайте концепцию виртуальной экскурсии по выбранному объекту культурного наследия.
12. Объясните значение цифровых технологий в восстановлении утраченных объектов культурного наследия.
13. Проанализируйте кейс, связанный с использованием дополненной реальности для интеграции исторических данных в городской пейзаж.
14. Опишите процесс интеграции 3D-моделей и исторических данных в единый цифровой проект.
15. Какие задачи решает цифровое моделирование в процессе реставрации объектов культурного наследия?
16. Разработайте краткий план по созданию цифровой карты культурного наследия региона.
17. Приведите примеры успешных проектов, где цифровые технологии были использованы для сохранения культурного наследия.
18. Обсудите перспективы развития цифровых технологий в проектировании и реставрации объектов культурного наследия.
19. Сравните различные методы цифрового документирования объектов культурного наследия и их применимость в различных ситуациях.
20. Опишите, как цифровые технологии могут способствовать увеличению туристического потенциала объекта культурного наследия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профес-	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информа-	хорошо		71-85

	сиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	цию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Баюк, Д. А. Правовые и этические проблемы искусственного интеллекта : учебник для магистратуры / Д. А. Баюк, А. В. Попова. - Москва : Прометей, 2022. - 300 с. - (Высшее образование: магистратура). - ISBN 978-5-00172-253-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2124861>. – Режим доступа: по подписке.
2. Информационные системы и цифровые технологии. Практикум : учебное пособие. Часть 1 / под общ. ред. проф. В.В. Трофимова, доц. М.И. Барабановой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 212 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-109660-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1731904>. – Режим доступа: по подписке.
3. Информационные системы и цифровые технологии : учебное пособие. Часть 2 / под общ. ред. проф. В.В. Трофимова и В.И. Кияева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-109771-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1786660>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Архитектура и дизайн в цифровую эпоху. — Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, МАРХИ, РАХ, 2021. — 554 с.
2. Балашов, А.М. Использование ИТ-технологий в различных сферах деятельности и формирование новой информационно-цифровой реальности / А.М. Балашов. // Теоретическая экономика. - 2022 - №9. - С.35-41.
3. Бижанов, Е.Г. Технологии дополненной реальности в образовательной сфере (обзор) / Е.Г. Бижанов // Молодой ученый. – 2020. — № 31 (321). — С. 10–12
4. Братко, А. Г. Искусственный разум, правовая система и функции государства : монография / А.Г. Братко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 282 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1064996. - ISBN 978-5-16-015890-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2124788> – Режим доступа: по подписке.
5. Виртуальная реальность в музейном деле: учеб, пособие/ В.С. Бабенко, С.Т. Махлина; СПбГАК. - Санкт-Петербург: СПбГАК, 1997.

6. Иванова А. С. Феномен виртуальной реальности в архитектурной среде / А. С. Иванова // Архитектура и дизайн. - 2018 - № 1 – С. 17–23.
7. Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи» / И. И. Балуненко, О. А. Салман, Минск, ISBN: 978-985-08-2976-4, Страниц: 162.
8. Подкопова А. Г. Компьютерные технологии в современном искусстве (на примере работ Гордона Паска) / А. Г. Подкопова // Дефиниции культуры: сборник трудов участников Всероссийского семинара молодых ученых. Томск, 2011. Вып. 9. С. 396–400.
9. Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие / Ю.В. Степанова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. – 56 с.
10. Digital Humanities: гуманитарные науки в цифровую эпоху / под ред. Г.В. Можяевой. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. – 120 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Историко-культурная и техническая экспертиза объектов культурного наследия и
исторической среды»**

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Реставрация объектов историко-культурного наследия»

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Историко-культурная и техническая экспертиза объектов культурного наследия и исторической среды»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Историко-культурная и техническая экспертиза объектов культурного наследия и исторической среды»

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с принципами и методами проведения историко-культурной и технической экспертизы в соответствии с объектами и целями экспертизы, формирование первоначальных навыков проведения необходимых в составе экспертизы исследований.

Задачами освоения дисциплины являются: ознакомление с особенностями, объектами и целями историко-культурной и технической экспертизы, системой и структурой государственной охраны объектов культурного наследия, составом и структурой Акта (заключения) экспертизы; освоение основных видов и методики проведения исследований в рамках историко-культурной экспертизы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-культурного наследия	ПК-1.1. Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН ПК-1.2. Контролирует подготовку заданий на разработку проектной документации в составе научно-проектной документации по сохранению ОКН и специальных технических условий в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области сохранения историко-культурного наследия	Знать: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; основные источники получения информации в реставрационном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, методы ее анализа, методологические основы и основы экспертно-консультативной деятельности. Уметь: оказывать экспертно-консультативные услуги по разным стадиям научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической среды. Владеть: навыками проведения комплексных предпроектных исследований; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход; выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-реставрационного

		проекта; учет условий будущей реализации объекта и оказывать консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации; осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование
ПК-3 Способен организовывать деятельность по учету, хранению и каталогизации предметов историко-культурного наследия	ПК-3.1. Осуществляет работы по учету и хранению предметов историко-культурного наследия ПК-3.2. Осуществляет работы по изучению предметов историко-культурного наследия, принятых на ответственное хранение	Знать: историю и теорию архитектуры, методики и технологии использования современных информационных технологий в научно-исследовательской практике. Уметь: систематизировать и интегрировать теоретические знания и практические навыки в области реставрационного проектирования. Владеть: навыками использования различных информационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историко-культурная и техническая экспертиза объектов культурного наследия и исторической среды» представляет собой обязательную дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Понятие и система критериев историко-культурной ценности	Понятие и система критериев историко-культурной ценности и эволюция концепций сохранения историко-культурного наследия. Понятие и система критериев историко-культурной ценности. Эволюция концепций сохранения историко-культурного наследия – от охраны отдельного объекта к комплексной охране историко-культурной среды. История охраны объектов культурного наследия. Историко-культурное наследие как предмет правового регулирования. Международная система охраны памятников. Охрана памятников в структуре ЮНЕСКО: комитеты ИКОМОС, ИКОМ, комитет всемирного наследия. Правовые акты ЮНЕСКО (конвенции и рекомендации) – фундамент системы международной охраны. Список объектов Всемирного культурного и природного наследия – критерии номинаций, универсальная ценность.
2	Система охраны памятников в России	Система охраны памятников в России Законодательство в сфере охраны памятников: закон

		73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Виды объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Значение объектов культурного наследия: федерального, регионального, местного (муниципального) значения. Предмет охраны объекта культурного наследия: понятие, методика определения, система исследований, оформление результатов, согласование и утверждение. Границы территории объекта культурного наследия: понятие, методика определения, система исследований, оформление результатов, согласование и утверждение
3	Зоны охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия Проект зон охраны, виды зон охраны: охранный зона (ОЗ), зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ), зона охраняемого ландшафта (ЗОЛ), зона археологического слоя (наблюдения). Режимы использования земель и регламенты градостроительной деятельности в границах различных зон охраны
4	Территориальные объекты культурного наследия: достопримечательное место и историческое поселение	Территориальные объекты культурного наследия: достопримечательное место и историческое поселение Отличие от структуры охраны вида объекта культурного наследия «памятник» и «ансамбль». Предмет охраны достопримечательного места. Предмет охраны исторического поселения. Определение границ территорий достопримечательного места и исторического поселения
5	Понятие «историко-культурная экспертиза»	Понятие «историко-культурная экспертиза» Появление понятия «государственная историко-культурная экспертиза» в законе 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. (Глава V, ст. 28-32). Изменения в законе, их основная направленность на уточнение системы охраны исторических территорий – достопримечательных мест и исторических поселений. Определение и законодательное закрепление понятия историко-культурной экспертизы через расшифровку базовых характеристик. Цели государственной историко-культурной экспертизы и их изменение с течением

		времени. Принципы проведения историко-культурной экспертизы. Объекты историко-культурной экспертизы и их изменение в соответствии с изменением цели экспертизы. Финансирование историко-культурной экспертизы. Заключение историко-культурной экспертизы. Отсутствие в законе расшифровки субъекта экспертизы, вследствие чего в этой части сохраняется принцип, заложенный законом 1978 г. – экспертиза проводится признанными компетентными специалистами, организациями, специализирующимися в сфере охраны и сохранения объектов культурного наследия.
6	«Положение о государственной историко-культурной экспертизе»	«Положение о государственной историко-культурной экспертизе» Расшифровка и детализация порядка проведения государственной историко-культурной экспертизы. Определение субъекта проведения экспертизы. Изменения в Положении №569 вслед за изменениями в законе 73-ФЗ. Положение устанавливает: порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень предоставляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы. Введение требования аттестации экспертов в порядке, установленном Министерством культуры РФ. Состав экспертной комиссии в зависимости от объекта экспертизы. Перечень документов, предоставляемых заказчиком. Оформление заключения экспертизы, вывод экспертизы
7	Состав государственной историко-культурной экспертизы и ее оформление	й историко-культурной экспертизы и ее оформление Состав государственной историко-культурной экспертизы Рассмотрение экспертизы государственным органом охраны объектов культурного наследия как обоснования решений
8	Общий состав исследований, необходимый в целях обоснования выводов экспертизы	Общий состав исследований, необходимый в целях обоснования выводов экспертизы Состав исследований в соответствии с целями и объектами историко-культурной экспертизы. Обоснование включения в Реестр, исключения из реестра, изменение категории

		историко-культурного значения объекта культурного наследия. Особенности проведения «археологической» экспертизы с целью определения наличия или отсутствия объекта культурного наследия на исследуемой территории. Особенности исследования в рамках проведения экспертизы с целью определения соответствия проектной документации требованиям сохранения объекта культурного наследия и мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия
9	Архивно-библиографические исследования	Архивно-библиографические исследования Источники информации при проведении архивно-библиографических исследований. Оформление результатов исследований: исторической справки и альбома иконографии.
10	Выполнение историко-культурного опорного плана	Выполнение историко-культурного опорного плана Различные методики в зависимости от объекта (его градостроительной и строительной истории) и целей исследования. Выявление исторических этапов формирования территории и строительных периодов здания
11	Ландшафтно-визуальный анализ	Ландшафтно-визуальный анализ Цели, задачи и обусловленные ими методики проведения ландшафтно-визуального анализа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Понятие и система критериев историко-культурной ценности	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос, тестирование
Система охраны памятников в России	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос, тестирование
Зоны охраны объекта культурного наследия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Территориальные объекты культурного наследия: достопримечательное место и историческое поселение	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос
Понятие «историко-культурная экспертиза»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос
«Положение о государственной историко-культурной экспертизе»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Состав государственной историко-культурной экспертизы и ее оформление	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос
Общий состав исследований, необходимый в целях обоснования выводов экспертизы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос
Архивно-библиографические исследования	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	устный опрос, результаты практических занятий

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Выполнение историко-культурного опорного плана	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	устный опрос, результаты практических занятий
Ландшафтно-визуальный анализ	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2	устный опрос, результаты практических занятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Когда и каким документом введено понятие «Государственная историко-культурная экспертиза»?
2. Зачем необходима градостроительная структура зон охраны объектов культурного наследия?

3. Какие основные территории включает в себя градостроительная структура зон охраны объектов культурного наследия в нашей стране?
4. Виды объектов культурного наследия согласно закону 73-ФЗ?
5. Что определяет статус объекта культурного наследия (памятника) в нашей стране и определяет его защиту государством?
6. Какими ценностями должен обладать объект культурного наследия (согласно закону 73-ФЗ)?

Примерный перечень тестовых заданий

1. В каких случаях проводится экспертиза документации или разделов документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ?
 - а. При проведении работ на территории объекта культурного наследия либо сопряженной с ним территории (на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).
 - б. При проведении работ на объекте культурного наследия
 - в. Только при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия
2. Каким количеством экспертов проводится ГИКЭ?
 - а. обязательно 3 эксперта
 - б. 1 или 3 эксперта
 - в. 3 или 5 экспертов
3. Кто может привлекаться в качестве экспертов?
 - а. физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы, удовлетворяющие оговоренным в законодательном документе требованиям и юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;
 - б. Только юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы, удовлетворяющие оговоренным в законодательном документе требованиям
 - в. Только физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы, удовлетворяющие оговоренным в законодательном документе требованиям
4. Могут ли в границах территории достопримечательного места находиться другие виды объектов культурного наследия?
 - а. Да, обязательно
 - б. Нет, никогда
 - в. Могут.

5. Должна ли граница исторического поселения совпадать с административными границами населенного пункта

а. Да, всегда

б. Нет, не должна – устанавливается по границам города на выбранную историческую дату

в. Нет, не должна – определяется проектом на основании исследований, определяющих сохранность основных характеристик, определяющих историко-культурную ценность среды

6. В каких случаях экспертиза проводится экспертами-археологами путем археологической разведки

а. В случае, если на земельном участке располагается объект археологического наследия, включенный в реестр

б. в случае если органы охраны объектов культурного наследия не имеют данных об отсутствии на указанных землях объектов археологического наследия, включенных в реестр, и выявленных объектов археологического наследия

в. Подобные экспертизы не проводятся.

7. Какие мероприятия включают в себя натурные исследования в рамках проведения историко-культурной экспертизы?

а. фотофиксация, первичное визуальное обследование, ландшафтно-визуальный анализ;

б. фотофиксация, обмеры, зарисовки;

в. градостроительный анализ, зарисовки.

8. На основании каких исследований выполняется историко-культурный опорный план?

а. натурных исследований;

б. архивно-библиографических исследований;

в. архивно-библиографических и натурных исследований.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Назовите законодательный документ, регламентирующий проведение государственной историко-культурной экспертизы.

2. Какими ценностями должен обладать объект культурного наследия (согласно закону 73-ФЗ).

3. Что определяет статус объекта культурного наследия (памятника) в нашей стране и определяет его защиту государством.

4. Виды объектов культурного наследия в соответствии с законодательством об охране объектов культурного наследия.

5. Какие основные территории включает в себя градостроительная структура зон охраны объектов культурного наследия в нашей стране.

6. Назовите цель (цели) градостроительной охраны объектов культурного наследия.

7. Структура зон охраны объектов культурного наследия.

8. Понятие «предмет охраны объекта культурного наследия».
9. Когда и каким документом введено понятие «Государственная историко-культурная экспертиза».
10. В каких случаях (для каких объектов) ГИКЭ проводится экспертной комиссией.
11. В каких случаях проводится экспертиза документации или разделов документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.
12. Каким количеством экспертов проводится ГИКЭ.
13. Кто может привлекаться в качестве экспертов.
14. Могут ли в границах территории достопримечательного места находиться другие виды объектов культурного наследия.
15. Должна ли граница исторического поселения совпадать с административными границами населенного пункта.
16. В каких случаях экспертиза проводится экспертами-археологами путем археологической разведки.
17. Какие мероприятия включают в себя натурные исследования в рамках проведения историко-культурной экспертизы.
18. На основании каких исследований выполняется историко-культурный опорный план.
19. Какую информацию должен в себя включать историко-культурный опорный план.
20. Что такое предмет охраны объекта культурного наследия и что включает в себя это понятие.
21. Структура международной охраны памятников и достопримечательных мест.
22. Основные международные документы в области охраны памятников.
23. Для каких целей проводится ландшафтно-визуальный анализ.
24. Цели историко-культурной экспертизы.
25. Объекты историко-культурной экспертизы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041180>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Мартыненко, И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : монография / И.Э. Мартыненко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 287 с. — (Научная мысль). — DOI: doi.org/10.12737/1436. - ISBN 978-5-369-01322-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757890>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Консервация и реставрация объектов культурного наследия из дерева и металла

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из дерева и металла»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из дерева и металла»

Цель освоения дисциплины – получение более углубленных знаний, умений и навыков в профессиональных областях и деятельности по профилю специальности с использованием ознакомления с реставрационными процессами современной научной реставрации живописи и скульптуры, а также с историей развития художественной реставрации:

- понимание реставрационных и консервационных процессов;
- мотивированное следование теоретическим положениям и этике современной научной реставрации;
- осуществление сбора, обработки и систематизации информации для профессиональной архитектурной деятельности;
- подготовка исходных данных для составления структурных планов научного ис-

следования, экспериментальных или пилотных проектов, перспективных планов научных исследований (научных заделов) с целью формирования навыков для профессиональной организационно-управленческой и проектной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование ком-петенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1. Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2. Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3. Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ	Знать: - нормативно-правовую базу и технологические регламенты организации комплексов реставрационных работ на объектах из дерева и металла. - современные методы планирования, логистики и документооборота при проведении консервации и реставрации разнородных материалов (дерево, металл). - критерии оценки качества реставрационных вмешательств и результативности реставрационных работ. - методики организации и проведения реставрационных работ. Уметь: - разрабатывать и внедрять эффективные схемы управления комплексами реставрационных работ на объектах смешанной техники (дерево + металл). - распределять производственные задачи между участниками реставрационной группы и контролировать их выполнение с учетом специфики материалов.

		Владеть: - навыками управления полным циклом реставрационных работ (от предварительных исследований до сдачи объекта) для памятников из дерева и металла. - навыками публичной презентации результатов реставрационных работ и творческих проектов перед профессиональным сообществом.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из дерева и металла» представляет собой дисциплину обязательного модуля «Инженерный модуль» части блока дисциплин подготовки студентов, реализуется во 2 и 3 семестрах.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в консервацию-реставрацию позолоты	Введение в консервацию-реставрацию позолоты. Основные понятия Обсуждение основных понятий консервации и реставрации позолоты. Рассмотрение вариантов золочения их примеров.
2	Золочение по деревянной резьбе	Золочение. Принципы золочения. Деревянная резьба золочение по ней. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение принципов золочения и примеров реставрации золочения по деревянной резьбе.
3	Грунты для золочения. Технология позолотных работ.	Грунты. Принципы грунтования в позолотных работах. Технологии. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение темы грунтования применение техники в позолотных работах. Основ технологии и применения её на практике
4	Техника золочения старых мастеров. Причины и виды повреждений позолоты	Особенности золочения старых мастеров. Техники. Причины и виды повреждений. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение особенностей работы старых мастеров их техники. Рассмотрение примеров и практических реставрационных работ данного направления. Рассмотрение причин и видов повреждений золочения
5	Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.	Основы для живописи. Особенности реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение реставрационных процессов при реставрации живописи на памятниках. Обсуждение особенностей реставрации полихромной скульптуры. Выявление практических особенностей реставрации живописи в декоративно-прикладном искусстве.
6	Основы из дерева. Выбор древесины. Обработка досок и конструкция основы.	Работа с древесиной, исследование основ из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры. Заслушивание презентаций и

	Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры	докладов по теме. Обсуждение принципов работы с древесиной. Практические методы работы с полихромной скульптурой, её реставрации консервации. Примеры основ из дерева применяемых в работе с древесиной.
7	Основы из металла. Выбор металла. Исследование основ из металла. Методы хранения и консервации	Работа с металлом, исследование основ металла. Методы хранения и консервации. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение работы с металлом и основ металла применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Применение практических методов при сохранении и консервации металлических изделий.
8	Основы и ткани. Содержание. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Сорочки. Распространение основ из ткани. Методы хранения и консервации.	Работа с тканью. Ткань в живописи. Методы хранения и консервации. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение тканевой живописи в практике реставрации, сохранения и консервации. Обсуждение основ работы с тканью, с живописью по ткани.
9	Основы из пергамента и бумаги. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	Работа с бумагой и пергаментом. Бумага как основа. Пастель, методы исследований и хранения. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение работы с бумагой и пергаментом. Рассмотрение методов исследования, сохранения и консервации декоративных памятников, в которых бумага является основой.
10	Идентификация материалов. Реставрационные мероприятия по работе с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с ткаными основами	Материалы и их идентификация. Реставрационные мероприятия с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с ткаными основами. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение практических основ работы с окладами, изучение материалов и мероприятий по работе с ткаными основами. Изучение особенностей и методик сохранения и консервации памятников декоративно-прикладного искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и сво-

бодами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компе- тенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в консервацию- реставрацию по- золоты	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирова- ние
Золочение по деревянной резьбе	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирова- ние
Грунты для золочения. Технология позо- лотных работ.	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирова- ние
Техника золочения старых мастеров. При- чины и виды повреждений позолоты	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирова- ние

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование
Основы из дерева. Выбор древесины. Обработка досок и конструкция основы. Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование
Основы из металла. Выбор металла. Исследование основ из металла. Методы хранения и консервации	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы и ткани. Содержание. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Сорочки. Распространение основ из ткани. Методы хранения и консервации.	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос
Основы из пергамента и бумаги. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	устный опрос, результаты практических занятий
Идентификация материалов. Реставрационные мероприятия по работе с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с ткаными основами	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	устный опрос, результаты практических занятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Превентивная консервация: обеспечение безопасных условий для содержания памятника, ведение и порядок в реставрационной документации, предреставрационное исследование и изучение объекта.
2. Практическая современная консервация: оборудование и материалы.
3. Определение и основные методы раскрытия произведения от поздних искажающих его наслоений. Используемые материалы и их свойства.
4. Определение реконструкции и воссоздания произведений. Определение Копии, имитации, подделки, повторения.
5. Технология позолотных работ. Виды техники позолоты для наружных работ и внутреннего убранства.
6. Грунты для живописных работ. Последовательность создания живописного произведения
7. Система создания классической картины: деревянные живописные основы, тканые, металлические, картон, штукатурка.
8. Грунты для живописи. Красочные слои, пигменты и связующие. Лаки, масла
9. Последовательность создания живописного произведения на примере иконы, картины, фрески.
10. Живописные техники и особенности их хранения: энкаустика, пастель, акварель.
11. Техника живописи старых мастеров. Структура технологического построения старофламандской и итальянской школ, индивидуальная манера.
12. Причины и виды повреждений живописного произведения и предметов ДПИ. Кракелюры, механические повреждения, нарушение технологического живописного процесса.

Примерный перечень вопросов для тестирования

1. «Венецианская хартия» это:
 1. Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест.
 2. Градостроительный манифест, составленный Ле Корбюзье и принятый конгрессом CIAM
 3. Хартия о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью.
 4. Исторический документ, регламентирующий порядок и устройство Венецианской биеннале с точки зрения охраны памятников культурного наследия.
2. «Пакт Рериха» включает в себя следующие пункты:
 1. Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и по-

кровительством воюющих сторон.

2. Уважением и покровительством воюющих сторон пользуются сотрудники исторических памятников, музеев, научных, художественных, образовательных и культурных учреждений.

3. Уважение и покровительство воюющих сторон распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время.

4. Для обозначения памятников и учреждений, на которые распространяется покровительство воюющих сторон, может быть использован отличительный флаг (красный треугольник с изображением солнца по центру).

3. «Всероссийская комиссия по сохранению и раскрытию древнерусской живописи» была организована по инициативе художника и исследователя искусства:

1. И. Э. Грабарь
2. Н.К. Рерих
3. С.П.Дягилев
4. И.Е.Репин

4. Выберите из списка не деструктивные методы исследования живописных произведений.

1. микроскопический анализ
2. исследование в УФ-диапазоне излучения
3. рентгенографический анализ
4. исследование микрошлифа

5. Стереомикроскопия позволяет:

1. определить состояние сохранности произведения
2. выявить степень прежних реставрационных вмешательств
3. проанализировать старые реставрационные тонировки и записи
4. узнать исходную цветовую гамму произведения по остаткам авторского красочного

слоя

6. Исследование лицевой поверхности в ультрафиолетовом (УФ) диапазоне излучения позволяют увидеть:

1. свечение лаковых (защитных) слоев
2. определить невидимые визуально разрывы и утраты основы
3. Состав красочного слоя
4. всестороннее изучение состава и свойств используемых на памятнике материалов.

7. Рентгенографический анализ дает возможность:

1. определить признаки перевода произведения на новую основу
2. увидеть нижележащее изображение, а также правки и изменения композиции
3. увидеть индивидуальные авторские приемы нанесения грунта (в отдельных случаях), построения красочного слоя и характер мазка при моделировке форм
4. увидеть свечение лакового слоя и поздние записи

8. Характеристики и функции рабочего подрамника:

1. Предназначен для проведения реставрационных работ с произведением написанном на холсте
2. По конструкции рабочий подрамник не отличается от постоянного подрамника
3. Рабочий подрамник должен по своим размерам превышать размер картины с развернутыми кромками
4. Реставрируемое произведение растягивается на рабочем подрамнике при помощи крафтовых полей

9. Технология живописи «старых мастеров» традиционно включает в себя следующие этапы:

1. Имприматура
2. Подмалевок
3. Лессировки
4. Живописное решение алла-прима

10. Имприматура это –

1. Заключительные полупрозрачные слои живописи
2. Подготовительная многослойная проклейка холста
3. Цветной грунт или прозрачная, цветная подкладка
4. Способ перенесения рисунка на загрунтованный холст

11. Выберите верные суждения

1. Укрепление картины производится до обеспыливания произведения.
2. Для большей эффективности следует всегда использовать более крепкий клей, чем рекомендуется в методике.
3. Мед добавляется в клеевой раствор в качестве пластификатора.
4. Установка профилактических заклеек и укрепление живописи – идентичные процессы.

12. Тонировка утрат масляной живописи:

1. Допускает свободного художественного творчества реставратора
2. Наносится строго в пределах утрат авторской живописи
3. Фактура поверхности и цвет восстановленного участка традиционно должны быть близки к фактуре и цвету прилегающих участков авторской живописи
4. Позволяет реставратору осуществление правок авторской живописи, если квалификация реставратора как художника достаточно высока, а авторская живопись имеет существенные потертости и утраты

13. Условная тонировка отвечает следующим характеристикам:

1. Задачей условной тонировки является погашение резкости цвета реставрационного грунта
2. Условные тонировки утрат живописи, в случае если рисунок и цвет авторской живописи определить не удастся
3. Условная тонировка выполняет эстетическую функцию, которая позволяет зрителю воспринимать произведение целостно, не смотря на утраты авторской живописи.

4. При желании и высокой квалификации реставратора условная тонировка может быть переписана в стилистике живописи близкой к авторской.

14. Выберите верные суждения:

1. Темпера является водоразбавляемой краской, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.
2. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии.
3. Традиционно, в русской иконописи темпера краска изготавливается на основе желтка.
4. Натуральный пигмент перетирают курантом на стеклянной доске или в фарфоровой ступке

15. Подготовка доски для написания икон включает в себя:

1. Проклеивание доски
2. Нанесение паволоки
3. Нанесение олифы
4. Нанесение левкаса

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Грунты для живописных работ. Последовательность создания живописного произведения
2. Система создания классической картины: деревянные живописные основы, тканые, металлические, картон, штукатурка.
3. Грунты для живописи. Красочные слои, пигменты и связующие. Лаки, масла
4. Последовательность создания живописного произведения на примере иконы, картины, фрески.
5. Живописные техники и особенности их хранения: энкаустика, пастель, акварель.
6. Техника живописи старых мастеров. Структура технологического построения старофламандской и итальянской школ, индивидуальная манера.
7. Причины и виды повреждений живописного произведения и предметов ДПИ. Кракелюры, механические повреждения, нарушение технологического живописного процесса.
8. Технология позолотных работ. Виды техники позолоты для наружных работ и внутреннего убранства.
9. Превентивная консервация: обеспечение безопасных условий для содержания памятника, ведение и порядок в реставрационной документации, предреставрационное исследование и изучение объекта.
10. Практическая современная консервация: оборудование и материалы.
11. Определение и основные методы раскрытия произведения от поздних искажающих его наслоений. Используемые материалы и их свойства.
12. Определение реконструкции и воссоздания произведений. Определение Копии, имитации, подделки, повторения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 96 с. — (Высшее образование: магистратура). - ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2087720>. – Режим доступа: по подписке.

2. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 96 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-640-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM

- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Консервация и реставрация объектов культурного наследия из естественного и искусственного камня

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Реставрация объектов историко-культурного наследия»

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из естественного и искусственного камня»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из естественного и искусственного камня»

Цель освоения дисциплины – научить обучающихся основам экспертизы строительного и декоративно-облицовочного камня в архитектурных сооружениях, дать представление о методах его консервации и реставрации.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить с типами строительного и декоративно-облицовочного камня, используемого в архитектуре;
- дать представление о главных факторах, влияющих на разрушение различных горных пород в городской среде;
- обучить основным методикам диагностики строительного и декоративно-облицовочного камня, и оценки его состояния;

- дать представление о современных методах консервации и реставрации строительного и декоративно-облицовочного камня в архитектурных памятниках.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1. Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2. Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3. Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ	Знать: разновидности минералов – их свойства, требования к качеству камнесамоцветного сырья, главные месторождения; основные типы месторождений, технологические характеристики поделочного и облицовочного камня; историю и принципы использования поделочного и облицовочного камня в отделке интерьеров и архитектуре. Уметь: диагностировать вид поделочного и облицовочного камня в предметах искусства и сооружениях, оценивать степень его сохранности. Владеть: методами и приемами методик консервации и реставрации природного камня в объектах культурного наследия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Консервация и реставрация объектов культурного наследия из естественного и искусственного камня» представляет собой дисциплину обязательного модуля «Инженерный модуль» части блока дисциплин подготовки студентов. Реализуется во 2 и 3 семестрах.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Общая концепция диагностики, исследования и реставрации камня в архитектуре	Цели и задачи курса. Концепция натуральных исследований состояния камня в архитектуре. Картирование типов камня и форм его выветривания. Оценка степени разрушения камня. Категории и индексы разруше-

		ния. Проблемы реставрации каменного декора
2	Раздел 2. Наиболее распространенные виды камня в архитектурных сооружениях	Исторический аспект использования камня в архитектуре. Развитие техник каменного зодчества и разнообразия применяемых горных пород. Проблема атрибуции камня в памятнике. Типизация используемых горных пород и проблема подбора аналогов для реставрации
3	Раздел 3. Виды разрушения камня в архитектурных сооружениях	Методические подходы к классификации разрушений камня. Понятие о квалитетической экспертизе. Классификация форм выветривания: утрата материала, изменение цвета, налеты, дезинтеграция, трещины, деформации. Роль биогенных явлений в разрушении камня
4	Раздел 4. Инструментальные методы идентификации состояния камня	Натурные исследования: ультразвуковое зондирование, ИК-томография, определение водонасыщенности, прочности на сверление и твердости вдавливания. Лабораторные исследования: петрографический анализ, рентгенофазовый анализ, химикоаналитические методы, морфометрия, порометрия, электронная микроскопия и микроанализ

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняются поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Общая концепция диагностики, исследования и реставрации камня в архитектуре	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 2. Наиболее распространенные виды камня в архитектурных сооружениях	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование
Раздел 3. Виды разрушения камня в архитектурных сооружениях	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование
Раздел 4. Инструментальные методы идентификации состояния камня	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

Раздел 1. Общая концепция диагностики, исследования и реставрации камня в архитектуре.

1. Принципы системного подхода к диагностике состояния камня.
2. Этапы диагностики состояния камня в памятнике.
3. Картирование типов камня и форм выветривания.
4. Отбор проб при натурных исследованиях камня в архитектуре.
5. Интерпретация результатов картирования камня в памятниках.

Раздел 2. Наиболее распространенные виды камня в архитектурных сооружениях.

1. Исторические этапы использования камня в архитектуре Калининградской области.

2. Карбонатные породы (известняки, мраморы) в архитектуре.
3. Магматические породы в архитектуре, проблема их номенклатуры и атрибуции.
4. Метаморфические породы в архитектуре, области их применения.
5. Примеры месторождений строительного и облицовочного камня.

Раздел 3. Виды разрушения камня в архитектурных сооружениях

1. Масштабы и характеристики разрушения камня. Понятие индекса разрушения.
2. Происхождение агпаитовой и офитовой структур.
3. Утраты каменного материала и площадное выветривание.
4. Загрязнения и налеты, их состав и причины появления.
5. Грануляция, выкрашивание, отслаивание и другие виды дезинтеграции камня.
6. Роль биогенных факторов в разрушении камня.

Раздел 4. Инструментальные методы идентификации состояния камня.

1. Неразрушающие методы исследований памятников и их ограничения.
2. Петрографическая диагностика горных пород в шлифах.
3. Методы изучения структурно-текстурных особенностей облицовочного камня.
4. Методы определения влажности и пористости.
5. Локальные методы исследования (электронная микроскопия и микроанализ).

Примерный перечень вопросов для тестирования

1. К натурным обследованиям состояния камня не относится?

1. Картирование
2. Анализ механических свойств
3. Отбор образцов для анализов
4. Оценка форм выветривания

2. К числу «невидимых» ухудшений состояния камня относится изменение?

1. Состава камня
2. Прочности камня
3. Пористости камня
4. Все перечисленные характеристики

3. По классификации Б. Фитцнера выделяется следующее число категорий разрушения камня?

1. Шесть
2. Десять
3. Три
4. Четыре

4. Какой возраст плитчатого известняка Путиловского месторождения?

1. Докембрий
2. Ордовик
3. Карбон
4. Триас

5. Деформация каменных плит чаще всего наблюдается для?

1. гранита
2. базальта
3. мрамора
4. кварцита

5. Темная корка, образующаяся при выветривании карбонатных пород, обычно содержит в составе

1. кальцит
2. цеолиты
3. гипс
4. глинистые минералы

6. Оценка состояния памятника при квалитетической экспертизе проводится?

1. Группой экспертов разных специальностей
2. Системами искусственного интеллекта
3. Экспертом-реставратором
4. Экспертом-искусствоведом

7. Наибольший вклад в биогенное разрушение камня в архитектуре вносят?

1. высшие растения
2. микроскопические грибы
3. бактерии
4. Грызуны

8. Главный источник «валаамского гранита»?

1. о. Валаам
2. о. Сюскюянсаари
3. м-е Рускеала

4. м-е Питерлакс

9. Под «сердобольским гранитом» в искусствоведении понимается?

1. Гнейсовидный гранит
2. Гнейсо-гранит
3. Плаггиогнейс
4. Всё перечисленное

10. Для борьбы с грибковым поражением поверхности камня рекомендуется использовать?

1. биоциды
2. слабые растворы органических кислот
3. дистиллированную воду
4. все вышеперечисленное

11. К видимым ухудшениям микромасштаба относят?

1. Изменение цвета камня
2. Изменение пористости камня
3. Ухудшение состояния частей здания
4. Все перечисленные

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Перечислите этапы диагностики камня в памятнике архитектуры?
2. Какая информация должна быть собрана о сооружении до начала его диагностики?
3. Какие ухудшения состояния камня относятся к невидимым?
4. Какие типы карт делаются при картировании памятника архитектуры?
5. Каков принцип расчета индекса разрушения?
6. Что такое категория разрушения камня?
7. Какие факторы влияют на использование природного камня в архитектуре?
9. Что такое пудостский камень?
11. Горная порода из каких месторождений называется «финский морской гранит»?
12. Какие месторождения были источником полосчатого бело-чёрного мрамора для архитектуры XIX в.? 17.
13. Из какого камня сделаны атланты Эрмитажа?
14. Какая горная порода может использоваться при реставрации для замены пудостского камня?
15. Какие факторы нужно учитывать при подборе камня для реставрации старых архитектурных памятников?
16. Какие факторы влияют на биогенное разрушение камня?

17. Каким способами можно бороться с биогенным разрушением камня?
18. Каковы причины изменения цвета камня в сооружении?
19. От каких факторов зависят появление и формы рельефа при выветривании камня?
20. Каков может быть состав корок на поверхности камня?
21. Какие параметры учитываются при оценке интенсивности развития трещин в камне?
22. Для чего используется при обследовании памятника ультразвуковое зондирование?
23. Каков главный принцип отбора проб для исследования камня в архитектурных памятниках?
24. Какую информацию может дать использование рентгеновского дифракционного анализа?
25. Какие физическо-механические свойства камня изучаются при обследовании памятников архитектуры?
26. Какими лабораторными методами можно исследовать пористость горной породы?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В. В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Высшее образование: магистратура). - ISBN 978-5-16-018621-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2144237>— Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зарубина, Л. П. Защита зданий, сооружений, конструкций и оборудования от коррозии. Биологическая защита. Материалы, технологии, инструменты и оборудование : учебное пособие / Л. П. Зарубина. - 2-е изд. - Москва : Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-9729-0687-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2093429>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной

проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Консервация и реставрация объектов культурного наследия подводной археологии

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Консервация и реставрация объектов культурного наследия подводной археологии»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Консервация и реставрация объектов культурного наследия подводной археологии»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать представления о видах реставрационных процессов при работе с предметами подводной археологии; о роли материалов, применяемых в реставрационных процессах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результатов труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2 Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3 Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ	Знать: основные понятия о реставрационных процессах объектов подводной археологии; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ объектов подводной археологии; порядок документирования реставрационных работ; основные требования к проведению фотофиксации предметов. Уметь: определять состояния сохранности предметов объектов подводной археологии; документировать реставрационные процессы. Владеть: профессиональной терминологией реставрационных работ; методиками, технологиями и знаниями материалов для консервационных и реставрационных работ предметов подводной археологии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Консервация и реставрация объектов культурного наследия подводной археологии» представляет собой обязательную дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений. Реализуется во 2 и 3 семестрах.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
2.	Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	Объект реставрации и консервации. Музей и реставрационно-консервационная деятельность.
3.	Историческое формирование научной реставрации	Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране.
4.	Методы исследования в процессе консервации и реставрации.	Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации.
5.	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников.	Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. Этические проблемы раскрытия памятников. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.
6.	Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	Документирование реставрационного процесса. Методика описания реставрационного процесса. Графическая документация реставрации памятников.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДНИ	ОПК-4	Устный опрос, тестирование
Технология реставрации металла	ОПК-4	Устный опрос, тестирование
Технология реставрации камня	ОПК-4	Устный опрос, тестирование
Технология консервации археологического дерева и органических материалов	ОПК-4	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.

6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. "Кодекс этики" Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.
13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
15. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
16. Способы очистки каменных изделий.
17. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
18. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
19. Последовательность реставрации и консервация керамики.
20. Состав кости и факторы разрушения.
21. Реставрация костяных археологических предметов.
22. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
23. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
24. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
25. Реставрация и консервация дерева и бересты.
26. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
27. Последовательность реставрации и консервация ткани.
28. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
29. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
30. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
31. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
32. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
33. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
34. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
35. Реставрация и консервация изделий из серебра.
36. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

Примерный перечень тестовых заданий

Раздел 1 . Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ

1. Очистка памятника от общих природных загрязнений
2. Очистка памятника от лакокрасочных покрытий
3. Удаление биологических поселений
4. Удаление следов антропогенного загрязнения
5. Укрепление деструктированного материала
6. Мастиковки
7. Склейка фрагментов
8. Колеровка
9. Декоративные покрытия

Раздел 2. Основы реставрации керамики

1. Классификация керамики
2. Консервация и реставрация изделий из керамики
3. Очистка керамических предметов

4. Принципы холодной реставрации керамики
5. Принципы горячей реставрации керамики
6. Восполнение утрат керамических предметов
7. Мастиковочные составы для восполнения утрат керамики

Раздел 3. Технология реставрации металла

8. Особенности консервации археологического металла
9. Способы консервации изделий из железа
10. Очистка металлических предметов
11. Свойства соединений железа
12. Современные способы очистки изделий из железа
13. Консервация и пассивирование поверхности из металла
14. Особенности консервации и реставрации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
15. Пatina на древней бронзе
16. Различные виды патины
17. Причины образования «дикой» патины
18. Искусственное патинирование изделий из бронзы
19. Очистка монет
20. Способы очистки и консервации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
21. Реставрация ювелирных изделий
22. Основные виды металлов и сплавов, используемых в памятниках.
23. Коррозия, методы химической стабилизации коррозионных процессов.
24. Химические материалы, используемые в консервации и реставрации памятников из металлов и сплавов.

Раздел 4. Технология реставрации стекла

1. Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов.
2. Виды изделий из стекла.
3. Витражи, цветные стекла
4. Мозаика из смальты.
5. Материалы для реставрации стекла
6. Склейка стекла

Раздел 5. Технология реставрации камня

1. Виды памятников из камня.
2. Основные виды камней, используемых в архитектуре.
3. Основные виды камней для изготовления ювелирных изделий.
4. Разрушения и болезни камней, методы их стабилизации.
5. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из камня.

Раздел 6. Технология консервации археологического дерева.

1. Особенности консервации археологического дерева
2. Консервация мокрого дерева
3. Консервация сухого дерева
4. Консервация горелого дерева
5. Особенности экспонирования археологического дерева.

Раздел 7. Технология консервации археологических органических материалов

1. Особенности работы с археологическими памятниками
2. Для чего применяется временная консервация археологических предметов
3. Особенности консервации археологических органических материалов
4. Особенности консервации археологической ткани
5. Особенности консервации археологической кожи

6. Особенности экспонирования археологических органических материалов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие научной реставрации.
2. История реставрации в зарубежных странах.
3. Реставрационные центры в России.
4. Материалы, используемые для изготовления художественных произведений, их номенклатура и основные физико-химические свойства.
5. Виды разрушений материалов памятников.
6. Меры по обеспечению сохранности памятников.
7. Реставрационные материалы. Их номенклатура.
8. Критерии выбора реставрационных материалов и технологий реставрационных работ.
9. Химические материалы и процессы, применяемые на каждом этапе реставрационной обработки
10. Особенности археологических артефактов из органических материалов.
11. Особенности работы с археологическими памятниками
12. Для чего применяется временная консервация археологических предметов
13. Особенности консервации археологического металла
14. Способы консервации изделий из железа
15. Очистка металлических предметов
16. Свойства соединений железа
17. Современные способы очистки изделий из железа
18. Консервация и пассивирование поверхности из металла
19. Особенности консервации и реставрации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
20. Пatina на древней бронзе
21. Различные виды патины
22. Причины образования «дикий» патины
23. Искусственное патинирование изделий из бронзы
24. Очистка монет
25. Способы очистки и консервации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
26. Реставрация ювелирных изделий
27. Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов. Стекло. Витраж.
28. Виды мозаик из камня
29. Что такое «римская» мозаика и «флорентийская» мозаика
30. Что такое «космадеско»
31. Мозаика из смальты.
32. Разрушения и болезни стекла, методы их стабилизации.
33. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из стекла
34. Классификация керамики
35. Консервация и реставрация изделий из керамики
36. Очистка керамических предметов
37. Принципы холодной реставрации керамики
38. Принципы горячей реставрации керамики
39. Восполнение утрат керамических предметов
40. Мастиковочные составы для восполнения утрат керамики
41. Виды памятников из камня.
42. Основные виды камней, используемых в архитектуре.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели образцу большей степени самостоятельно инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из различных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. - М.: Сканрус, 2006. - 100 с.
2. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. - М.: Сканрус, 2006. - 100 с.
3. Антонян А.С., Солоцинская Л.В. Скульптура из музейных собраний. Консервация и

реставрация. - М.: Сканрус, 2009. - 143 с.

4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - М.: Эдсмит, 2004. - 344 с.

5. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 256 с.

6. Булах А.Г. и др. Экспертиза камня в памятниках архитектуры: Основы, методы, примеры. - СПб.: Наука, 2005. - 198 с.

7. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. - СПб.: СПбГУ, 2012. - 156 с.

8. Грабарь И.Э., Лазарев В.Н., Косточкин В.В. Памятники культуры. Исследование и реставрация. - М.: АН СССР, 1960. - 238 с.

9. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. - М.: Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.

10. Кедринский А.А., Колотое У.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Ленинград: Стройиздат, 1983. - 496с.

11. Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. - 400 с.

12. Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. - М.: Академический проект, 2008. - 604 с.

13. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. - М.: Химия, 1990. - 304 с.

14. Никитин Н.В. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку). - М.: Древности. Труды Имп. Моск. Археологического общества. Т. 11. Вып.3, 1887, С. 32-52.

15. Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: сборник материалов международной научнопрактической конференции / Науч. ред. Л.В. Никифорова. - СПб.: Астерион, 2014. - 392 с.

16. Щеглов А.С., Щеглов А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия. - М.: Инфра-Инженерия, 2019. - 381 с.

17. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. - М.: Сканрус, 2007. - 270 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университета могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научных исследований

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Полякова И.А., канд. филос.н., доц.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методология научных исследований».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Методология научных исследований».

Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний о теоретико-методологических основах научно-исследовательской деятельности и навыков самостоятельной организации и проведения научного исследования.

Задачи:

- освоение методологических основ научного познания и творчества;
- знакомство с актуальными направлениями и концепциями методологии социогуманитарных наук и методами социогуманитарного познания;
- умение определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в научной деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения.	<i>ОПК-2-1</i> Осуществляет поиск и сбор необходимых данных для научно-исследовательской работы, анализирует и оценивает полученные данные, применяя методы научных исследований.	<i>Знать:</i> основные принципы научного познания и исследовательской деятельности; методологию и методы проведения научных исследований; особенности культурно-исторических процессов как объектов научного исследования <i>Уметь:</i> обобщать и систематизировать научную информацию; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности; формулировать научные проблемы и гипотезы, подлежащие исследованию; выбирать и обосновывать объект и предмет исследования; определять цели и задачи исследования; обобщать результаты исследования.

		<i>Владеть:</i> культурой научного исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; категориальным аппаратом научного исследования; навыками организации и планирования научных исследований и разработок; методами сбора и обработки информации, интерпретации полученных данных; методологией теоретических и экспериментальных исследований в области профессиональной деятельности.
	<i>ОПК-2-2</i> Представляет доклады и сообщения для участия в научно-практических конференциях.	<i>Знать:</i> логические правила аргументации и ведения дискуссии; требования к публичному выступлению с научным докладом. <i>Уметь:</i> представлять результаты исследовательской работы научной общественности в форме научного доклада; выделять и систематизировать основные идеи для построения текста доклада; интерпретировать результаты научного исследования; представлять полученные результаты научных исследований на высоком уровне и с учетом соблюдения авторских прав. <i>Владеть:</i> информационной и языковой культурой; навыками композиционного оформления научного доклада и

		подготовки тезисов выступления.
ОПК-6 Способен применять методологические подходы для трансляции и популяризации передовых знаний и осуществлять просветительские инициативы для целевой аудитории	ОПК-6-1 Осуществляет информационно-просветительскую деятельность	<i>Знать:</i> научные основы информационно-просветительской деятельности. <i>Уметь:</i> подбирать и обрабатывать материалы для сопровождения информационно-просветительского процесса; представлять в методических разработках результаты своей научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> системно-деятельностным подходом к информационно-просветительской деятельности; современными информационными технологиями для научного сопровождения учебного процесса.
	ОПК-6-2 Применяет навыки публичных выступлений, в том числе проведения просветительских мероприятий	<i>Знать:</i> принципы публичных выступлений; основные виды просветительских мероприятий <i>Уметь:</i> готовить и применять дидактический материал на семинарах и практических занятиях; систематизировать и структурировать учебный материал. <i>Владеть:</i> доступным литературным языком для изложения сложных научных проблем; навыками работы в команде.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Методология научных исследований» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по

направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация. Дисциплина осваивается в 1 семестре 1 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Методология науки и методы научного исследования.	Предмет методологии науки. Теоретические и методологические основы научного познания. Критерии и нормы научного познания. Общая характеристика методов науки. Классификация методов познания. Развитие методологических идей в истории философии и науки (Сократ, Платон, Аристотель; Ф. Бэкон и Р. Декарт; И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Э. Гуссерль).
2.	Социогуманитарное познание. Специфика предмета и метода социогуманитарных наук.	Науки о природе и науки о культуре. Объекты познания социально-гуманитарных наук. Методология социально-гуманитарных наук. Философские основы методологии научного исследования. Философская герменевтика и гуманитарное знание. Общенаучные методы социально-гуманитарного познания. Исторический метод.

3.	Логика процесса научного исследования и методология научного мышления.	Направление и этапы научного исследования. Постановка и разработка научных проблем. Научно–исследовательская программа. Общелогические методы научного исследования. Методы и формы эмпирического и теоретического уровней научного познания. Системный подход и системный метод исследования. Выдвижение, построение и проверка научных гипотез. Методологические и эвристические принципы построения научных теорий.
4.	Проблема понимания: философская герменевтика.	Текст как объект исследования. Интерпретация. Исторический подход к интерпретации. Диалог в контексте герменевтики. Методологическая концепция В. Дильтея. Проект универсальной герменевтики Ф. Шлейермахера. Принцип герменевтического круга. Герменевтика и диалектика: Г.Г. Гадамер и М. Хайдеггер. М.М. Бахтин об особенностях методологии гуманитарных наук. Диалог как взаимодействие текстов.
5.	Методы исследования культурных форм и процессов.	Историко-генетический и историко-сравнительный методы в культурологии. Значение структурно-функционального подхода для исследования культуры. Специфика структурного и семиотического методов в исследовании культуры.
6.	Методология биографических исследований.	Биографический подход и биографический метод. Биография и биографика (К. Ясперс, К.Г. Юнг, Ф. Гернек). Категории биографического исследования. Методологическая база биографии. Методы реконструкции биографии. Научная биография. Философская биография.
7.	Методы теории и истории искусства.	Историография истории искусства. Формально-стилистический анализ. Разработка формального метода (Г. Вёльфлин). Иконография и иконология в истории искусства (Э. Панофский). А. Варбург о необходимости объединения формального анализа и иконографического метода. :

		Интердисциплинарный подход М. Баксендолла.
8.	Репрезентация результатов научного исследования.	Формы представления результатов научного исследования. Научный доклад. Научная статья. Выпускная квалификационная работа. Роль дискуссии в истории научного познания. Понятие научной дискуссии. Логическая структура научной дискуссии. Аргументация. Основные правила ведения научной дискуссии. Составление плана и содержания диссертационной работы. Отбор и оценка фактического материала. Композиция диссертационной работы в соответствии с ее основным содержанием. Последовательность изложения содержания темы диссертации: прямой, обратный и смешанный порядок написания основных глав работы. Особенности работы над введением и заключением к работе. Показатели качества исследовательской деятельности. Актуальность исследования. Новизна. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности. Соблюдение ГОСТа в оформлении результатов научного исследования. Внедрение результатов научного исследования.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Методология науки и методы научного исследования.

Вопросы для обсуждения.

Предмет методологии науки. Теоретические и методологические основы научного познания. Критерии и нормы научного познания. Общая характеристика методов науки. Классификация методов познания. Развитие методологических идей в истории философии и науки (Сократ, Платон, Аристотель; Ф. Бэкон и Р. Декарт; И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Э. Гуссерль).

Тема 2. Социогуманитарное познание. Специфика предмета и метода социогуманитарных наук

Вопросы для обсуждения.

Науки о природе и науки о культуре. Объекты познания социально-гуманитарных наук. Методология социально-гуманитарных наук. Философские основы методо-

логии научного исследования. Философская герменевтика и гуманитарное знание. Общенаучные методы социально-гуманитарного познания. Исторический метод.

Тема 3. Логика процесса научного исследования и методология научного мышления.

Вопросы для обсуждения.

Направление и этапы научного исследования. Постановка и разработка научных проблем. Научно-исследовательская программа. Общелогические методы научного исследования. Методы и формы эмпирического и теоретического уровней научного познания. Системный подход и системный метод исследования. Выдвижение, построение и проверка научных гипотез. Методологические и эвристические принципы построения научных теорий.

Тема 4. Методы понимания. Философская герменевтика.

Вопросы для обсуждения:

Текст как объект исследования. Интерпретация. Исторический подход к интерпретации. Диалог в контексте герменевтики. Методологическая концепция В. Дильтея. Проект универсальной герменевтики Ф. Шлейермахера. Принцип герменевтического круга. Герменевтика и диалектика: Г.Г. Гадамер и М. Хайдеггер. М.М. Бахтин об особенностях методологии гуманитарных наук. Диалог как взаимодействие текстов.

Тема 5. Методы исследования культурных форм и процессов.

Вопросы для обсуждения:

Историко-генетический и историко-сравнительный методы в культурологии. Значение структурно-функционального подхода для исследования культуры. Специфика структурного и семиотического методов в исследовании культуры.

Тема 6. Методология биографических исследований.

Вопросы для обсуждения:

Биографический подход и биографический метод. Биография и биографика (К. Ясперс, К.Г. Юнг, Ф. Гернек). Категории биографического исследования. Методологическая база биографии. Методы реконструкции биографии. Научная биография. Философская биография.

Тема 7. Методы истории и теории искусства.

Вопросы для обсуждения:

Формально-стилистический анализ. Историография истории искусства. Разработка формального метода (Г. Вёльфлин). Иконография и иконология в истории искусства (Э. Панофский). А. Варбург о необходимости объединения формального анализа и иконографического метода. Интердисциплинарный подход М. Баксендолла.

Тема 8. Репрезентация результатов научного исследования.

Вопросы для обсуждения.

Формы представления результатов научного исследования. Научный доклад. Научная статья. Выпускная квалификационная работа. Роль дискуссии в истории научного познания. Понятие научной дискуссии. Логическая структура научной дискуссии. Аргументация. Основные правила ведения научной дискуссии. Составление

плана и содержания диссертационной работы. Отбор и оценка фактического материала. Композиция диссертационной работы в соответствии с ее основным содержанием. Последовательность изложения содержания темы диссертации: прямой, обратный и смешанный порядок написания основных глав работы. Особенности работы над введением и заключением к работе. Показатели качества исследовательской деятельности. Актуальность исследования. Новизна. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности. Соблюдение ГОСТа в оформлении результатов научного исследования. Внедрение результатов научного исследования.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (при наличии)

Не предусмотрены.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам курса.

Работа с текстами первоисточников и методической литературой, предусматривающая составление конспекта и собственных комментариев в соответствии с заданием преподавателя, по всем темам курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку доклада с последующим обсуждением; темы по выбору студента и согласованию с преподавателем в соответствии с вопросами занятия.

Подготовка презентации с защитой на практическом занятии.

Вопросы для самопроверки.

1. Раскройте специфику научного познания и его основные отличия от стихийно - эмпирического.
2. Перечислите основные компоненты научного аппарата исследования и дайте краткую содержательную характеристику каждого из них.
3. Назовите и охарактеризуйте главные критерии оценки результатов научного исследования.
4. Охарактеризуйте особенности применения методов научной литературы, архивных данных
5. Дайте определение таким категориям теоретического познания, как «мышление», «разум», «понятие», «суждение», «умозаключение», «интуиция».
6. Каким основным требованиям должна отвечать любая научная теория?
7. Раскройте особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании.
8. Из чего следует исходить, определяя тему, объект, предмет, цель, задачи и гипотезу исследования?
9. Какое мышление называют «концептуальным»?
10. В чем состоит главная методологическая сложность изучения человеческой жизни?
11. Какова роль устной истории в методологии биографических исследований?

12. Раскройте содержание антропологического подхода в биографических исследованиях.
13. В чем критики иконографического и иконологического методов в искусствознании видели их ограниченность?

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические задания, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Разработка презентаций (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к аудиторным занятиям по изучаемой дисциплине и контролю знаний. Осуществляется в форме проработки конспекта лекций, изучения литературы (первоисточников и учебно-методического материала); составления обзора источников по конкретным темам; поиска недостающей информации при подготовке доклада или презентации. Самостоятельная работа контролируется преподавателем, ее результаты учитываются при проведении промежуточной аттестации.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Методология науки и методы научного исследования.	ОПК-2-1.	Устный опрос; проверка конспекта; активность участия в дискуссии.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Социогуманитарное познание Специфика предмета и метода социогуманитарных наук.	ОПК-2-1.	Устный опрос; проверка конспекта; активность участия в дискуссии.
Тема 3. Логика процесса научного исследования и методология научного мышления.	ОПК-2-1, ОПК-2-2.	Устный и письменный опрос; проверка конспекта; доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии.
Тема 4. Методы понимания. Философская герменевтика.	ОПК-2-1, ОПК-2-2.	Коллоквиум, доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии; контрольная работа.
Тема 5. Методы исследования культурных форм и процессов.	ОПК-2-1, ОПК-2-2, ОПК-6-1,	Устный опрос; проверка конспекта; доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии; методическая разработка.
Тема 6. Методология биографических исследований.	ОПК-2-1, ОПК-2-2, ОПК-6-1, ОПК-6-2.	Творческий проект; доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии; методическая разработка.
Тема 7. Методы истории и теории искусства.	ОПК-2-1, ОПК-2-2, ОПК-6-1, ОПК-6-2..	Творческий проект; доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии.
Тема 8. . Репрезентация результатов научного исследования.	ОПК-2-2, ОПК-6-1, ОПК-6-2.	Доклад и (или) презентация; активность участия в дискуссии; методическая разработка.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.

Комментированный конспект к темам 1 – 5.

Эссе к теме 6.

Составление плана и методических рекомендаций к темам 5, 8.

Стилистический и иконографический анализ произведения искусства; презентация к теме 7.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Формы научного знания.
2. Парадигмы в науке.
3. Критерии и нормы научного исследования.
4. Методы научного познания.
5. Этапы научно-исследовательской работы
6. Виды научных работ.
7. Формы представления научной работы.
8. Проблема метода философии.
9. Проблема метода в философии Античности.
10. Проблема метода познания в философии Нового времени.
11. Структура современной науки.
12. Формы познания.
13. Особенности научной формы познания.
14. Критерии научности. Проблема научного метода, понятия, закона.
15. Социально-гуманитарное знание, его становление, структура и место в науке.
Специфика социально-гуманитарного знания.
16. Понятия и категории.
17. Проблемы и вопросы.
18. Гипотеза как неотъемлемый компонент современной науки.
19. Научная теория и ее структура.
20. Понятие метода, методики и методологии.
21. Методология как средство рационализации и оптимизации деятельности.
22. Уровни методологии.
23. Классификация и общая характеристика методов научного познания.
24. Философский уровень методологии.
25. Уровень общенаучных принципов.
26. Конкретно-научный уровень методологии.
27. Эмпирический и теоретический уровни научного знания.
28. Проблемная ситуация и научная проблема.
29. Логические методы научного познания.
30. Методы эмпирического исследования
31. Абдукция как метод научного познания. Гипотетико-дедуктивный метод исследования.
32. Методы теоретического исследования.
33. Общенаучные познавательные подходы.
34. Развитие методологии гуманитарных наук в XX веке.
35. Современные проблемы методологии.
36. Теоретико-методологические и философские основания биографической проблематики в современной культуре и в гуманитарном знании.
37. Описательно-биографический метод исследования.
38. Историко-типологический метод исследования.
39. Влияние естествознания и философии на эволюцию методологических концепций в истории искусства.
40. Критика иконографического метода и его соединение с формально-стилевым и историко-культурным анализом произведений средневекового искусства (Щекотов, Муратов, Лазарев и др.).

41. Подготовка выпускной квалификационной работы как разновидность научной деятельности.
42. Формы и этапы внедрения научного исследования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачетно	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачетно	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическая и справочная

Бесшапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества : учебное пособие. М. : ИНФРА-М, 2021. 180 с. URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1222074>

Боуш Г.Д., Разумов В.И. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник. М. : ИНФРА-М, 2023. URL:

<https://znanium.ru/read?id=426708>

Каргин Н.Н., Изаак И.И. Методология научного исследования : учебник. М. :

ИНФРА-М, 2024. URL: <https://znanium.ru/read?id=438531>

Колмогоров Ю.Н. [и др.]. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. URL:

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54030/1/978-5-7996-2256-5_2017.pdf

Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Методология и методы медиаисследований : учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. М. : Флинта, 2022. 148 с. URL:

<https://ibooks.ru/bookshelf/385659/reading>

Овчаров А.О., Овчарова Т.Н. Методология научного исследования : учебник. 2-е изд., испр. и доп. М. : ИНФРА-М, 2023. URL: <https://znanium.ru/read?id=421042>

Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс]: учебное пособие. 3-е изд., стер. М. :

Флинта, 2021. 343 с. URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374295/reading>

Пономарев И.Ф., Полякова Э.И. Методология научного исследования : учебное пособие. М. ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. URL: <https://znanium.ru/read?id=433298>

Источники:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М. : Наука, 1973.

Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. 2-е изд. М. : Искусство, 1986.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М. : Изд-во Юрайт, 2021. 296 с.

Гадамер, Г.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / пер. с нем. ; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М. : Прогресс, 1988. (Библиотека БФУ им. Канта; научный абонемент).

Гомбрих, Э.Х. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. 1989. Вып. 25. С. 275–305.

Кун, Т. Структура научных революций. М. : АСТ. 2002.

Пановский, Э. Этюды по иконологии : гуманистические темы в искусстве Возрождения / пер. с англ. Н. Г. Лебедевой, Н. А. Осминской. СПб. : Азбука-классика, 2009.

Платон. Менон // Собр. соч. в 4 т. М. : Мысль, 1990. Т. 1.

Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре. М., Республика, 1998.

Дополнительная литература

Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М.: Прогресс. Культура, 1994. 528 с.

Белл, М., Брайсен, Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. 1996. IX (2/96). С. 521–559.

Брокмейер, Й., Харре, Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. 2000. №3 С. 29–42.

Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. М. : Изд-во Юрайт, 2021.

Винокур. Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. М.: Русские словари, 1997.

Гайденко, П.П. Эволюция понятия науки : Становление и развитие первых научных программ. М. : Наука, 1980.

Голубович И.В. Биография: силуэт на фоне Humanities. (методология анализа в социогуманитарном знании). Одесса: ЧП «Фридман», 2008.

Новиков, А.М., Новиков, Д.А. Методология научного исследования. М. : Либроком, 2010.

Павлов, А. В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие. М. : Флинта: Наука, 2010.

Панофский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина // Советское искусствознание. 1988. Вып. 23. С.422–445.

Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / пер. с нем. Изд. 2-е, испр. СПб. : Андрей Наследников, 2002.

Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М. : Искусство, 1998.

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / пер. с англ. В.В. Симонова. СПб. : Академический проект, 1999.

Понкин И.В., Редькина А.И. Цитирование как метод сопровождения и обеспечения научного исследования. М. : ИНФРА-М, 2023. URL: <https://znanium.ru/read?id=428663>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Научно-фондовая деятельность в музее»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Полякова И.А., кандидат философских наук

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Научно-фондовая деятельность в музее».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Научно-фондовая деятельность в музее».

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с особенностями научно-фондовой работы музея.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативно-правовую базу комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций;
- освоить принципы научного комплектования музейных коллекций;
- овладеть навыками составления документов по учету и хранению музейных предметов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-культурного наследия.	<i>ПК-1.1.</i> Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН.	<i>Знать:</i> российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; правила и принципы организации научно-фондовой деятельности музея; категории понятийного аппарата в сфере деятельности по сохранению и использованию историко-культурного наследия. <i>Уметь:</i> применять методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; составлять научные описания музейных предметов разных видов; определять критерии выбора и дифференцированного подхода к различным видам памятников. <i>Владеть:</i> навыками ведения документации по учету

		музейных коллекций; первоначальными навыками атрибуции и экспертизы музейных предметов различных видов и типов.
	<i>ПК-1.2.</i> Выявляет и атрибутирует объекты материальной культуры, определяет их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения.	<i>Знать:</i> основные виды объектов историко-культурного наследия; критерии музейного значения предметов, их исторической и художественной ценности; составляющие музейных фондов. <i>Уметь:</i> выявлять объекты музейного значения в среде бытования; определять вид объекта историко-культурного наследия; использовать нормативные документы, определяющие параметры экспертизы, в научно-фондовой работе музея. <i>Владеть:</i> практическими навыками работы с музейными предметами и объектами культурного наследия; навыками исследовательской работы в коллективе; методикой атрибуции предметов музейных коллекций.
ПК-3 Способен организовывать деятельность по учету, хранению и каталогизации предметов историко-культурного наследия.	<i>ПК-3.1.</i> Осуществляет работы по учету и хранению предметов историко-культурного наследия.	<i>Знать:</i> права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций; правила учета музейных предметов; требования к каталогизации музейных предметов; нормативные документы по атрибуции и экспертизе музейных предметов; условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных

		коллекций разных видов. <i>Уметь:</i> определять различные группы музейных предметов; проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов; использовать современное оборудование для сохранения и учета музейных предметов. <i>Владеть:</i> навыками для выполнения работы по текущему и перспективному комплектованию музея; навыками ведения документации по учету музейных коллекций; компьютерными технологиями учета музейных коллекций.
	<i>ПК-3.2.</i> Осуществляет работы по изучению предметов историко-культурного наследия, принятых на ответственное хранение.	<i>Знать:</i> составляющие и этапы научной атрибуции и экспертизы музейных предметов; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных. <i>Уметь:</i> соотносить действия по учету и хранению музейных предметов с положениями Устава музея; определять место и статус музейного предмета в его принадлежности к культурно-историческому наследию; составлять научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря. <i>Владеть:</i> навыками классификации объектов историко-культурного

		наследия; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научно-фондовая деятельность в музее» является дисциплиной по выбору в основной профессиональной образовательной программе 54.04.04 «Реставрация» Осваивается в четвертом семестре II курса магистратуры.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции и практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции, практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Музейный предмет и его свойства.	Характеристики предмета музейного значения. Критерии отбора предметов в музейное собрание и совершенствования принципов их научного описания. Музеефикация как направление использования памятников природы, истории и культуры. Классификация музейных предметов. Их типы и виды.
2.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов.	Особенности изучения и описания музейных коллекций. Атрибуция и

		экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия, методы. Анализ подходов к трактовке терминов «атрибуция», «экспертиза», «знаточество». Общие принципы атрибуции музейных предметов. Историко-культурная и искусствоведческая экспертиза музейных предметов. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее. Соотношение экспертной и научной деятельности. Основные принципы технологической экспертизы. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Фиксация научного описания предмета в паспорте: требования к содержанию, структуре; специфика языка описания. Законодательные нормы и научные принципы составления экспертного заключения на музейный предмет.
3.	Фонды музея.	Понятие «фонд музея». Структура и состав музейных фондов. Понятие «музейная коллекция». Виды музейных коллекций. Государственный музейный фонд Российской Федерации: история, статус, структура. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов. Музейные коллекции как составная часть Государственного музейного фонда Российской Федерации. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.
4.	Комплектование и состав музейных фондов.	Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. Основной фонд и его особенности в музеях разного профиля. Обменный и научно-вспомогательный фонды. Документы комплектования музейных коллекций (акты приема и др.). Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии музея; деятельность комиссии.

		Дарение. Книги поступлений, коллекционные описи; инвентарные книги и паспорта. Новые сферы комплектования музейных коллекций. Использование компьютерных технологий в разных областях музейной деятельности.
5.	Учет музейных предметов.	Фондовый учет музейных предметов: основные этапы учета фондов; инструкции по учету музейных фондов; требования к учетной документации. Первичная регистрация, атрибуция и инвентаризация. Прием и выдача поступивших предметов. Запись новых поступлений. Маркировка музейных предметов. Учетная документация музейных фондов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей: назначение и общие установки документа. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация. Учет научно-вспомогательного и сырьевого фондов. Сверки музейных коллекций. Составление таблиц-приложений. Оформление итоговых документов проверки наличия коллекций. Каталогизация. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Карточные каталоги и картотеки как форма научно-справочного аппарата. Требования к каталогам и картотекам. Печатные каталоги и их характеристика. Электронные каталоги. Работа музея в Госкаталоге. КАМИС.
6.	Хранение музейных предметов.	Система сохранения музейных фондов. Особенности организации хранения различных типов музейных коллекций. Права и обязанности сотрудников, связанных с хранением и реставрацией музейных предметов. Дирекция музея. Главный хранитель. Хранитель. Порядок приема предметов на постоянное и ответственное хранение;

		Требования к хранению музейных коллекций. Требования к музейным зданиям и помещениям. Режим хранения. Требования к условиям микроклимата, мероприятия по защите помещений для хранения музейных предметов от биологических повреждений. Обеспечение физической сохранности музейных предметов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Основные системы оборудования экспозиции и фондохранилищ. Безопасность музейных коллекций. Порядок доступа к музейным коллекциям. Организация охраны. Профилактика сохранения музейных предметов. Реставрационный совет, реставратор, организация консервационных и реставрационных работ. Комплексное хранение. Особенности хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Страхование музейных предметов.
7.	Научное использование музейных коллекций.	Изучение музейных фондов. Направления научного использования музейных коллекций. Научно-справочный аппарат музея. Требования к организации труда исследователей в фондохранилищах музеев. Задачи использования результатов исследования музейных коллекций. Понятие об информационном потенциале музейного предмета. Основные этапы изучения музейного предмета (атрибуция, классификация и др.). Требования к фиксации результатов изучения музейных коллекций.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музейный предмет и его свойства.

Вопросы для обсуждения.

Характеристики предмета музейного значения. Критерии отбора предметов в музейное собрание и совершенствования принципов их научного описания. Музеефикация как направление использования памятников природы, истории и культуры.

Тема 2. Атрибуция и экспертиза музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Особенности изучения и описания музейных коллекций. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия, методы. Анализ подходов к трактовке терминов «атрибуция», «экспертиза», «знаточество». Общие принципы атрибуции музейных предметов. Историко-культурная и искусствоведческая экспертиза музейных предметов. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее. Соотношение экспертной и научной деятельности. Основные принципы технологической экспертизы. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства.

Тема 3. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения.

Понятие «фонд музея». Структура и состав музейных фондов. Понятие «музейная коллекция». Виды музейных коллекций. Государственный музейный фонд Российской Федерации: история, статус, структура. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.

Тема 4. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. Основной фонд и его особенности в музеях разного профиля. Обменный и научно-вспомогательный фонды.

Тема 5. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Фондовый учет музейных предметов: основные этапы учета фондов; инструкции по учету музейных фондов; требования к учетной документации. Первичная регистрация, атрибуция и инвентаризация. Прием и выдача поступивших предметов. Запись новых поступлений. Маркировка музейных предметов. Учетная документация музейных фондов. Инструкция по учету и хранению

музейных ценностей: назначение и общие установки документа. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.

Тема 6. Хранение музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Система сохранения музейных фондов. Особенности организации хранения различных типов музейных коллекций.

Права и обязанности сотрудников, связанных с хранением и реставрацией музейных предметов. Дирекция музея. Главный хранитель. Хранитель.

Порядок приема предметов на постоянное и ответственное хранение;

Требования к хранению музейных коллекций. Требования к музейным зданиям и помещениям. Режим хранения. Требования к условиям микроклимата, мероприятия по защите помещений для хранения музейных предметов от биологических повреждений. Обеспечение физической сохранности музейных предметов. Основные системы оборудования экспозиции и фондохранилищ. Безопасность музейных коллекций. Порядок доступа к музейным коллекциям. Организация охраны.

Профилактика сохранения музейных предметов. Реставрационный совет, реставратор, организация консервационных и реставрационных работ.

Комплексное хранение. Особенности хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов.

Тема 7. Научное использование музейных коллекций.

Вопросы для обсуждения.

Изучение музейных фондов. Направления научного использования музейных коллекций. Научно-справочный аппарат музея.

Требования к организации труда исследователей в фондохранилищах музеев.

Задачи использования результатов исследования музейных коллекций.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета. Основные этапы изучения музейного предмета (атрибуция, классификация и др.). Требования к фиксации результатов изучения музейных коллекций.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Музейный предмет и его свойства.

Вопросы для обсуждения.

Классификация музейных предметов. Их типы и виды.

Тема 2. Атрибуция и экспертиза музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Фиксация научного описания предмета в паспорте: требования к содержанию, структуре; специфика языка описания. Законодательные нормы и научные принципы составления экспертного заключения на музейный предмет.

Тема 3. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения.

Музейные коллекции как составная часть Государственного музейного фонда Российской Федерации. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.

Тема 4. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Документы комплектования музейных коллекций (акты приема и др.). Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии музея; деятельность комиссии. Дарение. Книги поступлений, коллекционные описи; инвентарные книги и паспорта.

Тема 5. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Научная инвентаризация. Учет научно-вспомогательного и сырьевого фондов. Сверки музейных коллекций. Составление таблиц-приложений. Оформление итоговых документов проверки наличия коллекций.

Каталогизация. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Карточные каталоги и картотеки как форма научно-справочного аппарата. Требования к каталогам и картотекам. Печатные каталоги и их характеристика. Электронные каталоги.

Тема 6. Хранение музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.

Упаковка и транспортировка музейных предметов. Страхование музейных предметов.

Темы самостоятельной работы студентов

Тема 4. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Новые сферы комплектования музейных коллекций. Использование компьютерных технологий в разных областях музейной деятельности.

Тема 5. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Работа музея в Госкаталоге. КАМИС.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала, предварительно обозначив в конспекте дату и тему занятия. Важно обращать внимание (подчеркивать или отмечать иным образом) на определения, категории, имена, даты выделенные преподавателем; соотносить теоретический материал с иллюстративным. В отведенное время в конце

лекционного занятия важно задавать преподавателю вопросы с целью уяснения всех недостаточно ясных моментов в содержании лекции и ее вспомогательной (иллюстративной) части, а также высказывать пожелания для обсуждения проблемных или сложных вопросов на семинарах, проработки их в активной форме на практических занятиях.

Желательно оставить в рабочих конспектах широкие поля, на которых во внеаудиторное время можно делать дополнения по теме лекции из предоставленной преподавателем презентации, рекомендованной литературы и самостоятельно обнаруженных источников.

Практические и семинарские занятия.

На *семинарских занятиях* студенты предъявляют подготовленный материал в форме выступления с докладами и презентациями с последующим коллективным обсуждением. Семинарские занятия направлены на систематизацию и углубление научно-теоретических знаний, полученных на лекциях; могут проводиться в форме коллоквиума или мини-конференции.

Практические занятия предполагают уяснение связи решаемых задач с теоретическими положениями курса, овладение методами самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины и их отработку в решении конкретных проблем. В зависимости от формы (игра, тематическая экскурсия, исследовательская разведка, круглый стол и др.) выполняется командная работа, разработка проектов, представление портфолио, анализ конкретных ситуаций, соотносимых с темами учебного курса, составление документов по атрибуции и экспертизе музейных предметов.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает работу в библиотеке и домашних условиях, в процессе которой осуществляется поиск информации по теме; изучение рекомендованных источников, справочной и учебно-методической литературы; выполнение контрольных заданий и письменных работ; повторение лекционного материала; подготовку к практическим занятиям; оформление презентаций и научных работ.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Музейный предмет и его свойства.	<i>ПК -1.1</i>	Устный опрос, коллоквиум, конспект.
Атрибуция и экспертиза музейных предметов.	<i>ПК -1.1</i> <i>ПК -1.2</i>	Предъявление составленного документа (паспорт, заключение), презентация.
Фонды музея.	<i>ПК -1.2</i> <i>ПК-3.1</i>	Устный опрос; предъявление составленного документа, презентация.
Комплектование и состав музейных фондов.	<i>ПК-3.1</i>	Устный опрос, конспект.
Учет музейных предметов.	<i>ПК-3.1</i>	Предъявление созданного ресурса, презентация.
Хранение музейных предметов.	<i>ПК-3.1</i>	Предъявление составленного документа; контрольная работа.
Научное использование музейных коллекций.	<i>ПК-3.2</i>	Устный опрос; защита проекта,

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы 1, 4, 6. План-конспект проработанных текстов: составление таблиц и документов по учету и хранению.

Тема 2. Паспорт научного описания предмета; экспертное заключение.

Тема 5. Заполнение формы КАМИС для Госкаталога (один музейный предмет).

Тема 7. Реконструкция историко-культурного контекста музейного предмета по документам музея и ресурсам Госкаталога музейного фонда РФ (один предмет).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Музейный предмет: свойства и функции.
- 2.Музейные предметы: классификация, типы и виды.
- 3.Фонды музея и их структура.

4. Положение о музейном фонде Российской Федерации.
5. Законодательство РФ в области музейного фонда, а также в сфере вопросов вещного права и собственности на музейные предметы.
6. Современное состояние нормативно-правовой базы по учету и хранению музейных предметов.
7. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
8. Принципы и правила научного описания музейного предмета.
9. Атрибуция музейного предмета.
10. Соотношение научной и экспертной деятельности в музее.
11. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей в зависимости от материалов.
12. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.
13. Научная организация фондов музея.
14. Основы научной методики комплектования фондов.
15. Состав и структура фондов.
16. Проблема сохранения музейных предметов.
17. Требования к хранению музейных коллекций.
18. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
19. Порядок учетной обработки музейных предметов.
20. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
21. Работа музея в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
22. Информационные системы в музеях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе</i>	отлично	зачтено	86-100

		изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтен	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Документы:

ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования.

URL: <https://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293746/4293746695.htm>

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия / Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml

Положение о Российской государственной пробирной палате при Министерстве финансов Российской Федерации. URL:

https://minfin.gov.ru/common/upload/library/2016/01/main/Polozhenie_o_RGPP.pdf

Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

«Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202404270027>

Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 440 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202407030009>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 года «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Федеральный закон № 54 от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756>

Федеральный закон № 581-ФЗ от 12.12.2023 «О внесении изменений в Федеральный закон “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202312120029?index=1>

Учебно-методический материал

Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

Баринаева Е.Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2022.

Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. 2-е изд. М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2024. URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=432768>

Михайлова Т.Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург : Изд-во Урал. федеральн. ун-та, 2020. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94857/1/978-5-7996-3108-6_2020.pdf

Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2022. URL: https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1791_opisanie_veschevix_muzeynih_predmetov.pdf

Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022. URL: https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1790_opisanie_muzeynih_predmetov_osnovnie_elementi_i_obrazci.pdf

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник. 2-е изд., эл. М. : Рос. гос. гум. ун-т, 2019. URL: <https://znanium.ru/read?id=357164>

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. I. Общая методика атрибуции этнографического памятника. Классификаторы. Понятийные словари / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб. : Нестор-История, 2017. URL: https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-1/

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. II. Методики научного описания тематических групп этнографических памятников / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб.: Нестор-История, 2017. URL:

https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-2/

Словарь музейных терминов / Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Сб. науч. тр. ГЦМСИР. Вып. 31. М., 2010. URL: https://www.sovrhistory.ru/learning/publishing/2133_slovar_muzeynih_terminov.pdf

Дополнительная литература

Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций: сборник докладов научной конференции Кучумовские чтения / Государственный музей-заповедник «Павловск»; под общ. ред. Р. Р. Гафифуллина. СПб. : ГМЗ «Павловск», 2023.

Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации / Сост. М.Е. Кучеренко. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022.

Воробьева С.Л. Комплектование, учет, хранение и научное описание археологических коллекций в музеях: правовые аспекты и практический опыт: научно-методическое пособие. Уфа: Национальный музей Республики Башкортостан, 2019.

Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники: копии, модели, макеты. Методические рекомендации. М., 2001.

Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей ВХНРЦ / сост. и отв. ред. А.Р. Киселева. М., 2007.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М. : «Форум», 2009.

Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М.: Сканрус, 2007.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). М. : Сканрус, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Сформированная преподавателями база источников (сканированные тексты), учебно-методической и справочной литературы, не представленных в сети Интернет и отсутствующих в библиотеке БФУ им. Канта, располагается на жестком диске компьютера в аудитории 217.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация профессиональной деятельности хранителя музейных фондов

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Организация профессиональной деятельности хранителя музейных фондов»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Организация профессиональной деятельности хранителя музейных фондов»

Цель освоения дисциплины – формирование знаний по научному учету, комплектованию и хранению музейных фондов на основе принципа подлинности культурного наследия, знаний категориального аппарата, а также методов ведения музейной документации и особенностей работы с различными музейными предметами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-культурного наследия.	ПК-1.1 Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН ПК-1.2 Выявляет и атрибутирует объекты материальной культуры, определяет их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	Знать: - нормативно-правовую базу в области сохранения, учета, хранения и экспертизы объектов культурного наследия (федеральный, региональный, ведомственный уровни); - порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы и критерии отнесения предметов к музейным предметам и коллекциям; - принципы организации учетно-хранительской деятельности в музеях, архивах, фондохранилищах; Уметь: - анализировать комплекты учетной и сопроводительной документации для подготовки экспертного заключения; - выявлять признаки, определяющие статус объекта как объекта историко-культурного наследия, и оценивать риски его утраты; - аргументированно представлять экспертное мнение по вопросам хранения, перемещения и доступа к музейным фондам. Владеть: - навыками составления экспертных заключений (актов технического состояния, актов проверки наличия, атрибуционных справок); - навыками организации внутримузейной экспертной работы.
ПК-3 Способен организовывать деятельность по учету, хранению и ка-	ПК-3.1 Осуществляет работы по учету и хранению предметов историко-культурного наследия ПК-3.2 Осуществляет работы по изуче-	Знать: - содержание нормативно-правовых документов по учету и хранению музейных предметов и коллекций, методику их изучения, приемы ведения учетной документации, понятийный аппарат по

талогизации предметов историко-культурного наследия	нию предметов историко-культурного наследия, принятых на ответственное хранение	фондовой работе музея. Уметь: - использовать полученные знания по учету, хранению и изучению музейных предметов в своей профессиональной деятельности. Владеть: - навыками работы с музейными предметами в области их комплектования, учета и обеспечения сохранности в соответствии с нормативно-правовыми документами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация профессиональной деятельности хранителя музейных фондов» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Учет музейных предметов	Понятие «фонды музея». Комплектование фондов музея. Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика. Учет музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Создание автоматизированных учетно-информационных систем в музее. Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ. Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ.

		Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы.
2	Хранение музейных предметов	Понятия «хранение фондов» и «система хранения фондов». Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Музейная безопасность как система. Режим хранения и защиты музейных предметов Организация фондохранилищ и системы хранения. Основные системы оборудования фондохранилищ.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного и семинарского* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Занятия лекционного типа:

Понятие «фонды музея».

Комплектование фондов музея.

Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика.

Учет музейных фондов.

Научная каталогизация музейных фондов.

Создание автоматизированных учетно-информационных систем в музее.

Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ.

Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.

Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы.

Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы

Занятия семинарского типа:

Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика.

Учет музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов.

Создание автоматизированных учетно-информационных систем в музее.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.

Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы.

Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность

ность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Учет музейных предметов	ПК-1, ПК-3	Устный опрос, тестирование
Хранение музейных предметов	ПК-1, ПК-3	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

ВОПРОС 1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...

ОТВЕТ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее.

ВОПРОС 2. Топографическая опись — это:

ОТВЕТ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции.

ВОПРОС 3. Первый музей в России — это:

ОТВЕТ: Кунсткамера.

ВОПРОС 4. Этикетаж — это:

ОТВЕТ: совокупность всех этикеток экспозиции.

ВОПРОС 5. Экспертная фондово-закупочная комиссия — это:

ОТВЕТ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей.

ВОПРОС 6. «Фонды музея» — это:

ОТВЕТ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение.

ВОПРОС 7. Определители — это:

ОТВЕТ: иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов.

ВОПРОС 8. Атрибуция — это:

ОТВЕТ: подробное описание внешнего вида предмета.

ВОПРОС 9. Прессрелиз — это:

ОТВЕТ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее.

ВОПРОС 10. Музейная коллекция — это:

ОТВЕТ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей.

ВОПРОС 11. Музейная экспозиция — это:

ОТВЕТ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных.

ВОПРОС 12. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:

ОТВЕТ: экспликация.

ВОПРОС 13. Оптимальные нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах:

ОТВЕТ: 18°C при 55% влажности.

ВОПРОС 14. Музейный предмет — это предмет ...

ОТВЕТ: включенный в состав музейного собрания.

ВОПРОС 15. Опись музейных предметов — это:

ОТВЕТ: приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности.

ВОПРОС 16. Расшифруйте аббревиатуру – КП:

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 17. Коллекционная опись это –

ОТВЕТ: документ, содержащий описание музейной коллекции по установленным параметрам.

ВОПРОС 18. Расшифруйте аббревиатуру – ОФ:

ОТВЕТ: основной фонд.

ВОПРОС 19. Что должны проходить предметы, предположительно содержащие драгоценные металлы и камни:

ОТВЕТ: экспертизу в пробирной палате.

ВОПРОС 20. Куда вносятся предметы, содержащие драгоценные металлы и камни:

ОТВЕТ: книга специального учета.

Примерный перечень тестовых заданий

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда

- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной профессиональной деятельности, нежели образцу большей	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	степени самостоятельности инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Т. И. Кимеева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0637-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050506>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 104 с. - ISBN 978-5-9275-3547-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308379>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университета могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научно-профессиональной коммуникации»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы научно-профессиональной коммуникации»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы научно-профессиональной коммуникации»

Цель освоения дисциплины – формирование и развитие у магистрантов языковой и речевой компетенций, необходимых для свободного пользования русским языком при решении актуальных задач профессионального характера, в том числе в сфере научно-делового общения; совершенствование владения русским языком в устной и письменной формах речи; развитие умений самостоятельно ориентироваться в коммуникативно-информационном пространстве, находить и перерабатывать необходимую информацию для делового общения в профессиональной и научно-деловой сферах на русском языке; интерпретирование необходимой информации в деловых, в том числе научных целях в соответствии с решаемыми задачами и нормами русской речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.7 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-1.8 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: лексико-грамматическую систему русского языка в объеме, достаточном для восприятия разнообразной информации, ее анализа, обобщения в целях решения задач делового, научно-делового общения. Уметь: в устной и письменной формах представлять, обсуждать, отстаивать свои профессиональные интересы на русском языке, используя его как средство делового общения. Владеть: навыками профессиональным тезаурусом, достаточном для восприятия разнообразной информации, ее анализа, обобщения в целях решения задач делового, научно-делового общения; навыком свободного и осознанного осуществления всех видов речевой деятельности с использованием характерных для научно-деловой коммуникации языковых средств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-профессиональной коммуникации» представляет собой факультативную дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере.	Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере. Специфика научного знания и его представление в научном произведении. Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере. Научная коммуникация - специфическая разновидность коммуникации. Структурно языковая специфика научного стиля (словообразование, морфология, синтаксис, лексика). Жанры научной речи
2	Автор научного текста как субъект познания.	Автор научного текста как субъект познания. Автор научного текста как субъект познания. Понятие языковой личности. Ее проявление (непроявление) в научном тексте. Проявление автора в оценочном комментировании информативных источников.
3	Специфика и принципы редактирования научного текста.	Специфика и принципы редактирования научного текста. Специфика и принципы редактирования научного текста. Представление о речевой погрешности в научном тексте. Представление о «рыхлом» тексте. Гармоничное уплотнение содержания научного текста.
4	Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения	Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения. Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения. Цели научной дискуссии (постановка и уточнение проблемы, оценка выдвинутой точки зрения, аргументация -защита). Основные виды аргументации
5	Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение).	Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение). Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение). Структура публичного выступления. Задачи

		оратора. Принципы выбора и расположения материала, этапы речи, их функции и задачи оратора, переходы между частями высказывания. Составление эскиза публичного выступления. Приемы удержание внимания аудитории, «квантование» речи. Общие рекомендации, приемы подготовки к речи. Правила подготовки аргументированной речи. Типичные ошибки
6	Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения.	Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения. Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения. Понятие речевых стратегий. Речевые тактики их функция. Приемы речевого воплощения стратегий и тактик на примере презентации Введения к диссертационному исследованию

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных практических занятий (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере.
2. Автор научного текста как субъект познания.
3. Специфика и принципы редактирования научного текста.
4. Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения
5. Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение).
6. Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения.

Рекомендуемая тематика занятий для самостоятельной работы:

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере.	Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере. Специфика научного знания и его представление в научном произведении. Изучение материала, подготовка к тестированию
2	Автор научного текста как субъект познания.	Автор научного текста как субъект познания. изучение материала, подготовка к тестированию
3	Специфика и принципы редактирования научного текста.	Специфика и принципы редактирования научного текста. изучение материала, подготовка к тестированию
4	Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения	Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения. изучение материала, подготовка к тестированию
5	Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования	Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение).

	(Введение).	Повторение лекционного материала по структуре публичного выступления; написание Введения.
6	Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения.	Подготовка к публичному выступлению по Введению к диссертационному исследованию

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Научный стиль как языковое воплощение существования человека в профессиональной сфере.	УК-1	Устный опрос, тестирование
Автор научного текста как субъект	УК-1	Устный опрос, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
познания.		ние
Специфика и принципы редактирования научного текста.	УК-1	Устный опрос, тестирование, практическая работа
Устная форма научной речи. Понятие научной дискуссии. Правила ее ведения	УК-1	Устный опрос, тестирование, практическая работа
Аспекты презентации законченной части диссертационного исследования (Введение).	УК-1	Устный опрос, тестирование
Стратегии и тактики участников профессионально-делового диалогического общения.	УК-1	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы для устного опроса

1. Научная коммуникация: основные понятия, виды, характеристики.
2. Современные виды и технологии научной коммуникации.
3. Письменная научная коммуникация
4. Устная научная коммуникация
5. Влияние НТР на научную коммуникацию.
6. Научная дискуссия как метод разрешения спорных проблем
7. Научный спор: цели и подходы.
8. Виды аргументов, применяемых в рамках научной дискуссии и научного спора.
9. Особенности научного текста: цитирование, ссылки на литературные источники. Особенности составления библиографического списка.
10. Государственные стандарты в области составления и оформления научных текстов.
11. Основные характеристики научной полемики. Принципы и правила научной полемики.
12. Этика научной коммуникации. Нравственные основы научной коммуникации.
13. Правила делового этикета в научной коммуникации.
14. Ключевые принципы международной научной коммуникации.

Примерные тестовые задания

1. Статья ... «Баланс между прошлым и будущим».
 - А) посвящена Б) касается В) называется.
2. В ней рассматривается проблема ... исторических зданий Петербурга.
 - А) реставрации Б) приспособления В) разрушения.
3. Автор ... на мнение экс-главного архитектора Барселоны Хосе Асебилю об «архитектурной драме» многих европейских городов.
 - А) ссылается Б) рассматривает В) отмечает.
4. Хосе Асебилю ... , что важно соблюсти баланс между интересами современного общества и сохранением культурного наследия.
 - А) называет Б) описывает В) отмечает.

5. Журналист также точку зрения руководителя архитектурного бюро «Литейная часть» на исторические здания Петербурга.

А) останавливается Б) приводит В) доказывает.

6. ... Рафаэля Даянова, важно, чтобы предполагаемая функция здания совпадала с его «возможностями».

А) по выражению Б) по сравнению В) по мнению.

7. Руководитель архитектурного бюро С. Гайкович ... удачной идеи использования здания Биржи.

А) приводит пример Б) раскрывает содержание В) ставит задачу.

8. ... рассматривается вопрос о том, как изменилось отношение к функциональным возможностям отреставрированных исторических зданий.

А) итак Б) далее В) с одной стороны.

9. В конце статьи автор ... с Маргаритой Штиглиц, что возможность размещения определенных проектов в исторических зданиях необходимо рассматривать индивидуально.

А) соглашается Б) сомневается В) критикует.

Примерные практические работы

Задание 1. Замените придаточные предложения со словом «который» типичной для научного стиля пассивной конструкции со страдательным причастием прошедшего времени, например:

Опыт, который мы рассмотрели - рассмотренный нами опыт

1. Факты, которые мы проанализировали

2. Закономерность, которую мы установили

3. Результаты, которые мы получили

4. Концепция проекта, которую мы предложили –

5. Противоречия, которые мы раскрыли

6. Ошибки, которые вы указали

7. Таблицы, которые мы включили в нашу работу

8. Теория, которую мы рассмотрели

Задание 2. Расположите следующие предложения в логической последовательности, соответствующей названию текста

Высшее образование

1. Академическое образование ставит своей целью передачу фундаментальных знаний, а также подготовку к деятельности, связанной с навыками поиска, получения и развития знаний.

2. Вторую компоненту можно назвать академической.

3. В высшем образовании можно условно выделить несколько компонент.

4. Ключевой элемент здесь – именно получение знаний. В то время как развитие умений обслуживает процесс приращения и трансляции знаний.

5. Первая – образовательная – нацелена на формирование общей культурной эрудиции, системы мышления и ценностных ориентаций.

Задание 3. Передайте оценку-отношение к данной ниже информации, используя следующие оценочные слова: к сожалению, безусловно, очевидно, возможно, действительно.

1. ... , в расчетах конструкции были допущены серьезные ошибки.

2. Работа заслуживает высокой оценки и, ..., она должна быть продолжена как аспирантское исследование.

3. Ценность исследования, ..., снижает отсутствие графиков и таблиц.

4. ..., стоит рассмотреть другие варианты решения, чтобы избежать чрезмерных затрат.
5. Вопрос экологии городской среды, ..., стоит так остро, что его, ..., надо рассматривать в начале главы.
6. Вопрос о публикации статьи, ..., так и не был решен.

Задание 4. Прочитайте текст, затем выполните тест, используя слова и словосочетания, характерные для комментирования и написания реферата.

Баланс между прошлым и будущим.

«ПД» узнал у архитекторов и историков, как соблюсти баланс между культурным наследием и современными потребностями города. Проблема приспособлений исторических зданий для Петербурга с его обилием памятников архитектуры особенно актуальны. С одной стороны, важно сохранить исторический облик здания, с другой. Здание должно жить. А не быть законсервированным элементом городской архитектуры. Выступая с лекцией в Петербурге, экс-главный архитектор Барселоны Хосе Асебилю отметил, что для Петербурга, так же как для Рима, Стамбула и многих других европейских городов, характерна «архитектурная драма», когда важно соблюсти баланс между сохранением культурного наследия и интересами современного общества. «Мы должны думать о том, насколько город будет комфортен для будущего поколения. Попробуйте пройти в центре города в 9 часов вечера, посмотрите, зажжены ли огни, и вы поймете, город обслуживает интересы людей или наоборот», - заявил тогда архитектор. «То, что приспособлять исторические здания необходимо, - это очевидно. Мы уже проходили в советские годы, когда, например, в доме Салтыкова-Щедрина Рафаэль Даянов, руководитель архитектурного бюро «Литейная часть». Поэтому очень важно, чтобы функция, которой предполагается насытить здание, совпадала с его «возможностями». В этом плане для культурных целей здания-памятники подходят очень кстати.» «Я согласен с идеей разместить дворец правосудия в здании Биржи. Судебные функции требуют неких залов, что очень хорошо komponуется с историческими особенностями здания, - говорит С. Гайкович, руководитель архитектурного бюро «Студия17».

Раньше крупные проекты реконструкции исторических зданий подразумевали появление в них гостиниц дорогого сегмента – известных международных операторов. Так, в 2010 году две из 22 открытых в Петербурге гостиницы располагались в исторических зданиях, а в 2011 и вовсе 5 из 7. Сегодня же на площадки памятников архитектуры помимо «звездных» гостиниц стремятся и музеи, и выставки, и культурные лофты.. «Исторических зданий, судьба которых пока не определена, в Петербурге еще много», – отмечает Маргарита Штиглиц, специалист по истории архитектуры. – Дворцы и особняки имеют еще различные пристройки, поэтому возможности размещения каких-то проектов в исторических зданиях надо рассматривать в каждом случае индивидуально.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие научной коммуникации, специфика научной коммуникации.
2. Виды и средства научной коммуникации.
3. Функции научной коммуникации.
4. Классические и инновационные формы научной коммуникации.
5. Особенности современной информационной среды научной коммуникации.
6. Основные особенности научного стиля.
7. Основные виды письменной научной коммуникации.
8. Научный доклад. Принципы, особенности и этапы подготовки.
9. Структура и стилистические особенности научного текста.
10. Научная статья: структура и этапы написания.
11. Структура и содержание отзыва на научную работу

12. Структура и содержание тезисов.
13. Этапы написания и содержание рецензии.
14. Особенности подготовки стендового доклада.
15. Электронные библиотечные системы
16. Реферативные базы данных Web of Science и Scopus, РИНЦ. Поиск и анализ информации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели образцу большей степени самостоятельно инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ковина, Т. П. Основы научной коммуникации : учебное пособие для студентов всех специальностей в техническом вузе / Т. П. Ковина. - Москва : РУТ (МИИТ), 2020. - 120 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1895752>. – Режим доступа: по подписке.
2. Кондарина, И. В. Основы речевой коммуникации : практикум / И. В. Кондарина. - Москва : РИО Российской таможенной академии, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-9590-0976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844409>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Рачеева, Л. А. Основы культуры профессионального общения : учебник / Л. А. Рачеева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 232 с. - ISBN 978-5-394-04926-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1996271> – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Охрана труда и техника безопасности»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026
Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Охрана труда и техника безопасности»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Охрана труда и техника безопасности»

Цель освоения дисциплины – формирование знаний основ действующего законодательства в сфере охраны труда и техники безопасности при реставрации и реконструкции объектов историко-культурного наследия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Умеет анализировать проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2 Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: систему управления охраной труда в организации; законы и иные нормативные правовые акты, содержащие государственные нормативные требования охраны труда, распространяющиеся на деятельность организации; обязанности работников в области охраны труда; фактические или потенциальные последствия собственной деятельности (или бездействия) и их влияние на уровень безопасности труда; возможные последствия несоблюдения технологических процессов и производственных инструкций подчиненными работниками; порядок и периодичность инструктирования подчиненных работников; порядок хранения и использования средств коллективной и индивидуальной защиты; порядок проведения аттестации рабочих мест по условиям труда, в т. ч. методику оценки условий труда и травмобезопасности. Уметь: выявлять опасные и вредные производственные факторы и соответствующие им риски, связанные с видами профессиональной деятельности; использовать средства коллективной и индивидуальной защиты в соответствии с характером выполняемой профессиональной деятельности; проводить вводный инструктаж подчиненных работников, инструктировать их по вопросам техники безопасности на рабочем месте с учетом специфики выполняемых работ;

		разъяснять подчиненным работникам содержание установленных требований охраны труда; контролировать навыки, необходимые для достижения требуемого уровня безопасности труда; вести документацию установленного образца по охране труда, соблюдать сроки ее заполнения и условия хранения. Владеть: методами и приемами обеспечения и соблюдения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности; методами подготовки и проведения консультаций для работников по вопросам охраны труда и техники безопасности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана труда и техника безопасности» представляет собой дисциплину модуля «Инженерно-технологический модуль» обязательной части блока дисциплин (Б1.О.02.03).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Управление безопасностью труда	Тема 1.1. Основные законодательно-правовые акты по охране труда Тема 1.2 Организация работ по ОТ на предприятии: система управления охраной труда; инструктаж по ОТ; трехступенчатый контроль
2	Идентификация, воздействие и защита человека от вредных производственных факторов	Тема 2.1 Негативные факторы производственной среды, классификация, источники, характеристика Тема 2.2 Освещение. Характеристика освещения. Влияние освещения на условия деятельности человека Тема 2.3 Физические негативные факторы
3	Идентификация, воздействие и защита человека от опасных производственных факторов	Тема 3.1 Источники и характеристика опасных производственных факторов. Электробезопасность Тема 3.2 Причины поражения электрическим током Тема 3.3 Правила техники безопасности при реконструкции и реставрации объектов историко-культурного наследия
4	Охрана труда в различных технологических процессах	Тема 4.1 Особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Общие вопросы охраны труда: Основные положения действующего законодательства об охране труда в Российской Федерации. Правила внутреннего трудового распорядка. Основные обязанности работодателей, руководителей, специалистов и работников по их соблюдению. Рабочее время и время отдыха.

Общие вопросы охраны труда: Трудовые отношения между работодателем и работником, порядок их оформления (контракт) и гарантии соблюдения. Коллективный договор

и соглашение по охране труда, ответственность сторон по их выполнению. Порядок обучения и инструктирования работников по охране труда.

Общие вопросы охраны труда: Положение о порядке расследования и учета несчастных случаев на производстве. Профзаболевания. Порядок возмещения вреда, причиненного работнику увечьем, профзаболеванием либо иным повреждением здоровья.

Специальные вопросы техники безопасности; требования санитарных правил при реставрации: Опасные и вредные производственные факторы.

Специальные вопросы техники безопасности; требования санитарных правил в процессе реставрации и реконструкции объектов культурно-исторического наследия: Электробезопасность. Меры безопасности при работе с электрооборудованием. Пожарная безопасность. Действия работников при пожаре и в аварийной ситуации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Управление безопасностью труда	УК-1.1. УК-1.2.	Устный опрос, тестирование
Идентификация, воздействие и защита человека от вредных производственных факторов	УК-1.1. УК-1.2.	Устный опрос, тестирование, реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Идентификация, воздействие и защита человека от опасных производственных факторов	УК-1.1. УК-1.2.	Устный опрос, тестирование, реферат
Охрана труда в различных технологических процессах	УК-1.1. УК-1.2.	Устный опрос, тестирование, реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Приемы оказания первой помощи при ожогах.
2. Приемы оказания первой помощи при ушибах, переломах.
3. Как выполняется искусственное дыхание и массаж сердца?
4. Как определить состояние пострадавшего и какая помощь оказывается в зависимости от тяжести состояния?
5. Как остановить кровотечение?
6. Каковы методы освобождения человека от действия электрического тока?

7. Каковы основные методы и последовательность оказания первой помощи пострадавшему?

8. Принципы оказания первой помощи пострадавшим. Основные приемы.

9. Типичные источники опасных и вредных производственных факторов различного вида на производстве.

10. Требования к организации рабочего места

Примерный перечень тестовых заданий

1. В каких случаях работникам предоставляются специальные перерывы для обогрева и отдыха, которые включаются в рабочее время?

а) при выполнении работ в холодное время года на открытом воздухе или в закрытых необогреваемых помещениях, а также грузчикам, занятым на погрузочно-разгрузочных работах;

б) при работах за пределами нормальной продолжительности рабочего времени;

в) при разделении рабочего дня на части.

2. В каких случаях в состав комиссии по расследованию несчастного случая на производстве в обязательном порядке включаются государственный инспектор труда, представители органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации или органа местного самоуправления (по согласованию), представитель территориального объединения профессиональных союзов?

а) при гибели в результате несчастного случая более двух работников;

б) при расследовании группового несчастного случая на производстве, тяжелого несчастного случая на производстве, несчастного случая на производстве со смертельным исходом;

в) при групповом несчастном случае с числом погибших пять человек и более;

г) если пострадало более десяти человек с возможным тяжелым инвалидным исходом.

3. Кто рассматривает разногласия по вопросам расследования и оформления документов о несчастном случае на производстве?

а) только федеральная инспекция труда;

б) соответствующие органы государственной инспекции труда или суд;

в) только суд.

4. Кто формирует комиссию по расследованию несчастного случая на производстве, в какие сроки?

а) работодатель незамедлительно образует комиссию, состоящую из нечетного числа членов и в количестве не менее трех человек, в т. ч. председателя комиссии при расследовании легкого несчастного случая;

б) специалист по охране труда (он же председатель) создает комиссию незамедлительно в количестве не менее трех человек. При групповом, тяжелом или смертельном несчастном случае в состав комиссии должен входить государственный инспектор труда;

в) государственный инспектор труда, независимо от тяжести несчастного случая, в течение суток после получения извещения от организации.

5. Акт по форме Н-1 оформляется?

а) в одном экземпляре;

б) в двух экземплярах;

в) в трех экземплярах при страховом случае.

6. Кто несет ответственность за организацию и своевременность обучения по охране труда и проверку знаний требований охраны труда работников организации?

а) служба охраны труда;

б) работодатель;

в) отдел по работе с персоналом.

7. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда?

а) все работники организации, в т. ч. руководитель;

б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;

в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений.

Примерная тематика рефератов

1. Общие понятия о трудовой деятельности человека

2. Неблагоприятные последствия воздействия условий труда на человека

3. Понятие «Безопасность труда»

4. Понятие «охрана труда»

5. Основные принципы обеспечения охраны труда

6. Основные положения трудового права

7. Международные трудовые нормы

8. Нормы российского трудового права

9. Дисциплина труда и методы ее обеспечения

10. Нормативные акты МОТ по охране труда

11. Государственное управление охраной труда

12. Органы государственного специализированного надзора

13. Понятие о государственных нормативных требованиях охраны труда

14. Технические регламенты

15. Обязанности и ответственность работников и должностных лиц по соблюдению требований охраны труда

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Основные задачи охраны труда. Понятия, термины и определения в области охраны труда.
2. Понятия травмы, несчастного случая, профессионального заболевания.
3. Классификация опасных и вредных производственных факторов.
4. Наиболее типичные источники опасных и вредных производственных факторов различного вида на производстве.
5. Опасные факторы комплексного характера: пожаровзрывоопасность – основные сведения о пожаре и взрыве.
6. Пожарная защита на производственных объектах.
7. Методы защиты от статического электричества и молнии.
8. Экономический ущерб от производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
9. Виды освещения и его нормирование. Искусственные источники света и светильники.
10. Классификация условий трудовой деятельности по тяжести и напряженности трудового процесса.
11. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность труда.
12. Организационные основы безопасности труда (Органы управления безопасностью труда, надзора и контроля за безопасностью труда, обучение и т.д.).
13. Методы обеспечения комфортных климатических условий в рабочих помещениях.
14. Способы и средства защиты от физических негативных факторов.
15. Методы и средства обеспечения электробезопасности.
16. Основные защитные средства (оградительные устройства, устройства аварийного отключения и т.д.).
17. Источники финансирования охраны труда.
18. Опасные факторы комплексного характера: герметичные системы, находящиеся под давлением – классификация, опасности, возникающие при нарушении герметичности.
19. Способы снижения утомления человека и повышения его работоспособности.
20. Расследование и учет несчастных случаев на производстве; анализ травматизма; ответственность за нарушение требований по безопасности труда.
21. Опасные механические факторы: механические движения и действия технологического оборудования, механизмов и машин.
22. Защита от вибрации, шума, инфра- и ультразвука. Защита от электромагнитных излучений; защита от постоянных электрических и магнитных полей. Защита от радиации.
23. Виды освещения и его нормирование. Организация рабочего места для создания комфортных зрительных условий.

24. Способы оценки тяжести и напряженности труда.
25. Экономические последствия (ущерб) от производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
26. Категории помещений и зданий по степени взрывопожарной опасности.
27. Вентиляция и системы вентиляции, основные методы и средства очистки воздуха от вредных веществ.
28. Методы и средства очистки воды, обеспечение качества питьевой воды.
29. Особенности обеспечения безопасности подъемно-транспортного оборудования.
30. Средства индивидуальной защиты человека от химических и биологических негативных факторов.
31. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
32. Характеристики освещения и световой среды.
33. Ответственность за нарушение требований по безопасности труда.
34. Организация рабочего места для создания комфортных зрительных условий.
35. Основные психические причины травматизма.
36. Правовые и нормативные основы безопасности труда (Федеральный закон, Трудовой кодекс, санитарные нормы и т.д.).
37. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
38. Экономический эффект и экономическая эффективность мероприятий по обеспечению требований охраны и улучшению условий труда.
39. Методы тушения пожара.
40. Безопасные приемы выполнения работ с ручным инструментом.
41. Механизмы теплообмена между человеком и окружающей средой.
42. Аттестация рабочих мест по условиям труда и сертификация производственных объектов на соответствие требованиям по охране труда.
43. Средства индивидуальной защиты человека от химических и биологических негативных факторов.
44. Организация рабочего места с точки зрения эргономических требований.
45. Химические негативные факторы (вредные вещества) – их классификация и нормирование.
46. Способы защиты от загрязнения воздушной среды.
47. Методы защиты от статического электричества и молнии.
48. Основные психические причины травматизма.
49. Правовые и нормативные основы безопасности труда: Федеральный закон «Об основах охраны труда в РФ», Трудовой кодекс, санитарные нормы и т.д.
50. Безопасные приемы выполнения работ с ручным инструментом.
51. Приемы оказания первой помощи при кровотечении.
52. Перечислите приемы оказания первой помощи при вывихах, переломах и других видах травм.
53. Общие принципы оказания первой помощи пострадавшим.

54. Первая помощь пострадавшим от действия электрического тока.
55. Приемы оказания первой помощи при черепно-мозговой травме.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Графкина, М. В. Охрана труда : учебник / М.В. Графкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 212 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019077-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2084656>–
Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учеб. пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов ; под ред. А.С. Щеглова. — Москва ;

Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. - ISBN 978-5-9729-0357-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053288>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектный менеджмент»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Торпакова Е.А., к.ф.н., доцент

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектный менеджмент»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектный менеджмент»

Цель освоения дисциплины – освоение магистрантами теоретико-методологических основ проектного менеджмента и приобретение навыков организации основных процессов управления проектами на всех стадиях реализации проектов различных типов с использованием современных инструментов проектного менеджмента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и инструментов управления проектом на каждом из этапов УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач УК-1.5 Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-1.6 Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели УК-1.11 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-1.14 Определяет способы совершенствования жизненно-образовательного маршрута в профессиональных сообществах, в том числе с учетом целей национального развития	Знать: основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач; концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства; закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента методы формирования команды и управления командной работой. Уметь: формулировать перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи: разрабатывать командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели. Владеть: навыками проектирования решение задач, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные

		риски и ограничения в выборе решения поставленных задач; способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектный менеджмент» представляет собой факультативную дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Концептуальные основания проектного менеджмента	Теоретические основы проектной деятельности. Технологии проектной деятельности. Методология управления проектами.
2	Содержание основных процессов проектного менеджмента	Управление качеством проекта. Управление отношениями со стейкхолдерами. Управление временем проекта. Управление проектными рисками. Управление командой проекта. Управление коммуникациями проекта. Управление бюджетом проекта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного и семинарского* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологии проектной деятельности.
3. Методология управления проектами.
4. Управление качеством проекта.
5. Управление отношениями со стейкхолдерами.
6. Управление временем проекта.
7. Управление проектными рисками.
8. Управление командой проекта.
9. Управление коммуникациями проекта.
10. Управление бюджетом проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Концептуальные основания проектного менеджмента	УК-1	Устный опрос, тестирование
Содержание основных процессов проектного менеджмента	УК-1	Устный опрос, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Какой элемент проекта должен описываться количественными показателями, быть достижимым с учетом существующих ограничений и быть соотнесенным с конкретным периодом времени?
2. Какое свойство проектов предполагает, что в процессе их реализации всегда создается нечто новое?
3. Какие проекты направлены на решение разномасштабных проблем социального характера – безработицы, снижения рождаемости?
4. Какие проекты выполняются непосредственно в самой организации, силами ее членов?
5. Как в проектном менеджменте называется совокупность всех средств, методов, материалов, возможностей и способностей, которые могут быть использованы в проекте?
6. Как в проектном менеджменте называется итоговый документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их последовательность, взаимосвязь, сроки выполнения, продолжительность, исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ?
7. Укажите название процедуры деления результатов проекта на меньшие, более управляемые компоненты до уровня пакетов работ.
8. Укажите название метода для определения продолжительности работ, при котором происходит сопоставление с результатами других проектов
9. Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который учитывает объем работ и производительность труда
10. Укажите, как в проектном менеджменте называется последовательность работ, которую можно выполнить с некоторой задержкой, не приводящей к увеличению длительности проекта.
11. Укажите как в проектном менеджменте называется время, необходимое одному человеку на выполнение данной работы.
12. Укажите, в рамках какого метода определения продолжительности работы проекта эксперты письменно, независимо друг от друга оценивают ситуацию, затем каждый эксперт знакомится с оценками коллег и корректирует свою оценку.
13. Укажите, как в проектном менеджменте назначение дополнительных ресурсов на операцию, которое обычно приводит к увеличению стоимости проекта

Примерный перечень тестовых заданий

1. Вставьте пропущенный термин: «Минимизация продолжительности проекта в условиях ограниченности ресурсов; минимизация стоимости проекта; равномерное распределение ресурсов относятся к задачам управления ... проекта».
2. Вставьте пропущенный термин: «Управление временем осуществляется на всех этапах жизненного ... проекта».

3. Вставьте пропущенный термин: «Иерархическая структура работ представляет собой, по сути, перечень ... проекта».

4. Вставьте пропущенный термин: «Согласно теории проектного менеджмента если совещания по проекту проводятся еженедельно, выполнение каждой задачи не должно превышать одной ...».

5. Укажите наименование зависимостей, которые внутренне (физически) присущи выполняемым в рамках проекта работам.

6. Укажите наименование зависимостей, которые определяются командой проекта на основе их предпочтений или общепринятой практики.

7. Укажите наименование зависимостей, которые определяют взаимосвязи проектных и непроектных работ.

8. Укажите название процедуры деления результатов проекта на меньшие, более управляемые компоненты до уровня пакетов работ.

- а) декомпозиция
- б) аппроксимация
- в) систематизация
- г) усреднение

9. Укажите термин, обозначающий последовательность работ проекта, которая требует больше всего времени для завершения, т. е. самая длительная цепочка работ.

- а) завершающий путь проекта
- б) критический путь проекта
- в) цикличная фаза
- г) эскалирующий путь проекта

10. Укажите название параллельному выполнению обычно последовательно реализуемых операций в рамках проекта.

- а) ускорение
- б) эскалация
- в) быстрое прохождение
- г) интенсификация

11. Укажите сущность понятия «Ранний срок начала операции».

- а) сроки начала операции в оптимистичном варианте развития проекта
- б) санкционирование начала операции до официальных сроков ее наступления
- в) срок, раньше которого нельзя приступить к выполнению операции
- г) сроки начала операции в пессимистичном варианте развития проекта

12. Укажите вариант, характеризующий временную последовательность операций в проекте.

- а) только параллельно
- б) только последовательно
- в) либо параллельно, либо последовательно
- г) одновременно параллельно и последовательно

13. Укажите название метода для определения продолжительности работ, при котором происходит сопоставление с результатами других проектов.

- а) сравнительный анализ
- б) метод Дельфи
- в) сопоставительный подход
- г) метод аналогии

14. Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который учитывает объем работ и производительность труда.

- а) количественный метод
- б) метод Дельфи
- в) сопоставительный подход
- г) метод аналогии

15. Укажите, как в проектном менеджменте называется последовательность работ, которую можно выполнить с некоторой задержкой, не приводящей к увеличению длительности проекта.

- а) некритический путь проекта
- б) временная цепочка
- в) перспективная ось времени
- г) свободная интерпретация

16. Укажите как в проектном менеджменте называется время, необходимое одному человеку на выполнение данной работы.

- а) временной запас
- б) трудоемкость работы
- в) процедурный срок
- г) сертифицированный объем

17. Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который основывается на экспертных оценках.

- а) количественный метод
- б) метод Дельфи
- в) сопоставительный подход
- г) метод аналогии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие проекта и его фундаментальные характеристики.
2. Системный и деятельностный подходы к определению проекта.
3. Разновидности проектов.
4. Жизненный цикл проекта и его структура.
5. Понятие, основные характеристики и принципы управления проектом.
6. Факторы успеха проектного менеджмента.
7. Стандарты деятельности по управлению проектами.
8. «Магический треугольник» проектного менеджмента.
9. Общая характеристика процессов управления проектами.
10. Основные стадии и процессы управления проектами.
11. Управление качеством проекта: стандарты и основные процессы управления качеством.
12. Управление рисками проекта: понятие и классификация рисков и факторов риска.
13. Основные методы оценки риска проекта и технологии их минимизации.
14. Управление командой проекта: принципы создания и развития проектной команды.
15. Критерии оценки и технологии повышения эффективности работы команды. Управление коммуникациями проекта: вербальные и невербальные коммуникации.
16. Структура каналов эффективного общения; диагностика и оценка коммуникационной системы проекта.
17. Управление отношениями со стейкхолдерами проекта: функции и роли стейкхолдеров проекта.
18. Способы и стратегии воздействия стейкхолдеров на менеджмент проекта.
19. Управление бюджетом проекта: последовательность действий проектного бюджетирования на каждом этапе реализации проекта.
20. Основные технологии контроля исполнения бюджета проекта и оптимизации основных статей расходов.
21. Управление временем проекта: последовательность этапов сетевого анализа и календарного планирования проекта.

22. Построение иерархической структуры работ. Сетевые графы и определение критического пути проекта.
23. Управление изменениями проекта. Мониторинг и контроль.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу большей степени самостоятельно инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Фасхиев, Х. А. Проектный менеджмент : учебное пособие / Х.А. Фасхиев, О.А. Зыков. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111765-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2079538>

2. Проектный менеджмент : учебник / под ред. С.А. Полевого. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 575 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2016339. - ISBN 978-5-16-018508-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2016339>– Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Поташева, Г. А. Управление проектами (проектный менеджмент) : учебное пособие / Г. А. Поташева. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 224 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/17508. - ISBN 978-5-16-019053-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084497>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Реставрационное проектирование и исследования объектов реставрации

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Душутин Н.Н., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Реставрационное проектирование и исследования объектов реставрации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Реставрационное проектирование и исследования объектов реставрации»

Цель изучения дисциплины — формирование навыков выполнения обследования объектов реставрации, фиксация основных дефектов, формирование базовых знаний в профессиональной деятельности. Формирование навыков ведения реставрационного проекта, освоение нормативной базы в области реставрационного проектирования объектов культурного наследия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и инструментов управления проектом на каждом из этапов УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: - состав, методику выполнения комплексных научных исследований по сохранению объектов культурного наследия; Уметь: - применять современные методики обследования, пользоваться архивными данными, составлять отчёты по результатам исследования; Владеть: - методами реставрационного анализа исследований при реставрации объектов культурного наследия.
ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	ОПК-3.1 Определяет цели и задачи проекта по сохранению ОКН, его основные архитектурно-реставрационные и объемно-планировочные параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации в области сохранения ОКН. ОПК-3.2 Обосновывает методы проведения работ по сохранению объектов историко-культурного наследия.	Знать: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; Уметь: разрабатывать проекты реставрации и реконструкции; Владеть: знаниями реставрационных нормативов и законодательства, приёмами и средствами компьютерного проектирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрационное проектирование и исследования объектов культурного наследия» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана подготовки магистров направления 54.04.04 «Реставрация».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Комплексные научные исследования. Общие сведения	Учебные задачи: Цели и задачи курса. Состав комплексных научных исследований.
2	Тема 2. Историко-биографические и архивные исследования.	Учебные задачи: Работа с архивными и библиографическими источниками. Состав и оформление исторической справки.
3	Тема 3. Археологические исследования.	Учебные задачи: Организация и проведение археологических изысканий на объектах культурного наследия .
4	Тема 4. Изучение аналогов при реставрации объектов культурного наследия.	Учебные задачи: Методика выбора аналогов, определение степени утрат и способов восполнения.
5	Тема 5. Состав научно-проектной документации.	Учебные задачи: Пред-проектные исследования .Работа с результатами комплексного научного исследования.
6	Тема 6. Проект реставрации объекта культурного наследия.	Учебные задачи: выполнение чертежей проекта. Составление спецификации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Практические занятия:

Тема 1. Состав научно-проектной документации.

Тема 2. Проект реставрации объекта культурного наследия.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: графический анализ отдельных элементов исторических объектов, фрагмент и деталь исторического объекта, «Хаус Марка» как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде, объёмно-пластическая масштабная модель, экспонирование и зрительное восприятие, объёмно-пространственная экспо-модель.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Комплексные научные исследования Общие сведения	УК-1, ОПК-3	- устный опрос
Тема2. Историко-библиографические и архивные исследования		- устный опрос
Тема 3.Археологические исследования.		- устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4.Изучение аналогов при реставрации объектов культурного наследия.		- тестирование
Тема 5. Состав научно-проектной работы.		- выполнение проектной работы
Тема 6.Проект реставрации объекта культурного наследия		- выполнение проектной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.2.1 Теоретические вопросы:

1. Состав комплексных научных исследований.
2. Правила оформления исторической справки.
3. Правила проведения и оформления фотофиксации.
4. Способы проведения обмерных работ.
5. Правила оформления обмерных работ.
6. Методики проведения археологических исследований.
7. Правила оформления археологических исследований.
8. Анализ результатов натурных исследований.
9. Определение строительной истории объекта культурного наследия.
10. Изучение истории бытования объекта культурного наследия.
11. Изучение исторической иконографии.
12. Изучение аналогов объектов культурного наследия.
13. Составление « Описание состояния» объекта культурного наследия.
14. Составление « Краткий перечень мероприятий для проведения реставрации».
15. Исследование элементов декора исторических зданий.
16. Составление паспорта элемента декора.
17. Сохранение предмета искусства.
18. Реставрация предмета искусства.
19. Составление паспорта предмета искусства.
20. Презентация.

8.2.2 Проект реставрации объекта культурного наследия

Методическая цель:

1. Провести осмотр и обследования выбранного объекта культурного наследия.
2. Провести пред-проектное исследование.
3. Представить графические решение по выбранному объекту.
4. Презентовать итоги проектной работы.

Учебная задача:

1. Натурное обследование , выполнение кроков, фотофиксации элемента декора с объекта культурного наследия.
2. Составление альбома чертежей.

3. Обоснование проектных решений.

Содержание проектной работы:

1. Титульный лист
2. Общие данные.
3. Фотофиксация.
4. Обмерные чертежи (кроки) планы , развёртки М 1:50.
5. Детали, шаблоны М1:10, М1:5, М1:1
6. Дефектные ведомости.
7. Схема анализа первоначального облика.
8. Проектное решение план, развертка М1:50
9. Проектное решение деталь М1:10 М1:1
10. Ведомость объёмов работ
11. Письменный анализ (исторический, стилистический) самостоятельная работа.

Общие требования:

1. Умение работать с историческим объектом.
2. Умение анализировать имеющийся исторический и графический материал.
3. Умение применить практические навыки, полученные при изучении дисциплин «проектирование», «основы графики», для создания проектной работы.
4. Умение описать и дать выводы
5. Умение презентовать самостоятельную работу.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- просмотр выполненных проектных работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Шумилкин, С. М. Реставрационное проектирование : учеб. -метод. пос. / С. М. Шумилкин, А. С. Шумилкин, В. Н. Котов, М. С. Шумилкин. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/nngasu_023.html. - Режим доступа : по подписке.
2. Шумилкин, С. М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учеб. -метод. пос. / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов, А. А. Зайцев, А. Н. Королева. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. - 41 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/nngasu_015.html. - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Белановская Е. В. «Восстановление и основы реставрации каменных памятников архитектуры», 2013г.
2. Возняк Е.Р., Алиевский С.Д. «Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов» СПб, Санкт-Петербург, 2019 г.
3. Реставрация и исследования памятников культуры «8-ой выпуск Из-во Коло, 2016г.
4. Соколова Т.Н. Рудская Л.В. Соколов А.Л. «Архитектурные обмеры: учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений «М.-Архитектура-С7, 2007 г.
5. Щедрин П. Г., Габитов А.И. «Общие положения технологии ведения реставрационных работ» СПб, 2018г.

6. Подъяпольский С. С., Бессонов Г.В., Беляев Л.А., Постникова Т.М. «Реставрация памятников архитектуры» 2-е изд. Стройиздат, 2000 г.
7. Шатилов Д.А. «Словарь архитектурно- реставрационных терминов. Архитектурно- археологические исследования», 2024г.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные индивидуальными столами и макетными ковриками.

Для проведения (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные материалы, технологии и принципы в реставрации»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Ван Е.Ю., к.т.н., доцент ОНК «Высшей школы живых систем (МЕДБИО)».

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современные материалы, технологии и принципы в реставрации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современные материалы, технологии и принципы в реставрации».

Целью освоения учебной дисциплины «Современные материалы, технологии и принципы в реставрации» является формирование у обучающихся системного инженерного мышления и мировоззрения в области использования и эксплуатации современных строительных, отделочных и других материалов в предметах искусства и антиквариата, а также зданиях и сооружениях. Развитие представлений о возможностях современных материалов и технологий в плане разработки эффективных реставрационных систем, создания уникальных архитектурно-конструктивных решений при реставрации объектов историко-культурного наследия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2 Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3 Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ	Знать: - основные свойства строительных и реставрационных материалов; - основные требования нормативных документов в отношении показателей качества строительных и реставрационных материалов; - виды и свойства строительных и отделочных материалов; Уметь: - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; - пользоваться нормативно-технической литературой; владение навыками оценки и выбора строительных и отделочных материалов, изделий и конструкций, и технологий работы с ними. Владеть: - навыками работы с технической химической литературой и справочниками физико-химических величин и свойств материалов; - навыками выбора материалов, используемых в реставрационных процессах, на основе их физических и химических свойств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные материалы, технологии и принципы в реставрации» представляет собой дисциплину обязательной части дисциплин подготовки студентов (Б1.О.02.02).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема: Природный камень.	Лекция 1: Краткие исторические сведения о применении белого камня. Особенности мячковского, пахорского, григоровского, тарусского, волховского, пудостковского известняков. Применение татаровского, лыткаринского, шокшинского известняков в строительстве. Основные составы и свойства известняков. Зависимость физико-химических свойств известняков от химического состава. Виды разрушения белого камня: природные пороки структуры, механические разрушения, выветривание, трещинообразование и биоповреждения. Фазы разрушения. Способы защиты белого камня от разрушения.

		Меры борьбы с сульфатным выветриванием, гидрофобизация. Реставрация белого камня.
2	Тема: Глиняный кирпич.	Лекция 2: Определение и краткие исторические сведения истории зарождения кирпичного ремесла. Применение кирпича при строительстве жилых зданий, культовых сооружений, городских стен и башен. Особенности производства кирпича в России в 18-19 веках. Свойства, типоразмеры и маркировка кирпича. Стандартный, маломерный кирпич. Производство лекального кирпича при реставрации. Виды и причины разрушения кирпича. Выветривание, трещинообразование, расслоение, осыпание, высолы и сульфатное выветривание. Реставрация кирпича.
3	Тема: Известковые растворы.	Лекция 3: Сырьевые материалы. Приготовление известковых растворов. Технологии гашения извести и зависимость свойств известкового теста от периода гашения и выдержки извести. Виды и составы известковых растворов. Жирные, средние и тощие растворы. Состав цементно-известковых растворов. Характеристика из практики реставрации
4	Тема: Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица).	Лекция 4: Краткие исторические сведения. Обзор эволюции древних изразцов 15-19 веков. Сырьевые материалы. Глина, классификация, ее состав, физико-механические свойства, отощающие добавки. Изготовление керамических изделий. Показатели качества черепка глазурованных изделий. Процесс реставрации поврежденных керамических изделий. Основные циклы реставрации и особенности выполнения реставрационных работ
5	Тема: Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их	Лекция 5: Минеральные вяжущие вещества, главные признаки,

	классификация.	характерные для вяжущего сырья. Воздушные и гидравлические вяжущие. Химические процессы при получении вяжущих веществ. Химический механизм процессов твердения вяжущих веществ. Гидратационное твердение, стадии схватывания. Кристаллизационная и топохимическая модели твердения. Особенности образования клинкера. Воздушная известь. Обжиг известняков. Получение гашеной и негашеной извести. Применение в строительстве. Гипсовые вяжущие. Термическое превращение гипса. Строительный, высокопрочный, эстрих гипс, ангидрит.
6	Тема: Мрамор и его применение в градостроительстве.	Лекция 6: Мрамор, рускеальское и тивдийское месторождения мраморов. Минералы в составе мраморов. Химический состав и способы обработки. Атрибуция мраморов, рентгенофазный анализ состава мраморов. Песчаник в современных работах. Эксплуатационно-технические свойства мрамора. Мрамор ахроматический и хроматический, эстетические свойства. Характер обработки фактуры мрамора. Примеры применения в реставрации.
7	Тема: Горшечный камень.	Лекция 7: Понятие горшечного камня и его применение в градостроительстве. Карельские месторождения. Особенности Турган-Койван-Аллушта. Минералогия и петрография. Свойства шикшинского горшечного камня. Натурное обследование камня в памятнике. Диагностика горшечного камня.
8	Тема: Позолота.	Лекция 8: Краткие исторические сведения. Древние способы золочения: огневая позолота, «по левкасу». Реставрация и изготовление позолоты. Применение сусального золота в современной реставрационной практике. Виды разрушения

		золоченых поверхностей: расслоение поверхности, вспучивание грунта, осыпание грунта и позолоченного слоя. Технологии снятия старого золота и закрепления позолоты. Виды золочения и общие положения позолотных работ. Золочение по «Мордану» и «по левкасу». Клеевое золочение.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Природный камень.

Глиняный кирпич.

Известковые растворы.

Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица).

Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их классификация.

Мрамор и его применение в градостроительстве.

Горшечный камень.

Позолота.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Природный камень.

Глиняный кирпич.

Известковые растворы.

Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица).

Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их классификация.

Мрамор и его применение в градостроительстве.

Горшечный камень.

Позолота.

Вопросы для обсуждения:

- особенности физико-механических свойств разных видов белого камня и историю их применения в строительстве, виды разрушения известняков и основные способы защиты;

- история производства и применения кирпича в градостроительстве и в архитектуре, особенности сырья и технологию производства кирпича, основные причины и виды разрушения кирпича, требования, применяемые к кирпичу;

- состав, технологии приготовления и применения в реставрационной практике известковых растворов;

- классификация, производство, технологию получения изразцов, плитки, черепицы: обработка лицевой поверхности, механическая обработка, ангобирование, глазурирование. Производство котто-плисток, красного греса, клинкерной плитки, майолики, коттофорте и фаянса;

- особенности физико-химических свойств вяжущих, их классификацию, химические процессы при получении вяжущих, химический механизм твердения, воздушные и гипсовые вяжущие;

- особенности химического состава мрамора и эксплуатационно-технических свойств, виды обработки фактуры природного камня и его применение в реставрационной практике;

- особенности химического состава и реставрационных свойств горшечного камня;
- краткие исторические сведения применения позолоты, древние способы золочения, особенности реставрации и изготовления позолоты, технологии реставрации позолоты.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (при наличии)
Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Природный камень. Глиняный кирпич. Известковые растворы. Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица). Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их классификация. Мрамор и его применение в градостроительстве. Горшечный камень. Позолота.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Природный камень. Глиняный кирпич. Известковые растворы. Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица). Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их классификация. Мрамор и его применение в градостроительстве. Горшечный камень. Позолота.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Индекс контролируемой компетенции (или её части)</i>	<i>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</i>
		<i>текущий контроль по дисциплине</i>
Природный камень. Глиняный кирпич. Известковые растворы. Керамические изделия (изразцы, плитка, черепица). Общая характеристика минеральных вяжущих веществ и их классификация. Мрамор и его применение в градостроительстве. Горшеч-	ОПК-4	<i>Выступление на семинаре и подготовка презентации, тестирование</i>

<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Индекс контроли- руемой</i>	<i>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</i>
		<i>текущий контроль по дисциплине</i>
ный камень. Позолота.		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для промежуточной аттестации обучающихся :

№1

- 1 Классификация макро и нано добавок при производстве строительных материалов
- 2 Химическая природа наноструктур
- 3 Чем отличаются микро и нано добавки в строительных материалах
- 4 Что такое «умный бетон»
- 5 Новые области исследований, связанные с нанотехнологиями, перспективы развития направления
- 6 Какой в основном характер пористости у пено и газобетона
- 7 Стеновые керамические материалы и изделия
- 8 Классификация теплоизоляционных материалов
- 9 Гидроизоляционные материалы

№2

- 1 Что такое функционализация УНТ
- 2 УНТ, фуллерены и графены
- 3 Нанокремнезень и его применение в производстве дорожно-строительных материалов
- 4 Энергоэффективность использования микро- и наноматериалов в строительной отрасли
- 5 Получение геотекстиля на основе УНТ
- 6 Технология заливки дефектов ж/б конструкций на действующих объектах
- 7 Асфальтобетоны и их технико-экономические и технологические показатели при использовании нано структур различного генезиса.
- 8 Функционализация УНТ и механизм внедрения в структуру групп ОН и металлов.
- 9 Теплоизоляционные материалы на основе утилизации отходов промышленности силикатных материалов, модифицированных различными наноструктурами.

№3

- 1 Изменение технологических и физических свойств строительных материалов при введении микродобавок
- 2 Методы получения микро- и нанодобавок
- 3 Что такое нанопористые материалы
- 4 Какие металлы поддаются наноструктурированию
- 5 Что такое «самоочищающиеся» строительные материалы
- 6 Структурные особенности наноструктурированных бетонов
- 7 Огнестойкие наноматериалы
- 8 Методика определения электропроводности в наноструктурированных бетонах
- 9 Дефекты структуры строительных материалов
- 10 Механизм заливки дефектов бетонов с помощью УНТ

Перечень тем рефератов:

- 1 Энергоэффективные архитектурно-планировочные решения
- 2 Совершенствование технологии проектирования
- 3 Использование энергоэффективных технологий в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской

области

4 Современные энергоэффективные материалы и технологии

5 Применение современных технологий в строительстве

6 Строение и свойства теплоизоляционных материалов

7 Актуальность энергосбережения в РФ на современном этапе

8 Инновационные энергоэффективные технологии, системы и материалы

Вопросы для письменного задания(задачи)

Типовые задания для тестирования:

1 Определение понятия «консервация»:

а-приостановление естественное старение

б-восстановление предмета

2 Определение понятия «режим»:

а-атмосферное условие жизни здания

б-регулирование условий природной активности

3 Основные принципы «реставрации»:

а-нельзя нарушать авторство предмета

б-нельзя вносить в предмет добавления, домыслы, изменяющие его документальность

в-четкое описание процесса реставрации предмета, наблюдение за положительными, отрицательными

результатами

4 Какими элементами определяется режим экспонирования, хранения художественных изделий?

а-освещение

б-температура

в-влажность

1. Выступление на семинаре и подготовка презентации. Подготовка к семинарским занятиям в форме круглых столов осуществляется студентами в паре или индивидуально. Доклады по теме круглого стола студенты готовят в форме презентации.

2. Тестирование. Тестовые задания выполняются студентами самостоятельно. Тестирование осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в тесте и отведенное время на его выполнение определяет преподаватель.

Типовые задания для семинарских занятий:

Анализ смеси фосфорной и серной кислот Контроль и экспертиза качества минеральных удобрений. Методы физико-механического контроля Контроль и экспертиза качества минеральных удобрений. Количественные определения минеральных удобрений Определение содержания аммонийного азота в аммиачной селитре Исследование закономерностей процесса кристаллизации Определение содержания усвояемого фосфора в суперфосфате Анализ фосфатной муки и апатитового концентрата.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1 Современные взгляды на структуру материала.

2 Декоративные штукатурки для внутренней отделки.

3 Стандартизация строительных материалов.

4 Обои. Классификация. Виды. Применение.

- 5 Требования к материалам для отделки фасадов. Классификация материалов.
- 6 Ковровые покрытия для отделки полов.
- 7 Показатели качества строительных материалов.
- 8 Стекло в отделке фасадов.
- 9 Керамические материалы для внутренней отделки стен.
- 10 Требования к материалам для отделки фасадов. Вентилируемые фасады.
- 11 Промышленные полы (на основе органических и минеральных вяжущих).
- 12 Гидроизоляционные материалы. Требования. Классификация.
- 13 Сухие строительные смеси. Применение для внутренней и наружной отделки стен.
- 14 Полимеры. Определение, сырье, получение полимеров. Полимерные материалы для отделки полов.
- 15 Искусственный камень для отделки фасадов.
- 16 Гидроизоляционные материалы. Рулонные материалы – традиционные (рубероид). Основы технологии. Достоинства и недостатки.
- 17 Пластмассы. Определение. Состав пластмасс. Способы производства изделий из пластмасс.
- 18 Требования к материалам для отделки полов. Ковровые покрытия для полов.
- 19 Мастики, пасты, гидро-пломбы на основе минеральных и органических вяжущих.
- 20 Вентилируемые фасады. Виды материалов для изготовления экранов.
- 21 Минеральная вата. Виды ваты. Основные технологии производства волокон и ваты.
- 22 Новые виды рулонных гидроизоляционных материалов.
- 23 Керамические материалы для отделки фасадов.
- 24 Понятие о качестве. Показатели качества. Эргономические показатели качества.
- 25 Листовые материалы для отделки стен (наружной и внутренней).
- 26 Классификация материалов для отделки стен.
- 27 Органические теплоизоляционные материалы (традиционные и современные)
- 28 Декоративные отделки фасадов (краски, термодекорирование, оплавление).
- 29 Сертификация строительных материалов, изделий, услуг. Виды сертификатов.
- 30 Классификация материалов для отделки полов.
- 31 Штучные гидроизоляционные и кровельные материалы.
- 32 Понятие о структуре материала. Виды структур. Современные взгляды на структуру материала.
- 33 Виды полимерных материалов для отделки полов.
- 34 Материалы для отделки потолков. Подвесные потолки.
- 35 Неорганические теплоизоляционные материалы.
- 36 Сухие строительные смеси. Классификация. Отличие от растворов.
- 37 Бесшовные наливные полы на различных вяжущих.
- 38 Декоративные штукатурки для внутренней отделки стен.
- 39 Стекло в отделке фасадов (требования к стеклу, виды стекла).
- 40 Рулонные материалы для отделки полов. Классификация.

- 41 Новые виды минеральных теплоизоляционных материалов.
- 42 Плиточные материалы для отделки полов.
- 43 Керамогранит. Определение. Получение. Области применения.
- 44 Пластмассы. Определение. Состав пластмасс. Области применения.
- 45 Ковровые покрытия для отделки полов.
- 46 Требования к гидроизоляционным материалам. Традиционные гидроизоляционные и кровельные материалы. Достоинства и недостатки.
- 47 Природный камень для отделки фасадов. Переработка горной массы.
- 48 Классификация материалов для отделки фасадов.
- 49 Обои. Классификация. Виды. Применение.
- 50 Свойства керамических материалов.
- 51 Применение керамических материалов в строительстве.
- 52 Основные свойства древесины (физические, механические).
- 53 Защита древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания.
- 54 Применение древесины в строительстве.
- 55 Гипсовые вяжущие. Классификация.
- 56 Гидравлические вяжущие. Виды. Применение в конструкционных материалах

1. Выполнение практической работы.

Практическая работа №1 выполняется студентами в составе групп (3-4 человека), каждая из которых получает задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №2 выполняется студентами индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №3 выполняется студентами в паре или индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №4 выполняется студентами в паре или индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

2. Выступление на семинаре и подготовка презентации. Подготовка к семинарским занятиям в форме круглых столов осуществляется студентами в паре или индивидуально. Доклады по теме круглого стола студенты готовят в форме презентации.

3. Тестирование. Тестовые задания выполняются студентами самостоятельно. Тестирование осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в тесте и отведенное время на его выполнение определяет преподаватель.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала	БРС, % освоения (рейтин)

		ки сформированности)	оценка	зачет	говая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	<i>Включает низжестоя- щий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/зада- чу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, тех- нологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и уме- ний в более широких кон- текстах учеб- ной и профес- сиональной деятельности, нежели по образцу с большой степени само- стоятельности и инициативы	<i>Включает низжестоя- щий уровень.</i> Способ- ность собирать, си- стематизировать, ана- лизировать и грамотно использовать информа- цию из самостоятельно найденных теоретиче- ских источников и иллюстрировать ими теоретические положе- ния или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетво- рительный (достаточ- ный)	Репродуктив- ная деятель- ность	Изложение в пределах задач курса теоретиче- ски и практически контролируемого мате- риала	удовлетво- рительно		55-70
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетворитель- ного уровня		неудовле- творитель- но	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Горохов, В. А. Материалы и их технологии : учебник : 2 частях. Часть 2 / В. А. Горохов, Н. В. Беляков, А. Г. Схиртладзе ; под ред. В. А. Горохова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 533 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009532-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1064170>. – Режим доступа: по подписке.

2. Материаловедение. Часть 1 : лабораторный практикум / С. В. Медведева, Р. Ю. Барков, О. И. Мамзурина, О. А. Яковцева. - Москва : Издательский Дом НИТУ «МИСиС», 2023. - 122 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2148053>. – Режим доступа: по подписке.

3. Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В. В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-009091-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1900985>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Сухопяткина, И. Т. Материаловедение и технология материалов : учебное пособие / И.Т. Сухопяткина. — 3-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 396 с. — (Военное образование). - ISBN 978-5-16-015292-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2150741>. — Режим доступа: по подписке.

2. Схиртладзе, А. Г. Сопротивление материалов : учебник : в 2 частях. Часть 1 / А.Г. Схиртладзе, А.В. Чеканин, В.В. Волков. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 272 с. - ISBN 978-5-906923-65-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2154958>. — Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Сохранение и использование объектов
культурного наследия в РФ»**

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Шамардина Наталья Владимировна. доктор искусствоведения, доцент

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Сохранение и использование объектов культурного наследия в РФ»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины «Сохранение и использование объектов культурного наследия в РФ»

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся направления «Реставрация объектов историко-культурного наследия» представление о системе знаний в области охраны культурного наследия.

Для достижения цели сформулированы следующие задачи:

- Познакомить с исторически сложившимися формами культурного наследия.
- Сформировать представление о современных моделях использования культурного наследия (музеефикация, «культурный ландшафт» и пр.)
- Дать представление об истории и традициях охраны национального культурного наследия.
- Способствовать освоению правовых и организационных основ охраны культурного наследия.
- Сформировать навыки работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	ОПК-5.1 Обеспечивает продвижение проектов, научно-методических и инновационных достижений в профессии, включая разработку конкурсных предложений в рамках профессиональных конкурсов в сфере сохранения ОКН ОПК-5.2 Консультирует заказчика в области сохранения ОКН, в том числе по подготовке научно-проектной документации по сохранению ОКН, по отбору подрядных и субподрядных организаций для участия в реализации проекта по сохранению ОКН, оптимальной эксплуатации ОКН	Знать: основные правовые документы в области сохранения историко-культурного наследия; понятия и термины в области сохранения и использования историко-культурного наследия. Уметь: ориентироваться в информации, необходимой для использования Законодательства РФ в области сохранения историко-культурного наследия Владеть: навыками применения Законодательства РФ в области сохранения историко-культурного наследия

3. Место дисциплины «Сохранение и использование культурного наследия» в структуре образовательной программы

Курс «Сохранение и использование культурного наследия» представляет собой дисциплину общепрофессионального модуля базовой части блока дисциплин подготовки магистрантов Б1.О.01.06

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Сохранение культурного наследия как глобальная проблема.	Сохранение культурного наследия как глобальная проблема. Понятия культурное наследие, культурные ценности, памятники культуры, достопримечательные места, уникальные историко-культурные и природные территории, культурные ландшафты. Значение культурного наследия в современном мире. Культурное наследие и формирование идентичности. Сохранение культурного наследия на современном историческом этапе с усилением тенденций к глобализации, с тотальным наступлением массовой культуры, стремящейся к упрощению и минимизации духовных потребностей индивидуума. • Структура культурного наследия. • Нематериальное культурное наследие: определение, примеры Современные международные проблемы охраны объектов культурного наследия.
2	Тема 2. Исторические традиции сохранения культурного наследия	Предыстория проблемы сохранения культурного наследия в войнах и конфликтах. Отношение к историческому культурному достоянию в эпоху Античности и Возрождения. Коллекционирование раритетов («Кабинеты редкостей»), их изучение и классификация в период европейского Просвещения.

		Великая буржуазная революция во Франции и формы осмысления культурного наследия. Памятники истории и культуры как всенародное достояние; первая государственная Служба охраны памятников истории и культуры. Просвещение и романтизм как парадигмы осмысления проблемы культурного наследия. Меры международного сообщества в области охраны культурного наследия в военных конфликтах в конце XIX - начале XX. История возникновения и принятия «Пакта Рериха». Деятельность ЮНЕСКО в сфере исследования и сохранения объектов истории и науки. Участие России в деятельности международных организаций в области охраны культурного наследия. Международные соглашения в области охраны культурного наследия второй половины XX века.
3.	Тема 3. Сохранение культурного наследия в допетровской Руси. Российские монастыри как хранители культурного наследия.	Восприятие культурно-исторических древностей в средневековой Руси. Предыстория сохранения памятников и языческие представления о священных местах и магических артефактах. Древняя Русь «хранила старые вещи или как святыню – в ризницах, или как драгоценность – в сокровищницах». Древние предметы не рассматривались в контексте историко-культурного наследия, охрана памятников еще не выделилась в самостоятельное направление деятельности государства и общества. Первое собрание исторических предметов – Оружейная палата Московского Кремля (XVI в.) была хранилищем даров иностранных послов, позже – царской сокровищницей. Ее начальник Б. М. Хитрово владел первой систематизированной коллекцией. В царских покоях и в домах знати собирали раритеты, включая драгоценную посуду византийских, восточных и европейских мастеров. В XIV–XV вв. монастыри Северо-Восточной Руси – центры создания и хранения книг; в монастырских библиотеках рядом с рукописными и печатными книгами хранили религиозные и исторические реликвии, дары: оружие и драгоценные украшения. Меры по сохранению архитектурных памятников предпринимались в основном в отношении культовых построек: так, в XV в. В. Д. Ермолин реставрировал Вознесенскую церковь в Московском Кремле и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Так начиналось понимание значимости культурного наследия для сохранения духовности и государственности народа.

	Тема 4. Формы сохранения / культурного наследия в России XVIII-XIX вв. 2. 3.	Петр I как собиратель раритетов и произведений искусства. Создание Кунсткамеры. Изучение и сохранение памятников культуры со времени петровских реформ. Основные проблемы сохранения культурного наследия в XVIII веке. Деятельность Екатерины II в сфере сохранения древностей. Черты европейского просветительства в охране культурных ценностей во второй половине XVIII века. Формирование художественных коллекций, основание Эрмитажа, интерес к археологическим находкам. Государственные меры по сохранению культурного наследия в XIX веке. Роль общественных научных организаций России в деле охраны культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века. Императорские резиденции: история, реставрация и сохранение, современное использование. Русская дворянская усадьба как объект культурного наследия. Выдающиеся российские коллекционеры и меценаты. Коллекция купца Павла Михайловича Третьякова и Третьяковская галерея
	Тема 5. Советский и постсоветский периоды в истории охраны культурного наследия	Октябрьская революция и сохранение культурного наследия. Советский период в истории охраны культурного наследия: основные организации, документы. Российская законодательная база в сфере сохранения культурного наследия. Утраты отечественного культурного наследия в период Великой отечественной войны. Восстановление архитектурных памятников, разрушенных в период ВОВ. Современные формы организации охраны культурного наследия в России. Достижения и проблемы. Основные программы деятельности ВООПИК; направления деятельности Российского фонда культуры. Достижения и проекты Института наследия им. Лихачева. Малые города России: программы сохранения. Деятельность Всероссийского государственного научно-исследовательского института реставрации как центра формирования научно-методических основ сохранения, консервации и реставрации предметов музейного фонда и объектов культурного наследия. Структура и деятельность Всероссийского государственного реставрационного центра им. И.Э. Грабаря. Проблемы и достижения в сфере сохранения народных художественных промыслов и ремесел. Русская народная игрушка как объект культурного на-

		следования. Особо ценные объекты национального наследия, объявленные достоянием народов России и подлежащие государственной охране. Место и роль культурно наследия в духовной жизни мирового и российского общества в эпоху слома традиционной парадигмы общественного развития. Согласно ФЗ об объектах культурного наследия культурные ценности признаны достоянием государства и объявлена необходимость их сохранения, популяризации и предоставлении доступности к объектам наследия. Управление объектами культурного наследия – это комплекс мер, направленных на контроль, сохранение и развитие объектов культуры.
	Тема 6. Проблемы и достижения в области сохранения культурного наследия в Калининградской области	Уникальное богатство Калининградской области – памятники истории и культуры: усадьбы, замки, городские исторические кварталы, капеллы, кирхи. На гос. учете 2000 объектов культурного наследия, 33 достопримечательных объекта имеют статус памятников истории и культуры федерального значения. Примеры музеефикации архитектурного наследия: в Кафедральном соборе – памятнике архитектуры XIV в., находится Музей имени И. Канта, проводятся концерты органной музыки; музеи находятся в Фридландских и Королевских воротах, в здании Книгсбергской фондовой биржи. В кирхе Памяти Королевы Луизы действует кукольный театр; в католической кирхе Святого Семейства – филармония. В 2020 г. в области стартовала программа восстановления и вовлечения в экономический оборот объектов культурного наследия, финансируемая Центром поддержки предпринимательства. Первый позитивный пример – исторический комплекс бывшей пивоварни Понарт в Калининграде, ныне благоустроенный исторический квартал. В программу вошли: старая мельница поселка Железнодорожный, замок Рагнит города Неман, здание банка в Советске и жилой дом-памятник в Светлогорске. Предприниматели арендуют руинированные здания и трансформируют их в современные культурные и социальные пространства. «Хранители руин» – программа деятельности, достижения и перспективы. В области 139 кирх; 60 – в руинированном состоянии. При отсутствии финансирования независимое волонтерское движение декларирует и осуществляет «эстетику руин». Замки Калининградской области – архитектурное наследие рыцарей Тевтонского ордена XIII-XV вв.: часть используется в качестве музеев, другие выкуплены с целью возрождения (как пивоварня в

		Полесске), или курируются специальными фондами и организациями (замки Шаакен и Инстербург), которые сохраняя и реставрируя, вводят их в современную культурную и туристическую жизнь. В области продолжается работа по музеефикации мемориальных объектов и домов-музеев деятелей культуры и искусства
5.	Тема 7. Список культурного наследия ЮНЕСКО. Объекты Списка культурного и природного наследия в России и странах СНГ.	Критерии Списка культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Порядок определения номинаций Списка ЮНЕСКО. Практическая деятельность ЮНЕСКО в сфере исследования и сохранения культурного наследия. Списки культурного наследия, находящегося под угрозой. «Культурный ландшафт» и его место в списке культурного наследия ЮНЕСКО; типология культурных ландшафтов (Сады, парки, усадьбы, монастыри, памятные места). Биосферные заповедники и уникальные природные объекты: возможности сохранения и использования. Понятие нематериальной культуры как объекта Списка наследия. Проблемы сохранения и использование народного искусства как формы нематериального культурного наследия. Русские художественные промыслы: прошлое и будущее. 1. Деятельность национальных комитетов в сфере исследования и сохранения культурного наследия; российский национальный комитет и формирование российского Списка всемирного культурного и природного наследия. 2. Российский предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО
6.	Тема 8. Особенности сохранения и реставрация произведений искусства в музее.	Музей как средоточие культурной деятельности по изучению, реставрации, сохранению произведений искусства. Факторы, влияющие на сохранность музейных объектов. Проблемы музейного хранения. Исследование, реставрация, сохранение произведений искусства в музее. Методы исследования памятников культуры и искусства в музее. Технологические исследования как основа программы сохранения и атрибуции памятников культуры и искусства. Реставрация и консервация памятников истории и культуры в музее. Понятия реставрация, реконструкция, консервация. Этапы реставрационного дела в России. Достижения отечественной реставрации. Структура и деятельность Всероссийского государственного реставрационного центра им. И.Э. Грабаря и Всероссийского государственного научно-исследовательского института реставрации.

		Современные возможности технико-технологических исследований и консервации объектов культурного наследия. Копирование как метод сохранения и использования культурного наследия. Практика и перспективы цифрового воспроизведения искусства и культурного наследия Сохранение нематериального наследия в музее.
7.	Тема 9. Актуальные формы музеефикация архитектурного и археологического наследия.	Музеефикация архитектурного наследия. Понятие музеефикации, виды музеефикации архитектурного наследия. Значение музеефикации в деятельности по сохранению культурного наследия. Современные тенденции в музеефикации. Виды музеефикации: музеи-памятники, музеи под открытым небом, экомuzeи. Понятие ансамблевых и средовых музеев. Достижения музеефикации в России и странах Европы. Музеефикация объектов археологического наследия, первобытной культуры и палеолитической живописи. Исторические реконструкции архитектурного наследия (Царицыно, дворец в Коломенском, Меншиковский дворец) как туристические и историко-культурные объекты. 1. Музеефикация объектов русского деревянного зодчества. Скансен – музей под открытым небом, – как форма музеефикации архитектурного и этнографического наследия; скансены в России и странах ближнего Зарубежья. Место реконструкции и «новодела» в современных концепциях наследия. Парки архитектурных миниатюр: история и современность. Культурный ландшафт как категория Всемирного наследия. Музеефикация как способ сохранения и использования архитектурного наследия и культурных ландшафтов

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Сохранение культурного наследия как глобальная проблема
- Тема 2. Исторические традиции сохранения культурного наследия
- Тема 3. Сохранение культурного наследия в донпетровской Руси
- Тема 4. Формы сохранения культурного наследия в России XVIII-XIX вв.
- Тема 5. Советский и постсоветский периоды в истории охраны культурного наследия
- Тема 6. Проблемы и достижения в области сохранения культурного наследия в Калининградской области
- Тема 7. Список культурного наследия ЮНЕСКО, российские объекты Списка всемирного культурного и природного наследия

Тема 8. Особенности сохранение произведений искусства в музее.

Тема 9. Музеефикация архитектурного и археологического наследия.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Структура культурного наследия.

Тема 2. Великая буржуазная революция во Франции и формы осмысления культурного наследия

Тема 3. Российские монастыри как хранители культурного наследия

Тема 4. Роль общественных научных организаций России в деле охраны культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.

Тема 5. Утраты отечественного культурного наследия в период Великой отечественной войны и восстановление разрушенных архитектурных памятников

Тема 6. Музей как средоточие деятельности по исследованию, реставрации, сохранению произведений искусства. искусства

Тема 7. Культурные и природные критерии для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тема 8. Объекты Списка культурного и природного наследия в России и странах СНГ.

Тема 9. Понятие музеефикации, ее значение в сохранении культурного наследия. Виды музеефикации архитектурного наследия

Примерная тематика презентаций

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема презентации
1.	Тема 2. Исторические традиции сохранения культурного наследия	Отношение к историческому культурному достоянию в эпоху Античности и Возрождения. Коллекционирование раритетов, их изучение и классификация в период европейского Просвещения. Великая буржуазная революция во Франции и формы осмысления культурного наследия.
2.	Тема 6. Проблемы и достижения в области сохранения культурного наследия в Калининградской области	Музеефикация архитектурного наследия в Калининградской области. Волонтерское движение по сохранению исторического культурного наследия

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Сохранение культурного наследия как глобальная проблема; Исторические традиции сохранения культурного наследия; Сохранение культурного наследия в допетровской Руси; Формы сохранения культурного наследия в России XVIII-XIX вв.; Советский и постсоветский периоды в истории охраны культурного наследия; Проблемы и достижения в области сохранения культурного наследия в Калининградской области; Список культурного наследия ЮНЕСКО; Объекты Списка культурного и природного наследия в России и странах СНГ; Особенности сохранение и реставрация произведений искусства в музее; Актуальные формы музеефикация архитектурного и археологического наследия.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы,

пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Сохранение культурного наследия как глобальная проблема	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Тема 2. Исторические традиции сохранения культурного наследия	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Тема 3. Сохранение культурного наследия в допетровской Руси	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		2. Демонстрация слайд-шоу
Тема 4. Формы сохранения культурного наследия в России XVIII-XIX вв.	ОПК-5	Опрос, тестирование
Тема 5. Советский и постсоветский периоды в истории охраны культурного наследия	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Тема 6. Проблемы и достижения в сфере сохранения культурного наследия в Калининградской области	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу
Тема 7. Список культурного наследия ЮНЕСКО. Объекты Списка культурного и природного наследия в России и странах СНГ.	ОПК-5	Обсуждение докладов и рефератов Опрос
Тема 8. Особенности сохранения и реставрация произведений искусства в музее.	ОПК-5	Обсуждение докладов и рефератов Опрос
Тема 9. Актуальные формы музеефикации архитектурного и археологического наследия.	ОПК-5	1. Обсуждение докладов и рефератов 2. Демонстрация слайд-шоу

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

По теме 1. Сохранение культурного наследия как глобальная проблема

Тест

	Вопросы	Варианты ответов
1.	Элементы социального и культурного наследия, которые сохраняются в течение длительного времени, на протяжении жизни нескольких поколений, называются:	• культурными ценностями* • культурными традициями • элитарной культурой • массовой культурой
2.	Укажите, что из перечисленного дает объекту Всемирного наследия	• Повышает престиж территорий и управляющих ими учреждений; *

	следующие преимущества:	• способствует популяризации включённых в Список объектов и развитию альтернативных видов природопользования (в первую очередь, экологического туризма); * • обеспечивает приоритетность в привлечении финансовых средств для поддержки объектов всемирного культурного и природного наследия, в первую очередь, из Фонда всемирного наследия; * • обеспечивает регулярное участие в экологических акциях*.
3.	ИКОМОС — это:	• Международный совет по охране памятников и исторических мест; * • Международный совет музеев
4.	Наша страна присоединилась к Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия	• В 1988 г.; * • В 1990 г.; • В 2000 г.
5.	Скансен — это:	• Музей-заповедник • Музей под открытым небом* • Квартира-музей
6.	Научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей – это:	• Консервация • Реставрация • Реконструкция*
7.	Достижения различных областей культуры, полученные от предыдущих поколений людей, назначение которых исторически обусловлено запросами той или иной эпохи – это:	• Культурное наследие; * • Реликвия • Культурный ландшафт
8.	ИКОМ – это:	• Международный совет музеев; * • Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. акад. И. Э. Грабаря Министерства культуры РСФСР
9.	Кто в европейской истории первым рассматривал вопросы охраны культурных ценностей во время военных действий	• А. Джентили (1552–1608 гг.); * • Эмер де Ваттель (1714–1767 гг.) * • Виолле-ле-Дюк (1814-1879)
10.	Кому принадлежат слова: «Уважение к минувшему есть черта, отличающая цивилизованность от дикости»?	• А.С. Пушкину; * • И.Э. Грабарю; • Просперу Мериме
11.	Как в международно-правовой литературе называют договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», подписанный в Вашингтоне 15 апреля 1935 г. представителями двадцати одной	• Пакт Рериха; * • Пакт Виолле-ле-Дюка; • Пакт И.Э. Грабаря

	американской республики?	
12.	ИККРОМ – это:	- Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей; * - Международный совет по охране памятников и исторических мест.
13	В культурологическом понимании культурное наследие это	хранилища ценностей: музеи, архивы и библиотеки главный способ существования культуры*
14	Основные принципы международного культурного сотрудничества сформулированы ЮНЕСКО в	Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (17-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, 16 ноября 1972 г.). Декларации принципов международного культурного сотрудничества, принятой на 14-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 4 ноября 1966 г.*
15	Основная цель Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия	привлечение международных инструментов для выявления, охраны и всесторонней поддержки выдающихся в мировом масштабе памятников культуры и природных объектов* сделать известными объекты, которые являются уникальными в своём роде

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятия культурное наследие, культурные ценности, культурная память, культурный ландшафт
2. Структура культурного наследия. Нематериальное культурное наследие: определение, примеры
3. Отношение к историко-культурному наследию в эпоху античности; специфика восприятия древних артефактов в эпоху Средних веков
4. Особенности отношения к историческому и культурному наследию в эпоху Возрождения; Просветительская парадигма восприятия наследия и его использования
5. Эпоха романтизма как модель современного отношения к культурному наследию
6. Сохранение культурного наследия в донпетровской Руси
7. Охрана культурного наследия в России XVIII- XIX вв.
8. Роль общественных научных организаций России в деле охраны культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.
9. Выдающиеся российские коллекционеры и меценаты.
10. Советский период в истории охраны культурного наследия: основные организации, документы.
11. Восстановление архитектурных памятников, разрушенных в период Великой отечественной войны.
12. Основные программы деятельности ВООПИК; направления деятельности Российского фонда культуры.

13. Проблемы и достижения в сфере сохранения народных художественных промыслов и ремесел
14. Проблемы и достижения охраны культурного наследия в Калининградской области
15. Исследование и сохранение произведений искусства в музее
16. Участие России в деятельности международных организаций в области охраны культурного наследия
17. Понятие Список культурного наследия ЮНЕСКО; его критерии
18. Российские номинации Списка культурного наследия ЮНЕСКО
19. Технологические исследования как основа программы сохранения и атрибуции памятников культуры и искусства.
20. Структура и деятельность Всероссийского государственного реставрационного центра им. И.Э. Грабаря
21. Направления деятельности Всероссийского государственного научно-исследовательского института реставрации
22. Понятие музеефикации, значение музеефикации в деятельности сохранения культурного наследия.
23. Виды музеефикации архитектурного наследия. Скансены – музеи под открытым небом.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

(достаточ- ный)					
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовле- творительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Гуркина, Н.К. Охрана культурного наследия в России: история и современность: учеб. пос. - СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с.
2. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов. - М.: Дрофа, 2005. - 271 с.
3. Шаманаев, А.В. Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века): учеб. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. - 91 с.

Дополнительная литература

1. Ануфриев, А.В. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - 197 с.
2. Арсеньев, А.С. Правомерность реконструкции объекта культурного наследия // Право и экономика. - 2012. - № 3. - С. 4-8.
3. Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия. - М.: URSS: Красанд, 2010. - 144 с.
4. Банников, А.П. Русские коллекционеры и их коллекции. - М.: Индрик, 2008. - 279 с.
5. Бахтин, А.П. Ситуация с памятниками культурного наследия в Калининградской области // Слово. ру: балтийский акцент. - Калининград, 2014. - № 1/2014. - С. 91-106.
6. Благотворители и меценаты прошлого и настоящего: Словарь-справочник от А до Я. - М.: Дело и сервис, 2003.- 255 с.
7. Буш, П.Д. Некоторые проблемы сохранения руинированных памятников Калининградской области // Архитектура и современные информационные технологии. 2017. № 2. С. 81-89.
8. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект наследия. - М.: Институт Наследия; СПб.: Д.Буланин, 2004. с. 13-36
9. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. - М.: Ин-т Наследия, 1999. - 336 с.
10. Достояние народа: о сбережении памятников истории и культуры в Советской России 1917 -1987. - М.: Совет. Россия, 1988. - 206 с.
11. Дэвлет, Е.Г. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. - М.: Алетейа, 2005. - 471с.
12. Ефремов, Н. А. Коллекционеры редкостей и древностей на Руси в допетровскую эпоху: истоки, особенности и персоналии // Молодой ученый. - 2023. - № 2 (449). - С. 43-46. URL: <https://moluch.ru/archive/449/98899/> (дата обращения: 15.08.2024).
13. Каталог объектов культурного наследия Калининградской области. - М.: НИИЦентр, 2005. (вып. 6) Т. 1: Памятники архитектуры. Город Калининград. - 2005. - 208 с.
14. Каталог объектов культурного наследия Калининградской области. - М.: НИИЦентр, 2005. (вып. 6) Т. 2: Калининградская область: (памятники архитектуры)]. - 2005. - 192 с.
15. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. - М.: Рос. НИИ культурного и природного наследия, 1994. - 173 с.
16. Кулешова, М.Е. Культурные ландшафты и перспективы расширения представительства России в Списке всемирного наследия // Известия Русского географического общества. - 2012. - Т. 144, № 5. - С.71-80.

17. Культурное и природное наследие России: временник. - М.: Индрик, 2007. Вып. 2 / ред. Г. Добровольский, Е. Чельшева. - 2007. - 496 с.
18. Культурные ценности: понятие, значение, отношение к ним общества, признаки и классификация, причины утрат. Международные законодательные акты о защите культурных ценностей: Учеб. пособие. - СПб., 1994. - 60 с.
19. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Изд. сервис, 2000. - 415 с.
20. Минеева, И.М. Археологическое наследие: проблемы сохранения и использования // Фундаментальные проблемы культурологии: Т. 6: Культурное наследие: от прошлого - к будущему. С.40-44. - М.; СПб.: Новый хронограф: Эйдос, 2009. - 370 с.
21. Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2001. - 280 с.
22. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. - М.: Этерна, 2010. - 957 с.
23. Наследие и современность: десять лет Институту Наследия. - М: Ин-т Наследия. Вып. 10. - 2002. - 283 с.
24. Нащокина, М.В. Проблемы сохранения исторических садов и парков России // Архитектура изменяющейся России. Состояние и перспективы. - С. 264-287. - М.: Ком Книга: УРСС, 2011. - 463 с.
25. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. - М.: Памятники ист. мысли, 2004. - 695 с.
26. Панфилов, А.Н. К вопросу о численности и состоянии объектов культурного наследия в современной России // Право и политика. - 2010. - N 8. -С. 1537-1549.
27. Парфенов, В.А. Лазерные технологии реставрации и исследования произведений искусства // Исследования в консервации культурного наследия: материалы междунар. науч.-метод. конф. Вып. 2. С. 217-227. - М.: Индрик, 2008. - 319 с.
28. Пустовгаров, В.И. Вопросы сохранения исторической среды города-курорта Светлогорск (Калининградская область) // Academia. Архитектура и строительство. 2020. № 2. С. 40-46.
29. Пищулина, В.В. Проблемы музеефикации архитектурно-природных комплексов. - М.: URSS: Красанд, 2010. - 144 с.
30. Проблемы изучения и охраны природного и культурного наследия национального парка «Куршская коса» [Электронный ресурс]: сб. науч. ст. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта. - Вып. 7. - 2011.
31. Реставрация и исследования памятников культуры. - М.;СПб: Коло. Вып.8. - 2016. - 269 с.
32. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: уч. пос. - М.: Альма Матер: АкадемПроект, 2008. 604 с.
33. Румянцев М. В. Виртуальная реконструкция объектов историко-культурного наследия // Прикладная информатика. - М.: Маркет ДС, 2011. - N 6. - С. 62-77.
34. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энцикл. Аванта+: Астрель, 2010. - 179 с.
35. Соколов Ю.В. Современное использование памятников архитектуры // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 7 [Электронный ресурс]
36. Сохраним наследие России. - СПб.: Изд-во Рос. НИИ культур. и природ. наследия: Сев.-Зап. НИИ Наследия, 2001. - 179 с.
37. Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы: материалы VI международной научно-практической конференции. - СПб.: Изд-во РНБ, 2010. - 376 с.
38. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в РФ: Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/rus/pages/nac/Admin28032005172022.php>.
39. Теория и практика сохранения памятников культуры: сб. науч. тр. - СПб.: Изд-во РНБ. Вып.20. - 2000. - 200 с.
40. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия: к 150-летию со дня основания / Импер. археол. комиссия. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. - 1190 с.

41. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: от 25 июня 2002 г. - М.: Ось-89, 2008. - 63 с.
42. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. - СПб.: Изд-во РНБ, 2004. - 112 с.
43. Чувилова, И. В. Проблемы музеефикации: сохранение и интерпретация памятных мест в России // Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. - СПб.: Алетейя, 2009. - С. 291-296.
44. Юденкова, Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. - М: Букс МАрт, 2015. - 527 с.

Энциклопедии

1. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. - М.: Прогресс: Рипол Классик, 2001. - 414 с.
2. Кисель, В.П. Памятники всемирного наследия: энциклопедия. - Минск: Беларус. Энцыкл., 1998. - 287 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческие проектные мастерские

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Душутин Н.Н., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Творческие проектные мастерские».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Творческие проектные мастерские»

Цель — научиться формулировать задачи в работе над проектом объекта реставрации, выбирать методы проектирования, использовать ручные технологии графического и объёмно-пространственного моделирования, с целью усиления образности и художественной выразительности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.3 Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и инструментов управления проектом на каждом из этапов УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач УК-1.12 Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач УК-1.13 Владеет индивидуально значимыми способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию	Знать: методы и механизмы управления в работе над проектом; Уметь: формулировать цели и определять методы в рамках прикладных задач в работе над объектом реставрации; анализировать предоставленный материал и создавать проектное решение; Владеть: графическими навыками и средствами объёмно-пластического и пространственного моделирования в работе над проектом
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2 Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3 Использует современные информационные технологии при проведении консервационных и ре-	Знать: способы управления и методы работы согласно должностным инструкциям; Уметь: определять этапы и применять профессиональные навыки; работать индивидуально и в команде, проявлять творческую инициативу; Владеть: современными информационными технологиями.

	ставрационных работ	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектные мастерские» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана подготовки студентов направления 54.04.04 «Реставрация», профиль «Реставрация объектов историко-культурного наследия».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

Практические занятия, согласно учебного плана распределены на 3 семестра и сгруппированы по 2 темы в каждом семестре:

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в предмет	Учебные задачи: Цели и задачи курса. Краткий экскурс.
2	Тема 2. Графический анализ отдельных элементов исторических объектов.	Учебные задачи: базовые принципы стилей, формообразование из функциональных потребностей, антропометрические и эргономические характеристики, выявление визуальных особенностей.
3	Тема 3. Фрагмент и деталь исторического объекта.	Учебные задачи: выявление ценностного аспекта, создание графического аналога.
4	Тема 4. «Хаус Марка»- как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде.	Учебные задачи: системы ориентирующей топографии, графический знак визуальной коммуникации, исторические способы кодирования информации.
5	Тема 5. Объёмно-пластическая масштабная модель .	Учебные задачи: проблемы работы с контекстом городской среды, отбор исходного материала, стилизация форм с сохранением узнаваемости, создание прототипа.

6	Тема 6. Экспонирование и зрительное восприятие.	Учебные задачи: восприятие объекта (как целостность ощущений), опознание по фрагменту или прототипу ,формирование исторического образа.
7	Тема 7. Объёмно-пространственная экспо-модель.	Учебные задачи: адаптация в новых условиях восприятия, формирование целостного образа, освещение как эргономический фактор, сравнение с эталоном, мера абстрактности.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Практические занятия:

Тема 1. Цели и задачи курса. Краткий экскурс.

Тема 2. Графический анализ отдельных элементов исторических объектов.

Тема 3. Фрагмент и деталь исторического объекта.

Тема 4. «Хаус Марка»-как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде.

Тема 5. Объёмно-пластическая масштабная модель.

Тема 6. Экспонирование и зрительное восприятие.

Тема 7. Объёмно-пространственная экспо-модель.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: графический анализ отдельных элементов исторических объектов,. фрагмент и деталь исторического объекта, «Хаус Марка»-как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде, объёмно-пластическая масштабная модель, экспонирование и зрительное восприятие, объёмно-пространственная экспо-модель.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Тема 1. Цели и задачи курса. Краткий экскурс.	УК-1, ОПК-4	- тестирование
Тема 2. Графический анализ отдельных элементов исторических объектов.		- выполнение проектной работы
Тема 3.Фрагмент и деталь исторического объекта		- выполнение проектной работы
Тема 4. «Хаус Марка»-как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде.		- выполнение проектной работы
Тема 5. Объёмно-пластическая масштабная модель		- выполнение проектной работы
Тема 6. Экспонирование и зрительное восприятие		- выполнение проектной работы
Тема 7. Объёмно-пространственная экспо- модель.		- выполнение проектной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тема1 «Цели и задачи курса. Краткий экскурс.»

Вопрос 1: Что такое "Архитектурный стиль"?

Ответ: Совокупность черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.

Вопрос 2: Назовите основные факторы определяющие развитие архитектурных стилей?

Ответ: Развитие архитектурных стилей зависит от историко-культурных, климатических, технических, религиозных факторов.

Вопрос 3: Какие элементы включает понятие архитектурный стиль? Укажите.

- а)пространственная конструкция
- б)форма
- в)метод строительства
- г)год постройки
- д)строительные материалы
- е)архитектор
- ж)региональный характер

Ответ: б,в,д,ж

Вопрос 4: Что такое объект культурного наследия?

Ответ: Особый статус, присваиваемый государством объектам исторической или культурной ценности.

Вопрос 5: Выбрать объекты, которым может быть присвоен статус ОНК: (выбрать верные варианты)

- а)здание
- б)отдельная часть или элемент
- в)памятник
- г)сад
- д)архивный документ

Ответ: а,б,в,г,д

Критерии и шкала оценивания:

Тест включает 5 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 5баллов ; **«хорошо»** – 4 балла; **«удовлетворительно»** 2– 3 балла; **«неудовлетворительно»** – 0-1 балл.

Тема2. «Графический анализ отдельных элементов исторических объектов».

Методическая цель:

1. Проанализировать детали заполнения проёмов (дверей и окон) четырёх стилей: готического, классического, ар-нуво (югенд-стиль), конструктивизм (бау-хаус)
2. Определить закономерности принадлежащие специфике с функциональным назначением объекта: религиозный, общественный, утилитарный.
3. Представить графическое решение (работа на кальке) с исторических материалов.
4. Представить самостоятельное описание по каждому объекту.

Учебная задача:

1. Выбрать источник информации (Архитектурная энциклопедия второй половины 19 века. Автор: Г.В. Барановский том 7 «Детали»)
2. Проанализировать соответствие материала по стилям.
3. Выбрать элементы: детали заполнения поёмов (дверей и окон).

4. Проанализировать функциональное назначение (специфика).
5. Проанализировать эргономические параметры.
6. Проанализировать графическое решение.

Содержание проектной работы:

1. Пред-проектное исследование.
2. Сравнительный анализ деталей: стилистический и функциональный. (работа с преподавателем).
3. Составление сравнительных чертежей деталей заполнения проёмов. (по 4 на каждый блок)
4. Письменный анализ (исторический, стилистический) самостоятельная работа.

Общие требования:

1. Умение работать с источниками информации
2. Умение анализировать имеющийся исторический и графический материал.
3. Умение применить практические навыки, полученные при изучении дисциплин «проектирование», «основы графики», для создания графического анализа.
4. Умение описать и дать выводы
5. Умение презентовать самостоятельную работу.

Тема3. «Фрагмент и деталь исторического объекта.»

Методическая цель:

1. Научиться использовать материал проектной работы « Графический анализ отдельных элементов исторических объектов.
2. Уметь выбрать объект Калининграда или Калининградской области ,отвечающий контексту;
3. Проанализировать исходную информацию;
4. Уметь применить графические навыки, к выполнению проекта ;
5. Презентовать итоги проектной работы.

Учебная задача:

1. Провести пред проектное исследование в открытом городском пространстве объект, который соответствовал поставленным задачам.
2. В ходе анализа сформировать базу для проектного решения.
3. Разработать графическое решение для выбранного объекта.
4. Презентовать проектную работу.

Содержание работы:

1. Пред проектное исследование (фото-документация, обсуждение)
2. Обмерные работы.
3. Анализ объекта по критериям (исторический, стилистический)
4. Разработка графического вида проекций детали в масштабе (ручная графика)
5. Презентация проекта.

Общие требования:

1. Умение работать с источниками информации.
2. Умение анализировать выбранный материал.
3. Умение применить графические навыки.
4. Умение презентовать самостоятельно разработанный проект.

Тема4. «Хаус Марка»-как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде.»

Методическая цель:

1. Научиться собирать историческую информацию в современной городской среде.
2. Анализировать и составлять пред- проектное предложение.
3. Представить графическое решение (проекции в масштабе)..

Учебная задача:

1. Провести пред-проектное исследование (ул. Юрия Костюкова)
2. В ходе анализа сформировать базу для проектного решения.
3. Разработать графическое решение для выбранного объекта.
4. Презентовать итоги проектной работы.

Содержание работы :

1. Пред- проектное исследование (фото-документация, обсуждение)
2. Обмерные работы.
3. Разработка графического вида проекций в масштабе (ручная графика)
4. Презентация проекта.

Общие требования:

1. Умение работать с объектами городской исторической среды..
2. Умение анализировать выбранный материал.
3. Умение применить графические навыки.
4. Умение презентовать самостоятельно разработанный проект.

Тема5. « Объёмно-пластическая масштабная модель»

Методическая цель:

1. Научиться использовать материал проектной работы «Хаус Марка»-как графический знак в визуальной ориентации исторической городской среде.»
2. Научиться навыкам объёмно-пространственного моделирования.
3. Научиться презентовать итоги курсового проекта.

Учебная задача:

1. В ходе анализа сформировать базу для проектного решения.
2. Разработать объёмно-пластическую модель.
3. Презентовать итоги проектной работы.

Содержание работы:

1. Объёмно-пластическая модель фрагмента в масштабе 1-1.
2. Объёмно-пластическая модель объекта в масштабе 1-10.
3. Презентация проекта.

Общие требования:

1. Умение работать с источниками информации.
2. Умение работать с объёмно-пластической моделью(пластилин)
3. Умение применять масштаб в работе с объектом.
4. Умение презентовать самостоятельно разработанный проект.

Тема 6. Экспонирование и зрительное восприятие.

Методическая цель:

1. Определить потребности в сфере сохранения ОКН
2. Определить проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества в экспозиционном и музейном сегменте.
3. Подобрать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ
4. Представить выводы в форме проекта..

Учебная задача:

1. Провести пред-проектное исследование.
2. Выбрать и сформировать базу для проектного решения.
3. Презентовать итоги проектной работы.

Содержание работы :

1. Пред- проектное исследование (фото-документация, обсуждение)
2. Выбор, анализ музейной(экспозиционной площадки).
3. Разработка проектного предложение (альбом А-4)
4. Презентация проекта.

Общие требования:

1. Умение работать с объектами архитектурно-художественного и реставрационного творчества .
2. Умение контактировать с музейными институтами.
3. Умение применить профессиональные навыки работы с ОКН.
4. Умение презентовать проектное предложение.

Тема7. « Объёмно-пространственная экс- модель»

Методическая цель:

1. Научиться использовать материал проектной работы «Экспонирование и зрительное восприятие»
2. Научиться навыкам объёмно-пространственного моделирования.
3. Презентовать проектное предложение.

Учебная задача:

1. В ходе анализа сформировать базу для проектного решения.
2. Произвести обмерные работы.
3. Разработать объёмно-пространственную модель.
4. Презентовать итоги проектной работы.

Содержание работы:

1. Обмерные работы (музейной экспозиции) в масштабе 1-50.
2. Объёмно-пространственная модель объекта в масштабе 1-50 (бумага, картон).
3. Презентация проекта.

Общие требования:

5. Умение работать с источниками информации.
6. Умение производить обмерные работы.

7. Умение работать с объёмно-пространственной моделью.
8. Умение презентовать самостоятельно разработанный проект.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- просмотр выполненных проектных работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретиче-	удовлетворительно		55-70

(достаточный)	ность	ски и практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Александр К. , Исикава С. ,Сильверстайн М. Язык шаблонов: города, здания, строительства(пер. с англ. И. Сыровой Из-во « Студия Артемия Лебедева» 2014г.
Фритц Гаузе « Кёнигсберг в Пруссии-история одного европейского города» пер. с нем. 1994 г.
С. С. Подъяпольский, Г.В. Бессонов, Л.А. Беляев Т.М. Постникова «Реставрация памятников архитектуры» 2-е изд. Стройиздат 2000г.
Шатилов Д.А. « Словарь архитектурно- реставрационных терминов. Архитектурно_архео-логические исследования» 2024г.
Г.В. Барановский « Архитектурная энциклопедия второй половины 19 века» в 7 томах Из-во « АРТ-Родник» 2006г.

Дополнительная литература

Герхард Долизен «Забытая культура- кирхи на севере Восточной Пруссии» каталог передвижной выставки в соавторстве с А. Бахтин 2000г.
Е. В. Белановская « Восстановление и основы реставрации каменных памятников архитектуры» 2013г.
«Реставрация и исследования памятников культуры « 8-ой выпуск Из-во Коло 2016г.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные индивидуальными столами и макетными ковриками.

Для проведения (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**

Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Учет и особенности хранения музейных ценностей»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Полякова И.А., кандидат философских наук

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Учет и особенности хранения музейных ценностей».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Учет и особенности хранения музейных ценностей».

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с особенностями научно-фондовой работы музея.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативно-правовую базу комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций;
- освоить принципы научного комплектования музейных коллекций;
- овладеть навыками составления документов по учету и хранению музейных предметов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен организовывать деятельность по учету, хранению и каталогизации предметов историко-культурного наследия.	ПК-3.1. Осуществляет работы по учету и хранению предметов историко-культурного наследия.	Знать: права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций; правила учета музейных предметов; требования к каталогизации музейных предметов; нормативные документы по атрибуции и экспертизе музейных предметов; условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов. Уметь: определять различные группы музейных предметов; проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов; использовать современное оборудование для сохранения и учета музейных предметов.

		Владеть: навыками для выполнения работы по текущему и перспективному комплектованию музея; навыками ведения документации по учету музейных коллекций; компьютерными технологиями учета музейных коллекций.
	ПК-3.2. Осуществляет работы по изучению предметов историко-культурного наследия, принятых на ответственное хранение.	Знать: составляющие и этапы научной атрибуции и экспертизы музейных предметов; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных. Уметь: соотносить действия по учету и хранению музейных предметов с положениями Устава музея; определять место и статус музейного предмета в его принадлежности к культурно-историческому наследию; составлять научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря. Владеть: навыками классификации объектов историко-культурного наследия; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных.
ПК-1 Способен вести экспертную деятельность по вопросам сохранения объектов историко-	ПК-1.1 Выполняет научно-исследовательскую и экспертную деятельность по вопросам государственной историко-культурной экспертизы ОКН ПК-1.2 Выявляет и атри-	Знать: нормативно-правовую базу государственной историко-культурной экспертизы; порядок организации и проведения научно-исследовательской

культурного наследия	бутирует объекты материальной культуры, определяет их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	работы при подготовке материалов для экспертизы объектов культурного наследия (ОКН); критерии отнесения объектов к ОКН федерального, регионального и местного значения; особенности экспертной работы с музейными предметами как частью ОКН. Уметь: систематизировать и анализировать архивные, библиографические материалы по объекту экспертизы; выявлять признаки объекта культурного наследия в музейных коллекциях и определять необходимость проведения экспертизы; Владеть: методикой проведения кабинетных и полевых исследований в рамках подготовки к экспертизе; навыками составления мотивированного экспертного заключения (в т.ч. актов технического состояния, обоснований ценности); способами документирования хода и результатов экспертной деятельности в музейной и реставрационной практике.
	ПК-1.2 Выявляет и атрибутирует объекты материальной культуры, определяет их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	Знать: методику атрибуции музейных предметов; историко-культурные и художественные критерии ценности объектов материальной культуры; классификацию категорий сохранности ОКН и музейных предметов; принципы систематизации объектов материальной культуры по видам, типам, материалам и технике исполнения;

		Уметь: проводить визуальный и инструментальный осмотр объекта для первичного определения подлинности и сохранности; сопоставлять выявленные признаки с аналогами в музейных, архивных и библиографических источниках; обосновывать отнесение объекта к категории культурной ценности (раритет, типовой предмет, массовый источник); фиксировать категорию сохранности в учетной документации (акты, паспорта, карточки); формулировать заключение о необходимости реставрации или консервации на основе категории сохранения. Владеть: навыками атрибуции предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в контексте музейного хранения; методами описания дефектов и степени разрушения материала объекта (терминология сохранности); способами оценки рыночной и музейной значимости объекта в рамках экспертной деятельности хранителя.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учет и особенности хранения музейных ценностей» является дисциплиной по выбору в основной профессиональной образовательной программе 54.04.04 «Реставрация». Осваивается в четвертом семестре II курса магистратуры.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы

включает часы контактной аудиторной работы (лекции и практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Фонды музея.	Понятие «фонд музея». Структура и состав музейных фондов. Понятие «музейная коллекция». Виды музейных коллекций. Государственный музейный фонд Российской Федерации: история, статус, структура. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов. Музейные коллекции как составная часть Государственного музейного фонда Российской Федерации. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.
2.	Комплектование и состав музейных фондов.	Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. Основной фонд и его особенности в музеях разного профиля. Обменный и научно-вспомогательный фонды. Документы комплектования музейных коллекций (акты приема и др.). Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии музея; деятельность комиссии. Дарение. Книги поступлений, коллекционные описи; инвентарные книги и паспорта. Новые сферы комплектования музейных коллекций. Использование компьютерных

		технологий в разных областях музейной деятельности.
3.	Учет музейных предметов.	Фондовый учет музейных предметов: основные этапы учета фондов; инструкции по учету музейных фондов; требования к учетной документации. Первичная регистрация, атрибуция и инвентаризация. Прием и выдача поступивших предметов. Запись новых поступлений. Маркировка музейных предметов. Учетная документация музейных фондов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей: назначение и общие установки документа. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация. Учет научно-вспомогательного и сырьевого фондов. Сверки музейных коллекций. Составление таблиц-приложений. Оформление итоговых документов проверки наличия коллекций. Каталогизация. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Карточные каталоги и картотеки как форма научно-справочного аппарата. Требования к каталогам и картотекам. Печатные каталоги и их характеристика. Электронные каталоги. Работа музея в Госкаталоге. КАМИС.
4.	Хранение музейных предметов.	Система сохранения музейных фондов. Особенности организации хранения различных типов музейных коллекций. Права и обязанности сотрудников, связанных с хранением и реставрацией музейных предметов. Дирекция музея. Главный хранитель. Хранитель. Порядок приема предметов на постоянное и ответственное хранение; Требования к хранению музейных коллекций. Требования к музейным зданиям и помещениям. Режим хранения. Требования к условиям микроклимата, мероприятия по защите помещений для хранения музейных предметов от биологических повреждений.

		Обеспечение физической сохранности музейных предметов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Основные системы оборудования экспозиции и фондохранилищ. Безопасность музейных коллекций. Порядок доступа к музейным коллекциям. Организация охраны. Профилактика сохранения музейных предметов. Реставрационный совет, реставратор, организация консервационных и реставрационных работ. Комплексное хранение. Особенности хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Страхование музейных предметов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения.

Понятие «фонд музея». Структура и состав музейных фондов. Понятие «музейная коллекция». Виды музейных коллекций. Государственный музейный фонд Российской Федерации: история, статус, структура. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.

Тема 2. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. Основной фонд и его особенности в музеях разного профиля. Обменный и научно-вспомогательный фонды.

Тема 3. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Фондовый учет музейных предметов: основные этапы учета фондов; инструкции по учету музейных фондов; требования к учетной документации.

Первичная регистрация, атрибуция и инвентаризация. Прием и выдача поступивших предметов. Запись новых поступлений. Маркировка музейных предметов.

Учетная документация музейных фондов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей: назначение и общие установки документа. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.

Тема 4. Хранение музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Система сохранения музейных фондов. Особенности организации хранения различных типов музейных коллекций.

Права и обязанности сотрудников, связанных с хранением и реставрацией музейных предметов. Дирекция музея. Главный хранитель. Хранитель.

Порядок приема предметов на постоянное и ответственное хранение;

Требования к хранению музейных коллекций. Требования к музейным зданиям и помещениям. Режим хранения. Требования к условиям микроклимата, мероприятия по защите помещений для хранения музейных предметов от биологических повреждений. Обеспечение физической сохранности музейных предметов. Основные системы оборудования экспозиции и фондохранилищ.

Безопасность музейных коллекций. Порядок доступа к музейным коллекциям.

Организация охраны.

Профилактика сохранения музейных предметов. Реставрационный совет, реставратор, организация консервационных и реставрационных работ.

Комплексное хранение. Особенности хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения.

Музейные коллекции как составная часть Государственного музейного фонда Российской Федерации. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.

Тема 2. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Документы комплектования музейных коллекций (акты приема и др.). Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии музея; деятельность комиссии.

Дарение. Книги поступлений, коллекционные описи; инвентарные книги и паспорта.

Тема 3. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Научная инвентаризация. Учет научно-вспомогательного и сырьевого фондов.

Сверки музейных коллекций. Составление таблиц-приложений. Оформление итоговых документов проверки наличия коллекций.

Каталогизация. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собра-

ния. Карточные каталоги и картотеки как форма научно-справочного аппарата. Требования к каталогам и картотекам. Печатные каталоги и их характеристика. Электронные каталоги.

Тема 3. Хранение музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.

Упаковка и транспортировка музейных предметов. Страхование музейных предметов.

Темы самостоятельной работы студентов

Тема 2. Комплектование и состав музейных фондов.

Вопросы для обсуждения.

Новые сферы комплектования музейных коллекций. Использование компьютерных технологий в разных областях музейной деятельности.

Тема 3. Учет музейных предметов.

Вопросы для обсуждения.

Работа музея в Госкаталоге. КАМИС.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала, предварительно обозначив в конспекте дату и тему занятия. Важно обращать внимание (подчеркивать или отмечать иным образом) на определения, категории, имена, даты выделенные преподавателем; соотносить теоретический материал с иллюстративным. В отведенное время в конце лекционного занятия важно задавать преподавателю вопросы с целью уяснения всех недостаточно ясных моментов в содержании лекции и ее вспомогательной (иллюстративной) части, а также высказывать пожелания для обсуждения проблемных или сложных вопросов на семинарах, проработки их в активной форме на практических занятиях.

Желательно оставить в рабочих конспектах широкие поля, на которых во внеаудиторное время можно делать дополнения по теме лекции из предоставленной преподавателем презентации, рекомендованной литературы и самостоятельно обнаруженных источников.

Практические и семинарские занятия.

На семинарских занятиях студенты предъявляют подготовленный материал в форме выступления с докладами и презентациями с последующим коллективным обсуждением. Семинарские занятия направлены на систематизацию и углубление научно-теоретических знаний, полученных на лекциях; могут проводиться в форме коллоквиума или мини-конференции.

Практические занятия предполагают уяснение связи решаемых задач с теоретическими положениями курса, овладение методами самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины и их отработку в решении конкретных проблем. В зависимости от формы (игра, тематическая экскурсия, исследовательская разведка, круглый стол и др.) выполняется командная работа, разработка проектов, представление портфолио, анализ конкретных ситуаций, соотносимых с темами учебного курса, составление документов по атрибуции и экспертизе музейных предметов.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает работу в библиотеке и домашних условиях, в процессе которой осуществляется поиск информации по теме; изучение рекомендованных источников, справочной и учебно-методической литературы; выполнение контрольных заданий и письменных работ; повторение лекционного материала; подготовку к практическим занятиям; оформление презентаций и научных работ.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фонды музея.	<i>ПК-1, ПК-3.1</i>	Устный опрос; предъявление составленного документа, презентация.
Тема 2. Комплектование и состав музейных фондов.	<i>ПК-1, ПК-3.1, ПК-3.2</i>	Устный опрос, конспект.
Тема 3. Учет музейных предметов.	<i>ПК-1, ПК-3.1, ПК-3.2</i>	Предъявление созданного ресурса, презентация.
Тема 4. Хранение музейных предметов.	<i>ПК-1, ПК-3.1</i>	Предъявление составленного документа; контрольная работа.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы 1, 4. План-конспект проработанных текстов: составление таблиц и документов по учету и хранению.

Тема 2. Паспорт научного описания предмета.

Тема 3. Заполнение формы КАМИС для Госкаталога (один музейный предмет).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Музейные предметы: классификация, типы и виды.
- 2.Фонды музея и их структура.
3. Положение о музейном фонде Российской Федерации.
4. Законодательство РФ в области музейного фонда, а также в сфере вопросов вещного права и собственности на музейные предметы.
5. Современное состояние нормативно-правовой базы по учету и хранению музейных предметов.
6. Принципы и правила научного описания музейного предмета.
7. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.
8. Научная организация фондов музея.
9. Основы научной методики комплектования фондов.
10. Состав и структура фондов.
11. Проблема сохранения музейных предметов.
12. Требования к хранению музейных коллекций.
13. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
14. Порядок учетной обработки музейных предметов.
15. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
16. Работа музея в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
17. Информационные системы в музеях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен-	Творческая	Включает низесто-	отлично	зачте-	86-100

ный	деятельность	<i>ящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий		но	
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Документы:

ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования. URL: <https://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293746/4293746695.htm>

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия / Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml

Положение о Российской государственной пробирной палате при Министерстве финансов Российской Федерации. URL: https://minfin.gov.ru/common/upload/library/2016/01/main/Polozhenie_o_RGPP.pdf

Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202404270027>

Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 440 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202407030009>

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 года «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Федеральный закон № 54 от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756>

Федеральный закон № 581-ФЗ от 12.12.2023 «О внесении изменений в Федеральный закон “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202312120029?index=1>

Учебно-методический материал

Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

Баринова Е.Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2022.

Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2022. URL: https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1791_opisanie_veschevih_muzeynih_predmetov.pdf

Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022. URL:

<https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/>

[1790_opisanie_muzeynih_predmetov_osnovnie_elementi_i_obrazci.pdf](https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/1790_opisanie_muzeynih_predmetov_osnovnie_elementi_i_obrazci.pdf)

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник. 2-е изд., эл. М. : Рос. гос. гум. ун-т, 2019. URL: <https://znanium.ru/read?id=357164>

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. I. Общая методика атрибуции этнографического памятника. Классификаторы. Понятийные словари / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб. : Нестор-История, 2017. URL: https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-1/

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. II. Методики научного описания тематических групп этнографических памятников / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». 2-е изд. СПб.: Нестор-История, 2017. URL:

https://www.ethnomuseum.ru/collections/e_library/sistema-nauchnogo-opisaniya-2/

Словарь музейных терминов / Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Сб. науч. тр. ГЦМСИР. Вып. 31. М., 2010. URL:

https://www.sovrhstory.ru/learning/publishing/2133_slovar_muzeynih_terminov.pdf

Дополнительная литература

Воробьёва С.Л. Комплектование, учет, хранение и научное описание археологических коллекций в музеях: правовые аспекты и практический опыт: научно-методическое пособие. Уфа: Национальный музей Республики Башкортостан, 2019.

Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники: копии, модели, макеты. Методические рекомендации. М., 2001.

Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей ВХНРЦ / сост. и отв. ред. А.Р. Киселева. М., 2007.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М. : «Форум», 2009.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). М. : Скан-рус, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Сформированная преподавателями база источников (сканированные тексты), учебно-методической и справочной литературы, не представленных в сети Интернет и отсутствующих в библиотеке БФУ им. Канта, располагается на жестком диске компьютера в аудитории 217.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Химия реставрационных материалов»

Шифр: 54.04.04

Направление подготовки: «Реставрация»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Реставрация объектов историко-культурного наследия»**

Квалификация выпускника: реставратор объектов культурного наследия

Лист согласования

Составитель: Ван Е.Ю., к.т.н., доцент ОНК «Высшей школы живых систем (МЕДБИО)».

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

Руководитель образовательных программ
Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий

Е.М. Струкова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Химия реставрационных материалов».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Химия реставрационных материалов».

Целью освоения учебной дисциплины «Химия реставрационных материалов» является формирование у обучающихся технологического мышления, раскрытие взаимосвязи между развитием химической науки и технологии процесса реставрации, подготовка выпускников университетов к активной творческой работе по созданию технологических схем реставрационных процессов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Определяет потребности в трудовых ресурсах подразделения на основе соответствия профессиональных компетенций, знаний, умений и способностей работников в сфере сохранения ОКН функциональным и должностным инструкциям ОПК-4.2 Контролирует выполнение производственных заданий и проявление архитектурно-художественного и реставрационного творчества ОПК-4.3 Разрабатывает и подбирает методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; использует современные информационные технологии при проведении консервационных и реставрационных работ	Знать: - номенклатуру, физические и химические свойства основных классов неорганических и органических соединений; - строение атома и структуру Периодической системы элементов Д.И. Менделеева; - свойства растворов электролитов и органических растворителей, смол и лакокрасочных покрытий; основные свойства используемых в реставрации химических соединений. Уметь: Различать при анализе антикварного произведения искусства общие и частные закономерности его состояния, причины разрушения; Уметь самостоятельно принимать решения по методам проведения реставрационно-консервационных работ Владеть: - навыками работы с химической литературой и справочниками физико-химических величин и свойств материалов; навыками выбора материалов, используемых в реставрационных процессах, на основе их физических и химических свойств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Химия реставрационных материалов» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (Б1.О.02.01).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение	Вводная беседа. История химии. Химия и её задачи в реставрации.
2	Раздел I. Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии	
3	Тема 1.1 Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды	Понятие: раствор. Способы выражения концентрации раствора: молярная, нормальная, процентная. Плотность. Способы определения плотности. Определение концентрации по сухому остатку. Приготовление раствора нужной концентрации. Диссоциация. Понятие активной и общей кислотности, pH раствора. Способы определения pH среды
4	Тема 1.2. Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. ПЛВ	Поверхностное натяжение жидкого и твердого тела. Дисперсные системы. Эмульсии, суспензии, золи, гели. Поверхностные загрязнения. Сущность процесса удаления поверхностных загрязнений.
5	Раздел 2. Органические материалы	

	живописи и реставрации	
6	Тема 2.1. Органические растворители	Органические растворители, взаимодействие с материалами живописи, взаимодействие между собой в многокомпонентных смесях. Понятие о температуре вспышки, температуре кипения, летучести, токсичности, огнеопасности, взрывоопасности, предельно допустимой концентрации. Очистка растворителей, способы очистки: перегонка, фильтрация, осушка. Способы проверки чистоты растворителей. Техника безопасности при работе с ними. Условия хранения. Растворители класса спиртов, эфиров, кетонов, ароматические растворители, хлорпроизводные. Скипидар. Пинен.
7	Тема 2.2. Белковые природные материалы	Белковые связующие - природные полимеры. Основная единица строения. Аминокислоты. Пептидная связь. Уровни организации белковых молекул. Денатурация обратимая и необратимая. Коллогеновые клеи: желатина, костный, мездровый, рыбий. Структура коллогеновых клеев. Глютин. Процессы старения в глютиновых (коллогеновых) клеях. Действие на белковые клеи света, температуры, органических растворителей. Пластификация глютиновых клеев. Казеин. Способы получения. Свойства. Взаимодействие с органическими и неорганическими веществами. Действие на казеин света и температуры (старение). Обратимые и необратимые пленки казеина. Казеин как стабилизатор живописных эмульсий. Казеино-масляная темпера. Белок и желток яйца. Строение и физико-химические свойства. Липиды желтка. Лецитин и его свойства. Желтковая темпера. Эмульсионное строение желтка, структура высокой стабильности. Эмульгирующая способность лецитопротеина. Химические свойства белка и желтка яйца. Влияние температуры, света (старение). Взаимодействие с другими материалами, используемыми в живописи: маслом, воском, смоля-

		ными лаками. Клейковина. Клейковина - комплекс белков муки. Взаимодействие с органическими и неорганическими веществами, светом.
8	Тема 2.3. Углеводные природные материалы	Углеводы как природные полимеры. Крахмал, камеди, слизи. Единицы строения углеводной молекулы - моносахара и уроновые кислоты. Строение полимерной углеродной цепи. Крахмал. Свойства и строение. Виды крахмала. Камеди. Происхождение и получение. Строение и свойства. Камеди южных регионов - гуммиарабик, трагакант. Камеди плодовых растений - сливовая, абрикосовая, черешневая, урючная. Взаимодействие с органическими и неорганическими веществами. Структура и клеящие свойства. Пластификация камедей. Старение камедей. Свойства. Дисахариды и трисахариды. Мед, сахар. Глюкоза и фруктоза.
9	Тема 2.4. Липидные материалы	Омыляемые и неомыляемые липиды. Омыление. Жиры и жироподобные вещества. Высыхающие липидные материалы. Строение, физические и химические свойства. Насыщенные и ненасыщенные карбоновые кислоты. Высыхание мыла в физическом и химическом аспекте. Процессы и вещества, способствующие и препятствующие высыханию. Олифа. Способы получения олифы. Свойства покровных масляных пленок, их взаимодействие с органическими растворителями. Процессы старения масла.
10	Тема 2.5. Природные смолы	Растительное происхождение смол. Физические и химические свойства. Строение. Мягкие и твердые смолы. Живичные смолы: канифоль, сандал, венецианский, страсбургский, бордосский терпентины, канадский бальзам. Мягкие копалы: манильский и каури. Янтарь. Твердые копалы: занзибарский, бразильский. Смолы типа даммары: мастике, элеме. Старение природных смол. Взаимодействие с маслами. Смола животного происхождения - шеллак. Виды шеллака, физические и химические свойства.

11	Тема 2.6. Воск	Воск как природные гидрофобные материалы. Воск животный, растительный, ископаемый. Строение, физические и химические свойства. Пунический воск, его получение и свойства. Ланолин - жир овечьей шерсти. Использование в реставрации.
12	Тема 2.7. Лаки, органические красители цветных лаков	Роль лака как защитного покрытия. Белковые лаки. Масляные и масляно-смоляные лаки. Их физические и химические свойства. Взаимодействие компонентов в масляно-смоляных лаках. Деструкция лаковых покрытий. Регенерация масляных лаков. Кракелюр лака. Спиртовые лаки. Области применения спиртовых лаков. «Политура». Цветные и бесцветные щелочные лаки. Цветные лаки, органические красители цветных лаков. Синие, желтые, красные органические красители, получение и свойства. Прозрачные и непрозрачные цветные лаки. Старение цветных лаков.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии
Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды
Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. ПЛВ
Органические материалы живописи и реставрации
Органические растворители
Белковые природные материалы
Углеводные природные материалы
Липидные материалы
Природные смолы
Воск
Лаки, органические красители цветных лаков

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии
Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды
Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. ПЛВ
Органические материалы живописи и реставрации
Органические растворители
Белковые природные материалы
Углеводные природные материалы

*Липидные материалы
Природные смолы
Воск
Лаки, органические красители цветных лаков*

Вопросы для обсуждения: Способы выражения концентрации раствора: молярная, нормальная, процентная. Плотность. Способы определения плотности. Определение концентрации по сухому остатку. Приготовление раствора нужной концентрации. Диссоциация. Понятие активной и общей кислотности, pH раствора. Способы определения pH среды. Поверхностное натяжение жидкого и твердого тела. Дисперсные системы. Органические растворители, взаимодействие с материалами живописи, взаимодействие между собой в многокомпонентных смесях. Белковые связующие - природные полимеры. Основная единица строения. Аминокислоты. Пептидная связь. Углеводы как природные полимеры. Крахмал, камеди, слизи. Единицы строения углеводной молекулы. Омыляемые и неомыляемые липиды. Омыление. Жиры и жироподобные вещества. Растительное происхождение смол. Физические и химические свойства. Строение. Мягкие и твердые смолы. Живичные смолы

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (при наличии)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды	1. Приготовление раствора заданной концентрации. 2. Определение pH раствора кислотно-основным титрованием и при помощи pH-метра.
2	Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. ПЛВ	3. Изучение адсорбции окрашенного раствора на активированном угле.
3	Органические растворители	4. Способы очистки органических растворителей методом дистилляции. Проверка на чистоту.
4	Белковые природные материалы	5. Изучение методов пластификации. Получение пластификатора на основе желатина. Изучение свойств.
5	Природные и синтетические смолы	6. Получение фенолоформальдегидных смол

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии. Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды. Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. Органические материалы живописи и реставрации. Органические растворители. Белковые природные материалы. Углеводные природные материалы. Липидные материалы. Природные смолы. Воск. Лаки, органические красители цветных лаков.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение

задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии. Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, рН среды. Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. Органические материалы живописи и реставрации. Органические растворители. Белковые природные материалы. Углеводные природные материалы. Липидные материалы. Природные смолы. Воск. Лаки, органические красители цветных лаков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обу-

чающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Индекс контролируемой компетенции (или её части)</i>	<i>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</i>
		<i>текущий контроль по дисциплине</i>
Раздел I. Некоторые основные понятия неорганической, физической и коллоидной химии Тема 1.1 Растворы и концентрации растворов. Диссоциация, кислотность, pH среды Тема 1.2. Поверхностное натяжение. Дисперсные системы. ПЛВ Раздел 2. Органические материалы живописи и реставрации Тема 2.1. Органические растворители Тема 2.2. Белковые природные материалы Тема 2.3. Углеводные природные материалы Тема 2.4. Липидные материалы Тема 2.5. Природные смолы Тема 2.6. Воск Тема 2.7. Лаки, органические красители цветных лаков	<i>ОПК-4</i>	<i>Выступление на семинаре и подготовка презентации, тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Коллоквиум 1

- 1 По реставрационным операциям материалы делятся на ...
- 2 Основные реставрационные материалы
- 3 Вспомогательные реставрационные материалы
- 4 Меры безопасности при работе с реставрационными материалами
- 5 Восстановление цвета реставрируемой ткани

Коллоквиум 2

- 1 Воско-смоляные композиции: состав, применение, достоинства, недостатки.
- 2 Недостатки применения глютинового клея
- 3 Состав закрепителя - аппрета, применяемого в реставрации
- 4 Состав клейстера для дублировки ткани на тюль
- 5 Классификация клеев животного происхождения

Коллоквиум 3

- 1 Строение и применение поливинилового спирта в реставрации
- 2 Акриловый дисперсии. Область применения и свойства
- 3 Строение и область применения ПВБ
- 4 Свойства кремнийорганических реставрационных материалов
- 5 Классификация синтетических реставрационных материалов

Вопросы для письменного задания(задачи)

Типовые задания для тестирования:

- 1 По технологии Казакова М.Ф. известь в творильных ямах
А) выдерживали шесть месяцев;
Б) выдерживали не более двух недель;
В) выдерживали неопределенное время;
Г) выдерживали и тушили на месте.
- 2 Хорошим признавалось известковое тесто:
А) белого цвета, маслянистое на ощупь, гомогенная масса;
Б) белого цвета, гетерогенная масса, маслянистая на ощупь;
В) серого цвета, гетерогенная масса, маслянистая на ощупь.
- 3 Пески горный и речной отличаются между собой
А) минералогическим составом, размером частиц, наличием глинистых веществ;
Б) минералогическим составом, цветом, размером частиц;
В) минералогическим составом, цветом, размером частиц, наличием глинистых веществ;
Г) минералогическим составом, наличием глинистых веществ.
- 4 Процесс приготовления извести начинается:
А) со стадии гашения; Б) со стадии прокаливания;
В) со стадии отбора; Г) со стадии измельчения.
- 5 Цемянку (молотый кирпич) к извести добавляют с целью
А) увеличения скорости схватывания; Б) увеличения скорости затвердевания;
В) для придания цвета; Г) для увеличения прочности.
- 6 Для работ во влажных условиях в известь добавляют
А) цемент, асбест, молотый трепел; Б) цемент, кирпич, асбест, молотый трепел;
В) асбест, молотый трепел, кирпич; Г) песок, асбест, молотый трепел, кирпич.
- 7 Под действием атмосферных осадков, ветра, замерзающей воды, перепада температур, изменения химического состава происходит:
А) выветривание; Б) физические изменения;
В) химические изменения; Г) деструктуризация материала.
- 8 Каолинизация полевого шпата происходит по влиянием:
А) изменения влажности, химического состава окружающей среды;
Б) воздуха, углекислоты, воды;
В) воздуха, воды, освещенности;
Г) воздуха, воды, углекислоты, освещенности.
- 9 Темный цвет глины зависит от содержания:
А) соединений железа; Б) органических составляющих;
В) оксидов алюминия; Г) оксидов алюминия, оксидов железа, оксидов кремния.
- 10 Пластичность глин зависит от:

- А) количества глиняных частиц; Б) количества оксидов кремния;
В) влажности воздуха; Г) температуры.
- 11 Малопластичные глины имеют
А) однородный состав, мелкозернистую структуру;
Б) гетерогенный состав, повышенную зернистость;
В) гетерогенный состав, мелкозернистую структуру;
Г) однородный состав, крупнозернистую структуру.
- 12 Содержание песка в тощих глинах:
А) менее 20% Б) более 20% В) более 60% Г) 60-80%
- 13 Содержание песка в высокопластичных глинах:
А) менее 20% Б) более 20% В) 60-80% Г) 20-60%
- 14 «Сухари» - это глины, которые:
А) образуют с водой пластичное тесто; Б) не образуют с водой пластичного теста;
В) под действием воды не размягчаются; Г) под действием воды происходит «схватывание».
- 15 Уменьшение в размерах глинистого вещества или всего изделия в целом за счет испарения воды называется...
А) воздушная усадка; Б) воздушная сушка; В) полная усадка; Г) огневая усадка.
- 16 Уменьшение объема изделия из глины за счет обжига:
А) огневая усадка; Б) воздушная усадка;
В) термическая усадка; Г) полная усадка.
- 17 Уменьшение размеров глиняного изделия при сушке и обжиге:
А) полная усадка; Б) огневая усадка;
В) воздушная усадка; Г) термическая усадка.
- 18 Частичное сплавление составных частиц глин при обжиге:
А) схватывание; Б) спекание; В) усадка; Г) кристаллизация
- 19 Плоский керамический материал прямоугольной формы с зубчатым уступом:
А) черепица; Б) изразцы; В) терракотовые плиты.
- 20 Породы, состоящие из каолинита с размером частиц меньше 0,01 мм и представляющие землистый материал с кристаллической структурой:
А) каолины; Б) глины; В) «сухари»; Г) сланцевые глины.

Задания для рубежного контроля

- 1 Какие опасные для экспонатов последствия могут быть связаны с повышением температуры воздуха?
- 2 Какие изменения происходят в материалах под влиянием относительной влажности воздуха?
- 3 Какие опасные для экспонатов последствия могут быть связаны с повышением температуры воздуха?
- 4 Какие изменения происходят в материалах под влиянием относительной влажности воздуха?
- 5 Что такое абсолютная влажность?
- 6 Дать определение относительной влажности воздуха
- 7 Что такое насыщенный воздух?
- 8 Какие способы измерения влажности в музее вы знаете?
- 9 Принцип гигрометрического измерения влажности.

- 10 Принцип психрометрического измерения влажности.
- 11 Дать определение температуры точки росы.
- 12 Какие современные приборы контроля температурно-влажностного режима вы знаете?
- 13 Какие способы стабилизации температурно-влажностного режима вы знаете?
- 14 Какие способы стабилизации климата в витринах вы знаете?
- 15 На какие климатические зоны делится климат планеты с точки зрения хранения музейных ценностей?
- 16 При какой относительной влажности воздуха начинают развиваться плесневые грибы (микроспоры)?
- 17 Является ли поддержание низкого уровня влажности в помещении достаточной мерой препятствующей развитию насекомых?
- 18 Какие материалы наиболее подвержены поражениям насекомыми?

1. Выступление на семинаре и подготовка презентации. Подготовка к семинарским занятиям в форме круглых столов осуществляется студентами в паре или индивидуально. Доклады по теме круглого стола студенты готовят в форме презентации.

2. Тестирование. Тестовые задания выполняются студентами самостоятельно. Тестирование осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в тесте и отведенное время на его выполнение определяет преподаватель.

Типовые задания для семинарских занятий:

Анализ смеси фосфорной и серной кислот Контроль и экспертиза качества минеральных удобрений. Методы физико-механического контроля Контроль и экспертиза качества минеральных удобрений. Количественные определения минеральных удобрений Определение содержания аммонийного азота в аммиачной селитре Исследование закономерностей процесса кристаллизации Определение содержания усвояемого фосфора в суперфосфате Анализ фосфатной муки и апатитового концентрата.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Билет №1

- 1 Основные классификации реставрационных материалов
- 2 Глютиновые клеи. Строение молекулы коллагена
- 3 Причины разрушения и способы сохранения ткани

Билет №2

- 1 Требования, предъявляемые к реставрационным материалам
- 2 Составы для клеевого дублирования ткани
- 3 Составы для обработки археологических тканей

Билет №3

- 1 Цели и задачи реставрационного процесса
- 2 Состав и свойства клеев-расплавов
- 3 Методика применения полиакриловых дисперсий

1. Выполнение практической работы.

Практическая работа №1 выполняется студентами в составе групп (3-4 человека), каждая из которых получает задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №2 выполняется студентами индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №3 выполняется студентами в паре или индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

Практическая работа №4 выполняется студентами в паре или индивидуально. Студенты получают задание. Выполненная практическая работа защищается на практическом занятии и оценивается преподавателем.

2. Выступление на семинаре и подготовка презентации. Подготовка к семинарским занятиям в форме круглых столов осуществляется студентами в паре или индивидуально. Доклады по теме круглого стола студенты готовят в форме презентации.

3. Тестирование. Тестовые задания выполняются студентами самостоятельно. Тестирование осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в тесте и отведенное время на его выполнение определяет преподаватель.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гринвуд, Н. Химия элементов : в 2 т. Т. 1 : учебное пособие / Н. Гринвуд, А. Эрншо. - 5-е изд., испр. - Москва : Лаборатория знаний, 2021. - 664 с. - (Лучший зарубежный учебник). - ISBN 978-5-93208-568-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/198406>. – Режим доступа: по подписке.

2. Носова, Э. В. Химия карбоциклических биологически активных веществ: Учебное пособие / Носова Э.В., Мочульская Н.Н., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. ISBN 978-5-9765-3191-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/949761>. – Режим доступа: по подписке.

3. Тунцев, Д. В. Химия современных древесных материалов : учебно-методическое пособие / Д. В. Тунцев, Р. Г. Сафин, А. М. Касимов. - Казань : КНИТУ, 2018. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-2518-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1898596> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Адашкин, А. М. Материаловедение и технология металлических, неметаллических и композиционных материалов : учебник : в 2 книгах. Книга 2. Технология изготовления заготовок и деталей / А.М. Адашкин, А.Н. Красновский, Т.В. Тарасова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1143897. - ISBN 978-5-16-019533-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1896834> – Режим доступа: по подписке.

2. Схиртладзе, А. Г. Сопротивление материалов : учебник : в 2 частях. Часть 1 / А.Г. Схиртладзе, А.В. Чеканин, В.В. Волков. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 272 с. - ISBN 978-5-906923-65-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2154958>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.