

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Междисциплинарные подходы в исторической науке»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград

2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Дементьев Илья Олегович

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Междисциплинарные подходы в исторической науке».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины:
«Междисциплинарные подходы в исторической науке»

Цель дисциплины — формирование всесторонних целостных представлений о существующих подходах в изучении истории и формирование у студентов представлений об истории как единой познавательной системе через раскрытие содержания ее методологических проблем и способов их решения в междисциплинарном исследовательском поле.

Задачи изучения дисциплины:

- получить основные знания о возможностях применения междисциплинарных подходов к историческим исследованиям;
- сформировать представление о результативности интеграции различных дисциплин на базе исторических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять знания источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач, комплексно работать с исторической информацией	ОПК-1.1. Применяет знания по источниковедению для поиска и отбора источников при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач ОПК-1.2. Проводит комплексный источниковедческий анализ при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач	Знать понятийный аппарат источниковедения, в том числе на основе применения междисциплинарного подхода. Уметь применять знания по источниковедению для поиска и отбора источников по решению исследовательской задачи. Владеть навыками анализа источников для решения исследовательской задачи на основе междисциплинарного подхода.
ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов	ОПК-3.1. Знает и применяет междисциплинарные подходы при анализе и объяснении исторических процессов и явлений ОПК-3.2. Отбирает и применяет категории, методы и приемы гуманитарных наук при решении профессиональной деятельности	Знать накопленный в современной науке опыт применения междисциплинарных подходов Уметь использовать в научном исследовании конкретно-исторический материал, полученный в результате применения междисциплинарных подходов, анализировать и обобщать его Владеть навыками и приёмами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблемах	ОПК-4.1. Имеет представление о теоретических и	Знать основные теоретико-методологические принципы социально-научного

<p>исторического познания и современных научных теориях, применять знание теории и методологии исторической науки в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>	<p>методологических принципах, а также методах научного познания ОПК-4.2. Отбирает и применяет современные теоретические и методологические принципы в профессиональной деятельности ОПК-4.3. Осуществляет научно-исследовательскую деятельность на основе современных методологических подходов</p>	<p>гуманитарного познания, иметь представление о специфике решения научных проблем в различных дисциплинах. Уметь применять принципы научного познания на основе междисциплинарного подхода в исследовательской работе. Владеть современными методами научного исследования на междисциплинарной основе.</p>
<p>ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.</p>	<p>ОПК-6.1. Имеет представление о способах разработки и осуществления культурно-просветительских проектов ОПК-6.2. Демонстрирует готовность к участию в популяризации исторического образования и исторических знаний ОПК-6.3. Реализует проекты, направленные на популяризацию профессиональных знаний</p>	<p>Знать основные принципы популяризации исторических знаний на основе современных подходов к организации просветительской деятельности. Уметь применять эти принципы в работе по популяризации исторических знаний. Владеть навыками проектирования в организации просветительской работы.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарные подходы в исторической науке» представляет собой дисциплину обязательной части (Блок 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / практические занятия / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Междисциплинарность в современной науке	<p>Междисциплинарность как понятие. Сущность и природа междисциплинарного подхода в исторических исследованиях. Причина междисциплинарности в истории. Проявление междисциплинарности в истории. Познавательные возможности междисциплинарности в истории. Представления о причинах дифференциации и интеграции наук. Дисциплинарность и взаимодействие наук. Понятие науки, его многозначность. Понятие дисциплины. Генезис научных дисциплин. Когнитивные институты научной дисциплины. Социокультурные институты научной дисциплины. Системное строение научной дисциплины. Функции дисциплинарных институтов. Междисциплинарный подход. Междисциплинарная методология исследования. Место междисциплинарной методологии в структуре исторического исследования. Междисциплинарность в изложении исторических событий и фактов.</p>
2	Тема 2. История и общественные науки	<p>Место истории в системе наук о человеке и обществе (социологизация, антропологизация, семиотизация, историзация наук). Специфика социальных и гуманитарных наук. Познавательные возможности используемых</p>

		<p>междисциплинарных концепций, гипотез, теорий, подходов, методов в изучении различных сфер общественной жизни.</p> <p>История и социальные науки.</p> <p>Применение социологического инструментария в истории. Подходы к изучению социальных общностей.</p> <p>Применение междисциплинарного подхода в исторических исследованиях.</p> <p>Трансдисциплинарный системный подход. Фактор диффузии инноваций. Э. Роджерс.</p> <p>История и социология.</p> <p>Демографический фактор в истории.</p> <p>Применение социологических понятий, методов и приемов в историческом исследовании.</p> <p>Историческая макросоциология.</p> <p>Микроистория. Итальянская и немецкая «школы» микроистории.</p> <p>История повседневности: возникновение, предмет, сущность.</p> <p>Методы изучения истории повседневности. История ментальностей. Ф. Арьес. Ж. Дюби.</p> <p>Психоистория. Коллективная и индивидуальная психология как неотъемлемая часть исторического процесса. Р. Мандру. Историческая и социальная антропология.</p> <p>Возникновение школы «Анналов» и ее влияние на развитие исторической мысли. М. Блок. Л. Февр. «Вторые Анналы». Э. Лабрусс. Ф. Бродель. К. Ж. Ле Гофф. «Третьи Анналы». Э. Ле Руа Людари. М. Ферро. «Новая история». «Четвертые Анналы».</p> <p>Леви-Стросс. Историческая антропология в России. А.Я. Гуревич. В.П. Алексеев. Ю.Н. Афанасьев. М.А. Бойцов. С.И. Лучицкая. М.М. Кром.</p> <p>История частной жизни. Гендерная история: понятие, предмет, особенности, значение.</p> <p>Возникновение «женских исследований». Историческая феминология (женская история).</p> <p>Устная история: понятие, истоки, этапы развития. Роль личности в</p>
--	--	--

		истории. Методика правовых исследований в истории.
3	Тема 3. История и науки о культуре	Культурологический метод. Диалог культур. Культурно-историческая концепция Й. Хейзинги. Культурная антропология. Аксиологический подход. Культура повседневности и специализированные формы культуры. «Лингвистический поворот». Семиотика и история. Сигнификация. Особенности культурно-семантического подхода к истории. Кросс-культурные методы. Дж. П. Мердок. Историческая имагология.
4	Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях	Методы естественнонаучных дисциплин в исторических исследованиях и их особенности. Квантитативная история. Клиометрика. Роберт Фогель. Дуглас Норт. Саймон Кузнец. Александр Гершенкрон. Л.И. Бородин. Клиодинамика. Роль природного фактора в истории. Историческая география. Производственно-технологический фактор в истории. Синергетика.
5	Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории	Разработка просветительского и исследовательского проектов по истории на основе применения междисциплинарного подхода

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Междисциплинарность в современной науке (введение).

Тема 2. История и общественные науки.

Тема 3. История и науки о культуре.

Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях.

Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории (введение).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
-------	--	-------------------------

1	Тема 1. Междисциплинарность в современной науке	<p>Понятие о междисциплинарных исследованиях. Дисциплинарность и взаимодействие наук. Междисциплинарный подход. Место междисциплинарной методологии в структуре исторического исследования. Составление библиографического списка по возможному теоретико-методологическому обоснованию применения междисциплинарных подходов по теме своей исследовательской работы. Подготовить методологические обоснования применения междисциплинарных подходов в своей исследовательской работе (будущей магистерской диссертации).</p>
2	Тема 2. История и общественные науки	<p>Применение социологических понятий, методов и приемов в историческом исследовании. «Новая социальная история». Историческая макросоциология. Микроистория. Микроисторический подход. Итальянская «школа» микроистории. Немецкая «школа» микроистории. История повседневности: понятие, предмет, сущность. Методы изучения истории повседневности. История ментальностей. Ф Психоистория. Коллективная и индивидуальная психология как неотъемлемая часть исторического процесса. Школа «Анналов» и историческая антропология. «Новая история». Историческая антропология в России. История частной жизни. Гендерная история: понятие, предмет, особенности, значение. Историческая феминология (женская история). Устная история: понятие, истоки, этапы развития. Роль личности в истории. Методика правовых исследований в истории. Цивилизационный подход и его возможности. Теории модернизации. Механизмы, типы и пути модернизации. Мир-системный анализ как подход к изучению истории человечества. Иммануил Валлерстайн. Историческая макросоциология как междисциплинарная область исследований.</p>
3	Тема 3. История и науки о культуре	<p>«Новая культурная история». Кросс-культурные методы в исторических исследованиях. Семиотика в исторических исследованиях. Историческая имагология.</p>
4	Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях	<p>Клиометрия в исторических исследованиях. Историческая география: предмет и методы. Экологическая история и ее методы. Производственно-технологический фактор в истории.</p>

5	Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории	Разработка - просветительского проекта по истории; - исследовательского проекта по истории.
---	--	---

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (не предусмотрены)

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Междисциплинарность в современной науке.

Тема 2. История и общественные науки.

Тема 3. История и науки о культуре.

Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях.

Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 1. Междисциплинарность в современной науке.

Тема 2. История и общественные науки.

Тема 3. История и науки о культуре.

Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях.

Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Междисциплинарность в современной науке	ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. История и общественные науки	ОПК-1 ОПК-3	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. История и науки о культуре	ОПК-1 ОПК-3	Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Применение методов естественных и технических наук в исторических исследованиях	ОПК-1 ОПК-3	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Проектный метод в исследовании и популяризации истории	УК-2 ОПК-4 ОПК-6	Защита проекта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Междисциплинарный подход можно назвать:

- А) *полидисциплинарным
- Б) трансдисциплинарным
- В) мультидисциплинарным

Цивилизационный подход к истории сформулировал:

- А) *А. Дж. Тойнби
- Б) М.М. Бахтин
- В) Ю.М. Лотман

Верны ли определения?

- А) *Общественно-экономическая формация — это этап развития человеческого общества, в основе которого лежит определенный способ материального производства (экономика)
- Б) Во всемирной истории, согласно марксистской теории, существовало три общественно-экономические формации: первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная

Подберите правильный ответ:

1. А — да, Б — нет
2. А — да, Б — да
3. А — нет, Б — да
4. А — нет, Б — нет

Верны ли определения?

- А) Цивилизация — это уровень, степень развития общества, его материальной и духовной культуры, степень общественного развития, следующая за варварством, за первобытностью
- Б) Цивилизация — это совокупность уникальных проявлений общественных порядков, присущая определенной территориальной общности

Методологический подход к анализу общества, придающий решающее значение для объяснения социальных процессов уровню развития производства и характеру отношений собственности называется ... детерминизмом

- А) *экономическим
- Б) культурным
- В) психологическим
- Г) географическим

Понятие «экономика» введено именно этим древнегреческим философом...

- А) Аристотелем
- Б) *Ксенофонтом
- В) Катонем
- Г) Платоном

Основоположники исторической географии — это:

- А) *В.К. Яценский, И.А. Витвер, В.С. Жекулин и другие
- Б) А.А. Григорьев, А.А. Минц и другие
- В) С.В. Колесник, И.М. Маергойз и другие
- Г) И.П. Герасимов, В.В. Покшишевский, Я.Г. Машбиц и другие

К собственно социологическим методам относятся ...

- А) *наблюдение
- Б) метод сравнения
- В) контент-анализ

Автором термина «политическая экономия» является:

- А) Аристотель
- Б) Ф. Аквинский
- В) *А. Монкретьен
- Г) Платон

Основателем синергетики является ...

- А) *И. Стенгерс
- Б) *И. Пригожин
- В) М. Блок
- Г) О. Конт

Предметом изучения классической школы политэкономии является:

- А) сфера обращения
- Б) *сфера производства
- В) сфера промышленного производства
- Г) сфера сельскохозяйственного производства

Социальный слой (страта) — это ...

- А) *социально-экономические группы, занимающие различное место в структуре глобальной социальной системы, между которыми имеется неравенство
- Б) большие группы, разбросанные в пространстве и находящиеся в солидарном взаимодействии

Родоначальником классового метода анализа, теорий капитала, производительного труда, воспроизводства является:

- А) Ф. Кенэ

- Б) А. Смит
- В) *К. Маркс
- Г) Фома Аквинский

Материальное производство как фактор, определяющий сущность и развитие человеческой деятельности, был выделен в работах ...

- А) Ф. Кенэ
- Б) А. Смит
- В) *К. Маркс
- Г) Ж. Ле Гофф

Родоначальником социологии как науки является ...

- А) *О. Конт
- Б) А. Смит
- В) К. Маркс
- Г) Ж. Ле Гофф

Утверждение о том, что поведение человека детерминировано бессознательными инстинктами, характерно для концепции ...

- А) *психоанализа
- Б) социальной психологии
- В) бихевиоризма
- Г) синергетики

Личность с позиции «пассионарности» рассматривал ...

- А) Р. Мертон
- Б) Л. Февр
- В) *Л. Гумилев
- Г) К. Маркс

Историческая география изучает:

- А) историю прошлых эпох
- Б) конкретную географию прошлого и её изменения на разных исторических этапах
- В) древние цивилизации
- Г) *историко-географические аспекты развития материальной и духовной культуры

Х. Медик и А. Людтке призывали изучать «микроисторию» под которой понимали:

- А) «жизнь масс»
- Б) *«людей и группы, носителей повседневных интересов»
- В) «женскую персональность»
- Г) «фактор ситуации»

Второе название микроистории в Германии:

- А) гендерная история
- Б) экономическая история
- В) *история повседневности
- Г) социальная антропология

В какой стране зародилось направление «устная история»:

- А) СССР
- Б) США
- В) Франция

Г) *Великобритания

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Темы рефератов:

1. Школа «Анналов» и историческая антропология
2. «Вторые Анналы»: новые возможности
3. «Третьи Анналы»: триумф исторической антропологии
4. «Четвертые Анналы»: новый этап развития
5. Историческая антропология в России: этапы развития
6. Фактор диффузии инноваций. Э. Роджерс.
7. Итальянская и немецкая «школы» микроистории.
8. История ментальностей. Филипп Арьес
9. Жорж Дюби
10. Робер Мандру
11. Марк Блок
12. Люсьен Февр
13. Э. Лабрусс.
14. Фернан Бродель
15. Жак Ле Гофф
16. Эммануэль Ле Руа Людари.
17. М. Ферро. «Новая история».
18. Структурная антропология. Клод Леви-Стросс.
19. Л.Н. Гумилёв и «пассионарность»
20. Историческая антропология в России. А.Я. Гуревич
21. Историческая антропология в России. В.П. Алексеев
22. Историческая антропология в России. Ю.Н. Афанасьев
23. Историческая антропология в России. С.И. Лучицкая
24. Цивилизационный подход и его возможности
25. Теории модернизации. Механизмы, типы и пути модернизации
26. Мир-системный анализ как подход к изучению истории человечества
27. Иммануил Валлерстайн
28. Историческая макросоциология как междисциплинарная область исследований
29. Гендерная история: этапы развития
30. Методология и методика гендерных исследований
31. Устная история: этапы развития.
32. Роль личности в истории.
33. Культурно-историческая концепция Й. Хейзинги.
34. Кросс-культурные методы в исторических исследованиях
35. Клиометрия в исторических исследованиях
36. Клиометрика. Роберт Фогель
37. Экологическая история и её методы
38. Роль военных технологий в истории

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Многозначность понятий «дисциплина», «наука» и «научный метод»
2. Дисциплинарность и взаимодействие наук.
3. Междисциплинарность как понятие.
4. Сущность и природа междисциплинарного подхода в исторических исследованиях.

5. Место междисциплинарной методологии в структуре исторического исследования.
6. Школа «Анналов» и ее вклад в междисциплинарные исследования.
7. Цивилизационный подход в истории (О. Шпенглер, А. Тойнби).
8. Методы семиотики в исторических исследованиях.
9. Концепции синергетики в исторических исследованиях.
10. Количественные методы в исторических исследованиях. Историческая информатика.
11. Историческая география в исторических исследованиях.
12. Экологическая экология. Экоистория.
13. Историческая антропология в России.
14. Междисциплинарность в микроистории.
15. Итальянская и немецкая «школы» микроистории.
16. Историческая психология.
17. Методы социальной психологии в исторических исследованиях.
18. Методы естественных и технических наук в исторических исследованиях.
19. Гендерная история и история женщин: междисциплинарные аспекты.
20. Психологическая проблематика исторических исследований.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Орлов, И.Б. «Человек исторический» в системе гуманитарного знания / И.Б. Орлов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 193 с.). — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1445-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040799> (дата обращения: 31.07.2023).

Пурынычева, Г. М. Философия истории: идеи, концепции, имена : монография / Г. М. Пурынычева, М. Ю. Билаонова, В. И. Загайнова. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-8158-1811-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875546>.

Штайн, К. Э. Язык современной исторической науки: Семиотический анализ исторического текста : учебное пособие / К. Э. Штайн, С. Ф. Бобылев, Д. И. Петренко ; под. ред. Э. П. Лаврик. - Москва : Флинта, 2021. - 548 с. - ISBN 978-5-9765-2735-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289703>.

Дополнительная литература

Алексеев, В.П. Историческая антропология: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк., 1979. - 216 с. - Библиогр.в конце глав. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: МБ(1), НА(2)

Афанасьев, В.В. Социология истории: [учеб. пособие]. М.: Канон+: Реабилитация, 2008. - 237 с. - Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-88373-090-9. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Берк, П. Что такое культуральная история? / пер. с англ. Ирины Полонской. - 2-е изд. М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 228, [1] с. - (Исследования культуры). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7598-1387-3: Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.: в 3 т. [пер. с фр. Л.Е. Куббеля], ред., авт. вступ. ст. Ю.Н. Афанасьев. М.: Прогресс, 1986. - Т. 1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. - 622 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV - XVIII вв.: В 3 т. / пер. с фр. Л.Е. Куббеля; вступит. ст. и ред. Ю.Н. Афанасьева. М.: Прогресс, 1986-, 1992. - Т. 3: Время мира. - 679 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв.: В 3 т. / Ред. Ю.Н. Афанасьев, пер. Л.Е. Куббель. М.: Прогресс, 1986-, 1988. - Т. 2: Игры обмена

/ пер. с фр. Л.Е. Куббеля; ред. Ю.Н. Афанасьева. - 632 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Данилевский, И.Н. Историческая текстология: учеб. пособие. М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2018. - 555, [1] с. - Указ. ист. источников: с. 495-498. - Библиогр.: с. 499-532 и в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 539-556. - ISBN 978-5-7598-1707-9. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Двоеносова, Г. А. Теория документа в парадигме междисциплинарного знания / Г. А. Двоеносова. - Москва : РГГУ, 2022. - 454 с. - ISBN 978-5-7281-3090-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2036318> (дата обращения: 31.01.2023).

Дети и детство в истории культуры: современные междисциплинарные исследования : материалы Второй международной научной конференции памяти В. Г. Безрогова (1959-2019) (Москва, 3-4 декабря 2021 г.) / отв. ред. Г. И. Зверева, О. М. Щедрина. - Москва : РГГУ, 2022. - 212 с. - ISBN 978-5-7281-3224-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993578> (дата обращения: 31.01.2023).

Зарецкий, Ю.П. Стратегии понимания прошлого. Теория, история, историография. М.: Новое лит. обозрение, 2011. - 379 с. - (Новое литературное обозрение: науч. прил.; вып. 100). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 376-[380]. - ISBN 978-5-86793-910-6. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах / отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Наука, 2002. - 467 с.: ил. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-02-022662-9. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: всего / all 2: НА(2)

Историческая география. М.: Кругъ, 2012. Т. 2 / отв. ред. И. Г. Коновалова. М.: Аквилон, 2014. - 556, [4] с.: ил., карты, рис., табл. + 3 л. карт. - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-906578-02-0. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Историческая наука завтрашнего дня : материалы Пятой всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Москва, 22 октября 2021 г.) / ред. кол. Е. В. Барышева, П. А. Алипов. - Москва : РГГУ, 2022. - 280 с. - ISBN 978-5-7281-3152-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993543> (дата обращения: 31.01.2023).

Историческая наука сегодня: теории, методы, перспективы / под ред. Л.П. Репиной. - 2-е изд. М.: ЛКИ, 2012. - 603 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-382-01343-5. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

История женщин на Западе: [в 5 т.] / под общ. ред. Жоржа Дюби и Мишель Перро. СПб.: Алетейя, 2017-2018. - ISBN 978-5-91419-033-7. Т. 1-5. (Гендерные исследования). Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

История ментальностей, историческая антропология: зарубеж. исслед. в обзорах и рефератах: [сборник. М., 1996. - 254 с. - ISBN 5-201-00468-7. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Источниковедение и культура: человек и окружающая среда : материалы студенческих научных конференций 2021-2022 гг. / отв. ред. Н. Е. Соничева. - Москва : РГГУ, 2022. - 231 с. - ISBN 978-5-7281-3176-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993546> (дата обращения: 31.07.2023).

Кром, М.М. Историческая антропология: пособие к лекционному курсу. - Изд. 2-е, испр.и доп. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 162 с. - Библиогр.:с.142-156. - ISBN 5-86007-420-4. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Ле Гофф, Ж. История и память [пер. с фр. К. З. Акоюна]. М.: РОССПЭН, 2013. - 302, [1] с. - Библиогр.: с. 272-300. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Ле Гофф, Ж. Стоит ли резать историю на куски? [пер. с фр. М. Ю. Некрасова]. СПб.: Евразия, 2018. - 186, [1] с. - Библиогр.: с. 168-184 и в подстроч. примеч. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Междисциплинарные подходы к изучению прошлого: сборник / под ред. Л.П. Репиной. М.: Аспект Пресс, 2003. - 160 с. - ISBN 5-7567-0309-8. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Методологический синтез: прошлое, настоящее, возможные перспективы. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 2002. - 204 с. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7511-1556-2. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(2)

Микешина, Л. А. Современная эпистемология гуманитарного знания: междисциплинарные синтезы / Л. А. Микешина. - Москва : РОССПЭН, 2016. - 463 с., [16] л. ил. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Орлов, И.Б. «Человек исторический» в системе гуманитарного знания. М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012. - 191 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 159-191 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7598-0943-2. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Перцик, Е.Н. История, теория и методология географии [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавриата и магистратуры. - 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 432 с.: ил., рис. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Библиография: с. 359-371. - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07582-3. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1)

Петрова, Р.Г. Гендерология и феминология: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. и спец. «Социальная работа». М.: Дашков и К°, 2006. - 230, [2] с. - ISBN 5-94798-754-6. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ч.з.Н4(1)

Понуждаев, Э.А. Основы гендерологии: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Флинта; М.: Наука, 2016. - 540, [1] с.: ил., табл. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9765-2563-4. - ISBN 978-5-02-038974-8. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ч.з.Н4(1)

Поршнева, О.С. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях: учеб. пособие по курсу «Методология истории» для слушателей ИППК спец. 020700 «История». Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. - 135 с. - Библиогр.: с. 112-118. - ISBN 5-7996-0312-5. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Постижение истории: онтологический и гносеологический подходы: учеб. пособие для студ. магистратуры, аспирантов, слуш. системы повыш. квалиф. Вузов / под ред. В.Н. Сидорцова, О.А. Яновского, Я.С. Яскевич. Минск: Изд-во БГУ, 2002. - 291 с. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 289-290. - ISBN 985-445-757-5. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Прошлое – крупным планом: современные исследования по микроистории / ред.: М. Кром. СПб.: Алетейя, 2003. - 268 с. - Библиогр.: с. 260-265. - ISBN 5-89329-616-8. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Репина, Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв. Социальные теории и историографическая практика. М.: Кругъ, 2011. - 559 с. - Библиогр. в подстроч. прим. - ISBN 978-5-7396-0203-9. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: НА(1)

Репина, Л.П. История исторического знания. - 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2013. - 288 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 282-285. - ISBN 978-5-9916-2343. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: УБ(40)

Савельева, И.М. История и социальные науки. М.: ГУ ВШЭ, 2005. - 32 с. - (Серия WP6. Гуманитарные исследования ИГИТИ). - Библиогр.: с. 30-31 (17 назв.). Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

Савельева, И.М. Теория исторического знания: учеб. пособие. СПб.: Алетей: ГУ ВШЭ, 2008. - 522 с. - Библиогр.: с. 511. - Имен. указ.: с. 512-522. - ISBN 978-5-91419-103-7. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

Самохвалов, Д.С. Историческая психология: основы историко-психологических исследований: учеб. пособие. Минск: БГУ, 2016. - 93, [3] с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-985-566-319-6. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ч.з.N4(1)

Словарь гендерных терминов: словарь / ред. А.А. Денисова. М.: Информация - XXI век, 2002. - 255 с. - ISBN 5-86391-022-4. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(2), ч.з.N4(1)

Теория и методология истории [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академического бакалавриата / под ред. А.И. Филюшкина. Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 323 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-9916-1820-5: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1)

Томпсон, П. Устная история голос прошлого. М.: Весь Мир, 2003. - 367 с. - (Тема). - ISBN 5-7777-0229-5. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

Тоштендаль, Р. Профессионализм историка и историческое знание. М.: Новый хронограф, 2014. - 345 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 338-343. - ISBN 978-5-94881-268-7. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

Февр, Л. Бои за историю: сб. ст. Пер. А.А. Бобовича и др., ст. А.Я. Гуревича; коммент. Д.Э. Харитоновича; АН СССР. М.: Наука, 1991. - 629 с.: 1л. портр. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(2)

Феллер, В. Введение в историческую антропологию. Опыт решения логической проблемы философии истории. М.: КноРус, 2005. - 672 с. - ISBN 5-85971-058-5. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

Шкуратов, В.А. Историческая психология. - 2-е изд., перераб. М.: Смысл, 1997. - 505 с. - Библиогр.: с. 493-505. - ISBN 5-98357-012-X. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1), ч.з.N4(1)

Эко, У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации. М.: Акад. проект, 2016. - 558, [1] с.: ил. - (Философские технологии). - ISBN 978-5-8291-1716-0. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: HA(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта

(<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История художественной культуры в эпоху Возрождения»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Тишакова Елена Николаевна

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «История художественной культуры в эпоху Возрождения».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История художественной культуры в эпоху Возрождения».

Цель дисциплины:

- изучение магистрантами культурного наследия европейских стран, путей и форм развития европейской культуры эпохи Возрождения;
- уяснение студентами значения культурного наследия западноевропейских стран, а также места истории культуры Западной Европы в истории мировой цивилизации;
- знание и понимание обучающимися основных тенденций и национальных особенностей развития истории культуры ведущих западных стран в XIII – XVI вв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: экономические, социально-политические, идейные предпосылки и основные черты Возрождения; • основные этапы развития художественной культуры стран Европы эпохи Возрождения; • существующие подходы к рассмотрению проблем истории художественной культуры периода Возрождения; Уметь: классифицировать и систематизировать факты, явления, объекты художественной культуры периода Возрождения стран Европы, соотносить их во времени и пространстве, определять уровень того или иного события или явления, выявлять связь между различными фактами и процессами; Владеть: навыками аналитического мышления, умение анализировать и обобщать материал с опорой на усвоенную систему понятийного аппарата, объяснять и выявлять причинно-следственные связи явлений и событий эпохи Возрождения;
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию,	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов	Знать: конкретно-исторические факты истории художественной культуры периода Возрождения и важнейшие культурологические теории и учения нового и новейшего времени.

уважительное отношение к историческому наследию научно-исследовательской деятельности	формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности	Уметь: способность выявлять аналогии между культурными процессами, происходившими в тех или иных странах и регионах Европы в эпоху Возрождения; <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать понятийно-терминологический аппарат. Владеть: навыками историографического и библиографического анализа научной, учебной и справочной литературы по истории художественной культуры стран Европы эпохи Возрождения.
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История художественной культуры в эпоху Возрождения» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные черты и особенности эпохи Возрождения	<p>Характерные черты и особенности. Эстетика Ренессанса. Понятие красоты, роль гармонии. Изменение отношения к человеку. Человек как эстетическая категория. Обращение к реальному миру, светские мотивы. Активность человека, его деяний и чувств. Изменение роли художника, универсальность его деятельности. Искусство, как средство познание мира и человека.</p> <p>Предпосылки Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Гуманизм как идеология Возрождения. Основные черты эпохи Возрождения. Значение эпохи Возрождения.</p>
2	Тема 2. Искусство треченто и кватроченто	<p>Начало преодоления средневековой традиции в живописи. Новая техника и приёмы. Флорентийская школа. Чимабуэ. Джотто. Новый образ мира. Сиенская школа живописи. Дуччо. Симоне Мартини. Влияние Джотто на мастеров Сиенской школы.</p> <p>Поиски новых форм в архитектуре. Арнольфоди Камбио. Развитие гражданской архитектуры. Разработка типа городского дворца.</p> <p>Новые тенденции в скульптуре. Обособление рельефа от стены. Скульптурное оформление фонтанов. Никколо и Джованни Пизано - основоположники новых идей в скульптуре. Сиенская и Флорентийская школы.</p> <p>Кватроченто – период Раннего Возрождения. Новая концепция искусства. Соотношение светского и религиозного начал. Расцвет архитектуры, живописи и скульптуры. Синтез искусств на основе архитектуры. Флоренция – центр культурной жизни.</p> <p>Влияние гуманистических идей на развитие итальянской архитектуры. Стремление к гармонии и ясности. Разработка типа идеального здания. Теория искусства Альберта. Развитие архитектуры отдельных зданий.</p>

		<p>Филиппе Брунеллески: разработка новой концепции пространства. Расцвет монументальной скульптуры. Отделение её от архитектурных форм. Стремление увековечить образ реального современника. Лоренцо Гиберти. Реформаторские идеи Донателло. Героическое начало и напряжённость образов. Появление жанра портретной медали. Антонио Пизанелло. Антонио Поллайоло. Андреа дель Верроккио: связь скульптуры со средой. Завершение переворота в живописи. Мазаччо: черты реализма. «Благовещения» фра Анджелико. Развитие жанра итальянского портрета. Пьеро делла Франческо. Флорентийская школа. Сандро Боттичелли: мифологические композиции, портреты, религиозные сюжеты. Лиризм Умбрийской школы. Пинтуриккио. Развитие Венецианской школы. Дж. Беллини. Феррарская школа. Франческо дель Косса</p>
3	<p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.</p>	<p>Особенности, новый тип художника. Сочетание художника и учёного. Прославление героического начала в человеке. Универсализм, масштабность. Идея совершенного человека. Формирование новых представлений о мире. Апология живописи и скульптуры. Сохранение ведущей роли архитектуры в художественном синтезе. Основные центры Высокого Возрождения. Папы - покровители искусства. «Титаны» Возрождения. Грандиозность и величие архитектурных сооружений. Миланская и Римская школы. Леонардо да Винчи - миланский период. Донато Браманте - проблема архитектурного ансамбля. Драматизм и героика в скульптурных образах Микеланджело. Статуи для гробницы Юлия II. Пафос «тираноборчества». Гармония в образах мадонн Леонардо, его историческая живопись. Новый тип монументальной фрески. «Тайная вечеря». Росписи Сикстинской</p>

		<p>капеллы Микеланджело: слияние живописи и архитектуры. Гармонический идеал в мадоннах Рафаэля. Росписи Ватиканского дворца. Пармская школа. Корреджо: предвосхищение барокко. Венецианская школа. Джорджоне. Начало творчества Тициана, основные этапы. Значение колорита в венецианской живописи.</p> <p>Кризис мировоззрения Ренессанса. Феодално-католическая реакция в Италии. Изменение роли искусства. Утрата интереса к героическому. Нарастание экспрессии. Антиренессансное направление - маньеризм. Примат стилевой формы над творческим восприятием действительности. Этапы маньеризма. Борьба двух направлений в искусстве. Архитектурные школы Рима и Флоренции. Строительство собора св. Петра. Конфликт в творениях Микеланджело. Дж. Вазари. Б. Амманати.</p> <p>Последние скульптурные работы Микеланджело. Бенвенуто Челлини. Утрата гуманистической основы. Усложнение динамики в живописи. Фрески «Страшного суда» и «Пьеты» Микеланджело. Расцвет маньеризма. Преобладание декоративно-прикладной живописи и придворного портрета. Понтормо, Пармиджанино. Развитие венецианской школы. Творчество Тициана. Возрастание роли колорита. Мифологические сюжеты. Л. Тинторетто. П. Веронезе.</p>
4	<p>Тема 4. Искусство Северного Возрождения</p>	<p>Хронологические рамки и центры Северного Возрождения. Особенности и периодизация искусства Северного Возрождения. Реализм, демократизм, светскость. Идеал «универсального человека». Поддержка абсолютизма. Влияние Реформации.</p> <p>Нидерландская художественная школа. Становление нидерландской школы живописи. Робер Кампен. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Поэтизация среднего человека в портретной живописи. Новая концепция мира и</p>

	<p>человека. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мистицизм и гротеск в творчестве Иеронима Босха. Реализм в картинах П. Брейгеля.</p> <p>Фламандская школа барокко. Питер Пауль Рубенс. Классический тип алтарного образа. А. Ван-Дейк. Школа Рембрандта. Мотивы борьбы и схватки. Поэтизация обыденного. Основные этапы творчества.</p> <p>Реалистические тенденции в скульптуре. «Тварный» образ человека. Портретная скульптура. Клаус Слютер.</p> <p>Особенности исторического развития Германии. Возрождение в Германии: предпосылки, основные черты, значение.</p> <p>Творчество Себастьяна Брандта. Эразм Роттердамский – крупнейший гуманист эпохи Возрождения. Гуманизм Ульриха фон Гуттена.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Обособление живописи и скульптуры. Творчество А. Дюрера. «Всадники» Апокалипсиса. Развитие портрета. Ганс Гольбейн Младший. Черты маньеризма в творчестве Лукаса Кранаха. Т. Рименшнейдер.</p> <p>Особенности английской культуры. Джон Уинклиф. Утопический идеал Томаса Мора.</p> <p>«Елизаветинская эпоха» – время расцвета культуры английского Возрождения. Влияние английского абсолютизма на духовную жизнь страны. Филипп Сидни.</p> <p>Относительное равновесие феодальной и буржуазной культуры. Пуританизм и развитие английской художественной культуры.</p> <p>Особенности развития английской литературы и театра. Расцвет творчества У. Шекспира.</p> <p>Начало внутреннего кризиса и упадка английской культуры на рубеже XVI – XVII вв.</p> <p>Искусство Англии XV – XVI вв. Портретная живопись С. Купера и Дж. Райли.</p>
--	---

		<p>Источники французского Возрождения. Ренессанс во Франции: этапы и особенности. Особенности формирования национальной культуры во Франции.</p> <p>Формирование национальной литературы и французского языка. Свободомыслие Франсуа Рабле. Поэты «Плеяды» (Жан Дора, Пьер де Ронсар) и утверждение принципа «естественности». Гуманистические воззрения Маргариты Наваррской. Гуманизм Мишеля Монтеня.</p> <p>Искусство Франции Светское течение в искусстве Франции. Жан Гужон: декор Лувра. «Школа Фонтенбло»: Россо, Приматиччо. Архитектурное строительство в эпоху Возрождения во Франции. Портретная живопись: Жан и Франциск Клуэ.</p> <p>Особенности исторического развития Испании. Особенности развития культуры Испании XVI – начала XVII вв. Роль церкви в культурной жизни Испании.</p> <p>«Золотой век» испанской литературы. Лопе де Вега. Плутовской роман как свидетельство социальной жизни. Сервантес.</p> <p>«Золотой век» испанского театра.</p> <p>Испанская живопись эпохи Возрождения. Влияние религиозной догматики в испанской живописи. Севильская школа живописи. Эль-Греко. Ф. де Эррера Старший.</p> <p>«Золотой век» испанской живописи. «Севильский» период творчества Диего Веласкеса. «Бодегонес». Ф. Сурбаран.</p>
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные черты и особенности эпохи Возрождения

Тема 2. Искусство треченто и кватроченто

Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.

Тема 4. Искусство Северного Возрождения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Характерные черты и особенности эпохи Возрождения
Занятие 1-2. Гуманизм – идеология Возрождения
Тема 2. Искусство треченто и кватроченто
Занятие 1. Искусство Италии периода треченто
Занятие 2. Искусство Италии периода кватроченто
Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.
Занятие 1. «Титаны Возрождения»
Занятие 2. Искусство Италии периода маньеризма
Тема 4. Искусство Северного Возрождения
Занятие 1. Культура Германии XV – XVI вв.
Занятие 2. Культура Англии XV – XVI вв.
Занятие 3. Культура Франции XV – XVI вв.
Занятие 4. «Золотой век» испанской литературы

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (*не предусмотрены*)

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Основные черты и особенности эпохи Возрождения
Тема 2. Искусство треченто и кватроченто
Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.
Тема 4. Искусство Северного Возрождения

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 1. Характерные черты и особенности эпохи Возрождения
Занятие 1-2. Гуманизм – идеология Возрождения
Тема 2. Искусство треченто и кватроченто
Занятие 1. Искусство Италии периода треченто
Занятие 2. Искусство Италии периода кватроченто
Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.
Занятие 1. «Титаны Возрождения»
Занятие 2. Искусство Италии периода маньеризма
Тема 4. Искусство Северного Возрождения
Занятие 1. Культура Германии XV – XVI вв.
Занятие 2. Культура Англии XV – XVI вв.
Занятие 3. Культура Франции XV – XVI вв.
Занятие 4. «Золотой век» испанской литературы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные черты и особенности эпохи Возрождения.	УК-1 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Искусство треченто и кватроченто	УК-1 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.	УК-1 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Искусство Северного Возрождения	УК-1 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Составить пары «художник-картина»:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| А. Леонардо да Винчи | 1. «Сикстинская мадонна» |
| Б. Боттичелли | 2. «Падение Икара» |
| В. Рафаэль | 3. «Джоконда» |
| Г. Босх | 4. «Рождение Венеры» |

2. Назвать произведения Рембрандта ван Рейна:

1. «Маха обнаженная»
2. «Ночной дозор»
3. «Возвращение блудного сына»
4. «Затруднительное предложение»
5. «Едоки картофеля»
6. «Сикстинская мадонна»

3. Составление пары «художник – картина»

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| А. Рембрандт | 1. «Камеристка» |
| Б. Рубенс | 2. «Девушка, примеряющая серьги» |
| В. Вермеер | 3. «Менины» |
| Г. Веласкес | 4. «Ночной дозор» |

4. Платон, Томас Мор, Томазо Кампанелла. Что связывает эти имена?

- А) движение за реформу церкви
- Б) идея об идеальном государстве
- В) разработка теории о бесконечности Вселенной

5. Назовите величайших художников-титанов Высокого Возрождения.

6. Назовите архитекторов, работающих над проектом собора Св. Петра в Риме.

7. Назовите государство, в котором зародилась эпоха Возрождения

- А) Германия

- Б) Италия
- В) Франция

8. Назовите период Возрождения в XIV в.

- А) Треченто
- Б) Чиквиченто
- В) Дученто

9. Как называется скульптурная группа Микеланджело Буонарроти?

- А) «Весна»
- Б) «Мадонна»
- В) «Победа»

10. Назовите автора картины «Возвращение блудного сына»

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Рембрандт ван Рейн
- В) Сандро Боттичелли

11. Назовите автора восьмиугольной кафедры для Сиенского собора

- А) Никколо Пизано
- Б) Рафаэль
- В) Феофан Грек

12. Назовите автора картины «Мадонна в зелени»

- А) Микеланджело
- Б) Феораванти
- В) Рафаэль

13. Определи место нахождения фрески «Страшный суд».

- А) Станца дела Сеньятура (Ватикан).
- Б) Капелла дель Арена (Падуя)
- В) Сикстинская капелла (Ватикан)
- Г) Трапезная монастыря Санта-Мария дела Грацие (Милан)

14. Определи временной период, который в искусстве называется Возрождением.

- А) XII – XIV вв.
- Б) XIII – XVI вв.
- В) XIII – XV вв.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Периодизация эпохи Возрождения.
2. Предпосылки эпохи Возрождения (экономические, социально-политические, идейные).
3. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения.
4. Основные черты культуры Возрождения.
5. Искусство треченто.
6. Искусство кватроченто.
7. Архитектура и скульптура кватроченто.
8. Живопись кватроченто: Флорентийская, Венецианская, Феррарская, Умбрийская и Падуанская школы живописи.

9. Развитие искусства в период Высокого Возрождения.
10. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Маньеризм.
11. Особенности и периодизация искусства Северного Возрождения.
12. Нидерландская школа живописи (XV – XVI вв.).
13. Искусство Англии XV – XVI вв.
14. Особенности развития культуры Испании XVI – начала XVII вв.
15. Севильская школа живописи.
16. «Золотой век» испанской литературы.
17. Возрождение в Германии: предпосылки, основные черты, значение.
18. Искусство Германии эпохи Возрождения.
19. Ренессанс во Франции: этапы и особенности.
20. Французская литература и живопись эпохи Возрождения.
21. Развитие архитектурного строительства во Франции в эпоху Возрождения.
22. Значение эпохи Возрождения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	ности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965>. – Режим доступа: по подписке.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп. М., 2012. Имеются экземпляры в отделах / There are copies in departments: ч/з №9 (2) 7.03И 460

Дополнительная литература

Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. М., 2004.

Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004.

Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебн. пособие для ВУЗов. Ростов н/Дон, 2006.

Дефурно М. Повседневная жизнь Испании золотого века. Пер. с франц. Т.А. Михайловой. М., 2004.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для вузов. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2011, 2012.

Культура Возрождения: энцикл.: в 2 т./ редкол.: Н. В. Ревякина (отв. ред.). М.: РОССПЭН. Т. 1: А - К. 2007.; Т. 2. кн. 1: Л - П. 2011; Т. 2. кн. 2: Р - Я. 2011.

Мировая художественная культура: в 2 т.: учеб. пособие для студентов вузов / ред. Б. А. Эренграсс. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк. Т. 1. 2005. Т. 2. 2005.

Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс]: слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа. М.: Директмедиа Паблишинг, 2004.

Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы эстетики и теории художественной культуры»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: доктор исск. Шамардина Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы эстетики и теории художественной культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы эстетики и теории художественной культуры».

Цель дисциплины:

- дать студентам целостное представление о современном уровне знаний в сфере теоретического осмысления художественной культуры;
- сформировать у магистрантов представление об основных этапах развития эстетической мысли, основных формах и функциях художественной культуры;
- дать возможность обучающимся освоить наиболее важные категории эстетики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике; в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;	ОПК-2.1. Применяет знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях и других видах деятельности ОПК-2.2. – Демонстрирует критический подход при оценивании различных интерпретаций прошлого, существующих в историографической теории и практике	Знать: о многообразии теоретических подходов к явлениям художественной культуры; Уметь: ориентироваться в категориально-понятийном аппарате эстетики Владеть: принципами анализа основных эстетических проблем и явлений художественной культуры;
ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов;	ОПК-3.1. – Знает и применяет междисциплинарные подходы при анализе и объяснении исторических процессов и явлений ОПК-3.2. – Отбирает и применяет категории, методы и приемы гуманитарных наук при решении задач профессиональной деятельности	Знать о связи изменений в представлениях об эстетическом с духовным обликом эпохи, картиной мира и культурой общества; Уметь ориентироваться в теории художественной культуры; Владеть общими представлениями об эстетической основе искусства, его видовом многообразии и специфике отдельных видов;
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблемах исторического	ОПК-4.1. Имеет представление о теоретических и методологических	Знать об основных этапах развития мировой эстетической мысли.

<p>познания и современных научных теориях, применять знание теории и методологии исторической науки</p>	<p>принципах, а также методах научного познания ОПК-4.2. Отбирает и применяет современные теоретические и методологические принципы в профессиональной деятельности ОПК-4.3. Осуществляет научно-исследовательскую деятельность на основе современных методологических подходов</p>	<p>Уметь: формулировать (в письменном и устном виде) свои суждения в области художественной культуры и проблемном поле эстетики; Владеть представлениями о художественном образе как форме эстетического смыслообразования и выразительности в искусстве.</p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстетики и теории художественной культуры» представляет собой дисциплину обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Специфика теоретического знания о художественной культуре и искусстве; особенности европейской эстетической мысли, основное содержание эстетических категорий.	Соотношение эстетики и теории художественной культуры и искусства. Краткий обзор развития европейской эстетической мысли до эпохи Возрождения. Особенности эстетики Возрождения и Нового времени. Общий взгляд на развитие русской эстетической мысли. Обзор эстетики в неклассической философии. Основные направления эстетики XX века. Характеристика основных эстетических категорий и их содержание.
2	Тема 2. Знаково-символическая деятельность, художественная культура и искусство. Происхождение, предмет искусства.	Соотношение понятий «искусство» и «художественная культура». Искусство как центральное звено художественной культуры. Проблема истоков искусства. Концепции происхождения искусства (религиозная, эротическая, магическая, орудийно-трудовая, психоаналитическая). Знаково-символическая деятельность как основа культурогенеза. Понятия: знак, символ, образ, художественный символический образ и его главные модификации. Знаково-символический характер европейского искусства Средних веков.
3	Тема 3. Искусство и общество: искусство и художественная культура как полифункциональная система. Творческая личность и искусство: искусство как совокупность высших достижений гения.	Понятие социальных функций искусства. Историчность целей и функций искусства. Эстетика о важнейших функциях как отражении социального бытия искусства. Содержание основных функций искусства (познавательной, воспитательной, гедонистической и др.). Творческая личность и искусство. Талант и гений. Искусство как совокупность высших достижений гения.
4	Тема 4. Проблема классификации художественной культуры и искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.	Историческая традиция видовой дифференциации искусств в эстетической мысли античности и средневековья. Обзор подходов к классификации искусства в эстетике XVIII –XIX вв. Морфология искусства. Качественная характеристика пространственных

		видов искусства. Специфика «языков» искусства. Понятие жанра в живописи.
5	Тема 5. Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма.	Художественный стиль как категория эстетики. Художественный стиль как система специфических выразительных средств художественного языка. Европейские художественные стили до Нового времени. «Большие стили» европейской истории искусства. Обзор художественных течений конца XIX – начала XX века. Основные направления художественной культуры XX века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Специфика теоретического знания о художественной культуре и искусстве; особенности европейской эстетической мысли, основное содержание эстетических категорий.

Тема 2. Знаково-символическая деятельность, художественная культура и искусство. Происхождение, предмет искусства.

Тема 3. Искусство и общество: искусство и художественная культура как полифункциональная система. Творческая личность и искусство: искусство как совокупность высших достижений гения.

Тема 4. Проблема классификации художественной культуры и искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.

Тема 5. Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Занятие 1. Эволюция взглядов на сущность эстетического.

План:

1. Роль эстетики мимесиса в формировании античной теории искусства.
2. Средневековые теории художественного образа.
3. Эстетика Возрождения.
4. Эстетика классицизма и Просвещения.
5. Эстетические взгляды в эпоху Новейшего времени

Занятие 2. Основные категории эстетики как ценности

План:

1. Прекрасное как важнейшая категория эстетики.
2. Возвышенное и величественное. Возвышенное и героическое. Способы художественного воплощения возвышенного.
3. Трагическое как эстетическое выражение нравственно-этического противоречия.
4. Комическое – эстетическое отражение нравственных социальных противоречий. Выражение комического в искусстве.

Занятие 3. Искусство, его происхождение, специфика и место в культуре.

План

1. Структура художественной культуры.
2. Искусство – форма общественного сознания и художественное освоение мира.
3. Основные концепции происхождения искусства.
4. Знак, символ, образ как выразительные структуры художественной культуры
5. Образно-символическая деятельность в эпоху охотничьей цивилизации.

Занятие 4. Специфика выразительности и восприятия визуальных искусств.

План

1. Восприятие пространства и времени в живописи. Понятие и виды перспективы.
2. Значение композиции в архитектуре, скульптуре, живописи.
3. Цвет как элемент выразительности в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.
4. Фактура и светотень как средства художественной выразительности.

Занятие 5. Искусство и художественная культура как полифункциональная система.

План.

1. Формирование представлений о задачах и функциях искусства в развитии эстетической мысли.
2. Художественная культура и искусство как полифункциональная система.
3. Эмоционально эстетическая и знаково символическая функции искусства христианского средневековья.
4. Деятели европейского Просвещения о роли художника и предназначении искусства в обществе.
5. Специфические функции искусства: эстетическая, гедонистическая (искусство как наслаждение).

Занятие 6. Искусство как совокупность высших достижений гения.

План:

1. Понятие творчества, творческой личности в художественной культуре и искусстве.
2. Талант и гений. Эволюция понятия «гений» в истории эстетической мысли.
3. Искусство как совокупность высших достижений гения.

Занятие 7. Проблема классификации художественной культуры и искусства.

План

1. Античные, средневековые и ренессансные подходы к классификации искусств.
2. Классицизм и просветители о видах искусства. Г. Лессинг о «границах искусств».
3. Виды искусства в классической немецкой философии
4. Морфология искусства как проблема эстетики: понятия «вид искусства», «жанр».

Занятие 8. Специфика «языков» в пространственных искусствах

План

1. Пространственные виды искусства в системе художественной культуры.
2. Выразительные возможности живописи как вида искусства. Техники живописи.
3. Язык графики как вида изобразительного искусства. Виды и техники графики (оригинальная, тиражируемая)
4. Скульптура, ее виды, основные жанры, материалы и техники.
5. Язык архитектуры, система ее изобразительно-выразительных средств.
6. Прикладные искусства, техники и материалы.

Занятие 9. Языки «временных» искусств. «Синтетические» виды искусства и их средства выражения

План

1. Музыка и танец как древнейшие проявления эстетической деятельности
2. Специфика театра как синтетического вида искусства.
3. Экранные искусства и их специфика.

Занятие 10. Большие стили европейского искусства: идейные основания и художественное воплощение

План.

1. Особенности романского и готического стилей в архитектуре.
2. Возрождение, классицизм, революционный классицизм – духовные основания художественных стилей и особенности эстетического воплощения
3. Общая характеристика ментальности и специфика художественных форм маньеризма, барокко, рококо.
4. Сближения и отличия идейных оснований романтизма и сентиментализма.
5. Модерн – «последний большой стиль» европейского искусства.

Занятие 11. Эстетические платформы и особенности художественной практики XX века

План.

1. Реализм и его разновидности (соцреализм, неореализм)
2. Понятие модернизма в искусстве и его основные направления
3. Постмодерн: понятие и основные формы культурно-художественной репрезентации

Занятие 12. Стиль и канон в религиозном искусстве

План.

1. Канон в искусстве Древнего Египта.
2. Буддизм и искусство.
3. Особенности отношения к искусству в христианских конфессиях.
4. Искусство в мусульманской культуре: формы существования, каноны, запреты.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (не предусмотрены)

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Специфика теоретического знания о художественной культуре и искусстве; особенности европейской эстетической мысли, основное содержание эстетических категорий.

Тема 2. Знаково-символическая деятельность, художественная культура и искусство. Происхождение, предмет искусства.

Тема 3. Искусство и общество: искусство и художественная культура как полифункциональная система. Творческая личность и искусство: искусство как совокупность высших достижений гения.

Тема 4. Проблема классификации художественной культуры и искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.

Тема 5. Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Занятие 1. Эволюция взглядов на сущность эстетического.

План:

1. Роль эстетики мимесиса в формировании античной теории искусства.
2. Средневековые теории художественного образа.
3. Эстетика Возрождения.
4. Эстетика классицизма и Просвещения.
5. Эстетические взгляды в эпоху Новейшего времени

Занятие 2. Основные категории эстетики как ценности

План:

1. Прекрасное как важнейшая категория эстетики.
2. Возвышенное и величественное. Возвышенное и героическое. Способы художественного воплощения возвышенного.
3. Трагическое как эстетическое выражение нравственно-этического противоречия.
4. Комическое – эстетическое отражение нравственных социальных противоречий. Выражение комического в искусстве.

Занятие 3. Искусство, его происхождение, специфика и место в культуре.

План

1. Структура художественной культуры.
2. Искусство – форма общественного сознания и художественное освоение мира.
3. Основные концепции происхождения искусства.
4. Знак, символ, образ как выразительные структуры художественной культуры
5. Образно-символическая деятельность в эпоху охотничьей цивилизации.

Занятие 4. Специфика выразительности и восприятия визуальных искусств.

План

1. Восприятие пространства и времени в живописи. Понятие и виды перспективы.
2. Значение композиции в архитектуре, скульптуре, живописи.
3. Цвет как элемент выразительности в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.
4. Фактура и светотень как средства художественной выразительности.

Занятие 5. Искусство и художественная культура как полифункциональная система.

План.

1. Формирование представлений о задачах и функциях искусства в развитии эстетической мысли.
2. Художественная культура и искусство как полифункциональная система.
3. Эмоционально эстетическая и знаково символическая функции искусства христианского средневековья.
4. Деятели европейского Просвещения о роли художника и предназначении искусства в обществе.
5. Специфические функции искусства: эстетическая, гедонистическая (искусство как наслаждение).

Занятие 6. Искусство как совокупность высших достижений гения.

План:

1. Понятие творчества, творческой личности в художественной культуре и искусстве.
2. Талант и гений. Эволюция понятия «гений» в истории эстетической мысли.
3. Искусство как совокупность высших достижений гения.

Занятие 7. Проблема классификации художественной культуры и искусства.

План

1. Античные, средневековые и ренессансные подходы к классификации искусств.

2. Классицизм и просветители о видах искусства. Г. Лессинг о «границах искусств».
3. Виды искусства в классической немецкой философии
4. Морфология искусства как проблема эстетики: понятия «вид искусства», «жанр».

Занятие 8. Специфика «языков» в пространственных искусствах

План

1. Пространственные виды искусства в системе художественной культуры.
2. Выразительные возможности живописи как вида искусства. Техники живописи.
3. Язык графики как вида изобразительного искусства. Виды и техники графики (оригинальная, тиражируемая)
4. Скульптура, ее виды, основные жанры, материалы и техники.
5. Язык архитектуры, система ее изобразительно-выразительных средств.
6. Прикладные искусства, техники и материалы.

Занятие 9. Языки «временных» искусств. «Синтетические» виды искусства и их средства выражения

План

1. Музыка и танец как древнейшие проявления эстетической деятельности
2. Специфика театра как синтетического вида искусства.
3. Экранные искусства и их специфика.

Занятие 10. Большие стили европейского искусства: идейные основания и художественное воплощение

План.

1. Особенности романского и готического стилей в архитектуре.
2. Возрождение, классицизм, революционный классицизм – духовные основания художественных стилей и особенности эстетического воплощения
3. Общая характеристика ментальности и специфика художественных форм маньеризма, барокко, рококо.
4. Сближения и отличия идейных оснований романтизма и сентиментализма.
5. Модерн – «последний большой стиль» европейского искусства.

Занятие 11. Эстетические платформы и особенности художественной практики XX века

План.

1. Реализм и его разновидности (соцреализм, неореализм)
2. Понятие модернизма в искусстве и его основные направления
3. Постмодерн: понятие и основные формы культурно-художественной репрезентации

Занятие 12. Стиль и канон в религиозном искусстве

План.

1. Канон в искусстве Древнего Египта.
2. Буддизм и искусство.
3. Особенности отношения к искусству в христианских конфессиях.
4. Искусство в мусульманской культуре: формы существования, каноны, запреты.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Специфика теоретического знания о художественной культуре и искусстве; особенности европейской эстетической мысли, основное содержание эстетических категорий.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Знаково-символическая деятельность, художественная культура и искусство. Происхождение, предмет искусства.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Искусство и общество: искусство и художественная культура как полифункциональная система. Творческая личность и искусство: искусство как совокупность высших достижений гения.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Проблема классификации художественной культуры и искусства. Морфология искусства. Специфика «языков» искусства в различных видах искусства.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Художественный стиль исторической эпохи: от античности до постмодернизма.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 Основоположником эстетики как науки является ...

- а) Аристотель
- б) Августин Аврелий
- в) Н. Буало

- г) А. Баумгартен
д) И. Кант
2. Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?
- а) красивое;
б) прекрасное;
в) изящное;
г) грандиозное.
3. Какая категория эстетики служит для выражения негативной эстетической ценности?
- а) комическое;
б) безобразное;
в) трагическое;
г) безвкусное.
4. Эстетические категории «прекрасное» – «безобразное» впервые были теоретически разработаны:
- а) в античной эстетике Сократом, Платоном, Аристотелем;
б) в средневековой эстетике Аврелием Августином;
в) в классической эстетике И. Кантом;
г) в эстетике постмодернизма А. Лиотаром.
5. Эстетические категории «прекрасное» – «безобразное» впервые были теоретически разработаны:
- а) в античной эстетике Сократом, Платоном, Аристотелем;
б) в средневековой эстетике Аврелием Августином;
в) в классической эстетике И. Кантом;
г) в эстетике постмодернизма А. Лиотаром.
6. Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает...
- а) красота определяется полезностью
б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования
в) красота состоит в нравственном совершенстве
г) красота есть целесообразность
7. Какие функции не присущи изображению безобразного в искусстве?
- а) символически замещать прекрасное
б) подчеркивать прекрасное на основе контраста
в) превращать безобразное в объект любования
г) вызывать жалость и сочувствие
8. Какая категория эстетики призвана выражать острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями?
- а) трагическое;
б) низменное;
в) безобразное;
г) драматическое.
9. Что означает понятие «катарсис» в эстетике?
- а) страдания, переживаемые героями трагедии
б) очищение страданием или смехом
в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии
г) душевный упадок от переживаемых героем невзгод
10. Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам...
- а) гротеск
б) юмор
в) сарказм

г) осмеяние

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи эстетики.
2. Основные эстетические категории и их содержание.
3. Понятие художественной культуры и искусства: специфика, предмет.
4. Концепции происхождения искусства.
5. Функции искусства в обществе.
6. Искусство как элемент первобытного синкретизма. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.
7. Понятия: знак, символ, художественный образ.
8. Морфология искусства. Виды искусства, жанры изобразительных искусств.
9. Понятие «языка искусства». Специфика языка искусства в его пространственных и временных видах.
10. Эстетические теории античности.
11. Эстетические взгляды эпохи в Византии и средневековой Западной Европе.
12. Особенности эстетического сознания эпохи Возрождения.
13. Эстетика классицизма и романтизма.
14. Эстетика Просвещения и сентиментализма.
15. Развитие эстетической мысли в России.
16. Художественный стиль как система выразительных средств художественного языка исторической эпохи.
17. Полярные моменты эстетического сознания XVIII века: барокко и классицизм.
18. Романский и готический стили в архитектуре и искусстве.
19. Эстетика натурализма, критического реализма.
20. Европейские художественные стили до Нового времени.
21. «Большие стили» европейской истории искусства.
22. Художественные течения конца XIX – начала XX века.
23. Основные направления в теории художественной культуры XX века.
24. Понятие творчества, творческой личности.
25. Гений как создатель художественных ценностей.
26. Канон и стиль в мировых религиях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965> (дата обращения: 08.04.2022). — Режим доступа: по подписке.

Большаков В.П. История и теория культуры [Электронный учебник] : учеб. пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. - Юрайт, 2019. - 1 on-line, 289 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-teoriya-kultury-441129>

Дополнительная литература

1. Бычков, В.В. Эстетика: учеб. для вузов. - М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2011. - 451 с. Экз-ры: ч.з.N1
2. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. Экз-ры: ч.з.N2(1), ч.з.N1(1)
3. Дзикевич, С.А. Эстетика: начала классической теории: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2011. Экз-ры: ч.з.N2 (1)
4. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебн. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 1998, 2000, 2003. - 430 с. - Экз-ры: УБ (102), ч.з.N7 (1), НА (3), Каб. философ.и логики (1)

5. Никитина, И.П. Эстетика: [учеб. пос.]. - М.: Высш. шк., 2008, 2012 - 767 с. Экз-ры: ч.з.N1(1), .N2(1)
6. Никитина, И.П. Философия искусства: учеб. пособие для вузов. - М.: Омега-Л, 2008. - 559 с. Экз-ры: ч.з.N2(1)
7. Шестаков, В.П. История эстетических учений: [учеб. пособие]. - М.: ЛИБРОКОМ: URSS, 2009 . - 407 с. Экз-ры: ч.з.N1(1)
8. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с. Экз-ры: ч.з.N2(1)
9. Яковлев, Е.Г. Эстетика: Учеб. пособие для студ.вузов. - М.: Гардарики, 1999, 2002, 2004. - 464 с. Экз-ры: всего 4: ч.з.N1(1), Каб. философ. и логики (1), ч.з.N4(1), ч.з.N2

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическое письмо»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»

Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Руководитель ОП

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Академическое письмо».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Академическое письмо».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностях, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) Уметь: применять на практике аналитические лексико-грамматические знания Владеть: навыками использования знаний различных техник в академическом письме (аргументация, обобщение, резюмирование и т. д.) академического письменного общения
ПК-2. Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на	ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий	Знать требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) Уметь: продолжать саморазвитие, самореализацию, использовать личное творчество;

научных мероприятиях	ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.	Владеть: навыками чтения, понимания, обзора научных статей и т. д.;
----------------------	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура академического письма» представляет собой дисциплину по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность,

		<p>верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: <i>я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось</i>. Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути.</p>
2	Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	<p>2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.</p>
3	Исследовательская работа: материал	<p>3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале исследования в научной работе.</p>
4	Исследовательская работа: библиография	<p>4. Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.</p>
5	Исследовательская работа: введение	<p>5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к</p>

		теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.
6	Исследовательская работа: основная часть	6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».
7	Исследовательская работа: заключение	7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.
8	Оформление письменной работы	8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете

2. Исследовательская работа: выбор темы и заглавия
3. Исследовательская работа: материал
4. Исследовательская работа: библиография
5. Исследовательская работа: введение
6. Исследовательская работа: основная часть
7. Исследовательская работа: заключение
8. Оформление письменной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста. Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.
3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.
8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	УК-4 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	УК-4	написание эссе
Исследовательская работа: материал	УК-4 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: библиография	УК-4	контрольная работа
Исследовательская работа: введение	УК-4 ПК-2	написание эссе
Исследовательская работа: основная часть	УК-4 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: заключение	УК-4 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Оформление письменной работы	УК-4	контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий.

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

Примеры заданий контрольной работы.

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.
 Найдите ошибки в оформлении библиографии.
 Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

- 1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
- 2) Какими средствами создается объективность научного текста?
- 3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
- 4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
- 5) Назовите основные жанры академической письменной речи.
- 6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
- 7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
- 8) Структура текста: введение.
- 9) Структура текста: основная часть.
- 10) Структура текста: заключение.
- 11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
- 12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
- 13) Как оформить цитату?
- 14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
- 15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
- 16) Что такое handout, для чего он служит?
- 17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
- 18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д. Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 361 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-018658-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2038340>. – Режим доступа: по подписке.
2. Радаев В. В. Как организовать и представить исследовательский проект. 75 простых правил / В. В. Радаев. - М. : ГУ ВШЭ ; [Б. м.] : ИНФРА-М, 2001.

Дополнительная литература

1. Михельсон Т. Н. Как писать по-английски научные статьи, рефераты и рецензии : методические указания / Т. Н. Михельсон, Н. В. Успенская. - СПб. : Спец. лит., 1995.
Материалы Writing Center Гарвардского университета
<http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>
Учебные пособия по академическому письму
<http://aperlov.narod.ru/ar/posobija.htm>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Актуальные проблемы современного искусства»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Н.В Шамардина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Актуальные проблемы современного искусства».

Цель дисциплины

- сформировать у магистрантов представление об основных идеях и тенденциях развития западного искусства Новейшего времени;
- проследить со студентами эволюцию современного художественного мышления;
- проанализировать с обучающимися динамику взаимоотношений художника и социума в XX веке;

Задачи изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об основных направлениях, именах и формах изобразительного искусства Новейшего времени;
- выработать у студентов навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в пластических искусствах последних десятилетий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике; в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;	ОПК-2.1. Применяет знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях и других видах деятельности ОПК-2.2. – Демонстрирует критический подход при оценивании различных интерпретаций прошлого, существующих в историографической теории и практике	Знать: - о различных аспектах проблемы «искусство и общество» Новейшего времени; об аспектах проблемы «художник и общество» в эпоху «технической воспроизводимости искусства»; Уметь: - ориентироваться в основных направлениях, течениях, школах западного и отечественного искусства Новейшего времени; Владеть: - общими представлениями о видовом многообразии, сложности языков современного искусства, специфике его отдельных видов;
ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов;	ОПК-3.1. – Знает и применяет междисциплинарные подходы при анализе и объяснении исторических процессов и явлений ОПК-3.2. – Отбирает и применяет категории, методы и приемы гуманитарных наук при решении задач	Знать: наиболее важные проблемы отечественного и зарубежного искусствоведения; Уметь: - оценивать сложность художественных процессов в современном мире. Владеть: - основными принципами анализа феноменов и проблем современного искусства.

	профессиональной деятельности	
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблемах исторического познания и современных научных теориях, применять знание теории и методологии исторической науки	ОПК-4.1. Имеет представление о теоретических и методологических принципах, а также методах научного познания ОПК-4.2. Отбирает и применяет современные теоретические и методологические принципы в профессиональной деятельности ОПК-4.3. Осуществляет научно-исследовательскую деятельность на основе современных методологических подходов	Знать - о взаимовлиянии философии, психологии, политики и художественной практики в современном обществе. Уметь: применять современные теоретические и методологические принципы при изучении искусствоведения; Владеть навыками использования искусствоведческих знаний при осуществлении научно-исследовательской деятельности
ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.	ОПК-6.1. Имеет представление о способах разработки и осуществления культурно-просветительских проектов ОПК-6.2. Демонстрирует готовность к участию в популяризации исторического образования и исторических знаний ОПК-6.3. Реализует проекты, направленные на популяризацию профессиональных знаний	Знать: культурно-просветительский потенциал искусствоведческой проблематики Уметь: - оценивать сложность художественных процессов в современном мире. Владеть: навыками реализации проектов, направленных на популяризацию знаний в области искусствоведения

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» представляет собой дисциплину обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.	Современное искусство как феномен современной культуры. Сложность современного художественного процесса – многообразие форм, стилей, методов, художественных концепций. Понятия модернизм, авангардизм. Предпосылки современного искусства в художественной культуре XIX века: романтизм и символизм. Искусство в эпоху его технической воспроизводимости. Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Предпосылки развития новейших форм искусства: модерн.
2	Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.	Искусство и общество в период между двумя войнами. Авангардизм в западноевропейском искусстве: фовизм, экспрессионизм. «Эстетический бунт» первой трети XX века в искусстве Европы и России. Кубизм и его эволюция. Аналитический абстракционизм; футуризм, дадаизм, реди-мейдс в Западной Европе. Русский авангард. Сюрреализм в западном искусстве.
3	Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.	Художники авангарда и сложение идеологии тоталитаризма. Роль Ассоциации художников революционной России (АХХР) в формировании тоталитарного

		искусства. Венецианские Бьеннале и российско-итальянские параллели в строительстве системы тоталитарной культуры. «Битва за искусство» в Германии и СССР. Сравнительный анализ нацистской и соцреалистической эстетики. Идеологизация искусства как части тоталитарной культуры.
4	Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.	Эволюция отношения к личности художника в европейской культуре. Отношение общества к личности художника в Новейшее время. Художник-модернист: новый тип автора. «Пикассо и окрестности». Сальвадор Дали. Поведенческие особенности художника авангардиста: провокация, эпатаж, скандал. Понятие творческой личности в постмодернизме. Творчество и игра.
5	Тема 5. Искусство и общество в Западной Европе и США во второй половине XX века.	Особенности искусства второй половины XX века. Массовая культура и искусство. Искусство потребительского общества. Феномен абстракции в искусстве второй половины 1940-х – 1960-х. Абстрактное искусство в США. Поп-арт в Европе и США. Проблемы постмодернизма; многообразие художественных форм в 1980-90-е гг. Концептуальное искусство.
6	Тема 6. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.	Особенности соцреализма как метода и стиля. «Суровый стиль» рубежа 1950- 1960-х. Проблема «официального» и «нонконформистского» искусства. Концептуализм в российском искусстве. Московская концептуальная школа. Искусство соц-арта. Перформансы, эпатаж.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.

Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.

Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.

Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.
Тема 5. Искусство и общество в Западной Европе и США во второй половине XX века.

Тема 6. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.

Занятие 1. Предпосылки современного искусства: романтизм и символизм.

Занятие 2. Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм как истоки современного искусства.

Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.

Занятие 3. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: авангард и футуризм.

Занятие 4, 5. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: дадаизм и сюрреализм.

Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.

Занятие 6, 7. Изобразительное искусство и тоталитарные общества XX века.

Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.

Занятие 8. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.

Тема 5. Искусство и общество в западной Европе и США во второй половине XX века.

Занятие 9, 10. Массовая культура и развитие искусства в XX веке.

Занятие 11. Западное искусство эпохи постмодернизма.

Тема 6. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Занятие 12,13. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.

Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.

Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.

Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.

Тема 5. Искусство и общество в Западной Европе и США во второй половине XX века.

Тема 6. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.

Занятие 1. Предпосылки современного искусства: романтизм и символизм.

Занятие 2. Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм как истоки современного искусства.

Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.

Занятие 3. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: авангард и футуризм.

Занятие 4, 5. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: дадаизм и сюрреализм.

Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.

Занятие 6, 7. Изобразительное искусство и тоталитарные общества XX века.

Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.

Занятие 8. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.

Тема 5. Искусство и общество в западной Европе и США во второй половине XX века.

Занятие 9, 10. Массовая культура и развитие искусства в XX веке.

Занятие 11. Западное искусство эпохи постмодернизма.

Тема 6. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Занятие 12,13. Проблемы отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств




8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины






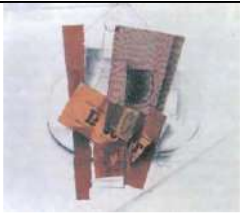
Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.







Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Предпосылки феномена современного искусства.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Искусство и общество в первой трети XX века в Европе и России.	ОПК-2 ОПК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Искусство и власть. Тоталитаризм и искусство.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Фигура творца в искусстве XX века. Личность художника.	ОПК-2 ОПК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Искусство и общество в Западной Европе и США во второй половине XX века.	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 6. Проблемы отечественного искусства	ОПК-2 ОПК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
второй половины XX – начала XXI века.		реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы	Варианты ответов
1. Можно ли отнести к предпосылкам современного искусства:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рококо 2. Сентиментализм 3. Классицизм 4. Импрессионизм
2. К какому направлению в европейской живописи относится данное произведение: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сентиментализм 2. Импрессионизм 3. Фовизм 4. Экспрессионизм
3. К понятию авангард относятся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неоимпрессионизм 2. Постимпрессионизм 3. Кубизм 4. Супрематизм
4. К какому определению в отечественной эстетике относятся понятия «ар нуво», «югендштиль», «сецессион», «либерти»:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авангард 2. Модерн 3. Соцреализм 4. Постмодернизм
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постимпрессионизм 2. Кубизм 3. Супрематизм 4. Фовизм 5. Экспрессионизм
5. К какому направлению в европейской живописи относится данное произведение:	
6. Автор данного произведения считается основателем: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синтетизма 2. Дадаизма 3. Сюрреализма 4. Фовизма

 <p>7.Автором данного произведения является:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П.Сезанн. 2. П. Гоген 3. М.Дюшан 4. В. Кандинский
 <p>8.Автором данного произведения является:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Ван Гог 2. М.Дюшан 3. В. Кандинский 4. К. Малевич
<p>9.«Эстетическим бунтом» в искусстве Европы и России называют:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импрессионизм 2. Символизм 3. Кубизм 4. Аналитический абстракционизм 5. Футуризм 6. Дадаизм 7. Реди-мейдс
 <p>10.М. Ларионов. Петух. Эту работу относят к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Символизму 2. Кубизму 3. Футуризму 4. Лучизму 5. Экспрессионизму
 <p>11.Автором данного произведения является:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Филонов 2. В. Ван Гог 3. М.Дюшан 4. В. Кандинский 5. К. Малевич
 <p>Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907 г.</p> <p>12.Данное произведение считается началом:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постимпрессионизма 2. Кубизма 3. Супрематизма 4. Фовизма 5. Сюрреализма 6. Абстрактного экспрессионизма
 <p>Жорж Брак. Газета, бутылка, пачка табака.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллаж 2. Декупаж 3. Дриппинг

<p>13.Автор этого произведения пользовался приемом:</p>	
 <p>14.Автором данного произведения является:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джорджо де Кирико 2. Пит Мондриан 3. Л. Попова. 4. В.Кандинский
 <p>В.Кандинский. Казаки. 1910-1911.</p> <p>15.Эту работу относят к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Символизму 2. Кубизму 3. Футуризму 4. Лучизму 5. Экспрессионизму 6. Абстракционизму
 <p>Л. Попова. Путешественник. 1915 г.</p> <p>16.К какому направлению в русской живописи относится данное произведение:</p>	<p>Импрессионизм Символизм Аналитический абстракционизм Кубофутуризм</p>
 <p>П. Мондриан. Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым.</p> <p>17.Эту работу относят к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическому абстракционизму 2. Фовизму 3. Символизму 4. Кубизму 5. Футуризму 6. Лучизму
 <p>На сенокосе.</p> <p>18.Автором данного произведения является:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пит Мондриан 2. Л. Попова. 3. В.Кандинский 4. Дж. де Кирико 5. К. Малевич
 <p>19.Автора этого произведения Г. Климта связывают с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постимпрессионизмом 2. Фовизмом 3. Сюрреализмом 4. Модерном

 <p>Марсель Дюшан . «Фонтан». 1917 г. 20.Этот объект относят к направлению:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Символизм 2. Кубизм 3. Аналитический абстракционизм 4. Футуризм 5. Дадаизм 6. Реди-мейдс
--	--

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Феномен «современного искусства».
2. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: символизм.
3. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: модерн.
4. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: импрессионизм.
5. Общая характеристика французского импрессионизма.
6. Постимпрессионизм. Поиски новых форм.
7. Многообразие форм и стилей в искусстве начала XX века.
8. Авангардизм в искусстве Европы и России
9. Авангард и революции. Авангард и тоталитаризм.
10. Фовизм. Общая характеристика; представители.
11. Истоки и эволюция кубизма.
12. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США после 1945 года
13. Массовая культура и искусство.
14. Поп-арт и проблемы массовой культуры.
15. Соцреализм: границы понятия
16. Постмодернизм и развитие изобразительного искусства последней трети XX века.
17. Концептуальное искусство и его формы.
18. Содержательные и функциональные особенности искусства при тоталитаризме.
19. Художественные практики постмодернизма.
20. Содержание понятий «оттепель» и «суровый стиль».
21. Понятие актуального искусства
22. Хеппинг и перформанс как основные формы акционного искусства.
23. Влияние рынка и потребительской идеологии на институции современного искусства.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965> (дата обращения: 08.04.2022). — Режим доступа: по подписке.

Большаков В.П. История и теория культуры [Электронный учебник] : учеб. пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. - Юрайт, 2019. - 1 on-line, 289 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-teoriya-kultury-441129>

Дополнительная литература

1. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.). Теория. История. Поэтика: в 2-х кн. - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 2010. Кн. 1. - 598 с. Экз-ры: НА(1), ч.з. N4(1)
2. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.). Теория. История. Поэтика: в 2-х кн. - М.: ИМЛИ РАН, 2010. Кн. 2. - 702 с. Экз-ры: НА(1), ч.з. N4(1)

3. Андерсон, П. Истоки постмодерна. - М.: Территория будущего, 2011. - 200 с. Экз-ры: НА(1)
4. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 487 с. Экз-ры: ч.з.N1(1)
5. Бычков, В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. - М.: МБА, 2010. - 783с. Экз-ры: НА (1)
6. Гиренок, Ф. Удовольствие мыслить иначе. - М.: Акад. Проект, 2008. - 235 с. Экз-ры: НА(1)
7. Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. - М.: Искусство XXI век, 2008. - 303 с. Экз-ры: ч.з.N8(1)
8. Никитина, И.П. Эстетика: учеб. пос. - М.: Высш. шк., 2008, 2012 - 767 с. Экз-ры: ч.з.N1(1), .N2(1)
9. Никитина, И.П. Философия искусства: учеб. пособие для вузов. - М.: Омега-Л, 2008. - 559 с. Экз-ры: ч.з.N2(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в профессиональной сфере»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Андреева Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык в профессиональной сфере».

Цель дисциплины - сформировать основы теории и практики современного английского языка как языка международного общения, освоить профессиональную терминологию на иностранном языке

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: - основы теории и практики современного английского языка как языка международного общения; - профессиональную терминологию на иностранном языке. Уметь: - общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности в области истории; - применять иностранный язык в области знаний по другим предметам; - использовать для их осуществления методы изученных наук, информационно-технологические технологии; Владеть: - навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, как на русском, так и на иностранном языке с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной	ОПК-5.1. Имеет представление о современных информационно-коммуникационных технологиях и возможностях их использования в профессиональной деятельности ОПК-5.2. Использует базы данных, сетевые ресурсы,	Знать: современные информационно-коммуникационные технологии и возможности их использования в профессиональной деятельности Уметь: использует базы данных, сетевые ресурсы, современные поисковые системы в профессиональной деятельности с учётом требования информационной безопасности

деятельности с учетом требований информационной безопасности;	современные поисковые системы в профессиональной деятельности с учётом требования информационной безопасности	Владеть: навыками поиска информации в профессиональной деятельности с учётом требования информационной безопасности
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной сфере» представляет собой дисциплину обязательной части блока 1 Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Модуль 1. Знакомство с коллегами и партнерами	Лексический материал: 1. Forms of address. Mr., Mrs., Ms., or Miss? Using first names, surnames and titles in business communication. Sir/Madame as polite forms of address. Types of greetings. Asking about well-being. Saying good-bye.

		<p>2. Introducing yourself and others. Talking about your job and interests. Taboo conversation topics. Making small talk. Being polite. Making plans and reservations. Apologizing and expressing gratitude. Asking for things. Arranging further meetings.</p> <p>Грамматический материал: Present simple. Would like + infinitive. Pronouns (personal and demonstrative). Complex object.</p>
2	Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство	<p>Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство</p> <p>Лексический материал:</p> <p>3. Choosing a career. Career advisement. Contacting an employment agency. Job listings in the newspapers and online. Types of jobs. Perks and bonuses. Public sector Vs. Private sector. A career in research and academia.</p> <p>4. Applying for a job. Filling out the forms. CV, resume and cover letter. Presenting yourself. Job interview – do's and don'ts. Dress code and behavior at an interview.</p> <p>Phone interview. Talking about your strengths and weaknesses.</p> <p>5. Changing a career. Learning new skills. Downshifting. Self-employment, freelance and working from home. Work-life balance. Career development Vs. dead-end jobs.</p> <p>Грамматический материал: Questions. Past simple Vs. Present perfect for talking about experience. Adjectives describing work. Modals of ability and obligation. Affirmative language structures.</p>
3	Модуль 3. Корпоративная культура	<p>Модуль 3. Корпоративная культура</p> <p>Лексический материал:</p> <p>6. Corporate culture. Management and organizational structure of a company. Innovative, authoritarian and all-inclusive corporate cultures. Office environment. Workplace competition. Health at work. Motivation. In-job training.</p> <p>7. Multinational corporation and its discontents. Adjusting to a new culture. Cross-cultural communication. Culture shock.</p>

		<p>8. Global concerns in modern business. Energy problems and pollution. 'Green' companies. Outsourcing. Globalization. Ethical trading and fair-trade. Future trends in business.</p> <p>Грамматический материал: Passive voice. Describing present and future trends. Adverbs of frequency. Structures for expressing opinion. Vague language.</p>
4	<p>Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов</p>	<p>Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов</p> <p>Лексический материал: 9. Business letters. Types of business letters. Forms of address and closing formulae. Structural units of a business letter. E-mail Vs. printed letter. Using letterheads.</p> <p>10. Drawing up contracts and agreements. Standard contractual formulations. English Vs. Russian written agreements. Invoices. Translation of official documents.</p> <p>11. Creating agendas and writing minutes. Writing and translating meeting transcripts. Keeping documents on file: modern standards. Writing internal company memos.</p> <p>Грамматический материал: Business letter layout and style. Complex sentences. Expressing cause and effect. Abbreviations. Infinitives of purpose. Conditional sentences.</p>
5	<p>Модуль 5. Представление результатов деятельности</p>	<p>Модуль 5. Представление результатов деятельности</p> <p>Лексический материал: 12. Different ways of presenting information. Pies and charts. Drawing up and describing graphs. Sales reports. Trends reports. Developing a questionnaire and presenting the results of a questionnaire.</p> <p>13. Making a successful presentation. Do's and don'ts of PowerPoint presentations. Will 10 slides be enough? Convincing potential buyers/clients. Presenting a new product or service.</p> <p>Грамматический материал:</p>

		Bullet points: reductions and omissions. Comparing and contrasting. Describing a thing. Describing a process.
6	Модуль 6. Аналитическое письмо	<p>Модуль 6. Аналитическое письмо</p> <p>Лексический материал:</p> <p>14. Analytical reading. Reading and summarizing research papers in English. Summarizing information from one source. Summarizing information from different sources. Comparing and contrasting similar and / or conflicting data. 'Trimming' the text. Locating key words and topic sentences. Brief translation.</p> <p>15. Analytical writing. Types and structure of academic essays and papers. Analyzing the task. Opinion essay. Argumentative essay. Flexibility and fluency. Cohesion and coherence. The importance of relevant details and examples. Strong and weak parts of the text. Planning and timing your writing.</p> <p>Грамматический материал:</p> <p>Present tenses for summaries. Syntactical structures of the text. Use of synonyms and antonyms. Use of connectors. Introducing examples.</p>
7	Модуль 7. Академическая мобильность	<p>Модуль 7. Академическая мобильность</p> <p>Лексический материал:</p> <p>16. International conferences and seminars. Registering and applying. Submitting an abstract. Presenting a paper. Submitting a paper. Conference fees and refunds. Communication with colleagues. Q&A sessions – how to ask good questions.</p> <p>17. Exchange programs, research grants and scholarships. Opportunities in Europe. Opportunities in the USA. Erasmus Mundus and Fulbright. Application process and requirements. Writing a CV and a letter of motivation. Making the deadlines. Academic writing sample.</p> <p>18. International English tests. Academic IELTS. TOEFL iBT. GRE. CAE. EU language assessment system. Evaluating your chances. Test preparation. Test-taking strategies.</p>

		Everyday improvement of linguistic skills: a roadmap for the future. Грамматический материал: Questions about research. Connectors. Parts of speech. Giving advice. Expressing opinions.
8	Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности	Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности Лексический материал: 19. Quotations. Documenting your sources. References and citations. Note citation and parenthetical citation. Referencing styles. Chicago Manual of Style. Harvard referencing. MLA style. MHRA style. Plagiarism and academic honesty. 20. Talking about your research project. Drawing up a research plan and abstract. Presenting your findings. Translating from Russian into English. Finding relevant terms and expressions. Грамматический материал: Making references. Using connectors. Talking about the future. Key-words. Syntax of search queries.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Модуль 1. Знакомство с коллегами и партнерами

Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство

Модуль 3. Корпоративная культура

Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов

Модуль 5. Представление результатов деятельности

Модуль 6. Аналитическое письмо

Модуль 7. Академическая мобильность

Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:
 Модуль 1. Знакомство с коллегами и партнерами
 Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство
 Модуль 3. Корпоративная культура
 Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов
 Модуль 5. Представление результатов деятельности
 Модуль 6. Аналитическое письмо
 Модуль 7. Академическая мобильность
 Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы
Модуль 1. Знакомство с коллегами и партнерами	Задание 1. (e-mail, 100-150 words) Write a letter to a hotel administrator reserving a room. Specify the type of room, number of guests, duration of stay and special requirements. Ask about meals and parking. Remember the rules of letter-writing.	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство	Задание 1. In an international listing (online or print-based), select a job ad and reply to it. Write a cover letter and attach an up-to-date CV or resume.	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
Модуль 3. Корпоративная культура	Задание 1. (RSPV e-mail, up to 100 words) Write a memo informing the staff about the New Year party at the office. Specify	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с.

	venue, date, number of guests and give relevant background information for international employees. Задание 2. Translate a short agreement contract from Russian into English (no more than 3 pages).	2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов	Задание 1. (letterhead, up to 100 words) Your customers have complained to you about bad service at your restaurant. Write a formal letter of apology.	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
Модуль 5. Представление результатов деятельности	Задание 1. (letterhead, 100-150 words) Your partner company has delayed their shipping, and you couldn't assemble furniture in time – some of the retailers were very unhappy. Write a letter of complaint. Give details of the problem and ask for compensation.	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
Модуль 6. Аналитическое письмо	Задание 1. Prepare a PowerPoint presentation about your research. Specify your goals and objectives, talk about sources, methods and relevance. Indicate where you are now and the steps you are going to take to successfully complete the research project.	1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.

<p>Модуль 7. Академическая мобильность</p>	<p>Задание 1. You are applying for a grant. Write a letter of motivation and present an academic writing sample.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.
<p>Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности</p>	<p>Задание 1. Write a description of the information presented graphically (150-180 words). Задание 2. Prepare a 5-page annotated bibliography on the subject of your research. 80% of the sources you reference and summarize must be English-language journal articles. In an annotation to each source, give a summary and explain why you found this source particularly relevant to your research.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с. 2. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с. 3. Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Модуль 1. Знакомство с коллегами и партнерами	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 2. Поиск работы и трудоустройство	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 3. Корпоративная культура	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 4. Деловая переписка, составление официальных документов	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 5. Представление результатов деятельности	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 6. Аналитическое письмо	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 7. Академическая мобильность	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование
Модуль 8. Работа с базами данных, представление отчетов о собственной научной деятельности	УК-4 ОПК-5	Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Ситуативное задание (итоговая аттестация)

1. (e-mail, 100-150 words) You are going to study in a college in the UK next year. You would like to stay in a college Hall of Residence. Write a letter to the college giving your accommodation requirements. You show outline what your room and food needs are and also ask what alternatives are available if they cannot provide what you want.
2. (letterhead, 100-150 words) You had a corporate party with your colleagues last week in a restaurant. It was a great success and you and your colleagues enjoyed the evening very much. Your boss was very pleased, too. Write a letter to the restaurant to thank them. Mention the food, service and the atmosphere. Suggest any improvements to make things better.
3. (e-mail, 100-150 words) 2 weeks ago your partner company supplied you with defective radio, and since then you have received numerous complaints from your local retailers. You had to spend considerable resources repairing 200 radio-sets. Write a letter to the company complaining. Tell them what happened, request a refund or replacement of the shipment.

4. (letterhead, 100-150 words) You want to motivate your staff by sending all of them to a seaside resort hotel for 2 weeks. Write a letter to the hotel making arrangements. Specify your requirements, indicate that some staff members will bring spouses and children along. Ask for a corporate discount and list of special events that the hotel can offer.
5. (e-mail, 100-150 words) Last week your boss was on a flight to London. Unfortunately, when he was leaving the plane, he left his bag and only remembered about it at his hotel. Write a letter to the airline describing the bag and telling them what you want them to do about it.
6. (letterhead, 100-150 words) Your company would like to change the supplier of spare parts for the refrigeration units you produce. The new supplier is closer to where your company is located and the catalogue prices are cheaper. Ideally, you would like to have a long-term contractual agreement with them. Write an official letter to the new company, explain who you are, specify the details of your offer and invite the management for a business lunch. Don't forget to give details of the time and place of the lunch, and allow space for adjustment if the other party is unavailable at the time.
7. (description of data, 150-180 words) The charts below show information on crime in the UK for 2002. Write a report for a university lecturer describing the data.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопрос-собеседование

1. What are the main polite forms of address in modern business communication (oral and written)? What are the correspondent good-bye phrases? How do they differ?
2. What can you say when you first meet a prospective business partner or colleague? How do you introduce yourself? What topics do you not speak about?
3. How can one choose one's career? What types of jobs are there on the market? What are their advantages and disadvantages?
4. Describe the steps a person needs to take when applying for a job. Talk about the documents a person needs and the interview process.
5. What kind of alternative careers are there? Talk about advantages and disadvantages of freelancing, home-working and downshifting.
6. What are the main types of corporate organization of a company? What is corporate culture and what are its main features?
7. Name advantages and disadvantages of working in a multinational corporation or/and cross-cultural environment.
8. Discuss major concerns bothering global businesses today. Which of those global issues do you consider to be most serious, and why?
9. Describe the main types of business letters. Comment on the layout, paragraph structure, forms of address and the difference between letterhead and e-mail communication.
10. What are the standard requirements to drawing up contracts in the English language? What are the main difficulties in Russian-English translation of contracts and agreements?
11. What types of minutes do you know? Why is it important to keep documents such as minutes and transcripts on file?
12. What are the main ways to graphically represent your data? Describe each type of graph and comment on what kind of information it would best represent.
13. How to make a successful PowerPoint presentation? What are the most common mistakes that people make and how do you propose to avoid them?
14. What are the main ways of working with an authentic academic text written in English? Where do you find those texts and how do you summarize/translate them?

15. Describe the main types and features of academic essays. Comment on the structure, coherence, vocabulary and relevance of the essays.
16. Describe the process of participation in academic conferences abroad. How does one apply, present and submit conference papers?
17. What are the main grants and scholarships master students can apply for? Why is academic mobility important? What are the main stages of application?
18. Describe the main international tests that allow you to evaluate your competence in English. Comment on the differences and similarities between them and best ways to prepare for those tests.
19. Comment on the issues of academic honesty and plagiarism. Describe the main referencing style systems and their application.
20. Talk about your research project. Give a plan of your research, talk about its content and the most interesting findings you expect to arrive at.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Меркулова, С. Г. Иностранный язык: курс английского языка для магистратуры неязыковых профилей обучения : методические указания для преподавателей / С. Г. Меркулова, М. В. Луканина. - Москва : Издательский Дом НИТУ «МИСиС», 2022. - 73 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1914814>. – Режим доступа: по подписке.

Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Барановская [и др.] ; под ред. Т. А. Барановской, 2019. - 1 on-line, 198 с.

Чикилева Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Чикилева, 2019. - 1 on-line, 167 с.

Дополнительная литература

Appleby, Rachel et al.. Business One to One (Intermediate +). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 136 с.

Behrens, Laurence; Rosen, Leonard J.. Writing and Reading Across the Curriculum. – Longman, 2010. – 816 с.

Booth, Wayne C. et al.. The Craft of Research (Chicago Guides to Writing, Editing and Publishing) Cotton, David et al.. Market Leader Intermediate. Coursebook. - Harlow: Longman: Pearson Education, 2001. - 176 с.

Cracking the TOEFL iBT (with CDs), 13th Edition. - Princeton: Princeton Review, 2012. – 560 с. Hancock, Mark; McDonald, Annie. English Result Upper Intermediate (Student Book and Workbook). – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 159 с.

Harrison, Mark. CPE Practice Tests. Four New Tests for the Revised Cambridge Certificate of Proficiency in English (Cambridge Level 5). - Oxford, New York: Oxford University Press, 2001. – 232 с.

IELTS. Specimen Materials 2003 (Updated January 2005). IELTS Australia. – Manchester: UCLES: British Council, 2005. – 84 с.

Jakeman, Vanessa; Kenny, Nick. Proficiency. Practice Tests. – Harlow: Longman: Pearson Education, 2003. – 216 с.

Jordan, R.R. English for Academic Purposes. A Guide and Resource Book for Teachers. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1997. – 404 с.

Leki, Piona. Academic Writing. Exploring Processes and Strategies. - Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1998. – 433 с.

Mascull, Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 172 с.

McCarter, Sam; Ash, Judith. IELTS Testbuilder. – Oxford: Macmillan, 2003. – 176 p. Точка доступа: Библиотека РГУ им. Канта, ч.з. N1 (1)

- O'Brien, Josephine. English for Business. – Boston, Massachusetts: Thomson Heinle, 2007. – 107 с.
- Swales, John M.; Feak, Christine. Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills. 3rd Edition. – University of Michigan Press/ELT, 2012. - 432 с.
- Агабекян И.Л. Деловой английский. English for Business. Серия «Высшее образование». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 320 с.
- Власенко, С.В. Договорное право: практика профессионального перевода в языковой паре английский-русский. – М.: Волтерс Клувер, 2006. – 301 с.
- Девятова, И.Е. Академическая мобильность студентов: уровень вуза / И. Е. Девятова. - (ЮУПИ: стратегии развития) //В37/2012/6Высшее образование в России. - 2012. - № 6. - С.112-116.
- Мирская, Е.З. Государственные гранты как инструмент модернизации российской академической науки/ Е. З. Мирская //В19/2006/3Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 2006. - N 3. - С. 134-141.
- Нехаева Г.Б., Пичкова В.П.. Business English in Practice. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2007. – 456 с.
- Рыжков, В.Д. Разговорный английский язык в бытовых и деловых ситуациях. – 2-е изд., доп. – Калининград: Янтар.сказ, 2008. – 528 с.
- Юденко, М. Н. Академическая мобильность в свете Болонской декларации/ М. Н. Юденко //В37/2011/8/9Высш. образование в России. - М., 2011. - N 8/9. - С. 107-112.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://lms.kantiana.ru/>, <https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История Русской Православной церкви»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., профессор-консультант Гальцов Валерий Иванович

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «История Русской православной церкви».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История Русской православной церкви».

Цель дисциплины:

- приобретение магистрантами систематизированных знаний по истории Русской православной церкви с момента ее зарождения и до наших дней;
- выработка у студентов способности использования полученных знаний в области истории Русской церкви для решения научных и прикладных задач.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать: церковно-историческую терминологию; основные факты истории Русской православной церкви; Уметь: провести сравнительно-исторический анализ истории РПЦ и истории Вселенской православной церкви; Владеть: - навыками источниковедческого анализа материалов церковной истории; - современной методикой изучения истории РПЦ;
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности	Знать: узловые проблемы истории РПЦ; факты жизни и деятельности основных представителей прошлого и настоящего РПЦ; Уметь: анализировать церковно-исторический материал и источники по истории РПЦ; определить значение и роль РПЦ в истории и современной жизни России - анализировать церковно-исторический материал и источники по истории РПЦ; - определить значение и роль РПЦ в истории и современной жизни России Владеть: приемами и методами применения знаний по истории РПЦ в научных, просветительских и воспитательных целях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Русской православной церкви» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.)	История Русской церкви как часть истории России и предмет церковной истории. История РПЦ как часть истории православного христианства. Основные понятия истории РПЦ. Источниковая база истории РПЦ. Основные труды по истории РПЦ. Периодизация истории РПЦ. Истоки христианства на Руси. Легенда о проповеднической миссии апостола Андрея Первозванного. Вопрос о «первом крещении» руссов при патриархе Фотии. Христианство на Руси в IX-X вв. Крещение княгини

		<p>Ольги. Христианство при князьях Святославе и Ярополке.</p> <p>Крещение Руси. Религиозная политика князя Владимира до крещения. История крещения Владимира и крещение Руси.</p> <p>Церковное строительство в Киевской Руси. Учреждение митрополичьей кафедры. Первые митрополиты. Церковное управление Киевской Руси. Зависимость от Константинопольских патриархов. Епархии и епископы. Приходское духовенство. Церковные законы. Взаимоотношения властей церковной и государственной. Выдающиеся князья-христиане в домонгольский период: Первые святые князья Борис и Глеб. Ярослав Мудрый, Всеволод, великий князь Владимир Мономах. Деятельность Андрея Боголюбского.</p> <p>Духовная жизнь и монашество в Древней Руси. Христианизация, образование и культура. Распространение письменности. Кириллица и глаголица. Переводная и оригинальная литература. Библиотеки. Богослужение и гимнография. Церковное зодчество и иконопись. Чудотворные иконы. Почитание святых мощей. Новые русские церковные праздники. Богослужebные уставы, книги. Церковное пение.</p> <p>Монашество в домонгольский период. Преподобные Антоний и Феодосий Печерские. Монастыри до основания Киево-Печерского монастыря. Основание Киево-Печерского монастыря, его устройство и значение. Общежительный устав. Виды подвижничества. Связи с миром. Значение обители в деле духовного просвещения. Монастыри и монастырская жизнь других земель и княжеств Древней Руси.</p>
2	<p>Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.)</p>	<p>Татаро-монгольское нашествие на Русь и его влияние на образование новых центров церковной жизни. Отношение монголов к христианству. Распространение христианства среди татар. Деятельность митрополита</p>

		<p>Кирилла. Митрополит Максим и перенесение церковного управления из Киева во Владимир.</p> <p>Утверждение митрополичьей кафедры в Москве. Митрополиты Петр, Феогност. Митрополит Алексей, его церковная и государственная деятельность.</p> <p>Церковная жизнь под монгольским игом. Состояние богослужения после нашествия Батые. Определения Владимирского собора 1274 г. Храмостроительство. Чтимые иконы. Иконописание. Новые праздники. Монашество. Преп. Сергей Радонежский и основанная им Троице-Сергиева Лавра. Другие замечательные монастыри и их подвижники. Общежитие и отшельничество. Монастырские вотчины. Значение монастырей. Христианство на Севере. Св. Стефан Пермский.</p> <p>Борьба Православия с католицизмом на северо-западе Руси. Князя Александр Невский и Довмонт-Тимофей Псковской - защитник западных рубежей Руси. Православие и католичество в Галицко-Волынском княжестве. Положение православия и католицизма в Литовском княжестве в 13-15 вв. Разделение Русской митрополии. Соперничество между Русью и Литвой. Церковная уния 1439 года.</p>
3	<p>Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до установления патриаршества (середина XV -1589 г.)</p>	<p>Церковь в эпоху освобождения от власти монголов и становления Московской государственности. Рост и развитие Московского государства, церковного и политического самосознания в XV-XVI вв. Митрополит Исидор: попытка навязать Русской Церкви Флорентийскую унию.</p> <p>Установление автокефалии в Русской Церкви. Св. митрополит Иона, его преемники на Московской кафедре. Окончательное падение золотоордынского ига. Участие Церкви в подготовке и совершении этого события. Учение "Москва - III Рим". Значение этого учения.</p>

		<p>Постепенное подчинение Церкви власти Московского государя. Организация и управление Русской Церкви в XV-XVI вв.</p> <p>Развитие церковной жизни. "осифляне" и "нестяжатели». Русское подвижничество в середине XV-XVI вв. Новые монастыри. Спор о монастырском землевладении. Преп. Иосиф Волоцкий. Его жизнь, литературная и общественная деятельность. Жизнь и учение преп. Нила Сорского.</p> <p>Церковное искусство. Отражение идеи "Москва - Третий Рим" в архитектуре. Сооружение храмов в Московском Кремле в конце XV в. Иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Св.Максим Грек: происхождение, образование, переводческая и просветительская деятельность в Москве и дальнейшая судьба. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров.</p> <p>Ересь и борьба с ней. Ересь жидовствующих. Борьба с нею. Соборы 1503-1504 гг. Осуждение еретиков. Геннадий архиеп. Новгородский, его труды. События 1550-х гг.: дело Матфея Башкина, игумена Артемия; ересь Феодосия Косого; дело дьяка Висковатого.</p> <p>Митрополиты. Митрополит Варлаам. Митрополит Даниил: избрание, отношения с великим князем, литературные труды. Общественно-политическая обстановка в России в конце 30-х - начале 40-х гг. XVI в. Митр. Иоасаф. Митрополит Макарий. Соборы 40-х годов по канонизации русских святых. Составление Четий-Миней.</p> <p>Церковная жизнь во второй половине XVI в. Стоглавый Собор и его решения. Учреждение Казанской архиепископии. Св. митр. Филипп II: его жизнь и подвиг. Положение Церкви и духовенства при Иване Грозном.</p> <p>Западнорусское православие в XV-XVI вв. Юго-Западная митрополия.</p>
--	--	---

		<p>Положение Русской Церкви в Литве в середине - второй половине XV в. Династический брак вел. кн. Литовского Александра с Еленой, дочерью вел. кн. Московского Ивана III. Положение Церкви в Литве в конце XV - начале XVI вв. Деятельность иезуитов среди протестантов и православных в Литве. Деятельность православных церковных братств. Создание православных школ. Литературная полемика. Типография в Остроге. Острожская Библия. Борьба за унию и против нее. Брест-Литовская уния. Мученик за веру экзарх Никифор.</p>
4	<p>Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.)</p>	<p>Установление патриаршества в Русской Церкви. Исторические, государственные и идеологические предпосылки к учреждению патриаршества на Руси. Правление царя Федора Ивановича. Борис Годунов. Патриарх Иов. Положение Церкви на рубеже XVI-XVII вв. Иерархический строй Русской Церкви, положение и права русского патриарха, церковное управление. Русская Церковь в Смутное время. Начало Смуты. Лжедмитрий I. Роль католиков в его воцарении, их планы в отношении России. Польская интервенция и экспансия католицизма в России. Гонение на Православную Церковь со стороны захватчиков. Лжепатриарх Игнатий. Героическая оборона Троице-Сергиева монастыря. Св. архимандрит Дионисий, Авраамий Палицын и другие защитники Отечества. Патриарх Гермогена в борьбе с польскими интервентами и его мученическая гибель. Победа народного ополчения и избрание па царство Михаила Романова. Роль Русской Церкви в преодолении Смуты. Феодоровская икона Пресвятой Богородицы. Патриарх Филарет. Его церковная и государственная деятельность. Первые попытки исправления книг. Св. Дионисий и другие. Книжное дело при патриархе Филарете.</p>

		<p>Русская Церковь при патриархе Иоасафе 1. Начало царствования Алексея Михайловича. Школьный вопрос. Соборное Уложение. Монастырский приказ.</p> <p>Патриарх Никон. Жизнь и церковно-государственная деятельность. Кружок "Ревнителей благочестия", его деятельность. Реформы патриарха Никона. Исправление книг. Связи Русской Церкви с Православным Востоком. Конфликт между патриархом Никоном и царем Алексеем. Уход Никона из Москвы. Соборы 1666 и 1667 гг. в Москве. Их решения. Низложение патриарха Никона.</p> <p>Старообрядчество. Старообрядческий раскол как внутренний кризис русской церковной традиции, насильственное изменение ее развития. Возникновение старообрядчества. Сущность разногласий. Смысл и эволюция обряда. Осуждение раскола на Большом Московском соборе. Взаимоотношения Церкви, государства и старообрядцев после осуждения Раскола. Соловецкий бунт. Протопоп Аввакум и другие значительные идеологи старообрядчества. Течения в старообрядчестве.</p> <p>Церковная жизнь второй половины XVII в. Патриархи Иоасаф II и Питирим, их деятельность. Патриарх Иоаким (Савелов) и его борьба со старообрядческим расколом. Святые и подвижники Русской Церкви в XVII в. Причины упадка духовности. Духовно-нравственное состояние русского народа накануне реформ Петра I. Последний патриарх Адриан. Русское церковное искусство XVII в. Причины упадка и секуляризации. Православие Западной Руси в XVII в. Положение Православной Церкви в Речи Посполитой после Брестской унии. Гонения на православных. Униатство в начале XVII в. Восстановление православной иерархии в Киеве патриархом Феофаном и значение этого события</p>
--	--	--

		<p>для православия на Западной Руси. Киевская митрополия при Иове (Борецком). Роль казачества в защите Православия на Украине. Признание Православной Церкви при короле Владиславе IV, митрополит Петр (Могила), его труды, деятельность по воссозданию Киевской митрополии. Киево-Могилянская Академия и ее представители, ее роль в духовном просвещении России. Православные братства в Западной Руси и их деятельность в XVII в. Свв. Афанасий Брестский, Иов Почаевский. Казацкие войны в середине XVII в. на Украине и роль религиозного фактора в борьбе народа Юго-Западной Руси против Речи Посполитой. Воссоединение Киевской митрополии с Московским Патриархатом.</p>
5	<p>Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.)</p>	<p>Общая характеристика синодального периода и его оценки в отечественной церковной и светской историографии. Н. М. Карамзин, митр. Филарет (Гумилевский). Славянофилы. С.М. Соловьев. В. С. Соловьев. П. В. Знаменский. В. В. Карташев. Г. Флоровский. Обзор источников по истории синодального периода.</p> <p>Учреждение Синодального управления. Смерть патриарха Адриана. Упразднение патриаршества. Отношение Петра I к православию и православным иерархам. Период местоблюстительства. Митрополит Стефан Яворский. Епископ Феофан Прокопович - архитектор Синодальной системы. Учреждение Духовной Коллегии (Св.Синода). Принятие Духовного Регламента. Обер-прокурор.</p> <p>Духовное просвещение в первой четверти XVIII в. Открытие первых семинарий. Латинизация школы. Схоластическое влияние Запада на богословскую науку.</p> <p>Русская Церковь в царствование императрицы Екатерины I, имп. Петра II, имп. Анны Иоанновны. Положение Синода по указу Сената 1726 г. Архиерейские</p>

		<p>процессы. Всемогущество Феофана Прокоповича.</p> <p>Церковь в царствование Елизаветы Петровны и Петра III. Амнистия жертв Феофана Прокоповича. Увеличение в корпорации епископа. Прусские симпатии Петра III. Попытки секуляризации церковных вотчин. Указ об "управлении всех религий".</p> <p>Русская Церковь в царствование Екатерины II и Павла I. Отношение Екатерины II к православной вере; обер-прокуроры в ее царствование. Указ 1764 г. о секуляризации церковных земель. Деление монастырей и епархий на 3 класса. Митрополит Арсений Мациевич. Император Павел и Русская Церковь. Поддержка Павлом I папы, иезуитов и Мальтийского ордена.</p> <p>Приходское духовенство в XVIII в. Формирование сословия духовного чина: наследственность службы, сословный характер школы. Перепись храмов и священнослужителей.</p> <p>Миссионерство в XVIII в. Просвещение народов Поволжья. Миссионерство в Сибири. Тобольский свят. Павел Конюскевич. Основание Иркутской кафедры и её святители Иннокентий (Кульчицкий), Иннокентий (Нерунович) и Софроний (Кристалеvский). Обращение старообрядцев. Братья Денисовы. Образование Единоверческой Церкви (1800).</p> <p>Монастыри и монашество в XVIII в. Секулярный век и секулярный взгляд на иночество. Монастыри и монашествующие в эпоху бироновщины. Указ Екатерины от 23 февраля 1764 г. Угроза пресечения монашества. Подвижники иноческого благочестия XVIII в. Иеромонах Феодор (Ушаков), архимандрит Паисий (Величковский). Возрождение духовной жизни в монастырях. Святой Тихон Задонский. Его житие и духовно-пастырские сочинения. Канонизированные святители XVIII</p>
--	--	---

		<p>века. Митрополит Платон (Левшин), митрополит Гавриил (Петров). Их деятельность по защите православия. Русская Православная Церковь в царствование Александра I. Эволюция религиозных убеждений императора. Реформа духовных школ при Александре I. Академии, семинарии. Увлечение общества западным мистицизмом. Обер-прокурор А.И. Голицын. Отечественная война 1812 г. и Церковь. Митрополит Филарет (Дроздов). Перевод Библии на русский язык. Петербургское Библейское общество и Министерство духовных дел и народного просвещения. Попытка клерикализации образования.</p> <p>Русская Православная Церковь в царствование Николая I. Юридическое оформление церковно-государственных отношений. Православие в системе государственной идеологии. Свод законов Российской империи и церковь. Запрет перевода Священного Писания, ужесточение цензуры. Св. Синод в середине XIX в. Консистории. Устав 1841 г. Власть обер-прокурора. С. Д. Нечаев. Н. А. Протасов. Митр. Филарет Московский. Присоединение униатов.</p> <p>Русская Православная Церковь в царствование Александра II. Церковные реформы. Зарождение церковной публицистики и журналистики. Указы 1863—1867 гг. Реформа духовно-учебных заведений. Д. А. Толстой. Особое присутствие 1862 г. Положение о приходских попечительствах и о церковно-приходских школах 1864 г. Изменение в системе церковного управления. Епархии во второй половине XIX в. Несостоявшиеся реформы. Русско-турецкая война (1877-1878) и отношение к ней Церкви.</p> <p>Русская Православная Церковь в царствование Александра III. Обер-прокурор К.П. Победоносцев. Клерикализация образования. Устав консисторий 1883 г. Инструкция</p>
--	--	--

		<p>церковным старостам 1890. Устав духовно-учебных заведений 1884 г. Приходское духовенство в XIX в. Изменение правового положения духовенства. Меры по уничтожению сословной замкнутости духовенства. Отмена телесных наказаний при Александре II. Святой Иоанн Кронштадтский. Деятельность священников А.В.Гумилевского, И.Н. Полисадова, прот. А.В. Рождественского и др.</p> <p>Православие на Кавказе и на Западе России. Присоединение Грузии и введение в состав Русской Церкви Грузинской Церкви на правах экзархата. Архиепископ Феофилакт Русанов. Воссоединение униатов на Западе в 1839 г. Митрополит Иосиф (Семашко). Епископ Маркелл (Поппель).</p> <p>Миссионерство в XIX – начале XX вв. Учреждение в 1865 г. православного миссионерского общества. Проф. Н.И. Ильминский - просветитель татар. Архимандрит Макарий (Глухарев) - миссионер Алтая. Свят. Макарий (Невский). Апостольская проповедь русских миссионеров в Америке: архимандрит Иоасаф (Болатов), преп. Герман (Аляскинский), свят. Иннокентий (Вениаминов). Архимандрит Иакинф (Бичурин) - руководитель Китайской духовной миссии. Учреждение и деятельность Русской Духовной миссии в Иерусалиме. Миссионерство на рубеже XIX-XX вв. Миссионерские съезды в Казани (1897), Одессе (1898) и Иркутске (1910). Издание журнала "Миссионерское обозрение" (с 1896). Миссионерская деятельность на Камчатке Нестора (Анисимова). Св. Николай (Касаткин) - просветитель Японии. Русская духовная Миссия в Корее (с 1897).</p> <p>Духовное образование в XIX – начале XX вв. Реформы духовного образования в XIX в. Устав 1814 г. Пратасовские коррективы. Библейское общество. Перевод Библии на русский язык 1815-1825 гг.</p>
--	--	---

под руководством свят. Филарета (Дроздова). Прот. Герасим Павский и архимандрит Макарий (Глухарев) - неофициальные переводчики Библии в эпоху Николая I. Издание Св. Писания на русский язык при Александре II. Устав 1869 г. Либеральные реформы 60-х годов. Устав 1884 г. Святители Игнатий (Брянчанинов) и Феофан (Говоров), затворник Вышенский. Нестроения в духовных школах в н. XX в. "Отзывы" архиереев 1905 г. и их предложения по переустройству системы духовного образования. "Временные правила" 1905 г. Ревизия Духовных Академий 1908 г. и ее результаты. Устав Духовных Академий 1910-1912 гг. Уро-вень церковной науки в начале XX в. Известные ученые: М.Д. Муретов, Н.Н. Глубоковский, еп. Антоний (Храповицкий), М.М. Тареев, иеромонах Сергей (Страгородский), о. Павел (Флоренский), архимандрит Иларион (Троицкий), Н.Ф. Каптеров. В.О. Ключевский и др.

Церковная жизнь на рубеже веков. "Религиозно-философские Собрания" 1901-1903 гг. в Петербурге. Попытка диалога богоискателей и богостроителей с академической духовной профессурой. Рост общественной активности русского духовенства. Умножение числа канонизаций. Прославление преп. Серафима Саровского. "Открытие русской иконы" в 1905 г. Художники-иконописцы В.Н. Васнецов и Н.В. Нестеров. Возрождение древнерусского зодчества. Церковные композиторы П.Г. Чесноков, Гречанинов и др.

Монастыри и монашество в XIX в. Перемена отношения правительства к монастырям. Восстановление упраздненных в XVIII в. обителей и основание новых монастырей. Улучшение материального положения монастырей. Благотворительная деятельность монастырей. Борисо-Глебский (под Москвой), Спасо-

		<p>Бородинский и др. женские монастыри. Подвижники иноческого благочестия XIX в. Саровская пустынь и преп. Серафим. Оптина пустынь в XIX в. и оптинские старцы. Общественное движение за возрождение соборности и восстановление Патриаршества в начале XX в. Религиозные поиски в обществе на рубеже XIX—XX в. и церковь. Церковное самосознание к началу XX в. Зарождение обновленчества. “Группа 32-х”. Митр. Антоний (Вадковский). Обсуждение проблем церкви в Комитете министров. Попытка реформы церковного управления. Борьба за созыв Поместного Собора. Предсоборное присутствие. Церковь и указ о веротерпимости. Церковь и общество в канун падения монархии.</p>
6	<p>Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.</p>	<p>Русская Православная Церковь в 1917 году. Февральская революция 1917 года и церковь. Декреты Временного правительства, касающиеся церкви. Автокефалия Грузинской церкви. Церковная жизнь весной — летом 1917 г. Министерство исповеданий. Поместный Собор 1917-1918 гг. Первая сессия Собора. Дискуссия о восстановлении Патриаршества. Избрание патриарха Тихона, его биография. Права и обязанности Патриарха. Избрание Священного Синода и Высшего Церковного Совета. Вторая и третья сессии Собора.</p> <p>Церковь после Октябрьского переворота 1917 г. и в годы Гражданской войны. "Декрет об отделении Церкви от Государства и школы от церкви" и его антицерковный характер. Послания патриарха Тихона. Убийство митрополита Владимира.</p> <p>Конституция РСФСР 1918 г. и церковь. Выборы епархиальных советов. Закрытие церковных периодических изданий. “Красный террор”. “Пулятинское брожение”. Церковный сепаратизм на Украине. Большевицкий антицерковный</p>

		<p>террор; вскрытие и уничтожение св. мощей.</p> <p>Русская православная церковь в 1921-1925 гг. Голод 1921 г. Компания по изъятию церковных ценностей. Воззвание патриарха Тихона "К народам мира и православному человеку!" Кровавые эксцессы в Шуе и др. городах. Судебный процесс в Москве и арест патриарха Тихона. Судебный процесс в Петрограде. Раскол обновленчества. Узурпация церковной власти, I-й обновленческий лжесобор и "лишение" сана патриарха Тихона. Освобождение из заключения патриарха Тихона и его заявление о лояльности церкви к советской власти. Покаяние и возвращение многих обновленцев в церковь. Болезнь и смерть патриарха Тихона.</p> <p>Русская церковь в эмиграции. Временные Высшие церковные управления в Томске и на юге. Русская православная церковь в Финляндии, Эстонии, Латвии, Литве, Бессарабии. Автокефалия Польской православной церкви. Духовно-учебные заведения и периодические издания. Временное Высшее церковное управление в Константинополе. Карловацкий Собор 1921 г. и его решения. Митрополит Антоний (Храповицкий). Учреждение Архиерейского Синода. Разногласия в церковной эмиграции. Возникновение "Карловацкого раскола". Уход митрополита Евлогия в Константинопольский патриархат. Православная церковь в США и на Дальнем Востоке. Церковная жизнь эмиграции. Сергиевский Богословский институт в Париже. Русское Студенческое Христианское Движение.</p> <p>Обновленчество. Возникновение Обновленческого движения. Течения в обновленчестве (Союз общин древнеапостольской церкви, Живая церковь, Союз церковного возрождения). Митрополит Александр (Введенский) и другие видные деятели обновленчества. Обновленческие соборы 1923 г. и 1925</p>
--	--	---

		<p>г. Духовно-учебные заведения, издательская деятельность. Обновленчество на Украине и в Белоруссии. Деятельность обновленцев за границей. Обновленчество в 1930-е годы. Роспуск Св. Синода в 1935 г. Обновленческая церковь во время войны. Конец обновленчества. Русская православная церковь в 1925-1928 гг. Местоблюститель Патриаршего Престола Петр (Полянский) и его позиция в отношении обновленцев. Арест митрополита Петра. Вступление митрополита Сергия (Страгородского) в исполнение обязанностей Патриаршего Местоблюстителя. "Памятная записка соловецких епископов" к Правительству СССР. Попытка избрания Патриарха путём сбора подписей от архиереев. Арест и освобождение митрополита Сергия. "Декларация 1927 г." и её значение. Русская православная церковь в 1929-1945 гг. Год "великого перелома". Новая атака на крестьянство и церковь. Массовое закрытие и разрушение храмов. Иконоборчество. Выступление мировой общественности в защиту Русской церкви. Интервью митрополита Сергия газете "Известия" 15/II-1930 г., его происхождение и цели. Церковные расколы. Террор 1937-1938 гг. Разгром церковной организации. Расстрел в 1937 г. митрополита Петра и вступление в должность Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского). Присоединение к СССР Западных Украины и Белоруссии, Бессарабии, Северной Буковины и Прибалтики и положение там православной церкви. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны. Нападение Германии на СССР и обращение митрополита Сергия к православным стать на защиту Родины. Патриотическая деятельность церкви. Церковная</p>
--	--	--

		<p>жизнь в блокированном Ленинграде. Церковь на оккупированной территории. Псковская Духовная миссия. Церковь в Белоруссии. Украинская Автономная церковь. Возрождение Украинской Автокефальной церкви. Церковь на юго-западе Украины и в Молдавии. Северный Кавказ, центральная Россия. Изменение религиозной политики руководства страны. Архиерейский Собор 1943 г. Восстановление Патриаршества. Возвращение в церковь покаявшихся обновленцев. Кончина патриарха Сергия (Страгородского).</p> <p>Русская православная церковь в 1945-1958 гг. Местоблюстительство митрополита Алексия (Симанского). Поместный Собор 1945 г. и его значение. Патриарх Алексий. Положение об управлении РПЦ. Воссоединение части церковной эмиграции. Преодоление внутренних расколов. Внутреннее положение церкви. Рост числа приходов. Возрождение духовных школ. Издание (с 1943 г.) «Журнала Московской Патриархии». Открытие монастырей. Львовский Собор 1946 г. Возвращение униатов в лоно православия. Празднование 500-летия автокефалии Русской православной церкви (1948) и Совецание глав и представителей поместных православных церквей. Предоставление автокефалии Польской и Чехословацкой церквям. Китайская православная церковь. Нормализация отношений с Финляндской православной церковью.</p> <p>Русская православная церковь в 1958-1970 гг. "Хрущевские гонения" на РПЦ и их причины. Ренегаты, лишение их сана и церковного общения. Увольнение архиепископа Ермогена (Голубева), митрополита Николая (Ярушевича). Закрытие Киево-Печерской Лавры и др. обителей. Сокращение числа епархий и приходов. Уменьшение семинарий.</p>
--	--	---

		<p>Архиерейский Собор 1961 г., внесение изменений в "Положение о РПЦ" о приходском управлении. Вступление РПЦ во Всемирный Совет Церквей и активизация внешних контактов ее с инославными церквами. Стабилизация церковной жизни после отставки Хрущева (1964). Кончина патриарха Алексия (Симанского). Русская Православная Церковь в 1970-1991 гг. Поместный Собор 1971 г. и его решения. "Деяние" Собора "Об отмене клятв на старые обряды и на придерживающихся их". Патриарх Пимен. Канонизация новых святых. Рост интереса к Церкви в обществе в 1970-е гг. Выступления «церковных диссидентов» в 1960-80-е гг. Формы «церковного диссидентства». Отношения Церкви и государства и участие РПЦ в экуменическом движении в оценке «церковных диссидентов». Перестройка и прекращение гонений на церковь. Государственные и церковные торжества, посвященные празднованию тысячелетия Крещения Руси. Поместный Собор 1988 г. Прославление святых. Принятие нового Устава РПЦ, его основные положения. Существенные перемены в церковной жизни. Празднование 400-летия учреждения патриаршества. Прославление первого патриарха Московского Иова и первого предстоятеля РПЦ после восстановления патриаршества - святителя Тихона. Кончина Святейшего Патриарха Пимена (1990). Избрание патриархом Алексия (Редигера).</p> <p>РПЦ в постсоветской России. Патриарх Алексей II. Активизация всех форм церковной жизни. Открытие храмов и монастырей, духовных школ, увеличение числа верующих. Активизация миссионерской деятельности, работы с молодежью. Проблема верности церковной традиции на путях поиска новых форм просветительской работы. Доступ церкви к средствам</p>
--	--	---

		<p>массовой информации и т.д. Возрождение униатства. Движение к церковной автономии в Эстонии и на Украине после распада СССР. Архиерейские Соборы 1990-х – 2000-х годов. Канонизация святых. Празднование 2000-летия христианства. Юбилейный Архиерейский Собор 2000 г. и его основные деяния. Принятие социальной концепции Русской Церкви и ее основные положения. Оценка церковью духовно-нравственного состояния русского общества. Прославление новомучеников и исповедников Российских. Положение на Украине. Украинская Автокефальная церковь. “Киевский Патриархат”. Объединение Русской Зарубежной Церкви с Московским Патриархатом РПЦ. Кончина патриарха Алексия II и избрание патриархом митрополита Калининградского и Смоленского Кирилла (Гундяева). Патриарх Кирилл. Современное положение РПЦ. Вопросы церковного управления и церковного строительства. Открытие новых храмов и монастырей. Экономическая деятельность церкви. Церковь и российская власть. Церковь и общество. Просветительская деятельность церкви. Экуменическая деятельность РПЦ на современном этапе. Взаимоотношения РПЦ с другими церквями и конфессиями в России.</p>
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.)

Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.)

Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до установления патриаршества (середина XV -1589 г.)

Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.)

Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.)

Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.).

Занятие 1. Первые века истории Русской церкви.

Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.).

Занятие 1. Русская церковь и формирование Московского государства.

Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до установления патриаршества (середина XV -1589 г.).

Занятие 1. Русская церковь в Московском царстве.

Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.).

Занятие 1. Основные проблемы истории Русской церкви в XVII в.

Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.).

Занятие 1. Петровская реформа церковного управления и история церкви в XVIII веке.

Занятие 2. Основные проблемы истории Русской церкви в первой половине XIX в.

Занятие 3. Русская православная церковь во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.

Занятие 1. Русская церковь в период революции и Гражданской войны.

Занятие 2. Русская православная церковь в советскую эпоху.

Занятие 3. Русская православная церковь в современной России.

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Введение. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.)

Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.)

Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до установления патриаршества (середина XV -1589 г.)

Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.)

Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.)

Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 1. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.).

Занятие 1. Первые века истории Русской церкви.

Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.).

Занятие 1. Русская церковь и формирование Московского государства.

Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до установления патриаршества (середина XV -1589 г.).

Занятие 1. Русская церковь в Московском царстве.

Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.).

Занятие 1. Основные проблемы истории Русской церкви в XVII в.

Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.).

Занятие 1. Петровская реформа церковного управления и история церкви в XVIII веке.

Занятие 2. Основные проблемы истории Русской церкви в первой половине XIX в.

Занятие 3. Русская православная церковь во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.

Занятие 1. Русская церковь в период революции и Гражданской войны.

Занятие 2. Русская православная церковь в советскую эпоху.

Занятие 3. Русская православная церковь в современной России.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Формирование и развитие Русской православной церкви в домонгольский период (X-середина XIII вв.)	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Русская православная церковь в период от нашествия монголов до разделения митрополии (XIII-середина XV вв.)	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Русская православная церковь в период от разделения митрополии до	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
установления патриаршества (середина XV -1589 г.)		
Тема 4. Первый патриарший период истории Русской православной церкви (1589 г.- начало XVIII в.)	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Синодальный период истории Русской православной церкви (XVIII – начало XX вв.)	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 6. Русская православная церковь в XX – начале XXI вв.	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи курса «История РПЦ».
2. Основные труды по истории РПЦ.
3. Христианство на Руси в IX-X вв.
4. Крещение Руси.
5. Церковное строительство в Киевской Руси.
6. Духовная жизнь и монашество в домонгольской Руси.
7. Татаро-монгольское нашествие на Русь и его влияние на образование новых центров церковной жизни.
8. Утверждение митрополичьей кафедры в Москве и первые московские митрополиты.
9. Монастыри и их роль в формировании Московского государства.
10. Церковная жизнь под монгольским игом.
11. Борьба православия с католицизмом на северо-западе Руси.
12. Положение православия и католицизма в Литовском княжестве в 13-15 вв.
13. Разделение Русской митрополии.
14. Церковь в эпоху освобождения от власти монголов и становления Московской государственности.
15. Установление автокефалии в Русской Церкви.
16. Учение "Москва - III Рим.
17. Организация и управление Русской Церкви в XV-XVI вв.
18. «Осифляне» и «нестяжатели».
20. Церковное искусство XV-XVI вв.
21. Ересь и борьба с ней в XV-XVI вв.
22. Стоглавый Собор и его решения.
23. Положение Церкви и духовенства при Иване Грозном.
24. Западнорусское православие в XV-XVI вв.
25. Установление патриаршества в РПЦ.

26. Русская Церковь в Смутное время.
27. Патриарх Филарет, его церковная и государственная деятельность.
28. Жизнь и деятельность патриарха Никона.
29. Реформы патриарха Никона.
30. Старообрядчество.
31. Русское церковное искусство XVII в.
32. Православие Западной Руси в XVII в.
33. Учреждение Синодального управления.
34. Духовное просвещение в первой четверти XVIII в.
35. Феофан Прокопович.
36. Церковь в царствование Елизаветы Петровны и Петра III.
37. Русская Церковь в царствование Екатерины II и Павла I.
38. Приходское духовенство в XVIII в.
39. Миссионерство в XVIII в.
40. Монастыри и монашество в XVIII в.
41. РПЦ в царствование Александра I.
42. РПЦ в царствование Николая I.
43. Церковные реформы в царствование Александра II.
44. РПЦ в царствование Александра III.
45. Обер-прокурор Синода К.П. Победоносцев.
46. Приходское духовенство в XIX в.
47. Святой Иоанн Кронштадтский.
48. Миссионерство в XIX – начале XX вв.
49. Духовное образование в XIX – начале XX вв.
50. Монастыри и монашество в XIX в.
51. Религиозные поиски в обществе на рубеже XIX—XX в. и церковь.
52. Русская Православная Церковь в 1917 году.
53. Поместный Собор 1917-1918 гг.
54. Патриарх Тихон.
55. РПЦ в годы Гражданской войны.
56. Большевицкий антицерковный террор.
57. РПЦ в 1921-1925 гг.
58. Патриарх Тихон.
59. Русская церковь в эмиграции.
60. Обновленчество.
61. РПЦ в 1925-1928 гг.
62. РПЦ в 1929-1941 гг.
63. Террор 1937-1938 гг. и разгром церковной организации.
64. РПЦ в годы Великой Отечественной войны.
65. Восстановление Патриаршества. Патриарх Сергий.
66. РПЦ в 1945-1958 гг.
67. Патриарх Алексей.
68. РПЦ в 1958-1970 гг.
69. РПЦ в 1970-1990 гг.
70. «Церковное диссидентство» в 1960-80-е гг.
71. Перестройка и церковь.
72. Поместный Собор 1988 г.
73. Патриарх Пимен.
74. Патриарх Алексей II.
75. Архиерейские Соборы 1990-х – 2000-х годов. Социальная концепция РПЦ и ее основные положения.
76. Объединение Русской Зарубежной Церкви с Московским Патриархатом РПЦ.

77. Патриарх Кирилл.

78. Современное положение РПЦ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Ерина, Е. Б. История религий : учебное пособие / Е.Б. Ерина. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — DOI: <https://org/10.12737/13286>. - ISBN 978-5-369-00570-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1840499>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Зинякова В. М. Из истории русской церкви: X в. - первая четверть XVIII вв.: учеб. пособие. - Кемерово: Кемер. гос. ун-т, 2008. - 132 с.

Иерархия русской православной церкви, патриаршество и государство в революционную эпоху/ В. М. Лавров и др.- М.: Рус. панорама, 2008. - 375 с.

Тальберг Н.Д. История Русской Церкви. - М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2004. - 924 с.

Федоров В. А. Русская православная церковь и государство. Синодальный период (1700-1917). - М.: Рус. панорама, 2003. - 479 с.

Церпицкая О. Л. Международная деятельность Русской Православной Церкви и внешняя политика Российской Федерации: учебно-метод. пособие. - СПб.: СПбГУ, 2009. – 106с.

Шапошников Л. Е. Консерватизм, модернизм и новаторство в русской православной мысли XIX - XXI веков. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2006. - 326 с.

Шкаровский М. В. История русской церковной эмиграции. - СПб.: Алетейя. Ист. кн., 2009. – 358 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Методика преподавания мировой художественной культуры, основ религиозных
культур
и светской этики»**

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Лебёдкина А.А., к.и.н., доцент Маслов В.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики».

Цель дисциплины:

- теоретическая и практическая подготовка обучающихся к проектированию и внедрению педагогических инноваций различного уровня в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- формирование у магистрантов культуры педагогического мышления и базовых компетенций, необходимых для реализации образовательных программ и учебных планов в будущей педагогической деятельности на уровне, отвечающем федеральным образовательным стандартам.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-3.2. Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели	Знать: основные принципы структурирования содержания и организации преподавания курсов культурологической направленности (МХК, основ религиозных культур и светской этики); Уметь: реализовать принципы проектирования образовательной технологии, образовательной программы, индивидуальной педагогической системы, системы продуктивной коммуникации, системы обратной связи; Владеть навыками межличностного взаимодействия в процессе решения творческих задач, навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач УК-6.2. Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки УК.6.3. Владеет индивидуально значимыми	Знать: систему требований к результатам освоения, содержанию и структуре, условиям реализации основной образовательной программы, заданных федеральными образовательными стандартами; Уметь: анализировать собственную педагогическую деятельность, прогнозировать перспективы своего профессионального роста; определять собственные личностно значимые ценности и цели;

	способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию	выстраивать профессиональную траекторию на основе полученных знаний об особенностях развития личности обучающихся и формирования образовательного пространства; Владеть навыками управления профессиональным и личностным саморазвитием.
ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов;	ОПК-3.1. – Знает и применяет междисциплинарные подходы при анализе и объяснении исторических процессов и явлений ОПК-3.2. – Отбирает и применяет категории, методы и приемы гуманитарных наук при решении задач профессиональной деятельности	Знать: методические основы подготовки и проведения уроков, лекций, семинаров по дисциплинам культурологической направленности; Уметь: организовывать самостоятельную работу обучающихся в рамках реализации учебных и социальных проектов, исследовательской деятельности; Владеть навыками работы с различными типами источников информации;
ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.	ОПК-6.1. Имеет представление о способах разработки и осуществления культурно-просветительских проектов ОПК-6.2. Демонстрирует готовность к участию в популяризации исторического образования и исторических знаний ОПК-6.3. Реализует проекты, направленные на популяризацию профессиональных знаний	Знать: -основы проектирования индивидуальной педагогической системы, принципы разработки программ учебных курсов, планирования занятий в урочной и внеурочной форме Уметь: разрабатывать контрольно-измерительные материалы, осуществлять мониторинг результатов образовательного и воспитательного процесса; Владеть навыками использования современных образовательных технологий при проектировании индивидуальной педагогической системы, выборе оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-	Знать: общие и специфические черты инновационных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, учебных занятий по культурологическим дисциплинам; основные педагогические парадигмы и принципы их методического обеспечения в

исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	контексте разных уровней профессионального образования; Уметь: осуществлять педагогическую деятельность (в общеобразовательной школе, в средних специальных и высших учебных заведениях); Владеть навыками разработки и реализации педагогических проектов, организации деятельности обучающихся в сфере учебного и социального проектирования;
--------------------------------	--------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» представляет собой дисциплину обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в курс. «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» как педагогическая дисциплина в условиях перехода на ФГОС	<p>Введение в курс. «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» как педагогическая дисциплина в условиях перехода на ФГОС.</p> <p>Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики как педагогическая дисциплина. Предмет дисциплины, цели, задачи, содержание и структура курса, формы организации учебной деятельности. Требования к уровню подготовки студентов.</p> <p>Концептуальные основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в образовательной системе общего, среднего специального, высшего профессионального образования в условиях перехода на ФГОС. Модели организации преподавания культурологических дисциплин в практике современного образования. ФГОС о требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, структуре и содержанию образовательных программ, условиям преподавания учебных курсов культурологической направленности. Учебные курсы МХК, основ религиозных культур и светской этики в структуре основной образовательной программы образовательного учреждения. Содержание и структура программ учебных курсов. Соответствие учебно-методических комплексов, рекомендованных «Федеральным перечнем учебников...», требованиям ФГОС.</p>
2	Тема 2. Личность учителя/преподавателя как ключевой фактор реализации идей ФГОС. Квалификационные требования к современному учителю/преподавателю.	<p>ФГОС о требованиях к уровню профессионального мастерства учителя/преподавателя. Ролевой и компетентностный портреты работника образования. Основные составляющие компетентности педагогических работников: профессиональная, информационная,</p>

		<p>коммуникативная, правовая компетентности.</p> <p>Профессионализм учителя/преподавателя предметов культурологической направленности как основа формирования личностно окрашенного отношения учащихся к объектам художественной культуры.</p> <p>Формы профессионального совершенствования учителей/преподавателей в условиях образовательного учреждения: участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, педагогических чтениях, экспертных комиссиях, профессиональных конкурсах различных уровней в очной и дистанционной формах. Система планового повышения квалификации.</p> <p>Процедура аттестации педагогических работников.</p> <p>Вариативные формы аттестации.</p> <p>Формы сопровождения и поддержки молодых учителей/преподавателей.</p>
3	<p>Тема 3. Методика в контексте проблемы выбора стратегии обучения. Современные инновационные технологии преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики</p>	<p>Понятие стратегии обучения в современном образовании.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ пассивной, активной, интерактивной стратегий обучения; положительные эффекты и риски, сопровождающие процесс внедрения элементов различных стратегий обучения.</p> <p>Проектирование системы активных методов обучения, форм взаимодействия участников образовательного процесса, направленности информационных потоков и каналов обратной связи на основе сочетания элементов различных стратегий обучения.</p> <p>Понятие инновационных педагогических технологий.</p> <p>Инновационные технологии, используемые в системе гуманитарного, культурологического образования: технология диалогового обучения, обучения в сотрудничестве, проектная технология.</p> <p>Методические основы преподавания с использованием инновационных педагогических технологий:</p>

		целесообразность, мотивация, целеполагание, технологичность (методы, приёмы, техники), диагностика процесса и результатов обучения.
4	Тема 4. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в условиях формирования информационно-образовательной среды	<p>Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Организационное, методическое, техническое, ресурсное направления деятельности по формированию ИОС. Информационно-коммуникативные технологии как основа преподавания курсов МХК, основ религиозных культур и светской этики. Использование ресурсов ИОС при подготовке и проведении уроков, внеурочных занятий, организации проектной и исследовательской деятельности. Размещение, систематизация и хранение материалов, разработанных учителями и учениками в рамках урочной и внеурочной деятельности. Разработка и реализация системы обучающих мероприятий на основе использования ресурсов ИОС (чемпионаты по поиску информации, конкурсы, дистанционные олимпиады, дистанционные курсы). Вопрос о формировании и развитии информационно-коммуникативной компетентности учителя/преподавателя. Организация деятельности по совершенствованию ИТ-навыков педагогов (ИТ-фестивали, марафоны, единые методические дни, семинары, вебинары, открытые мероприятия для родителей, телемосты, Интернет-конференции, дистанционные курсы, конкурсы).</p>
5	Тема 5. Современные формы организации урочной и внеурочной деятельности. Урок в системе современных форм организации учебной деятельности	<p>Проектирование системы преподавания курсов МХК, основ религиозных культур и этики с учётом использования ресурсов урочной и внеурочной (общеинтеллектуального, духовно-нравственного, эстетического, социального, спортивно-оздоровительного направлений) деятельности. ФГОС о единстве урочной и внеурочной деятельности. Особенности разработки учебного</p>

		<p>плана образовательного учреждения. Сочетание обязательного компонента и компонента, формируемого участниками образовательного процесса, аудиторных и внеаудиторных форм организации учебных занятий. Нелинейное расписание как организационно-педагогическое условие индивидуализации процесса обучения. Организация обучения по индивидуальным образовательным маршрутам. Вопрос о тьюторстве. Создание условий для обучения одарённых детей и детей с особыми возможностями здоровья. Миссия урока в современном образовании. Современная классификация типов и видов уроков. Обучающий и развивающий потенциал урока. Личностная составляющая в системе взаимодействия ученика и учителя. Требования к современному уроку. Отличительные черты урока в рамках предметов культурологической направленности. Урок в индивидуальной педагогической системе учителя. Технология подготовки к уроку. Разработка плана урока, конспекта урока. Формы анализа и оценки эффективности урока.</p>
6	<p>Тема 6. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в учреждениях системы среднего профессионального и высшего профессионального образования</p>	<p>Особенности обучения студентов – психологические, организационные, методические. Современные формы организации аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов учреждений системы среднего профессионального и высшего профессионального образования. Деятельностный подход к организации лекционной работы (виды лекций –информационные, проблемные, бинарные лекции, лекции-провокации, лекции-консультации, лекции-визуализации) и к организации практических занятий в учреждениях системы среднего профессионального и высшего профессионального образования</p>

		(формы организации практических занятий – тренинги, ролевые игры, игровое проектирование, дискуссии, круглые столы, анализ конкретных ситуаций).
7	Тема 7. Методические основы организации проектной и исследовательской деятельности по МХК, основам религиозных культур и светской этики	<p>ФГОС о формировании проектных и исследовательских компетентностей обучающихся. Компетентности, универсальные учебные действия, формируемые в процессе выполнения проектов и исследовательских работ. Понятие педагогического и учебного проектов. Педагогический проект как форма организации творческого взаимодействия преподавателя и обучающихся в процессе изучения предметов культурологической направленности. Принципы и технология организации педагогических проектов: выбор темы и формы проекта, определение целей, операционализация целей, прогнозирование учебных результатов, разработка системы критериев оценки результатов, определение сроков и этапов реализации проекта, разработка рекомендаций (инструкций) для участников проекта, формирование проектных команд.</p> <p>Учебный проект как форма организации индивидуальной, групповой деятельности обучающихся на основе принципов самостоятельности, ответственности, ориентированности на получение результата. Классификация учебных проектов: проекты информационные, творческие, игровые, приключенческие, исследовательские, практико-ориентированные.</p> <p>Технология разработки, реализации, оценки результатов проектов разных типов.</p> <p>Организационно-педагогические условия организации исследовательской деятельности обучающихся. Основные этапы организации учебного исследования. Требования, предъявляемые к оформлению и презентации учебно-исследовательских работ. Развитие</p>

		мотивации учащихся к исследовательской деятельности и формирование исследовательских компетентностей через участие в ученических конференциях, конкурсах исследовательских работ различных уровней (школьных, муниципальных, региональных, федеральных, международных) и форм (очных, дистанционных).
8	Тема 8. Организация контрольно-оценочной деятельности в условиях преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики	<p>Направленность системы оценки достижений обучающихся в изучении предметов культурологического цикла. Современные методы и формы оценивания (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдение). ФГОС о предмете, функциях и формах организации промежуточного и итогового оценивания, о результатах, не подлежащих итоговой оценке.</p> <p>Виды и формы контрольно-оценочных действий обучающихся и преподавателей. Формирование контрольно-оценочных умений обучающихся, развитие навыков самооценки.</p> <p>Понятие накопительной системы оценивания. Портфолио (дневник достижений, накопительная папка) обучающихся как форма организации лучших продуктов учебной деятельности в различных сферах и сопровождения индивидуального образовательного маршрута обучающегося. Электронные формы портфолио в условиях информационно-образовательной среды.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс.

«Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» как педагогическая дисциплина в условиях перехода на ФГОС

Тема 2. Личность учителя/преподавателя как ключевой фактор реализации идей ФГОС. Квалификационные требования к современному учителю/преподавателю.

Тема 3. Методика в контексте проблемы выбора стратегии обучения. Современные инновационные технологии преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики

Тема 4. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в условиях формирования информационно-образовательной среды

Тема 5. Современные формы организации урочной и внеурочной деятельности. Урок в системе современных форм организации учебной деятельности

Тема 6. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в учреждениях системы среднего профессионального и высшего профессионального образования

Тема 7. Методические основы организации проектной и исследовательской деятельности по МХК, основам религиозных культур и светской этики

Тема 8. Организация контрольно-оценочной деятельности в условиях преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Занятие 1. Учебные курсы МХК, основ религиозных культур и светской этики в структуре основной образовательной программы образовательного учреждения. Содержание и структура программ учебных курсов. Концептуальный анализ программ учебных курсов.

Занятие 2. Учебно-методическое обеспечение курсов МХК, основ религиозных культур и светской этики. Анализ учебно-методических комплексов на соответствие требованиям ФГОС.

Занятие 3. Групповая форма работы как технологическая основа активных методов обучения.

Занятие 4. Проектирование системы обучающих мероприятий с использованием ресурсов информационно-образовательной среды.

Занятие 5. Урок в индивидуальной педагогической системе учителя. Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Занятие 6. Особенности обучения студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Занятие 7. Активные формы организации обучения студентов.

Занятие 8. Принципы и технология организации педагогических и учебных проектов.

Занятие 9. Современные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности. Концептуальный анализ различных моделей оценивания.

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Введение в курс.

«Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» как педагогическая дисциплина в условиях перехода на ФГОС

Тема 2. Личность учителя/преподавателя как ключевой фактор реализации идей ФГОС. Квалификационные требования к современному учителю/преподавателю.

Тема 3. Методика в контексте проблемы выбора стратегии обучения. Современные инновационные технологии преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики

Тема 4. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в условиях формирования информационно-образовательной среды

Тема 5. Современные формы организации урочной и внеурочной деятельности. Урок в системе современных форм организации учебной деятельности

Тема 6. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в учреждениях системы среднего профессионального и высшего профессионального образования

Тема 7. Методические основы организации проектной и исследовательской деятельности по МХК, основам религиозных культур и светской этики

Тема 8. Организация контрольно-оценочной деятельности в условиях преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Занятие 1. Учебные курсы МХК, основ религиозных культур и светской этики в структуре основной образовательной программы образовательного учреждения. Содержание и структура программ учебных курсов. Концептуальный анализ программ учебных курсов.

Занятие 2. Учебно-методическое обеспечение курсов МХК, основ религиозных культур и светской этики. Анализ учебно-методических комплексов на соответствие требованиям ФГОС.

Занятие 3. Групповая форма работы как технологическая основа активных методов обучения.

Занятие 4. Проектирование системы обучающих мероприятий с использованием ресурсов информационно-образовательной среды.

Занятие 5. Урок в индивидуальной педагогической системе учителя. Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Занятие 6. Особенности обучения студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Занятие 7. Активные формы организации обучения студентов.

Занятие 8. Принципы и технология организации педагогических и учебных проектов.

Занятие 9. Современные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности. Концептуальный анализ различных моделей оценивания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в курс. «Методика преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики» как педагогическая дисциплина в условиях перехода на ФГОС	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Личность учителя/преподавателя как ключевой фактор реализации идей ФГОС. Квалификационные требования к современному учителю/преподавателю.	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Методика в контексте проблемы выбора стратегии обучения. Современные инновационные технологии преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в условиях формирования информационно-образовательной среды	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Современные формы организации урочной и внеурочной деятельности. Урок в системе современных форм организации учебной деятельности	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 6. Методические основы преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики в учреждениях системы среднего профессионального и высшего профессионального образования	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 7. Методические основы организации проектной и исследовательской деятельности по МХК,	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
основам религиозных культур и светской этики		
Тема 8. Организация контрольно-оценочной деятельности в условиях преподавания МХК, основ религиозных культур и светской этики	УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом характерно для стратегии обучения:

- 1) пассивной;
- 2) активной;
- 3) интерактивной;
- 4) для всех трёх видов стратегии.

Общим элементом технологии использования активных методов обучения является:

- 1) активность преподавателя;
- 2) организация обучения в «малых группах»;
- 3) организация внеурочной/внеаудиторной деятельности;
- 4) получение итогового продукта.

Технология, основанная на анализе реальных ситуаций, называется:

- 1) ролевая игра;
- 2) дискуссия;
- 3) мозговой штурм;
- 4) кейс-стади.

Какое правило не является обязательным для организации занятий на основе интерактивной стратегии:

- 1) в работе участвуют все члены группы;
- 2) требуется предварительная психологическая подготовка участников;
- 3) количество участников не должно превышать 35-30 человек;
- 4) на занятии должны присутствовать наблюдатели, «внешние» эксперты.

Система создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов в методике определяется как:

- 1) технология обучения;
- 2) инновации в обучении;
- 3) метод обучения;
- 4) ресурсная база образования.

Единое информационное пространство и эффективная образовательная система, в рамках которой возможен новый уровень образования в педагогике определяется как:

- 1) образовательная среда;
- 2) информационно-образовательная среда;
- 3) развивающая среда;
- 4) педагогическая среда.

Какой принцип отличает школьную систему обучения от вузовской:

- 1) учесть тому, что необходимо в профессиональной деятельности;
- 2) учесть на основе систематического взаимодействия с родителями;
- 3) соединить обучение с научной, общественной и производственной деятельностью;
- 4) учесть, повышая уровень методологической подготовки.

Разработка модели ситуации в форме сценария, пьесы – отличительная черта...

- 1) семинара-тренинга;
- 2) деловой игры;
- 3) ролевой игры;
- 4) мозгового штурма.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX - начала XX вв. : монография / М. Т. Студеникин - Москва : Прометей, 2016. - 236 с. - ISBN 978-5-9907452-7-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/557132>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб. для вузов/ Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ, 2007.
2. Булатова, О. С. Искусство современного урока: учеб. пособие для вузов/ О.С. Булатова. - 3-е изд., стер.. - М.: Академия, 2008.
3. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое: учеб. пособие для вузов/ А. И. Демченко. - М.: Высш. шк., 2010.
4. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для студентов вузов/ М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринцев. - М.: Academia, 2009.
5. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Матяш. - М.: Академия, 2011.
6. Мировая художественная культура: в 2 т. : учеб. пособие для студентов вузов/ ред. Б. А. Эренграсс. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк.- 2005.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК Институт образования и гуманитарных наук
Высшая школа философии, истории и социальных наук**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музейное комплектование и научная обработка коллекций»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Маслов Виталий Николаевич, канд. ист. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»

Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Руководитель ОП

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Музейное комплектование и научная обработка коллекций».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Музейное комплектование и научная обработка коллекций»

Цель дисциплины: ознакомить учащихся с организацией работы служб и отделов, осуществляющих музейное комплектование и научную обработку коллекций; основами законодательства, регулирующего сферу учёта и хранения музейных фондов, возможностями музейной информационной системы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: основы законодательства РФ, регулирующие сферу учёта, хранения и реставрации в музее; основные требования к организации физической сохранности музейных предметов. Уметь: пользоваться возможностями музейной информационной системы для описания музейного предмета и составления экспертного заключения по установленным правилам. Владеть: навыками описания музейного предмета с использованием доступа в музейную информационную систему
ПК-2. Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях	ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий	Знать: особенности учёта и хранения разных видов музейных предметов: 1) имеющих в своём составе драгоценные металлы и камни; 2) произведения медиаискусства; 3) многосоставные произведения и др. Особенности оформления временных выдач музейных предметов внутри РФ и за рубежом. Уметь: составлять пакет документов для оформления временных выдач музейных предметов внутри Российской Федерации и за рубежом. Владеть: информацией о движении музейных предметов (внутренние и временные выдачи) и навыками составления сопутствующей документации. Знать: о современных достижениях и опыте передовых музейных организаций в России и за рубежом на уровне воспроизведения;

		Уметь: анализировать социально значимые проблемы применительно к практике деятельности музеев; Владеть: навыками критического осмысления и формулирования изменений во внутренней и внешней среде музейной организации
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное комплектование и научная обработка коллекций» представляет собой дисциплину, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Законодательство об учёте, хранении и реставрации в музее	Иерархия нормативно-правовых актов.
2	Хранение: основные требования к организации физической сохранности музейных предметов	Службы музея, обеспечивающие хранение, учёт и реставрацию произведений искусства. Режимы и типы музейного хранения.

3	Хранение: реставрационное обеспечение музея	Принципы научной реставрации. Направления работы реставраторов.
4	Хранение: государственный учёт музейных предметов	Структура собрания музея на примере Третьяковской галереи. Типы фондов. Типы музейных предметов. Категории ценности предметов. Изучение предмета.
5	Комплектование собрания музея	Комплектование: музейный предмет; концепция научного комплектования; план комплектования; этапы оформления предмета в фонды музея; главные обоснования приобретения предмета.
6	Экспертная фондово-закупочная комиссия	Особенности работы коллегиальных органов музея. Виды организации учёта внутри музея. Организация государственного учёта. Ступени учёта в музее. Развитие государственного учёта.
7	Мониторинг музейных предметов. Проверка наличия музейных предметов. Сверка фондовых коллекций и собрания музея в целом	Мониторинг музейных собраний. Движение музейных предметов. Временная выдача музейных предметов. Документы, необходимые при временной выдаче музейных предметов. Особенности зарубежных выдач.
8	Возможности музейной информационной системы.	Организация работы музея с использованием возможностей музейной информационной системы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1: Основы законодательства РФ в области культуры. Иерархия нормативно-правовых актов.

Тема №2: Службы музея, обеспечивающие хранение, учёт и реставрацию произведений искусства.

Тема №3: Режимы и типы музейного хранения.

Тема №4: Реставрация произведений искусства.

Тема №5: Учёт музейных предметов. Специальные учётные документы.

Тема №6: Структура собрания музея на примере Третьяковской галереи.

Тема №7: Комплектование. Концепция научного комплектования.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема №1: описание музейного предмета с использованием доступа в музейную информационную систему.

Тема №2: подготовка экспертного заключения по установленным правилам, с использованием сведений о произведении, внесённых в музейную информационную систему.

Тема №3: подготовка пакета документов на временную выдачу с использованием списка из музейной информационной системы

Тема №4: рассказать об особенностях учёта и хранения разных видов музейных предметов: имеющих в своём составе драгоценные металлы и камни, произведений медиаискусства, многосоставных произведений и др.

Требования к самостоятельной работе студентов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Законодательство об учёте, хранении и реставрации в музее	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии.
Хранение: основные требования к организации физической сохранности музейных предметов	ПК-2 УК-1	Самостоятельная письменная работа
Хранение: реставрационное обеспечение музея	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии.
Хранение: государственный учёт музейных предметов	ПК-2 УК-1	контрольная работа
Комплектование собрания музея	УК-1 ПК-2	Самостоятельная письменная работа
Экспертная фондово-закупочная комиссия	ПК-2 УК-1	Устный опрос с элементами дискуссии.
Мониторинг музейных предметов.	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Возможности музейной информационной системы.	ПК-2	Самостоятельная работа в МИС ГТГ: описание 1 музейного предмета по выбору

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий.

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие проблемы понимались? Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

Примеры заданий контрольной работы.

1. Что такое реставрация произведений искусства. Принципы научной реставрации.
2. Укажите этапы оформления предмета в фонды музея.
3. Что такое экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

1. Охарактеризуйте федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: структура, основные понятия, какие темы музейной деятельности в целом раскрывает.
2. Что входит в понятие «хранение». Дайте краткую характеристику видов хранения.
3. Обязанности хранителя музейных предметов.
4. Режим хранения.
5. Организация хранения.
6. Организационная структура хранения.
7. Принципы реставрации. Реставрационный совет. Обязательные документы при реставрации, их статус.
8. Что такое государственный учёт музейных предметов. Какой комплекс мер он включает.
9. Учётные документы: виды, роль, классификация.
10. Систематизация собрания музея: виды, цели.
11. Что такое комплектование собрания музея. Концепция комплектования. План комплектования. Текущие темы комплектования.
12. Этапы и правила работы по включению выявленной культурной ценности в собрание музея в ходе комплектования.
13. Экспертная фондово-закупочная комиссия: статус в музее, перечень рассматриваемых вопросов, порядок работы.

14. Ступени учёта. Краткая характеристика, значение. Соотнесение с Государственным каталогом Музейного фонда.
15. Из чего состоит первая ступень государственного учёта: этапы от начала до завершения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349>. – Режим доступа: по подписке.

2. Ануфриев, А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Иркут. гос. ун-т", Ист. фак. . - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013.

Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 104 с. - ISBN 978-5-9275-3547-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308379>. – Режим доступа: по подписке.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для студ.гуманит. спец.вузов / Т.Ю.Юренева. - М. : Акад. Проект, 2003.

Дополнительная литература

1. Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2002.

2. Овчинникова, Б. Б. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века : учебное пособие / Б. Б. Овчинникова, Л. В. Чижова. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учеб.пособие для студ.,обуч.по спец.021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С.И.Сотникова. - М. : Дрофа, 2004.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы восточных религий и религиозно-культурных традиций»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: доцент Чумаков А.Д.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы восточных религий и религиозно-культурных традиций».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы восточных религий и религиозно-культурных традиций».

Цель: сформировать у магистрантов представление об основных этапах развития восточных религий в контексте мировых историко-религиозных процессов;

- выработать у студентов умение ориентироваться в сложнейшей религиозной, политико-культурной и иной обстановке, характеризующей специфику духовной среды Востока в разные периоды истории человечества в их различных проявлениях;
- раскрыть обучающимся значение исторического, теологического и философского осмысления роли восточных религий, выявить важность религиозно-культурных традиций в современной истории;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные этапы возникновения и развития истории восточных религиозных систем;• основные научные концепции в области восточного религиоведения; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• правильно использовать религиозный понятийно-терминологический аппарат;• классифицировать и систематизировать факты, явления, объекты религиозной истории восточных обществ, соотносить их во времени и пространстве, определять уровень того или иного религиозного события, явления или факта, выявлять связь между различными фактами и процессами; Владеть: <ul style="list-style-type: none">• методом сравнительно-исторического анализа;• основными понятиями, определениями, терминами, связанными с изучением курса (основные дефиниции), а также основными фактами биографий религиозных деятелей Востока;
ПК-1. Способен формировать	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных	Знать: <ul style="list-style-type: none">• существующие подходы к рассмотрению проблем

<p>познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности</p>	<p>возникновения и эволюции восточных религиозных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждаемые в науке основные идеи, понятия, проблемы истории восточных религий. <p>Уметь: выявлять аналогии между религиозными процессами в различные исторические эпохи</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в политико-географической карте восточных религий. <p>Владеть: навыками аналитического мышления, умение анализировать и обобщать материал с опорой на усвоенную систему понятийного аппарата, объяснять и выявлять причинно-следственные связи наиболее важных событий в области восточных религиозных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историографического и библиографического анализа научной, учебной и справочной литературы по истории восточных религий.
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы восточных религий и религиозно-культурных традиций» представляет собой дисциплину Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.</p>	<p>Проблема происхождения религий. Историография проблемы происхождения религии: научные школы, теории и подходы. Границы понимания феномена ранней религиозности в современной науке. Ранние формы религиозности – анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Становление религиозности в форме политеизма и монотеизма. Религия Древнего Египта. Происхождение египетской культуры. Номовые генеалогии богов. Разные варианты космогонии и теогонии. Культовая практика. Культ животных в Древнем Египте. Пантеон богов. Ра. Осирис. Миф об Исиде. Роль жречества и фараона в религиозной жизни Древнего Египта. Антропотеизм. Эсхатология и заупокойный культ в Древнем Египте. Книга мёртвых Амдуат. Сакрализация фараонов. Значение пирамид в погребальном культе. Религиозная реформа Эхнатона. Культ Атона и попытка утверждения монотеизма. Верования египтян эллинистического периода: религиозный синкретизм. Тотемистические религии Африки – мифологические представления, тотемистические и антропоморфные предки, природные божества и духи. Демиурги и культурные герои в африканских религиях. Ранние формы традиционных африканских религий. Африканские мифы. Магия в традиционных религиях Африки</p>

		<p>(колдовство, ведовство, пророчество, гадание, целительство). Культ предков и потусторонний мир в представлениях африканских верований. Обряд переворачивания. Религии народов Южной и Тропической Африки. Религии у бушменов и пигмеев.</p> <p>Религия Древней Месопотамии. Общие понятия вавилонско-ассирийской религии. Культ в Месопотамии. Храмы в Месопотамии. Вавилонская космогония. Культ богини Иштар. Ассирия: культ и пантеон. Зороастризм. Авеста. Религия Ахеменидов. Зороастрийская мифология и религия. «Авеста и Зенд» («Видевдат», «Ясна», «Яшт»). Мани и манихейство.</p> <p>Религии древнейшего Средиземноморья. Религиозная система Древней Сирии и Финикии. Роль синкретизма. Угаритская мифология. Ханаанская религия Финикии. Культовая практика.</p>
2	<p>Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии</p>	<p>Религия протоиндийской цивилизации. Дравидическая автохтонная религия Индии. Древняя ведическая мифология. Веды – важнейший источник по истории древнеиндийской религиозности. Веды и ведическая религия. Упанишады как основы философии индуизма. Брахманизм.</p> <p>Индуизм в религиозно-культурной традиции Индии: возникновение и эволюция. Ключевые понятия индийской традиции: переселение душ, ахимса, карма. Практики и верования индуизма: дхармы, сансара, мокша, йога. Бхакти в практическом индуизме. Современный этап индуизма. Направления в современном индуизме – шактизм, шиваизм, смартизм, вайшнавизм.</p> <p>Джайнизм в религиозно-культурной традиции Южной Азии: история и вероучение. Конкуренция индуизма и других религиозных учений в Индии. Победа джайнизма. Основные положения джайнизма. Этические нормы и практика джайнизма: ахимса,</p>

		<p>статья, астея, брахмачарья, апариграха. Принципы триратна. Сикхизм в религиозно-культурной традиции Южной Азии: история и вероучение. Сикхизм как религиозное течение. Морально-этические нормы сикхизма. Ритуалы и религиозные обряды сикхизма. Сикхизм на современном этапе.</p>
3	Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана	<p>Маздеизм. Особенности религии зороастризма. Зороастрийская мифология и религия. «Авеста и Зенд» («Видевдат», «Ясна», «Яшт»). Периодизация зороастризма. Мироззрение и нравственность. Обрядовая практика зороастризма. Основы митраизма. Парсизм и его религиозно-культурные традиции. Манихейство в религиозно-культурной традиции Ирана. Учение Мани и манихейство.</p>
4	Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии	<p>Особенности духовной культуры Древнего Китая. Ранние формы религии в китайской цивилизации. Характеристика натуралистической формы пантеистического мировоззрения. Начала китайской религиозной культуры: мифология, магический ритуал, мантика. Идея всеобщего круговорота: у син, ян-инь. И Цзин. Культ Неба и культ императора.</p> <p>Даосизм в религиозно-культурной традиции Китая: возникновение и эволюция. Личность Лао-цзы. «Дао-дэ-цзин» и даосский канон. Вероучение даосизма: понятие дао, космология и космогония, недеяние и самоестественность, простота и единство. Ба-сянь (восемь бессмертных) и даосская алхимия. Роль даосизма в социальной борьбе. Влияние даосизма на развитие китайской и дальневосточной культуры. Даосизм в настоящее время.</p> <p>Конфуцианство: религиозно-философское и этическое учение «десяти тысяч поколений». Конфуцианство как духовная основа традиционной китайской цивилизации. Личность Кун-Цзы.</p>

		<p>Конфуцианство: возникновение, общая характеристика, главные принципы. Учение о добродетельном муже: путь «цзюнь-цзы» («совершенного мужа»), категории «жэнь» («гуманность») и «чэн» («искренность»). Учение золотой середины. Учение о прямом и кривом Дао. Ритуал и почитание. Специфика культа Конфуция. Ареал распространения. Роль Конфуция в обобщении основ «китайского образа жизни». Влияние конфуцианства на страны региона и на развитие дальневосточной культуры. Современное состояние конфуцианства.</p> <p>Синтоизм в религиозно-культурной традиции Японии. Синтоизм – традиционная религия Японии. Родоплеменной анимистический комплекс. Храмовая структура и организация. Мифология «Кодзики». Кодекс Тайхоре. Культ императора: исэ-синто, тэнноизм. Поклонение ками. Основные ритуалы синтоизма: хараи, синсэн, норито, наораи. Мистика и оккультизм в синто. Формы синтоизма: храмовый синтоизм, синтоизм императорского дома. Синтоизм и японское государство. Синтоизм в современной Японии.</p>
5	<p>Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока</p>	<p>Возникновение ислама: роль местных традиций, внешних цивилизационных и социо-культурных влияний. Обычай арабских племён как источник мусульманских традиций. Пророк Мухаммед: его жизнь и деятельность. Вероучение и культ ислама. Догматика ислама. Коран – Священное Писание мусульман. Пять основных обязанностей мусульман (Шахада, Намаз, Ураза, Хадж, Закят). Понятие джихада и газавата. Праздники и обрядность в исламе. Шариат – синтез права и нравственности в исламской культуре. Отсутствие церкви – специфическая черта ислама как мировой религии. Значение мечети. Особенности управления мусульманской общиной:</p>

		<p>имамы, муфтии, советы улемов, муэдзины. Значение Каабы. Мусульманские учебные заведения (медресе).</p> <p>Основные течения и секты ислама: возникновение и эволюция. Основные этапы истории ислама в VII–XXI вв. в Азии, Африке и Европе. Шииты и сунниты – две ветви ислама. Ваххабизм и его специфика. Исламский мистицизм (суфизм), его значение в истории исламской культуры.</p> <p>Роль ислама в мировой культуре. Ислам в современном мире: диалог религии и культур или столкновение цивилизаций? Ислам в России.</p>
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.
- Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии
- Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана
- Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии
- Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.
Занятие 1-3. Религиозные традиции Ближнего Востока
- Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии
Занятие 1-3. Буддизм – первая мировая религия
- Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана
Занятие 1. От маздеизма к митраизму
Занятие 2. Манихейство
- Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии
Занятие 1. Даосизм
Занятие 2. Конфуцианство
Занятие 3. Синтоизм
- Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока
Занятие 1-2 Ислам: прошлое и современность

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.

Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии

Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана

Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии

Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.

Занятие 1-3. Религиозные традиции Ближнего Востока

Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии

Занятие 1-3. Буддизм – первая мировая религия

Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана

Занятие 1. От маздеизма к митраизму

Занятие 2. Манихейство

Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии

Занятие 1. Даосизм

Занятие 2. Конфуцианство

Занятие 3. Синтоизм

Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока

Занятие 1-2 Ислам: прошлое и современность

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Проблема происхождения религий. Ранние формы верований и культов.	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Религии и религиозно-культурные традиции Южной Азии	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3. Религиозно-культурные традиции Ирана	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Религии и религиозно-культурные традиции в Восточной Азии	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Ислам в религиозно-культурной жизни Востока	УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный

Вопрос 1

Второй Храм в Иерусалиме был завершен

А) ...при Дарии Великом	В) ...при царе Ироде
Б) ... при Александре Македонском	Г) ...при Иисусе Христе

Вопрос 2

Почитание Али ибн Абу Талиба и его потомков как глав ислама является отличительной чертой

А) ...друзов	В) ...хариджитов
Б) ... шиитов	Г) ...суннитов

Вопрос 3

В каком году в России был издан первый указ, регулирующий деятельность буддистских общин?

А) 1675	В) 1781
Б) 1741	Г) 1917

Вопрос 4

Восстановление патриархата в России произошло в

А) ...1812 г.	В) ...1917 г.
Б) ... 1914 г.	Г) ...1989 г.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1 Проблема происхождения религий.

2. Историография проблемы происхождения религии.
3. Религия Древнего Египта.
4. Религии Древней Месопотамии.
5. Религиозная система Древней Сирии и Финикии.
6. Ранние формы традиционных африканских религий.
7. Религии народов Южной и Тропической Африки.
8. Религия протоиндийской цивилизации.
9. Индуизм в религиозно-культурной традиции: возникновение и эволюция.
10. Современный этап индуизма.
11. Джайнизм в религиозно-культурной традиции Южной Азии: история и вероучение.
12. Сикхизм в религиозно-культурной традиции Южной Азии: история и вероучение.
13. Особенности религии зороастризма.
14. Парсизм и его религиозно-культурные традиции.
15. Манихейство в религиозно-культурной традиции Ирана.
16. Ранние формы религии в китайской цивилизации.
17. Даосизм в религиозно-культурной традиции Китая: возникновение и эволюция.
18. Конфуцианство: религиозно-философское и этическое учение.
19. Современное состояние конфуцианства.
20. Синтоизм в религиозно-культурной традиции Японии.
21. Возникновение ислама.
22. Вероучение и культ ислама.
23. Основные течения и секты ислама: возникновение и эволюция.
24. Роль ислама в мировой культуре.
25. Ислам в современном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Данильян, О. Г. Религиоведение: учебник / О. Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2 изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 335 с. - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2058776>. – Режим доступа: по подписке.

Горелов, А. А. История мировых религий: учебное пособие / А. А. Горелов. - 7-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 360 с. - ISBN 978-5-89349-763-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843117>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Акаев В.Х. Ислам в Кабардино-Балкарской республике. М., 2009.

Акаев В.Х. Ислам в Чеченской республике. М., 2008.

Андросов В.П. Учение Нагарджуны о срединности. М., 2006.

Аринин Е.И. Религиоведение. Введение в основные концепции и термины: учеб. пособие для вузов. М., 2004.

Буддизм. Каноны. История. Искусство / Под ред. Н.Л. Жуковской. М., 2006.

Гараджа В.И. Социология религии: учеб. пособие для студ. и аспирантов гуманитар. спец. М., 2005.

Гране М. Китайская цивилизация. М., 2008.

Далай-лама (св., XIV). Мудрость Востока и Запада. Психология равновесия. М.; СПб.; Н. Новгород, 2011.

Дандамаев М.А. Месопотамия и Иран в VII-IV вв. до н.э. Социальные институты и идеология. СПб., 2009.

Духовная культура Китая. Энциклопедия в 6 кн. М., 2007. Т. 2. Мифология. Религия. Духовные ценности ислама и образование: историко-культурная традиция и современность. Томск, 2008.

Емельянов В.В. Шумерский календарный ритуал (категория МЕ и весенние праздники). СПб., 2009.

Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. М., 2003.

Игнатенко А.А. Зеркало ислама. М., 2004.

Индийская философия. Энциклопедия. М., 2009. (+ пособие). М., 2009.

Канаева Н.А. Индийская философия древности и средневековья: учеб. пособие. М., 2008.

Кепель Ж. Джихад. Экспансия и закат исламизма. М., 2004.

Коновалова И. Г. Средневековый Восток: учеб. пособие для вузов. М., 2008.

Конфликты на Востоке: Этнические и кофессиональные / Под ред. А.Д. Воскресенского. М., 2008.

Конфуцианство. Даосизм. От А до Я. М., 2007.

Крымский А.Е. История мусульманства. М., 2003.

Лисевич И.С. Мозаика древнекитайской культуры. Избранное. М., 2010.

Масперо А. Религии Китая. СПб., 2004.

Медведская И.Н. Древний Иран накануне империй (IX-VI вв. до н. э.). История Мидийского царства. СПб., 2010.

Мирский Г.И. Исламизм, транснациональный терроризм и ближневосточные конфликты. М., 2008.

Митрохин Л.Н. Философские проблемы религиоведения. СПб., 2008.

Модестов С.А. Геополитика ислама. М., 2003.

Насыров И.Р. Основания исламского мистицизма. Генезис и эволюция. М., 2009.

Очерки истории исламской цивилизации / под ред. Ю.М. Кобищанова. М., 2008.

Радугин А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций. М., 2004.

Религии мира: учеб. пособие / под ред. М.И. Шахнович. СПб., 2006.

Религиоведение. Словарь / Е.С. Элбикян. М., 2007.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК Институт образования и гуманитарных наук
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы проектной деятельности»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Дементьев И.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
д-р. пед. наук, профессор

Бударина А.О.

Директор Высшей школы философии,
истории и социальных наук,
д-р. филос. наук, профессор

Светлов Р.В.

Руководитель ОП

Жданович Л.Н.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы проектной деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы проектной деятельности»

Цель дисциплины - формирование устойчивых знаний и представлений о специфике проектной деятельности, навыков методики разработки и презентации научных и образовательных проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации профессиональных задач	Знать основные принципы проектной работы; Уметь разрабатывать стратегию действий на основе системного подхода Владеть навыками анализа проблемных ситуаций в проектной деятельности
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.2.1. Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и механизмов управления проектом на каждом из этапов УК.2.2. Использует методы и механизмы управления проектом для решения	Знать: методы и механизмы управления проектом Уметь: использовать методы управления проектом при решении задач в профессиональной деятельности Владеть: навыками управления жизненным циклом проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-3.2. Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели	Знать основы проектного менеджмента Уметь преобразовывать результаты научного исследования в проектные решения Владеть навыками принятия коллективных решений
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных	Знать базовые понятия научно-исследовательской деятельности на основе междисциплинарных подходов. Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе командной работы.

профессионального взаимодействия	мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Владеть навыками первичного анализа результатов научного исследования
ПК-2. Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях	ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.	Знать базовые принципы командной работы, правила проведения научных дискуссий Уметь: проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории Владеть навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемая участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Введение	<p>Место дисциплины «Проектная деятельность» в структуре образовательной программы. Предмет и задачи курса. Истоки, ход развития и проблематика дисциплины «Проектный менеджмент». Определение понятия «проект». Теоретические аспекты проектной деятельности (управления проектами). Проектная деятельность в работе Балтийского федерального университета им. И. Канта: Программа развития, участие в Проекте повышения конкурентоспособности ведущих российских вузов.</p> <p>Стиль управления проектом. Оценка ресурсов, необходимых для проекта.</p>
2	Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании	<p>Специфика проектной деятельности в науке и образовании. Классификация проектов. Проект как метод обучения.</p> <p>Жизненный цикл проекта. Особенности планирования работы над исследовательским проектом.</p> <p>Правовые аспекты проектной деятельности. Российское законодательство об охране авторских прав, об охране персональных данных.</p> <p>Национальный стандарт по управлению проектами. Нормативная база для разработки и область применения стандарта. Организация управления проектом: инициирование, планирование, разработка расписания и бюджета, планирование персонала и закупок, информационного обмена, планирование реагирования на риски и управление изменениями, исполнение, контроль и завершение проекта. Требования к управлению документами проекта.</p> <p>Международные стандарты по управлению проектами.</p> <p>Научная этика в России и за рубежом. Этические аспекты проектной деятельности. Понятие конфликта интересов и способы его минимизации.</p> <p>Социально-психологические аспекты управления проектами. Организация проектной команды. Эффективное управление сотрудниками. Современные инструменты дистанционной организации проектной деятельности.</p> <p>Способы организации работы по управлению проектами на основе современных технологий. Традиционные способы организации документооборота в рамках проектного управления. Облачные технологии: ресурсы Google и другие ресурсы. Онлайн-сервисы Basecamp, HiTask, Microsoft Project, Trello и другие сервисы.</p>

3	Тема 3. Источники ресурсов для реализации проектов	<p>Виды и источники ресурсов для реализации проектов. Три сектора общественной жизни: государственный, коммерческий, «третий сектор». Система грантовой поддержки проектной деятельности. Государственные фонды и программы поддержки проектов в сфере образования и науки. Требования бюджетного законодательства. Гранты Президента РФ. Российский научный фонд и Российский фонд фундаментальных исследований — ведущие российские грантодающие организации в области науки. Внебюджетные источники для поддержки проектов в сфере образования и науки. Частные фонды. Благотворительные программы в Калининградской области. Международные программы по поддержке проектов в области науки и образования. Источники информации о текущих грантовых программах.</p> <p>Открытые и закрытые конкурсы.</p> <p>Иные виды привлечения ресурсов: добровольчество, краудфандинг.</p> <p>Программы стажировок в российских и зарубежных вузах. Российские программы повышения квалификации в сфере управления проектами.</p>
4	Тема 4. Разработка и презентация проекта	<p>Этапы разработки исследовательского проекта. Методика предпроектного анализа. Контекст (внешнее окружение) проекта. Идентификация и анализ проблемы. SWOT-анализ: исследование сильных и слабых сторон организации, благоприятных возможностей и рисков. Научная и общественная актуальность проекта. Мобилизация ресурсов проекта.</p> <p>Цель и задачи проекта. Целевые группы проекта и учет их потребностей. Процедуры отбора участников. Планирование мероприятий. Распределение ответственности в проекте. Управление рисками. Количественные и качественные результаты проекта, оценка результативности проекта. Критерии и способы оценки результативности. Постпроектная перспектива.</p> <p>Управление институциональными подсистемами проекта: время, стоимость, качество, персонал, коммуникации, риски. Специфика применения норм трудового и гражданского права в процессе управления кадровыми ресурсами проекта.</p> <p>Бюджетирование проекта. Статьи расходов на мероприятия, оплату труда и иные выплаты физическим лицам, приобретение оборудования, административные расходы. Налогообложение в Российской Федерации и исчисление налогов в ходе осуществления проектов. Непредвиденные расходы. Софинансирование и собственный вклад. Специфика планирования, реализации и бюджетирования международных проектов. «Культурная разница»: особенности взаимодействия с зарубежными партнёрами.</p> <p>Реализация проекта: формирование рабочей группы, распределение обязанностей, управление людьми, поддержание графика работ, завершение проекта, отчётность. Мониторинг проекта и оценка оказанного им воздействия.</p> <p>Требования к защите проектов.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение

Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании

Тема 3. Источники ресурсов для реализации проектов

Тема 4. Разработка и презентация проекта

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
2	Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании	1. Правовые аспекты управления проектами 2. Национальный стандарт по управлению проектами 3. Современные технологии в управлении проектами
3	Тема 3. Источники ресурсов для реализации проектов	1. Презентация источников ресурсов для реализации проектов — фондов и программ 2. Неинституционализированные источники ресурсов (краудфандинг, волонтариат)
4	Тема 4. Разработка и презентация проекта	1. Презентация проектов (включая бюджеты), подготовленных магистрантами 2. Обсуждение проектов (оценка проектов)

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Введение

Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании

Тема 3. Источники ресурсов для реализации проектов

Тема 4. Разработка и презентация проекта

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение	Познакомиться с понятием «проект» в учебной литературе и на интернет-ресурсах, сформулировать собственную дефиницию по правилам формальной логики. Ответить на вопрос, в чём отличие проектной деятельности от текущей
2	Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании	1. Обоснование актуальности проекта: предложить обоснование научного или образовательного проекта по гуманитарной тематике, формулировку темы 2. Сформулировать требования к квалификации сотрудников проекта: 1) организация международной конференции по рецепции философии Канта в Восточной Европе;

		<p>2) организация летней школы на английском языке по современным проблемам документоведения;</p> <p>3) поиск источников и литературы по теме «Гоголь и Гофман», подготовка выставки и публикации по этой тематике;</p> <p>4) устно-историческое исследование по истории университетского образования в Калининградской области: интервьюирование, оцифровка полученных материалов;</p> <p>5) создание сайта по истории журнала «Кантовский сборник»</p> <p>3. Подготовить презентацию одного из онлайн-сервисом по управлению проектами (Basecamp, Trello и др.). Проанализировать и оценить достоинства и недостатки, платный / бесплатный характер использования ресурса, особые возможности</p>
3	Тема Источники ресурсов для реализации проектов	3. Подготовить презентацию фонда или иной грантодающей организации / программы по плану: миссия, история организации, учредитель / учредители, система принятия решений, планы деятельности, объёмы распределяемых ресурсов и т.п.
4	Тема Разработка и презентация проекта	4. 1. Подготовить полный проект с бюджетом по решению выбранной проблемы 2. Подготовить рецензию (отзыв) на проект однокурсника (структура проекта обсуждается в ходе занятий)

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Проектная деятельность в науке и образовании	УК-4 ПК-2 УК-1 УК-3	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Источники ресурсов для реализации проектов	УК-4 ПК-2 УК-1 УК-2	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Разработка и презентация проекта	УК-4 ПК-2 УК-1 УК-2 УК-3	Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:	<p><i>Понятие «проект» объединяет разнообразные виды деятельности, характеризуемые рядом следующих признаков:</i></p> <p>А. неограниченная протяженность во времени</p> <p>Б. направленность на достижение конкретных целей</p> <p>В. обособленное выполнение многочисленных, взаимосвязанных действий;</p>
---------------------------	--

	<p>Г. все перечисленные признаки <i>Целевая группа проекта — это:</i> А. категория людей, в интересах которой реализуется проект Б. группа экспертов, формулирующих цели проекта В. категория людей, цели которых состоят в реализации проекта</p> <p><i>Укажите, какой результат не относится к числу качественных:</i> А. Повышение доли участия граждан в общественных обсуждениях Б. Получение опыта участия граждан в общественных обсуждениях В. Создание сети организаций, вовлекающих граждан в общественные обсуждения</p>
<p>Примеры тем для презентаций:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Благотворительный фонд Владимира Потанина 2. Конкурс социальных и культурных проектов Компании «ЛУКОЙЛ» 3. Российский фонд фундаментальных исследований 4. Фонд президентских грантов

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «проект».
2. Место и роль управления проектами в науке и образовании.
3. Классификация проектов.
4. Жизненный цикл и структура проекта.
5. Предпроектная подготовка.
6. Этапы разработки проекта, структура проекта.
7. Идентификация проблемы.
8. Цель и задачи проекта.
9. Научная и общественная актуальность проекта.
10. Качественные и количественные результаты проекта.
11. Постпроектная перспектива и способы оценки эффективности проекта.
12. Бюджет проекта.
13. Государственный стандарт по управлению проектами.
14. Правовые аспекты проектной деятельности.
15. Этические аспекты научной деятельности.
16. Этика публикационной деятельности в науке.
17. Психологические аспекты управления проектами.
18. Способы организации работы по управлению проектами на основе современных информационных технологий.
19. Виды и источники ресурсов для реализации проектов.
20. Благотворительные фонды для поддержки проектов в сфере науки и образования в России.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д. Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 361 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-018658-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2038340>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Гонтарева И.В., Нижегородцев Р.М., Новиков Д.А. Управление проектами: учеб. пособие для вузов / Финансовая акад. при правительстве РФ. Москва: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2014 379 с. (ч/з №5)

Управление инновационными проектами: учеб. пособие для вузов / под ред. В.Л. Попова. М.: ИНФРА-М, 2015. 336 с. (ч/з №5)

Грашина М.Н., Дункан В.Р. Основы управления проектами. М., 2011.

Ильина О.Н. Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие. М., 2011.

Лебедева М.Б., Шилова О.Н. Проектная технология в профориентационной работе: метод. пособие. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. 107 с.

Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008. 191 с.

Тихомирова О.Г. Управление проектом. М.: ИНФРА-М, 2013. 301 с.

Управление проектом. Основы проектного управления: учеб. для вузов / под ред. М. Л. Разу. М., 2012.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://lms.kantiana.ru/>, <https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для студентов, передвигающихся на коляске, предусмотрено:

- обеспечение беспрепятственного доступа к месту проведения занятий, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при – отсутствии лифтов место проведения должно располагаться на 1 этаже);

- оснащение места проведения занятий адаптационной мебелью, механизмами, устройствами и оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода проведения занятий;
- возможность выполнения заданий в режиме удаленного доступа;
- предоставление услуг ассистента (тьютора), обеспечивающего техническое сопровождение проведения занятий.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Право и религия»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Жданович Людмила Николаевна

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Право и религия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Право и религия».

Цель дисциплины

- познакомить студентов с понятийным аппаратом (юридической терминологией) международного и национального права, в частности из сферы международного публичного права, европейского права, конституционного права России и дать общее представление о современном состоянии теории и практики защиты прав человека (на примере религиозных прав и свобод);
- дать студентам представление о различных видах правовых систем, создание и развитие которых было обусловлено религиозными взглядами и убеждениями отдельно взятого общества (система религиозного права);
- сформировать у студентов логическую культуру и критическое мышление, в том числе базовые навыки юридической аргументации (legal reasoning) и правового анализа (legal method);
- сформировать у студентов навыки, связанные с пониманием научных и специальных юридических текстов и профессиональной работе с ними, в том числе – навыки анализа научной аргументации, способность самостоятельно строить доказательную аргументацию и умение давать обоснованное объяснение своей позиции;
- познакомить студентов с существующими информационно-правовыми базами данных (справочно-правовыми системами).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: - основные понятия и определения, используемые в законодательстве Российской Федерации, а также в судебных решениях и правоприменительной практике; Уметь: - обнаруживать и квалифицировать проблемы в сфере реализации международного и национального права о свободе совести; Владеть: - навыками самостоятельной подготовки аналитических заключений.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных	Знать: - международные стандарты и институты защита прав человека (в частности, механизмы защиты права на свободу совести); - различные виды религиозных организаций; - практику применения законодательства о религиозных организациях (в частности важнейшие решения высших

	этносов, конфессий и социальных групп	судебных инстанций в Российской Федерации); Уметь: - логично оформлять (в письменном и устном виде) свои мысли; - анализировать правовые позиции по актуальным делам из международной и российской правоприменительной практики; Владеть: - пользовательскими навыками справочно-правовых систем (в частности студент должен уметь использоваться актуальные версии правовых информационных баз «Гарант», «Консультант Плюс» и прочие, а также официальные интернет-издания и серверы органов государственной власти);
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности	Знать: - основные источники права, регулирующие деятельность религиозных организаций в Российской Федерации и зарубежных государствах; Уметь: - применять на практике положения российского и международного права о свободе совести и религиозных объединениях; Владеть: - навыками использования юридической терминологии; - навыками юридического анализа;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Право и религия» представляет собой дисциплину обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в предмет. Государство, право и религия - особенности соотношения	Тема 1. Введение в предмет. Государство, право и религия - особенности соотношения. Социально-экономические и духовные основы права и религии. Соотношение правовых и религиозных норм. Государство, право и религия в современных условиях российского общества. Право, идеалы, принципы. Юридическое понятие религии. Краткие сведения об историческом развитии государств в их отношении к религии. Типология государств. Светское государство. Клерикальное государство. Теократическое государство. Атеистическое государство. Секуляризация. Государственная религия. Правовая семья: понятие и виды. Религиозно-правовые системы (религиозная правовая семья): понятие и виды. Мусульманское (исламское) право (шариат). Иудейское (еврейское) право (галаха). Индуистское право. Христианское право (каноническое и церковное право). Буддийское право.

2	<p>Тема 2. Основы конституционного строя РФ: Россия - светское государство.</p>	<p>Тема 2. Основы конституционного строя РФ: Россия - светское государство.</p> <p>Понятие конституционного права. Понятие и виды конституционно-правовых норм. Специфика конституционно-правовых норм. Классификация конституционноправовых норм. Конституционно-правовые институты.</p> <p>Понятие конституционно-правовых отношений. Субъекты конституционно-правовых отношений. Система конституционного права. Основные элементы отрасли конституционного права. Место конституционного права в системе права Российской Федерации. Источники конституционного права. Понятие источника конституционного права, их виды.</p> <p>Понятие и содержание конституции. Сущность и основные функции конституций. Сущность Конституции РФ 1993 года. Особенности Конституции РФ. Юридические свойства Конституции РФ - верховенство, высшая юридическая сила, прямое действие, особая охрана Конституции, стабильность Конституции. Понятия “пересмотра” и Конституции и “поправки” к Конституции РФ 1993г. Порядок пересмотра Конституции РФ и принятия конституционных поправок.</p> <p>Понятие конституционного строя. Закрепление конституционного строя в Конституции РФ. Юридическая сила принципов, образующих основы конституционного строя. Человек, его права и свободы как высшая ценность, социальная государственность, идеологический плюрализм. Основы организации публичной власти: демократическое, правовое, федеративное государство, республиканская форма правления, светское государство, идеологическое многообразие, политическое многообразие, основы организации</p>
---	---	--

		<p>местного самоуправления. Экономические основы конституционного строя: принципы рыночной экономики, плюрализм форм собственности и равная их защита, единство экономического пространства.</p> <p>Российская Федерация - светское государство. Запрет установления государственной или обязательной религии. Отделение религиозных объединений от государства и их равенство перед законом.</p>
3	<p>Тема 3. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях.</p>	<p>Тема 3. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях.</p> <p>Конституция Российской Федерации (статьи 1, 2, 13, 14 КРФ). Распределение предметов ведения и полномочий между федерацией и субъектами Российской Федерации в сфере законодательства о свободе совести и религиозных объединениях (совместное ведение). Анализ основных федеральных нормативных правовых актов. Федеральный закон от 26.09.1997 N 125-ФЗ "О свободе совести и о религиозных объединениях". Федеральный закон от 30.11.2010 N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности". Законодательство и подзаконные нормативные акты о свободе совести и религиозных объединениях в Калининградской области.</p>
4	<p>Тема 4. Понятие и виды религиозных объединений.</p>	<p>Тема 4. Понятие и виды религиозных объединений.</p> <p>Религиозные объединения в Российской Федерации: понятие и виды. Юридическая трактовка понятий вероисповедание; совершение богослужений, других религиозных обрядов и церемоний; обучение религии и религиозное воспитание своих последователей. Религиозные группы и религиозные организаций. Местные религиозные организации; централизованные</p>

		<p>религиозные организации. Порядок создания религиозных объединений. Государственная регистрация религиозных организаций. Основания для государственной регистрации. Отказ в государственной регистрации религиозной организации. Представительства иностранных религиозных организаций. Приостановление деятельности религиозного объединения, ликвидация религиозной организации и запрет на деятельность религиозного объединения в случае нарушения ими законодательства. Права и условия деятельности религиозных организаций в Российской Федерации.</p>
5	<p>Тема 5. Право и религия: международно-правовые стандарты.</p>	<p>Тема 5. Право и религия: международно-правовые стандарты. Международное право прав человека (International Human Rights Law): понятие и общая характеристика. Международное и национальное право: особенности соотношения. Универсальные и региональные стандарты и механизмы защиты права на свободу совести: понятие и виды. Всеобщая декларация прав человека. Международный пакт о гражданских и политических правах. Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод. Статья 9 ЕКПЧ: сфера правового регулирования - свобода мысли, совести и религии. Структура статьи. Понятие свободы мысли, убеждений и религии. Абсолютный характер свободы мысли. Ограничения деятельности в соответствии с религиозными убеждениями. Примеры из практики Европейского Суда. Типичные способы ограничения свободы исповедовать религию в России и зарубежных странах. Условия правомерности ограничения права на свободу вероисповедания. Правомерная цель. Предусмотрено законом. Необходимость в демократическом обществе. Прозелитизм. Места отправления культа. Отказ от военной службы.</p>

6	Тема 6. Защита прав человека: юридическая механика - международные и национальные стандарты («ограничения ограничений»).	Тема 6. Защита прав человека: юридическая механика - международные и национальные стандарты («ограничения ограничений»). Универсальные и региональные стандарты и механизмы защиты прав человека: общая характеристика, основные документы и действующие международные акторы. Характеристика механизма ограничений прав человека. Национальный механизм ограничения прав человека – на примере статьи 55 Конституции Российской Федерации. Условия правомерности ограничения права и свобод человека: правомерная цель, предусмотрено законом, необходимость в демократическом обществе, принцип соразмерности ограничений прав человека.
7	Тема 7. «Дело выходного дня».	Тема 7. «Дело выходного дня». Международные и национальные стандарты в сфере охраны труда и отдыха. Право человека на отдых: содержание и конституционно-правовая характеристика. Особая охрана выходных и праздничных дней: причины, условия и способы. Обзор законодательства Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, регламентирующего порядок установления выходных и праздничных дней, а также правовой режим их охраны. Обзор судебной практики. Рождество Христово — государственный праздник светского государства: Россия и опыт зарубежных стран.
8	Тема 8. Дело о государственной символике.	Тема 8. Дело о государственной символике. Федеральное законодательство Российской Федерации, регламентирующее основные характеристики и порядок использования государственных символов России. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года «О государственном гербе Российской Федерации». Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года «О

		государственном гимне Российской Федерации». Обзор судебной практики, связанной с делами о конституционности используемой государственной символики. Геральдика — особый предмет правового регулирования.
9	Тема 9. «Паспортное дело».	Тема 9. «Паспортное дело». Постановка проблемы. Исторический обзор вопроса: переход от советского законодательства к правовому регулированию с помощью положений федерального законодательства о паспортной системе Российской Федерации. Причины отсутствия федерального закона об основном документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации. Действующее «указное право»: Указ Президента РФ от 13.03.1997 N 232 "Об основном документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации". Перспективы принятия <i>lex specialis</i> о паспортах граждан Российской Федерации. Проблема современных паспортов: двузначная символика. Обзор судебной практики: «паспортное дело».
10	Тема 10. Школа и религия.	Тема 10. Школа и религия. Законодательство Российской Федерации об образовании: обзор и общая характеристика. Основные принципы взаимоотношений образовательных учреждений и религиозных объединений в Российской Федерации. Запрет вмешательства религиозных организаций в учебный процесс образовательных учреждений. Правовые основы деятельности религиозных образовательных учреждений в Российской Федерации. Законодательство и судебная практика о порядке использования религиозных символов, атрибутики и религиозной одежде в публичных местах. «Дело платков»: хиджаб в школе, университете — допустимость или запрет использования?

11	Тема 11. Религия и политика.	<p>Тема 11. Религия и политика.</p> <p>Обзор политического права России: законодательство о выборах, референдуме и политических партиях. Вопросы взаимодействия политических партий и религиозных объединений. Особые требования и запреты относительно деятельности религиозных организаций в сфере политической жизни общества и государства. Причины запрета деятельности религиозных партий в Российской Федерации. Обзор практики Конституционного Суда Российской Федерации по делам, связанным с запретом деятельности религиозных политических партий. Анализ зарубежного опыта деятельности религиозных объединений в политической жизни: христианско-демократические партии и союзы.</p>
12	Тема 12. Мораль, религия, право.	<p>Тема 12. Мораль, религия, право.</p> <p>Понятие и виды социальных норм. Нормы права и морали: понятие, характеристика и особенности соотношения. Должна ли мораль быть основой права. Законность и моральность: особенности взаимодействия и проблемы в правоприменительной и законотворческой деятельности. Обзор законодательства, правоприменительной и судебной практики, связанной с делами о защите прав и свобод человека на стыке морали и права. Защита нравственности — как цель и условие ограничений прав и свобод человека в демократическом обществе: анализ положений части 3 статьи 55 Конституции Российской Федерации.</p>
13	Тема 13. Религиозный дресс-код.	<p>Тема 13. Религиозный дресс-код.</p> <p>Законодательство Российской Федерации, регулирующее порядок использования религиозных символов и одежды в общественных местах. «Право на одежду» / «право на выбор одежды» - конституционное право или фикция? Анализ главы 2 Конституции Российской Федерации и соотнесение «права на одежду» с</p>

		<p>перечнем прав и свобод человека в Основном Законе Российской Федерации. Фотография в паспорте как предмет юридического спора. Анализ судебной практики в Российской Федерации и зарубежных странах.</p>
14	<p>Тема 14. Религия и неприкосновенность личности: проблемы правоприменения.</p>	<p>Тема 14. Религия и неприкосновенность личности: проблемы правоприменения. Основопологающие принципы Конституции Российской Федерации: основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения; осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц; права и свободы человека и гражданина являются непосредственно действующими; достоинство личности охраняется государством; ничто не может быть основанием для его умаления; никто не должен подвергаться пыткам, насилию, другому жестокому или унижающему человеческое достоинство обращению или наказанию; никто не может быть без добровольного согласия подвергнут медицинским, научным или иным опытам; каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность. Проблема соотношения права на личную неприкосновенность с практикой религиозных обрядов: опыт России и зарубежных стран в правовой регламентации данных вопросов.</p>
15	<p>Тема 15. Свобода слова и религия.</p>	<p>Тема 15. Свобода слова и религия. Законодательство Российской Федерации о свободе слова, мнения и средствах массовой информации. Сложность нахождения баланса интересов. Свободна ли религия от критики? Способы и формы допустимой критики в свободном и демократическом обществе и государстве, направленной в адрес религиозных объединений и религиозных деятелей. Обзор дел и судебных решений, связанных с конфликтом интересов средств</p>

		массовой информации и религиозных объединений. Свобода искусства и религия: соотношение и проблемы реализации.
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в предмет. Государство, право и религия - особенности соотношения.

Тема 2. Основы конституционного строя РФ: Россия - светское государство.

Тема 3. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях.

Тема 4. Понятие и виды религиозных объединений.

Тема 5. Право и религия: международно-правовые стандарты.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 6. Защита прав человека: юридическая механика - международные и национальные стандарты («ограничения ограничений»).

Тема 7. «Дело выходного дня».

Тема 8. Дело о государственной символике.

Тема 9. «Паспортное дело».

Тема 10. Школа и религия.

Тема 11. Религия и политика.

Тема 12. Мораль, религия, право.

Тема 13. Религиозный дресс-код.

Тема 14. Религия и неприкосновенность личности: проблемы правоприменения.

Тема 15. Свобода слова и религия

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Введение в предмет. Государство, право и религия - особенности соотношения.

Тема 2. Основы конституционного строя РФ: Россия - светское государство.

Тема 3. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях.

Тема 4. Понятие и виды религиозных объединений.

Тема 5. Право и религия: международно-правовые стандарты.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 6. Защита прав человека: юридическая механика - международные и национальные стандарты («ограничения ограничений»).

Тема 7. «Дело выходного дня».

Тема 8. Дело о государственной символике.

- Тема 9. «Паспортное дело».
- Тема 10. Школа и религия.
- Тема 11. Религия и политика.
- Тема 12. Мораль, религия, право.
- Тема 13. Религиозный дресс-код.
- Тема 14. Религия и неприкосновенность личности: проблемы правоприменения.
- Тема 15. Свобода слова и религия

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в предмет. Государство, право и религия - особенности соотношения.	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Основы конституционного строя РФ: Россия - светское государство.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Понятие и виды религиозных объединений.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Право и религия: международно-правовые стандарты.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 6. Защита прав человека: юридическая механика - международные и		Опрос на практическом занятии, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
национальные стандарты («ограничения ограничений»).		
Тема 7. «Дело выходного дня».		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 8. Дело о государственной символике.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 9. «Паспортное дело».		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 10. Школа и религия.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 11. Религия и политика.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 12. Мораль, религия, право.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 13. Религиозный дресс-код.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 14. Религия и неприкосновенность личности: проблемы правоприменения.		Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 15. Свобода слова и религия		Опрос на практическом занятии, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Государство, право и религия: особенности соотношения.
2. Соотношение правовых и религиозных норм.
3. Государство, право и религия в современных условиях российского общества.
4. Юридическое понятие религии.
5. Типология государств по их отношению к религии.
6. Светское государство. Клерикальное государство. Теократическое государство.
7. Правовая семья: понятие и виды.
8. Религиозно-правовые системы (религиозная правовая семья): понятие и виды.

9. Понятие конституционного строя. Закрепление конституционного строя в Конституции РФ. Юридическая сила принципов, образующих основы конституционного строя.
10. Российская Федерация - светское государство: понятие и основное содержание.
11. Российское законодательство о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных объединениях: понятие и виды источников.
12. Распределение предметов ведения и полномочий между федерацией и субъектами Российской Федерации в сфере законодательства о свободе совести и религиозных объединениях (совместное ведение).
13. Федеральные нормативные правовые акты о свободе совести, свободе вероисповедания и религиозных организациях.
14. Законодательство и подзаконные нормативные акты о свободе совести и религиозных объединениях в Калининградской области.
15. Религиозные объединения в Российской Федерации: понятие и виды.
16. Религиозные группы и религиозные организаций.
17. Местные религиозные организации; централизованные религиозные организации.
18. Порядок создания религиозных объединений.
19. Государственная регистрация религиозных организаций.
20. Отказ в государственной регистрации религиозной организации.
21. Представительства иностранных религиозных организаций.
22. Приостановление деятельности религиозного объединения, ликвидация религиозной организации и запрет на деятельность религиозного объединения в случае нарушения ими законодательства.
23. Права и условия деятельности религиозных организаций в Российской Федерации.
24. Международное право прав человека: понятие и общая характеристика.
25. Международное и национальное право: особенности соотношения.
26. Универсальные и региональные стандарты и механизмы защиты права на свободу совести: понятие и виды.
27. Всеобщая декларация прав человека: общая характеристика.
28. Международный пакт о гражданских и политических правах: общая характеристика.
29. Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод: общая характеристика.
30. Статья 9 ЕКПЧ: сфера правового регулирования. Понятие свободы мысли, убеждений и религии. Абсолютный характер свободы мысли.
31. Типичные способы ограничения свободы исповедовать религию в России и зарубежных странах.
32. Условия правомерности ограничения права на свободу вероисповедания.
33. Отказ от военной службы по религиозным убеждениям.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Долгов К. М. Место, роль и значение религий в современном мире : курс лекций / К. М. Долгов. - 2-е изд., доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 344 с. - ISBN 978-5-4499-1681-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907675>. – Режим доступа: по подписке.

Никитин, В. Н. Религиоведение. Вероучения религий мира : учебное пособие / В. Н. Никитин, В. Л. Обухов. - СПб : Химиздат, 2024. - 352 с. - ISBN 978-5-93808-454-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145656>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Тарасевич, И. А. Конституционно-правовое положение религиозных организаций в Российской Федерации: учеб. пособие/ И. А. Тарасевич; РФ, М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО Тюмен. гос. ун-т, Ин-т государства и права. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2007.
2. Шахов, М. О. Конституционно-правовые основы государственно-конфессиональных отношений в Российской Федерации: учеб. пособие/ М. О. Шахов; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. - М.: РАГС, 2005.
3. Гаранова, Е. П. Церковное право в правовой системе российского общества (общетеоретический и исторический аспекты): автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01/ Елена Петровна Гаранова ; науч. рук. В. Н. Карташов; Костром. гос. технол. ун-т, Юрид. фак., Каф. теории и истории государства и права. - Н. Новгород, 2004.
4. Жилинская, В. С. Представления римско-католической церкви о государстве и праве: автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01/ Валерия Сергеевна Жилинская ; науч. рук. О. В. Мартышин; Моск. гос. юрид. акад.. - М., 2008.
5. Свобода убеждений, совести и религии в современной России: специализир. информ.-аналит. докл./ [А. В. Бабушкин [и др.] ; сост. и общ. ред.: С. А. Бурьянов, Н. В. Костенко]. - М.: Моск. Хельсинк. группа, 2007.
6. Гражданское общество против ксенофобии, нетерпимости, дискриминации по мотивам религии или убеждений: [сборник]/ [А. Солдатов [и др.] ; сост. С. А. Бурьянов]. - М.: Моск. Хельсинк. группа, 2007.
7. Дорская, А. А. Дорская, А. А. Влияние церковно-правовых норм на развитие отраслей российского права/ А. А. Дорская. - СПб.: Астерион, 2007.
8. Махарамов, Я. А. Наказание по мусульманскому уголовному праву: понятие, цели, виды: автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.08/ Яхья Алянович Махарамов ; науч. рук. Г. А. Есаков; Моск. гос. юрид. акад. им. О. Е. Кутафина, Каф. уголов. права. - М., 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Религиоведение»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Дементьев Илья Олегович

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Религиоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Религиоведение».

Целью освоения дисциплины «Религиоведение» является понимание студентами роли и сущности и феномена религии в обществе.

Задачами освоения дисциплины «Религиоведение» являются:

- а) обучить студентов основным знаниям о происхождении и развитии религии, об её функциях в общественной жизни;
- б) сформировать у студентов представление о роли религии в развитии духовной культуры в различных обществах, об исторической обусловленности развития религиозных систем на различных этапах развития человечества;
- в) сформировать у студентов первичное представление о результативности междисциплинарного подхода к феномену религии, о возможностях интеграции различных гуманитарных наук в интерпретации истории религии;
- г) закрепить у студентов навыки самостоятельной работы по изучению источников и литературы, в том числе работ по религиоведению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: - признаки религиозной веры; - особенности религиозного отражения действительности; - структуру и специфику религиозного сознания; - причины, порождающие религиозность, специфический религиозный опыт; - сущность и виды культа; - специфику связи религии с мистикой, мифологией, философией, идеологией; - виды и специфику первобытных верований; - состав и содержание религиозных, философских и литературных произведений Библии (Книг Ветхого и Нового завета), Корана и Сунны; - сущность церковного расколов в христианстве; - основные направления протестантизма; Уметь: - оперировать основными понятиями вероучений; - выделять противоречия в системе догматов мировых религий; - истолковывать основные религиозные символы;

		<ul style="list-style-type: none"> - показывать современные социальные функции церкви; - анализировать причины возникновения и сохранения религиозности; - отличать способы философского, мифологического, религиозного, научного, обыденно-практического, художественного освоения действительности; <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы по изучению источников и литературы;</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические черты предмета религиоведения, социально-культурные условия его возникновения и факторы развития; роль религии в жизни человека и общества; <p>Уметь: - распознавать признаки религиозной веры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать мировые религии от национальных, язычество от неоязычества; - отличать обрядовую и догматическую стороны культа; определять содержание, значение, смысл религиоведческих терминов и категорий, их соотносительность и взаимосвязь; <p>Владеть: - навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными религиоведческими школами;</p>
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах.</p> <p>ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: - понятийно-категориальный аппарат религиоведения, основные методы и методологию религиоведческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию религий; - основное содержание религиозных учений и специфические особенности мировых религий; <p>Уметь: - выявлять теоретически ценные и конструктивные идеи и подходы в религиоведческих концепциях, оценивать их значимость и актуальность.</p>

		Владеть: - навыками анализа результатов собственной научной деятельности.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиоведение» представляет собой дисциплину Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Религиоведение как научная дисциплина	Цель и задачи курса. Религиоведение в системе гуманитарных (общественных) наук. Предмет религиоведения. Специфика религиоведения и формирование научного мировоззрения. Определение религии. Основные характеристики религиозного (вера в

		<p>сверхъестественное, наличие культа, дихотомия сакрального и профанного).</p> <p>Эволюция религиоведения как научной дисциплины. Основные разделы религиоведения (философия, социология, психология, история, феноменология религии). Методы религиоведческого исследования. Характеристика учебной и научной литературы, Интернет-ресурсов.</p>
2	Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения	<p>Накопление теоретических знаний о религии в европейской мысли от Античности до Нового времени. Объяснения происхождения религии в античной мысли. Мыслители эпохи Просвещения о религии. Естественная история религии Д. Юма. Философия религии И. Канта («Религия в пределах только разума») и Г.В.Ф. Гегеля. Религия во взглядах Л. Фейербаха, К. Маркса и Ф. Энгельса. Судьба марксизма в XX веке: вульгаризация марксизма в советской науке, западный неомарксизм (на примере взглядов С. Жижека). Религия в социологии О. Конта и Э. Дюркгейма. Философия религии Фридриха Ницше («Так говорил Заратустра», «Антихрист»).</p>
3	Тема 3. Религия как теоретическая проблема	<p>Основные теории в религиоведении. Теологические (конфессиональные) теории развития религии и их совместимость с научным мировоззрением. Протестантская теология XX в. (П. Тиллих, Х. Кокс). Католическая теология XX в.: модернизм (П. Тейяр де Шарден), неотомизм (Ж. Маритен), католический экзистенциализм (Г. Марсель). Творчество А. Меня и становление религиоведения в России. А. Кураев между богословием и наукой: православный подход к проблемам религиоведения в начале XXI в.</p> <p>Философские и социологические теории XX в. (на примере концепции М. Вебера). Структурно-функциональный подход к религии (А. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс).</p>

		<p>Биологическая интерпретация религии. Религия в свете развития психологических теорий (прагматизм У. Джеймса, философия жизни В. Дильтея). Исследование первобытного мышления Л. Леви-Брюлем. Психоанализ о религии (З. Фрейд). Теория «коллективного бессознательного» и понимание религии К.Г. Юнгом, Взгляды Э. Фромма на религию. Гуманистические и авторитарные тенденции в развитии религий. Изучение мифологии средствами сравнительного языкознания (М. Мюллер). Мифолого-лингвистический анализ мифов и религиозных систем в зарубежной (К. Леви-Строс) и российской (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский) науке. Семиотический подход к мифологии и религии (В.Н. Топоров).</p>
4	Тема 4. Религия как общественный феномен	<p>Сущностные характеристики религии. Структура религиозной системы. Религиозное сознание и его специфика: вера, символизм, аллегоричность, специфическая лексика. Уровни религиозного сознания (теоретический и обыденный). Нерелигиозная и религиозная деятельность. Виды религиозной деятельности: практическая и духовная, культовая и внекультовая. Отправление культа: предмет, мотивы, субъект, средства, способы, результаты. Религиозные отношения. Религиозные институты. Типология, эволюция, роль религиозных организаций в общественной жизни. Исторические типы религий. Формы первобытной религиозности. Гипотеза «дорелигиозного периода» в первобытном обществе. Концепции происхождения религии. Первобытное мышление и формирование религиозного сознания. Архаические формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм), религии периода формирования и разложения родового строя. Пережитки первобытных</p>

		<p>верований в развитых религиях и народных суевериях, в современном общественном сознании.</p> <p>Религии Древнего Востока. Становление и развитие мировых религий: буддизм, христианство, ислам. Понятие «мировая религия». Современные религиозные движения. Структуры религии. Элементы религии. Функции религии (компенсаторная, легитимирующая, мировоззренческая, регулятивная, интегрирующая / дезинтегрирующая, коммуникативная функции).</p> <p>Роль религии в системе духовной и материальной культуры.</p>
5	Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения	<p>Основные проблемы религиоведения: установление предметной области исследования, состав религиоведения, интеграция российской науки в зарубежную, критерии профессиональной принадлежности религиоведов, сложение профессионального сообщества, отношение учёных к «религиозному фактору», востребованность науки, религиоведческое образование. Тенденции развития современного религиоведения. Перспективы развития религиоведения: общественные и внутринаучные вызовы.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Религиоведение как научная дисциплина

Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения

Тема 3. Религия как теоретическая проблема

Тема 4. Религия как общественный феномен

Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения

Занятие 1. Иммануил Кант о религии.

Занятие 2. Марксистская философия религии.

Занятие 3. Философия религии Фридриха Ницше.

Тема 3. Религия как теоретическая проблема

Занятие 4. Православный богословский подход к религии.

Занятие 5. Протестантская этика по М. Веберу.
Занятие 6. Религия глазами психоаналитиков.
Занятие 7. Мифология в работах российских филологов и культурологов.
Занятие 8. Семиотика мифологии и религии (В.Н. Топоров).
Тема 4. Религия как общественный феномен
Занятие 9. Ранние формы религии.
Занятие 10. Мировые религии.
Занятие 11. Функции религии в обществе
Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения
Занятие 12. Актуальные проблемы современного религиоведения.

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (не предусмотрены)*

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Религиоведение как научная дисциплина
Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения
Тема 3. Религия как теоретическая проблема
Тема 4. Религия как общественный феномен
Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения
Занятие 1. Иммануил Кант о религии.
Занятие 2. Марксистская философия религии.
Занятие 3. Философия религии Фридриха Ницше.
Тема 3. Религия как теоретическая проблема
Занятие 4. Православный богословский подход к религии.
Занятие 5. Протестантская этика по М. Веберу.
Занятие 6. Религия глазами психоаналитиков.
Занятие 7. Мифология в работах российских филологов и культурологов.
Занятие 8. Семиотика мифологии и религии (В.Н. Топоров).
Тема 4. Религия как общественный феномен
Занятие 9. Ранние формы религии.
Занятие 10. Мировые религии.
Занятие 11. Функции религии в обществе
Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения
Занятие 12. Актуальные проблемы современного религиоведения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Религиоведение как научная дисциплина	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 2. Историко-философские предпосылки религиоведения	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 3. Религия как теоретическая проблема	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 4. Религия как общественный феномен	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование
Тема 5. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос на практическом занятии, тестирование реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тематика рефератов

(выбирается один реферат)

1. Совместима ли наука с религией в объяснении окружающего мира?
2. Возможен ли диалог между светским и религиозным мировоззрением?
3. Является ли наука разновидностью религии?
4. Каковы границы научного объяснения мира?
5. Как политика влияет на религию?
6. Как религия влияет на политику?
7. Существует ли особая религиозная мораль?
8. Является ли религия частью культуры или наоборот?
9. Является ли религия частью мифологии или наоборот?
10. В чём заключается мифологичность современного сознания?
11. Является ли религия знаковой системой?
12. Должна ли религия подчиняться правовым нормам или обуславливать их?
13. Что Интернет и коммуникативная революция изменили в религии?
14. Является ли религиоведение самостоятельной наукой?
15. Существуют ли специфически религиоведческие методы исследования?
16. В чём разница между философией религии и религиозной философией?
17. Чем будет заниматься религиоведение в будущем?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет религиоведения.
2. Основные определения религии.
3. Сущностные характеристики религии.
4. Мыслители эпохи Просвещения о религии.
5. Философия религии И. Канта.
6. Философия религии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Религия в концепции Л. Фейербаха.
8. Религия во взглядах К. Маркса и Ф. Энгельса.
9. Религия в социологии О. Конта и Э. Дюркгейма.
10. Философия религии Ф. Ницше.
11. Теолого-богословский подход к религии.
12. Религиоведческая концепция М. Вебера.
13. Структурно-функциональный подход к религии.
14. Биологические и психологические теории религии.
15. Концепция Л. Леви-Брюля.
16. Религия в психоаналитической теории З. Фрейда.
17. Религия в теории К.Г. Юнга.
18. Религия во взглядах Э. Фромма.
19. Мифолого-лингвистический анализ мифов в науке.
20. Семиотика мифологии и религии В.Н. Топорова.
21. Структурные элементы религиозной системы.
22. Функции религии.
23. Религиозное сознание.
24. Религиозная деятельность и религиозные отношения.
25. Религиозные институты.
26. Исторические типы религии.
27. Ранние формы религии.
28. Национальные религии.
29. Мировые религии.
30. Актуальные проблемы и перспективы религиоведения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Данильян, О. Г. Религиоведение: учебник / О. Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2 изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2058776>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Лобазова, О. Ф. Религиоведение: учебник / О. Ф. Лобазова. - 8-е изд., испр. - Москва : Дашков и К, 2018. - 468 с. - ISBN 978-5-394-02921-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/415310>. – Режим доступа: по подписке.

Религиоведение: учебник для студентов вузов / В.П. Павловский, Н.Д. Эриашвили [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 399 с. - ISBN 978-5-238-02943-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028575>. – Режим доступа: по подписке.

Соловьев, К. А. Религиоведение: учебное пособие / К.А. Соловьев. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/17209. - ISBN 978-5-16-019149-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2091883>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная массовая культура»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.и.н., доцент Жданович Людмила Николаевна

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»
Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Руководитель ОП

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная массовая культура».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Современная массовая культура».

Цель дисциплины

- изучение магистрантами социокультурной реальности России и зарубежных стран
- выработка у студентов умения комплексного анализа основных направлений зарубежной и отечественной массовой культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов;	ОПК-3.1. – Знает и применяет междисциплинарные подходы при анализе и объяснении исторических процессов и явлений ОПК-3.2. – Отбирает и применяет категории, методы и приемы гуманитарных наук при решении задач профессиональной деятельности	Знать: содержание основных терминов и понятий массовой культуры; – критерии периодизации и основные этапы в развитии массовой культуры; – наиболее важные направления массовой культуры; Уметь составлять описание произведений массовой культуры, сравнивать их между собой, выявлять новаторские элементы и подходы; Владеть навыками описания конкретного произведения массовой культуры;
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;	ОПК-5.1. Имеет представление о современных информационно-коммуникационных технологиях и возможностях их использования в профессиональной деятельности ОПК-5.2. Использует базы данных, сетевые ресурсы, современные поисковые системы в профессиональной деятельности с учётом требования информационной безопасности	Знать: творчество известных отечественных и зарубежных деятелей массовой культуры; Уметь анализировать основные феномены массовой культуры; определять принадлежность произведения искусства к направлениям массовой культуры Владеть навыками подготовки и устного представления подготовленного текста в виде доклада или сообщения;
ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-	ОПК-6.1. Имеет представление о способах разработки и осуществления	Знать: наиболее известные произведения отечественной и зарубежной массовой культуры.

просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.	культурно-просветительских проектов ОПК-6.2. Демонстрирует готовность к участию в популяризации исторического образования и исторических знаний ОПК-6.3. Реализует проекты, направленные на популяризацию профессиональных знаний	Уметь: определять стилистические особенности произведений различных направлений массовой культуры; Владеть навыками создания компьютерной презентации истории массовой культуры.
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура» представляет собой дисциплину обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

1	<p>Массовая культура: теоретические и исторические аспекты</p>	<p>Тема 1. Массовая культура: теоретические и исторические аспекты Понятие «массовая культура». Направления и функции массовой культуры. Условия формирования массовой культуры. Особенности массовой культуры. Концепции массовой культуры. Х. Ортега-и-Гассет “Восстание масс”. Теории массовой культуры как культуры «массового общества» («культурный модернизм»). К. Ливис. Ф. Ливис. Хаксли. Исследования Франкфуртской школы. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. В. Беньямин. Г. Маркузе. Структурализм. У. Эко. Марксистские и неомарксистские теории. Теория феминизма. Теории глобализации культуры.</p>
2	<p>Массовая культура и массовое общество, массовый человек</p>	<p>Тема 2. Массовая культура и массовое общество, массовый человек Основные черты массового общества. Масса и толпа. Модель массового общества. Г. Блумер о чертах массового общества. Формирование массового общества. Процесс массовизации. Индустриализация и развитие массового общества, массовой культуры. Повышение образовательного уровня людей. Влияние массового производства и потребления, массового серийного производства стандартных товаров. Теории массового общества. Ф. Ницше. Х. Ортега-и-Гассет. Либерально-критические и леворадикальные теории массового общества. Критика тоталитаризма и теоретическое осмысление массового общества. Э. Фромм, Д. Рисмен, Ч. Р. Миллс. У. Корнхаузер. Концепция глобализация масс в современном мире. С. Московичи. Теория демассовизации. Э. Тоффлер. Массовый человек. Условия формирования массового человека. Характерные черты массового человека.</p>
3	<p>Массовая культура в России</p>	<p>Тема 3. Массовая культура в России</p>

		<p>Зарождение массовой культуры в России. Этапы становления массовой культуры в XIX – начале XX вв. Отношение к западной массовой культуре. А.И. Герцен. Зарождение массового общества в пореформенный период. Технические новшества. Изменения в городской жизни. Особенности формирования потребительского общества. Массовая культура в советскую эпоху. Влияние социалистической революции, смены власти и коммунистической идеологии, индустриализации на развитие массовой культуры. Отличия советской модели от западной массовой культуры. Советские потребители массовой культуры. Этапы развития советской массовой культуры. Массовая культура в постсоветской России. Рост влияния западной массовой культуры. Тенденции развития массовой культуры.</p>
4	Массовая литература	<p>Тема 4. Массовая литература Массовая литература как социальное явление. Понятие «массовая литература». Характерные черты массовой литературы: популярность, тривиальность, структурно-смысловая жесткость. Возникновение массовой литературы. Факторы появления и развития массовой литературы. Лубочная литература в России. «Литературные рабы». Романы-фельетоны. Совершенствование книгопечатания. Книжная торговля. Бестселлеры. Массовая литература и распространение грамотности. Тенденции развития современной массовой литературы. Особенности функционирования массовой литературы в современном обществе. Массовая литература как литературный процесс. Беллетристика и массовая литература: общее и особенное. Жанровые и стилистические особенности современной массовой литературы. Структура и схема современной</p>

		<p>мелодрамы, авантюрного (авантюрно-исторического) романа, детектива (криминального романа), научной и ненаучной фантастики, боевика, вестерна или женского (любовного) романа. Комиксы. Творчество и современная массовая литература.</p>
5	Популярная музыка	<p>Тема 5. Популярная музыка Популярная музыка как элемент массовой культуры. Возникновение популярного музыкального искусства. Влияние технических достижений на расширение массовой аудитории музыкальной культуры. Современные проблемы и достижения популярной музыки. Развитие визуальных технических средств. Хит-парады. Жанры популярной музыки. Лирическая песня, авторская (бардовская) песня, шансон, танцевальная музыка (вальс, танго, фокстрот, рок-н-ролл, твист, ламбада, брейк-данс и т.п.), оперетта, мюзикл. Течения и направления в популярной музыке. Джаз. Рок-музыка (рок-н-ролл, хард-рок, фолк-рок, панк, подпольный рок — андеграунд и др.). Э. Пресли. «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Led Zeppelin», «Pink Floyd», и другие группы. «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «Алиса», «Наутилус Помпилиус» и др. Ленинградский рок-клуб. Поп-музыка. Диско. «АББА». «Бони-М». Электронная музыка. Хип-хоп. Рэп.</p>
6	Массмедиа и телевидение в современном обществе	<p>Тема 6. Масс-медиа и телевидение в современном обществе Средства массовой информации. Понятия «средства массовой информации», «средства массовой коммуникации», «масс-медиа». Печать, телевидение, радиовещание. СМИ и массовая культура. История СМИ. Функции, типология СМИ. Влияние СМИ на массовое сознание. Тенденции развития СМИ. Роль СМИ в условиях глобализации. Развитие местных и специализированных СМИ. Желтая (бульварная) пресса, развлекательные, серьезные издания. Государственные, общественные,</p>

		<p>частные масс-медиа. Содержание публикуемых и транслируемых материалов. СМИ и цензура. Интернет и СМИ.</p> <p>Телевидение. История телевидения. Централизация телевидения в СССР. Государственное, общественно-государственное, частное телевидение, рост числа каналов в России. Классификация телевизионного вещания. Роль телевидения в обществе. Массовость телевизионной аудитории. Функции телевидения. Положительные и отрицательные последствия телевизионного воздействия на общество. Коммерциализация телевидения. Содержание рейтинговых фильмов и передач. Сериалы. Ток-шоу. Телевидение и насилие. Блокбастеры. Прайм-тайм. Реклама на телевидении. Возрастные ограничения для детей. Телевидение и Интернет, пресса.</p>
7	Реклама	<p>Реклама как социальное явление. Понятие «реклама». Функции рекламы. Рекламодатели. Изготовители, распространители рекламы. Рекламопотребители. Рекламные фестивали и конкурсы. «Каннские львы». Продвижение товара. Модели потребления. Реклама и мода. Регулирование рекламы. Реклама и СМИ. История рекламного дела. Время возникновения рекламы. Превращение рекламы в массовое явление. Творчество А. Тулуз-Лотрека, А. Мухи, С. Дали в рекламном деле. Рекламный тандем В.В. Маяковский – А.М. Родченко. Реклама в советское время. Особенности современной отечественной рекламы. Технологии рекламы.</p>
8	Мода	
9	Дизайн	<p>Тема 9. Дизайн</p> <p>Понятие «дизайн». Дизайн – часть массовой культуры. История возникновения и развития дизайна. Стили дизайна. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Дизайн</p>

		архитектурной среды. Дизайн выставочных экспозиций. Дизайн одежды и аксессуаров. Арт-дизайн. Модерн. Арт-деко. Дизайн и конструктивизм. Компьютерный дизайн.
10	10. Индустрия развлечений	Тема 10. Индустрия развлечений Особенности досуга современного человека. Индустрия досуга и массовая культура. Структура индустрии развлечений. Коммерческая составляющая. Шоу-бизнес. Продюсеры. Антрепренер – предшественник продюсера. С.П. Дягилев. Функции и роль продюсера в шоу-бизнесе. Дж. Мартин (продюсер «Битлз»). Ю.З. Айзеншпис, И.И. Пригожин, Б.К. Алибасов, И.Я. Крутой, И.И. Матвиенко и др. Производство «звёзд». Культ звезды. Механизм формирования имиджа звезды. Сценический образ и частная жизнь. PR звезд. Жизнь звезды после падения популярности. Особенности российского производства звезд.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Массовая культура: теоретические и исторические аспекты
2. Массовая культура и массовое общество, массовый человек
3. Массовая культура в России
4. Массовая литература
5. Популярная музыка
6. Массмедиа и телевидение в современном обществе
7. Реклама
8. Мода
9. Дизайн
10. Индустрия развлечений

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Занятие 1. Массовая литература как социальное явление
 Занятие 2. Массовая литература как литературный процесс
 Тема 5. Популярная музыка
 Занятие 1. Популярная музыка как элемент массовой культуры
 Занятие 2. Направления и течения в популярной музыке
 Тема 6. Массмедиа и телевидение в современном обществе
 Занятие 1. Средства массовой информации
 Занятие 2. Телевидение

Тема 7. Реклама

Занятие 1. Реклама и массовая культура

Тема 9. Дизайн

Занятие 1. Дизайн как направление массовой культуры

Тема 10. Индустрия развлечений

Занятие 1. Шоу-бизнес

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (*не предусмотрены*)

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. Массовая культура: теоретические и исторические аспекты
2. Массовая культура и массовое общество, массовый человек
3. Массовая культура в России
4. Массовая литература
5. Популярная музыка
6. Массмедиа и телевидение в современном обществе
7. Реклама
8. Мода
9. Дизайн
10. Индустрия развлечений

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к практическим занятиям, по следующим темам:

- Занятие 1. Массовая литература как социальное явление
- Занятие 2. Массовая литература как литературный процесс
- Тема 5. Популярная музыка
- Занятие 1. Популярная музыка как элемент массовой культуры
- Занятие 2. Направления и течения в популярной музыке
- Тема 6. Массмедиа и телевидение в современном обществе
- Занятие 1. Средства массовой информации
- Занятие 2. Телевидение
- Тема 7. Реклама
- Занятие 1. Реклама и массовая культура
- Тема 9. Дизайн
- Занятие 1. Дизайн как направление массовой культуры
- Тема 10. Индустрия развлечений
- Занятие 1. Шоу-бизнес

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Массовая культура: теоретические и исторические аспекты	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
2. Массовая культура и массовое общество, массовый человек	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
3. Массовая культура в России	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
4. Массовая литература	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
5. Популярная музыка	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
6. Массмедиа и телевидение в современном обществе	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
7. Реклама	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
8. Мода	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
9. Дизайн	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование
10. Индустрия развлечений	ОК-3 ОК-5 ОК-6	Опрос на практическом занятии, тестирование реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Какие два фактора способствовали формированию массовой культуры?
 - А) технический прогресс
 - Б) секуляризация культуры
 - В) появление протестантизма
 - Г) цеховая система

2. Укажите две особенности массовой культуры:
- А) общедоступность
 - Б) серийность
 - В) элитарность
 - Г) усложненность
3. Установите соответствие между теоретическим направлением и трактовкой (отношением) к массовой культуре:
- 1. Теория «культурного модернизма» А) Критическое отношение к массовой культуре, противопоставление культуры элитарной и массовой
 - 2. Франкфуртская школа социальных исследований Б) Культурное производство - вид материального производства, имеющего все его основные особенности, функцией которого было «успокоение масс, с тем, чтобы те, кто получает реальную пользу от капитализма, а именно буржуазия, могли получать прибыль и внушать себе, что они и есть представители цивилизации»
 - 3. Марксизм В) Буржуазная массовая культура - форма манипуляции массовым сознанием
 - 4. Структурализм Г) Поиск оптимального способа анализа массовой культуры, исследование текстов массовой культуры
4. Укажите две черты массового общества (по Г. Блумеру):
- А) неоднородность
 - Б) неограниченный доступ к сфере публичной деятельности
 - В) ограниченный доступ к сфере публичной деятельности
 - Г) стабильность облика общества
5. Напишите фамилию ученого, который стремится синтезировать аристократическую теорию нарушения власти и демократическую теорию распада общин, не отождествляя массовое общество ни с индустриальным, ни с тоталитарным. _____
6. О каком человеке говорится в тексте: «человек нередко бывает сентиментален, однако в то же время он не чувствителен к чужой боли, не склонен (в известной мере вследствие частичной атрофии эстетических чувств и способностей) к сопереживанию, эгоистичен, равнодушен к мнению, достоинству и даже жизни другого человека»?
- А) массовый человек
 - Б) интеллигентный человек
 - В) первобытный человек
 - Г) деградировавший человек
7. Когда в России стали проводиться массовые народные гуляния?
- А) в 18 в.
 - Б) в первой половине 19 в.
 - В) в конце 19 в.
 - Г) в начале 20 в.
 - Д) в конце 20 в.
8. Какие три ценности были характерны для советской массовой культуры?
- А) уравнилельное распределение
 - Б) коллективизм
 - В) жертвенный аскетизм
 - Г) достаток
 - Д) комфорт
 - Е) индивидуальный успех
9. Какой признак характерен для массовой культуры современной России?
- А) широкая экспансия визуальных форм и жанров, которые повсеместно теснят «книжную культуру»

- Б) подчинение массовой культуры новой русской национальной идее
 В) произошел полный отказ от символики и наследия советской массовой культуры
10. Что является основой и предшественником массовой печатной продукции в России?
 А) лубок
 Б) сказки А.С. Пушкина
 В) былины
 Д) пьесы А.Н. Островского
11. Как назывался во Франции вид литературного произведения, широкое распространение которого связано с творчеством А. Дюма, печатавшего в недорогих газетах небольшие части единого произведения, завершавшиеся фразой «Продолжение следует»?
 А) роман-фельетон
 Б) роман-хроника
 В) сериал
 Г) бульварный роман
12. Как называется книга, издаваемая массовым тиражом и пользующаяся читательским спросом?
 А) бестселлер
 Б) блокбастер
 В) шлагер
 Г) сингл

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Большаков В.П. История и теория культуры [Электронный учебник] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. - Юрайт, 2019. - 1 on-line, 289 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-teoriya-kultury-441129>

Дополнительная литература

Васильев А. А. Этюды о моде и стиле/ Александр Васильев. - 4-е изд.. - М.: Альпина нон-фикшн: Глагол, 2011.

Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера/ Юрий Верменич. - [3-е изд., стер.]. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011

Гандл С. Гламур/ С. Гандл ; пер. с англ. под ред. А. Красниковой. - М.: Новое лит. обозрение, 2011.

Глазычев В.Л. Дизайн как он есть [Текст] / В. Л. Глазычев ; авт. предисл. Ю. Назаров. - 2-е изд., доп. - М. : Европа, 2011.

Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения/ А. Б. Гофман; [в изд. использованы рис. Х. Бидструпа]. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: КДУ, 2010.

Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну/ Наталья Кириллова. - [2-е изд.]. - М.: Акад. Проект, 2006.

Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть : учеб. для студентов вузов / А. Г. Киселев: учеб. для студентов вузов/ А. Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.

Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для архитект. и дизайн. специальностей / Н.А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009.

Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие для студентов вузов/ Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2009

Массовая культура и массовое искусство. "За" и "против" / Акад. гуманитар. исслед. М.: Гуманитарий, 2003.

Прингл Х. Звезды в рекламе/ Хэмиш Прингл; [пер. с англ. и ред. О. И. Медведь]. - М.: Эксмо, 2007.

Реклама: культурный контекст/ общ. ред. Т.Э. Гринберг, М.В. Петрушко. - М.: РИП-холдинг, 2004.

Рекламный дискурс и рекламный текст/ [науч. ред. Т. Н. Колокольцева]. - М.: Флинта: Наука, 2011.

Средства массовой информации России: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. Я. Н. Засурского, науч. ред. Е. Л. Варганова, М. В. Шкондин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011.

Теория и практика массовой информации: учеб. пособие/ [С. Н. Ильченко [и др.] ; С.-Петербург. гос. ун-т, Фак. журналистики. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та. Ч. 1/ [отв. ред. А. Д. Кривоносов]. - 2006.

Ученова В. В. История рекламы: учебник/ В. В. Ученова, Н. В. Старых. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2008

Ученова В. В. Реклама и массовая культура. Служанка или госпожа?: учеб. пособие для студентов вузов/ В. В. Ученова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Черняк М. А. Массовая литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / М.: Флинта: Наука, 2007.

Эрнер Г. Жертвы моды? Как создают моду, почему ей следуют/ Гийом Эрнер ; пер. с фр. Наталии Кисловой. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК Институт образования и гуманитарных наук
Высшая школа философии, истории и социальных наук**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Экспозиционно-выставочная деятельность»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Полх Павел Петрович, кандидат исторических наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого Совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных
наук»

Директор ВШ философии, истории и
социальных наук

Руководитель ОП

Бударина А.О. _____

Светлов Р.В. _____

Жданович Л.Н. _____

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Экспозиционно-выставочная деятельность**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Экспозиционно-выставочная деятельность».

Цель дисциплины: ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации выставочной работы в музее, а также методики проектирования выставочного проекта; овладение практическими навыками организации экспозиционной работы в музее.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: общую информацию об условиях материального и финансового обеспечения деятельности музеев в прошлом и настоящем, особенности реализации этой деятельности в отдельные исторические эпохи Уметь: предлагать возможные варианты (алгоритмы) реализации отдельных музейных проектов Владеть: навыками оценки потенциала возможностей использования различных материальных, нематериальных и финансовых ресурсов для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок Знать: основы коммуникации, терминологии, методы, основные этапы создания выставочных проектов, технологии разработки выставочной документации на уровне воспроизведения Уметь: применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, отбирать эмпирическую и теоретическую информацию для разработки содержания выставки Владеть: навыками работы с теоретической информацией и ее применения для анализа практической деятельности, поиска и отбора эмпирической информации для разработки концепции экспозиции, разработки критериев

		отбора предметов и структуры экспозиции
<p>ПК-2. Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях</p>	<p>ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий</p>	<p>Знать: понятийно-категориальный аппарат, применяемый в области музейно-выставочной деятельности, особенности развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле, порядок организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности, современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий в музее, особенности выставочной деятельности по отношению к основным направлениям музейной работы, методику проектирования музейно-выставочной деятельности Уметь: профессионально оценивать опыт осуществленных музейно-выставочных проектов, разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций Владеть: методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта, требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы Знать: основы проектирования выставок учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии, на уровне воспроизведения Уметь: анализировать выставочные проекты на основе предложенного инструмента Владеть: навыками определения целей и приоритетов выставочной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспозиционно-выставочная деятельность» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений части блока 1 подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы музееведения и теория выставочной деятельности.	Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Место курса в системе формирования профессиональных компетенций специалиста в области культуры. Музееведение как теоретико-методологическая основа для организации и ведения выставочной деятельности. Понятие музей: междисциплинарный подход к определению понятия. Музейно-выставочная работа как форма деятельности учреждений музейного типа.
2	Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.	Организация выставки как совокупность основных направлений музейной работы. Выставочная деятельность в контексте работы с фондами и вопросов сохранности и реставрации. Специфика музейного проектирования в процессе выставки. Различные

		<p>подходы к определению выставка в музейной практике. Понятия «выставка» и «постоянная экспозиция»: сходство и различия. Классификация и типология выставок. Цели и задачи музейной и выставочной деятельности. Педагогические аспекты выставочной работы. Выставки в истории отечественного музейного дела. Значение промышленных, сельскохозяйственных, этнографических выставок в формировании музеев. Всемирные выставки и их роль в организации и художественном проектировании музейных выставок. Зарождение и развитие понятия «музейная выставка». Выставка как форма научной публикации в практике отечественной музейной науки на примере исторических, художественных, литературных музеев.</p>
3	<p>Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.</p>	<p>Современное законодательство о сохранении культурного наследия народов России. Федеральное, региональное и локальное законодательство и нормативно-правовое регулирование выставочной деятельности в Российской Федерации. Федеральный закон 1996 года «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Нормативно-правовое регулирование выставочно-ярмарочной деятельности в Российской Федерации. Межведомственное взаимодействие в организации выставочной деятельности: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральная таможенная служба, Федеральная служба безопасности, Интерпол.</p>
4	<p>Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее. Проектирование музейно-выставочной деятельности.</p>	<p>Новые условия, действующие в музейной сфере в постиндустриальном обществе. Сокращение роли государства в финансировании выставочных проектов музеев. Рыночные отношения в формировании системы ценностей и вкусов в музейно-выставочной сфере. Музейные выставки в системе досуга и развлечения: педагогические, просветительские, этические аспекты. Новые и традиционные формы выставочных мероприятий. Роль традиционного и новаторского подхода в музейных выставках. Выставочный эпатаж в системе средств привлечения внимания к деятельности музея: проблемы музейного языка и новых форм искусства. Наиболее заметные выставочные проекты в отечественных и иностранных музеях.</p>
5	<p>Тема 5. Этапы проектирование выставки.</p>	<p>Понятие концепции выставки. Ее структура. Организация рабочей группы. Распределение функций и обязанностей. Планирование выставочной деятельности. Кураторство в музейно-выставочной работе и роль куратора в разработке выставочного проекта. Экспозиционный комплекс: понятие и состав, виды предметов. Оборудование. Научное проектирование. Художественное проектирование. Монтаж и демонтаж выставки. Выбор темы выставки: научная и культурно-социальная значимость, актуальность и новизна. Работа с фондодержателями</p>

		(государственными и частными): исследование фондов, оценка возможности экспонирования документов. Формирование концепции: объективные исходные данные и личная позиция экспозиционера, его собственная аргументированная трактовка. Планирование выставки. Подготовка экспонатов к выставочному показу: оценка состояния сохранности и возможности экспонирования, мероприятия по консервации, реставрации, подготовка описания сохранности документов. Монтаж выставки. Работа в процессе выставки. Обеспечение условий безопасности и сохранности экспонатов. Формы работы с посетителями в ходе выставок.
6	Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.	Разновидности текстов научной концепции выставки. Тематико-экспозиционный план. Режиссура в проектировании. Сценарии выставки. Составление и разновидности этикетаж. Дизайн-проект выставки. Обеспечение безопасности реализации выставочного проекта.
7	Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности	Обеспечение безопасности реализации выставочного проекта. Информационная безопасность. Виды и степень ответственности должностных лиц за сохранность культурного и природного наследия. Проведение экспертизы культурных ценностей и организация временного вывоза культурных ценностей. Формы и виды договоров об обеспечении временного вывоза культурных ценностей. Визуальное определение подлинных музейных предметов, копий музейных предметов и факсимильных экземпляров музейных предметов. Страхование при организации проекта.
8	Тема 8. Техническое обеспечение выставочного проекта.	Понятие хранения на экспозиции. Требования к монтажу, упаковке и транспортировке предметов. Проблемы сохранности экспонатов в фонде и в экспозиции. Микроклимат выставочного пространства и возможности его нормализации. Отрицательные и положительные факторы участия музейных предметов в выставочных мероприятиях. Участие реставраторов в монтаже выставки. Изучение материалов оформления выставки. Требования к упаковочным материалам. Особенности упаковки различных музейных предметов: живописи, графики, скульптуры и др. Опасности перемещения музейных предметов. Необходимые мероприятия по предотвращению возможных повреждений. Страховые случаи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы музееведения и теория выставочной деятельности.

Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.

Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее. Проектирование музейно-выставочной деятельности.

Тема 5. Этапы проектирование выставки.

Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.

Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности

Тема 8. Техническое обеспечение выставочного проекта.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Основы музееведения и теория выставочной деятельности.

Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.

Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее. Проектирование музейно-выставочной деятельности.

Тема 5. Этапы проектирование выставки.

Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.

Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности

Тема 8. Техническое обеспечение выставочного проекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы музееведения и теория выставочной деятельности.	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике.	УК-1 ПК-2	контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология и классификация выставок.		
Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее. Проектирование музейно-выставочной деятельности.	УК-1 ПК-2	контрольная работа
Тема 5. Этапы проектирование выставки.	УК-1 ПК-2	контрольная работа
Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности	УК-1 ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 8. Техническое обеспечение выставочного проекта.	УК-1 ПК-2	контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий контрольной работы.

Задание 1. На основе «Российской музейной энциклопедии» и словаря «Актуальные музейные термины» (2009) дать объяснения терминам, обозначающим различные виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов.

Задание 2. Посетите одну из стационарных экспозиций музеев города, в котором вы живете. Составьте словарь определений различных видов воспроизведений и проанализируйте использование различных видов в экспозиции.

Задание 3. На основе изучения материалов учебных пособий и дополнительной литературы дать характеристику основным методам построения музейной экспозиции. Посетите одну из стационарных экспозиций музеев города, в котором вы живете, или выставку. Проанализируйте методы музейно-экспозиционного построения. Выполните фотофиксацию экспозиционных комплексов разных видов. Дайте обоснование применения того или иного метода.

Задание 4. «Экспозиция – это “разговор вещами”». Выполните предметный этюд на данную тему. Подумайте, о чем бы Вы хотели рассказать однокурсникам (интересная

поездка, событие в моей жизни, история моей семьи и пр.)? Подберите предметы/знаки, которые Вы сможете использовать в экспозиции. Решите, чем вы можете заменить отсутствующие, но необходимые предметы. Продумайте их расположение в пространстве, сформируйте экспозиционный комплекс. Выполните эскиз или фотофиксацию. Подготовьте презентацию своей мини-выставки.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

1. Выставки и перспективы их развития в деятельности российских и иностранных музеев.
2. Реклама в музейно-выставочной деятельности.
3. Музейные выставки в «немусейных» стенах: новые подходы и решения.
4. Музейные выставки в сфере обслуживания, досуга и развлечения.
5. Сложности интерпретации: актуальное искусство в выставочном пространстве.
6. Издательская и сувенирная продукция к выставке: неожиданные находки и их роль в успешности выставочного мероприятия.
7. Из истории выставок для детей: опыт советского музееведения.
8. Корпоративная этика в музейно-выставочной сфере.
9. Применение опыта предшествующей передвижной выставочной деятельности российских музеев на современном этапе.
10. Социология музейно-выставочной работы музеев разных профилей.
11. Россия и СССР на Всемирных выставках.
12. История промышленных выставок в России.
13. Теоретическое музееведение в проектировании выставочной деятельности.
14. Музейные сценарии.
15. Монтаж и сохранность в экспозиции.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гусев, Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом : учебно-метод. пособие / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А. Г. Салащенко; под ред. Н. П. Лаверова; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. - М. : Дашков и К°, 2005.

2. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг : учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов ; [под ред. В. В. Герасименко] ; Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова, Экон. фак-т. - Москва : Проспект : МГУ им. Ломоносова, Экон. фак, 2018.

Дополнительная литература

1. Коллекция в пространстве культуры : материалы междунар. науч. конф. : [сб. ст.] / М-во по культуре и туризму Калинингр. обл., ГБУК "Калинингр. обл. музей янтаря". Междунар. науч. конф. (18-21 сентября 2017 г. ; Калининград) ; редкол.: Т. Ю. Суворова (пред.), И. А. Полякова (отв. ред.), Л. В. Сыроватко. - Калининград : Калинингр. обл. музей янтаря, 2018.

2. Панкова, Е. В. Выставка в библиотеке: традиционная и электронная : учеб.-практ. пособие / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова. - Санкт-Петербург : Профессия, 2016.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История православной культуры»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

Жданович Л.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:
«История православной культуры».

Цели изучения дисциплины:

- познакомить студентов с основными догматами и категориями православной культуры, дать общее представление о составляющих православной культуры в их современном состоянии;
- способствовать формированию у магистрантов представления о православии как о феномене культуры, выявить специфику религиозной философии, нравственности, искусства;
- проанализировать мировоззренческие вопросы в православной культуре с точки зрения базовых проблем бытия, под углом философской антропологии и аксиологии (человек, его предназначение и сущность, цель и смысл жизни, история вечность, отношение к смерти, нравственный императив и др.);
- способствовать развитию у студентов целостного понимания исторического прошлого и культурных традиций страны;
- развивать у обучающихся логическую культуру и критическое мышление, способствовать формированию умения вести компетентный диалог с представителями иных культур и интегрироваться в пространство национальной культуры;
- содействовать формированию навыков, связанных с пониманием научных и специальных текстов и профессиональной работе с ними, а также создавать собственные тексты, в том числе – навыков анализа стилизованных особенностей текста (исторические типы красноречия), аргументации; способности самостоятельно строить доказательную аргументацию, давать обоснованное объяснение своей позиции, корректно употреблять термины, подкреплять свою позицию чужим текстом на разных уровнях (цитата, парафраз, реминисценция и др.)

Задачи изучения дисциплины:

- установить связь изучения православной культуры с потребностями межкультурного диалога в социуме;
- дать целостное и ясное представление о предмете и содержании курса как отрасли религиоведения;
- раскрыть содержание основных категорий православной культуры;
- представить источники формирования православной традиции;
- дать общие сведения о явлениях культуры и искусства, обусловленных православной традицией;
- очертить круг проблем, связанных с современным состоянием православной культуры, представить тематику основных дискуссий, ведущихся в её поле.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-	ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к	Знать: – о содержании основных категорий православного вероучения; – об источниках формирования православной традиции;

<p>исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях</p>	<p>представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.</p>	<p>– об основных отраслях православного богословия и предмете их исследования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести компетентный диалог с представителями православной традиции; – соотносить с православной традицией явления национальных культур; – логично оформлять (в письменном и устном виде) свои мысли, корректно используя терминологию из изучаемой сферы; – анализировать тексты с точки зрения их догматического содержания и исторически обусловленного стиля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками классификации явлений, имеющих отношение к базовым понятиям православной культуры; – навыками анализа и описания артефакта или текста;
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</p>	<p>Знать: – об основных феноменах культуры, связанных с православием.</p> <p>Уметь: – применять на практике полученные знания, анализируя произведения искусства, связанные с православной культурой или же отдельные элементы, обнаруживающие связь с православной культурой в явлениях культуры светской или иноконфессиональной.</p> <p>Владеть: – навыками компетентного и корректного ведения дискуссии с представителями православной культуры (с позиций секулярного или иноконфессионального сознания) или иных культур (с позиций православной культуры).</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История православной культуры» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Значение термина «православие». Источники православного вероучения. Православная антропология. Теозис	Тема 1. Значение термина «православие». Источники православного вероучения. Православная антропология. Теозис «Православие» в общеупотребительном и богословском смысле. Вероучительный, экклезиологический и мистический аспект термина «православие». Понятие «автокефальная», «автономная», «поместная» церковь. Краткий обзор православных автокефальных и автономных церквей. Источники православного вероучения: Писание и Предание, их соотношение. Святоотеческая традиция; Святые Отцы и Учителя Церкви в православной и католической традиции (сопоставление). «Великие каппадокийцы» и их роль в истории церкви. Патристика как богословская дисциплина. Вопрос о таинствах. Проблема Церкви.

		<p>Основные проблемы антропологии как таковой. Соотношение тварного и нетварного. Вопрос о сущности Божества. Бог как трансцендентная сущность. Имманентность Бога (домостроительство; философия имени; аналогии; энергии).</p> <p>Проблема Богопознания в христианской церкви. Апофатическое и катафатическое богословие. Ареопагитики. «Восточное» и «западное» богословие: рационалистический и аскетический пути.</p> <p>Имена Бога и аналогии в богословии и поэзии. Гимны Симеона Нового Богослова, ода Державина «Бог» как образцы христианской поэзии. Явление фотодосии в христианской культуре. Световая символика в храмовом искусстве запада (витраж) и востока (мозаика, ассист).</p> <p>Предназначение человека и смысл жизни в свете христианской антропологии: обожение. «Искупительное богословие» западной церкви и смысл крестной жертвы в восточной ветви христианства (сопоставление).</p>
2	<p>Тема 2. Православная эстетика и основные этапы ее формирования. Учение об образе и подобии. Богословие святости. Исихазм</p>	<p>Тема 2. Православная эстетика и основные этапы ее формирования. Учение об образе и подобии. Богословие святости. Исихазм</p> <p>Библейское обоснование теории образа. Понятия «эйдос» и «икона» в эстетике Византии. Соотношение «эйдоса» и «космоса»: проблема красоты как эстетической категории.</p> <p>Иерархия образов в раннехристианском и святоотеческом богословии (Тертуллиан, Ириней Лионский, Климент Александрийский). Отражение теории образа и подобия в литературе: «фантастический реализм» («реализм в высшем смысле») Достоевского; жанровые образования – роман-апокриф и роман-притча («культурологический роман»).</p>
3	<p>Тема 3. Историческая преемственность ликов святости. Византийская и древнерусская святость</p>	<p>Символизм и реализм средневековой культуры: их соотношение в православной эстетике.</p> <p>Этимология слова «святой». Понятие «святость» в иудаизме, античности, христианстве. Флоренский о категории святости как вне-положности миру. Святость и праведность (безгрешность): соотношение понятий в апостольской церкви (Иоанн Кассиан Римлянин).</p> <p>Богословие святости и проблема обожения.</p> <p>Исихазм: общее значение термина. Григорий Палама и его роль в синтезе учений об умной молитве,</p>

		<p>божественных энергиях и сердце как центре психосоматической жизни. Исихастские практики. Источники традиции исихазма: Макарий Египетский, Максим Исповедник, Григорий Нисский и др. Полемика Паламы с Василием Калабрийским об исихазме и ее роль в осмыслении традиции «умного делания». Учение о нетварном свете. Традиция исихазма в России: ее продолжатели и противники. Исихазм и проблема русской святости.</p> <p>Почитание святых в апостольские времена и раннехристианскую эпоху: исторические и богословские обоснования и источники.</p> <p>Классификация типов святости (ликов) в исторической преемственности. Апостолы и распространение христианства в Римской империи и за её пределами. Христианское предание о местах апостольской проповеди.</p> <p>Три волны гонения на христиан в Римской империи, их особенности. Формирование культа мучеников. Почитание мощей: исторические и богословские предпосылки. «Охота за мощами». Возникновение исповедничества в эпоху Декия. Исповедничество в полемике между христианами. Примеры исповедничества из житий (Максим Исповедник и др.) Исповедничество и мученичество: сходство и отличие. Исповедничество и мученичество в новое время.</p> <p>Страстотерпцы и их особая роль в древнерусской святости. Первые святые Древней Руси – Борис и Глеб. Равноапостольные и благоверные: святость монарха в православной традиции и ее богословские основания. Лик святителей. Избирательность монаршей и святительской святости.</p> <p>Преподобные в Византии и России. Тип монаха-аскета; явление старчества. Старчество в XX веке. Юродство как специфический тип святости. Преподобные и юродивые в русском искусстве XIX – XX вв. Г.П. Федотов о «трагедии древнерусской святости».</p>
4	<p>Тема 4. Богословие иконы. Формирование догмата об иконопочитании в полемике с иконоборцами. Язык иконы</p>	<p>Тема 4. Богословие иконы. Формирование догмата об иконопочитании в полемике с иконоборцами. Язык иконы</p> <p>Понятие «икона». Значение иконы, представление о её функциях на Западе и Востоке. Религиозная живопись и иконопись: сопоставление. Вопрос о существовании прижизненных изображений Христа, апостолов, святых.</p> <p>Анализ исторических источников об Эдесском образе. Три извода предания о Мандилионе и Керамионе. Мандилион – Туринская плащаница: доказательства и опровержения гипотезы.</p>

		<p>Распространение «реального» иконографического типа (в противовес «символическому») в V – VI вв. Мандилион – архетип иконы как таковой. Эдесский образ как аргумент иконопочитания.</p> <p>Иконоборчество: философские и богословские аргументы и контраргументы иконопочитателей («Три слова...» Иоанна Дамаскина). Личность Константина V Копронима и гонения на иконопочитателей. Исповедники и мученики «икон святых ради».</p> <p>Значение полемики с иконоборчеством для формирования догмата иконопочитания и богословский аспект почитания икон в свете христологического догмата.</p> <p>Технология иконы: её символика в свете предания об Эдесском нерукотворном образе. Послойное письмо: его особенности.</p> <p>Икона и принцип аналогии в богопознании: изображение «умного света» средствами иконописи (ассист и «тяжелое золото» нимба). Символика цвета: роль пурпура, белого, синего, зелёного, чёрного. Богословские обоснования отсутствия серого на иконе.</p> <p>Символика вещного и природного мира в иконе. Соотношение вертикали и горизонтали. «Обратная перспектива». Флоренский об обратной перспективе. Понятие иконографического типа и извода. Канон в иконописи, его богословский смысл и значение.</p> <p>Основные иконографические типы (Христос; Богородица; Троица). Житийная икона; принципы изображения в клеймах.</p> <p>Иконописцы Древней Руси и основные стили иконописания.</p> <p>Обзор трудов об иконе: Флоренский, Трубецкой, Успенский о богословии иконы.</p> <p>Принципы искусствоведческого и богословского описания иконы.</p>
5	<p>Тема 5. Богослужение как часть Предания. Литургический круг православной церкви. Синтез храмового искусства</p>	<p>Тема 5. Богослужение как часть Предания. Литургический круг православной церкви. Синтез храмового искусства</p> <p>Литургия как богословская дисциплина, её предмет.</p> <p>Литургическое движение от периода после Первой мировой войны до наших дней. Деятели литургического движения о православном богослужении.</p> <p>Особенности православного богослужения: устав. Четыре круга богослужения и их синхронизация. Богослужебные книги, регулирующие суточный, седмичный, годовой подвижный и годовой неподвижный круги.</p>

		<p>Праздничный цикл. Дванадцатые праздники, их источники, историческая традиция, связанная с ними. Литургия как центр церковной жизни. Богословское и социальное значение литургии.</p> <p>Литургические песнопения. Богословское обоснование запрета на использование инструментальной музыки в Восточной церкви.</p> <p>Знаменный распев (основные понятия – крюк, невма, осьмогласие и др.) и партесная музыка. Итальянские музыканты и их ученики в истории русской литургической музыки.</p> <p>Русские композиторы – авторы духовной музыки (обзор, характеристика музыкальной формы).</p> <p>П.А. Флоренский о синтезе храмового искусства. Богословие храма: храмовое здание и «горница Тайной Вечери». Храм как модель космоса и образ христианина: единство макрокосма и микрокосма. Исторический очерк смены типов храмовых зданий (базилика – центрическая постройка – крестово-купольный храм). Шатровые церкви Древней Руси. Символика храмового здания и основных его частей (апсида; купол; барабан; глава и др.)</p> <p>Иконостас и его роль в храмовом пространстве. Особенности храмовой росписи. Как «читать» историю мира по храмовым росписям. Технология и символика мозаичного искусства.</p> <p>Проблемы искусствоведческого описания храма и жанры экфрасиса и хождения.</p>
6	Тема 6. Иконостас. Фреска	<p>Тема 6. Иконостас. Фреска</p> <p>Формирование «высокого» иконостаса. Смысл и композиция рядов. Особое значение Деисиса.</p> <p>Каноническая композиция фресковой росписи православного храма. Основные стили, персоналии.</p>
7	Тема 7. Фольклор и быт народа в свете православия	<p>Тема 7. Фольклор и быт народа в свете православия</p> <p>Христианство и язычество: проблема соотношения. Обряды православной церкви и их народная интерпретация.</p> <p>Календарный фольклор и литургический годовой цикл.</p> <p>Жанры фольклора, связанные с православной тематикой: духовный стих, народная мистерия. Библейские предания и их трансформация в духовном стихе. Космология в духовных стихах. Г.П. Федотов о духовных стихах. Трансформация библейского предания и литургии в бытине и исторической песне. Интерьер православного дома. Символика бытовых предметов и христианство.</p>

		Отражение православного быта в «светском» искусстве и в литературе (С.Т. Аксаков, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин; визуальные искусства – историческая и жанровая живопись, портрет, пейзаж: основные темы и авторы).
8	Тема 8. Книжность Византии и Древней Руси. Православие и русская литература. Понятия «церковь», «соборность», «православная традиция» в осмыслении русской религиозной философии XX в.	Тема 8. Книжность Византии и Древней Руси. Православие и русская литература. Понятия «церковь», «соборность», «православная традиция» в осмыслении русской религиозной философии XX в. Отношение к книге и письменному слову: богословский аспект. Основные жанры литературы Византии и Древней Руси в контексте проблемы обожения: житие, слово и его подвиды, летопись, воинская повесть, гимн. Экфрасис и хождение как «повесть о святых чудесах». Формирование традиции описания и искусствоведческого анализа шедевра в экфрасисе. С.С. Аверинцев о поэтике ранневизантийской литературы. Д.С. Лихачев и серия «Памятники Древнерусской литературы» (обзор). Основные византийские памятники, отобранные общеправославной традицией. Древнерусские жития: проблема авторства. Каноническая структура жития. Житие и русская классическая литература. Понятие «соборность» в трудах славянофилов (А.С. Хомяков, Киреевские). «Столп и утверждение Истины» Флоренского и полемика вокруг софиологии. «Смена вех» и её значение для культуры предреволюционных лет. Русское философское Зарубежье и православная проблематика.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Тема 1. Значение термина «православие». Источники православного вероучения. Православная антропология. Теозис

Тема 2. Православная эстетика и основные этапы ее формирования. Учение об образе и подобию. Богословие святости. Исихазм

Тема 3. Историческая преемственность ликов святости. Византийская и древнерусская святость

Тема 4. Богословие иконы. Формирование догмата об иконопочитании в полемике с иконоборцами. Язык иконы

Тема 5. Богослужение как часть Предания. Литургический круг православной церкви. Синтез храмового искусства

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Значение термина «православие». Источники православного вероучения. Православная антропология. Теозис

Занятие 1. Православное вероучение

Занятие 2. Апофатическое богословие и теозис в святоотеческом наследии

Тема 2. Православная эстетика и основные этапы ее формирования. Учение об образе и подобии. Богословие святости. Исихазм

Занятие 1. Развитие учения об образе и подобии, исихазм, фотодосия в творениях византийских богословов

Тема 3. Историческая преемственность ликов святости. Византийская и древнерусская святость

Занятие 1. Лики святости

Тема 4. Богословие иконы. Формирование догмата об иконопочитании в полемике с иконоборцами. Язык иконы

Занятие 1. Как «читать» икону

Тема 5. Богослужение как часть Предания. Литургический круг православной церкви. Синтез храмового искусства

Занятие 1. Православное богослужение

Занятие 2. Как «читать» храм

Тема 6. Иконостас. Фреска

Занятие 1. Как «читать» иконостас. Программа фресковых росписей.

Тема 7. Фольклор и быт народа в свете православия

Занятие 1. «Народное православие»

Тема 8. Книжность Византии и Древней Руси. Православие и русская литература. Понятия «церковь», «соборность», «православная традиция» в осмыслении русской религиозной философии XX в.

Занятие 1. Русская литература в православном измерении

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Значение термина «православие». Источники православного вероучения Православная антропология. Теозис	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Православная эстетика и основные этапы ее формирования. Учение об	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
образе и подобию. Богословие святости. Исихазм		
Тема 3. Историческая преемственность ликов святости. Византийская и древнерусская святость	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. Богословие иконы. Формирование догмата об иконопочитании в полемике с иконоборцами. Язык иконы	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Богослужение как часть Предания. Литургический круг православной церкви. Синтез храмового искусства	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. Иконостас. Фреска	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 7. Фольклор и быт народа в свете православия	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 8. Книжность Византии и Древней Руси. Православие и русская литература. Понятия «церковь», «соборность», «православная традиция» в осмыслении русской религиозной философии XX в	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

2. Основной ряд иконостаса
 - а Местный
 - б Праотеческий
 - в Деисусный
3. Теозис – это
 - а Вопрос об оправдании зла в мире
 - б Наука, изучающая религию с точки зрения верующего
 - в Обожение
4. Автономная церковь
 - а подчиняется автокефальной
 - б руководит автокефальной
 - в никому не подчиняется
5. Мандилион и Керамион

- а Разные иконографические типы
- б Два извода одного и того же иконографического типа
- в Одно и то же
- 6. Фрески в православном храме
 - а Тождественны по композиции и сюжетам
 - б В каждом храме своя композиция и сюжеты
 - в В каждом храме различаются, но имеют единую программу
- 7. Основной жанр древнерусской литературы
 - а Летопись
 - б Житие
 - в Военская повесть

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие православия в экклезиастическом, мистическом, вероучительном смысле.
2. Основные догматы православной церкви.
3. Основные таинства православной церкви.
4. Понятие «Церковь» в мистическом и вероучительном аспектах.
5. Проблема соотношения Писания и Предания.
6. Источники Священного Предания.
7. Патристика: предмет изучения и методы.
8. Понятия «сущность» и «ипостась».
9. Трансцендентность и имманентность Бога в православном понимании.
10. Апофатическое богословие и его метод.
11. Катафатическое богословие и его методы.
12. Рационалистическая и аскетическая традиции в христианстве: сопоставительный анализ.
13. Проблема Богопознания в православной церкви.
14. Метод аналогий в Богопознании и проблема символа.
15. Символика света в православном и западном храмовом искусстве (сопоставление).
16. Проблема теозиса: смысл термина, основные богословские труды, обоснования.
17. Понятие «икона»: богословское обоснование термина.
18. Иерархия образов в византийской эстетике.
19. Соотношение символизма и реализма в православной эстетике.
20. Понятие «святость» в раннем христианстве и сегодня.
21. Исихазм: основные положения и практика учения.
22. Основные деятели исихазма: краткая характеристика персоналий и творений.
23. Исихастская традиция в культуре Древней Руси и России.
24. Классификация типов святости (лики святых).
25. Святые апостолы (характеристика чина, персоналии).
26. Культ мучеников и почитание мощей в православной традиции.
27. Равноапостольные, благоверные, святители: проблема святости власть имущих.
28. Юродство в культуре Руси.
29. Преподобные: тип аскетической и монашеской святости.
30. Святые страстотерпцы и особенности древнерусской святости.
31. Отличие иконописи от религиозной живописи.
32. Основные тезисы иконоборчества и их опровержение иконопочитателями.
33. Сущность догмата о почитании икон.
34. Распространение «реального иконографического типа» и история Эдесского образа.
35. Мандилион: основные изводы в западной и восточной традиции.
36. Основные типы иконографии Спасителя.
37. Основные типы иконографии Богоматери.
38. Основные типы иконографии Троицы.
39. Иконография святых. Житийная икона.

40. Древнерусская икона домонгольского периода.
41. Феофан Грек и икона его времени.
42. Андрей Рублев и икона его времени.
43. Дионисий и икона его времени.
44. Иконопись Московской школы. Симон Ушаков.
45. Литургика и ее предмет.
46. Литургический годовой цикл и его составляющие.
47. Евхаристия как центр церковной жизни.
48. Последование чина литургии.
49. Знаменный распев.
50. Партесное пение.
51. Русские композиторы – авторы духовной музыки.
52. П.А. Флоренский о синтезе храмового искусства.
53. Символика храмового здания и его частей.
54. Строение «высокого» иконостаса и его роль в храмовом пространстве.
55. Основные жанры древнерусской книжности: краткая характеристика.
56. Понятие «соборность» в русской философии и проблема Церкви.
57. Переосмысление библейских сюжетов в духовном стихе и народной драме.
58. Православный быт. Семья как «малая церковь».
59. Соотнесение литургического года и календарного фольклора.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Беловинский, Л. В. К истории Русской Православной Церкви : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 126 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-91134-925-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1255464>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Антология восточно-христианской богословской мысли. Ортодоксия и гетеродоксия: в 2 тт./ Рус. христиан. гуманитар. акад., Ин-т истории христианской мысли, Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ, Братство святителя Григория Паламы, Фонд святого Димитрия Солунского; [сост.: Г. И. Беневич, Л. В. Бурлака]. - М.: Никея; СПб.: РХГА, 2009 (Smaraglos Philocalias). - (Византийская философия; т. 5)
2. Библиотека литературы Древней Руси/ РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб.: Наука, 1997 - Т. 1: XI-XII века. - 543 с. Т. 2: XI - XII века/ [вступ. ст. Д. С. Лихачева]. - 1999. - 555 с Т. 3: XI - XII века/ [вступ. ст. Д. С. Лихачева]. - 1999. - 413 с. Т. 4: XII века. - 687 с. Т. 5: XIII в./ [вступ. ст. Д. С. Лихачева]. - 1997. - 527 с. - Библиогр. в примеч.: с. 583-685. Т. 6: XIV- середина XV века. - 1999. - 583 с. Т. 7: Вторая половина XV века/ авт. предисл. Д. С. Лихачев. - 1999. - 581 с. Т. 8: XIV - первая половина XVI века. - 2003. - 581 с. -Т. 12: XVI век. - 2003. - 624 с. Т. 13: XVI век. - 2005. - 860 с. Т. 14: Конец XVI века - начало XXV века. - 2006. - 758,[2] Т. 15: XVII век. - 2006. - 530,[2] с. -Т. 16: XVII век. - 2010. - 663 с. – [Жития святых]
3. Меньшиков А.С. История догматического богословия в Византии (до эпохи крестовых походов// История. Культура. Общество. Междисциплинарные подходы: программы специализир. курсов и тексты лекций: в 2-х ч./ Ин-т "Открытое общество" (Фонд Сороса). - М.: Аспект Пресс, 2003 -Ч. 1: Философия. Востоковедение/ под ред.: А. М. Руткевича, С. И. Лунева. -) С. .45-75.
4. Православная энциклопедия: [учеб. пособие для вузов]/ под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - М.: Православная Энцикл., 2000 – 2012 [издание продолжается].

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Реформация и Контрреформация в западном христианстве»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

К.и.н., доц. Тишакова Е.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**» Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:

«Реформация и Контрреформация в западном христианстве».

Цели изучения дисциплины: • сформировать у магистрантов представление об основных этапах развития Реформации и Контрреформации в контексте мировых историко-религиозных процессов;

- сформировать у студентов умение ориентироваться в сложной религиозной, политико-культурной и иной обстановке, в рамках которой происходило становление протестантизма и основных его направлений и дальнейшее развитие католицизма;

- раскрыть обучающимся значение исторического, теологического и философского осмысления роли Реформации и Контрреформации в западном христианстве и выявить важность религиозно-культурных традиций протестантизма и католицизма в современной истории;

- знание истории возникновения и развития протестантизма и основных его направлений – лютеранства, кальвинизма, цвинглианства, англиканства, а также важных событий в истории католицизма в рассматриваемый период времени;

- знание и понимание основных национальных особенностей и религиозно-культурных традиций стран Запада.

Задачи изучения дисциплины «Реформация и Контрреформация в западном христианстве»:

- помочь магистрантам осмыслить важнейшие категории, понятия, явления и феномены Реформации и Контрреформации;

- знание студентами основ вероучений изучаемых направлений протестантизма, представление об основных особенностях культа, его организации и формах деятельности;

- научить магистрантов пониманию процессов развития Реформации и Контрреформации в их главных событиях, явлениях и фактах и взаимосвязи с эволюцией в экономической, политической, культурной жизни Запада;

- ретроспективное изложение истории зарождения протестантизма и развития основных его направлений;

- рассмотрение истории Реформации и Контрреформации в контексте их взаимодействия с народно-национальными религиями единого с ними ареала;

- дать магистрантам углубленное знание по истории Реформации и Контрреформации и знание особенностей национальных религиозно-культурных традиций Запада;

- закрепить у студентов умение выявлять общее и особенное в истории протестантизма и католицизма, с тем, чтобы они могли определять взаимосвязь факторов, влияющих на развитие религиозных институтов и воззрений Запада;

- сформировать у магистрантов представление о существующих подходах к рассмотрению проблем возникновения и развития Реформации и Контрреформации;

- развить у магистрантов способности генерировать и систематизировать научную информацию по ключевым проблемам истории западного христианства;

- понимать роль религиозно-культурных традиций Реформации и Контрреформации в историческом развитии стран современного Запада;

- сформировать у студентов объективность, толерантность и уважительное отношение в оценке религиозного опыта, накопленного при изучении истории западного христианства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях</p>	<p>ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях</p> <p>ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий</p> <p>ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы возникновения и развития истории Реформации и Контрреформации в западном христианстве; • основные научные концепции в области западного христианства; • существующие подходы к рассмотрению проблем возникновения и эволюции Реформации и Контрреформации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать религиозный понятийно-терминологический аппарат; • выявлять аналогии религиозных процессов между разными странами Европы в период становления и развития Реформации и Контрреформации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методом сравнительно-исторического анализа; • основными понятиями, определениями, терминами, связанными с изучением курса (основные дефиниции), а также основными фактами биографий религиозных деятелей Реформации и Контрреформации в рамках западного христианства;
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</p>	<p>Знать: обсуждаемые в науке основные идеи, понятия, проблемы истории Реформации и Контрреформации.</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать факты, явления, объекты религиозной истории Реформации и Контрреформации, соотносить их во времени и пространстве, определять уровень того или иного религиозного события, явления или факта,</p>

		<p>выявлять связь между различными фактами и процессами; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления, умение анализировать и обобщать материал с опорой на усвоенную систему понятийного аппарата, объяснять и выявлять причинно-следственные связи наиболее важных событий Реформации и Контрреформации; • навыками историографического и библиографического анализа научной, учебной и справочной литературы по истории Реформации и Контрреформации.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реформация и Контрреформация в западном христианстве» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Предпосылки и сущность европейской Реформации	Развитие идеологии и общественно-политического сознания в Западной Европе в XVI – XVII вв. Новые формы общественной идеологии и их особенности. Проблема понятия «Реформация». Начало реформационного общественного движения. Экономические, политические, идейные предпосылки европейской Реформации. Сущность и доктрина Реформации. Основные направления Реформации и их краткая характеристика. Периодизация европейской Реформации. Основные итоги и значение Реформации.
2	Тема 2. Реформация в Германии	Тема 2. Реформация в Германии Предпосылки Реформации в Германии. Мартин Лютер и «95 тезисов». Основы теологической доктрины Лютера: «спасение индивидуальной верой», «каждый человек – сам себе священник», единственный источник веры – Священное Писание. Полемика с Эразмом Роттердамским о свободе воли. Социально-политические воззрения Лютера. Реформация и Крестьянская война в Германии 1524-1525 гг. Ф. Меланхтон и устройство лютеранской церкви. Основные программы Крестьянской войны в Германии: «Статейное письмо», «12 статей», «Гейльброннская программа». Последствия поражения Крестьянской войны для развития Германии и проведение княжеской реформации. Радикальная реформация Томаса Мюнцера. Расхождения Мюнцера с Лютером. Пантеизм религиозных представлений Мюнцера. Мюнстерская коммуна. Анабаптизм. Шмалькальденские войны. «Аугсбургское исповедание» и роль Ф. Меланхтона. Аугсбургский религиозный мир. Образование двух групп немецких княжеств – католической и протестантской.
3	Тема 3. Реформация в Швейцарии	Тема 3. Реформация в Швейцарии Экономические, политические, социальные и идеологические предпосылки Реформации в Швейцарии. Ульрих Цвингли и его учение. «67 тезисов». Общее с лютеранством в учении Цвингли и

		<p>черты отличия. Цвинглианская Реформация в Цюрихе, Базеле, Берне. Религиозные Каппельские войны между католическими и протестантскими кантонами. Значение учения Цвингли.</p> <p>Религиозная деятельность Жана Кальвина. Его вероучение и политические взгляды. Тезисы о предопределении, об испытании господнем, о мирском призвании. Организационные принципы кальвинизма. Социально-политические взгляды Кальвина. Этика кальвинизма: отношение к богатству, бедности, накоплению капитала. Женевская Реформация. Расправа с Мигелем Серветом. Оценки кальвинизма в исторической литературе: М. Вебер. Пуританизм.</p> <p>Распространение кальвинизма в Европе в XVI – XVII вв. и складывание кальвинистской церкви.</p>
4	Тема 4. Реформация в Нидерландах	<p>Тема 4. Реформация в Нидерландах</p> <p>Нидерланды под властью испанских Габсбургов. Обострение противоречий при Филиппе II. Правление герцога Альбы. Религиозный аспект Нидерландской буржуазной революции. Иконоборческое восстание в 1566 г. и начало Нидерландской буржуазной революции. Гезы. «Гентское умиротворение». Образование Голландии. Распространение кальвинизма в Нидерландах. Положения Аррасской и Утрехтской уний. Низложение Филиппа II в 1581 г. Религиозная ситуация в Республике Соединенных провинций в конце XVI – начале XVII в. Перемирие 1609 г. Вестфальский мир 1648 г. и его значение для Нидерландов.</p>
5	Тема 5. Реформация и Контрреформация в Англии	<p>Тема 5. Реформация и Контрреформация в Англии</p> <p>Королевская Реформация Генриха VIII: сущность и политические последствия. «Акт о супрематии» 1534 г. Король как глава церкви, его права по отношению к церкви. Направления английской Реформации: ущемление юрисдикции церкви, организационная и финансовая независимость от Рима, секуляризация. Религиозная политика Эдуарда VI: причащение для мирян под обоими видами, отход от католической системы сакраменталий. Отношение к этим мерам английского населения. Католическая оппозиция в стране. Мария I и проведение Контрреформации в Англии. Основные черты религиозной политики Елизаветы I. Утверждение англиканства. Структура и функции англиканской церкви. Английский кальвинизм в последней трети XVI в. и борьба за углубление Реформации. Пуритане и их оппозиция королевской власти.</p>

6	Тема 6. Реформация во Франции	<p>Тема 6. Реформация во Франции</p> <p>Распространение Реформации во Франции. «Христианнейший король» Франциск I и его религиозная политика. Болонский конкордат 1516 г. Галликанская церковь. Религиозные реформы Генриха II. Франциск II и нарастание кризиса абсолютизма в середине XVI в. Позиции дворянства Юга: Генрих Бурбон, адмирал Г. Колиньи. Этапы гугенотских войн. Начало религиозных войн. Рост влияния Гизов. Правление Карла IX. Варфоломеевская ночь. Генрих Наваррский. Политика Гизов. «Его величество» Генрих III. Католическая лига. «Война трёх Генрихов» и Парижская лига. Нантский эдикт 1598 г. и его значение.</p> <p>Укрепление абсолютизма при Генрихе IV. Религиозная ситуация в стране. Борьба с сепаратизмом знати.</p> <p>Торжество абсолютизма при Людовике XIII. Религиозная политика кардинала Ришелье. Мероприятия правительства по борьбе с феодальной знатью. Борьба с гугенотами и стремление к централизации государства. Осада Ла-Рошели. «Эдикт милости» в Але.</p>
7	Тема 7. Реформация в Скандинавии	<p>Тема 7. Реформация в Скандинавии</p> <p>Общие экономические, политические, социальные и идеологические предпосылки Реформации в Скандинавии.</p> <p>Шведская Реформация «сверху». Становление шведской национальной церкви. Вестеросский риксдаг 1527 г.: его ход, итоги и последствия. Редукция церковных земель и городской церковной недвижимости. Собор в Эребру и начало реформ в церкви. Восстание «вестьётских господ». Церковный собор в Уппсале 1536 г. Конфессиональные реформы в Швеции и изменения в области права. Олаус Петри – духовный лидер шведских реформаторов. «Шведский церковный устав» и его влияние на формирование организационной структуры и характера самоуправляющейся Шведской Церкви. Собор в Уппсале 1593 г. и его решения. Реформа церкви и связь с политическими преобразованиями в обществе. Роль Реформации в становлении и развитии шведской абсолютной монархии.</p> <p>Реформация в Дании. Религиозная деятельность Ганса Таусена в становлении Реформации. Копенгагенский собор 1530 г. и его итоги. Принятие «43 копенгагенских статей». Иоганн Бугенхаген и «проповедь Слова Божьего» в Дании. Утверждение Реформации. Проведение лютеранской реформы в Дании в 1536 г. Роль королей Фредерика I и Кристиана II в поддержке Реформации. Хозяйственные и</p>

		<p>административные последствия Реформации в Дании. Роль Реформации в становлении и развитии датской абсолютной монархии.</p> <p>Реформация в Норвегии. Роль Кристиана III в проведении Реформации. «Церковный ордонанс» 1537 г. Роль Реформации в становлении и развитии датско-норвежской абсолютной монархии.</p>
8	Тема 8. Контрреформация в Западной Европе	<p>Тема 8. Контрреформация в Западной Европе</p> <p>Предпосылки Контрреформации в Западной Европе. Деятельность инквизиции в XVI в. Структура инквизиционного трибунала. Учреждение и деятельность Ордена иезуитов. И. Лойола. Устав Ордена иезуитов. Индекс запрещенных книг. Тридентский собор (1545-1563 гг.) и его значение в укреплении католической церкви. Итоги и значение Контрреформации.</p>
9	Тема 9. Контрреформация в Испании	<p>Тема 9. Контрреформация в Испании</p> <p>Политическое развитие Испании в XVI – начале XVII в. Правление Карла I. Укрепление королевской власти в конце XV – XVI вв. Превращение католической церкви в королевскую. Утверждение абсолютизма. Религиозная политика и деятельность Филиппа II. Испанская инквизиция: структура, функции, особенности.</p>
10	Тема 10. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в развитии западного христианства	<p>Тема 10. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в развитии западного христианства</p> <p>Западное христианство в XVI – XVII вв.: эволюция религиозной доктрины и практики. Утрата католической церковью духовной и идеологической монополии. Формирование протестантизма как направления в христианстве. Появление национальных независимых церквей в Европе. Роль Реформации в становлении и развитии национальных абсолютистских монархий. Вестфальский мир 1648 г. и его значение в становлении принципа веротерпимости.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Тема 1. Предпосылки и сущность европейской Реформации

Тема 2. Реформация в Германии

Тема 3. Реформация в Швейцарии

Тема 4. Реформация в Нидерландах

Тема 5. Реформация и Контрреформация в Англии

Тема 6. Реформация во Франции

Тема 7. Реформация в Скандинавии

Тема 8. Контрреформация в Западной Европе
Тема 9. Контрреформация в Испании
Тема 10. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в развитии западного христианства

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Предпосылки и сущность европейской Реформации.

Занятие 1. Предпосылки и сущность европейской Реформации

Тема 2. Реформация в Германии.

Занятие 1. Предпосылки Реформации в Германии. Возникновение лютеранской церкви

Занятие 2. М. Лютер и Т. Мюнцер: лидеры Реформации в Германии

Занятие 3. Программные документы Крестьянской войны в Германии (сравнительный анализ)

Тема 3. Реформация в Швейцарии.

Занятие 1. Цвинглианство

Занятие 2. Деятельность Жана Кальвина

Занятие 3. Кальвинизм и его значение

Тема 4. Реформация в Нидерландах.

Занятие 1. Религиозный аспект Нидерландской буржуазной революции

Занятие 2. Религиозный вопрос в Республике Соединенных провинций

Тема 5. Реформация и Контрреформация в Англии.

Занятие 1. Первый этап Реформации в Англии

Занятие 2. Контрреформация в Англии при Марии I

Занятие 3. Англиканская Реформация при Елизавете I

Тема 6. Реформация во Франции.

Занятие 1. Реформация во Франции в первой половине XVI в.

Занятие 2. Религиозные войны: итоги и политика веротерпимости

Занятие 3. «Религиозный вопрос» во Франции в первой половине XVII в.

Тема 7. Реформация в Скандинавии.

Занятие 1. Утверждение Реформации в Швеции

Занятие 2. Утверждение Реформации в Дании и Норвегии

Тема 8. Контрреформация в Западной Европе.

Занятие 1. Предпосылки Контрреформации в Западной Европе

Занятие 2. Инквизиция в XVI – XVII вв.

Занятие 3. Орден иезуитов

Занятие 4. Тридентский собор (1545 – 1563 гг.)

Тема 9. Контрреформация в Испании.

Занятие 1. Религиозная политика и деятельность Карла V и Филиппа II

Занятие 2. Испанская инквизиция XVI – XVII вв.

Занятие 3. Итоги Контрреформации в Испании

Тема 10. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в западном христианстве.

Занятие 1. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в западном христианстве (коллоквиум)

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Предпосылки и сущность европейской Реформации	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Реформация в Германии	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. Реформация в Швейцарии	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. Реформация в Нидерландах	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Реформация и Контрреформация в Англии	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. Реформация во Франции	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 7. Реформация в Скандинавии	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 8. Контрреформация в Западной Европе	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 9. Контрреформация в Испании	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 10. Итоги и значение Реформации и Контрреформации в развитии западного христианства	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Нантский эдикт о веротерпимости был опубликован в:

- 1) 1534 г. 2) 1587 г. 3) 1588 г. 4) 1598 г.

2.Одной из причин начала Реформации можно считать:

- 1) влияние идей гуманизма
2) Великие географические открытия
3) развитие мировой торговли
4) усиление влияния Католической церкви на светскую власть

3.Лидер католиков, претендент на трон, инициатор религиозных войн во Франции:

- 1) Генрих VII 2) Генрих VIII 3) Генрих де Гиз 4) Генрих Наваррский

4.Родиной Реформации считается:

- 1) Италия 2) Германия 3) Испания 4) Франция

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Проблема понятия «Реформация».
2. Предпосылки европейской Реформации.
3. Сущность и доктрина Реформации.
4. Периодизация европейской Реформации.
5. Предпосылки Реформации в Германии.
6. Основы теологической доктрины Лютера.
7. Основные программы Крестьянской войны в Германии: «Статейное письмо», «12 статей», «Гейльброннская программа».
8. Радикальная реформация Томаса Мюнцера.
9. Аугсбургский религиозный мир и его значение.
10. Предпосылки Реформации в Швейцарии.
11. Ульрих Цвингли и его учение. Цвинглианская Реформация.
12. Жан Кальвин и его учение. Женевская Реформация.
13. Распространение кальвинизма в Европе в XVI – XVII вв. и складывание кальвинистской церкви.
14. Религиозный аспект Нидерландской буржуазной революции.
15. Борьба арминианства и кальвинизма в Нидерландах на рубеже XVI – XVII вв.
16. Дордрехтский синод (Дортский синод) и утверждение богословия кальвинизма в Нидерландах.
17. Предпосылки и первый этап Реформации в Англии.
18. Контрреформация в Англии при Марии I.
19. Англиканская Реформация при Елизавете I.
20. Структура и функции англиканской церкви.
21. Реформация во Франции в первой половине XVI в.
22. Религиозные войны во Франции: итоги и политика веротерпимости.
23. «Религиозный вопрос» во Франции в первой половине XVII в.
24. Экономические, политические, социальные и идеологические предпосылки Реформации в Скандинавии.
25. Вестеросский риксдаг 1527 г.: его ход, итоги и последствия.
26. Церковный собор в Уппсале 1593 г. и его решения.

27. Реформация в Дании.
28. Реформация в Норвегии.
29. Предпосылки Контрреформации в Западной Европе.
30. Деятельность инквизиции в XVI в.
31. Учреждение и деятельность Ордена иезуитов.
32. Тридентский собор и его значение в укреплении католической церкви.
33. Религиозная политика и деятельность Карла V и Филиппа II.
34. Испанская инквизиция: структура, функции, особенности.
35. Основные итоги и значение Реформации.
36. Итоги и значение Контрреформации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Уметбаев, Т. Ш. Новая история стран западного мира. От нидерландской революции до Великой французской революции : учебное пособие / Т. Ш. Уметбаев, Л. А. Кутилова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-7638-4284-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819603>. – Режим доступа: по подписке.

Родригес, А. М. Новая история стран Европы и Америки. XVI-XIX века. В 3-х частях. Часть 1: учебник / А. М. Родригес, В. А. Мельянцев, М. В. Пономарев; под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. - Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017. - 527 с. - ISBN 5-691-01420-X. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053778>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Арзаканян М.Ц. История Франции: Учебник. М., 2005.

Балакин В.Д. Генрих IV. М., 2011.

Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005.

Бейджент М., Ли Р. Инквизиция (Святая инквизиция: хранители веры или палачи прогресса). М., 2003.

Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / К. Бурдах; Пер. с нем. М.И. Левина. М., 2004.

Власть, общество, индивид в средневековой Европе / сост. О. С. Воскобойников. М., 2008.

Грин Д.Р. История Англии и английского народа. М., 2005.

Декрузетт Ф. Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони. М., 2004.

Дефурно М. Повседневная жизнь Испании золотого века. Пер. с франц. Т.А. Михайловой. М., 2004.

Евдокимова А. А. История раннего нового времени. Эпоха Реформации: учеб. пособие / А. А. Евдокимова. Ростов н/Д., 2004.

Зудов Ю.В. Евангелическо-лютеранская церковь Дании: история, структура и современное состояние // Северная Европа. Проблемы истории. М., 2005. Вып. 5.

История Германии: учеб. пособие для вузов : в 3 т. М., 2008. Т. 1. С древнейших времен до создания Германской империи.

История Германии: учеб. пособие для вузов : в 3 т. М., 2008. Т. 3. Документы и материалы.

История религии: В 2-х т. : Учебник для студ. вузов / Под общ. ред. И.Н. Яблокова. М., 2004. Т. 2.

История религиозных и рыцарских орденов и обществ. Минск, 2007.

Канторович Я.А. Средневековые процессы о ведьмах. 4-е изд. М., 2011.

Корелин М.С. Важнейшие моменты в истории средневекового папства. 2-е изд. М., 2012.

Лебек Э. Тайная история дипломатии Ватикана. М., 2004.

Ливе Ж. Религиозные войны: пер. с фр. / Ж. Ливе. М., 2004.

Литнер В. Италия. История страны. М; СПб, 2007.

Лозинский С. Г. История папства. Смоленск, 2004.

Макаров, И. В. Очерки истории Реформации в Финляндии (1520-1620-е гг.): формирование национальной церковности. Портреты выдающихся деятелей финской Реформации. СПб., 2007.

Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. М., 2007.

Мухин А.А. Религиозные конфессии и секты. М., 2005.

- Мякшин В. А. Католическая Реформа и Контрреформация в понимании Губерта Йедина // Средние века. Вып. 71 (1-2). М., 2010.
- Райт Дж. Иезуиты. (Тайная гвардия Ватикана. Правда и вымысел. История возникновения и этапы развития самого влиятельного религиозного ордена западной цивилизации). М., 2006.
- Ралл Ф. Священная Римская империя германской нации. СПб., 2009.
- Религии мира: учеб. пособие. 3-е изд. СПб., 2006.
- Серегина А. Ю. Виконты Монтегю: семейная история в контексте конфессионального конфликта XVI в. // Средние века. Вып. 71 (1-2). М., 2010.
- Суворов Н.С. Учебник церковного права. М., 2004.
- Тёмкин А. Принципы иезуитского воспитания // Отечественные записки. 2004. С.186-196.
- Ткач М.И. Тайны католических монашеских орденов. М., 2003.
- Чедвик О. Реформация. Противостояние католиков и протестантов в Западной Европе XVI – XVII вв. М., 2011.
- Шишкин В.В. Французский двор в конце гугенотских войн: потеря единства и проблема воссоздания // Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория. Символика. Церемониал. М., 2004. С. 41-52.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История театра»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

к.и.н., доцент Тишакова Е.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:

«История театра».

Цели изучения дисциплины «История театра»:

- сформировать у магистрантов представление об основных этапах развития мирового театрального искусства;
- уяснение студентами основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание обучающимися истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- овладение теоретическими знаниями по истории зарубежного, восточного и русского театра от истоков до современности;
- уяснение студентами значения культурного наследия мирового театрального искусства;
- знание и понимание магистрантами основных тенденций и национальных особенностей в развитии театра, драматургии и актерского мастерства.

Задачи изучения дисциплины «История театра»:

- научить студентов пониманию процесса развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях и фактах и взаимосвязанности с эволюцией в экономической, политической, культурной жизни;
- дать магистрантам углубленное знание по истории театра в различных регионах мира и знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание обучающимися основных исторических периодов развития отечественного, зарубежного и восточного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- помочь магистрантам усвоить основные закономерности развития мирового театра в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса;
- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского, восточного и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства от античности до современности;
- сформировать понимание, что развитие современного театрального искусства невозможно без изучения великого классического наследия отечественного и мирового театра;
- подчеркнуть, раскрыть и уяснить неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- сформировать у магистрантов представление о существующих подходах к рассмотрению проблем возникновения и развития театра;
- помочь магистрантам осмыслить важнейшие категории, понятия, явления и феномены театральной культуры;
- развить у магистрантов способности генерировать и систематизировать научную информацию по ключевым проблемам истории театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
-----------------	---	-----------------------------------

<p>ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах.</p> <p>ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития мирового театрального искусства; • историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии; • основные направления западноевропейского и русского театра XVIII – начала XXI вв. • историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры; • существующие подходы к рассмотрению проблем возникновения и эволюции театра; • конкретно-исторические факты истории мирового театра и важнейшие культурологические и искусствоведческие теории и учения нового и новейшего времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать и систематизировать факты, явления, объекты мирового театрального искусства, соотносить их во времени и пространстве, определять уровень того или иного события, явления или факта, выявлять связь между различными фактами и процессами; • способность выявлять аналогии между процессами в истории мирового театра в условиях развития человечества; • правильно использовать театральный понятийно-терминологический аппарат. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методом сравнительно-исторического анализа; • основными понятиями, определениями, терминами, связанными с изучением курса (основные дефиниции), а также основными фактами биографий ведущих театральных деятелей; • навыками аналитического мышления, умение анализировать и
--	--	--

		<p>обобщать материал с опорой на усвоенную систему понятийного аппарата, объяснять и выявлять причинно-следственные связи наиболее важных событий в области культуры, повлиявших на развитие истории мирового театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историографического и библиографического анализа научной, учебной и справочной литературы по истории мирового театра.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Происхождение театра. Античный театр.	<p>Понятие «театр». Синтез искусств в театре. Виды театра: драматический, оперный, балетный, восточный театр, театр пантомимы, кукольный театр, театр теней, музыкально-драматический театр, театр мимики и жеста.</p> <p>Драматургия: ведущий компонент театрального искусства.</p> <p>Понятие античного театра: театр античной Греции, театра эпохи эллинизма и театр Древнего Рима.</p> <p>Истоки возникновения древнегреческого театра. Культ бога Диониса. Устройство театрального здания в Древней Греции. Актёры и хор в греческом театре. Создание жанра комедии и трагедии. Аристофан, Эсхил, Софокл, Эврипид, Менандр.</p> <p>Истоки древнеримского театра: фесценнины, сатуры, ателлана, мим. Особенности театра в Древнем Риме. Устройство театрального здания в Древнем Риме. Жанры театральных представлений в Древнем Риме. Древнеримские драматурги: Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний, Тит Макций Плавт, Публий Теренций Афр, Луций Анней Сенека.</p>
2	Тема 2. Западноевропейский средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения.	<p>Тема 2. Западноевропейский средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Театральное искусство эпохи Возрождения</p> <p>Истоки средневекового театра.</p> <p>Противоборство светского и церковного направлений в театре Средневековья. Жанры средневекового религиозного театра: литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите.</p> <p>Светская драматургия. Фарс и его разновидности: соти, интерлюдия, кукольный фарс (Панч и Полишинель). Дурацкие корпорации. Фаблю. Искусство вагантов. Актёры средневекового театра. Гистрионы: жонглёры, шпильманы, менестрелями.</p> <p>Рыцарская поэзия: трубадуры, труверы и миннезингеры. Шуты.</p> <p>Причины упадка Средневекового театра.</p> <p>Особенности театра Возрождения и его принципы. Революция в театральной архитектуре. Себастьян Серлио и его концепцию театрального строительства. Андреа Палладио, Бернардо Буонталетти, Джованни-Баттиста Алеотти, Винченцо Скамоцци.</p> <p>Два направления итальянского театра Возрождения – ученая комедия и народный импровизационный театр комедия «дель арте». Учёная комедия эпохи Возрождения. Итальянские драматурги эпохи Возрождения: Помпонио Лето, Лодовико Ариосто, Никколо Макиавелли. Итальянская комедия «дель арте» и её характеристика. Три принципа комедии</p>

		<p>«дель арте». Анджело Беолько. Пастораль. Труппа Джелози.</p> <p>Английский театр эпохи Возрождения. Черты английского театра. Ранний английский театр и его эволюция. Марло, Кид, Д. Лилло и их творчество. Расцвет театрального искусства в конце XVI в. Период «Елизаветинской драмы». Английская драматургия. Придворные и публичные театры. Творчество У. Шекспира. Театр «Глобус» и его устройство. Связь актерского искусства с эволюцией английской драмы. Искусство лучших трагических актеров Англии – Эдуарда Аллейна и Ричарда Бербеда.</p> <p>Испанское театральное искусство эпохи Возрождения. Лопе де Руэдо – создатель испанского театра. Ранняя испанская драма. Наарро и его теория единого жанра. Мигель де Сервантес. Тирсо де Молина. Лопе де Вега Пьесы Педро Кальдерона. Жанр ауто сакраменталь. Гонение на сценическое искусство Испании во второй половине XVII в.</p> <p>Ренессансный театр Франции. Братство Страстей Господних. Труппа Бургундского Отеля. Труппа Вальрана Леконта. Пьесы А. Арди. Борьба между средневековыми и ренессансными театральными тенденциями. Кризис в театральной культуре Франции первой половины XVII вв.</p>
3	Тема 3. Западноевропейский театр XVII – XIX вв.	<p>Тема 3. Западноевропейский театр XVII – XIX вв.</p> <p>Общие тенденции развития театрального искусства.</p> <p>Французский классицизм в театре и его эстетика. Возникновение сценической школы. Революция в актёрском искусстве: появление новых актерских амплуа, перемены в актёрской игре (жесты, интонации, декламационное мастерство). Актёры М. Барон и А. Лекуврер. Реалистическая реформа сценического классицизма Мольера. «Блистательный театр» Мольера. Новая драматургия. Создание французской национальной комедии. Значение сценической школы классицизма в истории театра.</p> <p>Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII в. Воспитательная функция тетра. Появление «просветительного театра»: его цель и задачи. Изменение формы проведения спектакля.</p> <p>Особенности английского театра эпохи Просвещения. Просветительская драматургия: роль Дж. Аддисона и Р. Стила. Появление нового драматического жанра – мещанской драмы. Морализирующая просветительная драма Дж. Лилло и Э. Мура и её эстетические идеи. Драматургия Дж. Гея и Г. Филдинга. Развитие «комедии нравов» в творчестве Р. Шеридана, Фаркера, С. Сентливра К. Сиббера. Сентиментальная комедия О. Голдсмита. Сентиментализм и предромантизм в английской драматургии. Р. Кемберленд. Черты предромантической (или готической) драматургии.</p>

		<p>Творчество Д. Гома, Г. Уолпола и М. Льюиса. Сценическое искусство в Англии XVIII в. Реформатор английского театра Д. Гаррик. Реформы Д. Гаррика и утверждение реализма в сценическом европейском искусстве XVIII в: просветительский репертуар, психологизм в актёрской игре, рамповое освещение, появление репетиций, совершенствование декораций. Привилегированные театры Англии «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден». Закон о театральной цензуре 1737 г. Открытие Оперного театра. Устройство английского театра. Новатор театрально-декорационного искусства Ф.-Ж. де Лотербург. Плеяда выдающихся английских актёров (Беттертон, Сиббер, Уильс, Куин, Барри). Появление в театре женщин-актрис. Постановки пантомим. Рождение театральной критики в Англии.</p> <p>Французский театр эпохи Просвещения. Вольтер и его роль в создании нового типа трагедии с широкой общественной тематикой. Появление «сенсуализма» (обращение к чувствам зрителя). Новая французская драматургия. Комедии Пьера Мариво и «мариводаж». Д. Дидро – драматург и теоретик французского Просвещения. Новаторство эстетики Дидро и трактат «Беседы о побочном сыне». Пересмотр правил классицизма. Создание «серьёзного жанра» - драмы. Черты «серьёзного жанра». П.О. Бомарше – драматург революционной буржуазии. Изменения в сценическом искусстве Франции в XVIII в. Изживание декламационного стиля классицизма. Формирование театральной традиции. Деятельность «Комедии Франсез». Ярмарочные театры и их конкуренция с «Комеди Франсез». Актерское искусство А. Лекуврер. Просветительские идеи в творчестве трагического актёра А. Лекена. Творческая манера игры М. Дюмениль и И. Клерон.</p> <p>Итальянский просветительский театр. К. Гольдони и «реформа итальянской комедии». Создание реалистической драматургии. Замена импровизационную игры писанной комедией. К. Гоцци и его борьба против реформ Гольдони (утверждение в итальянском театре фантастики, условности и сказочной тематики).</p> <p>Театр немецкого Просвещения и его особенности. Г.-Э. Лессинг и создание национального театра. Утверждение морально-психологической драмы. Гамбургский национальный театр и пропаганда национальной драматургии. Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Гете и Ф.Шиллера. Сценическое искусство Германии. «Лейпцигская школа» и роль Готшеда. Рождение «мангеймской школы» актёрского искусства (утверждение простоты и естественности в актёрской игре). Расцвет актерского мастерства К. Экгофа и Ф. Шредера –</p>
--	--	---

		<p>основателей академического театрального искусства Германии. Борьба Гете за обновление приемов актерской игры в Веймарском театре. Принципы Гёте по созданию монументального театра.</p> <p>Театр революционной Франции. Перемены в театральной жизни страны. Вольтеровские традиции в театре. Театральные традиции Руссо. Театр Франции как средство острой политической борьбы. «Декрет о свободе театров» 1791 г. и его значение (освобождение театров от подчинения королевскому двору, введение авторского права, свобода частного театрального предпринимательства). Раскол «Театра нации» и создание «Театра Республики». Драматургия революционного классицизма. Трагедии М.Ж. Шенье. Развитие жанра «высокой комедии». Возрастание агитационно-политических пьес в годы революции. Творчество П. Марешаля. Формирование жанра мелодрамы и водевиля. Революционная мелодрама Ж.М. Монвеля и Ж. А. Ф. Ламартельера. Расцвет аллегорических пьес-ораторий, политических памфлетов и фарсов в период якобинской диктатуры. Попытка создания якобинцами массового политико-агитационного театра. Бульварные театры Франции и их эволюция. Развлекательный характер драматургии. «Опера спасения» как новый жанр музыкально-драматического театра. Сценическое искусство революционной Франции. Процесс политического размежевания актеров. Ф.Ж. Тальма – реформатор революционного театра (вживание в роль, появление портретного грима, исторического и этнографического костюма, реформа декламации). Актёрское мастерство Дюгазона и Ж.М. Монвеля.</p> <p>Эстетические идеи романтизма в театре Западной Европы XIX в. Черты романтизма. Появление нового типа героя-бунтаря. Перемены в актёрском мастерстве (психологизм, сценическое переживание как основа актёрской игры, замена декламации разговорной речью, стремительные эмоциональные жесты). Введение исторической достоверности декораций и костюмов.</p> <p>Английский театр эпохи романтизма. Новая драматургия. Дж. Байрон как создатель жанра философско-романтической драмы. Творчество П. Б. Шелли. Актёр-трагик Э. Кин как представитель романтического направления в театральном искусстве Англии. Актёрская игра У. Макреди.</p> <p>Теория романтической литературы и романтической драмы во Франции. В. Гюго – теоретик новой романтической драматургии. Значение гротеска. Творчество В. Гюго. А. де Виньи как один из основателей французского романтизма. Драматургия А. Дюма-отца и его влияние на развитие французского</p>
--	--	---

		<p>театра. Характерные черты театральной культуры Франции периода романтизма. Противостояние привилегированных («Комеди Франсез») и бульварных театров («Порт-Сен-Мартен», «Амбигю-Комик», «Гете»). Новый Устав театра «Комеди Франсез». Сценическое искусство Франции в эпоху романтизма. Черты актёрского искусства в период романтизма. Актёр-романтик Ф. Леметр. Актёрское мастерство Э. Рашель, Дорваля, П. Бокажа.</p> <p>Немецкая романтическая драматургия. Г. фон Клейст и его вклад в становление романтизма в Германии. Пьесы-сказки И. Л. Тика и использование романтической иронии. А. В. Шлегель – теоретик романтизма в немецком театральном искусстве. Л. Девриент как представитель романтического направления в театральном искусстве Германии. Актёрское мастерство К. Зейдельмана и его переход от принципов романтизма к принципам реализма.</p> <p>Эстетические идеи реализма в театре Западной Европы XIX в. Черты реализма. Правдивое отображение действительности средствами искусства. Эстетика критического реализма.</p> <p>Реализм в английском театре. Ранний реализм и его черты. Господство мелодрамы как основного жанра драматургии. Становление критического реализма в английской драматургии. Творчество Ч. Диккенса. Реализм Б. Шоу и перемены в английском театре. Драматургия О. Уайльда. Английское актёрское искусство конца XIX в. Реалистическая актёрская игра А. Ваучера и Дж. Дю Морье.</p> <p>Реализм во французском театре. Господство оперетты, фарса и водевиля в театре. Водевиль Лабиша как «комедии нравов». Драматургия А. Дюма-сына и развитие жанра тенденциозных (идейных) пьес. Творчество Э. Ожье.</p> <p>Реализм в немецком театре. Немецкая реалистическая драматургия. Творчество К. Гуцкова и повышенное внимание к социально-политическим вопросам современности. Ф. Геббель как создатель немецкой реалистической драматургии. Формирование жанра психологической драмы. Драматург-реалист О. Людвиг и его переход к натурализму. Актёрское искусство К. Зейдельмана и зарождение реализма в Германии.</p> <p>Философские истоки натурализма. Натурализм и натуралистическая драма на рубеже XIX – XX вв. Принципы натуралистической драмы: социальный детерминизм, точное и правдоподобное воспроизведение действительности. Г. Ибсен – основатель европейской «новой драмы». Театральная деятельность Ибсена. Тема наследственности и вырождения в творчестве Э. Золя Г. Ибсена.</p>
--	--	--

		Творчество А. Стриндберга, Г. Гауптмана. Особенности театральной постановки натуралистической драматургии. Разработка Ю. Стриндбергом эстетики психологического камерного театра. Сценическое искусство натурализма.
4	Тема 4. Театр в западной культуре XX – начала XXI вв.	<p>Тема 4. Театр в западной культуре XX – начала XXI вв. Модернистские направления в театральной культуре первой половине XX в.</p> <p>Символизм в драматургии и театре: М. Метерлинк, Г. фон Гофмансталь. Дадаизм. Экспрессионистская драматургия и её черты. Создание новых драматургических форм («Я-драма», «драма пути», «драма возвещения», «драма крика», «сверхдрама», «драма преображения»). Ю. О’Нил и развитие американской психологической драмы. Экспрессионизм в сценическом искусстве. Экспрессионистский стиль актёрской игры: нервно-напряжённый ритм игры, перепады настроения. Актёры-экспрессионисты: Э. Дойч, Ф. Кортнер, К. Эберт, Г. Мюллер, Э. Бергнер. Сюрреализм в драматургии и театре. М. Робюр, Р. Витрак, А. Стриндберг. А. Арто и идея создания театра жестокости (крюотического театра). Особая система актёрского искусства. Театр «Альфред Жарри». Экзистенциализм в драматургии XX в.: Ж.-П. Сартр, Альбер Камю, Ж. Ануй. Создание французского интеллектуального театра. Театр абсурда как направление в европейском театре. Принципы театра абсурда. Творчество Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене, А. Адамова.</p> <p>Эпический театр Б. Брехта: принцип «отчуждения», новая актёрская техника и режиссёрская методика. Драматургия Б. Брехта. Открытие «Берлингер Ансамбля».</p> <p>Кризис театрального искусства США в начале XX в. Коммерческая система американского театра: театральные синдикаты братьев Шуберт и Фроман, роль антрепренерства. Театры Бродвея: особенность их организации и сценического искусства. Эволюция бродвейских театров. Деятельность Д. Беласко. Появление малых театров. Театр «Провинстаун», театр «Гилд», Гражданский репертуарный театр (1926 – 1932 гг.), театр «Груп». Становление американской драматургии. Драматургия Ю. О’Нила. Творчество К. Одетса, Т. Уайлдера. Актёрское мастерство Э. Бутса и Дж. Джефферсона. Актёрская школа Ли Страсберга. Музыкальное ревю как особая форма музыкального спектакля. Появление в американском театральном искусстве мюзикла. Пьесы Ф. Зигфельда. Создание театров Федерального проекта как попытка основания государственных театров. Развитие театральной культуры США во второй половине XX в. Новая</p>

		<p>драматургия Т. Уильямса, А. Миллера, У. Инджа, Э. Олби. Появление внебродвейских театров (офф-Бродвей) и возрождение некоммерческого искусства. Экспериментальный театральный клуб «Ла Мама». Становление негритянского театра. Пьесы Л. Хэнсберри. Новый этап в развитии бродвейских театров: изменение репертуара и сценического искусства. Развитие театральной школы «Актерская студия» и её принципы (деятельность Э. Казан, Р. Льюиса, Ли Страсберга). Создание региональных театров в США в 1960 – 1970-е гг.</p> <p>«Бедный театр» Е. Гротовского и его влияние на экспериментальный европейский театр второй половины XX в.</p> <p>Документальный театр: концепция, репертуар, особенности актёрского мастерства. Документальные пьесы П. Вайса, Х. Кинхардта. Вербатим-драматургия и её особенности. Новые драматургические и театральные технологии.</p>
5	<p>Тема 5. История русского и советского театра. Российский театр на рубеже XX – XXI вв.</p>	<p>Тема 5. История русского и советского театра. Российский театр на рубеже XX – XXI вв.</p> <p>Истоки русского театра: скоморошество, «народная драма», «площадные театры». Развитие литургической драмы и использование театрально-зрелищных форм. С. Полоцкий.</p> <p>Русский театр XVII в. Появление первых устных драм. Кукольная комедия о Петрушке. Зарождение ранней драматургии и профессионального русского театра. Два вида театра – придворный и школьный театр. Придворный театр Алексея Михайловича и деятельность пастора И.Г. Грегори. Особенности репертуара и сценического искусства московского придворного театра. Школьная драма как форма драматического искусства. С. Полоцкий. Характеристика школьного театра.</p> <p>Русский театр начала XVIII в. Открытие государственного публичного театра в Москве Петром I. Репертуар театра. Спектакли немецкой труппы И. Х. Кунста и О. Фюрста. Немецкий театр И. Манна. Открытие «Комедиальной храмины». Творчество Ф. Прокоповича.</p> <p>Развития театра охочих комедиантов в 50-х гг. XVIII в. Учреждение в 1756 г. Русского публичного театра для представления трагедий и комедий. Деятельность А. Сумарокова. Основание Ярославского театра охочих комедиантов. Первый русский профессиональный актер Ф. Г. Волков. Частный театр К. Книппера: репертуар, сценическое искусство, актёрская игра. Драматургия Д. И. Фонвизина. Деятельность и значение университетского театра в Москве. Петровский театр: эволюция репертуара театра. М. Медокс. Провинциальные и крепостные театры</p>

		<p>России XVIII в. Провинциальные театры в Саратове, Иркутске, Нижнем Новгороде, Казани и Харькове. Крепостные театры Шереметевых и Юсуповых, П. В. Урусова: особенности репертуара, актёрского мастерства.</p> <p>Разделение русского театра на благородный и народный в начале XIX в. Декабристы и театр «Зеленая лампа». Александринский театр XIX в.: эволюция репертуара театра, актёрской игры, режиссуры. В. А. Каратыгин, В. Н. Асенкова, И. И. Сосницкий, Н. О. Дюр.</p> <p>Развитие Малого театра в XIX в. П. С. Реформы М. С. Щепкина. Актёрская игра Мочалова, М. С. Щепкина, В.И. Живокини, М. Д. Львовой-Синецкой, П. И. Орловой. Драматургия А. Н. Островского – революция в развитии русского театрального искусства. Режиссерско-реформаторская и педагогическая деятельность А. П. Ленского в Малом театре. Создание театральной школы на базе Малого театра. Актерское мастерство Г. Н. Федотова, М. Н. Ермоловой, А. И. Южина-Сумбатова, четы Садовских.</p> <p>Открытие Московского Художественного академического театра. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Система Станиславского и разработка законов реалистического актерского творчества. Драматургия А.П. Чехова. Пьесы А. М. Горького. Актёрская игра И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чеховой, В. Э. Мейерхольда, М. П. Лилина, А. Р. Артем, М. Ф. Андреевой, В. И. Качалова, Б. Г. Добронравова, Л. М. Леонидова, В. О. Топоркова, М. М. Тарханова, А. К. Тарасовой.</p> <p>Масштабное самодеятельное театральное движение в 1917 – начале 1920-х гг.: агитационный характер спектаклей. Социалистический реализм и советский театр в 1920 – 1950-х гг. Театр Мейерхольда. Утверждение идеологии в театральной культуре СССР.</p> <p>Театр-студия «Современник» и деятельность О.Н. Ефремова. Г. Волчек. Актёрское мастерство Е. Евстигнеева, О.П. Табакова, О. Даля. Драматургия В. Розова и А. Володина. Театр на Таганке и Ю. П. Любимов. Режиссура А. В. Эфроса. БДТ и Г.А. Товстоногов. Режиссура М.А. Захарова и театр «Ленком». Творчество Л. Додина, А.Васильева, П.Н. Фоменко. Театр-студия «Табакерка».</p> <p>Театры для детей в СССР и на современном этапе.</p> <p>Русский театр на рубеже XIX – XXI вв.</p>
6	Тема 6. История театра Востока	<p>Тема 6. История театра Востока</p> <p>Разнообразие форм и видов театра Востока. Общие черты театра Востока. Устойчивость восточного театра. Преемственность обрядово-ритуальных действий.</p>

		<p>Традиционный театр Индии. Театральные представления в Древней Индии. Создание народного театра. Лила музыкально-танцевальная драма как форма народного театра Северной Индии. Кутияттам как форма мистического театра на Юге Индии. Возникновение классического индийского театра (I – IX вв.) и знаменитые произведения санскритской драмы. Бхаса, Калидаса, Шудрака. Классический танец как особая форма театра Индии: нритья (танец-рассказ), снритта (танец в чистом виде), интермедия паддам. Искусство деваси (храмовые танцовщицы). Создание классического танцевального стиля катхак в XV в. Театр катхакали и особенности сценического искусства и актёрского мастерства Южной Индии. Бхарата Натъяшастра и «Трактат об искусстве актёра» как свод правил для индийских актёров всех поколений. Зарождение новой драматургии и нового драматического театра в Индии в XIX в. Творчество Б. Харишчандры как попытка синтеза национальной и западноевропейской драматургии. Творчество С.Говиндаса. Создание Ассоциации народных театров Индии и активизация театральной жизни в стране в 1940-х гг. Развитие традиционных форм театрального искусства и драматического театра во второй половине XX – XXI вв.</p> <p>Традиционный театр Японии. Театр Но (Ногадуко): его сущность и значение. Рождение двух театральных форм – гигаку (актерское искусство) и бугаку (танцы и музыка) в VII – VIII вв. Творчество Канъами Киёцугу: создание авторской драмы и нового спектакля в XIV в. Актёрское мастерство Дзэами. Превращение Но в «церемониальный театр» в эпоху Эдо (XVII – XIX вв.). Эволюция актёрской игры и сценического искусства. Характеристика драмы театра Но. Роль грима, маски, костюма, декораций и выразительных средств в японском театре Но. История театра Кабуки. Художественный канон Кабуки. Амплуа театра Кабуки. Роль грима, маски, костюма, декораций, сценических приёмов и выразительных средств в театре Кабуки. Великий драматург Кабуки Тикамацу Мондзаэмон. Попытки реформ театра Кабуки в конце XIX в.: обновление репертуара и появление реализма. Актёрское мастерство Итикава Дондзюра Девятого, Оноэ Кикугоро Пятого. Театр кукол Дзёрури и его развитие. Новые течения в японском театре в начале XX в. Эклектический жанр Сингэки («Театр новой школы») и соединение приёмов Кабуки с элементами западной драмы. Театральная деятельность Каваками Отодзиро. Творчество труппы «Гэкидан Симпа» («Новый театр Симпа»). Драматургия Кавагути Мацутаро и Мисимы Юкио.</p>
--	--	---

		<p>Истоки китайского театрального искусства шаманские ритуалы эпохи Шан. Выработка канона сценического движения в эпоху Чжоу. Традиционный театр Китая – синтез музыки, вокала и танцев. Классическая музыкальная драма сицзюй и её эволюция. Развитие театра в эпоху Хань – представление цзяодиси и оформление байси – цирковых жанров (танец, акробатика, шпагоглотание, хождение по канату, фехтование трезубцами, боевыми топорами, клевцами). Рождение кукольного театра и его расцвет в эпоху Тан и Сун (VII – XIII вв.). Создание профессионального театра («Грушевый сад») в Китае в эпоху Тан. Складывание регионального типа театра (северный и южный) в период династии Сун. Рождение юаньской драмы в XIII – XIV вв. и предпосылки для создания общенационального театра. Творчество Гуань Ханьцин в эпоху Юань. Создание и расцвет театра куньцзюй в эпоху Мин (XIV – XVII вв.). Реформа Вэй Лянфу. Теоретик, реформатор драмы и театрального искусства Тан Сяньцзу. Совершенствование актерского искусства. Развитие театральной теории. Появление цзинси (Столичная драма или Пекинская опера) в XVIII в. Спектакли-сериалы. Превращение цзинси в общенациональный театр в XIX в. Актерское мастерство Чжоу Синьфан, Мэй Ланьфан, Чэн Яньцзю и его эволюция. 4 амплуа Пекинской оперы: шэн, дань, цзин и чоу и их характеристика. Роль грима, декораций и выразительных средств в китайском театральном искусстве. Иерархия китайских актёров. Создание драматического театра в Китае в начале XX в. труппу Творчество труппы «Весенняя ива» и труппы «Весеннее солнце». Эклектичное соединение китайской национальной театральной традиции с европейской традицией. Деятельность театрального общества «Новый Китай» в 1920 – 1930-х гг. и подготовка актерских и режиссерских кадров. Театральная реформа в период «культурной революции» и её результаты. Характеристика современного состояния театральной культуры Китая. Формы индонезийского культового театра Ваянг: ваянг-кулит (театр теней), ваянг-голек (театр объемных кукол), ваянг-топенг (театр масок), ваянг-оранг (театр живого актера). Мистерияльный тибетский театр Цам. Балийский мимико-пластический театр. Вьетнамский театр Туонг.</p>
--	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Тема 1. Происхождение театра. Античный театр
Тема 2. Западноевропейский средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения

Тема 3. Западноевропейский театр XVII – XIX вв.

Тема 4. Театр в западной культуре XX - начала XXI вв.

Тема 5. История русского и советского театра. Российский театр на рубеже XX – XXI вв.

Тема 6. История театра Востока

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Происхождение театра. Античный театр

Занятие 1. Театр и массовые зрелища Древней Греции.

Занятие 2. Театр и массовые зрелища Древнего Рима.

Тема 2. Западноевропейский средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения

Занятие 1. Западноевропейский театр в средние века.

Занятие 2. Английская драматургия и театр эпохи Возрождения.

Занятие 3. Испанская драматургия и театр эпохи Возрождения.

Тема 3. Западноевропейский театр XVII – XIX вв.

Занятие 1. Французская театральная культура XVII – XVIII вв.

Занятие 2. Английская театральная культура XVII – XVIII вв.

Занятие 3. Европейская театральная культура XIX в.

Тема 4. Театр в западной культуре XX – начала XXI вв.

Занятие 1. Театр Западной Европы в первой половине XX в.

Занятие 2. Театр Западной Европы второй половины XX – начала XXI вв.

Занятие 3. Театр США в XX – начале XXI вв.

Тема 5. История русского и советского театра. Российский театр на рубеже XX – XXI вв.

Занятие 1. Реформаторы русского театра XIX в.

Занятие 2. Выдающиеся русские театральные актеры и актрисы XIX – начала XX вв.

Занятие 3. Режиссерское искусство советского театра второй половины XX в.

Занятие 4. Театр «Современник»

Занятие 5. Российский театр на современном этапе

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Происхождение театра. Античный театр	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Западноевропейский средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. Западноевропейский театр XVII – XIX вв.	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. Театр в западной культуре XX - начала XXI вв.	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. История русского и советского театра. Российский театр на рубеже XX – XXI вв.	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. История театра Востока	ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
Какой русский театр основали Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко?

- а. Художественный
- б. Драматический
- в. Малый

Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?

- а. творчество
- б. мастерство
- в. художество
- г. производство

Выберите правильную последовательность развития художественных явлений в культуре Франции XIX века.

- а. реализм; классицизм; романтизм; импрессионизм
- б. импрессионизм; классицизм; реализм; романтизм
- в. романтизм; импрессионизм; реализм; классицизм
- г. классицизм; романтизм; реализм; импрессионизм

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Происхождение древнегреческого театра и драматургии. Актерское искусство в древнегреческом театре.
2. Ключевые понятия античной драмы.
3. Устройство античного театра.
4. Художественное своеобразие трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Комедии Аристофана.

6. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Театральная архитектура, актерское искусство.
7. Древнеримский театр и драматургия. Трагедии Сенеки. Комедии Плавта.
8. Ключевые понятия древнеримского театра.
9. Народные истоки средневекового театра. Жанры средневекового театра. Гистрионы. Светская драма. Фарс.
10. Эволюция церковного средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите.
11. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVI – XVII вв.
12. Итальянский театр эпохи Возрождения. Ученая комедия итальянского Возрождения. Трагедия, комедия, пастораль. Характеристика жанров. Драматургия Николо Макиавелли.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Типы масок.
14. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Драматургия испанского Возрождения. Лопе де Руэда, Сервантес, Лопе де Вега.
15. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI – XVII вв. Коррали.
16. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Драматургия К. Марло.
17. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Реализм Шекспира.
18. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
19. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начале XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Шекспир об актерском искусстве.
20. Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI – начала XVII вв. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в. Французский театр классицизма. «Нормативная поэтика классицизма».
21. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.
22. Творчество Ж.-Б.Мольера.
23. Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Создание «Комеди Франсез».
24. Рождение русского театра.
25. Общая характеристика развития английского театра конца XVII – начала XVIII вв. Английская драматургия эпохи Просвещения.
26. Английский театр эпохи Просвещения. Театры «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформы английской сцены. Д. Гаррик – руководитель театра и режиссер.
27. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Драматургия французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Бомарше). Д. Дидро об актерском искусстве.
28. Французский театр эпохи Просвещения. Актерское искусство Франции XVIII в. (Барон, Лекуврёр, Дюкло, Клерон). Творчество Анри-Луи Лекена.
29. Немецкий театр эпохи Просвещения. Театральная деятельность Лессинга, Гёте, Шиллера. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII века (Экгоф, Шрёдер, Иффланд).
30. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Творчество Гольдони и Гоцци. Фьябы. Актерское искусство Италии XVIII в. Ведущие антрепризы.
31. Театр и драматургия периода Французской буржуазной революции. Творчество Ф.-Ж.Тальма.
32. Теория и практика романтического театра. Театральная теория В. Гюго.

- Борьба за романтический театр. Драматургия романтизма (В. Гюго, А. Дюма-отец, Виньи, Мюссе).
33. Искусство актеров романтического театра. Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.
 34. Эволюция романтического театра Германии. Драматургия (Клейст, Гофман, Гейне, Бюхнер, Геббель) Актерское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины XIX в.
 35. Английский театр первой половины XIX в. Основные тенденции. Актерское искусство Англии первой половины XIX в. (С. Сиддонс, Кембл, Кин, Фелпс).
 36. Археологическая режиссура Ч. Кина. Зарождение режиссерского театра в Англии.
 37. Натурализм в искусстве и в театре. Программа сценического натурализма Э. Золя. Театральная деятельность Г. Ибсена. Драматургия Гауптмана и Стриндберга.
 38. Сценический натурализм. А. Антуан и программа Свободного театра.
 39. Мейнингенский театр. Принципы мейнингенской режиссуры.
 40. Свободная сцена О. Брама в Берлине.
 41. Символизм как направление в искусстве. Общая характеристика развития символизма в театральном искусстве. Символистские искания Э. Крэга. О. Люнье-По. П. Фор.
 42. Сценическое искусство актеров Франции второй половины XIX в. Ж. Сюлли, Б. Коклен, С. Бернар.
 43. Сценическое искусство актеров Англии второй половины XIX в. Э. Терри, Г. Ирвинг.
 44. Общая характеристика развития русского театра в XIX в.
 45. История советского театра. Русский театр на рубеже XX – XXI вв.
 46. Эпический театр Б. Брехта.
 47. Общая характеристика истории американского театра в XX – XXI вв.
 48. Театр абсурда как направление в европейском театре.
 49. Общая характеристика истории индийского театра.
 50. Общая характеристика истории китайского театра.
 51. Общая характеристика истории японского театра.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

История искусств (история театра и кино). Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154329>. – Режим доступа: по подписке.

Берсенева, Е.В. История театра/ Е.В. Берсенева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. Пер. с франц. и предисл. В.Д. Балакина. М., 2004 (Библиотека БФУ им. И. Канта).

Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989. Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. Пер. с франц. и предисл. В.Д. Балакина. М., 2004 (Библиотека БФУ им. И. Канта).

Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / К. Бурдах; Пер. с нем. М.И. Левина. М.: РОССПЭН, 2004.

Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебн. пособие для ВУЗов. Ростов н/Дон, 2006 (Библиотека БФУ им. И. Канта).

Декрузетт Ф. Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони. М., 2004.

Дефурно М. Повседневная жизнь Испании золотого века. Пер. с франц. Т.А. Михайловой. М., 2004.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для вузов / Т. В. Ильина; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2011, 2012.

Культура Возрождения: энцикл.: в 2 т./ редкол.: Н. В. Ревякина (отв. ред.). М.: РОССПЭН. Т. 1: А - К. 2007.; Т. 2. кн. 1: Л - П. 2011; Т. 2. кн. 2: Р - Я. 2011.

- Мир театра, балета, кино [Электронный ресурс]. Электрон. прикладная прогр. и Электрон. поисковая прогр. М.: Равновесие: Вече, 2005.
- Мировая художественная культура, XX век. Литература. / Ю. В. Манн. СПб.: Питер, 2008. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Мировая художественная культура: в 2 т.: учеб. пособие для студентов вузов / ред. Б. А. Эренграсс. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк. Т. 1. 2005. Т. 2. 2005.
- Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / (ред.-сост. В. В. Иванов). М.: Артист. Режиссер. Театр, 2004.
- Мокульский С.С. История западноевропейского театра: в 2 ч. 2-е изд., испр. СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2011.
- Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс]: слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа. М.: Директмедиа Паблишинг, 2004.
- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.
- Фредерик Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. М., 2007.
- Элгер Д. Абстрактное искусство. М.: АРТ Родник: Taschen, 2009.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

««Балтийский модерн» в архитектуре Юго-Восточной Прибалтики»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент Белинцева Ирина Викторовна

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**» Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:

««Балтийский модерн» в архитектуре Юго-Восточной Прибалтики» ».

Цель освоения дисциплины – дать магистрантам целостное представление о предпосылках, содержании и основных этапах развития архитектуры стиля модерн конца XIX – начала XX вв.; определить значение стиля модерн в развитии художественной культуры Балтийского региона, прежде всего в контексте истории Восточной Пруссии и Калининградской области. Целью является также развитие у магистрантов познавательных навыков, умения самостоятельно добывать знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие художественно-критического мышления при восприятии архитектуры; освоение междисциплинарных подходов и современного методологического инструментария при изучении истории архитектуры, как составной части художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины «Балтийский модерн» в архитектуре Юго-Восточной Прибалтики» является формирование у магистрантов:

- общих представлений о культуре рубежа XIX – первой половины XX в. и месте архитектуры в визуальном выражении мировоззренческих представлений эпохи;
- осознания истории архитектуры модерна в разных странах Европы как проявления общеевропейской культуры «конца века»;
- представлений об архитектуре модерна в целом и его отдельных направлений, месте и роли модерна в истории визуальных искусств;
- знаний о типологии и иконографии архитектуры в целом и стиля модерн в частности;
- знакомство с главными сооружениями эпохи модерна и их создателями;
- знаний об основных этапах и особенностях развития модерна в Балтийском регионе и за его пределами;
- понимания места архитектуры Балтийского региона конца XIX – начала XX вв. в ряду архитектурных и историко-художественных процессов и явлений рубежа эпох как общеевропейского процесса;
- понимание возможностей компаративистского подхода при изучении формальных разновидностей архитектуры модерна в Юго-Восточной Прибалтике;
- развитие общекультурные и профессиональные компетенции и понимание образно-мировоззренческого и формального языка архитектуры «балтийского» модерна;
- изучение студентами архитектурно-художественных процессов рубежа XIX - XX вв. в качестве примера для сравнения с современными тенденциями в строительстве XX - XXI вв.;
- освоение навыков описания и искусствоведческого анализа произведений архитектуры;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	УК-1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: – содержание понятий «архитектурные стили», «художественные направления», «стилизация», «иконаграфия»; типологию архитектуры; - основные принципы архитектуры эпохи модерна как составной части культуры Европы конца XIX - начала XX вв.;

<p>стратегию действий</p>		<p>– предпосылки, предшественников и основные этапы развития архитектуры модерна в XIX – начале XX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сооружения европейского модерна и их создателей; - сущность и основные особенности такого художественного явления, как архитектура модерна в Европе и в Юго-Восточной Прибалтике; <p>– место «балтийского» модерна в художественной культуре Европы конца XIX – начала XX вв.;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять описание архитектурного сооружения, сравнивать произведения архитектуры между собой, находить следы преемственности и художественной традиции и выявлять новаторские элементы и подходы; – осуществлять сравнительный анализ исторических, философских, художественных и иных предпосылок архитектуры модерна в разных странах Европы, критически оценивать результаты художественных процессов и достижения рубежной эпохи конца XIX - начала XX вв.; – объяснять влияние внешних и внутренних, социально-экономических, культурно-цивилизационных и этнокультурных факторов на процессы художественного развития эпохи модерна; – характеризовать роль Англии, Австрии, Франции, Германии в развитии архитектуры конца XIX – начала XX в.; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками искусствоведческого анализа и описания конкретного произведения архитектуры; – навыками использования сравнительно-исторического и иных
---------------------------	--	--

		методов при анализе архитектурных объектов; – навыками ведения публичной научной дискуссии.
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах. ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности	Знать: - основные произведения архитектуры «балтийского» модерна и проблемы, связанные с его научным изучением; - творчество наиболее ярких представителей архитектуры рубежа XIX - XX вв. в Восточной Пруссии; – современные проблемы развития региональной архитектуры в Калининградской области, связанные с традициями эпохи модерна. Уметь: – обнаруживать связь прошлого с настоящим, выявлять закономерности историко-художественного развития, уметь выделить в современном строительстве исторические влияния; - составлять аналитические обзоры тенденций развития архитектуры Калининградской области на современном этапе, на основе исторических знаний об архитектурных процессах вековой давности. Владеть: – навыками подготовки исследования по истории архитектуры, написания аналитического обзора и устного представления подготовленного текста в виде доклада; – навыками создания компьютерной презентации по истории архитектуры; – навыками написания рецензии на научный труд в области истории архитектуры модерна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП: Факультативная дисциплина

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Основные принципы и предпосылки архитектуры модерна.	Предмет и задачи курса «Балтийский модерн» в архитектуре Юго-Восточной Прибалтики. Определение стиля модерн. Теоретические понятия стиля в современном искусствознании. Актуальность исследования проблематики модерна и степень изученности стиля. Основные теоретические признаки стиля: дуализм, противоречивое соединение массовости и элитарности, утопии и реальных достижений. Законы формообразования стиля модерн. Философские предпосылки модерна: философия «жизнестроения», идеи А.Бергсона и Ф.Ницше, концепции Э.Кассирера, З.Фрейда и О.Шпенглера. Символизм и панэстетизм как предпосылки и признаки модерна. Технические предпосылки модерна. Хронология стиля модерн.
2	Тема 2. Архитектура стиля модерн в Европе и Америке.	Многообразие вариантов стиля модерн в Европе: Ар Нуво, Сецессион, югендстиль, стиль либерти и др. Предшественники модерна: предыстория стиля,

		связанная с культурой Англии, теоретическими воззрениями и практической деятельностью Д.Рёскина и У.Морриса. Основные стилевые направления модерна: интернациональный модерн, национальный романтизм и его европейские варианты. Место неоклассического направления в архитектуре стиля модерн. Зарождение рационализма и его роль в эволюции стиля. Типология архитектуры модерна: ведущие типы зданий и сооружений. Общие представления об иконографии модерна.
3	Тема 3. Особенности стиля модерн в Германии.	Место Германии в культурном развитии Европы второй половины XIX - первой половины XX вв. Культурные, философские, технические, художественные предпосылки югендстиля. Механизмы формообразования югендстиля. Специфика югендстиля в разных регионах Германии. Основные центры развития архитектуры модерна в Германии. Модерн в Мюнхене и его представители. Художественная колония в Дармштадте и ее роль в распространении югендстиля в Германии. Архитекторы немецкого модерна: Й.М.Ольбрих, П.Беренс, Р.Римершмид, А.Эндель и др.
4	Тема 4. «Балтийский модерн» и его специфика.	Тема 4. «Балтийский модерн» и его специфика. Проблемы терминологии при изучении архитектуры европейского модерна. «Северный модерн» и его специфика. «Балтийский модерн» - границы географические и понятийные. Степень изученности проблематики формирования и особенностей «балтийского модерна». Связь «балтийского модерна» и направления национального романтизма. Национальный романтизм как база модерна в России. Региональная специфика модерна в Западной и Восточной Пруссии. Строительство на морских курортах – формирование нового типа архитектуры. Памятники модерна в архитектуре Калининградской области: сохранность, стилистическая разнородность. Архитекторы эпохи модерна в Восточной Пруссии
5	Тема 5. Наследие модерна в архитектуре XX– XXIвв.	Тема 5. Наследие модерна в архитектуре XX- XXIвв. Художественное наследие модерна в архитектуре функционализма и Ар Деко межвоенного времени. Памятники архитектуры Калининградской области как примеры проявления направлений функционализма и Ар Деко. Архитектура эпохи модерна как формообразующий фактор в современной архитектуре и градостроительстве. Причины привлекательности памятников модерна для современных архитекторов. Неомодерн как одно из направлений в строительстве конца XIX – начала XX вв. Общие стилистические признаки сооружений неомодерна. Неомодерн в Калининградской области и

		его региональные особенности. Храмостроение в Калининградской области в контексте эстетики неомодерна.
6		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

- Тема 1. Введение. Основные принципы и предпосылки архитектуры модерна.
- Тема 2. Архитектура стиля модерн в Европе и Америке.
- Тема 3. Особенности стиля модерн в Германии.
- Тема 4. «Балтийский модерн» и его специфика.
- Тема 5. Наследие модерна в архитектуре XX-XXI в.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 2. Архитектура стиля модерн в Европе и Америке.
 - Занятие 1. Роль движения «Искусств и ремесел» в Англии и его представителей в формировании стиля модерн в Европе.
 - Занятие 2. Законы формообразования стиля модерн (на примерах сооружений ведущих мастеров Европы).
 - Занятие 3. Типология и иконография архитектуры модерна в Европе. Символизм и модерн.
 - Тема 3. Особенности стиля модерн в Германии.
 - Занятие 1. Художественная колония в Дармштадте и комплекс в Бад Наухайм как образцы югендстиля.
 - Занятие 2. Основные мастера архитектуры модерна в Германии.
 - Занятие 3. Веркбунд и его роль в эволюции художественного языка стиля модерн.
 - Тема 4. «Балтийский модерн» и его специфика.
 - Занятие 1. Архитектура Гданьска и Сопота в эпоху модерна.
 - Занятие 2. Памятники модерна в Калининграде: типология, иконография, мастера.
 - Занятие 3. Морские курорты Калининградской области как место локализации памятников модерна.
 - Тема 5. Наследие модерна в архитектуре XX - XXI в. (2 часа).
 - Занятие 1. Неомодерн и его проявление в сооружениях Калининграда и области. Требования к самостоятельной работе студентов
- Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Основные принципы и предпосылки архитектуры модерна.	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Архитектура стиля модерн в Европе и Америке.	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. Особенности стиля модерн в Германии.	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. «Балтийский модерн» и его специфика.	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Наследие модерна в архитектуре XX– XXI вв.	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Список тем кратких сообщений для выступления на практических занятиях.

Все сообщения по курсу «Балтийский модерн» в архитектуре Юго-Восточной Прибалтики» предполагают обязательные РР-презентации.

По теме 2. Архитектура стиля модерн в Европе и Америке.

1. «Красный дом» для У.Морриса архитектора Ф.Уэбба и его роль в становлении европейского модерна.
2. Чарльз Ренни Макинтош и школа Глазго.
3. Выставочное здание венского «Сецессиона». Й.М. Ольбрих. 1897-1898. Иконографический анализ.
4. Городской особняк как архитектурная проблема: особняк Тасселя в Брюсселе (арх. В.Орта, 1892-1893 гг.).
5. Архитектура станций метро в Париже: страницы творчества Г.Гимара.
6. Модерн в Бельгии: архитектор А. ван де Вельде и его творческий манифест: собственный дом в Уккле.
7. Австрийский мастер О.Вагнер и его работы.
8. Символика сооружений испанского мастера А.Гауди.
9. Модерн в Санкт-Петербурге (на избранных примерах).

По теме 3. Особенности стиля модерн в Германии.

10. Архитектурные произведения мюнхенского югендстиля и их особенности.
11. Архитектор Й.М.Ольбрих и его сооружения в Дармштадте.
12. Архитектурный тип «дом мастера» (на примере собственного дома П.Беренсав Дармштадте).
13. Образец югендстиля – архитектура курорта Бад Наухайм в земле Гессен.
14. Организация «Веркбунд» и её роль в архитектуре Германии.
15. Архитектор Герман Мутезиус и его роль в становлении архитектуры Германии рубежа столетий.

По теме 4. «Балтийский модерн» и его специфика.

16. Национально-романтическое направление модерна как доминирующее в Гданьске: основные памятники и их авторы (на примере зданий вокзала и Политехники).
17. «Теплая купальня» архитектора П.Пухмюллера в Сопоте как пример «стиля драконов».
18. Архитектура храмовых сооружений Восточной Пруссии рубежа 19-20 вв.: стилистическое многообразие.
19. «Теплая купальня» в Раушене (Светлогорск) архитектора О.В.Куккукка как пример модерна: описание и анализ.
20. Образцы национально-романтического направления модерна в Восточной Пруссии (Калининградская область) (на избранных примерах).
21. Тема национального романтизма в России: храм в усадьбе Абрамцево под Москвой.

По теме 5. Наследие модерна в архитектуре XX - XXI в.

22. «Дом Техники» в Кенигсберге (Калининграде) архитектора Х.Хоппа: между функционализмом и Ар Деко.
23. Кенигсбергский архитектор Курт Фрик и его творчество как представителя Ар Деко.
24. Экспрессионистские постройки Э.Мендельсона: здание ложи Патриархов в Тильзите (Советск).
25. Произведения неомодерна в Калининграде: храмы О.Копылова и других.
26. Сравнительный анализ новых и исторических жилых вилл в районе улицы Тельмана в Калининграде в контексте неомодерна: сходство и различия.
27. Неомодерн в архитектуре курортов Калининградской области.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Философские предпосылки модерна.
2. Технические и художественные предпосылки модерна.
3. Теории Д.Рёскина и У.Морриса как предшественников модерна.
4. Типология архитектуры модерна.
5. Иконография архитектуры модерна в Европе.
6. Символизм и модерн.
7. Проблемы синтеза искусств как основа стиля модерн.
8. Законы формообразования в архитектуре модерна: общие принципы и региональные исключения (на избранных примерах).
9. Принципы формообразования направления национального романтизма.
10. Чарльз Ренни Макинтош и особенности модерна Англии.
11. Мастера модерна в Бельгии и их основные сооружения.
12. Творчество архитектора В.Орта.
13. Анри ван де Вельде и его сооружения в разных странах.
14. Французский архитектор, представитель Ар Нуво Г.Гимар и его постройки в Париже.
15. Архитектор Й. М. Ольбрих и австрийский Сецессион.
16. Архитектор О.Вагнер и его творчество.
17. Художественная колония в Дармштадте и ее роль в распространении югендстиля в Германии.
18. Синтез искусств в творчестве Рихарда Римершмида.
19. Роль Веркбунда в развитии архитектуры Германии.
20. Петер Беренс как типичный представитель архитектуры Германии рубежа столетий.
21. Архитектура особняка как ведущий тип архитектуры эпохи модерна: причины явления и примеры.
22. Особенности мюнхенского модерна.
23. Национальный романтизм в архитектуре Гданьска.
24. Архитектура Сопота эпохи модерна: специфика морского курорта.
25. Район Амалиенау в Кенигсберге как пример планировки и застройки в стиле модерн.

26. Светлогорск – заповедник вилл в стиле модерн.
27. Архитектор Фриц Хайтманн из Кенигсберга и его творчество.
28. Архитектор Отто Вальтер Куккук из Кенигсберга и его постройки.
29. Место «балтийского модерна» в структуре европейского модерна.
30. Памятники модерна в Калининградской области: локализация, типология, сохранность.
31. Неомодерн и его проявления в современной архитектуре Калининградской области.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Каталог объектов культурного наследия Калининградской области / ред.-сост. А. М. Тарунов. М.: НИИЦентр, 2005. Т. 1-2.

Дополнительная литература:

Белинцева И.В. Архитектор Фриц Хайтманн – между неоготикой и югендстилем // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 4: Личность, эпоха, стиль. М.:ЛЕНАНД, 2012. – 544 с. С. 220-241.

Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. Литература, живопись, архитектура, музыка, кино, театр. М.: РОССПЭН, 2008. 604 с.

Кирхи Восточной Пруссии / сост. А. П. Бахтин ; ред.: Н. П. Дубская, А. А. Титов. Калининград : Горизонт, 2009. 73 с.

Модерн [Электронный ресурс]: [более 3000 репродукций произведений искусства]. М.: ДиректМедиа Паблишинг; Berlin: The Yorck Project GmbH, 2005. 1 эл. опт.диск (DVD-ROM).

Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб.пособие для вузов. М.: Академия, 2010. 266 с.

Очерки истории и теории архитектуры Нового и Новейшего времени. СПб.: Коло, 2009.

Сарабьянов Д.В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII-начала XX века. М.: Искусство XXI век, 2003. 295 с.

Символизм и модерн - феномены европейской культуры. М.: Спутник, 2008. 383 с.
Art : History : Visual : Culture. Oxford: Blackwell, 2005. 217 p.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История визуальных искусств»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

Костяшов Ю.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:

«История визуальных искусств».

Цель курса – познакомить магистрантов с основами теории художественного творчества и специфики каждого вида визуальных искусств и проследить основные этапы их развития на примере творчества выдающихся художников и анализа художественных шедевров с древнейших времен до современности.

Задачами курса являются:

- научить магистрантов ориентироваться в основных теориях, концепциях и понятиях в области визуальных искусств;
- познакомить магистрантов с критериями классификации и основными видами визуальных искусств, научить ориентироваться в основных этапах их развития;
- сформировать представления о главных стилях, школах и направлениях в визуальных искусствах как в зарубежных странах, так и в России;
- познакомить магистрантов с базовыми компонентами, составляющими язык художественного произведения; научить основам искусствоведческого анализа, умению анализировать конкретное произведение визуального искусства, оценивать его смысловое (идейное) содержание и художественные особенности, формулировать о них собственные суждения
- познакомить с разнообразием жанров произведений визуальных искусств, научить их различать и классифицировать по характерным признакам;
- воспитывать у магистрантов художественный вкус, развивать ассоциативно-образное мышление и художественно-творческие способности; потребность в освоении мирового художественного наследия;
- совершенствовать такие профессиональные компетенции, как умение самостоятельно искать и находить нужную информацию и ориентироваться в современном информационном пространстве, развивать критическое мышление, установку на практическое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях	ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения	Знать: – наиболее важные школы и направления в истории визуальных искусств Европы и Америки; – творчество выдающихся отечественных и зарубежных художников; – главные шедевры отечественного и зарубежного визуального искусства. Уметь: – составлять описание произведений визуального искусства, сравнивать их между собой, выявлять новаторские элементы и подходы и находить следы влияния, преемственности и художественной традиции;

	научной информации.	Владеть: – навыками создания компьютерной презентации по истории изобразительного искусства; – навыками написания рецензии на конкретное творческое произведение.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: – содержание основных терминов и понятий в области визуальных искусств; – критерии периодизации истории визуальных искусств и основные этапы в их развитии; – классификацию соответствующих художественных произведений по видам, жанрам и стилевым особенностям; Уметь: – проводить элементарный искусствоведческий анализ художественных произведений; составлять рецензии на произведения визуального искусства; – уметь определять вид, жанр произведения и выявлять его стилистические особенности; Владеть: – навыками искусствоведческого анализа и описания конкретного произведения визуального искусства; – навыками подготовки исследования по истории визуальных искусств, написания исторического обзора по конкретным темам из истории визуальных искусств и устного представления подготовленного текста в виде доклада;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История визуальных искусств» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Вводная лекция	Тема 1. Вводная лекция Понятие «искусство». Критерии классификации искусств. Традиционная классификация искусств. Искусства изобразительные и неизобразительные, статичные и динамические. Понятие «визуальные искусства». Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Фотоискусство. Киноискусство. медиаискусство. Предмет, цели и задачи курса «История визуальных искусств».
2	Тема 2. Теория и практика живописи	Тема 2. Теория и практика живописи Живопись как вид визуальных искусств. Предмет изображения в живописи. Отличие живописи от других визуальных искусств. Живописные выразительные средства: композиция, колорит, рисунок. Основные разновидности живописи. Станковая и монументальная живопись. Картина. Техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Миниатюра, иконопись, декорационная живопись, панорамы и диорамы. Технические разновидности живописи: масляная, темпера, восковая живопись, эмаль и др. Жанры в живописи: портрет, пейзаж, мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический и натюрморт.

3	<p>Тема 3. История живописи: основные этапы</p>	<p>Тема 3. История живописи: основные этапы</p> <p>Живопись эпохи первобытного искусства. Настенные пещерные и наскальные изображения. Живопись в период Древнего мира. Монументальная живопись в Древнем Египте. Культовые и светские цели античности живопись. Станковая живопись Древней Греции. Файюмские портреты. Фрески Древнего Рима. Живопись Помпеи. Казанлыкская гробница. Средневековая живопись. Византийская и русская икона. Росписи и витражи в европейских храмах. Характерные особенности средневековой живописи. Европейская живопись эпохи Возрождения. Гуманизм и новые принципы искусства. Антропоцентризм живописи. Титаны Возрождения: Пьеро делла Франческа, Мазаччо, Боттичелли, А. Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Микеланджело, Тициан, Тинторетто, Веронезе, П. Брейгель Старший, Я. ван Эйк, Х. Хольбейн Младший, А. Дюрер, М. Нитхардт и др.</p> <p>Европейская живопись XVII-XVIII веков. Создание национальных живописных школ. Социальные и гражданские идеалы. Ф. Шампень, Ж. де Латур, А. Ватто, Н. Пуссен, Ж. Л. Давид, Ж. О. Фрагонар, Ж. Б. С. Шарден, М. Караваджо, Дж. М. Креспи, Д. Веласкес, Эль Греко, Ф. Гойя, Я. Йорданс, П. П. Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт, Ф. Халс, Я. Вермер, Т. Гейнсборо, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, В. Л. Боровиковский и др. Живопись XIX в.: от позднего классицизма до импрессионизма. Классицизм и салонный академизм в живописи. Живопись романтизма. Ф. Рунге . Э. Делакруа, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, С. Щедрин, А. А. Иванов. Художники барбизонской школы. Русские передвижники. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Левитан, В. В. Верещагин. Живопись импрессионизма. К. Моне, Э. Мане, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега.</p> <p>XX век: под знаменем модернизма. XX век: под знаменем модернизма. Проблемы реалистической живописи на рубеже XIX - XX вв. Постимпрессионизм. Ван Гог, П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген. Стиль модерн в живописи. Русские живописцы М. А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Коровин и др. Причины появления модернистского направления в изобразительных искусствах. Характерные признаки и свойства модернизма в визуальных искусствах. Основные направления модернистского искусства: дадаизм, кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм и др. Творчество М. Шагала, К. Малевича, В. Кандинского, А. Матисса, П. Пикассо, А. Марке, Ф.</p>
---	---	--

		Леже, А. Модильяни, С. Дали, А. Дерена П. Мондриана, Дж. Поллака и др.
4	Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и дизайна	Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и дизайна Понятие «декоративно-прикладное искусство» (ДПИ) и «декоративность». Внешний «декор» и конструкции предмета. Классификация ДПИ по материалу (керамика, дерево, металл, стекло, камень и т. д.) и по технологии (резьба, чеканка, роспись, литье и т. п.). Специфика ДПИ: соединение художественного начала и утилитарных потребностей. Влияние технического прогресса и развитие машинного производства на ДПИ. Декоративное искусство: живопись и скульптура. Понятие «дизайн» и история его развития. Категории дизайна: образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Дизайн-иконы XX века. Костюм. Ювелирное дело. Оформительское искусство.
5	Тема 5. Актуальное визуальное искусство: акционизм и медиа-арт	Тема 5. Актуальное визуальное искусство: акционизм и медиа-арт Эволюция визуальных искусств в XX веке под воздействием появления новых технологий. Новые виды визуальных искусств, связанные с виртуальной реальностью и электронными средствами регистрации и записи изображения. Компьютерная графика. Анимация. Оптическое искусство (оп-арт). Светографика (лайтпейнтинг). Акционизм как новый способ самовыражения художника и его взаимодействия со зрителем. Перформанс. Хэппенинг. Ивент (эвент). Искусство действия и демонстрации. Понятие «медиаискусство» (медиа-арта). Классификация медиа-арта: «выставочный» и «сетевой». Дигитальное искусство (цифровое искусство). Видео-арт (видеоискусство). Нет-арт («сетевое искусство»). Динамическая живопись. Авангардная арт-практика. Международные выставки актуального искусства.
6	Тема 6. История скульптуры.	Тема 6. История скульптуры. Объект изображения в скульптуре. Выразительные средства искусства скульптора: постановка скульптуры в пространстве, позы, жесты, передача движения, моделировка светотени, обработка материала, фактура лепки, архитектурная композиция объёмов, выбор пропорций и весовых соотношений и др. Основные разновидности скульптуры: круглая и рельеф. Классификация скульптуры по функции: станковая, монументальную, монументально-декоративную и скульптуру малых

			<p>форм. Материал и техники создания скульптуры (резьба, лепка и др.). Основные этапы в истории скульптуры. древнейшие скульптуры в истории человечества. Скульптура Древней Греции и Рима. Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель, Скопас, Лисипп. Характер европейской средневековой скульптуры. Расцвет искусства скульптуры в эпоху Возрождения. Микеланджело, Б. Челлини, Ж. Гужон, Ж. Пилон, А. Крафт, Т. Рименштейнер и др. Барочная скульптура. Русская скульптура XVIII-XIX вв. М. И. Козловский, Ф. И. Шубин, Ф. Ф. Щедрин, И. П. Мартос, П. К. Клодт и др. Скульптура в стиле модерн. О. Роден и его влияние на европейскую скульптуру. Скульпторы модернизма XX века. П. Пикассо, Н. Габо, С. Дали, Г. Мур, И. Ногучи и др. Кинетическая скульптура. В. Е. Татлин, Ж. Тенгли.</p>
7	Тема 7. История фотоискусства	История	<p>Тема 7. История фотоискусства Возникновение фотографии и основные этапы в истории фотоискусства. Жак Даггер. Г.Ф. Тэлбот. Отличие фотографии от живописи. Выразительные средства фотоискусства: ракурс, точка съёмки, план, линейная композиция, освещение, перспектива и пр. Виды и жанры фотографии. Чёрно-белая и цветная фотографии. Основные жанры в фотографии как искусстве: натюрморт, портрет, обнажённая натура, пейзаж, фотоохота, репортаж, макросъёмка. Современные течения в фотоискусстве. Ломография. Мобилография. Светографика (лайтпейнтинг). Стробизм. Фотограмма. А. М. Родченко. А. Фейнингер. Л. Хайн.</p>
8	Тема 8. Теория киноискусства.	Теория	<p>Тема 8. Теория киноискусства Предпосылки создания кинематографа. Кино как индустрия и как искусство. Отличие кинематографа от других видов визуальных искусств. Режиссерское и операторское мастерство. Сценарное искусство. Роль в кинопродюсера. Игра актеров. Система звезд. Монтаж. Ракурс. Композиция кадра. Крупный, средний и дальний планы. кинодекорации. Роль света в кино. Полиэкранный. Трэвеллинг и др. «Эффект присутствия». Эпоха немоего кино. Звуковое и цветное кино. Кино и телевидение. 3D-революция 2000-х годов и ее последствия для развития кинематографа. . Массовое (коммерческое) кино и авторское киноискусство. Основные жанры кино: боевик, вестерн, гангстерский фильм, драма, трагедия, исторический фильм, комедия положений, фарс, мелодрама, мюзикл, трагикомедия, триллер, фильм-катастрофа, фэнтези, фильм-биография, фильм ужасов, эротика и порнография.</p>

9	<p>Тема 9. История кинематографа: основные этапы и достижения</p>	<p>Тема 9. История кинематографа</p> <p>Изобретение кинематографа. Братья Люмьер. Первые фильмы. Создание основ киноиндустрии. Д. Гриффит и создание киноязыка. Феномен Голливуда. Эпоха «великого немого» и творчество Ч. Чаплина. Экспериментальное западноевропейское кино 20-х начала 30-х годов XX века. Немецкий киноэкспрессионизм. Р. Вине. Киносюрреализм. С. Дали и Л. Бунюэль. Р. Клер. Кинематограф в России. А. А. Ханжонков. В. Холодная. Кино и революция. «Киноправда» Дз. Ветрова. Киноки. Эксперименты Л. Кулешова. Творчество С. Эйзенштейна. Поэтический кинематограф А. Довженко.</p> <p>Кинематограф тоталитарных государств. Политика Германии в сфере киноискусства. Л. Рифеншталь и её фильмы «Триумф воли», «Олимпия». Цели советского кино. Иерархия киножанров. Патриотическая пропаганда в кино. Советские комедии. Режиссеры С. Эйзенштейн, И. Пырьев, Г. и С. Васильевы, Г. Козинцев и Л. Трауберг.</p> <p>Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве. Сюжеты, идейное содержание и стилевые особенности неореалистических фильмов. Р. Росселлини. В. Де Сика. Л. Висконти. Дж. Де Сантис. Переход от неореализма к авторскому кино. Ф. Феллини. П. Пазолини. Б. Бертолуччи. Л. Бунюэль. «Новая волна» в западноевропейском кинематографе второй половины XX века. Ф. Трюффо. К. Шаброль. Ж.-Л. Годар. Р.В. Фасбиндер. Чешская новая волна. М. Форман и В. Хитилова. Советское кино в период «хрущевской оттепели». Г. Чухрай. М. Калато-зов. М. Хуциев. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики. Грузинский кинематограф. Т. Абуладзе, О. Иоселиани. Творческий путь А. Тарковского. Л. Параджанов. Г. Панфилов, К. Муратова, А. Герман, В. Абдрашитов. Кинематограф и цензура. «Полочное кино». Перестроечное кино.</p> <p>Современные тенденции в развитии киноискусства. Новейшие открытия в области кинопроизводства. Коммерческий кинематограф. Дж. Кэмерон и «объемное» кино. Л. фон Триер и новая киноэстетика «Догмы 95». Творчество российских режиссеров: А. Сокуров, Н. Михалков, П. Лунгин, А. Звягинцев.</p>
10	<p>Тема 10. Графическое искусство</p>	<p>Тема 10. Графическое искусство</p> <p>Графика как вид визуальных искусств. Понятие графичности. Станковая графика (лубок, рисунок, эстамп). Книжная графика. Жанры графики. Классификация графики по способу исполнения: а) уникальная графика (рисунок, акварель, гуашь и др.); б) печатная (тиражная) графика (гравюра, офорт,</p>

		<p>литография, лубок, линогравюра и др.). Искусство плаката и граффити.</p> <p>Достижения и тенденции в развитии графического искусства Нового и Новейшего времени. Офорты Рембрандта. Французская графика XVIII-XIX веков. Японская гравюра. К. Кольвиц. Русская гравюра XVIII - первой половины XIX века. А. Зубов, П. Александров, Ф. Внуков, С. Галактионов. Русский лубок XIX века. Графическое искусство русского авангарда начала XX века. Калининградские граффити.</p>
--	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

1. Вводная лекция
2. Теория и практика живописи
3. История живописи: основные этапы
4. История декоративно-прикладного искусства и дизайна
5. Актуальное визуальное искусство: акционизм и медиа-арт
6. История скульптуры.
7. История фотоискусства
8. Теория киноискусства.
9. История кинематографа: основные этапы и достижения
10. Графическое искусство

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 2. Теория и практика живописи (2 час.)
Занятие 1. Разновидности и жанры живописи
- Тема 3. История живописи: основные этапы (8 час.)
Занятие 1. История живописи: от Античности до Возрождения.
Занятие 2. Европейская живопись XVII - XIX веков
Занятие 3. Импрессионизм и постимпрессионизм
Занятие 4. Модернистская живопись XX века
- Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и дизайна (6 часов)
Занятие 1. Декоративно-прикладное искусство первобытной эпохи и Древнего мира.
Занятие 2. Декоративно-прикладное искусство Средних веков и Нового времени.
Занятие 3. Декоративно-прикладное искусство XX века
- Тема 5. Актуальное визуальное искусство: акционизм и медиа-арт (8 час.)
Занятие 1. Художественные практики современного акционизма.
Занятие 2. Цифровое искусство.
Занятие 3. Сетевое искусство.
Занятие 4. Международные выставки актуального искусства.
- Тема 6. История скульптуры (4 час.).
Занятие 1. История скульптуры от неолита до классицизма.
Занятие 2. Искусство скульптуры XX – начала XXI века.
- Тема 7. История фотоискусства (4 часа)
Занятие 1. Изобретение фотографии и выразительные средства фотоискусства
Занятие 2. Достижения в фотоискусстве XX века

Тема 9. История кинематографа (10 час.)

Занятие 1. Становление кинематографа как искусства

Занятие 2. Американский и европейский кинематограф 1920-1940-х гг.

Занятие 3. Кинематограф тоталитарных государств

Занятие 4. Развитие кинематографа после Второй мировой

Занятие 5. Современное киноискусство.

Тема 10. Графическое искусство (4 час.)

Занятие 1. Графическое искусство зарубежных стран Нового и Новейшего времени

Занятие 2. Русское графическое искусство XVIII – начала XXI века.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Вводная лекция	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Теория и практика живописи	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. История живописи: основные этапы	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и дизайна	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Актуальное визуальное искусство: акционизм и медиа-арт	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. История скульптуры.	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 7. История фотоискусства	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 8. Теория киноискусства.	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 9. История кинематографа: основные этапы и достижения	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 10. Графическое искусство	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Создателем киноиндустрии во Франции был...

- Жорж Мельес
- Луи Люмьер
- Шарль Патэ

10. Датой рождения кинематографа считается год...

- 1832
- 1885
- 1895
- 1907

11. Какой из названных фильмов в наибольшей степени способствовал созданию киноязыка?

- «Политый поливальщик»
- «Нетерпимость»
- «Путешествие на Луну»
- «Прибытие поезда».

12. Какой из перечисленных ниже фильмов стал первой в истории США полнометражной звуковой кинокартиной?

- «Рождение нации»
- «Золотая лихорадка»
- «Певец джаза»
- «Огни большого города»

13. Какой стиль был характерен для кинематографии Германии в 1920-е годы?

- киносюрреализм
- киноимпрессионизм
- киноэкспрессионизм

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие «визуальные искусства» и их классификация
2. Станковая и монументальная живопись. Жанры живописи.
3. Принципы живописи эпохи Возрождения.
4. Европейская живопись XVII-XVIII веков.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и отличное.
6. Основные направления модернистского искусства XX века.
7. Декоративно-прикладное искусство: определение, классификация. эволюция.
8. Дизайн-иконы XX века.
9. Перформанс и хэппенинг как новый способ самовыражения художника и его взаимодействия со зрителем.
10. Дигитальное искусство.
11. Скульптура Древней Греции.
12. Искусство скульптуры в эпоху Возрождения.
13. Русская скульптура XVIII-XIX вв.

14. Скульпторы модернизма XX века.
15. Выразительные средства фотоискусства.
16. Современные течения в фотоискусстве.
17. Предпосылки рождения кинематографа: научные, технические и эстетические. Деятельность братьев О. и Л. Люмьер.
18. Кино как индустрия и как искусство.
19. Первые шаги кинематографа в России. Вклад в развитие отечественного кинематографа А. А. Ханжонкова.
20. Дэвид Гриффит и его творчество как новый этап в развитии кинематографа.
21. Формирование американской киноиндустрии и создание Голливуда.
22. Основные черты кинематографа тоталитарных государств.
23. Основные черты кинематографии итальянского неореализма.
24. Советское «полочное кино» и его судьба.
25. Ларс фон Триера и манифест «Догма 95».
26. Разновидности художественных практик акционизма.
27. Состав и специфика видов медиаискусства.
28. Станковая и книжная графика.
29. Русская гравюра XVIII - первой половины XIX века.
30. Искусство граффити.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические	хорошо		71-85

	степени самостоятельности и инициативы	положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Теория и история искусства: Выпуск 3/4 / под ред. А.П. Лободанова. — Москва: Издательство Московского университета, 2014. — 216 с. - ISBN 978-5-19-010892-7.1022556. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027604>. – Режим доступа: по подписке.

Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. - Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-907335-54-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2158023>. – Режим доступа: по подписке.

Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. - Минск: РИПО, 2020. - 371 с. - ISBN 978-985-7234-03-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/185372>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Варакина Г. В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 189 с.

Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособие для студентов. М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2007. 527 с.

Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука-классика, 2007. 350 с.

Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2010. 316 с.

Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М.: Искусство-XXI век, 2008. 303 с.

Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Архитектура-С, 2009. 151 с.

Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство. СПб.: Алетейя: Ист. кн., 2011. 186 с.

Живопись: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 223 с.

Ильина Т. В. Введение в искусствознание: учеб. пособие для студентов вузов. М.: АСТ: Астрель, 2003. 207 с.

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. М.: Высш. шк., 2004. 367 с.

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 2007. 405 с.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 2012. 435 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов. М.: Юрайт, 2011, 2012. 473 с

- Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. М.: Галарт, 2010. 487 с.
- Искусство: энциклопедия. М.: РОСМЭН, 2006. 304 с.
- Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: учеб. для вузов. М.: Акад. проект, 2009. 852 с.
- Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. М.: Омега-Л, 2009. 223 с.
- Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Владос, 2010. 271 с.
- Кукина Е. М. Мир русского искусства. М.: Рус. яз. Медиа, 2005. 489 с.
- Русское искусство. XX век. М.: Наука, 2007. Т. 1. 613 с.; Т. 2. 2008. 1007 с.; Т. 3. 2009. 804 с.
- Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков: учеб. пособие для студентов. М.: Галарт, 2010. 919 с.
- Символизм и модерн - феномены европейской культуры. М.: Спутник+, 2008. 383 с.
- Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших пед. учеб. заведений: в 2 т. М.: Академия, 2007. Т. 1. 297 с.; Т. 2. 207 с.
- Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2006. 395 с.
- Художественная жизнь Советской России, 1917-1932. События, факты, комментарии. М.: ГАЛАРТ, 2010. 419 с.
- Чегодаева М.А. Соцреализм. Мифы и реальность. М.: Захаров, 2003. 215 с.
- Штаничева Н. С. Живопись: Учеб. пособие. М.: Акад. Проект, 2009. 271 с.
- Элгер Д. Абстрактное искусство. М.: АРТ Родник: Taschen, 2009. 95 с.
- Энциклопедия живописи: в 15 т.. М.: ТЕРРА, 2010. Т. 1-15.
- Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]. М.: БИЗНЕСОФТ, 2005.
- Art : History : Visual : Culture / ed. Deborah Cherry. Malden, MA; Oxford: Blackwell, 2005. 217 p.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История иудаизма и еврейской культуры»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

Жданович Л.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК **«Институт образования и гуманитарных наук»**

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных наук»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:
«История иудаизма и еврейской культуры».

Цели изучения дисциплины:

- познакомить студентов с историей зарождения и развития религиозных представлений евреев, особенностями проявления еврейской религиозной и культурной традиции в различных частях мира, базовыми понятиями иудаизма, дать общее представление о современном состоянии еврейской религиозной и культурной традиции;

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление об общей исторической ситуации в эпоху возникновения иудаизма и о существующих историографических спорах по вопросу о причинах появления в еврейской традиции монотеистической тенденции;

- раскрыть основные понятия иудейской традиции, дать представления о понимании истории с точки зрения иудаизма и показать особенности еврейской эсхатологии;

- рассмотреть со студентами основные этапы истории евреев с древности до наших дней, разные течения в еврейской религиозной традиции, как возникавших и исчезающих в предыдущие эпохи, так и существующих поныне;

- показать магистрантам, в чем заключалось взаимовлияние еврейской культуры с христианской и исламской;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях	<p>ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях</p> <p>ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий</p> <p>ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения иудейской религиозной традиции; - основные этапы истории еврейского народа; - особенности еврейской культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в еврейских и русских названиях библейских книг; - сопоставлять проблемы истории еврейской культуры с общим контекстом развития иных европейских и азиатских культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальными навыками работы с еврейскими классическими текстами; - анализом еврейских источников и литературы на нееврейских языках;
УК-5 Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность	Знать: - о взаимовлиянии христианской, еврейской и исламской культур;

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Уметь: - компетентно анализировать исторические и культурные явления, имеющие отношение к истории иудаизма и еврейской культуры; Владеть: - навыками самостоятельного изучения проблем, связанных с историей иудаизма и еврейской культуры.
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История иудаизма и еврейской культуры» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Существующие подходы к пониманию еврейства и иудаизма	Проблема определения понятия «еврей». Мнения Тойнби, Бубера, Вебера. Понимание еврейства с точки зрения еврейской традиции. Понимание иудаизма в христианском и исламском мире. Понимание

		еврейства с точки зрения германского нацизма и идеологии марксизма-ленинизма. Сионистское понимание еврейства. Понятие еврейской цивилизации. «Кочующая цивилизация» С.М.Дубнова. Цивилизационные универсалии М.А.Членова и их применение к еврейству. Этапы еврейской истории с точки зрения цивилизационного подхода.
2	Тема 2. Еврейский алфавит и древнееврейский язык	Общие сведения о происхождении буквенного письма. Еврейский алфавит как пример консонантного письма. 22 буквы еврейского алфавита. Знаки огласовок. Наиболее часто встречающиеся сокращения в древнееврейском языке.
3	Тема 3. Книги еврейской Библии (Танаха).	Книги Танаха и их названия в других языках. Содержание книг Танаха в сопоставлении с книгами христианского Ветхого Завета. Периодизация истории евреев и периоды всеобщей истории.
4	Тема 4. Еврейская традиция: ритуалы, календарь и праздники.	Основные ритуалы иудаизма. Синагога. Традиция чтения Торы. Еврейский солнечно-лунный календарь и еврейский годовой цикл. Значение еврейских праздников для сохранения традиции. Связь еврейских праздников с религиозным историзмом. Шаббат. Ханука. Осенние и весенние праздники.
5	Тема 5. Иудаизм в Вавилоне, Риме, Александрии. Проблема прозелитизма в иудаизме.	Первая еврейская диаспора в Вавилоне. Роль этой диаспоры в формировании религиозных представлений древних иудеев. Иерархическая структура системы еврейского самоуправления в Вавилоне. Экзилархат, гаонат, вавилонские и палестинская академии. Противостояние палестинского и вавилонского центров: геополитические, экономические и социальные аспекты. Вавилонский и палестинский Талмуды. Евреи Римской империи и формирование ранних еврейских диаспор в Европе. Александрия как центр еврейской учености в эллинистическую эпоху. Александрийский синтез. Проблема прозелитизма в иудаизме.
6	Тема 6. Иудаизм в средневековье	Еврейские диаспоры Европы: Лотер, Ашкеназ, Сфарад, Канаан, Прованс, Царфат. Раданитская торговля и ее значение для формирования еврейских диаспор в Европе. Изгнания из европейских государств. Направления миграции. Этапы во взаимоотношении иудаизма и христианства от раннего средневековья до Нового времени. Роль иудаизма в становлении ислама. Отношение к иудеям в исламе. Законы Омара об иудеях и христианах. Распространение арабского языка и арабской культуры в еврейской диаспоре. Демографические изменения в еврейской диаспоре вследствие исламских завоеваний. Экономическая деятельность

		евреев в странах ислама. «Золотой век» испанского еврейства. Изгнанники с Иберийского полуострова на территории Северной Африки и в Османской империи. Складывание сефардских общин, проблема реиудаизации маранов. Цфатская каббала. Ицхак Лурия и его ученики. Распространение лурианского учения на Востоке и в Европе. Мессианские ожидания. Саббатанство: причины, развитие и крах движения, его последствия для еврейства и иудаизма Нового времени.
7	Тема 7. Религиозная традиция сефардов и ашкеназов. Хасидизм.	Интеллектуальное творчество ашкеназийского еврейства. Галаха. Экзегеза. Гомилетика. Основные жанры, тексты и авторы. «Шульхан Арух» Йосефа Каро и Моше Иссерлес. Литургия сефардов и ашкеназов. Социальная программа и этико-мистическая доктрина. Особенности традиционного образования у ашкеназов. Пилпуль в системе образования ашкеназов. Причины появления новых идейных движений в иудаизме: изменение общеевропейской ситуации, кризис еврейской интеллектуальной традиции, социальные изменения. Хасидизм и литовское направление в Российской империи. Культура сефардского еврейства. Иудео-арабская традиция. Влияние арабской культуры. Маймонида и полемика вокруг «Море невухим». Ашкеназское влияние и завершение полемики в начале 14 в. Йосеф Каро и «Шульхан Арух». Лурианская каббала.
8	Тема 8. Ответвления иудаизма: самаритяне, караимы.	Происхождение самаритян согласно иудейской и самаритянской традиций. Особенности самаритянского культа. Современное положение самаритян в Израиле. История происхождения и развития учения караимов. Аннан Бендавид и его полемика с Саадией Гаоном. Караимы Египта и Византии. Караимская община в Крыму. Особенности положения караимов в Российской империи. Авраам Фиркович, Серай Шапшал. Караимы в экономике Российской империи. Литовские караимские общины. Современное положение караимов в Крыму.
9	Тема 9. Еврейские этно-лингвистические группы Азии и Африки	Легенда о десяти потерянных коленах. Понятие еврейских этно-лингвистических групп. Характеристика основных еврейских этно-лингвистических групп Азии и Африки: эфиопские фаллаша, йеменские, курдские, среднеазиатские, афганские евреи, курдские, мароканские, евреи Магриба, евреи стран плодородного полумесяца. Грузинские евреи, крымские евреи – крымчаки, горские евреи, бенисраэль и кочинских евреев в

		Индии, кайфынская община. История происхождения, основные культурные характеристики, язык.
10	Тема 10. Еврейское просвещение (Гаскала). Значение Кенигсберга как центра Гаскалы.	Предпосылки Гаскалы в Европе. Главные центры Гаскалы: Берлин и Кенигсберг. Моисей Мендельсон. Н.Г.Вессели и его воззвание «Слова мира и правды». Результаты развития идеологии Гаскалы в Европе и России. Реформа в иудаизме.
11	Тема 11. Евреи в Российской империи и в СССР.	Эволюция еврейского законодательства в Российской империи с разделов Польши. Этапы и особенности внутренней истории евреев в России. Кризис российского еврейства в 80-е годы XIX века и его последствия. Евреи и русская революция. Этапы истории евреев в СССР.
12	Тема 12. Иудаизм в современном мире.	Современное состояние еврейской традиции и основные центры иудаизма. Демографическая ситуация. Израиль как еврейское национальное государство. Сочетание религиозного и светского в современном Израиле. Проблема палестинского населения, ее истоки и нынешняя ситуация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Занятие 1. Существующие подходы к пониманию еврейства и иудаизма

Занятие 2. Иудаизм в Вавилоне, Риме, Александрии. Проблема прозелитизма в иудаизме.

Занятие 3. Иудаизм в средневековье

Занятие 4. Ответвления иудаизма: самаритяне, караимы.

Занятие 5-6. Еврейские этно-лингвистические группы Азии и Африки

Занятие 7. Евреи в Российской империи и в СССР.

Занятие 8. Иудаизм в современном мире.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 2. Еврейский алфавит и древнееврейский язык

Занятие 1. Еврейский алфавит и древнееврейский язык

Тема 3. Книги еврейской Библии (Танаха).

Занятие 2. Книги еврейской Библии (Танаха).

Тема 4. Еврейская традиция: ритуалы, календарь и праздники

Занятие 3-4. Еврейская традиция: ритуалы, календарь и праздники.

Тема 7. Религиозная традиция сефардов и ашкеназов. Хасидизм.

Занятие 5. Религиозная традиция сефардов и ашкеназов. Хасидизм.

Тема 10. Еврейское просвещение (Гаскала). Значение Кенигсберга как центра Гаскалы.

Занятие 6. Общая характеристика движения Гаскалы в Европе.

Занятие 7. Пруссия и Кенигсберг в развитии движения еврейского Просвещения

Тема 11. Евреи в Российской империи и в СССР

Занятие 8. Евреи в Российской империи и в СССР.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Существующие подходы к пониманию еврейства и иудаизма	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Еврейский алфавит и древнееврейский язык	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. Книги еврейской Библии (Танаха).	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. Еврейская традиция: ритуалы, календарь и праздники.	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Иудаизм в Вавилоне, Риме, Александрии. Проблема прозелитизма в иудаизме.	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. Иудаизм в средневековье	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 7. Религиозная традиция сефардов и ашкеназов. Хасидизм.	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 8. Ответвления иудаизма: самаритяне, караимы.	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 9. Еврейские этно-лингвистические группы Азии и Африки	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 10. Еврейское просвещение (Гаскала). Значение Кенигсберга как центра Гаскалы.	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 11. Евреи в Российской империи и в СССР.	Ук-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 12. Иудаизм в современном мире.	УК-5 ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Какие книги включает в себя Танах?
Тора, Пророки, Писания
Пятикнижие Моисеево, Пророки
Раввинские респонсы
2. Что такое Тора?
Пятикнижие Моисеево
Пророческие книги
Галаха
3. Как еще называют Талмуд?
Устная Тора
Письменная Тора
Галаха
4. Агада – это:
Сборник повествовательных рассказов
Сборник законодательных актов
Сборник изречений еврейских мудрецов
5. Еврейский календарь является:
лунным
солнечным
Солнечно-лунным

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Каково понимание еврейства в иудаизме?
2. Чем отличается взгляд на евреев с точки зрения расовой и марксистской теорий?
3. Какие цивилизационные универсалии применительно к евреям выделяет М.А.Членов?
4. Какие этапы проходит еврейская история согласно концепции М.А.Членова?
5. Каково значение Вавилона в истории иудаизма и еврейской культуры?
6. Что такое Талмуд с точки зрения еврейской традиции?
7. В чем заключалась специфика александрийской диаспоры?
8. Какие категории прозелитов существуют в иудаизме?
9. Назовите известные примеры массового перехода в иудаизм?
10. Кто такие самаритяне?
11. Каково происхождение самаритян с точки зрения Т. Томпсона?
12. Какие книги имеют для самаритян значение сакральных?
13. В чем отличие караимского учения от традиции раввинистического иудаизма?
14. Каковы причины расцвета караимской общины в Крыму?
15. Назовите основные центры расселения караимов в Российской империи?
16. Каково было влияние иудаизма на формирование ислама?

17. Каково значение ислама в противостоянии Вавилонского и Иерусалимского Талмудов?
18. Чем объясняется расцвет еврейских общин в странах ислама в Средневековье?
19. Какое влияние оказало монгольское завоевание на еврейские диаспоры Азии?
20. Что говорят законы Омара об иудеях?
21. Каковы причины широкой популярности саббатизма?
22. Характеристика основных еврейских этно-лингвистических групп Индии и Китая.
23. Какой язык используют фаллаши в качестве разговорного, а какой в качестве письменного. Почему?
24. Какие группы выделяются среди евреев Марокко? Дайте их характеристику.
25. Чем отличаются кочинские евреи от евреев бениисраэль?
26. Характеристика еврейских диаспор Ирана и Средней Азии?
27. Этапы формирования ашкеназской диаспоры на территории Российской империи?
28. Каковы причины появления хасидизма и в чем его отличия от традиционного иудаизма?
29. Чем был вызван кризис российского еврейства в 80-е годы XIX века, и каковы были его последствия?
30. Чем был вызван запрет национальной еврейской культуры в последние годы жизни Сталина?
31. Характеристика иудейских организаций в России в настоящее время?
32. Какие обстоятельства ведут к сокращению численности евреев в мире?
33. Почему именно община США является на настоящий момент крупнейшей в мире?
34. Каков был статус палестинских земель согласно решению ООН 1947 г., каков был этот статус с 1948 по 1967 годы?
35. В чем заключается проблема Сабры и Шатилы?
36. Каково соотношение светского и религиозного в Израиле?
37. Кто может быть гражданином Израиля?
38. Почему в Израиле отсутствует конституция?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Михайлова, Л. Б Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам : учебное пособие / Л. Б. Михайлова. - Москва : Прометей, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-7042-2423-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/536531>. – Режим доступа: по подписке.

Сандерс, Эд. П. Иисус и иудаизм / Эд. П. Сандерс ; пер. с англ. А. Л. Чернявского. — 2-е изд., электрон. — Москва ; Челябинск : Социум, 2020. - 612 с. - ISBN 978-5-91603-625-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1094987>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Броди, Р. Гаоны Вавилонии и формирование средневековой еврейской культуры/ Р. Броди; [пер. с англ. Г. Зелениной; науч. ред.: А. Корнилов, З. Элькин]. - М.: Мосты культуры, 2006
Будницкий, О.В. Российские евреи между красными и белыми (1917 - 1920)/ О. В. Будницкий. - М.: РОССПЭН, 2005.

Гительман, Ц. Беспокойный век: евреи России и Советского Союза с 1881 г. до наших дней: [пер. с англ.]/ Цви Гительман. - М.: Новое лит. обозрение, 2008.

Костырченко, Г. В. Сталин против "космополитов". Власть и еврейская интеллигенция в СССР/ Геннадий Костырченко. - М.: РОССПЭН: Фонд первого президента России Б. Н. Ельцина, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мирового киноискусства»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

Костяшов Ю.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК **«Институт образования и гуманитарных наук»**

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных наук»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:
«История мирового киноискусства».

Цель освоения дисциплины – сформировать у магистрантов целостное представление о зарождении, содержании и основных этапах развития киноиндустрии и киноискусства с конца XIX века до наших дней; его теоретических моделях и программах; определить значение искусства кино в контексте развитии современной мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины «История мирового киноискусства» является формирование у магистрантов:

- представлений об основных тенденциях и этапах кинопроцесса и развития индустрии кино в России и мире;
- знаний об истории происхождения кинематографа, его отличиях от других видов искусств, собственных технических и художественных выразительных средствах (киноязыке);
- умение классифицировать произведения кинематографистов по видам и жанрам, определят и анализировать стилевые особенности фильмов;
- знакомство с наиболее выдающимися режиссерами, операторами, актерами и другими деятелями кино мирового уровня;
- знакомство с главными шедеврами киноискусства всех времен и народов;
- приобретение навыков киноведческого анализа произведений киноискусства;
- совершенствование таких профессиональных компетенций, как умение самостоятельно искать и находить нужную информацию и ориентироваться в современном информационном киберпространстве, развитие критического мышления, установки на практическое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить научные дискуссии, проектировать и осуществлять научно-исследовательские работы в области истории, осуществлять их публикацию и представление на научных мероприятиях	<p>ПК-2.1. Имеет представление об основных принципах написания научно-исследовательских работ, подготовке их к публикации и к представлению на научных мероприятиях</p> <p>ПК-2.2. Применяет современные технические средства и программные продукты для организации и проведения научных мероприятий</p> <p>ПК-2.3. Демонстрирует владение навыками получения, обработки, хранения и распространения научной информации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных терминов и понятий в киноискусстве; – критерии периодизации кинопроцесса и основные этапы в развитии мировой индустрии кино; – классификацию кинопроизведений по видам, жанрам и стилевым особенностям; – наиболее важные направления в развитии кино Европы и Америки; – творчество выдающихся отечественных и зарубежных кинорежиссеров; – главные шедевры отечественного и зарубежного кинематографа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять описание произведений киноискусства, сравнивать их между собой, находить следы влияния,

		<p>преимущества и художественной традиции и, напротив, выявлять новаторские элементы и подходы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить элементарный киноведческий анализ художественных и документальных фильмов; писать рецензии на произведения киноискусства; – уметь определять вид, жанр кинопроизведения и выявлять его стилистические особенности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками киноведческого анализа и описания конкретного произведения киноискусства; – навыками подготовки исследования по истории киноискусства, написания исторического обзора по конкретным темам из истории кинематографии и устного представления подготовленного текста в виде доклада; – навыками создания компьютерной презентации по истории киноискусства; – навыками написания рецензии на произведение киноискусства.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мирового киноискусства» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1. Введение. Предмет, цель и задачи курса. Понятийный аппарат.	Предмет изучения дисциплины «История мирового киноискусства». Цель и задачи курса. Понятийный аппарат для изучения киноискусства и его истории. Режиссерское и операторское искусство. Игра актеров. Монтаж. Ракурс. Композиция кадра и др. Жанры кино: боевик, вестерн, гангстерский фильм, драма, трагедия, исторический фильм, комедия положений, фарс, мелодрама, мюзикл, трагикомедия, триллер, фильм-катастрофа, фэнтези, фильм-биография, фильм ужасов, эротика и порнография.
2	2. Рождение кинематографа	Научные открытия в области человеческого зрения. Оптические приборы и игрушки, воспроизводящие иллюзию движения («волшебный фонарь» А. Кирхера, тауматроп, стробоскоп, «колесо Фарадея», «зоотроп» и др.). Изобретение фотографии. Первая фотосъемка. Жак Дагерр и дагерротипы. Эмиль Рейно и его праксиноскоп. Кинетофонограф Эдисона. Универсальный синематограф братьев Огюста и Луи Люмьер. Начало регулярных киносеансов. Первые фильмы. «Прибытие поезда». «Политый поливальщик». Жорж Мельес и рождение игрового кино. Художественные открытия Мильеса и формирование киноязыка. «Путешествие на Луну». Первая киностудия «Стар-фильм». Шарль Патэ и создание основ киноиндустрии во Франции и в мире. Студии Патэ и Гомон. Создание системы кинопроката. Первые шаги кинематографа в России. Начало проката зарубежных фильмов. эра господства французского кино. Появление собственного кинопроизводства в 1907 году. Вклад в развитие отечественного кинематографа А. О. Дранкова и А. А. Ханжонкова. Первые русские документальные и художественные фильмы.
3	3. Становление американского	Кинематограф США на рубеже XIX–XX веков. Технические усовершенствования кинопроизводства. Изобретения Томаса Эдисона и их влияние на

	киноискусства в начале XX века. Д. Гриффит	кинопроизводство. Влияние Первой мировой войны на кинематограф и преимущества США по сравнению с европейскими производителями в конкуренции на кинорынке. Причины кинобума в США во время и после окончания мировой войны. Дэвид Гриффит и его творчество как новый этап в развитии кинематографа. Фильмы «Рождение нации» и «Нетерпимость». Открытия Д. Гриффита в области киноязыка. Превращение кино в искусство.
4	4. Феномен Голливуда	<p>Формирование американской киноиндустрии и создание Голливуда. Конкурентные преимущества США в области кинематографа. Голливуд – «фабрика грез». Основные киностудии США и их специализация. Возникновение в 1920-е годы в Голливуде «стар-систем» и ее основные черты. Главные звезды 20-х годов: Р. Вальентино, Р. Новарро, Г. Гарбо. Формирование нового типа звезд в 1930-е годы: Г. Купер, Дж. Стюарт, Б. Кросби, К. Кольбер, К. Хепберн, К. Гейбл, К. Грант. Киногерой 1940–1950-х годов: Х. Богарт, М. Клифт и др.</p> <p>Эпоха «великого немого» и творчество Чарльза Чаплина – актера и режиссера. Комедии немого кино. «Золотая лихорадка». «Огни большого города». Ч. Чаплин и звуковое кино. Американские кинокомиксы: Макс Линдер, Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Гарри Ленгдон.</p> <p>Эксперименты по созданию устройств для синхронной записи и воспроизведения звука с изображением. Создание системы звукового кино. Первый в истории США полнометражный звуковой фильм «Певец джаза» кинокомпании «Уорнер Бразерс» (1931). Изменение киноязыка в связи с появлением звука. Оппозиция звуковому кино в кинематографической среде.</p> <p>Переход кинематографа от монохромного (чёрно-белого) изображения видимого мира к цветному: технические и художественные проблемы. Метод «техникolor». Первый американский цветной фильм «Бекки Шарп» («Ярмарка тщеславия»). Окончательный переход к цвету в художественном кино в 1960-х годах.</p>
5	5. Западноевропейское и советское кино 20-х начала 30-х годов XX века	Влияние Первой мировой войны на европейское кино и киноиндустрию. Шведский кинематограф в начале 1920-х годов: причины успеха. Реализм режиссера Виктора Шестрома. Развитие кинопромышленности и искусства кино в Германии. Рождение и развитие киноэкспрессионизма. Мировой успех фильма Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919). Романтизм немецкого кино 1920-х годов. «Нибелунги» Фрица Ланга. Киностудия УФА. Критический реализм

		<p>в кино Германии. Ф. Мурнау и Г.В Пабст. Вклад немецких кинематографистов в операторское и декорационное искусство. Формальные поиски новых выразительных средств во французском кинематографе. Абель Ганс и открытие «тройного экрана». С. Дали и Л. Бунюэль: рождение киносюрреализма и его значение для развития киноязыка. «Андалузский пёс». Творчество Рене Клера 20-30-х годов.</p> <p>Октябрьская революция и новые задачи кинематографа. Декрет о национализации кинопромышленности. «Киноправда» Дзиги Ветрова. Кинооки. Эксперименты Л. Кулешова. Творчество С. Эйзенштейна. «Броненосец Потемкин». Вс. Пудовник и его кинематограф. «Мать». Поэтический кинематограф А. Довженко. «Земля». Деятельность ФЭКС. Творчество А. Роома, И. Пырьева, Ф. Эрмлера. А. Медведкина, Г. Козинцева и Л. Трауберга.</p>
6	6. Кинематограф в 1930-х – 1940-х годах	<p>Установление тоталитарных режимов в Италии и Германии и новая политика государства в сфере киноискусства. Создание в 1933 г. в Германии имперской кинопалаты и подчинение государству производства и проката фильмов. Огосударствление крупнейших киностудий фирм (УФА, «Терра», «Бавария»). Террор нацистов против кинохудожников. Киноэмиграция. Лени Рифеншталь и её фильмы «Триумф воли» (1935), «Олимпия» (1938). Влияние Л. Рифеншталь на развитие кинодокументалистики. Пропагандистские художественные фильмы, исторические и батальные эпопеи. Развлекательное кино в западных тоталитарных государствах. Сопrotивление фашистскому диктату и движению «каллиграфистов» в Италии.</p> <p>Создание Комитета по кинематографии СССР. Главные цели советского кино в 1930–1950-е годы. Иерархия киножанров. Историко-революционные киноленты. Лениниана: «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году». Фильм Г. и С. Васильевых «Чапаев». «Трилогия о Максиме» Г. Козинцева и Л. Трауберга. «Мы из Кронштадта» режиссера Е. Дзигана, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи. Образ Сталина в кино: «Падение Берлина» (1949). Патриотическая пропаганда в кино. «Минин и Пожарский» и «Суворов» В. Пудовкина, «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр I» В. Петрова. Советские комедии. «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Свинарка и пастух». Историческая трагедия С. Эйзенштейна «Иван Грозный», судьба фильма.</p>

7	7. Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве	<p>Тема 7. Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве</p> <p>Развитие киноискусства в Западной Европе после второй мировой войны. Появление итальянского неореализма, его связь с Сопротивлением и демократическим движением. Сюжеты, идейное содержание и стилевые особенности неореалистических фильмов. «Рим – открытый город» Р. Росселлини. «Похитители велосипедов». В. Де Сика. «Нет мира под оливами» и «Рим, 11 час-ов» Дж. Де Сантиса. «Рокко и его братья» Л. Висконти. Федерико Феллини и переход от неореализма к авторскому кино. Творчество Ф. Феллини как высшее достижение западноевропейского кино: «Дорога», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной», «Амаркорд», «И корабль плывет». Паоло Пазолини и его «трилогия жизни» («Декамерон», «Кентерберийские рассказы», «Цветок тысячи и одной ночи»). Творчество Микеланджело Антониони и Бернардо Бертолуччи и их вклад в развитие мирового киноискусства. Фантастический мир Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» до «Фантома свободы».</p> <p>«Новая волна» в европейском кинематографе второй половины XX века. творчество представителей новой французской волны Ф. Трюффо, К. Шаброля, Ж.-Л. Годара. Создание «Теории авторского кино». Новое немецкое кино в ФРГ в конце 1960-х – 1970-е годы. Р.В. Фасбиндер. Чешская новая волна и ее политические и литературные истоки. М. Форман и В. Хитилова.</p>
8	8. Советское кино 1950 – 1980-х годов	<p>Тема 8. Советское кино 1950 – 1980-х годов</p> <p>Возрождение советского киноискусства в период «хрущевской оттепели». «Чистое небо» Г.Чухрая. «Летят журавли» М. Калатозова. Киноимпрессионизм М. Хуциева. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики. Грузинский кинематограф. Т. Абуладзе О. Иоселиани. «Тени забытых предков» Л. Параджанова. Творческий путь А. Тарковского. Советский кинематограф 1970-х - 1980-х годов. Творчество режиссеров Г. Панфилова, К. Муратовой, А. Германа, В. Абдрашитова, С. Соловьева. Кинематограф и цензура. «Полочное кино». Развлекательное кино: комедии и мелодрамы. Л. Гайдай, Э. Рязанов. Перестроечное кино.</p>
9	9. Современные тенденции в развитии киноискусства	<p>Тема 9. Современные тенденции в развитии киноискусства</p> <p>Современный американский кинематограф и новейшие технологические открытия в области кинопроизводства. Коммерческий кинематограф. Дж. Кэмерон и 3D кино. «Титаник» и «Аватар». Ланс фон Триер и новая киноэстетика манифеста «Догма 95».</p>

		«Танцующая в темноте». «Догвилль». «Меланхолия». Влияние «Догмы» на мировое и российское кино. Кинофестивали группы А в Каннах, Берлине, Венеции, Сан-Себастьяне, Москве. Творчество российских режиссеров: А. Сокуров, Н. Михалков, П. Лунгин, А. Звягинцев.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Тема 1. Введение. Предмет, цель и задачи курса. Понятийный аппарат.

Тема 2. Рождение кинематографа.

Тема 3. Становление американского киноискусства в начале XX века. Д. Гриффит.

Тема 4. Феномен Голливуда.

Тема 5. Западноевропейское и российское кино 20-х – начала 30-х годов XX века

Тема 6. Кинематограф в 1930-х – 1940-х годах.

Тема 7. Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве.

Тема 8. Советское кино 1950 – 1980-х годов.

Тема 9. Современные тенденции в развитии киноискусства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 2. Рождение кинематографа.

Занятие 1. Предпосылки создания и рождение кинематографа

Занятие 2. Становление киноиндустрии Франции. Первые шаги русского кинематографа

Тема 3. Становление американского киноискусства в начале XX века. Д. Гриффит.

Занятие 1. Новаторство Дэвида Гриффита: превращение кино в искусство

Тема 4. Феномен Голливуда.

Занятие 1. Американский кинематограф во второй четверти XX века

Занятие 2. От «великого немого» к звуковому кино

Тема 5. Западноевропейское и российское кино 20-х – начала 30-х годов XX века

Занятие 1. Западноевропейское кино 20-х – начала 30-х годов XX века

Занятие 2. Российское кино в период его становления в 1920-е – начале 1930-х годов

Занятие 3. Сергей Эйзенштейн и его вклад в развитие киноискусства

Тема 6. Кинематограф 1930-х – 1940-х гг.

Занятие 1. Тоталитарное кино нацистской Германии.

Занятие 2. Советский кинематограф в годы сталинского мифотворчества (1930-е – начало 1950-х гг.).

Тема 7. Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве.

Занятие 1. Послевоенное итальянское кино.

Занятие 2. Новая волна в европейском кино и ее влияние на развитие мирового кинематографа.

Тема 8. Советское кино 1950 – 1980-х годов.

Занятие 1. Киноискусство СССР после XX съезда КПСС.

Занятие 2. Советский кинематограф 1970-х – 1980-х годов

Тема 9. Современные тенденции в развитии киноискусства.

Занятие 1. Современное западное кино

Занятие 2. Современное российское кино.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Введение. Предмет, цель и задачи курса. Понятийный аппарат.	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
2. Рождение кинематографа	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
3. Становление американского киноискусства в начале XX века. Д. Гриффит	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
4. Феномен Голливуда	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
5. Западноевропейское и советское кино 20-х начала 30-х годов XX века	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
6. Кинематограф в 1930-х – 1940-х годах	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
7. Неореализм и «новые волны» в послевоенном европейском киноискусстве	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
8. Советское кино 1950 – 1980-х годов	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии
9. Современные тенденции в развитии киноискусства	ПК-2	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дагерротип – это...

- название кинокамеры
- прототип фотографии
- первый кинопроектор

2. Создателем киноиндустрии во Франции был...

- Жорж Мельес

- Луи Люмьер
 - Шарль Патэ
3. Датой рождения кинематографа считается год...
- 1832
 - 1885
 - 1895
 - 1907
4. Какой из названных фильмов в наибольшей степени способствовал созданию киноязыка?
- «Политый поливальщик»
 - «Нетерпимость»
 - «Путешествие на Луну»
 - «Прибытие поезда».
5. Какой из названных ниже американских актеров прославился в амплуа комика?
- М. Линдер
 - Р. Валентино
 - Дж. Стюарт
 - Б. Кросби

Кинематографические источники

"Земля" (1930), реж. А. Довженко
 «Александр Невский» (1938 г.), реж. С. Эйзенштейн
 «Амаркорд» (1973), реж. Ф. Феллини
 «Ангел-истребитель» (1962), реж. Л. Бюнюэль
 «Андалузский пёс» (1928), реж. Л. Бюнюэль
 «Андрей Рублев» (1971), реж. А. Тарковский
 «Асса» (1987), реж. С. Соловьев
 «Белоснежка и семь гномов», 1937, реж. Дэвид Хэнд, Walt Disney
 «Блоу-ап» (1966), реж. М. Антониони
 «Брат» (1997), реж. А. Балабанов
 «Броненосец "Потемкин"» (1925), реж. С. Эйзенштейн
 «Волшебник страны Оз», 1939, реж. Виктор Флеминг, Metro-Goldwyn
 «Восемь с половиной» (1963), реж. Ф. Феллини
 «Дилижанс», 1939, реж. Джон Форд, United Artists
 «Догвилль» (2003), реж. Л. фон Триер
 «Долгие проводы» (1971), реж. К. Муратова
 «Елена» (2010), реж. А. Звягинцев
 «Жил певчий дрозд» (1971), реж. О. Иоселиани
 «Зеркало» (1975), реж. А. Тарковский
 «И корабль плывет» (1983), реж. Ф. Феллини
 «Идиот» (1959), реж. И. Пырьев
 «Июльский дождь» (1966), реж. М. Хуциев
 «Кабинет доктора Калигари», (1920), реж. Р. Вине
 «Кентерберийские рассказы» (1972), реж. П. Пазолини
 «Коронация царя Николая II в Москве в 1896 году» (бр. Люмьер, 1896)
 «Красные дьяволята» (1923), реж. Я. Протазанов
 «Летят журавли» (1958), реж. М. Калатозов
 «Начало» (1970), реж. Г. Памфилов
 «Нетерпимость» (реж. Д. Гриффит, 1916)
 «Обыкновенный фашизм» (1966), реж. М. Ромм
 «Огни большого города», 1931, реж. Чарльз Чаплин, United Artists
 «Одинокий голос человека» (1979), реж. А. Сокуров

«Олимпия» (1938 г.) реж. Л. Рифеншталь
 «Остров» (2006), реж. П. Лунгин
 «Падение Берлина» (1949 г.), реж. М. Чиаурели
 «Певец джаза», 1927, реж. А. Кросланд, кинокомпания «Уорнер Бразерс»
 «Песнь про купца Калашникова» (А. Ханжонков, В. Гончаров, 1909)
 «Покаяние» (1984), реж. Т. Абуладзе
 «Полированный поливальщик» (Л. Люмьер, 1895)
 «Последнее танго в Париже» (1972). реж. Б. Бертолуччи
 «Похитители велосипедов» (1948), реж. В. Де Сика
 «Прибытие поезда» (О. Люмьер, 1895)
 «Путешествие на Луну» (Ж. Мельес, 1902)
 «Рим – открытый город» (1945), реж. Р. Росселлини
 «Рождение нации» (реж. Д. Гриффит, 1915)
 «Свинарка и пастух» (1941 г.), реж. И. Пырьев
 «Тени забытых предков» (1964), реж. С. Параджанов
 «Титаник» (1997), реж. Дж. Кэмерон
 «Триумф воли» (1935 г.), реж. Л. Рифеншталь
 «Фантом свободы» (1974), реж. Л. Бунюэль
 «Фауст» (2011), реж. А. Сокуров
 «Человек с киноаппаратом» (1929), реж. Д. Вертов
 «Четыреста ударов» (1959), реж. Ф. Трюффо

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предпосылки рождения кинематографа: научные, технические и эстетические.
2. Деятельность братьев О. и Л. Люмьер.
3. Жорж Мельес и рождение игрового кино.
4. Первые шаги кинематографа в России.
5. Вклад в развитие отечественного кинематографа А. А. Ханжонкова.
6. Влияние Первой мировой войны на кинематограф.
7. Дэвид Гриффит и его творчество как новый этап в развитии кинематографа.
8. Формирование американской киноиндустрии и создание Голливуда.
9. Творчество Чарльза Чаплина.
10. Создание звукового кино.
11. Германский киноэкспрессионизм.
12. Киносюрреализм С. Дали и Л. Бунюэля.
13. Основные черты кинематографа тоталитарных государств.
14. Основные черты кинематографии итальянского неореализма.
15. Творчество Ф. Феллини.
16. Новая волна во французском кинематографе.
17. Чешская новая волна и ее идейные и литературные истоки.
18. Советское киноискусство периода «хрущевской оттепели».
19. Творчество А. Тарковского.
20. «Полочное кино» и его судьба.
21. Коммерческое кино современного Голливуда. Дж. Кэмерон.
22. Ларс фон Триера и манифест «Догма 95».
23. Творчество А. Звягинцева.
24. Международные кинофестивали класса А.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-9614-1813-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1077927>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Вульф В.Я. Серебряный шар. М.: Авантитул: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 415 с.

Жабский М. И. Социокультурная драма кинематографа. М.: Канон+, 2009. 774 с.

- Зоркая Н. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М.: Аграф, 2010. 398 с.
- Левченко Я. С. Другая наука. М.: Высш. шк. экономики, 2012. 298 с.
- Мильтон В. И. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. Эстетика экранизации. М.: РОССПЭН, 2007. 223 с.
- Соколов В. С. Киноведение как наука. М.: Канон+, 2010. 415 с.
- Языки культур: образ – понятие – образ. СПб.: РХГА, 2009. 430 с.
- A Companion to Film Theory / ed. by T. Miller, R. Stam. Malden. Oxford: Blackwell, 2005. 428 p.
- The Philosophy of Film. Introductory Text and Readings / ed. T. E. Wartenberg, A. Curran. Oxford: Blackwell, 2005. 308 p.
- Decherney P. Hollywood and the Culture Elite. How the Movies Became American. New York: Columbia University Press, 2005. 269 p.
- Encyclopedia of International Media and Communications: in 4 vol. / ed. D. H. Johnston. Boston: Academic Press, 2003. Vol. 1–4.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История художественной обработки янтаря с древнейших времен
до наших дней»**

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

Костяшов Ю.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**»

Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ

Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:

«История художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней».

Целью является формирование у магистрантов целостного представления о зарождении, содержании и основных этапах развития художественной обработки янтаря с эпохи неолита до современности; определение значения янтарного искусства в развитии художественной культуры Балтийского региона, прежде всего в контексте истории Восточной Пруссии и Калининградской области.

Задачами освоения дисциплины «История художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней» является формирование у магистрантов:

– представлений о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ) в целом и его разновидностях, месте и роли ДПИ в истории визуальных искусств;

– знаний о происхождении янтаря, местах его добычи, его свойствах как поделочного камня, способах и приемах его обработки; сферах использования янтаря человеком;

– знакомство с янтарной темой в мифологии, устном народном творчестве, сакральном искусстве, художественной литературе;

– знаний об основных этапах и особенностях развития художественной обработки янтаря в Балтийском регионе и за его пределами с эпохи неолита до современности;

– знакомство с главными шедеврами янтарного искусства всех времен и музейными коллекциями янтарных изделий;

– освоение навыков искусствоведческого анализа произведения декоративно-прикладного искусства;

– совершенствование таких профессиональных компетенций историка, как проведение историографического и источниковедческого анализа, умения самостоятельно искать и находить нужную информацию и ориентироваться в современном информационном киберпространстве, развитие критического мышления, установки на практическое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: – содержание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественная промышленность», «дизайн»; классификацию ДПИ по функциональному назначению, материалам, технологии; – теории происхождения янтаря, его главные месторождения и способы добычи, свойства сукцинита как поделочного камня, сферы использования человеком в быту; – отражение янтарной тематики в фольклоре, мифологии, религиозном искусстве и художественной литературе;

		<p>– основные этапы развития художественной обработки янтаря с эпохи неолита до современности; исторически сложившиеся способы и приемы его обработки; основные шедевры янтарного искусства всех времен и народов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять описание предмета декоративно-прикладного искусства, сравнивать произведения искусства между собой, находить следы преемственности и художественной традиции и, напротив, выявлять новаторские элементы и подходы; составлять аналитические обзоры развития художественной обработки янтаря по отдельным сегментам отечественного и зарубежного янтарного искусства на современном этапе;</p> <p>– объяснять изменения в янтарном искусстве, смену периодов его расцвета и популярности упадком и падением спроса среди потребителей, выявлять внешние по отношению к янтарной отрасли факторы таких изменений и внутренние причины, обусловленные собственным развитием янтарного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками искусствоведческого анализа и описания конкретного произведения янтарного искусства;</p> <p>– навыками создания компьютерной презентации по истории визуального искусства;</p> <p>– навыками написания рецензии на научный труд в области истории ДПИ и янтарного промысла.</p>
<p>ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в</p>	<p>ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах.</p> <p>ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-</p>	<p>Знать: – историю янтарного промысла в Калининградской области Российской Федерации, современные проблемы развития региональной янтарной отрасли.</p> <p>Уметь: – обнаруживать связь прошлого с настоящим, выявлять закономерности развития янтарного промысла на различных этапах в истории человеческой культуры, определять ведущие тенденции</p>

научно-исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	развития современной янтарной отрасли в России и других янтарепроизводящих странах. Владеть: – навыками подготовки исследования по истории декоративно-прикладного искусства, написания аналитического обзора и устного представления подготовленного текста в виде доклада;
---------------------------------------	--------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП: Факультативная дисциплина

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Научные знания о янтаре и янтарном искусстве	Тема 1. Введение. Научные знания о янтаре и янтарном искусстве Предмет, цель и задачи курса «История художественной обработки янтара с древнейших времен до наших дней». Основные понятия и термины,

		<p>используемые в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки янтаря. Основные приемы и технологии художественной обработки янтаря: резьба, шлифование, полирование, точение, распиловка, колорирование, термическая обработка, прессование и др. Научные теории происхождения янтаря. Природные формы, разновидности янтаря по цветовой гамме и прозрачности. Физические свойства янтаря и его пластические возможности как поделочного камня. Отличия янтаря от других драгоценных камней и самоцветов. Месторождения янтаря в России и зарубежом и его запасы. Пальмникенское и Приморское месторождения в Калининградской области. Янтареподобные смолы. Копалы. Условия и способы добычи янтаря.</p>
2	<p>Тема 2. Янтарь в Древности и Средневековье</p>	<p>Тема 2. Янтарь в Древности и Средневековье Мифы и легенды о янтаре. Древнеримский миф о Фаэтоне. Гипотеза о местонахождении легендарной реки Эридан. Балтийский миф о Юрате и Каститисе. Алатырь в древнерусской мифологии, заговорах и книжности. Янтарь в древнем искусстве народов Европы. Артефакты из янтаря эпохи позднего палеолита. Археологические янтарные находки периода мезолита. Янтарное производство в Юго-Восточной Прибалтике в период неолита. Неолитический Юодкрантский клад. Торговые пути янтаря в период Римской империи. Аквилея – главный римский центр торговли и переработки янтаря. Экспедиция на Балтику «римского всадника». Увеличение добычи янтаря и развитие янтарного дела в период римского влияния (I–IV вв. до н.э.). Изменение торговых путей янтаря в эпоху Великого переселения народов. Художественная обработка янтаря на Балтии в период Средних веков. Новые центры янтарного производства на южном побережье Балтики – Гданьск, Сопот, Колобжег, Трусо. Янтарное дело в государстве Тевтонского ордена. Янтарная регалия. Создание цехов янтарных дел. Главные разновидности изделий из янтаря в Средние века. Производство четок. Сакральные предметы из янтаря. Альбрехт Гогенцоллерн. Средневековые мастера янтарных дел: Штентцель Шмидт, Казимир Цвек, Ганс Клингенбергер, Михаэль Фишер, Андреас Книфель. Первая в истории монография о янтаре Андреаса Аурифабера (<i>Succini historia</i>, 1551 г.). Реформация и ее влияние на янтарное дело в Европе. Янтарь в Древней Руси и Московском царстве. Художественная обработка янтаря в древнерусском государстве. Янтарные клады. Янтарь в археологических раскопках на территории России.</p>

3	<p>Тема 3. Янтарный промысел в Восточной Пруссии и Поморье в XVI – первой половине XX века</p>	<p>Тема 3. Янтарный промысел в Восточной Пруссии и Поморье в XVI – первой половине XX века Расцвет янтарного искусства в XVI –XVIII веках. Соперничество Кёнигсберга и Гданьска как двух ведущих центров художественной обработки янтаря в Новое время. Особенности янтарных изделий в XVI веке. Революция в способах обработки янтаря и конструировании янтарных изделий королевского мастера Георга Шрёйбера. Основные разновидности янтарных изделий XVII–XVIII веков и художественные приемы обработки янтаря. Развитие янтарных цехов. Портачи. Творчество выдающихся художников в области янтарного искусства: Иоганн Кёльн, Якоб Хейзе и Йохан Кёстер, Михаэль Редлин, Михаэль Шёделок, Николаус и Готфрид Турау, Кристоф Маухер. Дипломатические дары из янтаря. Влияние моды на создание кунсткамер на развитие янтарного дела. Янтарный кабинет Фридриха I и Янтарная комната Екатерининского дворца в Царском Селе: история создания, утраты и возрождения. Создание янтарной промышленности в Восточной Пруссии. Фирма “Штантьен и Беккер”. Деятельность Прусского горно-металлургического акционерного общества «Пройссаг». Создание общества с ограниченной ответственностью «Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге». Ювелирное и галантерейное производство на Кенигсбергской мануфактуре. Причины кризиса янтарного производства в Германии в 1920–1930-е годы. Пропаганда янтаря как «истинно немецкого камня» в период нацистской диктатуры. Деятельность и творчество художников мануфактуры Германа Брахерта и Яна Хольшу. Кёнигсбергская янтарная мануфактура в годы Второй мировой войны.</p>
4	<p>Тема 4. История Калининградского янтарного комбината</p>	<p>Тема 4. История Калининградского янтарного комбината Состояние янтарных разработок на Самбии после окончания Второй мировой войны. Трест «Русские самоцветы». Создание Комбината № 9 в 1947–1948 гг. Янтарный завод в Приморье (1947–1953 гг.) и его продукция. Добыча, обогащение и механическая обработка янтаря на Комбинате. Классификация янтаря по фракциям. Химическая переработка янтаря. Прессование и каление янтаря. Ювелирная и галантерейная продукция Янтарного комбината. Массовые серийные изделия. Изменение ассортимента изделий серийной продукции. Сувенирная продукция. Презентационные изделия 1950–1960-х годов. Малосерийная продукция и авторские изделия. Художники Янтарного комбината: Э. Лис, А. Попов, В. Митянин, А. Квашнин, Р. Бениславский, А. Ярошенко, В. Шорохов, Ф. Красавцева, Л.</p>

		Серебрякова. «Янтарный бум» 1970-х годов. Внешнеэкономическая деятельность Янтарного комбината. Янтарный комбинат на рубеже XX и XXI веков. Причины кризиса янтарной промышленности в Калининградской области в 1990–2000-е годы и пути его преодоления.
5	Тема 5. Янтарное искусство современной России	Тема 5. Янтарное искусство современной России Янтарь в российском ювелирном искусстве второй половины XX – начала XXI века. Использование в янтарном искусстве традиций русского ювелирного дела. Альфред Меос и изменения в подходе к использованию янтаря в авторском искусстве. Творчество членов Союза художников России: Г. Лосец, Н. Жутикова, М. Матвеев, А. Ярошенко, Н. Лапинус, Е. Градинарова, В. Тепляшин. Янтарь в ленинградской школе ювелирного искусства. Ю. Паас-Александрова. Резьба по янтарю в современной России. Резные скульптуры Э. Лиса. Создание первого неформального художественного объединения резчиков по янтарю «Романтический проект». Творчество И. Брасюнаса, Н. Алмазовой, Е. Чекмарева, А. Юрицына, А. Веретельника, Ю. Лопаткина, Б. Серова, Л. Сахаровой. Резчик Андрей Кавецкий и его творчество. Янтарное сакральное искусство. А. Журавлев, А. Крылов, Ю. Великотский. Творчество художников «Царскосельской янтарной мастерской» в Санкт-Петербурге.
6	Тема 6. Крупнейшие художественные янтарные коллекции в российских и зарубежных музеях	Тема 6. Крупнейшие художественные янтарные коллекции в российских и зарубежных музеях Современные художественные янтарные коллекции России. Оружейная палата Московского Кремля, Государственный Эрмитаж, Екатерининский дворец государственного музея-заповедника «Царское Село», Кунсткамера, Павловский дворец, Российский этнографический музей. Калининградские музеи: Музей янтаря, Художественная галерея, Историко-художественный музей, музей Мирового океана, Музей Янтарного комбината. Янтарное искусство в крупнейших зарубежных музейных собраниях: Британский музей, Королевская коллекция, Музей Виктории и Альберта (Великобритания), Палангский музей янтаря (Литва), Гданьский музей янтаря, Собрание янтарных изделий Мальборкского замка (Польша), янтарная коллекция в Национальном археологическом музее г. Аквилея (Италия), Музей янтаря в г. Рибниц-Дамгартене (Германия), Музей замка Росенборг в Копенгагене (Дания)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

Тема 1. Введение. Научные знания о янтаре и янтарном искусстве

Тема 2. Янтарь в Древности и Средневековье

Тема 3. Янтарный промысел в Восточной Пруссии и Поморье в XVI – первой половине XX века

Тема 4. История Калининградского янтарного комбината

Тема 5. Янтарное искусство современной России

художественные янтарные коллекции в российских и зарубежных музеях

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение. Научные знания о янтаре (2 ч.)

Занятие 1. Научные знания о янтаре

Тема 2. Янтарь в Древности и Средневековье (4 ч.)

Занятие 1. Янтарь в Древности

Занятие 2. Художественная обработка янтаря в Средние века

Тема 3. Янтарный промысел в Восточной Пруссии и Поморье в XVI – первой половине XX века (4 ч.)

Занятие 1. Расцвет янтарного искусства в XVI – XVIII веках.

Занятие 2. Янтарная промышленность в Пруссии во второй половине XIX – первой половине XX века.

Тема 4. История Калининградского янтарного комбината (4 ч.)

Занятие 1. Создание советской янтарной промышленности и деятельность Калининградского янтарного комбината в конце 1940-х – первой половине 1970-х годов.

Занятие 2. Калининградский янтарный комбинат в последней четверти XX – начале XXI века.

Тема 5. Янтарное искусство современной России (2 ч.)

Занятие 1. Творчество современных российских мастеров янтарных дел

Тема 6. Крупнейшие художественные янтарные коллекции в российских и зарубежных музеях (4 ч.)

Занятие 1. Современные художественные янтарные коллекции России

Занятие 2. Янтарное искусство в крупнейших зарубежных музейных собраниях

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Научные знания о янтаре и янтарном искусстве	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Янтарь в Древности и Средневековье	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3. Янтарный промысел в Восточной Пруссии и Поморье в XVI – первой половине XX века	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. История Калининградского янтарного комбината	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Янтарное искусство современной России	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. Крупнейшие художественные янтарные коллекции в российских и зарубежных музеях	УК-1 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Темы сообщений на практических занятиях

1. Представления античных авторов об янтаре.
2. Теории происхождения и развитие знаний о свойствах янтара у европейских естествоиспытателей в Средние века и Новое время.
3. Природные формы, разновидности и свойства янтара как поделочного камня.
4. Как отличить янтарь от других ископаемых смол, копалов и фальсификатов?
5. Юодкрантский клад эпохи неолита.
6. Аквилея – главный римский центр торговли и переработки янтара.
7. Янтарный путь.
8. Янтарная регалия Тевтонского ордена.
9. Андреас Аурифабер и его «История янтара».
10. Янтарь в Древней Руси.
11. Королевский мастер Георг Шрёйбер и новый этап в развитии художественной обработки янтара.
12. Янтарный кабинет Фридриха I.
13. Янтарная комната Екатерининского дворца: утрата, поиски, воссоздание.
14. Создание янтарной промышленности в Восточной Пруссии: деятельность фирмы «Штангиен и Беккер».
15. Янтарный завод в Приморье.
16. Презентационные изделия 1950–1960-х годов.
17. Прессованный и каленый янтарь.
18. Массовая продукция Янтарного комбината в 1970–1990-е годы: ювелирные и галантерейные изделия.

Сообщения

с РР-презентациями о творчестве художников

19. Кристоф Маухер: характеристика творчества.
20. Творчество художников Кенигсбергской мануфактуры Германа Брахерта и Яна Хольшу.

21. Творчество главного художника Янтарного комбината Эрнеста Лиса.
22. Александр Журавлев.
23. Александр Крылов.
24. Андрей Кавецкий.
25. Геннадий Лосец.
26. Елена Градинарова.
27. Игорь Брасюнас.
28. Людмила Сахарова.
29. Наталья Лапинус.

Сообщения

с РР-презентациями о янтарных коллекциях

30. Оружейная палата Московского Кремля.
31. Государственный Эрмитаж.
32. Екатерининский дворец государственного музея-заповедника «Царское Село».
33. Павловский дворец в Санкт-Петербурге.
34. Калининградский музей янтаря.
35. Калининградский областной историко-художественный музей.
36. Калининградская областная художественная галерея.
37. Музей Мирового океана в Калининграде.
38. Музей Виктории и Альберта, Великобритания.
39. Британский музей, Великобритания.
40. Королевская коллекция, Великобритания.
41. Палангский музей янтаря, Литва.
42. Гданьский музей янтаря, Польша.
43. Собрание янтарных изделий Мальборкского замка, Польша.
44. Янтарная коллекция в Национальном археологическом музее г. Аквилея, Италия.
45. Музей янтаря в г. Рибниц-Дамгартене, Германия.
46. Музей замка Росенборг в Копенгагене, Дания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие и содержание декоративно-прикладного искусства.
2. Основные приемы и технологии художественной обработки янтаря.
3. Свойства янтаря как поделочного камня.
4. Мифы и легенды о янтаре.
5. Янтарное производство в Юго-Восточной Прибалтике в период неолита. Юодкрантский клад.
6. Художественная обработка янтаря на Балтии в период Средних веков.
7. Янтарное дело в государстве Тевтонского ордена. Янтарные регалии.
8. Янтарь в Древней Руси и Московском царстве.
9. Влияние Реформации на янтарное дело в Европе.
10. Расцвет янтарного искусства в XVI–XVIII веках.
11. Основные разновидности янтарных изделий и художественные приемы обработки янтаря в XVII–XVIII веков.
12. Янтарный кабинет Фридриха I и Янтарная комната Екатерининского дворца в Царском Селе: история создания, утраты и возрождения.
13. Создание янтарной промышленности в Восточной Пруссии. Фирма “Штангиен и Беккер”.
14. Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге (1926–1945).
15. Творчество художников Кенигсбергской мануфактуры Германа Брахерта и Яна Хольшу.
16. Создание Калининградского янтарного комбината.
17. Презентационные изделия художников комбината 1950–1960-х годов.

18. Ювелирная и галантерейная продукция Янтарного комбината.
19. Малосерийная продукция и авторские изделия художников Янтарного комбината.
20. Янтарный комбинат на рубеже XX и XXI веков. Причины кризиса янтарной промышленности в Калининградской области в 1990–2000-е годы и пути его преодоления.
21. Янтарь в российском ювелирном искусстве второй половины XX – начала XXI века.
22. Резьба по янтарю в современной России.
23. Художественное объединение калининградских янтарщиков «Романтический проект».
24. Современное янтарное сакральное искусство в России и зарубежом.
25. Творчество художников «Царскосельской янтарной мастерской» в Санкт-Петербурге.
26. Янтарное собрание Государственного Эрмитажа.
27. Янтарное убранство Екатерининского дворца в Царском Селе.
28. Художественная коллекция Калининградского музея янтаря.
29. Современные художественные янтарные коллекции в зарубежных музеях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Костяшова З. В. История Калининградского янтарного комбината, 1947-2007. Калининград: Бизнес-Контакт, 2008. 125 с.
2. Современные янтарные коллекции: состав, принципы формирования и особенности использования / ред. З.В. Костяшова. Калининград: Музей янтаря, 2007. 69 с.

Дополнительная литература:

1. Алатырь 2004: каталог 2-го регионального конкурса янтар. изделий. Калининград: Янтар. сказ, 2004. 155 с.
2. Балтийский янтарь в собрании Государственного Эрмитажа. СПб.: Славия, 2007. 176 с.
3. Балтийский янтарь. Наука. Культура. Экономика. 2007: науч. сб. / ред. З. В. Костяшова. Калининград: Бизнес-Контакт, 2007. Вып. 1. 131 с.
4. Воронов В. А. Янтарь: мини-энциклопедия. М.: АСТ: Астрель, 2005. 191 с.
5. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2010. 316 с.
6. Добыча и обработка янтаря на Самбии / ред. З. В. Костяшова. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010. 184 с.
7. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Архитектура-С, 2009. 151 с.
8. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. М.: Омега-Л, 2009. 223 с.
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Владос, 2010. 271 с.
10. Музеи Калининградской области. Калининград: Терра Балтика, 2005. 172 с.
11. Преемственность традиций художественной обработки янтаря. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. 82 с.
12. Современные янтарные коллекции: состав, принципы формирования и особенности использования / ред. З.В. Костяшова. Калининград: Музей янтаря, 2007. 69 с.
13. Янтарная комната. Три века истории. СПб.: Аврора, 2004. 287 с. ил..
14. Янтарь в декоративном искусстве. СПб.: Изд. «Левша», 2003. 168 с. (Б-ка Музея янтаря)
15. Янтарь из собрания государственного музея-заповедника "Царское Село". Калининград, 2005.
16. Янтарь России / авт. текста З. Костяшова. Калининград: Пикторика, 2008. 96 с. (Б-ка Музея янтаря)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Религия и политика в современном мире»

Шифр: 46.04.01

Направление подготовки: «История»

Профиль: «История художественной культуры и мировых религий»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Калининград
2024**

Лист согласования

Составители:

К.и.н., доцент И.О. Дементьев

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 1 от «8» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК
«**Институт образования и гуманитарных наук**» Бударина А.О.

Руководитель образовательных программ Жданович Л.Н.

1. Наименование дисциплины:
«Религия и политика в современном мире».

Целью освоения дисциплины «Религия и политика в современном мире» является понимание студентами основных аспектов взаимодействия феноменов религии и политики в конце XX – начале XXI в.

Задачами освоения дисциплины «Религия и политика в современном мире» являются:

а) обучить студентов основным знаниям о взаимодействии религиозных и политических факторов в истории Нового и Новейшего времени, о логике развития религиозных организаций в истории обществ Запада, Востока и России;

б) сформировать у студентов представление о роли религиозного фактора в политическом развитии государств, о понимании этой проблематики в политологической, философской и культурологической мысли, о правовых основах религиозной политики современных государств, об актуальных проблемах взаимоотношений между государствами и религиозными организациями;

в) сформировать у студентов представление о продуктивности религиозно-политического анализа;

г) закрепить у студентов навыки самостоятельной работы по изучению источников и литературы, в том числе работ по религиозной и политической истории, политической теории, религиоведению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	знать: - особенности взаимодействия религиозного и политического факторов в истории разных обществ; - современные подходы к изучению роли религиозного фактора в политическом развитии страны; - основные этапы эволюции религиозного фактора в международных отношениях в Новое и Новейшее время; - модели государственно-конфессиональных отношений и основные религиозно-политические проблемы в Европе, Азии и на постсоветском пространстве; - особенности доктрины исламизма; - основные концепции межкультурного взаимодействия, разработанные в современной политической философии и культурологии; уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - распознавать и показывать роль религиозного фактора в политическом развитии государства или в международных отношениях; - различать модели государственно-конфессиональных отношений; - оперировать основными понятиями вероучений; - анализировать причины возникновения, эскалации и предотвращения религиозно-политических конфликтов; - определять значение и смысл политологических и религиоведческих понятий, их соотносительность и взаимосвязь; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы по изучению источников и литературы; - навыками анализа результатов собственной научной деятельности.
ПК-1. Способен формировать познавательную активность, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к историческому наследию в научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Имеет представление о важнейших традиционных культурных, идеологических ценностях и ценностных системах.</p> <p>ПК-1.2. С помощью научных методов и приемов формирует ценностные ориентации в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать - причины и последствия религиозно-политических конфликтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативные акты, регламентирующие свободу совести и положение религиозных объединений; <p>Уметь: - сопоставлять аргументы участников религиозно-политических дискуссий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять теоретически ценные и конструктивные идеи и подходы в политологических, культурологических, религиоведческих концепциях, оценивать их значимость и актуальность. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными религиоведческими, культурологическими и политологическими школами;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и политика в современном мире» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в курс	Тема 1. Введение в курс Цель и задачи курса. Курс «Религия и политика в современном мире» в программе подготовки магистров. Предмет курса. Общая характеристика современного мира: постиндустриальное общество, многоукладная экономика, глобализация, эволюция либеральной демократии. Специфика взаимодействия религиозного и политического. Понимание взаимодействия религии и политики в западной философской и общественной мысли. Историко-философские аспекты легитимации и сакрализации власти в христианской культуре. Никколо Макиавелли о религии как средстве политики. Соотношение религиозного и политического в понимании французских просветителей. Религия и политика как надстроечные явления в марксизме. Современная социально-политическая наука и политическая философия о «возвращении религии». Понятия «секуляризация», «секулярность», «секуляризм». Постсекулярные

		<p>подходы в современной политической философии (Дж. Ролз, Ю. Хабермас). Постсекулярность по К. Штёкль.</p> <p>Характеристика учебной и научной литературы, интернет-ресурсов.</p>
2	Тема 2. Религия и политика в Новое и Новейшее время	<p>Тема 2. Религия и политика в Новое и Новейшее время. Новое время: проблемы периодизации. Предпосылки европейской Реформации. Реформация и Возрождение: религиозно-политические истоки цивилизации модерна. Политические аспекты учения Мартина Лютера. Религиозный фактор в истории государств Западной Европы в XVI–XIX вв. Папское государство (Ватикан). Герцогство Пруссия – первое в мире протестантское государство. Аугсбургский мир. Религиозно-политический смысл принципа <i>cuius regio, eius religio</i>. Кальвинистская религиозно-политическая традиция.</p> <p>Религиозный фактор в международных отношениях XVIII–XIX вв. Религия как фактор политики в XX в. Рост религиозного фактора в международных отношениях в эпоху глобализации.</p>
3	Тема 3. Религия и политика в современной Европе	<p>Тема 3. Религия и политика в современной Европе. Религия как фактор политического развития Западной и Восточной Европы в 1990–2000 х гг. Положение христианских церквей в странах Европы. Три основные модели государственно-конфессиональных отношений. Религиозно-политический конфликт в Югославии (1990-е гг.): предпосылки войн на Балканах, основные конфликты в бывших югославских республиках (Сербия / Косово, Босния и Герцеговина, Хорватия). Роль международных организаций в урегулировании религиозно-политических противоречий. Религиозность граждан Сербии и современные политические вызовы. Феномен католического ренессанса в Польше. Взаимоотношения власти и костёла в программах польских политических партий.</p> <p>Религиозная политика Европейского Союза. Вопросы религиозного разнообразия и свободы совести в основополагающих документах ЕС (Лиссабонский договор, Хартия об основных правах и т.д.). Религиозный вопрос в повестке дня современных политических сил в Европе. Положение христианских церквей в странах Евросоюза. Мусульманские общины в Европе.</p>
4	Тема 4. Религия как фактор политической жизни в современных США	<p>Тема 4. Религия как фактор политической жизни в современных США.</p> <p>Религиозная ситуация в Соединённых Штатах Америки на рубеже тысячелетий. Свобода совести в</p>

		<p>американском законодательстве. Современное положение католиков, протестантов, православных, мусульман и иудеев в США. Влияние религиозного фактора на внутривнутриполитическую ситуацию в стране. Религиозность – обязательная характеристика президента США.</p> <p>Религиозный фактор во внешней политике Соединённых Штатов. США и мусульманский мир. Учёт религиозных особенностей в планировании американского вмешательства в локальные конфликты (Балканы, Ближний Восток).</p>
5	Тема 5. Религиозно-политические проблемы современного Востока	<p>Тема 5. Религиозно-политические проблемы современного Востока.</p> <p>Религия в постколониальном мире. Исламский фактор в мировой политике. Ислам на современном Ближнем и Среднем Востоке. Доктрина исламизма. Понятие «джихад». Проблема соотношения ислама и национализма в странах Востока. Возможность демократизации исламских обществ. Роль религиозного фактора в революциях в арабском мире в 2010–2011 гг. (период «арабской весны»). Исламский фундаментализм. Деятельность «Братьев-мусульман» в Иордании и Палестине. Религиозный фактор в палестино-израильском конфликте. Вариант секуляризации ислама: политическое развитие Турции на рубеже XX–XXI веков. Глобальная проблема терроризма: религиозное измерение.</p> <p>Религиозно-политическая проблематика в развитии стран Северо-Восточной Азии (Китай, Корея).</p>
6	Тема 6. Религия и политика в современной России	<p>Тема 6. Религия и политика в современной России.</p> <p>Основы государственной религиозной политики в постсоветской России (1990–2000-е гг.). Законодательство РФ о свободе совести и религиозных объединениях. Понятие «русской цивилизации»: религиозно-политический смысл. Взаимодействие власти и Православной церкви в фокусе внимания православных и либеральных аналитиков. Религиозный фактор в развитии регионов: специфика формирования исторической политики (на примере Северного Кавказа).</p> <p>Актуальные религиозно-политические дискуссии в современной России: проблемы свободы совести, взаимоотношений власти и церкви, оскорбления чувств верующих, светского характера образования, передачи собственности (включая произведения искусства) Русской православной церкви. Казус Калининградской области (2010 г.): превентивная передача памятников истории и культуре Русской православной церкви.</p>

7	Тема 7. Религия и политика на постсоветском пространстве	Тема 7. Религия и политика на постсоветском пространстве. Политическое развитие постсоветских республик. Католические (Литва), протестантские (Латвия, Эстония), православные (Беларусь, Грузия, Молдова, Украина), армянские (Армения), мусульманские (Азербайджан, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) республики. Религиозный фактор в определении приоритетов внутренней и внешней политики постсоветских государств. Религиозные конфликты в постсоветском пространстве (Южный Кавказ). Религиозно-культурная составляющая политических конфликтов на Украине.
8	Тема 8. Столкновение цивилизаций vs диалог культур: перспективы современного мира в религиозно-политическом контексте	Тема 8. Столкновение цивилизаций vs диалог культур: перспективы современного мира в религиозно-политическом контексте. Сэмюэл Хантингтон о «столкновении цивилизаций»: религиозная основа цивилизационного развития в современном мире. Возможности диалога культур в современной философской и культурологической мысли (Григорий Померанц). Взаимодействие науки и религии в политическом контексте.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика лекционных занятий:

1. Введение в курс.
2. Религия и политика в Новое и Новейшее время.
3. Религия и политика в современной Европе.
4. Религиозно-политические проблемы современного Востока.
5. Религия и политика в современной России.
6. Столкновение цивилизаций vs диалог культур: перспективы современного мира в религиозно-политическом контексте.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 2. Религия и политика в Новое и Новейшее время

Занятие 1. Реформация в Европе: взаимодействие религиозного и политического.

Тема 3. Религия и политика в современной Европе

Занятие 2. Религиозно-политический конфликт в Югославии.

Занятие 3. Религиозная политика Европейского Союза.

Занятие 4. Религия в современных политических дебатах в Европе.

Тема 4. Религия как фактор политической жизни в современных США

Занятие 5. Религия как фактор политической жизни в США.

Тема 5. Религиозно-политические проблемы современного Востока

Занятие 6. Религия и политика в современных исламских государствах.

Занятие 7. Исламский фундаментализм и секуляризация ислама.

Тема 6. Религия и политика в современной России

Занятие 8. Основы государственной религиозной политики в России.

Занятие 9. Актуальные религиозно-политические дискуссии в России.

Занятие 10. Проблема передачи собственности религиозным организациям: казус Калининградской области.

Тема 7. Религия и политика на постсоветском пространстве

Занятие 11. Общая характеристика религиозной ситуации в постсоветских республиках.

Занятие 12. Религиозно-политические проблемы на современной Украине.

Тема 8. Столкновение цивилизаций vs диалог культур: перспективы современного мира в религиозно-политическом контексте.

Занятие 13. Столкновение цивилизаций vs диалог культур.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в курс	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 2. Религия и политика в Новое и Новейшее время	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 3. Религия и политика в современной Европе	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 4. Религия как фактор политической жизни в современных США	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 5. Религиозно-политические проблемы современного Востока	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 6. Религия и политика в современной России	УК-5 ПК-1	Тестирование Опрос на практическом занятии
Тема 7. Религия и политика на постсоветском пространстве		
Тема 8. Столкновение цивилизаций vs диалог культур: перспективы современного мира в		

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
религиозно-политическом контексте		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. В чём проявляется компенсаторная функция религии?
 - Религия является средством общения верующих
 - Религия снимает социальное и душевное напряжение человека
 - Религия формирует систему взглядов
2. Укажите старейшую мировую религию.
 - Буддизм
 - Ислам
 - Христианство
3. Слово «религия» произошло от латинского слова, которое означает
 - служить
 - связывать, соединять
 - поклоняться

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Специфика взаимодействия религиозного и политического факторов в современном мире.
2. Понимание религии в политической мысли Н. Макиавелли.
3. Понятия «секуляризм» и «постсекулярность».
4. Постсекулярные подходы в современной политической философии.
5. Политические аспекты учения Мартина Лютера.
6. Религиозный фактор в истории государств Западной Европы в XVI–XIX вв.
7. Положение христианских церквей и мусульманских общин в странах современной Западной Европы.
8. Религиозно-политический конфликт в Югославии (1990-е гг.) и современные религиозно-политические проблемы Сербии.
9. Феномен католического ренессанса в Польше.
10. Религиозная политика Европейского Союза.
11. Религиозный фактор во внутренней и внешней политике США.
12. Исламский фактор в мировой политике.
13. Роль религиозного фактора в революциях в арабском мире в 2010–2011 гг.
14. Религиозный фактор в палестино-израильском конфликте.
15. Секуляризация ислама (Турция на рубеже XX–XXI вв.).
16. Религиозно-политическая проблематика в развитии стран Северо-Восточной Азии.
17. Основы государственной религиозной политики в постсоветской России (1990–2000-е гг.).
18. Законодательство РФ о свободе совести и религиозных объединениях.
19. Взаимодействие власти и Православной церкви в России.
20. Актуальные религиозно-политические дискуссии в современной России.
21. Религиозный фактор в политическом развитии постсоветских республик.
22. Религиозные конфликты в постсоветском пространстве.
23. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
25. Концепция «диалога религиозных культур» Г.С. Померанц.

26. Взаимодействие науки и религии в политическом контексте.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Бабинов, Ю. А. Религия в условиях современного глобализационного процесса: монография / Ю.А. Бабинов. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. — 262 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0448-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2057694>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Государство и церковь в XX веке: эволюция взаимоотношений, политический и социокультурный аспекты. Опыт России и Европы / РАН, Ин-т славяноведения ; отв. ред. А. И. Филимонова. М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2011. 463 с.

Ислам на современном Востоке. Регион стран Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии / РАН, Ин-т востоковедения, Ин-т изучения Израиля и Ближнего Востока. М.: КРАФТ+: Ин-т Востоковедения РАН, 2004. 440 с.

Многообразие религиозного опыта и проблемы сакрализации и десакрализации власти в христианском и мусульманском мире: науч. доклады / Мин-во образования и науки РФ, Саратов. межрегион. ин-т обществ.наук, ИНО-ЦЕНТР и др. ; отв. ред. А.В. Гладышев. Саратов: Науч. кн., 2005. Ч. 1. Власть, религия, культура в изменяющемся мире. Опыт философской рефлексии. 191 с.

Церпицкая О.Л. Международная деятельность Русской Православной Церкви и внешняя политика Российской Федерации: учебно-метод. пособие / Санкт-Петерб. гос. ун-т, Фак. междунар. отношений. СПб.: СПбГУ, 2009. 106 с.

Церпицкая О.Л. Мировые религии в контексте мировой политики : учебно-метод. пособие / Санкт-Петерб. гос. ун-т, Фак. междунар. отношений. СПб.: СПбГУ, 2009. 127 с.

Четверикова О.Н. Религия и политика в современной Европе. М.: Моск. учеб.и Картолитография, 2005. 176 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.