

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

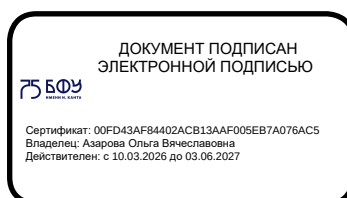
Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация (степень) выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Калининград
2026



Лист согласования

Составители:

Масленников П.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Судоплатов К.А., ст. преподаватель ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;

Винокурова Н.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Балыко С.В., капитан 1 ранга, к.п.н., начальник военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Кужелев А.А., капитан 2 ранга, к.т.н., начальник учебной части - заместитель начальника
военного учебного центра БФУ им. И.Канта;

Рак Е.Н., подполковник запаса, ст.преподаватель военного учебного центра БФУ им.
И.Канта»;

Жуков Б.В., подполковник запаса, преподаватель военного учебного центра БФУ им.
И.Канта».

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа
образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
 Программа дисциплины «Основы военной подготовки»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью освоения модуля является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях, формирование способности и готовности к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.2. Образовательные результаты

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектом типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК.1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК.1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	Знать: – поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; – правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; – основные положения общевойсковых уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты); – основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;

		– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; – основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы. Уметь: – проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. Владеть: – методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; – методами повышения стрессоустойчивости; – способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях; – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода; – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя;

		– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК.1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК.1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	Знать: - поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; - правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; Уметь: - проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть: - методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Тематика лекционных занятий

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения.	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева

		причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза. Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i H_i, B_i, Z_c. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки. Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный

		показатель загрязнения (Zc). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета. Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические

		мероприятия. СИЗ. УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046-89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006-05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ. ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ. Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии. Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током. Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в

		зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.1.8.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582-96 и ГОСТ 12.1.001-89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний. Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика. Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.
4	Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования. Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация

		систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральной зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (Е), магнитуда (М), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров. Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях. ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.
6	ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы,	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту.

пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО. Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности.

		Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
7	ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.	Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.
8	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура	Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

		Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Безопасность на транспорте	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии. Назначение правил дорожного движения, история их возникновения и развития. Общие правила движения пешеходов. Правило движения Юлия Цезаря в древнем Риме. Первые правила в России. Первые автомобильные правила во Франции. Международная конвенция по дорожному движению. Первые советские правила дорожного движения. Единые правила дорожного движения на территории СССР. Правила дорожного движения РФ. Ответственность за несоблюдение правил движения. ГИБДД — гарант обеспечения порядка и бесперебойного движения транспорта и пешеходов. Порядок движения пешеходов по улицам и дорогам. Организация движения организованных пеших колонн. Правила перехода улиц и дорог. Организация движения групп детей. Элементы улиц и дорог. Перекрестки и их виды. Правила пользования общественным транспортом. Правила перевозки детей на общественном и личном транспорте. Перевозка детей на грузовом транспорте. Посадка и высадка детей, поведение в транспортном средстве. Где запрещается перевозить детей? Способы регулирования дорожного движения. Назначение сигналов светофора для регулирования движения пешеходов и транспорта. Регулировщик — основной способ регулирования при заторах и неисправностях светофора. Дорожные знаки как один из способов регулирования дорожного движения. Дорожная разметка и ее характеристики. Виды дорожной разметки и ее назначение для регулирования движения

		транспорта и пешеходов. Горизонтальная разметка. Вертикальная разметка. Тормозной и остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя, время реакции тормозов. Формула остановочного и тормозного пути. Зависимость тормозного и остановочного пути от состояния покрытия, тормозных систем, скорости движения и массы транспортного средства. Виды светофоров. Транспортные светофоры. Пешеходные светофоры. Порядок перехода и проезда улиц и дорог по сигналам транспортного и пешеходного светофоров. Назначение и виды транспортных средств. Механические и немеханические транспортные средства. Механические транспортные средства в экономике страны. Полуприцепы, прицепы и гужевые повозки. Велосипед и мопед. Специальный транспорт и особенности его движения. Применение специальных сигналов на транспортных средствах. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями световыми приборами и рукой. Действия очевидцев дорожно-транспортных происшествий. Назначение и группы дорожных знаков. Предупреждающие знаки и их роль в регулировании движения транспорта и пешеходов, значение знаков приоритета. Запрещающие знаки. Предписывающие знаки и их характеристика. Информационно-указательные знаки и знаки сервиса. Предназначение знаков дополнительной информации (табличек). Причины дорожно-транспортных происшествий. Дорожно-транспортные происшествия: по вине пешеходов, водителей, велосипедистов, состояния дороги и погодных условий. Мероприятия, проводимые по их устранению. Назначение номерных, опознавательных и предупредительных знаков и надписей на транспортных средствах. Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД. Правила движения для велосипедиста, мотоциклиста. Обязанности водителя. Дополнительные требования к движению велосипедов, мопедов. Оказание первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях. Правила перевозки травмированных.
11	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Иммобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и

		доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ.
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.

4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Противодействие терроризму и экстремизму.
10	Тема № 10. Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов

		опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии.
11	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентификация личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

Чрезвычайные ситуации природного характера	
1	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.
2	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK-64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения.
3	Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
4	Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них характера	
5	Пожары, их причины и возможные последствия. Основные поражающие факторы. Горение. Возгорание. Воспламенение. Методы тушения пожаров. Классификация средств. Огнетушительные вещества. Средства пожаротушения. Классификация. Первичные, стационарные и передвижные.
6	Меры пожарной безопасности в быту. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
7	Взрывы и их последствия. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны) и здания. Концентрационные пределы. Правила безопасного поведения при угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.

8	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ (сильнодействующими ядовитыми веществами) и ОВ (отравляющими веществами). Поведение человека в данной ситуации.
9	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ (острая лучевая болезнь). Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
10	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи.
11	Опасные и аварийные ситуации на воздушном и водном транспорте. Действие пассажиров. Оказание первой медицинской помощи.
Принципы обеспечения безопасности населения и территорий в ЧС мирного и военного времени	
12	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
13	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
14	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения. Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
15	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
Санитарно-гигиенические и противоэпидемические мероприятия в ЧС	
17	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.
18	Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.
19	Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.
20	Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости.

	Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.
21	Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.
22	Функциональная анатомия органа зрения. Дальновзоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.
23	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.
24	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Профилактика и оказание первой медпомощи.
25	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.
26	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.
27	Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.
28	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.
Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи	
29	Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.
30	Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
31	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.
32	Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.
33	Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.
34	Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
35	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
36	Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской

	помощи при различных отравлениях.
37	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
38	Понятие шока. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь. Доврачебная реанимационная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.
Чрезвычайные ситуации (ЧС) социального характера	
39	Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.
40	Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.
41	Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).
Сущность и содержание информационной безопасности	
42	Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.
Экономическая безопасность социально-экономических систем	
43	Система обеспечения экономической безопасности личности. Государственная стратегия в сфере обеспечения экономической безопасности личности: сущность и комплекс мер по ее обеспечению. Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей.
Биологические опасности	
44	Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.
Техногенные опасности	
45	Ионизирующие излучения (ИИ). Физика радиоактивности. Закон радиоактивного распада. Биологическое действие ионизирующих излучений. Дозиметрические величины и единицы их измерений. Источники излучения. Измерение ИИ. Нормирование радиационной безопасности. Защита от излучений.
Экологические опасности	

46	Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).
47	Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека и свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.
48	Государственные и общественные природоохранные организации. Стратегия экологического развития.
49	Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Процессы самоочищения почвы. Санитарная охрана почвы.
Органы системы МЧС России в системе органов исполнительной власти	
50	МЧС. Роль, место и задачи «Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (МЧС) в современных условиях. Общая организация МЧС РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС, уровни управления и состав органов по уровням. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура, состав и задачи ГО РФ. Государственная инспекция по маломерным судам (ГИМС). Главные задачи и структура ГИМС. Государственная противопожарная служба (ГПС). Главные задачи и структура.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Неотработанный (до начала экзаменационной сессии) пропуск более 50% практических занятий по курсу является основанием для не допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль по дисциплине)
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК.1	Опрос, тестирование.
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК.1	Опрос, тестирование
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	УК.1	Опрос, тестирование
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК.1	Опрос, тестирование, реферат
Тема № 5. ЧС природного и биологосоциального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 10. Безопасность на транспорте.	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК.1	Опрос, тестирование, защита реферата.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

1. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является...
 - 1) смертность людей;
 - 2) продолжительность жизни человека;
 - 3) уровень жизни человека;
 - 4) здоровье людей.
2. Безопасность - это
 - 1) состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности;
 - 2) присутствие чрезмерной опасности;
 - 3) защищённость человека от социальных опасностей;
 - 4) отсутствие военных действий.

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

1. Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.
 - 1) личностных
 - 2) производственных
 - 3) неблагоприятных или несовместимых с жизнью
 - 4) социальных
2. К непрогнозируемым внезапным относятся чрезвычайные ситуации _____ характера.
 - 1) политического;
 - 2) природного, техногенного;
 - 3) социального, экологического;
 - 4) индивидуального.

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

1. Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:
 - 1) смерть;
 - 2) нарушения самочувствия;
 - 3) травму;
 - 4) снижение работоспособности или заболевание.
2. Вероятность реализации опасностей называется:
 - 1) аварией;
 - 2) риском;
 - 3) катастрофой;
 - 4) ущербом.

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

1. Безопасность жизнедеятельности – это...

- 1) состояние защищённости национальных интересов;
 - 2) область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания;
 - 3) этапы развития человека;
 - 4) расширения техносферы.
2. Опасность – это..
- 1) любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека;
 - 2) исключение нежелательных последствий;
 - 3) неотъемлемая отличительная черта деятельности человека;
 - 4) любые явления, вызывающие положительные эмоции.

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Наука, изучающая землетрясения, называется ...
 - 1) Топографией;
 - 2) Сейсмологией;
 - 3) Гидрологией;
 - 4) Геологией.
2. Ветер большой разрушительной силы, значительной продолжительности скоростью 32 м/с называется ...
 - 1) Ураганом;
 - 2) Вихрем;
 - 3) Торнадо;
 - 4) Смерчем.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Неконтролируемый, стихийно развивающийся процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей, называется ...
 - 1) Вспышкой;
 - 2) Возгоранием;
 - 3) Пожаром;
 - 4) Огнем.
2. Вещества и смеси, поражающие высокой температурой, относятся к _____ оружию.
 - 1) химическому;
 - 2) биологическому;
 - 3) инфразвуковому;
 - 4) зажигательному.

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

1. В случае возникновения ЧС в школе учитель, в первую очередь, обязан ...
 - 1) ожидать дальнейших указаний;
 - 2) эвакуировать учащихся;
 - 3) собрать ценные документы и вещи;
 - 4) укрыться в защитном сооружении.
2. Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:
 - 1) социальный;
 - 2) инженерный;

- 3) индивидуальный;
- 4) модельный.

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

1. Катастрофа – это:
 - 1) крупная авария с большим материальным ущербом;
 - 2) авария с материальным ущербом и человеческими жертвами;
 - 3) авария с человеческими жертвами;
 - 4) внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления...
2. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:
 - 1) среда обитания;
 - 2) деятельность;
 - 3) опасность и безопасность;
 - 4) экология.

Тема № 9. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе

1. Правила поведения, которых следует придерживаться при захвате террористами:
 - 1) выполнять команды террористов, не пытаться встать, покинуть свое место
 - 2) не выполнять команды террористов, пытаться встать, покинуть свое место
 - 3) злить террористов, впадать в истерику, кричать, звать на помощь
2. Совершение действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях называется ...
 - 1) терроризмом;
 - 2) бандитизмом;
 - 3) экстремизмом;
 - 4) преступной акцией.

Тема № 10.

1. Как должен поступить пешеход, стоящий у края проезжей части, при приближении транспортного средства с включенным проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом?
 - 1) Как можно скорее перейти проезжую часть.
 - 2) Воздержаться от перехода проезжей части.
 - 3) Действовать по ситуации.
2. Как должны двигаться лица, ведущие мотоцикл, мопед или велосипед, за пределами населенного пункта?
 - 1) По краю проезжей части навстречу движению транспортных средств.
 - 2) По краю проезжей части по ходу движения транспортных средств.
 - 3) По тротуару.

Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

1. Утомление – это...
 - 1) напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой;
 - 2) расстройство сенсорной области;
 - 3) Профессиональное заболевание.
2. Здоровье – это...

- 1) полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов;
- 2) главная функция живой материи;
- 3) отражение психических функций человека;
- 4) наука, изучающая строение тела человека.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Предмет БЖД. Понятия: интегральный показатель БЖД, техносфера, среда безопасности, вредные и опасные факторы.
2. «Аксиома о потенциальной опасности», концепция приемлемого риска, экстремальная ситуация, безопасность труда.
3. Понятие терминов: техника безопасности, охрана труда, производственная санитария, естественные и антропогенные негативные факторы.
4. Понятия физических, химических, биологических и психофизических опасных и вредных факторов.
5. Принципы нормирования опасных и вредных факторов. Понятия ПДК, ДОК, ПДУ, ОБУВ, ПДВ, ПДС.
6. Биологически активные элементы. Макро-, микро- и следовые элементы. Биогеохимические провинции.
7. Источники антропогенных химических факторов.
8. Пути поступления вредных веществ в организм.
9. Комбинированное действие вредных веществ на организм. Формула А.А. Аверьянова.
10. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
11. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
12. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
13. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
14. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
15. Химическое оружие. Виды отравляющих веществ. Защита от поражающих факторов.
16. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
17. Ионизирующее излучение и его действие на организм. Лучевая болезнь. Нормы радиационной безопасности. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.
18. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных

веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

19. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

20. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

21. Ударная волна и ее параметры. Особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека, сооружения, технику, природную среду. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

22. Ядерный взрыв. Факторы поражения ядерного взрыва. Защита.

23. Транспортные аварии и их последствия.

24. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

25. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, магнитных бурь, циклонов и антициклонов, тайфунов, смерчей, ураганов, цунами, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин, пыльных бурь, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

26. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

27. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

28. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.

30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.

32. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.

33. Функциональная анатомия органа зрения. Дальнорукость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

34. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.

35. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.

36. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.

37. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.

38. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.

40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы. Воздействие на организм электромагнитного излучения оптического диапазона.

41. Источники негативных факторов бытовой среды.

42. Атмосферное давление и его влияние на организм.

43. Микроклимат и комфортные условия жизнедеятельности. Терморегуляция и теплопродукция.

44. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.

45. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

46. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

47. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Борьба с терроризмом. Взрыв как средство террора. Правила поведения для заложников.

48. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.

49. Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.

50. Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ. Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.

51. Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости.

52. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.

53. Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.

54. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медицинской помощи.

55. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медицинской помощи.

56. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медицинской помощи.

57. Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медицинской помощи. Профилактика и оказание первой медицинской помощи.

58. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медицинской помощи.

59. Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь.

60. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.

61. Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.

62. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.

63. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.

64. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.

65. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь.

66. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

67. Поражение электрическим током. Электрический удар. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Электрические знаки. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

68. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

70. Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.

71. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь.

72. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

73. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.

74. Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.

75. Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).

76. Сущность и содержание информационной безопасности. Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.

77. Биологические опасности. Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.

78. Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор

среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).

79. Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека на свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.

80. Государственные и общественные природоохранные организации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльн ая шкала (академичес кая) оценка	Двухбал льная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг овая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ ной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятельно сти и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворите льный (достаточный)	Репродуктивна я деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвори тельно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетво рительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература:

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. П. Мельников. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.] ; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва : Дашков и К, 2017. - 456 с. - ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет».

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины: «Основы военной подготовки»

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Программа дисциплины разработана на основе согласованного Министерством обороны Российской Федерации образовательного модуля «Основы военной подготовки» (письмо Минобрнауки России от 21.12.2022 г. № МН-5/35982).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектом типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК.1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК.1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	Знать: – основные положения общевоинских уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты); – основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; – назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; – основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы.

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
		Уметь: – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. Владеть: – строевыми приемами на месте и в движении; – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ лабораторные занятия/ практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период промежуточной аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподавателю определена тематика занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции, лабораторные и практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.
2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
3	Огневая подготовка из стрелкового оружия	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74 и ПМ подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия
4	Основы тактики общевойсковых подразделений	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Основы инженерного обеспечения. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.
5	Радиационная, химическая и биологическая защита	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
6	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
7	Основы медицинского обеспечения	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
8	Военно-политическая подготовка	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
9	Правовая подготовка	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 11. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 12. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Тема 13. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 14. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

Тема 15. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 16. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Тема 17. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по вышеперечисленным темам.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение практических задач, по вышеперечисленным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых в часы самостоятельной работы можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Групповые занятия.

Групповые занятия имеют целью изучить устройство конкретных образцов оружия (вооружения) и боевой техники, формировать начальные умения их эксплуатации, осваивать вопросы теории стрельбы, а также порядок действий на боевой технике, вопросы несения внутренней, гарнизонной и караульной службы; порядок оборудования боевой позиции для стрельбы; порядок работы с топографическими картами различной номенклатуры.

Групповые занятия проводить в специализированных классах, с максимальным использованием учебного вооружения, приборов, учебных боеприпасов, а также плакатов, стендов, макетов, слайдов и раздаточного материала.

Практические занятия.

Практические занятия предназначены для формирования умений и навыков, обучаемых в действиях с оружием и на боевой технике в ходе их боевого применения и эксплуатации, поиска информации по решению задач и практических упражнений; отработки нормативов боевой подготовки и строевых приемов без оружия; оказания первой помощи при ранениях и травмах; чтения топографических карт и ориентирования на местности по карте и без карты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работа с лекционным материалом, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Тестовые задания.</i>
Раздел 2. Строевая подготовка. Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Выполнение строевых приемов</i>
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат. Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Тестовые задания. Выполнение нормативов по огневой подготовке.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Тема 10. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Тестовые задания.</i>
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита. Тема 11. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Тема 12. Радиационная, химическая и биологическая защита.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Тестовые задания. Выполнение нормативов по РХБЗ.</i>
Раздел 6. Военная топография. Тема 13. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Тема 14. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Тестовые задания. Производство измерений.</i>
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения. Тема 15. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос. Выполнение нормативов по военно-медицинской подготовке.</i>
Раздел 8. Военно-политическая подготовка. Тема 16. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос.</i>
Раздел 9. Правовая подготовка. Тема 17. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	УК.1.15. УК.1.16. УК.1.17	<i>Опрос.</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических занятий:

По разделу 2 «Строевая подготовка», по теме 4 «Строевые приемы и движение без оружия».

Практические задания:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», по теме 6 «Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат».

Практические задания:

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия»: 5,45 мм АК-74 и 9 мм ПМ.

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки»: 5,45 мм АК-74 и 9 мм ПМ.

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», по теме 7 «Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия».

Практические задания:

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

По разделу 5 «Радиационная, химическая и биологическая защита», по теме 12 «Радиационная, химическая и биологическая защита».

Практические задания:

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы». Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Задачи огневой подготовки.
2. Основные понятия и определения, применяемые на занятиях по огневой подготовке.
3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами.
4. Общие сведения о внешней баллистике.
5. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов автомата АК-74.
6. Порядок неполной разборки и порядок сборки автомата АК-74.
7. Приемы стрельбы из автомата АК-74.
8. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пистолета ПМ.
9. Порядок неполной разборки и порядок сборки пистолета ПМ.
10. Приемы стрельбы из пистолета ПМ.
11. Назначение, боевые характеристики и устройство ручных осколочных гранат.
12. Порядок работы механизма унифицированного запала ручной гранаты модернизированного (УЗРГМ).
13. Приемы и правила метания ручных осколочных гранат. Подготовка гранат к боевому применению.
14. Порядок чистки и смазки оружия.
15. Порядок проведения стрельб из стрелкового оружия и гранатометания.

16. Требования курса стрельб из стрелкового оружия к организации и проведению стрельб.
17. Помещения, предусмотренные для размещения роты.
18. Воинские звания.
19. Ответственность военнослужащих.
20. Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные.
21. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие.
22. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
23. Назначение суточного наряда по роте, его состав и экипировка.
24. Назначение и состав караула.
25. Какие бывают караулы. Назначение внутренних (корабельных) караулов.
26. Кто такой часовой.
27. Порядок смены часовых.
28. Неприкосновенность часового.
29. Что запрещается часовому.
30. Пост, его оборудование.
31. Применение оружия часовым на посту.
32. Воинская дисциплина ее сущность и значения.
33. Поощрения, применяемые к солдатам и сержантам.
34. Виды дисциплинарных взысканий.
35. Структура и предназначение Вооруженных Сил РФ, видов Вооруженных Сил, родов войск и специальных войск Сухопутных войск Вооруженных Сил РФ.
36. Сущность современного общевойскового боя, его характерные черты, основные принципы и способы ведения.
37. Состав мотострелкового отделения, взвода, роты.
38. Основные образцы вооружения и боевой техники мотострелкового отделения, взвода, роты их тактико-технические характеристики.
39. Определение и цель обороны. Условия перехода к обороне. Чем достигается устойчивость и активность обороны?
40. Боевые порядки подразделений в обороне, система огня и инженерное оборудование.
41. Понятие об оружии массового поражения и его виды.
42. Ядерное оружие, способы применения, его поражающие факторы и защита от них.
43. Химическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
44. Общие сведения об оружии, основанном на новых физических принципах.
45. Биологическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
46. Зажигательное оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
47. Общевоинские фильтрующие противогазы, респираторы, их устройство, порядок подбора и применения.
48. Средства индивидуальной защиты кожи изолирующего типа, назначение состав, порядок использования.
49. Технические средства радиационной, химической, биологической разведки и контроля.
50. Средства специальной и санитарной обработки.
51. Задачи радиационной, химической и биологической защиты и мероприятия, обеспечивающие их выполнение.
52. Сигналы оповещения о радиационном, химическом, биологическом заражении и порядок действий по ним.
53. Местность и ее значение в бою.

54. Тактические свойства местности, ее основные разновидности.
55. Сущность, способы и порядок ориентирования на местности без карты.
56. Определение сторон горизонта различными способами.
57. Измерение углов и расстояний на местности различными способами.
58. Магнитный азимут и его применение при движении.
59. Географические и прямоугольные координаты объектов по карте.
60. Личная гигиена военнослужащих.
61. Понятие об инфекционных заболеваниях и их возбудителях.
62. Источники инфекций. Пути распространения инфекционных заболеваний.
63. Меры личной профилактики заболеваний.
64. Основы гигиены питания и водопользования.
65. Табельные средства индивидуального медицинского оснащения личного состава их предназначение, порядок и правила пользования ими.
66. Понятие о ране. Наложение повязок при различных ранениях и кровотечениях.
67. Первая помощь при ранениях и кровотечениях.
68. Современный мир и тенденции его развития.
69. Характеристика современного мира. Критерии его оценки.
70. Роль и место России в современном мире.
71. Военная доктрина РФ: определение, что она собой представляет и чем достигается её реализация.
72. Основные черты военно-политической обстановки.
73. Основные понятия военной доктрины.
74. Опасности и угрозы безопасности Российской Федерации.
75. Основные внешние угрозы для РФ.
76. Основные внутренние угрозы для РФ.
77. Основные принципы обеспечения военной безопасности.
78. Понятие военной безопасности. Задачи государства в области обеспечения военной безопасности.
79. История создания и развития отечественной военной силы.
80. Основные положения федерального закона «Об обороне».
81. Назначение, задачи Вооруженных Сил РФ, их место в системе государственных институтов.
82. Общепризнанные военные реформы, их краткая характеристика.
83. Уроки военных реформ и их учёт в процессе совершенствования ВС РФ.
84. Дни воинской славы России, порядок их проведения.
85. Основные этапы развития ВС РФ.
86. Задачи ВС РФ по обеспечению военной безопасности.
87. Предназначение, состав ВС РФ.
88. Цели применения ВС РФ.
89. Руководство и управление ВС РФ.
90. Правовой статус военнослужащих. Основные права и обязанности военнослужащих.
91. Военная служба как особый вид государственной службы.
92. Кто относится к гражданам, имеющим статус военнослужащего?
93. Что предусматривает воинская обязанность граждан РФ?
94. Порядок прохождения военной службы сержантским и рядовым составом.
95. Запрещенные средства и методы ведения боевых действий.
96. Правовые основы военной службы в Российской Федерации.
97. Военная служба как особый вид государственной службы.
98. Дать определение «Строй» и «Фланг».
99. Дать определение «Шеренга» и «Линия машин».
100. Дать определение «Фронт» и «Тыльная сторона строя».
101. Дать определение «Интервал» и «Глубина строя».

102. Дать определение «Дистанция» и «Ширина строя».
103. Дать определение «Двухшереножный строй».
104. Дать определение «Ряд».
105. Дать определение «Одношеренговый и двухшеренговые строй».
106. Дать определение «Колона».
107. Дать определение «Развёрнутый строй».
108. Дать определение «Походный строй».
109. Дать определение «Направляющий».
110. Дать определение «Замыкающий».
111. Дать определение «Строеквой и походный шаг».

Перечень практических заданий к зачету:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строеквая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия» 5,45 мм АК-74; 9 мм ПМ.

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки» 5,45 мм АК-74; 9 мм ПМ.

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Платье в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы»».

7. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо	71-85

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
	самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Военная доктрина Российской Федерации. - М: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425274>.
2. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». - М: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=416998>.
3. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» службе». М: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=417313>.
4. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»). — URL: <https://base.garant.ru/180912/>.
5. Общая тактика: учебное пособие / В.Д. Горев, Н.А. Поздняков; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2016. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344730>.
6. Огневая подготовка: учебное пособие / авторы-сост.: А.А. Кисляк, Н.А. Поздняков, В.Д. Горев; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2018. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344689>.
7. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров: учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.]; ред. Ю. Б. Торгованов. - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=320910>.
8. Основы военной службы: строевая, огневая и тактическая подготовка, военная топография: учебник / В.Ю. Микрюков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=422943>.
9. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=413940>.
10. Материальная часть стрелкового оружия и гранатометов [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / К. С. Фокин, И. В. Фролов; [науч. ред. В. А. Ружа]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=303738>.
11. Радиационная, химическая и биологическая защита: учебное пособие / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.П. Погодаев. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=416866>.
12. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 1. Нормативно-правовая база огневой подготовки. Материальная часть стрелкового оружия. Основы баллистики и

стрельбы / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425489>.

13. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 2. Обучение обращению с огнестрельным оружием в условиях оперативно-служебной деятельности / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425408>.

14. Топографическая подготовка: учебное пособие / А.А. Ильященко, А.Н. Ковальчук. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=424778>.

15. Эксплуатация стрелкового оружия: учеб. пособие / [К. С. Фокин, Н. Н. Кизюн, И. В. Фролов, Р. А. Иванов; под общ. ред. И. В. Фролова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=421224>.

16. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю.Н. Сычев. - М.: ИНФРА-М, 2022. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=388694>.

19 Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.] ; под общ. ред. Ю. Б. Торгованова. – 2-е изд., испр. и доп. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=320854>.

Дополнительная литература:

1. Шульдешов Л.С. и др. Огневая подготовка/учебное пособие.- М.: КноРус, 2023.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.

3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. - М.: Воениздат, 1989.

4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.

5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.

6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.

7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.

8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. анализ. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и групповых занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - мультимедийной техникой, специализированными плакатами и стендами, демонстрационным оборудованием, меловой или маркерной доской.

Материально-техническая база для реализации дисциплины включает:

вооружение и военная техника, состоящие на вооружении Вооруженных Сил и подлежащие изучению (освоению) и (или) используемые в процессе обучения: массогабаритные макеты 5,45-мм автоматов АК-74; массогабаритные макеты 9-мм пистолетов ПМ; пневматические винтовки; индивидуальные средства защиты кожи и органов дыхания (общевойсковые защитные комплекты и фильтрующие противогазы, респираторы); приборы радиационной химической разведки и контроля; индивидуальные средства медицинской защиты и средства для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.

учебно-лабораторная база – специализированные классы:

- подготовки по общевоинским уставам;
- огневой подготовки из стрелкового оружия;
- тактической подготовки и военной топографии;
- подготовки по радиационной, химической и биологической защите;
- военно-медицинской подготовки;
- военно-политической подготовки.

строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир);

информационные ресурсы (средства) обучения и материальная база для их использования: учебная библиотека, учебная и специальная литература, компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы, автоматизированные рабочие места с доступом к электронно-образовательному portalу;

объекты обеспечения образовательного процесса: комната для хранения оружия, строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир), складские и служебные помещения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«МОДУЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Лист согласования

Составители:

Несына С.В., кандидат психологических наук, доцент, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Суровегин В.В., старший преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Ермакова Н.И., кандидат педагогических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Торпакова Е.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» по воспитательной работе БФУ им. И. Канта

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель Ученого совета,
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - Программа дисциплины «Поликультурное и духовно-нравственное воспитание в образовательном пространстве»
 - Программа дисциплины «История религий России»
 - Программа дисциплины «Основы вожатской деятельности»
 - Программа дисциплины «Организация воспитательной работы в образовательной организации»
 - Программа дисциплины «Формы и методы работы педагога с родителями обучающихся»
 - Программа дисциплины «Организация воспитательных практик (классное руководство)»
5. Программа практики «Производственная (педагогическая (вожатская)) практика»

1. Название модуля: «Модуль воспитательной деятельности»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью модуля являются формирование готовности обучающегося к проведению воспитательной работы в профессиональной педагогической среде в образовательных организациях различного типа и детских оздоровительных учреждениях (лагерях, центрах).

Задачи:

1. обеспечить готовность обучающегося к организации педагогической работы по поликультурному воспитанию в образовательном учреждении используя в работе богатый опыт мирового и российского национального и религиозного наследия, осуществляя педагогическое сопровождение процесса формирования у обучающихся гражданской, религиозной и культурной самоидентификации в соответствии с личными, семейными, национальными и общественными традициями в кросс-культурном обществе, уважительного отношения к нравственным и духовным традициям сограждан иных воззрений, научать ценить и беречь духовное наследие своей семьи, своего народа и государства;

2. обеспечить готовность обучающегося к работе вожатого в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления, направленной на создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию подрастающего поколения и формированию системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу;

3. формировать у студентов систему понятий и представлений о ценностных основах образования и профессиональной деятельности, основных направлениях педагогической деятельности, профессиональной компетентности педагога; изучить особенности современного этапа развития образования в мире в условиях поликультурного и полиэтнического общества, основы законодательства, регулирующего отношения в области образования; развивать у студентов умение критически конструктивно анализировать, оценивать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность, содержание, формы, методы воспитания и обучения; формировать у обучающихся готовность к осуществлению проектной деятельности в области образования, применению

в образовательном процессе современных образовательных ресурсов, инновационных средств оценивания результатов обучения; формировать у будущих педагогов готовность к организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения профессиональных задач в процессе педагогической практики; создать образовательную среду для организации сотрудничества, поддержки активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей, самовоспитания и профессионального самообразования, развития мотивации педагогической деятельности, осознания необходимости планирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

4. способность и готовность студентов-будущих педагогов организовать продуктивное взаимодействие с родителями обучающихся.

2.2. Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: - ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в образовательной среде. Уметь: - применять в профессиональной деятельности ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса. Владеть: - системой ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	Знать: - сущность понятий «педагогическая деятельность», «наставник», «педагогическое мастерство», «педагогический потенциал», структуру и содержание педагогической системы образовательной организации детского оздоровительного центра, позволяющих вожатому, как начинающему педагогу, реализовать свой педагогический потенциал; - моральные и нравственные требования к педагогической профессии, этический кодекс педагога, значение культуры как формы человеческого

стандартов	потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	существования. - классические и современные концепции воспитания и организации воспитательной работы: формы, методы, средства и приемы воспитания обучающихся. Уметь: - руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным традициям вожатства; - создавать воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся Владеть: - навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам; - методами отбора диагностических средств для определения уровня воспитанности обучающихся; - методиками диагностики, мониторинга, оценки, изучения эффективности и анализа результатов воспитательной работы.
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: - сущность понятий «педагогическая деятельность», «наставник», «педагогическое мастерство», «педагогический потенциал», структуру и содержание педагогической системы образовательной организации детского оздоровительного центра, позволяющих вожатому, как начинающему педагогу, реализовать свой педагогический потенциал; - моральные и нравственные требования к педагогической профессии, этический кодекс педагога, значение культуры как формы человеческого существования. - сущность понятий «проектирование образовательной системы»,

		«профессиональная деятельность вожатого», теоретические основы воспитания, специфику индивидуального и совместного видов деятельности Уметь: - руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным традициям вожатства - подбирать обоснованные формы и приемы воспитательной работы с детьми, разрабатывать мероприятия, содержание которых соответствует возрасту и интересам воспитанников Владеть: - навыками проектирования образовательной системы летнего оздоровительного центра и планирования профессиональной деятельности вожатого - навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии	ОПК-4.1. Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2. Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Знать: нормативно-правовые основы взаимодействия педагога образовательной организации с родителями обучающихся; цель, предмет и специфику реализации психолого-педагогического взаимодействия с родителями обучающихся; принципы, стили, стратегии взаимодействия с родителями; формы, методы и приемы взаимодействия с родителями; особенности общения в социальных сетях и мессенджерах; основы цифрового этикета и цифровой гигиены. Уметь: организовать взаимодействие с родителями на основе сотрудничества, разрешать и урегулировать конфликты. Владеть:

		базовыми навыками обоснованного применения форм и методов работы с родителями на основе сотрудничества

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины: «Поликультурное воспитание и духовно-нравственное воспитание в образовательном пространстве»

Цель дисциплины - профессиональная подготовка студента к работе педагога, понимающего значимость и особенности поликультурного и религиозного воспитания и развития, владеющего теоретическими основами поликультурного воспитания и методическими основами организации педагогической работы по поликультурному и духовно-нравственному воспитанию в образовательном учреждении. Использовать в работе богатый опыт мирового и российского национального и религиозного наследия, осуществлять педагогическое сопровождение формированию у обучающихся гражданской, религиозной и культуральной самоидентификации в соответствии с личными, семейными, национальными и общественными традициями в кросс-культурном обществе, вырабатывать уважительное отношение к нравственным и духовным традициям сограждан иных воззрений, научать ценить и беречь духовное наследие своей семьи, своего народа и государства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: - ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в образовательной среде. Уметь: - применять в профессиональной деятельности ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса. Владеть: - системой ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и	Знать: - классические и современные концепции воспитания и организации воспитательной работы: формы, методы, средства и приемы воспитания обучающихся. Уметь: - руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	традициям вожатства; - создавать воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся Владеть: - навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам; - методами отбора диагностических средств для определения уровня воспитанности обучающихся; - методиками диагностики, мониторинга, оценки, изучения эффективности и анализа результатов воспитательной работы.
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: - моральные и нравственные требования к педагогической профессии, этический кодекс педагога, значение культуры как формы человеческого существования. Уметь: - подбирать обоснованные формы и приемы воспитательной работы с детьми, разрабатывать мероприятия, содержание которых соответствует возрасту и интересам воспитанников Владеть: - навыками проектирования образовательной системы летнего оздоровительного центра и планирования профессиональной деятельности вожатого - навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поликультурное и духовно-нравственное воспитание в образовательном пространстве» представляет собой дисциплину модуля «Модуль воспитательной деятельности» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	История религиозных культур	История возникновения религиозных верований и этимология основных терминов и понятий. Поликультурность и мультикультурность. Кросс-культурность. Религиозные верования и системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, современности). Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира.
2	Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека. Экзистенциальные и философские вопросы. Гносеология и эпистемология.	Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека в религиозных культурах, античных философских школах и современные научные теории. Корреляция научных и религиозных взглядов. Их общие точки и разногласия. Экзистенциальные вопросы существования как причина и основа религии. Религия как обоснование нравственности. Обоснование нравственных императивов И.Канта. Проблемы атеистической духовности и источники нравственности в светской среде.
3	Религиозная философия и	Религиозно-философские мировоззренческие

	современные религиозные течения и концепции. Секты.	системы. Критический анализ и классификация. Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность. Нерелигиозные деструктивные системы.
4	Религиозная конфликтология. Причина и повод религиозной напряженности.	Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.
5	Терпимость (толерантность) или паритетное уважение. Методология религиозного воспитания и уважительного отношения к иным религиозным или нерелигиозным воззрениям.	Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Шовенизм, ханжество, консервативность или право на самоидентификацию. Современная европейская нравственная свобода. Где заканчиваются права, свободы и обязанности граждан? Разграничение терпимости и равнодушия, мимикрия ксенофобии, национальной и религиозной неприязни. К каким проявлениям национального самосознания и религиозности мы должны относиться с пониманием и уважением, а к каким враждебным и/или вредительским действиям необходимо применять меры к пресечению в соответствии с действующим законодательством. Какие проявления национализма, шовенизма, агрессивного атеизма и религиозности недопустимы в современном российском обществе? Сохранение личной и групповой культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование личной идентичности, идентичности группы, нации и народа, социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.
6	Этика, Мораль, Нравственность.	История возникновения терминов и понятий, история исследования предмета. Различия понятий этики, морали, нравственности и духовности. Культурология религии. Различия духовности и душевности. Основы духовности. Религиозная и светская духовность. Отношение нравственности и духовности к воспитательному процессу. Нормативно-правовая база религиозного воспитания в РФ, этические принципы и традиции воспитания и образования в РФ.
7	Этическая система (этос) и воспитание в древних культурах.	История возникновения моральных норм и нравственного чувства в человеческом сообществе. Доисторические и исторические данные о морали в первобытном обществе. История и проблемы разграничения образовательного и воспитательного процессов. Первые институции (должности и учреждения) образования подрастающих поколений. Образование и воспитание в древних

		цивилизациях и античности.
8	Мораль и образование в Средние века.	История возникновения специальных школ, первых университетов, история педагогической мысли в Средние века в свете воспитательной функции. История ремесленных гильдий и цехов, профессиональный этос, опека и ответственность перед гильдией и гильдии перед мастерами. Семь несвободных ремесел и семь свободных искусств. Тривиум (тривий) и квадриум (квадрий). Возникновение первых университетов: Болонья (Италия), Сорбонна (Париж), Оксфорд, Кембридж и университет по выбору языка. Первые университеты в России. Академический этос. Преподавание этики и воспитание морали в университетской среде. Первые школы на Руси. Школы в допетровскую эпоху.
9	Секуляризация нравственности и образования в Эпоху Просвещения.	Наследие Ренессанса, деформация и отказ от схоластики Средневековья. Новые векторы философской и социорефлексивной мысли в творчестве европейских моралистов и мыслителей. Изменение приоритетов и локусов внимания на воспитание подрастающего поколения в эпоху Просвещения. Отрыв воспитательных процессов от образовательных. Арелигиозная духовность эпохи Просвещения. Деистические воззрения. Образовательные и воспитательные структуры после Петра I. Синодальный период. Секуляризация в России.
10	Духовность и мораль в системе образования Нового времени и в русской религиозной философии XIX-XX вв.	Религиозное и нравственное просвещение в эпоху великих народных педагогов. Рачинский С.А., Ушинский К.Д., Толстой Л.Н., Каптерев П.Ф., и др.
11	Нравственные системы ценностей и духовные тенденции в современном образовании.	Современные концепции нравственного воспитания в различных странах. Обмирщение нравственности. Светская духовность. Проблемы обоснования атеистической нравственности.
12	Созидательные и разрушительные потенциалы духовных практик и этических систем.	Деструктивная опасность псевдодуховных культов. Этические ценности и в религиозном духовно-нравственном воспитании сегодня. Светская духовность. Религиозная философия. Пограничные системы мировоззренческих концептов и новая мораль. От эзотеризма теософов до техногенных сект. Эксперименты нацистских психиатров с психикой в Германии и Японии за пределами человечности. Низложение классических этических систем и формирование новой мультиморали. Экология и зооэтика. Возрождение неонацизма и избирательной нравственности. Общество потребления

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателем):

Тема 1: История возникновения и этимология основных терминов и понятий. История религиозных культур. Отличия поликультурности и мультикультурности. Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности). Мировые и национальные религии. Терминология. История изучения.

Тема 2: Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека. Экзистенциальные вопросы. Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека в религиозных культурах, античных философских школах и современные научные теории. Корреляция научных и религиозных взглядов. Их общие точки и разногласия. Экзистенциальные вопросы существования как причина и основа религии. Религия как обоснование нравственности. Императивы И.Канта.

Тема 3: Религиозно-философские мировоззренческие системы. Критический анализ и классификация. Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность.

Тема 4: Религиозная конфликтология. Причина и повод религиозной напряженности. Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.

Тема 5: Терпимость (толерантность) или паритетное уважение. Методология религиозного воспитания и уважительного отношения к иным религиозным или нерелигиозным воззрениям. Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Сохранение личной и групповой культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование самоидентичности, идентичности группы и народа, социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.

Тема 6. Этика, Мораль, Нравственность. История возникновения терминов и понятий, история исследования предмета. Различия понятий этики, морали, нравственности и духовности. Различия духовности и душевности. Основы духовности. Религиозная и светская духовность. Отношение нравственности и духовности к воспитательному процессу.

Тема 7. Этическая система (этос) и воспитание в древних культурах.

История возникновения моральных норм и нравственного чувства в человеческом сообществе. Доисторические и исторические данные о морали в первобытном обществе. Первые институции (должности и учреждения) образования.

Тема 8. Мораль и образование в Средние века. История возникновения специальных школ, первых университетов, история педагогической мысли в Средние века в свете воспитательной функции. История ремесленных гильдий и цехов, профессиональный этос, опека и ответственность перед гильдией и гильдии перед мастерами. Семь несвободных ремесел и семь свободных искусств. Тривиум (тривий) и квадриум (квадрий). Возникновение первых университетов: Болония (Италия), Сорбонна (Париж), Оксфорд, Кембридж и университет по выбору языка. Первые университеты в России. Академический этос. Преподавание этики и воспитание морали в университетской среде. Первые школы на Руси. Школы в допетровскую эпоху.

Тема 9. Секуляризация нравственности и образования в Эпоху Просвещения.

Наследие Ренессанса, деформация и отказ от схоластики Средневековья. Новые векторы философской и социорефлексивной мысли в творчестве европейских моралистов и мыслителей. Изменение приоритетов и локусов внимания на воспитание подрастающего поколения в эпоху Просвещения.

Тема 10. Духовность и мораль в системе образования Нового времени и в русской религиозной философии XIX-XX вв.

Тема 11. Нравственные системы ценностей и духовные тенденции в современном образовании.

Тема 12. Пограничные системы мировоззренческих концептов и новая мораль. От эзотеризма теософов до техногенных сект. Эксперименты нацистских психиатров с психикой в Германии и Японии за пределами человечности. Низложение классических этических систем и формирование новой мультиморали. Экология и зооэтика. Возрождение неонацизма и избирательной нравственности. Общество потребления

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (В античности, Средневековье, Нового и Новейшего времени, современности). Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира.

Тема 2: Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека в религиозных культурах и античных философских школах. Корреляция научных и религиозных взглядов. Их общие точки и разногласия. Экзистенциальные вопросы существования как причина и основа религии. Религия как обоснование нравственности.

Тема 3: Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность.

Тема 4: Причина и повод религиозной напряженности. Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.

Тема 5: Терпимость (толерантность) или паритетное уважение? Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Шовенизм, консервативность или право на самоидентификацию? Современная европейская нравственная свобода. Где заканчиваются права, свободы и обязанности граждан? Разграничение терпимости и равнодушия, мимикрия ксенофобии, национальной и религиозной неприязни. К каким проявлениям национального самосознания и религиозности мы должны относиться с пониманием и уважением, а к каким враждебным и/или вредительским действиям необходимо применять меры к пресечению в соответствии с действующим законодательством? Какие проявления национализма, шовенизма, агрессивного атеизма и религиозности недопустимы в современном российском обществе?

Тема 6. Нормативно-правовая база религиозного воспитания в РФ, этические принципы и традиции воспитания и образования в РФ. Инклюзия. Восемь видов. Феральные дети. Эмпатия в школе и вне. Степень включенности и событийности в вузе. Толерантность и безразличие, неприязнь и безучастность. Через эмпатию к состраданию, через душевность к духовности.

Тема 7. Древние цивилизации и Античность. Анамнез систем воспитания в первобытных сообществах и изолированных племенах. Связь естественных религиозных культов и варварских обычаев. От дикости к нравственности.

Тема 8. Мораль и образование в Средние века. Моралисты Средневековья.

Тема 9. Новые векторы философской и социорефлексивной мысли в творчестве европейских моралистов и мыслителей. Изменение приоритетов и локусов внимания на воспитание подрастающего поколения в эпоху Просвещения.

Тема 10. Духовность и мораль в системе образования Нового времени и в русской религиозной философии XIX-XX вв.

Тема 11. Нравственные системы ценностей и духовные тенденции в современном образовании. Современные концепции нравственного воспитания в различных странах.

Тема 12. Созидательные и разрушительные потенциалы духовных практик и этических систем. Эксперименты нацистских психиатров с психикой в Германии и

Японии за пределами человечности. Низложение классических этических систем и формирование новой мультиморали. Экология и зооэтика. Возрождение неонацизма и избирательной нравственности. Общество потребления

Рекомендуемый перечень тем *самостоятельных работ*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	История религиозных культур	Государственность и социальное устройство на основе Римской мифологии Милитаризм и воспитание подрастающего поколения в северных народах на основе скандинавской мифологии Магизм и воспитание молодежи в древнекельтской культуре и культе друидов (доклад) Культурообразующая составляющая Греческой мифологии (доклад) Гонения на христиан как ренессанс гладиаторского искусства и культуры публичных истязаний и смерти Введение в эксплуатацию Колизея (и других арен) как олицетворение эпохи Ведическая культура как основа социального общества и воспитания подрастающего поколения Шумеро-аккадская культура как основа для развития наук и образования Древнего и Современного мира (доклад) Нравственные идеалы в Австралийской мифологии Магизм как деструктивный элемент в шаманизме и культе Вуду
2	Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека. Экзистенциальные вопросы.	Нравственное воспитание молодежи в конфуцианстве Нравственное воспитание молодежи в даосизме (доклад) Религиозные основы для изучения наук в шумеро-аккадской культуре Исихазм как восхождение от чувственного к высшему. Анализ в сопоставлении с платонизмом
3	Религиозная философия и современные религиозные течения и концепции	Деструктивное воспитание в учении Нью-эйдж Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации Рэйки Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации теософов Деструктивное воспитание в организациях пятидесятников (харизматы) Социальное бессилие и эскапизм в учении адвентистов Нравственные идеалы и этическое воспитание в кальвинизме Нравственные идеалы и этическое воспитание в лютеранских странах Старокатолицизм как эхо Великой схизмы и попытка возвращения к ценностям соборности христианства Деструктивная деятельность в образовании организации «Новый Акрополь» Влияние социализма на организацию «Новоапостольская церковь»

		Тоталитарное воздействие на адептов «Международного общества сознания Кришны» Деструктивная деятельность общества «Дети Божии» Неоязычество и гуризм как основа автохтонного антисоциализма в культе Порфирия Иванова Прозелитизм и деструктивная деятельность в культе «Радастея» Идеи Хуана Посадаса как основа нравственной свободы «Раэлитов» и коммуникации с дельфинами Тоталитарное и деструктивное воспитание адептов «Церкви последнего завета» (секта Виссариона) Псевдонаучная деятельность в образовании «Христианская наука» Деструктивное воздействие и тоталитарное воспитание адептов секты «Трансцендентальная медитация» («ТМ») Тоталитарное воспитание адептов общества «Свидетели Иеговы» («Общество Сторожевой башни») Псевдонаучная деятельность в образовании и деструктивное воспитание в организации сайентологии и дианетики «Российский объединенный союз христиан веры евангельской» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Церковь Христа» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в культе Грабового Григория Петровича Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Православная Церковь Божьей Матери "Державная"» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Богородичный центр» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Белое братство» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «АумСинрикё» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Эзотерический Ашрам Шамбалы» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в организации «Центр "Надежда"» Деструктивное и тоталитарное воспитание и прозелитизм в обществе культа Анастасии «Фонд "Анастасия"», «Движение "Звонящие кедры России"» Прозелитизм и эсхатологическое воспитание молодежи в организации «Адвентисты седьмого дня» Прозелитизм техногенной сект «Гербалайф» и «Цептер»
4	4 Религиозная конфликтология. Причина и повод религиозной напряженности.	Эсхатология Скандинавской мифологии как основа милитаристического воспитание молодежи в древнескандинавских странах. Германское язычество как основа для идеологии национал-социализма и воспитания германской

		молодежи Националистическое воспитание и ксенофобия в езидизме и зороастризме (доклад) Террористическое воспитание и ксенофобия в ваххабизме (доклад) Национальная трагедия религиозных репрессий в Испании (Красный террор) в XX в. (доклад) Репрессивная деятельность советского государства после Октябрьской революции (Россия, Российское государство, РСФСР, СССР) в первой половине XX века (доклад) Религиозные репрессии советского правительства (СССР) во второй половине XX века (доклад) Влияние религиозных (гугенотских) войн во Франции на просвещение и образование Методология образования в чучхе (Северная Корея) националистическое воспитание движения Чхондогё (доклад) Синто как основа милитаристского воспитания, автаркии (самоизоляция) и ксенофобии в Японии (доклад) Ксенофобия и расовая дискриминация в воспитании в сионизме Расовая ксенофобия и дискриминация в воспитании Черных мусульман Расовая ксенофобия в воспитании Черных иудеев и черных мусульман (доклад) Технология вовлечения неофитов в секты «Семья» (Ч.М.Менсон) и «Храм народов»; и склонение к террористической деятельности и массовому суициду Национальный геноцид и религиозные гонения в XX-XXI в. (с исторической отсылкой)
5	5 Терпимость (толерантность) или паритетное уважение? Методология религиозного воспитания и уважительного отношения к иным религиозным или нерелигиозным воззрениям.	Нравственность и воспитание молодежи в зороастризме Рудименты славянской мифологии в современном воспитании, системе образования и культуре России. Нравственные нормы и воспитание молодежи в культуре майя Нравственные нормы и воспитание молодежи в культуре инков Нравственные нормы и воспитание молодежи в культуре ацтеков Нравственные нормы ислама и воспитание молодежи в суннитских странах (доклад) Шиитский ислам как основа социального устройства и культуры арабских стран (доклад) Нравственные нормы и воспитание молодежи в культуре суфизма Античные добродетели и их христианское осмысление (доклад) Кардинальные добродетели Амвросия Медиоланского (доклад) Сравнение социальной благотворительности и нравственного учения христианских терапевтов,

		эпикурейцев и пифагорейцев. Воспитание детей и молодежи в Великобритании в Средневековье и Новом времени (доклад) Национальное и религиозное воспитание в партии Саддукеев Патриотическое воспитание в партии Фарисеев Моральные нормы и нравственное воспитание в обществе Ессеев Воспитание подрастающего поколения в иудаизме
6	6	Этическая система и воспитание в древних культурах. Нравственные принципы в мифах Океании Аскетизм и нравственные категории назорейства Христианская мораль в трактатах Тертуллиана и Оригена (доклад) Аскеза терапевтов, их благотворительность и нравственное учение Регресс личности в смертных грехах Исихиастические учения (доклад) Апатия стойков и эскапизм (доклад) Античные добродетели и их христианское осмысление (доклад) Нравственные категории Буси-до (доклад) Этика Дхармы (доклад) Умеренность в творчестве Платона Умеренность в творчестве Аристотеля Подаяние как добродетель Притчи как средство воспитания (доклад) Твердость как добродетель Терпимость (толерантность) и равнодушие Пост как добродетель Прощение как добродетель Тема мученичества в творчестве св. Игнатия Богоносца Нравственные проблемы в послании св. ап. Павла к коринфянам Нравственные проблемы в посланиях ап. Иоанна Богослова Нравственные проблемы в послании св. ап. Павла ко евреям Нравственные проблемы в послании св. ап. Павла к римлянам Аксиология посланий ап. Иоанна Богослова Нравственные проблемы в послании св. Климента Римского Этика и милитаризм синто Многочадие как античная и христианская добродетель Нравственное учение метапсихоза Плотина Благо в мировоззрении античных философов
7	7	Мораль и образование в Средние века. Реформирование нравственных устоев Мартином Лютером (доклад) Кардинальные добродетели Амвросия Медиоланского (доклад) Благо в государственном устройстве Савонаролы и Макиавелли Нравственное воспитание в зороастризме и езидизме

8	8	Секуляризация нравственности и образования в Эпоху Просвещения.	Прыжок через отчаяние в творчестве С. Кьеркегора (доклад) Нравственные категории французского персонализма
9	9	Духовность и мораль в системе образования Нового и Новейшего времени и в русской религиозной философии XIX-XX вв.	Сверхчеловек Ницше и богостроительство каприйской школы (доклад) Нравственные категории Мартина Бубера Моральный кодекс немецкой диалектической теологии (доклад) Нравственные категории махизма Проблема ненаблюдаемого в Венском кружке Духовная прелесть в творчестве свт. Игнатия Брянцианова Добродетели в творчестве И. Гербарта Добродетельная жизнь согласно И. Канта Действительная нравственность в диалектике Гегеля Романтическая безнравственность Ж.Ж.Руссо Противопоставления Вольтера христианской нравственности Этическая мотивация и обоснование законотворческой деятельности в творчестве Монтескье и Макиавелли Экзистенциальный кризис в апофеозе беспочвенности Льва Шестова Эсхатологическая детерминация Николая Бердяева Психология религиозного и этического мировоззрения Ясперса К. Нравственная свобода и ответственность в творчестве Ж.П.Сартра Иррелигиозная вера в Бога в творчестве А. Камю Экзистенциальная логотерапия Виктора Франкла Добродетельная жизнь в Викторианскую эпоху (Великобритания) (доклад) Компаративный анализ обоснования морали Предпосылки становления этической концепции Шефтсбери А. Формирование философии морального чувства в эпоху Просвещения Эмоции и аффекты как мотивы человеческой деятельности в трудах моралистов 17 в. Критика И. Канта к учению «морального чувства» Теоретические истоки этической теории Ф. Хатчесона Этика утилитаризма в творчестве Иеремии Бентама Тенеты пуританизма в Великобритании и его последствия в культуре Житейская мораль в Максимах Ларошфуко Обоснование нравственности Вовенарга в критике Паскаля и Ларошфуко Этика сенсуализма в творчестве Джонна Локка Социально-этические взгляды Франсуа Волтера Моральные принципы либерализма в творчестве Шарля Луи де Монтескье Эгоистическая этика Томаса Гоббса в противопоставлении доброжелательности Ричарда

		Камберленда Критика гедонизма и эгоизма в творчестве Джозефа Батлера Деонтологические проблемы морали в трудах моралистов эпохи Просвещения Морализм в творчестве деистов
10	1 Нравственные системы ценностей и духовные тенденции в современном образовании.	Хьюгге как смысл жизни и основание нравственности Шотландский реализм здравого смысла и моралистские взгляды его представителей Моральная философия американского практического идеализма
11	1 Созидательные и разрушительные потенциалы духовных практик и этических систем.	Очерченная религия природы Уильяма Волластона и моральное зло Этика и ксенофобия черных иудеев и мусульман (доклад) Моральный коллапс эпохи капитализма Мораль эпохи потребления Нравственные вызовы XX-XXI вв.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим направлениям: Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины: исторические аспекты возникновения объекта науки: религия, религиозное воспитание, религиозная деятельность, религиозная культура, воздействие религиозного воспитания на развитие цивилизаций и личность принципы функционирования системы поликультурного и религиозного воспитания: наглядности, гуманизации, систематичности и последовательности, объективности.
2. Формирование представлений и умений, связанных с формированием поликультурного восприятия окружающего мира, общества, личности, смысловых и ценностных ориентаций, цивилизационного религиозного наследия, поликультурного воспитания. Прогнозирование деструктивного и тоталитарного, либо развивающе-мотивационного воздействия на личность и общество различных религиозных тенденций и культов.
3. Формирование умений, связанных с представлением самостоятельного исследования религиозного наследия цивилизации, навыков публичной демонстрации и защиты результатов исследовательской работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на понятия, категории, термины и формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблематики исследования на заранее выбранную тему, практические примеры и задачи, контрольное тестирование и работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде исследования на выбранную индивидуальную тему, изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных исторических ситуаций и прецедентов, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
История религиозных культур	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Концепции возникновения Вселенной, жизни и человека. Экзистенциальные и философские вопросы. Гносеология и эпистемология.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Религиозная философия и современные религиозные течения и концепции. Секты.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Религиозная конфликтология. Причина и повод религиозной напряженности.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Терпимость (толерантность) или паритетное уважение. Кросс-культурность. Методология религиозного воспитания и уважительного отношения к иным религиозным или нерелигиозным воззрениям.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Этика, Мораль, Нравственность.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Этическая система и воспитание в древних культурах.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Мораль и образование в Средние века.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Секуляризация	БК-5.1	Контроль выполнения домашнего

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
нравственности и образования в Эпоху Просвещения.	БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	задания, устный опрос, тестирование на портале
Духовность и мораль в системе образования Нового времени и в русской религиозной философии XIX-XX вв.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Нравственные системы ценностей и духовные тенденции в современном образовании.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале
Созидательные и разрушительные потенциалы духовных практик и этических систем.	БК-5.1 БК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контроль выполнения домашнего задания, устный опрос, тестирование на портале

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Вопросы для собеседования

1. Изучите и проанализируйте методологию и теорию религиозного воспитания в эмпиризме Джона Локка.
2. Соотнесите научную гипотезу Митохондриальной Евы и Y-хромосомного Адама с библейским повествованием об Адаме и Еве. Укажите общие черты и отличия. С точки зрения гносеологии и эпистемологии эти данные к каким знаниям относятся и могут ли быть идентичны друг другу?
3. Согласно Теории Большого взрыва вселенная появилась из сингулярности. Из этой же сингулярности развивалось пространство и время согласно вычислениям Стивена Хокинга до Большого взрыва не существовало ничего. Согласуется ли эти научные знания с концепцией авраамических религий о творении Богом мира из ничего?

8.2.2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Домашнее задание №1

1. Ознакомиться с различными значениями и выписать определения следующих терминов:

а). Воспитание, образование, культура, поликультурализм и мультикультурализм, религия, деноминация, конфессия, направление и течение в религии, религиозная философия;

б). анимизм, тотемизм, панпсихизм, пантеизм, атеизм, агностицизм, деизм, теизм, примитивные верования, магизм, выявить их различия. Выписать в конспект следующие позиции: общая информация о понятии - этимология, история происхождения, основные мыслители-основоположники, введшие термин в употребление, и их определения этих понятий, основные характеристики и принципы их понимания этики. Дать определение понятию этос.

в). Ознакомиться с позициями трихотомии и дихотомии человеческой природы.

2. Ознакомиться с информацией античных философских школах и выписать в конспект следующие позиции: а) общая информация о школе - время возникновения и основатели, от какой школы отделились, с кем оппонировали; б) основные характеристики философской системы и принципы; в) метафизический кодекс (раздел учения философской школы о метафизике и происхождении Вселенной, жизни и человека) школы.

Домашнее задание №2

Ознакомиться и выписать основные сведения об нижеследующих концепциях и феноменах. Кратко личность автора, предпосылки создания концепции, задачи, история создания, результаты и последствия:

а). Теория плоской земли;

б). Геоцентрическая система;

в). Гелиоцентрическая система;

г). Состояние научных представлений о Вселенной на конец 19 – начало 20 веков.

д). Галактика Млечный путь;

е). Открытие Генриетты Левитт (звездный параллакс и цефеиды), Красное смещение галактик, Теория общей относительности (гравитационная теория пространства и времени) А.Энштейна, Вселенная де Ситтера, Вселенная А. Фридмана, Георгий Гамов, Тигран Шмаонов, Реликтовое излучение, Теория Жоржа Леметра, Стационарная теория Хойла, доказательства Теории Большого взрыва и предсказания Теории относительности;

ж). Атомарная теория, История открытия радиоактивности, история открытия субатомных частиц, теория кварков, квантовая теория света, Идентичность материи и энергии, Корреляция материи и пространства-времени, невозможность избежания сингулярности Пенроуза при обратной экстраполяции расширения вселенной по Хокингу.

з). Схожесть и различие научных и религиозных теорий возникновения вселенной, пространства и материи.

Домашнее задание № 3

1. Ознакомиться и выписать основные сведения об исторических и современных, религиозных, философских и научных гипотезах возникновения жизни. Антропоморфность Бога. Теория эволюции и креационизм.

2. Ознакомиться и выписать в конспект основные сведения об исторических и современных, религиозных, философских и научных гипотезах появления человека.

3. Митохондриальная Ева и Y-хромосомный Адам. Сопоставление научных и религиозных гипотез происхождения жизни и человека. Выявление схожих и разнящихся черт. Религия и наука – противоречия, взаимоопровержение или синтез.

Домашнее задание №4

Религия как культуuroобразующая система мировоззренческих концептов в истории древних народов. Эволюция и динамика религиозных концепций на карте мира.

Религиозные конфликты и их анализ. Причины и повод религиозных войн. Религия – как средство объединения и разъединения людей. Национальная идея и религия. Патриотизм и религиозные верования. Возможна ли мультикультуральность? Недочеты и критика мультикультуральности. Возможно ли построение поликультурного гармоничного общества? Принципы баланса и мирного сосуществования различных религиозных и светских культур в одной многонациональной стране.

Домашнее задание №5

Воспитательная функция образования. Различные теории и гипотезы поликультурного воспитания. Историческое развитие религиозного и национального воспитания. Корреляция религиозности с уровнем образования. Нигилизм и атеизм, их история и разновидности. Агностицизм и его разновидности. Идеализм и материализм. Воинствующий атеизм, его история и жертвы. Мирное сосуществование различных религиозных культур и светского атеистического государства. Деконфликтизация межрелигиозных и межнациональных отношений. Воспитательный процесс и образование как средство снижения межкультурной напряженности, развитие пиетета и уважительного отношения к религиозным и философским воззрениям другого человека. Преодоление дистанцирования и совместный созидательный труд.

Домашнее задание №6

1. Ознакомиться с различными значениями и выписать определения следующих терминов:

а). Духовность (Дух, πνεῦμα, spiritus), Душевность (душа, ψυχή, anima);
б). Эмос (как термин, выражающий понятие философии и этики), этика, мораль, нравственность, воспитание, образование, выявить их различия. Выписать в конспект следующие позиции: общая информация о понятии - этимология, история происхождения, основные мыслители-основоположники, введшие термин в употребление, и их определения этих понятий, основные характеристики и принципы их понимания этики. Дать определение понятию эмос.

в). Ознакомиться с позициями трихотомии и дихотомии человеческой природы.

2. Ознакомиться с информацией античных философских школах и выписать в конспект следующие позиции: а) общая информация о школе - время возникновения и основатели, от какой школы отделились, с кем оппонировали; б) основные характеристики философской системы и принципы; в) этический кодекс (учение об этике) школы.

Домашнее задание №7

Ознакомиться и выписать основные сведения об нижеследующих концепциях и феноменах. Кратко личность автора, предпосылки создания концепции, задачи, история создания, результаты и последствия:

а). Фрэнсис Гальтон "Природа против воспитания". Тип "Благородного дикаря". Анархо-примитивизм. Мифологема Мирча Элиаде "Золотого века", "Буколики", "Аркадия". Томас Мор "Утопия". Двойственность утопии и утопизма. Антиутопия.

б). Ознакомиться с вымышленными и мифическими случаями феральных детей: Маугли Киплинга Р., Тарзан Берроуза Э. Р., Бинго Бонго, Ромул и Рэм, Маленький дикарь, Среди волков (2010), Мама (2012), и др.

в). Реальные феральные дети. Выписать краткие истории реальных частных случаев одичавших детей: Джини Уайли (США, 1970); Виктор из Авейрона (Франция, 1799); Мари-Анжелик ле Блан; Хаузер Каспар (Нюрнберг, Германия, 1812); Дин Санитар; Траян Калдарар; Амала и Камала (Индия, 1920); Джон Себунья (Уганда, 1991); Суджит Кумар (Фиджи, 1978); Питер (Гамельсен, Ганновер, 1724); Мадина (2013, Россия); Марина Чапман

(Колумбия, 1959); Шамдео (Индия, 1972); Оксана Малая (Украина, 1991); Ваня Юдин; Иван Мишуков (1998); Лобо; Белло из Нигерии; Рочом Пьенгенг; Тасадай; Wolfskinder 1945.

Домашнее задание №8

Ознакомиться и выписать основные сведения об нижеследующих экспериментах. Кратко личность автора, предпосылки проведения эксперимента, задачи, история проведения, результаты, последствия.

1. Эксперимент Стенли Милгрэма (Йель);
2. Эксперимент Зимбардо (Стенфорд);
3. Эксперимент Джейн Эллиотт;
4. Эксперимент Рона Джонсона "Третья волна";
5. Эксперимент Соломона Аша (конформизм);
6. Эксперимент Джона Мани (Брюс Реймер, 1965-2004);
7. Спираль молчания
8. Эксперимент Гарри Харлоу (Источник отчаяния: изоляция молодых обезьян, 1960);
9. Эксперимент Марка Селигмана и Стива Майера (Выученная беспомощность, 1966);
10. Эксперимент Венделла Джонсона (Айова, 1939);
11. Эксперимент Джона Уотсона (Альберт, 1920);
12. Эксперимент Гарри Харлоу (искусственная "мать", 1950-е, Висконсин);
13. Эксперимент Эллен Джейн Лангер и Джудит Роден в доме престарелых Арден-Хауз (Коннектикут, 1976).

Домашнее задание №9

1. а. Выписать и описать действие всех нейромедиаторов так называемых "счастья, радости и удовольствия", а также действия их пониженного выделения (гипосекреции), сезонные просадки секреции и патологии секреции. Также необходимо описать механизм выделения (железа или орган выделения), условный механизм, продукты питания с наибольшим содержанием, способы обратного захвата.

б. По той же схеме т.н. "гормоны тревоги и стресса".

в. Описать состояния психики, самочувствия и здоровья при различных уровнях и сочетаниях выделения означенных нейромедиаторов.

2. Описать стадии интоксикации внешними нейромедиаторами, патологии и повреждения синаптических рецепторов при регулярной интоксикации. Распределить внешние нейромедиаторы по группам, описать признаки употребления и способы выявления.

Домашнее задание № 10

История возникновения специальных школ, первых университетов, история педагогической мысли в Средние века в свете воспитательной функции. История ремесленных гильдий и цехов, профессиональный этос, опека и ответственность перед гильдией и гильдии перед мастерами. Семь несвободных ремесел и семь свободных искусств. Тривиум (тривий) и квадриум (квадрий). Возникновение первых университетов: Болония (Италия), Сорбонна (Париж), Оксфорд, Кембридж и университет по выбору языка. Первые университеты в России. Академический этос.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к промежуточному тестированию:

1. Изоляционизм по отношению к обществу характерен для: (выбрать)
2. Деноминация в религиоведении это?
3. Понятие святости существует только в христианстве. Какой смысл вкладывается христианством в это понятие?
4. По каким признакам можно определить, что та или иная юрисдикция находится в расколе, хотя бы она и именovala себя православной, истинно-православной и т.п.?
5. Последователи этой религии называют христиан "людьми Книги", хотя это наименование в большей мере подходит для их вероучения. Кто это?
6. Какой метод сравнения религий правильный?
7. Каббала - это эзотерическая, гностическая секта в рамках какой религии?
8. К одному ли Богу ведут все религии?
9. Назовите страну, которая первой провозгласила себя полностью атеистическим государством?
10. Как называется мировоззрение, отрицающее существование Бога?
11. Какое направление, по своей природе, носит агрессивный, захватнический характер?
12. Что должно быть главным в религии?
13. Как называется учение о переселении душ?
14. Какую из мировых религий основал Бог? При этом и Он осознавал Себя Богом, и его последователи исповедуют Его Богом.
15. В какой из приведённых религий есть внутренняя мистическая жизнь, выражающаяся в соединении человека и Бога?
16. Какая из перечисленных религий исповедует многобожие (язычество)?
17. Как называются религии, исповедующие единобожие?
18. Какова этимология (происхождение) слова "язычество"?
19. Как называется идея объединения представителей различных религий и вероисповедований?
20. Что из перечисленного является конфессией?
21. Концепция, утверждающая, что все или некоторые христианские конфессии являются разновидностями одной и той же сущности, несмотря на все внешние отличия. Католическая и Православная церкви не используют этот термин в своём богословии, так как данная богословская концепция несовместима с их учением. Данная точка зрения распространена среди протестантских церквей?
22. Протестанты XVI века выступали против политической власти (выбрать из предложенного)?
23. «Церковь» в переводе на русский язык означает: (выбрать)
24. Кто использует принцип «Solo fide»? (выбрать)
25. Отметьте авраамические религии: (выбрать)
26. Отметьте монотеистические религии: (выбрать)
27. Понятие «биоэтика» было введено впервые: (указать)
28. Что такое талион? (выбрать)
29. Поддержание порядка при помощи жестких запретов и кровной мести – характерная черта: (указать)
30. Один из лидеров движения в защиту животных (указать)
31. Эмос – это... (выбрать)
32. Это название науки образовано от греческого слова, обозначающего «нрав, характер»: (указать)
33. Человек – единственное существо, осознающее конечность своего бытия. Автор высказывания? (указать)
34. Что такое догматы? (выбрать)
35. «Наибольшее счастье для наибольшего количества людей» это принцип (выбрать)
36. Кто из этих философов не был утилитаристом? (выбрать)
37. Индивидуализм и полезность – характерные ценности для (выбрать)

38. Для первобытно-родового этоса характерны (выбрать)
39. Автор двух «принципов справедливости» (выбрать)
40. Предмет этики (выбрать)
41. Кто считается родоначальником этики как науки? (выбрать)
42. Конфуцианство – религиозно-этическое направление, возникшее в (выбрать)
43. Возникновение первых этических учений относится к: (выбрать)
44. Вера, надежда, любовь – это смысложизненные идеалы (выбрать)
45. Конкретно-социологические исследования морали в различных типах общества относятся к области (выбрать)
46. Стоическая апатия это (выбрать)
47. Вежливость представляет собой моральное качество (выбрать)
48. Святые, канонизированные Церковью – это: (выбрать)
49. Святые Отцы – это: (выбрать)
50. “Чтобы поступать морально, надо исходить из своих эгоистических интересов, но только при этом следует эти интересы понимать разумно” – принцип (выбрать)
51. Человек охватывает своим взглядом весь мир с помощью (выбрать)
52. Идеалы истины, добра, красоты были впервые предложены (выбрать)
53. Патриотизм как нравственная ценность (выбрать)
54. Создающиеся самим человеком факторы наступления счастья – это (выбрать)
55. Авторитет родителей – это: (выбрать)
56. «Ничто не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Автор высказывания? (выбрать)
57. Какие из социальных норм относятся к поведенческим: (выбрать)
58. Одним из основателей этического рационализма был (выбрать)
59. Уважение – это (выбрать)
60. Политические свободы предоставляют личности и обществу действовать в соответствии с системой (выбрать)
61. Очиститься от несправедливости, по мнению древних греков, важно (выбрать)
62. Этические взгляды Гегеля изложены в книге: (выбрать)
63. Признание безусловного существования и истинности (несуществования или ложности) чего-либо с такой решительностью и твёрдостью, которые превышают убедительность фактических и логических доказательств, – это: (выбрать)
64. Руссо считал, что человек по природе (выбрать)
65. Содержание профессиональной этики (выбрать)
66. Существуют две группы факторов, способствующих наступлению счастья, – это (выбрать)
67. Самоценность общения (выбрать)
68. Смерть не является завершением существования человека, по мнению (выбрать)
69. Дружба – форма межличностных отношений, основанная на (выбрать)
70. К категориям добра и зла стоики добавили категорию (выбрать)
71. Основой духовных мотивов поведения человека выступает (выбрать)
72. Нравственный смысл этикета проявляется в том, что с его помощью можно выразить (выбрать)
73. Культурой поведения является (выбрать)
74. Совокупность взглядов, принципов, убеждений, определяющих направление деятельности и отношения к реальности, – это (выбрать)
75. Исповедовать общечеловеческие ценности – значит: (выбрать)
76. Согласно Аристотелю, среднее между расточительностью и скупостью, это (выбрать)
77. Моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств – это: (выбрать)
78. Гармония мыслей, чувств и поведения, выраженная в этикете, предполагает: (выбрать)
79. Свобода, Равенство, Братство – это лозунг освободительного движения: (выбрать)
80. Центральная категория этического учения Конфуция называется: (выбрать)

81. Стоицизмом называют: (выбрать)
82. Передача моральных ценностей осуществляется в сфере (выбрать)
83. Тунейдство – это: (выбрать)
84. К основным видам этикета относятся: (выбрать)
85. Искусство ценить других: (выбрать)
86. стоик Сенека является: (выбрать)
87. Мысль, что человеку свойственно стремиться к наслаждению и избегать страданий, принадлежит: (выбрать)
88. Платон выделял в душе три части (выбрать)
89. Автором категорического нравственного императива является: (выбрать)
90. Главная функция морали: (выбрать)
91. Категорический императив И.Канта формулируется так: (выбрать)
92. Золотое правило морали звучит так: (выбрать)
93. Тезис о непротивлении злу насилием выдвинул: (выбрать)
94. Первым европейским моралистом считается: (выбрать)
95. Термин «этика» ввёл в оборот: (выбрать)
96. Этика и мораль соотносятся между собой, как: (выбрать)
97. Мораль – это: (выбрать)
98. Каким из перечисленных свойств обладает мораль: (выбрать)
99. Автор трактата «Никомахова этика»? (выбрать)
100. Совесть – это: (выбрать)
101. Гуманизм означает: (выбрать)
102. Принцип, выражающий осознание неразрывной связи со своим отечеством: (выбрать)
103. Ущемление прав человека: (выбрать)
104. Перверсия – это: (выбрать)
105. Пограничность положения человека между какими-либо социальными группами? (выбрать)
106. Первичная работа с больным, находящимся в состоянии наркотической или алкогольной зависимости? (выбрать)
107. Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим? (выбрать)
108. Социальная благотворительность? (выбрать)
109. Толерантность означает: (выбрать)
110. Братолюбие? (выбрать)
111. Неприятие, ненависть к человечеству. Неприязнь, презрение к «правилам», «моральным ценностям», догматам. (выбрать)
112. К какому времени относится возникновение этики как науки? (выбрать)
113. О какой этической категории Н.А.Бердяев сказал: «Это глубина личности, где человек соединяется с Богом»? (выбрать)
114. Эмпатия означает: (выбрать)
115. Честолюбие заслуживает положительной моральной оценки? (выбрать)
116. Какой философ рассматривал сознание в эволюционном аспекте как форму приспособления к среде при переходе от гомогенности к гетерогенности? (выбрать)
117. Какая этическая антонимия передает оценку человеком как своих, так и чужих поступков? (выбрать)
118. Продолжительный эмоциональный процесс невысокой интенсивности, образующий эмоциональный фон для протекающих психических процессов? (указать)
119. Эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам? (указать)
120. Практика прекращения жизни человека, страдающего неизлечимым заболеванием, испытывающего невыносимые страдания? (указать)

121. Геноцид — действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую путём: (указать)
122. По мнению правозащитных организаций, бесчеловечными методами усыпления животных являются те, которые вызывающие мучительную смерть, такие как: (указать)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		75-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1856977> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Павловский, В.П. Основы религиоведения: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Павловский, Н.Д. Эриашвили - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 239 с. - (Серия «Cogito ergo sum») - ISBN 978-5-238-01028-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028740> (дата обращения: 22.06.2023).
3. Классен, Е. В. Религия и искусство в межкультурной коммуникации: учебное пособие по переводу и практике устной и письменной речи / Е. В. Классен, О. В. Одегова. - Томск: Издательский Дом ТГУ, 2017. - 214 с. - ISBN 978-5-94621-643-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1702303> (дата обращения: 22.06.2023).
4. Сергеева, В. П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности: Методическое пособие / В.П. Сергеева. - Москва: УЦ Перспектива, 2011. - 28 с. (Современные направления в развитии воспитания). ISBN 978-5-98594-276-7, 1000 экз. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/368073>.
5. Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. - М.: КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023264>.

Дополнительная литература

1. Основы религиозной культуры и нравственности: учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 200 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/textbook_58eccdd3ca4411.93317576. - ISBN 978-5-369-01685-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004044> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат).
3. Бабинов, Ю. А. Религия в условиях современного глобализационного процесса: монография / Ю.А. Бабинов. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2022. — 262 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0448-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854867> (дата обращения: 22.06.2023).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лекций и практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой/маркерной или цифровой доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

2. Наименование дисциплины: «История религий России»

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Основной целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации	Знать: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. Уметь: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм

	ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	социума и др. Владеть: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религий России» входит в модуль «Модуль воспитательной деятельности» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Историко-религиоведческий раздел	Тема 1. Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем мире. Тема 2. Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация библейского канона. Иудаизм и античный мир. Современный иудаизм. Тема 3. Возникновение христианства. Новый Завет. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение.

		Христианство до разделения церквей. Древневосточные церкви. Тема 4. Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. Католицизм. Протестантизм. Тема 5. Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы его вероучения. Основные направления в исламе. Распространение ислама. Современный ислам. Тема 6. Возникновение буддизма. Основы буддийского учения. Основные направления буддизма. Формирование буддийских канонических текстов. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Особенности северного буддизма. Современный буддизм. Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.
2	Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви. Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий. Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в. Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг. Тема 12. Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
3	Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	Тема 13. Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская антропологии. Основные проблемы религиозной антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Память в системе религиозных ценностей. Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи.

	Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении. Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация. Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Что такое религия.
- Тема 2. Предыстория христианства.
- Тема 3. Возникновение христианства.
- Тема 4. Великая схизма.
- Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.
- Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.
- Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.
- Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.
- Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.
- Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
- Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.
- Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.
- Тема 13. Человек и его место в мире.
- Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
- Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.
- Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.
- Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.
- Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.

Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Что такое религия.

Тема 2. Предыстория христианства.

Тема 3. Возникновение христианства.

Тема 4. Великая схизма.

Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.

Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.

Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.

Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.

Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.

Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.

Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.

Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.

Тема 13. Человек и его место в мире.

Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.

Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.

Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.

Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.

Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.

Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Историко-религиоведческий раздел	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	тестирование, опрос на практическом занятии
Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный

Вопрос 1

Второй Храм в Иерусалиме был завершен

А) ...при Дарии Великом	В) ...при царе Ироде
Б) ... при Александре Македонском	Г) ...при Иисусе Христе

Вопрос 2

Почитание Али ибн Абу Талиба и его потомков как глав ислама является отличительной чертой

А) ...друзов	В) ...хариджитов
Б) ... шиитов	Г) ...суннитов

Вопрос 3

В каком году в России был издан первый указ, регулирующий деятельность буддистских общин?

А) 1675	В) 1781
Б) 1741	Г) 1917

Вопрос 4

Восстановление патриархата в России произошло в

А) ...1812 г.	В) ...1917 г.
Б) ... 1914 г.	Г) ...1989 г.

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Предыстория христианства.

2. **Возникновение буддизма.**
3. Основные направления в исламе.
4. Специфика религиозной антропологии.
5. Протестантизм в России.
6. Католицизм в России.
7. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества.
8. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне.
9. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали.
10. Память в религиозном сознании.
11. Религиозный радикализм и экстремизм.
12. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
13. Государственно-религиозные отношения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое религия.
2. Возникновение христианства.
3. Великая схизма.
4. Возникновение ислама.
5. Современный ислам.
6. Современный буддизм.
7. Религиозная ситуация в современном мире.
8. Риски и угрозы в религиозной сфере.
9. От Древней Руси к Российскому государству.
10. Установление автокефалии Русской церкви.
11. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству.
12. Развитие православного и мусульманского духовенства в России.
13. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи.
14. Российская империя в XIX – начале XX вв.
15. Религиозная жизнь в начале XX в.
16. Россия в «годы великих потрясений».
17. Религия в советском обществе.
18. Религиозная жизнь в современной России.
19. Человек и его место в мире.
20. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
21. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
22. Российское законодательство о религиозных объединениях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий уровень</i> . Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян О. Г. Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В. М. Титаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 335 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-010564-2(print). ISBN 978-5-16-102585-7(online).
2. Соловьев К. А. Религиоведение: учебное пособие / К.А. Соловьев. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10/12737/17209. ISBN 978-5-16-010813-1(print). ISBN 978-5-16-102809-4 (online).

Дополнительная литература:

1. Алексеева СИ. Святейший Синод в системе высших государственных учреждений пореформенной России. 1856-1904 гг. СПб., 2003.
2. Аликберов А.К., Бобровников В.О., Бустанов А.К. Российский ислам: Очерки истории и культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
3. Арапов Д.Ю. Система государственного регулирования ислама в Российской империи (последняя треть XVIII - начало XX в.). М., 2004.
4. Балагушкин Е. Г. Нетрадиционные религии в современной России. М., 2002.
5. Васильева О.Ю., Трофимчук Н.А. История религий в России. Учебник. М., 2004.
6. Вихнович В.В. Иудаизм. СПб, 2006.
7. Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / Составление, комментарии, вводная статья Д.Ю. Арапов. М., 2001.
8. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. М., 1998-2004. Вып. 1-4.
9. История и теория религии: учебное пособие / Е.В. Иванова, О.М. Фархитдинова, Е.В. Мельникова и др. Екатеринбург, 2019.
10. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. М., 1991.Т.1-2.
11. Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995.
12. Матвиенко В.А. Политико-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви: учебное пособие. М.-Берлин, 2016.
13. Мельник С.В. Межрелигиозный диалог: типологизация, методология, формы реализации. Монография. Москва, 2022.

14. Модусы религиозного в контекстах философии, науки и культуры: монография / науч. ред. О.М. Фархитдинова. Екатеринбург, 2021.
15. Мухетдинов Д. История ислама в России. Учебное пособие. М., 2019.
16. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
17. Никишин В.Д. Словесный религиозный экстремизм. Правовая квалификация. Экспертиза. Судебная практика. Монография. М., 2022.
18. Одинцов М.И. Государство и церковь в России: 20 век. М., 1994.
19. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2000
20. Пинкевич В.К., Сторчак В.М., Кравчук В.В. Современные подходы к анализу этнорелигиозной специфики регионов России. М., 2016.
21. Поспеловский Д.В. Русская Православная Церковь в XX веке. М., 1995.
22. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / общ. ред. О.Ю. Васильева. М., 2013.
23. Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., пер. и доп. / И.Н. Яблоков, Н.Н. Бектимирова, А.В. Бочковская и др. М., 2016.
24. Религиозные объединения. Свобода и вероисповедания: нормативные акты. Судебная практика. М., 2004.
25. Религия, свобода совести, государственно-церковные отношения в России. Справочник. М., 1997.
26. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания. В 4 томах. 2003-2006.
27. Федоров В.А. Русская Православная Церковь и государство. Синодальный период. 1700-1917. М., 2003.
28. Цыпин В. История Русской Православной Церкви. 1917-1990. М., 1994.
29. Шапов Я.Н. Государство и церковь в Древней Руси X-XIII вв. М., 1989.
30. Элбакян Е.С. История религий: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2023.
31. Этничность и религия в современных конфликтах / отв. ред. В.А. Тишков, В.А. Шнирельман. М., 2012.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Программное обеспечение обучения включает в себя:
- - система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- - серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- - установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
-

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального п

3. Наименование дисциплины: «Основы вожатской деятельности»

Цель изучения дисциплины – обеспечить теоретическую и практическую подготовку обучающихся к работе вожатого в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления, направленной на создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию подрастающего поколения и формированию системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: - ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в образовательной среде. Уметь: - применять в профессиональной деятельности ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса. Владеть: - системой ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	Знать: - сущность понятий «педагогическая деятельность», «наставник», «педагогическое мастерство», «педагогический потенциал», структуру и содержание педагогической системы образовательной организации детского оздоровительного центра, позволяющих вожатому, как начинающему педагогу, реализовать свой педагогический потенциал; - классические и современные концепции воспитания и организации воспитательной работы: формы, методы, средства и приемы воспитания обучающихся. Уметь: - руководствоваться в своей деятельности базовыми

	государственных образовательных стандартов	культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным традициям вожатства; - создавать воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся Владеть: - методами отбора диагностических средств для определения уровня воспитанности обучающихся; - методиками диагностики, мониторинга, оценки, изучения эффективности и анализа результатов воспитательной работы.
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: - сущность понятий «педагогическая деятельность», «наставник», «педагогическое мастерство», «педагогический потенциал», структуру и содержание педагогической системы образовательной организации детского оздоровительного центра, позволяющих вожатому, как начинающему педагогу, реализовать свой педагогический потенциал; - сущность понятий «проектирование образовательной системы», «профессиональная деятельность вожатого», теоретические основы воспитания, специфику индивидуального и совместного видов деятельности Уметь: - руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным традициям вожатства - подбирать обоснованные формы и приемы воспитательной работы с детьми, разрабатывать мероприятия, содержание которых соответствует возрасту и интересам воспитанников Владеть: - навыками проектирования

		образовательной системы летнего оздоровительного центра и планирования профессиональной деятельности вожатого - навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» представляет собой дисциплину модуля «Модуль воспитательной работы» основной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / практические занятия), контактной внеаудиторной работы (2 часа контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	История вожатского дела	Истоки, история и опыт вожатской деятельности в России. История коммунарского движения. Опыт деятельности Всероссийских и Международных детских центров. Современные тенденции развития вожатской деятельности. «Российское движение школьников».
2.	Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	Обзор действующего законодательства в сфере образования и организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Устав РДШ. Правовые аспекты деятельности вожатого,

		сопровождающего работу первичного отделения Российского движения школьников. Правовые основы информационной деятельности. Правовые аспекты организации детского отдыха.
3.	Психолого-педагогические основы вожатской деятельности	Педагогическое мастерство вожатого. Конфликты в детском коллективе, способы их разрешения, медиация. Работа вожатого с одаренными детьми. Работа вожатого с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Работа вожатого с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Сопровождение деятельности детского общественного объединения. Методика формирования временного детского коллектива и управление им. Характеристика основных периодов смены.
4.	Сопровождение деятельности детского общественного объединения	Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела. Организация и проведение массовых мероприятий. Организация дискуссионных мероприятий. Организация и проведение линеек
5.	Организация жизнедеятельности временного детского коллектива	Игротехника. Проектная деятельность. Формирование ценностей здорового образа жизни. Организация спортивных мероприятий. Профилактика травматизма при проведении спортивных мероприятий. Туризм и краеведение. Песенное и танцевальное творчество.
6.	Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере	Творческое развитие как направление деятельности детских и молодежных общественных организаций. Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Профорientация.
7.	Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности	Информационно-медийное направление деятельности «Движение первых». Ценностно-смысловое содержание деятельности по информационно-медийному направлению «Движение первых». Основные направления информационно-медийной деятельности «Движение первых». Различные подходы к типологии СМИ. Организация работы пресс-центра. Информационная безопасность. Игры с использованием информационных технологий.
8.	Профессиональная этика и культура вожатого	Основы вожатской этики. Этика взаимоотношений с детьми, их родителями и коллегами. Корпоративная культура. Имидж вожатого.
9.	Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива	Ответственность вожатого за физическое и психологическое благополучие ребенка. Алгоритмы поведения вожатого в экстремальных ситуациях. Первая доврачебная помощь. Дети с ОВЗ как объект особого внимания сотрудников образовательной организации и детских оздоровительных лагерей.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История вожатского дела

Тема 2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности
Тема 3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности
Тема 4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения
Тема 5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива
Тема 6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере

Тема 7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности
Тема 8. Профессиональная этика и культура вожатого
Тема 9. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Профессиограмма вожатого

Вопросы для обсуждения: Права и обязанности педагога в условиях организованного детского отдыха. Взаимодействие напарников и субъектов воспитания в условиях ДОЛ. Имидж вожатого.

Тема 2. Технология создания коллектива с учётом возрастных особенностей детей.

Вопросы для обсуждения: Особенности физиологического и психологического развития детей школьного возраста. Временный детский коллектив. Деятельность вожатого по обеспечению безопасного пребывания детей в лагере. Временный детский коллектив. Характеристика и специфика работы. Учет половозрастных особенностей воспитанников.

Тема 3. Логика лагерной смены.

Вопросы для обсуждения: Планирование работы отряда: план на смену и план на день. Карта рабочего дня вожатого. Задачи вожатого, задачи ребёнка. Организационный период смены: задачи и пути решения. Основной период смены: задачи и пути решения. Заключительный период смены: задачи и пути решения.

Тема 4. Формы организации различных видов деятельности.

Вопросы для обсуждения: Особенности организации дружинных и отрядных мероприятий. Типы мероприятий. Методика написания и подготовки сценария дружинного мероприятия. Режиссура мероприятия. Место отрядного мероприятия в лагерной жизни. Особенности проведения отрядных мероприятий. Огоньки. Формы и методы проведения.

Тема 5. Формы работы с отрядом. Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных СМИ. Методы и формы работы с отрядом в условиях плохой погоды. 44.

Тема 6. Игровые технологии в ДОЛ.

Вопросы для обсуждения: Игра как педагогическое средство. Сущность и структура игры. Специфика игр детей разного возраста. Классификация игр: игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера, игры в автобусе, дидактические, ролевые, подвижные и т. д. Игры, используемые во временном коллективе. Коллективные творческие дела. Конструирование КТД.

Тема 7. Деятельность вожатого по обеспечению безопасного пребывания детей в лагере.

Вопросы для обсуждения: Правила оказания доврачебной помощи. Правила спасения на воде.

Тема 8. Взаимодействие субъектов воспитания в условиях ДОЛ.

Вопросы для обсуждения: Система межличностного взаимодействия в условиях загородного оздоровительного лагеря. Субъекты, основные принципы взаимодействия. Технология решения конфликтов.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Формы организации и учреждения, организующие летний отдых детей. Организация летнего отдыха детей в учреждениях образования, социальной защиты и др. Нормативно-правовая база организации летнего отдыха детей. Права и обязанности педагога в условиях организованного детского отдыха.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Особенности физиологического и психологического развития детей младшего школьного возраста 7 - 9 лет. Особенности физиологического и психологического развития детей среднего школьного возраста 10 - 13 лет. Особенности физиологического и психологического развития детей старшего школьного возраста 14 - 17 лет. Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных СМИ. Методы и формы работы с отрядом в условиях плохой погоды. Формы и методы проведения огоньков. Технология решения конфликтов. Формы организации различных видов деятельности. Игровые технологии в ДОЛ. Тематические дни в лагере.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. История вожатского дела	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Дискуссия
2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Доклад
3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Групповое творческое задание
4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Дискуссия, презентация
5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Групповое творческое задание
6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Решение кейсов
7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Презентация
8. Профессиональная этика и культура вожатого	БК-5 ОПК-2 ОПК-3	Дискуссия, эссе
9. Основы безопасности	БК-5	Доклад

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
жизнедеятельности детского коллектива	ОПК-2 ОПК-3	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Письменная работа

- 1. Какие профессиональные обязанности выполняют вожатые до приезда детей в детские оздоровительные учреждения?*
- 2. Кто распределяет задания отрядам при проведении мероприятий, игр?*
- 3. Какой стиль воспитания выбрать вожатому в работе с трудными подростками?*
- 4. С кем должны находиться дети и подростки во время отрядных, спортивных мероприятий?*
- 5. Кто несёт персональную ответственность за жизнь и безопасность детей и подростков во время занятий их в кружках, мастерских, секций и т.д.?*
- 6. Какова первая помощь пострадавшему в случае пожара?*
- 7. Что необходимо учитывать вожатому при подготовке к воспитательному мероприятию?*
- 8. Что должно учитываться при выборе форм и методов работы с детьми и подростками в детском лагере?*
- 9. На что необходимо обратить внимание в день отъезда детей из лагеря?*
- 10. Какой порядок оформления похода, экскурсии, прогулки?*

Групповое творческое задание

Защита проекта: участники делятся на микрогруппы и в течение прохождения курсов подготавливают проект.

Тема проекта «Наши вожатский отряд». Участникам предлагается в группах по 5-6 человек придумать свой вожатский отряд, его название, традиции, подходы к работе и т.д.

Набор кейсов

Задание: Проанализируйте ситуации и опишите свои действия в каждом из предложенных случаев:

- 1. У вас хороший, веселый, ответственный напарник. Из-за его необычной внешности дети (не только ваш отряд) стали его дразнить.*
- 2. У ребенка в вашем отряде День рождения. В тихий час вы были на репетиции. Возвращаетесь, а на вашем отрядном месте накрыт стол: фрукты, кремовые торты, газировка, все это привезли родители ребенка. Они здесь же, ждут окончания тихого часа.*
- 3. Вы готовите номер на вечернее мероприятие. Отряд разделился на две части. Одни предлагают свою идею, другие свою. Начали ссориться.*
- 4. Отряд участвовал в конкурсе инсценированной песни. Номер был подготовлен великолепно, и вы явно претендовали на победу, но солист переволновался и забыл слова последнего куплета. Объявили результаты - отряд не вошел даже в тройку лидеров.*
- 5. У вас младший отряд. Один из мальчиков боится спать в темноте. Другие дразнят и обзывают его.*

6. Ваш отряд готовит номер на вечернее мероприятие. Яркий лидер, за которым тянется весь отряд, предложил переодеться мальчикам в девочек. Ребята в восторге от идеи.

7. На разновозрастном отряде работают две вожатые. Они заметили, что младшие мальчики (8 и 9 лет) плохо моются.

8. Две девочки из отряда подошли к вам с просьбой поменяться комнатами. Вы разрешили. После чего узнали, что с этой же просьбой они обращались к вашему напарнику, он им отказал.

9. Вы вместе с напарником проспали подъем. Вас разбудили проснувшиеся дети, сказали о том, что вы опаздываете на завтрак.

10. На обед давали бульон с сосиской в тесте (на первое). Два мальчика сфотографировали прозрачный бульон. И отправили родителям, написав, что их кормят соленой водой. Вам звонят родители и требуют объяснения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. *Формы организации и учреждения, организующие летний отдых детей*
2. *Организация летнего отдыха детей в учреждениях образования, социальной защиты и др.*
3. *Нормативно-правовая база организации летнего отдыха детей.*
4. *Права и обязанности педагога в условиях организованного детского отдыха.*
5. *Профессиограмма вожатого. Профессиональный стандарт.*
6. *Взаимодействие напарников и субъектов воспитания в условиях ДОЛ*
7. *Летний отдых как фактор социализации личности*
8. *Специфика социализации личности ребенка в условиях летнего отдыха.*
9. *Временный детский коллектив.*
10. *Логика лагерной смены.*
11. *Организация воспитывающей деятельности в летний период.*
12. *Психолого-педагогические требования к организации деятельности.*
13. *Формы организации различных видов деятельности.*
14. *Учет половозрастных особенностей воспитанников.*
15. *Планирование работы отряда: план на смену и план на день*
16. *Организационный период смены: задачи и пути решения*
17. *Основной период смены: задачи и пути решения*
18. *Заключительный период смены: задачи и пути решения*
19. *Охрана жизни и здоровья детей в условиях организованного летнего отдыха*
20. *Режим дня и бытовые вопросы в лагере.*
21. *Тематические дни в лагере.*
22. *Правила внутреннего трудового распорядка детского оздоровительного лагеря.*
23. *Технология создания коллектива с учётом возрастных особенностей детей.*
24. *Отрядное планирование.*
25. *Особенности организации дружинных и отрядных мероприятий. Типы мероприятий.*
26. *Методика написания и подготовки сценария дружинного мероприятия. Режиссура мероприятия.*
27. *Место отрядного мероприятия в лагерной жизни.*
28. *Особенности проведения отрядных мероприятий.*
29. *Игровые технологии. Игра как педагогическое средство. Сущность и структура игры.*
30. *Специфика игр детей разного возраста. Классификация игр: игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера, игры в автобусе,*

дидактические, ролевые, подвижные и т. д. Игры, используемые во временном коллективе.

31. Карта рабочего дня вожатого. Задачи вожатого, задачи ребёнка.

32. Коллективные творческие дела. Конструирование КТД.

33. Особенности физиологического и психологического развития детей младшего школьного возраста 7 - 9 лет.

33. Особенности физиологического и психологического развития детей среднего школьного возраста 10 - 13 лет.

34. Особенности физиологического и психологического развития детей старшего школьного возраста 14 - 17 лет.

35. Деятельность вожатого по обеспечению безопасного пребывания детей в лагере.

36. Временный детский коллектив. Характеристика и специфика работы.

37. Имидж отряда и имидж вожатого.

38. Правила оказания доврачебной помощи.

39. Правила спасения на воде.

40. Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных СМИ.

41. Методы и формы работы с отрядом в условиях плохой погоды.

42. Технология решения конфликтов.

43. Система межличностного взаимодействия в условиях загородного оздоровительного лагеря. Субъекты, основные принципы взаимодействия.

44. Огоньки. Формы и методы проведения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	Включает низший уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Педагогика детского оздоровительного лагеря : учебник / Н.Н.Илюшина, Н.П.Павлова, Т.Н.Щербакова [и др.] ; под ред. М.М.Борисовой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 216 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25002. - ISBN 978-5-16-012565-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863274> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Педагогика детского оздоровительного лагеря: практикум : учебное пособие / Н. Н. Илюшина, Н. П. Павлова, Т. Н. Щербакова [и др.] ; под ред. М. М. Борисовой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 258 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010876-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045286> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Цепляева, С. А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки : учебное пособие / С. А. Цепляева. - Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615241> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого : методические рекомендации / Н. П. Болотова, Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко [и др.] ; под. ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. - Москва : МПГУ, 2017. - 66 с. - ISBN 978-5-4263-0512-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341000> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Профессиональная подготовка студентов к вожатской деятельности : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко, Е. А. Леванова Елена Александровна [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Левановой. - Москва : МПГУ, 2020. - 150 с. - ISBN 978-5-4263-0927-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340998> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4. Наименование дисциплины: «Организация воспитательной работы в образовательной организации»

Цель изучения дисциплины: становление профессиональной компетентности студентов в проектировании и организации воспитательной работы, направленной на всестороннее развитие личности, освоение методов и приемов, основ современных технологий воспитания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-2.1. Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: - сущность реформ Российского образования в области организации воспитательной работы; - нормативные документы, регламентирующие организацию воспитательной работы. Уметь: - анализировать возможности использования требований федеральных образовательных стандартов, необходимых для планирования рабочих программ воспитания. Владеть: - способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - навыками управления (планирование, организация, контроль) в вопросах духовно-нравственного воспитания обучающихся с позиции педагога дополнительного образования, классного руководителя, педагога-организатора, методиста, заместителя директора по воспитательной работе и т.д.
	ОПК-2.2. Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: - классические и современные концепции воспитания, формы, методы и технологии проектирования и организации воспитательной работы; - психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными

		потребностями. Уметь: - организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - участвовать в проектировании, реализации и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания, обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - проектировать программу воспитания группы/класса, учебной группы, образовательной организации; - анализировать возможности использования источников, необходимых для планирования рабочих программ воспитания (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы). Владеть: - методами отбора диагностических средств для определения уровня воспитанности обучающихся; - методиками диагностики, мониторинга, оценки, изучения эффективности и анализа результатов воспитательной работы.
БК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1. Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности	Знать: - ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в образовательной среде. Уметь: - применять в профессиональной деятельности ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса. Владеть: - системой ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира.
	БК-6.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: - классические и современные концепции воспитания и организации воспитательной работы: формы, методы, средства и приемы воспитания обучающихся.

		Уметь: - создавать воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся. Владеть: - методами отбора диагностических средств для определения уровня воспитанности обучающихся; - методиками диагностики, мониторинга, оценки, изучения эффективности и анализа результатов воспитательной работы.
ОПК-3. Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1. Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации	Знать: - современные формы наставничества, специфику деятельности наставника, типы наставничества; - методы и технологии наставнической деятельности и средства их реализации в образовательной организации. Уметь: - организовывать и внедрять наставнические практики в образовательной организации; - участвовать в проектировании, реализации и коррекции наставнических практик в образовательной организации; - разрабатывать программы наставничества в образовательной организации. Владеть: - способами оценки эффективности и анализа результатов реализации программы наставничества.
	ОПК-3.2. Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: - ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в образовательной среде. Уметь: - применять в профессиональной деятельности ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей. Владеть: - системой ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и

		идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация воспитательной работы в образовательной организации» представляет собой дисциплину модуля «Модуль воспитательной работы» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Воспитание как педагогический процесс	Воспитание как общественно-исторический процесс и предмет педагогики. Сущность процесса воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности воспитательного процесса: многофакторность, длительность, целостность, концентризм, вариативность и неопределенность результатов и др. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Виды воспитания; умственное, нравственное, трудовое, физическое; семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное, воспитание по месту жительства, воспитание в детских и юношеских организациях, воспитание в специальных образовательных учреждениях; авторитарное, демократическое, либеральное,

		свободное воспитание и др.
2	Современные концепции воспитания	Концепция системного построения процесса воспитания (Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.); концепция воспитания как педагогического компонента социализации (М.И. Рожков, Л.В. Байбородова и др.) Системно-ролевая концепция формирования личности ребенка (Н.М. Таланчук); концепция формирования образа жизни, достойной Человека (Н.Е. Щуркова); концепция педагогической поддержки ребенка и процесса его развития (О.С. Газман); концепция самовоспитания школьников (Г.К. Селевко) и др.
3	Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса.	Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса в РФ; основные международные и отечественные документы о правах ребенка и правах инвалидов.
4	Цели воспитания и содержание образования и воспитания	Всестороннее и гармоничное развитие личности как общая цель воспитания. Содержание понятия «всестороннее развитие личности». Формирование у обучающихся научного мировоззрения. Воспитание у обучающихся общечеловеческих и национальных нравственных ценностей. Подготовка воспитанников к труду и выбору профессии; формирование позитивных установок к различным видам труда и профессиональное самоопределение обучающихся. Эстетическое воспитание обучающихся. Правовое воспитание обучающихся. Экологическое воспитание. Физическое воспитание. Воспитание культуры межнационального общения, веротерпимости, толерантности, патриотизма. Методическая разработка сценария воспитательного мероприятия (включая стадии целеполагания и планирования, подготовки и проведения, анализа и самоанализа)
5	Педагогическое взаимодействие в воспитании	Субъекты процесса воспитания. Личность ребенка в воспитательном процессе. Взаимодействие с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей. Междисциплинарное и межведомственное взаимодействие специалистов в решении профессиональных задач. Разработка планов воспитательной работы.
6	Средства воспитания	Общение как средство воспитания: социальная основа общения, особенности педагогического общения, педагогическое общение с учащимися разных возрастных групп, условия эффективного педагогического общения. Учение как средство воспитания. Роль игры в воспитании личности. Труд как средство

		воспитания
7	Система форм и методов воспитания	Методы, приемы, средства воспитания. Классификации методов воспитания. Методы формирования сознания личности, их характеристика. Методы организации деятельности. Методы педагогического стимулирования. Выбор методов воспитания в педагогическом процессе. Формы организации воспитательного процесса. Классификация форм организации воспитательного процесса по количеству участников и по видам деятельности.
8	Воспитательные системы	Школа как воспитательная система. Основные функции воспитательной системы школы: интегрирующая, регулирующая, развивающая и др. Формирование воспитательной системы школы. Воспитательная система класса. Анализ произведения «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко с теоретической позиции по вопросу становления коллектива. Воспитательный коллектив как ядро воспитательной системы: понятие о коллективе, признаки коллектива, функции ученического коллектива, этапы развития детского коллектива, задачи педагога по формированию детского коллектива.
9	Технологии воспитания	Понятие воспитательной технологии. Требования к педагогическим технологиям. Классификация воспитательных технологий. Сущность воспитательных технологий (технология КТД; Игровые технологии; технология «Информационного зеркала»; шоу-технологии и др.)
10	Закономерности и принципы воспитания	Принципы воспитания: природосообразности, культуросообразности, персонификации, дифференциации и гуманизации и др. Составление информационного портфолио.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Воспитание как педагогический процесс

Воспитание как общественно-исторический процесс и предмет педагогики. Сущность процесса воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.

Особенности воспитательного процесса: многофакторность, длительность, целостность, концентризм, вариативность и неопределенность результатов и др.

Движущие силы и логика воспитательного процесса.

Раздел 2 Современные концепции воспитания

Концепция системного построения процесса воспитания (Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.); концепция воспитания как педагогического компонента социализации (М.И. Рожков, Л.В. Байбородова и др.)

Раздел 3 Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса.

Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса в РФ

Раздел 4 Цели воспитания и содержание образования и воспитания

Всестороннее и гармоничное развитие личности как общая цель воспитания.

Содержание понятия «всестороннее развитие личности». Формирование у обучающихся научного мировоззрения. Воспитание у обучающихся общечеловеческих и национальных нравственных ценностей. Подготовка воспитанников к труду и выбору профессии; формирование позитивных установок к различным видам труда и профессиональное самоопределение обучающихся.

Раздел 5 Педагогическое взаимодействие в воспитании

Субъекты процесса воспитания. Личность ребенка в воспитательном процессе. Взаимодействие с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей.

Раздел 6 Средства воспитания

Общение как средство воспитания: социальная основа общения, особенности педагогического общения, педагогическое общение с учащимися разных возрастных групп, условия эффективного педагогического общения.

Раздел 7 Система форм и методов воспитания

Методы, приемы, средства воспитания. Классификации методов воспитания. Методы формирования сознания личности, их характеристика. Методы организации деятельности.

Раздел 8 Воспитательные системы

Школа как воспитательная система. Основные функции воспитательной системы школы: интегрирующая, регулирующая, развивающая и др.

Формирование воспитательной системы школы. Воспитательная система класса.

Раздел 9 Технологии воспитания

Понятие воспитательной технологии. Требования к педагогическим технологиям. Классификация воспитательных технологий.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Воспитание как педагогический процесс

Виды воспитания; умственное, нравственное, трудовое, физическое; семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное, воспитание по месту жительства, воспитание в детских и юношеских организациях, воспитание в специальных образовательных учреждениях; авторитарное, демократическое, либеральное, свободное воспитание и др.

Раздел 2 Современные концепции воспитания

Системно-ролевая концепция формирования личности ребенка (Н.М. Таланчук); концепция формирования образа жизни, достойной Человека (Н.Е. Щуркова); концепция педагогической поддержки ребенка и процесса его развития (О.С. Газман); концепция самовоспитания школьников (Г.К. Селевко) и др.

Раздел 3 Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса.

Основные международные и отечественные документы о правах ребенка и правах инвалидов.

Раздел 4 Цели воспитания и содержание образования и воспитания

Эстетическое воспитание обучающихся. Правовое воспитание обучающихся. Экологическое воспитание. Физическое воспитание. Воспитание культуры межнационального общения, веротерпимости, толерантности, патриотизма.

Раздел 5 Педагогическое взаимодействие в воспитании

Междисциплинарное и межведомственное взаимодействие специалистов в решении профессиональных задач.

Раздел 6 Средства воспитания

Учение как средство воспитания. Роль игры в воспитании личности. Труд как средство воспитания

Раздел 7 Система форм и методов воспитания

Методы педагогического стимулирования. Выбор методов воспитания в педагогическом процессе. Формы организации воспитательного процесса. Классификация форм организации воспитательного процесса по количеству участников и по видам деятельности.

Раздел 8 Воспитательные системы

Воспитательный коллектив как ядро воспитательной системы: понятие о коллективе, признаки коллектива, функции ученического коллектива, этапы развития детского коллектива, задачи педагога по формированию детского коллектива

Раздел 9 Технологии воспитания

Сущность воспитательных технологий (технология КТД; Игровые технологии; технология «Информационного зеркала»; шоу-технологии и др.)

Раздел 10 Закономерности и принципы воспитания

Принципы воспитания: природосообразности, культуросообразности, персонификации, дифференциации и гуманизации и др.

Требования к *самостоятельной* работе студентов:

Раздел 2 Программа нравственно-духовного воспитания учащихся

Комплексная программа воспитания

Раздел 3 Написание научной статьи на одну из предложенных тем:

- Толерантность как условие межкультурного общения детей (студентов)
- Коллективная творческая деятельность как способ развития творческих способностей
- Особенности планирования классного часа (кураторский час) и его организация
- Особенности организаторской деятельности куратора группы
- Воспитательная деятельность классного руководителя (куратора) как условие повышения педагогического мастерства

Раздел 4 Методическая разработка сценария воспитательного мероприятия (включая стадии целеполагания и планирования, подготовки и проведения, анализа и самоанализа) Подготовка к практическим занятиям и всем видам контроля.

Раздел 5 Разработка планов

- План воспитательной работы класса
- План работы с обучающимися с отклонениями в поведении
- План работы с неблагополучными семьями
- План работы на каникулярное время
- План работы с родителями

Раздел 8 Анализ произведения «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко с теоретической позиции по вопросу становления коллектива

Раздел 10 Составление информационного портфолио.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Раздел 1. Воспитание как педагогический процесс</i>	ОПК-2.2 БК-6.1 БК-6.2 ОПК-3.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия</i>
<i>Раздел 2 Современные концепции воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.2 ОПК-3.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, доклад</i>
<i>Раздел 3 Нормативно-правовая база организации воспитательного процесса.</i>	ОПК-2.1	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, научная статья</i>
<i>Раздел 4 Цели воспитания и содержание образования и воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.1 БК-6.2 ОПК-3.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, сценарий мероприятия</i>
<i>Раздел 5 Педагогическое взаимодействие в воспитании</i>	ОПК-2.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, план, эссе "Ценность личности ребенка"</i>
<i>Раздел 6 Средства воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.1 ОПК-3.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия</i>
<i>Раздел 7 Система форм и методов воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия</i>
<i>Раздел 8 Воспитательные системы</i>	ОПК-2.2 ОПК-3.1.	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, письменная работа</i>
<i>Раздел 9 Технологии воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.2 ОПК-3.1.	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия</i>
<i>Раздел 10 Закономерности и принципы воспитания</i>	ОПК-2.2 БК-6.1 БК-6.2 ОПК-3.2	<i>Конспект лекций, устный ответ, дискуссия, портфолио</i>
<i>Раздел 11 Итоговое тестирование</i>	ОПК-2.1 ОПК-2.2	<i>Тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Вопросы для тестирования

Воспитание как педагогический процесс

1. Воспитание – это ...

- а) целенаправленный процесс осуществления деятельности воспитуемых;
- б) планомерный процесс подготовки детей к трудовой деятельности в обществе;
- б) целенаправленное воздействие воспитателя на сознание и поведение детей;

- г) целенаправленный процесс организации и стимулирования активной деятельности развивающейся личности по овладению общественным опытом;
 - д) деятельность педагога по передаче подрастающему поколению общественного опыта
2. Движущая сила процесса воспитания:
- а) активность воспитанников;
 - б) педагогическое воздействие воспитателя;
 - б) диалектическое противоречие;
 - г) ценностные ориентации личности;
 - д) установки общества
3. Как называется совокупность требований воспитательного процесса?
- а) концепция воспитания;
 - б) принципы воспитания;
 - б) методика воспитания;
 - г) теория воспитания;
 - д) система воспитания
4. Кем обоснован принцип воспитания в коллективе и через коллектив?
- а) Ушинский К.Д.
 - б) Макаренко А.С.
 - б) Крупская Н.К
 - г) Коменский Я.А.
 - д) Алтынсарин Ы.
5. Принцип, который характеризует опору на личностные качества воспитанника, его ценностные ориентации, жизненные планы?
- а) общественной направленности;
 - б) стимулирования активности;
 - б) единства воспитательных воздействий;
 - г) личностной направленности;
 - д) учета индивидуальных и половозрастных особенностей

8.2.2. Тема для эссе

Ценность личности ребенка

8.2.3. Перечень тем для доклада по теме: Современные концепции воспитания

Системно-ролевая концепция формирования личности ребенка Н.М. Таланчука;

Концепция формирования образа жизни достойной Человека Н.Е. Щурковой;

Концепция педагогической поддержки ребенка и процесса его развития О.С. Газмана;

Концепция самовоспитания школьников Г.К. Селевко

8.2.4. Тема письменной работы

Анализ произведения «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко с теоретической позиции по вопросу становления коллектива

8.2.5. Перечень планов для составления

План воспитательной работы класса

План работы с обучающимися с отклонениями в поведении

План работы с неблагополучными семьями

План работы на каникулярное время

План работы с родителями

8.2.6. Темы для создания портфолио

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Воспитание как педагогический процесс
2. Виды воспитания; умственное, нравственное, трудовое, физическое; семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное, воспитание по месту жительства, воспитание в детских и юношеских организациях, воспитание в специальных образовательных учреждениях; авторитарное, демократическое, либеральное, свободное воспитание
3. Цели воспитания и содержание образования и воспитания
4. Эстетическое воспитание обучающихся. Правовое воспитание обучающихся.
5. Экологическое воспитание. Физическое воспитание. Воспитание культуры межнационального общения, веротерпимости, толерантности, патриотизма и интернационализма.
6. Педагогическое взаимодействие в воспитании
7. Междисциплинарное и межведомственное взаимодействие специалистов в решении профессиональных задач
8. Закономерности и принципы воспитания
9. Принципы воспитания: природосообразности, культуросообразности, персонификации, дифференциации и гуманизации и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно изученных источников</i>	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие / под общ. ред. д-ра пед. наук В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 334 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
2. Организация воспитательной работы в современном вузе: традиции и новации : монография / под ред. проф. В.А. Ивановой, доц. О.М. Кузевановой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 195 с. — (Научная мысль). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

Дополнительная литература

1. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 1: сборник научных трудов / отв. за вып. Е. Э. Грибанская, М. И. Ивашко, Т. Е. Кузнецова. - Москва : РАП, 2012. - 248 с. (по итогам семинаров-практикумов). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
2. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 2 : сборник научных трудов / отв. за вып. Е. Э. Грибанская, М. И. Ивашко, Т. Е. Кузнецова. - Москва : Российская академия правосудия, 2012. - 336 с. - Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
3. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 8 : сборник научных трудов / отв. за вып. Л. И. Новикова, Е. Э. Грибанская, Н. Ю. Соловьева [и др.]. - Москва : РГУП, 2018. - 588 с. (ИОП РГУП: www.op.raj.ru). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
4. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 9 : сборник научных трудов / отв. за вып. Л. И. Новикова, Е. Э. Грибанская, Н. Ю. Соловьева [и др.]. - Москва : РГУП, 2019. - 580 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
5. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 10 : материалы конференции. - Москва : РГУП, 2021. - 499 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Наименование дисциплины: «Формы и методы работы педагога с родителями обучающихся»

Цель дисциплины: способность и готовность студентов-будущих педагогов организовать продуктивное взаимодействие с родителями обучающихся

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1. Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2. Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: нормативно-правовые основы взаимодействия педагога образовательной организации с родителями обучающихся; цель, предмет и специфику реализации психолого-педагогического взаимодействия с родителями обучающихся; принципы, стили, стратегии взаимодействия с родителями; формы, методы и приемы взаимодействия с родителями; особенности общения в социальных сетях и мессенджерах; основы цифрового этикета и цифровой гигиены. Уметь: организовать взаимодействие с родителями на основе сотрудничества, разрешать и урегулировать конфликты. Владеть: базовыми навыками обоснованного применения форм и методов работы с родителями на основе сотрудничества.
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии	ОПК-4.1. Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2. Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формы и методы работы педагога с родителями обучающихся» представляет собой обязательную дисциплину «Модуля воспитательной работы» обязательной части дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Нормативно-правовые основы работы педагога с родителями	Знакомство с ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС, Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития гражданина РФ, Профессиональный стандарт педагога. Изучение локальных документов, образовательной организации по работе с родителями
2	Основы психолого-педагогического взаимодействия педагога с родителями	Цель, предмет, специфика психолого-педагогического взаимодействия педагога с родителями. Стили взаимодействия. Трудности и барьеры. Особенности установления, развития и поддержания контакта.
3	Стратегии взаимодействия педагога с родителями	Основные стратегии взаимодействия педагога с родителями, особенности конфликтов, профилактика, прогнозирование, разрешение и урегулирование конфликтов.
4	Формы и методы работы педагога с родителями обучающихся	Принципы работы педагога с родителями. Характеристика форм, методов и приемов работы педагога с родителями. Инновационные формы и методы и их применение.
5	Общение с родителями в цифровой среде	Особенности общения педагога с родителями в социальных сетях и мессенджерах: возможности и риски. Педагог как инициатор и организатор продуктивного общения. Основы цифрового этикета и цифровой гигиены.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика занятий лекционного типа:

Нормативно-правовые основы работы педагога с родителями
Основы психолого-педагогического взаимодействия педагога с родителями
Стратегии, формы и методы работы педагога с родителями
Основы общения педагога с родителями в цифровой среде

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Организация и проведения родительских собраний
Индивидуальная работа с родителями
Традиционные и инновационные формы и методы работы педагога с родителями
Управление конфликтами в работе педагога с родителями
Работа с родителями в цифровой среде

Требования к самостоятельной работе студентов:

Изучение документов, на основании которых строится работа педагога с родителями
Изучение рекомендованных информационных источников
Подготовка проекта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Нормативно-правовые основы работы педагога с родителями	ОПК-3.1 ОПК-4.1	Решение кейса, тестирование
Основы психолого-педагогического взаимодействия педагога с родителями	ОПК-3.2 ОПК-4.2	Решение кейса, тестирование
Стратегии взаимодействия педагога с родителями	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Решение кейса, тестирование
Формы и методы работы педагога с родителями обучающихся	ОПК-4.1. ОПК-4.2	Решение кейса, тестирование
Общение с родителями в цифровой среде	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Решение кейса, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

1. Кто является участником образовательных отношений согласно «Закону об образовании в Российской Федерации»?

1. обучающиеся – правильный ответ
2. родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся - правильный ответ
3. педагогические работники и их представители - правильный ответ
4. организации, осуществляющие образовательную деятельность - правильный ответ
5. средства массовой информации
6. сотрудники школьной столовой

2. Соотнесите понятия и их определения

1. физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности
2. юридическое лицо, осуществляющее на основании лицензии наряду с основной деятельностью образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности

А - педагогический работник

Б - организация, осуществляющая обучение

Правильный ответ: 1-А, 2-Б

3. Верно ли, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий?

1. Нет, неверно
2. Да, верно – правильный ответ

4. Верно ли, что в профессиональном стандарте педагога в перечне профессиональных умений педагога содержится умение использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, помогать семье в решении вопросов воспитания?

1. Нет, неверно
2. Да, верно - правильный ответ

5. Верно ли, что в профессиональном стандарте педагога в перечне профессиональных умений педагога содержится умение устанавливать контакты не только с обучающимися разного возраста, но и их родителями (законными представителями)?

1. Да, верно - правильный ответ
2. Нет, неверно

6. Как называется способность эмоционально откликаться на переживания другого человека?

1. эмпатия – правильный ответ
2. рефлексия
3. компетентность

7. Верно ли, что потребность быть услышанным присуща каждому ученику?

1. да, верно – правильный ответ
2. нет, неверно

8. Отметьте два отличительных признака совместной деятельности участников образовательных отношений.

1. пространственное и временное соприкосновение участников – правильный ответ
2. отсутствие единой цели
3. возникновение в процессе деятельности межличностных отношений – правильный ответ

9. Отметьте два отличительных признака совместной деятельности участников образовательных отношений.

1. наличие единой цели – правильный ответ
2. отсутствие органов управления и руководства
3. разделение процесса деятельности между участниками – правильный ответ

10. Верно ли, что речь является единственным средством передачи информации партнеру по общению?

1. да, верно
2. нет, неверно – правильный ответ

11. Как называется уровень общения, при котором собеседник воспринимается как инструмент для достижения каких-либо целей?

1. манипулятивный – правильный ответ
2. духовный
3. уровень масок

12. Как называется функция общения, когда особое значение имеет изменение состояния, поведения, личностно-смысловых образований партнера?

1. функция оказания влияния – правильный ответ
2. функция установления отношений
3. координационная функция

13. Соотнесите название стратегии поведения в конфликтной ситуации с описанием

1. Это активное противостояние одной конфликтующей стороны другой в борьбе за что-то ценное, имеющее значимость для обеих сторон.

2. Это совместно найденное решение конфликтной ситуации, удовлетворяющее обе стороны; каждая из сторон в какой-то мере отказывается от первоначальных требований, идя на уступки оппоненту.

3. Это попытка разрешить конфликт, учитывая как интересы противоположной стороны, так и ценность межличностных отношений

А – Соперничество

Б - Компромисс.

В – Сотрудничество

Правильный ответ 1-А, 2-Б, 3-В

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине Решение кейсов

Содержание кейсов - реальные ситуации взаимодействия педагога и родителей, предложенные студентами.

Задания для решения кейса:

Проведите анализ действий педагога, предложите свои варианты действий педагога и обоснуйте свою точку зрения.

Критерии и индикаторы оценивания

1	Количество предложенных способов	Описан 0-1 способ решения ситуации 0 баллов	Описано 2 способа решения ситуации 0,5 балла	Описаны 3 и более способы решения ситуации 1 балл
	Корректность предложенных способов	Предложенные способы не соотносятся с трудовыми функциями педагога 0 баллов	Часть предложенных способов не соотносится с трудовыми функциями педагога 0,5 балла	Предложенные способы соотносятся с трудовыми функциями педагога 1 балл
2	Количество доводов	Приведен один аргумент или ответ отсутствует 0 баллов	Приведены 2-3 аргумента 0,5 балла	Приведены 4 и более аргумента 1 балл
	Корректность доводов	Предложенные доводы не соответствуют требованиям профессионального стандарта педагога в контексте конкретной трудовой функции 0 баллов	Предложенные доводы частично соответствуют требованиям профессионального стандарта педагога в контексте конкретной трудовой функции 0,5 балла	Предложенные доводы полностью соответствуют требованиям профессионального стандарта педагога в контексте конкретной трудовой функции 1 балл
3	Преимущества и риски	Преимущества и риски выделены поверхностно, без учета специфики вида педагогической деятельности 0 баллов	Преимущества и риски выделены обобщенно, частично отражают специфику вида педагогической деятельности 0,5 балла	Выделены реальные преимущества и риски, отражающие специфику вида педагогической деятельности 1 балл

Основания для оценивания:

Обобщенная трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Трудовые функции: Общепедагогическая деятельность. Обучение; Воспитательная деятельность; Развивающая деятельность

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Приступа, Е. Н. Семейная педагогика: учебное пособие / Е.Н. Приступа. — М: ИНФРА-М, 2025. — 235 с. — (Высшее образование). — Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательных отношений: учебно-методическое пособие / сост. Е. А. Волгуснова. - 2-е изд., стер. - М: ФЛИНТА, 2024. - 194 с. - Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

Самыгин, С. И. Психология делового общения / С. И. Самыгин и др. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 299 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС "Консультант студента" (1)

Дополнительная литература

Кудряшева, Л. А. Педагогика и психология: учебное пособие / Л.А. Кудряшева. — М: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2025. — 160 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

Формы работы с родителями. 5-11 классы : методическое пособие / сост. Л. П. Барылкина, Т. А. Фалькович, Г. И. Татаренко. - 2-е изд. - М: ВАКО, 2020. - 161 с. - Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Волков, Б. С. Психология педагогического общения : учебно-практическое пособие для бакалавров / Б. С. Волков, Н. В. Волкова, Е. А. Орлова - Москва : Академический Проект, 2020. - 336 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС "Консультант студента" (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

6. Наименование дисциплины: «Организация воспитательных практик (классное руководство)»

Цель изучения дисциплины – теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности, раскрытие задач воспитательных практик, выявление особенностей ее содержания с учетом организации индивидуального подхода к обучающимся с особыми образовательными потребностями, а также формирование у будущих педагогов способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность и классное руководство.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога на основе технологии профессионального наставничества	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога. ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога	Знать: – особенности социального взаимодействия; – цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – особенности осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Уметь: – реализовывать свою роль в команде; – использовать педагогически обоснованные содержания, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; – демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Владеть: – способностью работать в команде, проявлять лидерские качества и умения; – методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов; – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной

		среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-3 Способен применять закономерности и принципы проектирования образовательных систем в профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Демонстрирует знание закономерностей и принципов проектирования образовательных систем и профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Умеет проектировать образовательные системы и профессиональную деятельность.	Знать: – особенности использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; – особенности осуществления целенаправленной воспитательной работы. Уметь: – осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных); – демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Владеть: – методами применения специальных технологий, позволяющих проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся; – методами демонстрации способов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация воспитательных практик (классное руководство)» представляет собой обязательную дисциплину модуля «Модуль воспитательной деятельности» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание разделов и тем дисциплины/ модуля
1	Педагогические аспекты организации воспитательного процесса в школе	Программа воспитания и социализации личности Национальные проекты: Социальный лифт для каждого и др. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения
2	Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации	Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации. Программы воспитания и социализации.
3	Современные технологии воспитания, их классификация	Профессионально ориентированные технологии воспитания. Цифровое воспитание в современной школе.
4	Воспитание как система	Понятие о воспитательных системах Сущность системного подхода в воспитании
5	Мониторинг развития личности и коллектива	Сущность развития личности и коллектива в работе классного руководителя Критерии и формы оценки результатов воспитания, а также уровня развития коллектива класса. Координирующая роль классного руководителя Современные средства и технологии оценивания результатов воспитания. Специфика оценивания результатов воспитанников с особыми образовательными потребностями
6	Технологии диагностики и оценивания воспитательного процесса	Сущность и основные функции диагностики воспитательного процесса в школе. Диагностические процедуры в работе классного руководителя. Диагностика культурных потребностей различных социальных групп. Требования к построению системы обратной связи. Технология тестирования
7	Технологии коллективного целеполагания и планирования воспитательной работы	Основы коллективного целеполагания и планирования. Формы планирования воспитательной работы классного руководителя. Устные и письменные формы коллективного целеполагания. Условия организации эффективного коллективного целеполагания и планирования
8	Интерактивные технологии воспитания	Соотношение понятий «активное воспитание» и «интерактивное воспитание» Классификация технологий интерактивного воспитания.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- 1 Педагогические аспекты организации воспитательного процесса в школе
- 2 Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации
- 3 Современные технологии воспитания, их классификация
- 4 Воспитание как система
- 5 Мониторинг развития личности и коллектива
- 6 Технологии диагностики и оценивания воспитательного процесса
- 7 Технологии коллективного целеполагания и планирования воспитательной работы

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1	Педагогические аспекты организации воспитательного процесса в школе	Программа воспитания и социализации личности. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ»
2	Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации	Организация внеурочной деятельности. Классный руководитель как организатор воспитательного процесса.
3	Современные технологии воспитания, их классификация	Обзор современных педагогических технологий. Классификации педагогических технологий и технологий воспитания (по В.П. Беспалько, Г.К. Селевко). Классификации личностно ориентированных технологий воспитания (по Е.В. Бондаревской, Н.Н. Никитиной).
4	Воспитание как система	Сущность системного подхода в воспитании. Вопросы кибербезопасности обучающихся как составная часть воспитательной работы.
5	Мониторинг развития личности и коллектива	Критерии и формы оценки результатов воспитания, а также уровня развития коллектива класса. Координирующая роль классного руководителя. Современные средства и технологии оценивания результатов воспитания
6	Технологии диагностики и оценивания воспитательного процесса	Диагностические процедуры в работе классного руководителя. Требования к построению системы обратной связи. Технология тестирования
7	Технологии коллективного целеполагания и планирования воспитательной работы	Формы планирования воспитательной работы классного руководителя. Устные и письменные формы коллективного целеполагания. Коллективное планирование: этапы коллективного планирования, приемы организации коллективного планирования
8	Интерактивные технологии воспитания	Классификация технологий интерактивного воспитания.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Педагогические аспекты организации воспитательного процесса в школе
Основные вопросы: Программа воспитания и социализации личности. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ».

2. Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации
Основные вопросы: Содержание воспитательной работы. Классный руководитель как организатор воспитательного процесса.

3. Современные технологии воспитания, их классификация
Основные вопросы: Профессионально ориентированные технологии воспитания. Цифровое воспитание в современной школе

4. Воспитание как система Основные вопросы: Система воспитательной работы. Сущность системного подхода в воспитании

5. Мониторинг развития личности и коллектива Основные вопросы: подготовка к устному опросу 6 10 Критерии и формы оценки результатов воспитания, а также уровня развития коллектива класса. Координирующая роль классного руководителя. Специфика оценивания результатов воспитанников с особыми образовательными потребностями.

6. Технологии диагностики и оценивания воспитательного процесса Основные вопросы: Диагностические процедуры в работе классного руководителя. Диагностика культурных потребностей различных социальных групп.

7. Технологии коллективного целеполагания и планирования воспитательной работы Основные вопросы: Формы планирования воспитательной работы классного руководителя. Устные и письменные формы коллективного целеполагания. Условия организации эффективного коллективного целеполагания и планирования

8. Интерактивные технологии воспитания Основные вопросы: Соотношение понятий «активное воспитание» и «интерактивное воспитание» Классификация технологий интерактивного воспитания

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Педагогические аспекты организации воспитательного процесса в школе	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Содержание воспитательной работы в современной образовательной организации	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Современные технологии воспитания, их классификация	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Воспитание как система	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Мониторинг развития личности и коллектива	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		Презентации
Технологии диагностики и оценивания воспитательного процесса	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Технологии коллективного целеполагания и планирования воспитательной работы	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации
Интерактивные технологии воспитания	ОПК-2 ОПК-3	Устный опрос Решение педагогических ситуаций Презентации

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Что такое систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного воспитательного процесса?

2. Что такое процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения?

3. Что такое комплексное свойство личности, которое характеризуется наличием и степенью сформированности социально значимых качеств

4. Как называется раздел педагогики, рассматривающий использование системы методик или технологий в воспитательном процессе с целью развития человеческой личности в соответствии с социокультурными требованиями определенного общества?

5. Что такое способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания?

6. Установите соответствие между этапами целеполагания и их характеристиками.

7. Что недопустимо в общении с родителями?

8. Сущность понятия «воспитательная практика».

9. Направления и принципы воспитательной работы, виды современных воспитательных средств.

10. В чем отличие метода замены плоскостей проекций от плоскопараллельного переноса?

8.2.2. Типовые практико-ориентированные задания

Задание: проанализируйте ситуации и опишите свои действия в каждом из предложенных случаев.

Кейс-задача 1

Представьте себе, что вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание.

Кейс-задача 2

В школе организовалась группа, состоящая из мальчиков 14-16 лет (из параллельных классов). Время вне школы они проводят вместе. Самому младшему в этой группе – 14 лет. Еще недавно он хорошо учился и был «благополучным» ребенком. Теперь он поздно возвращается домой, часто в синяках и ссадинах.

Кейс-задача 3

В больницу привезли шестилетнего ребенка в состоянии алкогольного опьянения. Пьяный малыш бил стекла в здании местного техникума, пока его не задержали. В больнице протрезвевший ребенок рассказал, что постоянно пьет энергетики.

Кейс-задача 4

Женщина, от которой сбежал отец ребенка, всю свою злость и ненависть к этому мужчине вымещала на собственной дочери. Мать била девочку предметами, которые попадались ей под руку, мыла ее ледяной водой или на ночь выгоняла раздетую на балкон. А когда мать стала заниматься проституцией и пить, девочка перестала ходить в школу; у нее не было ни книг, ни игрушек.

Кейс-задача 5

На школьной перемене социальный педагог неоднократно делала замечания двум расшалившимся пятиклассникам. Когда начался урок, она вошла вместе с учителем в этот класс и потребовала от мальчиков, чтобы они дали ей свои дневники. Мальчики отказались это сделать.

Кейс-задача 6

Татьяна Ивановна, социальный педагог, возвращалась с работы и стала невольным свидетелем того, как прямо на улице, на глазах прохожих, женщина избивает своего 8-летнего сына. Татьяна Ивановна подошла, стала стыдить женщину и пыталась забрать у нее кричащего мальчика. Однако женщина еще более разозлилась.

Кейс-задача 7

Умар учится в 8 классе. Ученик он довольно слабый, но старается. Характер у него мягкий, доброжелательный. С отцом у Умара отношения напряженные. Отец очень недоволен тройками, которые Олег получает в школе, поэтому ругает сына, называет его мямлей, тугодумом, слюнтяем. Мать заступается за Умара, но ему важнее реакция отца. Кейс-задача 8 Жанна удивляла всех тем, что обманывала даже тогда, когда ее ложь была очевидной. Социальный педагог решила поговорить об этом с Жанниной мамой. Однако мама знала эту черту Жаниного характера, но ничего не могла изменить.

Кейс-задача 9

Ася, ученица 9 класса, открыта навстречу всему миру. Ее интересует и поэзия, и музыка, и спорт. О ней с восхищением отзываются все учителя. Ася – неизменный участник всех олимпиад. Но на городской олимпиаде по математике заняла только третье место. Однако не унывает. Стала усиленно заниматься. По мнению учителей, девчонка растет.

Кейс-задача 10

Полы в 10 классе дети мыли по очереди. Одна Мая находила причину, по которой она могла увильнуть от мытья полов. Когда стало заметно, что это тщательно продуманное действие, классный руководитель решила принять меры:

- пристыдить тем, что другие – такие же дети, однако моют полы;
- пригрозить двойкой по поведению;
- посоветоваться с Майей: как бы она поступил на месте классного руководителя;
- вызвать родителей;
- оставить Майю во время его дежурства и вымыть пол за нее.

Примерные темы презентаций с докладами

1. Технологии воспитательной деятельности в многонациональном и многоконфессиональном коллективе обучающихся и родителей.
2. Временный детский коллектив как социальный институт воспитания.

3. Коммуникативная компетентность педагога как фактор эффективной воспитательной деятельности.
4. Инновационные технологии организации внеурочной деятельности ребенка в школе/ДОО.
5. Мониторинг результатов воспитательной деятельности классного руководителя.
6. Способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
7. Методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Сущность понятия «воспитательная практика»
2. Направления и принципы воспитательной работы, виды современных воспитательных средств
3. Воспитательные практики нового поколения
4. Цель и задачи воспитательной работы в школе.
5. Алгоритм постановки воспитательных целей
6. Виды технологий воспитания, сущностные черты воспитательной технологии
7. Методика взаимодействия педагога с родителями обучающихся
8. Сущность понятия «средство воспитания». Чем средство отличается от метода, формы воспитания?
9. Направления и принципы воспитательной работы, виды современных воспитательных средств
10. Актуальность воспитательных практик законотворчества и самоуправления
11. Мозговой штурм «Чем отличаются мероприятиный и событийный подходы в воспитании?»
12. Цель и задачи воспитательной работы в школе. Алгоритм постановки воспитательных целей
13. Виды технологий воспитания, сущностные черты воспитательной технологии
14. Технология педагогической поддержки О.С. Газмана, сущность и принципы.
15. Охарактеризуйте тактики педагогической поддержки: защиты, помощи, содействия, взаимодействия.
16. Виды технологий воспитания, сущностные черты воспитательной технологи
17. Охарактеризовать стадии контакта и приемы, которые может использовать педагог
18. Виды технологий воспитания, сущностные черты воспитательной технологии
19. Задачи, условия, принципы коллективной творческой деятельности
20. Цели и задачи взаимодействия классного руководителя с родителями.
21. Направления и принципы воспитательной работы, виды современных воспитательных средств
22. Дать определение понятиям «воспитательная работа», «воспитательная практика»
23. Назовите основные характеристики воспитательной работы
24. Как связаны закономерности и принципы воспитания?
25. На примере воспитательного мероприятия (проводимого вами, участвовавшего в нем) покажите, какие принципы воспитательного процесса в нем реализовались.
26. Чем обусловлен поиск новых форм воспитательной работы?
27. Расскажите об известных вам новых воспитательных практиках
28. Что означает технологический подход в воспитании?
29. Специфические черты воспитательных технологий
30. Охарактеризуйте методику целеполагания

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Качалова, Л. П. Классное руководство в общеобразовательной школе : учебное пособие / Л. П. Качалова, Л. Г. Светоносова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. -

131 с. - ISBN 978-5-9765-5575-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179160>. – Режим доступа: по подписке.

2. Савва, Л. И. Основы классного руководства : учебное пособие / Л. И. Савва, О. А. Веденеева, Н. Я. Сайгушев. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 126 с. - ISBN 978-5-9765-2375-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1150859>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Маленкова, Л. И. Классный руководитель (воспитатель): педагогические основы и методика деятельности. Краткое руководство по организации воспитательного процесса с использованием тетради классного воспитателя : методическое руководство / Л. И. Маленкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 45 с. – ISBN 978-5-4499-0682-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197338>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Производственная (педагогическая (вожатская)) практика»

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: *производственная*.

Тип практики: *педагогическая (вожатская)*.

Способ проведения практики: *выездная*.

Форма проведения практики: *дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения*.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель практики – формирование комплекса компетенций, позволяющих на практике осуществлять научно-обоснованный педагогический процесс во временном детском коллективе в условиях летнего оздоровительного лагеря.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Перечень планируемых результатов
ОПК-3 Способен применять закономерности и принципы проектирования образовательных систем в профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Демонстрирует знание закономерностей и принципов проектирования образовательных систем и профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Умеет проектировать образовательные системы и профессиональную деятельность.	Знать: Сущность понятий «проектирование образовательной системы», «профессиональная деятельность вожатого», теоретические основы воспитания, специфику индивидуального и совместного видов деятельности Уметь: подбирать обоснованные формы и приемы воспитательной работы с детьми, разрабатывать мероприятия, содержание которых соответствует возрасту и интересам воспитанников Владеть: навыками проектирования образовательной системы летнего оздоровительного центра и планирования профессиональной деятельности вожатого
БК-5 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с	БК-5.1. Демонстрирует знание понятийного аппарата и содержания форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся. БК-5.2. Способен применять педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы воспитания обучающихся.	Знать: Сущность понятий «форма воспитания», «метод воспитания», «средство воспитания», «прием воспитания» применительно к работе вожатого в условиях летнего оздоровительного

применением педагогических и обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся		центра Уметь: подбирать обоснованные формы, методы, средства и приемы воспитательной работы с детьми, разрабатывать мероприятия, содержание которых соответствует возрасту и интересам воспитанников Владеть: навыками проведения индивидуальных и совместных занятий с детьми, используя корректные методы и приемы воспитательной работы
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога на основе технологии профессионального наставничества	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога. ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: сущность понятий «педагогическая деятельность», «наставник», «педагогическое мастерство», «педагогический потенциал», структуру и содержание педагогической системы образовательной организации детского оздоровительного центра, позволяющих вожатому, как начинающему педагогу, реализовать свой педагогический потенциал; моральные и нравственные требования к педагогической профессии, этический кодекс педагога, значение культуры как формы человеческого существования. Уметь: руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, уважительно и бережно относиться к педагогическому наследию наставничества и культурным традициям вожатства

		Владеть: навыками применения технологии профессионального наставничества; навыками культурного поведения и высоких нравственных требований к себе и своим воспитанникам

3. Место практики в структуре образовательной программы

«Производственная (педагогическая (вожатская)» практика представляет собой практику модуля «Модуль воспитательной деятельности» обязательной части подготовки студентов.

4. Содержание практики

Этапы практики, их содержание	Виды деятельности обучающихся	Формы текущего контроля
Подготовительный этап	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>	<i>Заполнение листа инструктажа</i>
	<i>Получение и анализ задания</i>	<i>Заполнение разделов дневника</i>
Производственный этап	<i>Выполнение задания</i>	<i>Заполнение разделов дневника</i>
	<i>Ведение дневника</i>	<i>Заполнение разделов дневника</i>
Заключительный этап	<i>Оформление отчета</i>	<i>Оформление отчета</i>
	<i>Представление результатов</i>	<i>Защита отчета</i>

Указываются разделы (этапы) практики.

- *подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности,*
- *производственный (работа в детском оздоровительном центре в течение одной смены) этап,*
- *заключительный этап - обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.*

5. Сведения о местах проведения практики

Практика проводится:

- непосредственно в образовательной организации, в том числе в ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора.

В период производственной практики студенты работают вожатыми или воспитателями в летних оздоровительных центрах и лагерях, в пришкольных лагерях на территории г. Калининграда и Калининградской области, а руководитель практики курирует этот процесс с выездом в места прохождения студентами производственной практики. Летние лагеря должны соответствовать действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ, СНиП и Регламентам в данной области; иметь минимально необходимую

материально-техническую базу, обеспечивающую эффективную воспитательную и физкультурно-оздоровительную работу.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов практика планируется и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Указание форм отчетности по практике

Формой отчетности по практике является:

1. Дневник практики;
2. Отчет по практике с приложениями;

Указанные документы представляются руководителю практики.

Дневник практики.

С момента прибытия и до конца пребывания на практике студент обязан вести «Дневник прохождения производственной практики», который является составной частью отчета о практике и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными. В дневнике фиксируются следующие виды работ:

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке. Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы. В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении обучающимся практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалов) и выставляет оценку практики.

Отзыв руководителя практики от университета должен отражать основные структурные элементы: степень реализации плана практики; грамотность и полнота изложения материала в отчете; уровень самостоятельности выполнения работы; недостатки и замечания, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; положительные стороны, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отзыв руководителя практики от профильной организации, на базе которой студент проходил практику, должен отражать: краткую характеристику предоставленной информации, с которой работал обучающийся; методы и технологии, уровень самостоятельности, степень ответственности, добросовестности при выполнении работы; недостатки и замечания, выявленные в процессе прохождения практики; положительные стороны, выявленные в процессе прохождения практики; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом в соответствии с методическими рекомендациями по прохождению практики и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить аналитические результаты анализа, выводы и рекомендации. Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка литературы (при необходимости) и приложений (при необходимости). В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и рекомендации. В конце отчета приводится список литературы и нормативных материалов, а также материалы приложений (графики, таблицы и т.д.).

Отчетная документация по практике (с приложениями) предоставляется в институт/школу не позднее 5 дней по окончании практики. Если практика проходит летом или в конце учебного семестра, то не позднее последнего рабочего (учебного) дня практики. За обучающихся заочной формы обучения отчетная документация предоставляется в период экзаменационной сессии (не позднее последнего учебного дня) соответствующего семестра.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится руководителем практики в дискретные временные интервалы с использованием следующих оценочных средств:

- Методическая разработка воспитательного мероприятия;
- Психолого-педагогическая характеристика одного ребенка.

Промежуточная аттестация производится в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных средств:

- Карта самодиагностики;
- Анализ проведения одного мероприятия (отрядного или лагерного) по выбору студента

При оценке результатов практики принимается во внимание:

- соответствие отчета заданию на практику;
- степень полноты выполненных задач, достижения цели практики;
- соблюдение графика прохождения практики;
- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от профильной организации;
- оформление отчета по практике;
- содержательность доклада, аргументированность и полнота ответов на вопросы при защите результатов практики.

Зачёт по практике (в виде защиты отчёта) принимает *групповой руководитель в индивидуальном порядке*.

Во время защиты обучающийся должен подтвердить уровень образовательных результатов практики в соответствии с требованиями, определенными программой практики.

При оценке итогов практики обучающегося принимается во внимание отзыв руководителя практики от профильной организации

По результатам защиты студенту выставляется зачет с оценкой.

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо	71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 55

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Педагогика детского оздоровительного лагеря: учебник / Н.Н.Илюшина, Н.П.Павлова, Т.Н.Щербакова [и др.]; под ред. М.М.Борисовой. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 216 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25002. - ISBN 978-5-16-012565-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863274>. — Режим доступа: по подписке.
2. Педагогика детского оздоровительного лагеря: практикум: учебное пособие / Н. Н. Илюшина, Н. П. Павлова, Т. Н. Щербакова [и др.]; под ред. М. М. Борисовой. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 258 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010876-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045286>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Цепляева, С. А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие / С. А. Цепляева. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615241>. — Режим доступа: по подписке.
2. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого: методические рекомендации / Н. П. Болотова, Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко [и др.]; под ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. - Москва: МПГУ, 2017. - 66 с. - ISBN 978-5-4263-0512-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341000>. — Режим доступа: по подписке.
3. Профессиональная подготовка студентов к вожатской деятельности: учебно-методическое пособие / Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко, Е. А. Леванова Елена Александровна [и др.]; под общ. ред. Е. А. Левановой. - Москва: МПГУ, 2020. - 150 с. - ISBN 978-5-4263-0927-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340998>. — Режим доступа: по подписке.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения отчетной конференции используются аудитории института/ школы; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

При реализации практики в профильной организации на основании договора о практической подготовке обучающихся в качестве материально-технического обеспечения практики используется материальное оснащение профильной организации.

12. Методические рекомендации по прохождению практики

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент

Подготовка: определение цели и задач задания	Мотивирует, помогает обучающемуся в постановке задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов, установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность обучающегося, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературы	Наблюдает за деятельностью обучающегося, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию
Анализ информации: формулирование выводов	Корректирует деятельность обучающегося, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка и представление результатов	Консультирует в оформлении документов по практике	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты по заданию в форме письменного отчета и его устной защиты
Подведение итогов: рефлексия, оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участствует в коллективном обсуждении итогов практики

При выборе базы практики целесообразно использовать оптимальное количество объективных критериев, оценивающих наиболее важные стороны организации или структурного подразделения университета как базы практики. К таким критериям относятся:

- соответствие профиля организации направлению обучения;
- обеспечение квалифицированными кадрами;
- оснащенность организации современным оборудованием и технологиями;
- наличие возможности дальнейшего трудоустройства и др.

Условия проведения практики в сторонних организациях регламентируются договорами о практической подготовке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ
_____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

на базе _____

(указать наименование профильной организации)

Выполнил _____

(ФИО обучающегося, курс, форма обучения)

Направление подготовки _____

профили « _____ »

Руководитель практики от университета

ФИО

Руководитель практики от профильной организации _____

(ФИО, должность)

г. Калининград, 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

г. Калининград, 20__ г.

Основные требования по заполнению дневника практики

1. Заполнить информационную часть (пункт 1).
2. Совместно с преподавателем – руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики (пункт 2). Получить индивидуальные задания по профилю подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.
3. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о прибытии на место практики.
4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы) (пункт 3).
5. Один раз в две недели (во время консультаций) представлять дневник руководителю практики от профильной организации для проставления соответствующих отметок.
6. Получить отзывы руководителей практики от профильной организации и института (школы) (пункт 4).
7. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о выбытии с места практики.
8. Составить отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальным заданием.

Основанием для допуска к текущей аттестации являются надлежащим образом оформленные дневник практики и отчет по практике, представленные руководителю практики от института (школы).

9. В установленном институтом (школой) порядке защитить отчет по практике.

1. Информационная часть

Студент(ка) _____

(имя, отчество, фамилия)

очной формы обучения ____ курса, группы _____

направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «_____»

в соответствии с приказом от _____ № _____

направляется на _____ практику

(вид практики)

в (на) _____

(наименование профильной организации; адрес)

Период практики:

с «__» _____ 2025 г.

по «__» _____ 2025 г.

Руководитель практики от университета _____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Высшая школа лингвистики

Контактный номер телефона _____

Директор высшей школы лингвистики

_____ ФИО

(личная подпись, инициалы, фамилия)

ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию (на предприятие) «__» _____ 20__ г.

Выбыл из организации (с предприятия) «__» _____ 20__ г.

М.П. _____

(должность) (личная подпись, инициалы, фамилия)

2. Программа практики

2.1. План работы

№ п.п.	Рабочее место практиканта, методические рекомендации преподавателя	Продолжительность (в днях)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

2.2. Индивидуальное задание по профилю подготовки

Руководитель практики от университета _____

(подпись, инициалы, фамилия)

Руководитель практики от профильной организации _____

(подпись, инициалы, фамилия)

3. Ход выполнения практики

№ п.п.	Дата	Описание выполненной работы	Отметки руководителя практики от профильной организации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

4. Отзывы руководителей практики

Отзыв о работе студента руководителя практики от профильной организации

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Руководитель практики от профильной организации

(личная подпись, инициалы, фамилия)

Отзыв о работе студента руководителя практики от университета

Результаты аттестации _____

Руководитель практики от университета _____
(личная подпись, инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{mod} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{np} R_{np}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{np}}$$

Где:

R_j^{mod} – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

k_{np} – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

R_{np} – оценка по практике

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

R_{np} – рейтинговые баллы студента по практике

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Графический дизайн»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Лист согласования

Составители: Латышева Е.О., доцент, Баёва Н.В., доцент, Куканос О.С.. старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - 4.1. Программа дисциплины «Компьютерная графика»
 - 4.2. Программа дисциплины «Шрифт»
 - 4.3. Программа дисциплины «Проектирование»
 - 4.4. Программа дисциплины «Верстка многостраничных изданий»
 - 4.5. Программа дисциплины «Типографика»
 - 4.6. Программа дисциплины «История искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени»
 - 4.7. Программа дисциплины «Основы фотосъемки»
5. Программа курсовой работы по модулю
6. Программа итоговой аттестации по модулю

1.Название модуля: «Графический дизайн»

2.Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития навыков владения методами творческого и технологического процессов графических дизайнеров.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Сформировать навык выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- Сформировать навык создания художественного образа;
- Сформировать понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработать определенный, сознательный взгляд, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления, а изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;
- Сформировать понимание принципов разработки и выполнения дизайн-проектов;
- Сформировать понимание практического применения изделий графического дизайна.

2.2. Образовательные результаты выпускника

После прохождения обучения по дисциплинам модуля «Графический дизайн» обучающийся демонстрирует практические навыки творческих и аналитических исследований в сфере графического дизайна; навыки разработки дизайн-проектов, оформления создаваемого дизайн-продукта; навыком разработки компоновочных и композиционных решений в сфере графического дизайна.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины графического дизайна (композиция, типографика, колористика, брендинг, визуальная идентичность, макетирование); – структуру и содержание образовательных программ по графическому дизайну для различных уровней образования (начальное, основное, дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога графического дизайна в образовательных

ориентированн ых на применение обучающимис я знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях		организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания графического дизайна в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования. Уметь: – конструировать содержание образовательных программ по графическому дизайну с учётом возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся; – проектировать учебные модули по графическому дизайну, интегрируя их с предметами художественного цикла (ИЗО, МХК); – адаптировать содержание обучения графическому дизайну под реальные жизненные ситуации и практические задачи обучающихся; – разрабатывать методические материалы для преподавания графического дизайна в различных образовательных средах. Владеть: – навыками проектирования структуры образовательных программ по графическому дизайну; – технологиями конструирования учебного содержания с учётом межпредметных связей (ИЗО, МХК, информатика); – методами интеграции теоретических знаний графического дизайна в практическую проектную деятельность обучающихся; – приёмами адаптации содержания под региональный компонент (визуальная

		идентичность Калининградской области).
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности художественно-творческого развития детей и подростков; – психологические особенности восприятия визуальной информации и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по графическому дизайну с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с цифровыми инструментами. Уметь: – реализовывать образовательные программы по графическому дизайну в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по графическому дизайну; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию творческого потенциала и цифровой грамотности обучающихся; – адаптировать методы преподавания графического дизайна под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по графическому дизайну в различных

		форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной цифровой образовательной среды при работе с графическими редакторами и онлайн-платформами; – приёмами мотивации обучающихся к освоению графического дизайна через проектную деятельность.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения графическому дизайну (проектный, исследовательский, игровой, кейс-метод, мастер-класс); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения графическому дизайну (Adobe Creative Cloud, Canva, Figma, Inkscape); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения графическому дизайну; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в образовательном процессе. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения графическому дизайну в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и

		ресурсов ИОС в процесс обучения графическому дизайну; – адаптировать методы обучения под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения графическому дизайну; – навыками использования цифровых инструментов и ресурсов ИОС в образовательном процессе; – методами организации безопасной работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением; – приёмами интеграции традиционных и цифровых методов обучения графическому дизайну.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения графического дизайна у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, образовательные платформы); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения графическому дизайну; – методы дифференциации обучения графическому дизайну с учётом индивидуальных особенностей

		обучающихся. Уметь: – применять методы обучения графическому дизайну с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия с участниками образовательного процесса; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения графическому дизайну в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения графическому дизайну с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-3 Способен оценить личностные, метапредметные и	ПК-3.1 Демонстрирует знания образовательных результатов, особенностей их формирования и оценки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: – требования ФГОС к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программ по графическому дизайну на этапе начального общего образования;

предметные результаты обучающихся на этапе начального общего образования с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	обучающихся	– возрастные особенности формирования художественно-творческих способностей у младших школьников; – методы и критерии оценки образовательных результатов в области графического дизайна; – особенности оценки творческих работ и проектов в графическом дизайне. Уметь: – определять критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов в области графического дизайна; – учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценке их образовательных результатов; – разрабатывать диагностические материалы для оценки результатов обучения графическому дизайну; – анализировать образовательные результаты для корректировки образовательного процесса. Владеть: – методами оценки личностных результатов (формирование эстетического вкуса, творческой самореализации); – технологиями оценки метапредметных результатов (развитие проектного мышления, коммуникативных навыков, ИКТ-компетентности); – навыками оценки предметных результатов (владение основами композиции, колористики, типографики);

		– приёмами формирующего оценивания в процессе обучения графическому дизайну.
	ПК-3.2 Осуществляет оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся с целью профилактики трудностей обучения и социально-личностного развития обучающихся на этапе освоения образовательных программ основного общего образования	Знать: – признаки трудностей обучения и социально-личностного развития у обучающихся в области графического дизайна; – методы ранней диагностики и профилактики трудностей в освоении графического дизайна; – подходы к коррекции образовательного процесса при выявлении трудностей обучения; – особенности оценки результатов обучающихся с ОВЗ в области графического дизайна. Уметь: – проводить оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в области графического дизайна; – выявлять трудности обучения и социально-личностного развития на ранних этапах; – разрабатывать рекомендации по коррекции образовательного процесса; – организовывать индивидуальную работу с обучающимися, испытывающими трудности в освоении графического дизайна. Владеть: – технологиями комплексной оценки образовательных результатов; – методами диагностики трудностей обучения в области графического дизайна; – навыками разработки

		индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с трудностями; – приёмами профилактики и коррекции трудностей обучения и социально-личностного развития.
ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	ПК-4.1 Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона	Знать: – возможности графического дизайна для организации различных видов внеурочной деятельности (дизайн-квесты, создание визуальных проектов, разработка брендбука школы, дизайн-марафоны); – историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс для графических проектов (архитектурные символы, геральдика, морская тематика, прусское наследие); – технические и кадровые возможности образовательной организации для реализации графических проектов (наличие компьютерного класса, планшетов, программного обеспечения, выставочных пространств); – возрастные особенности восприятия и участия в графических проектах у обучающихся разных возрастных групп. Уметь: – определять направления внеурочной деятельности по графическому дизайну с учётом атмосферы, традиций и технических возможностей образовательной организации; – проектировать графические проекты, отражающие историко-культурное своеобразие региона («Визуальная идентичность Калининграда», «Дизайн-путеводитель по памятникам архитектуры», «Символы региона в

		современном дизайне»); – адаптировать формат и сложность графических проектов под возрастные и социальные особенности обучающихся; – интегрировать региональные культурные коды и исторические символы в содержание графических проектов. Владеть: – технологиями организации игровой деятельности через дизайн-квесты, визуальные игры и интерактивные задания; – методами проектирования учебно-исследовательских проектов (анализ визуальной среды региона, исследование истории символов, создание дизайн-концепций); – навыками организации художественно-продуктивной деятельности (создание постеров, буклетов, сувенирной продукции, визуальных серий); – приёмами организации культурно-досуговых мероприятий (выставки детских работ, дизайн-фестивали, совместные проекты с музеями и библиотеками региона).
	ПК-4.2Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных	Знать: – методы использования графического дизайна для формирования гражданской позиции и патриотизма (создание визуальных символов, агитационных материалов, проектов по сохранению культурного наследия); – подходы к созданию графических проектов, направленных на пропаганду здорового образа жизни, экологической культуры, цифровой

	представителей) обучающихся гигиены; – формы вовлечения родителей в совместную проектную деятельность по графическому дизайну; – принципы создания безопасной визуальной среды и этичного дизайна в детских проектах. Уметь: – проектировать графические проекты для формирования гражданской позиции («Символы моей малой Родины», «Экодизайн для города», «Визуальная летопись школьных традиций»); – разрабатывать графические материалы по формированию культуры здорового образа жизни («Дизайн-плакаты о правильном питании», «Визуальные правила цифровой безопасности», «Инфографика по профилактике вредных привычек»); – организовывать совместные проекты детей и родителей («Семейный герб в современном дизайне», «Дизайн-проект школьного праздника», «Создание визуального альбома семьи»); – создавать проекты, развивающие трудовые навыки и профессиональное самоопределение в области дизайна. Владеть: – технологиями проектирования внеурочной деятельности с использованием графического дизайна для формирования ценностных ориентиров и гражданской идентичности; – методами организации совместной проектной деятельности обучающихся и родителей в области графического

		дизайна; – навыками создания визуальных материалов по профилактике вредных привычек и пропаганде здорового образа жизни; – приёмами использования геймификации в графических проектах для мотивации к социальному взаимодействию и ответственному поведению.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал графического дизайна для формирования эстетического вкуса, ответственности, дисциплины, командной работы и уважения к чужому труду; – методы анализа воспитательных возможностей различных видов деятельности (учебной, проектной, коллективной) в контексте графического дизайна; – подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся в дизайн-студиях, кружках, проектных группах; – особенности организации детских сообществ (школьное дизайн-бюро, творческие коллективы) и их роль в социализации обучающихся. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных видов деятельности в области графического дизайна; – выявлять потенциал графических проектов для формирования нравственных ценностей, трудолюбия, толерантности и гражданской

		ответственности; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях дизайн-студии или проектной группы; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских дизайн-сообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала графических проектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы дизайн-студий и проектных групп; – приёмами организации самоуправления в детских дизайн-сообществах (выбор ответственных, распределение ролей, оценка вклада).
	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – методы реализации воспитательных задач через графический дизайн (формирование эстетического восприятия, ответственности за результат, уважения к авторскому праву); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной дизайн-деятельности; – подходы к организации детских сообществ (дизайн-клубы, студенческие бюро) как среды для социализации и развития лидерских качеств; – принципы этичного дизайна и формирования культуры авторского

		права у обучающихся. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности графического дизайна в различных видах деятельности (учебной, проектной, коллективной); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над графическими проектами; – организовывать детские дизайн-сообщества (школьное дизайн-бюро, творческие коллективы) с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в творческих коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через графический дизайн (проектная деятельность, коллективное творчество, публичная презентация работ); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной дизайн-деятельности; – навыками организации и сопровождения детских дизайн-сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении творческими коллективами обучающихся.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере Графического дизайна. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Программы дисциплин модуля

1.1. Программа дисциплины «Компьютерная графика»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Компьютерная графика»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины компьютерной графики (растровая и векторная графика, цветовые модели RGB/CMYK, разрешение, форматы файлов, слои, фильтры); – структуру и содержание образовательных программ по компьютерной графике для различных уровней образования (начальное, основное, среднее, дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога компьютерной графики в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания компьютерной графики в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования. Уметь: – конструировать содержание образовательных программ по компьютерной графике с учётом возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся; – проектировать учебные модули по компьютерной графике, интегрируя их с предметами художественного цикла (ИЗО, МХК) и информатикой; – адаптировать содержание обучения компьютерной графике под реальные жизненные ситуации и практические

		задачи обучающихся; – разрабатывать методические материалы для преподавания компьютерной графики в различных образовательных средах. Владеть: – навыками проектирования структуры образовательных программ по компьютерной графике; – технологиями конструирования учебного содержания с учётом межпредметных связей (ИЗО, информатика, МХК); – методами интеграции теоретических знаний компьютерной графики в практическую проектную деятельность обучающихся; – приёмами адаптации содержания под региональный компонент (визуальная идентичность Калининградской области).
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности художественно-творческого развития детей и подростков; – психологические особенности восприятия визуальной информации и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по компьютерной графике с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с цифровым оборудованием и программным обеспечением. Уметь: – реализовывать образовательные программы по компьютерной графике в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по компьютерной

		графике; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию творческого потенциала и цифровой грамотности обучающихся; – адаптировать методы преподавания компьютерной графики под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по компьютерной графике в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной цифровой образовательной среды при работе с графическими редакторами и онлайн-платформами; – приёмами мотивации обучающихся к освоению компьютерной графики через проектную деятельность.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения компьютерной графике (демонстрационный, проектный, исследовательский, игровой, кейс-метод, мастер-класс); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения компьютерной графике (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, GIMP, Inkscape, Canva, Figma); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения компьютерной графике; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в образовательном процессе.

		Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения компьютерной графике в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения компьютерной графике; – адаптировать методы обучения под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения компьютерной графике; – навыками использования цифровых инструментов и ресурсов ИОС в образовательном процессе; – методами организации безопасной работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением; – приёмами интеграции традиционных и цифровых методов обучения компьютерной графике.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения компьютерной графики у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, образовательные платформы); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения компьютерной графике; – методы дифференциации обучения компьютерной графике с учётом

	информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы обучения компьютерной графике с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия с участниками образовательного процесса; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения компьютерной графике в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения компьютерной графике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал компьютерной графики для формирования эстетического вкуса, ответственности, дисциплины, командной работы и уважения к чужому труду; – методы анализа воспитательных возможностей различных видов деятельности (учебной, проектной, коллективной) в контексте компьютерной графики; – подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности

		обучающихся в дизайн-студиях, кружках, проектных группах; – особенности организации детских сообществ (школьное IT-бюро, творческие коллективы) и их роль в социализации обучающихся. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных видов деятельности в области компьютерной графики; – выявлять потенциал компьютерных графических проектов для формирования нравственных ценностей, трудолюбия, толерантности и гражданской ответственности; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях компьютерного класса или проектной группы; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских IT-сообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала компьютерных графических проектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы компьютерных студий и проектных групп; – приёмами организации самоуправления в детских IT-сообществах (выбор ответственных, распределение ролей, оценка вклада).
	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообщества	Знать: – методы реализации воспитательных задач через компьютерную графику (формирование эстетического восприятия, ответственности за результат, уважения к авторскому праву); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной компьютерной графической деятельности; – подходы к организации детских сообществ (компьютерные клубы, студенческие бюро) как среды для

		социализации и развития лидерских качеств; – принципы этичного использования цифровых технологий и формирования культуры авторского права у обучающихся. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности компьютерной графики в различных видах деятельности (учебной, проектной, коллективной); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над компьютерными графическими проектами; – организовывать детские компьютерные сообщества (школьное IT-бюро, творческие коллективы) с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в творческих коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через компьютерную графику (проектная деятельность, коллективное творчество, публичная презентация работ); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной компьютерной графической деятельности; – навыками организации и сопровождения детских компьютерных сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении творческими коллективами обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (К.М.ДВ.01.03.01).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль

самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные работы и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop	Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Тема 3. Техника выделения областей изображения. Тема 4. Создание многослойного изображения. Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения Тема 6. Техника рисования Тема 7. Работа с фильтрами Тема 8. Автоматизация операций Тема 9. Система управления цветом Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками. Тема 13. Техника ретуширования Тема 14. Работа с каналами Тема 15. Работа с текстом Тема 16. Коллажи. Тема 17. Фотомонтажи. Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование. Тема 19. Электронные публикации.
2	Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator	Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Тема 3. Работа с примитивами. Тема 4. Работа с цветом Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса Тема 6. Эффекты трансформации Тема 7. Сложные формы Тема 8. Инструмент Перо Тема 9. Градиент. Переходы Тема 10. Градиентная сетка. Тема 11. Техники рисования Тема 12. Работа с текстом

		Тема 13. Слои. Маски отсечения. Тема 14. Символы, стили, эффекты Тема 15. Импорт и экспорт Тема 16. Узорная заливка Тема 17. Кисти. Тема 18. Инфографика Тема 19. Работа с прозрачностью
3 3	Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта	Тема 1. Веб-дизайн. Основы Тема 2. HTML 5, CSS Тема 3. Постановка задачи. Тема 4. Структура сайта Тема 5. Технические требования к сайту Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки Тема 8. Юзабилити Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне Тема 10. Работа со шрифтами Тема 11. Изображения для сайта Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне Тема 13. Презентация дизайна сайта Тема 14. Совместная работа Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 3: **Техника выделения областей изображений.**

Лабораторная работа 1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

К теме 5: **Работа со слоями многослойного изображения.**

Лабораторная работа 2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

К теме 6: **Техника рисования.**

Лабораторная работа 3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

К теме 7: Работа с фильтрами.

Лабораторная работа 4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

К теме 10: Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки.

Лабораторная работа 5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

К теме 11: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом.

Лабораторная работа 6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

К теме 12: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.

Лабораторная работа 7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

К теме 13: Техника ретуширования.

Лабораторная работа 8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

К теме 14: Работа с каналами.

Лабораторная работа 9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

К теме 16: Коллажи.

Лабораторная работа 10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

К теме 17: Фотомонтажи.

Лабораторная работа 11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

К теме 18: Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.

Лабораторная работа 12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

К теме 19: Электронные публикации.

Лабораторная работа 13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 3: Работа с примитивами.

Лабораторная работа 1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

К теме 4: Работа с цветом.

Лабораторная работа 2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

К теме 6: Эффекты трансформации.

Лабораторная работа 3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

К теме 7: Сложные формы.

Лабораторная работа 4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

К теме 8: Инструмент Перо.

Лабораторная работа 5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

К теме 9: Градиент. Переходы.

Лабораторная работа 6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

К теме 10: Градиентная сетка.

Лабораторная работа 7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

К теме 11: Техника рисования.

Лабораторная работа 8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

К теме 13: Слои. Маски. Отсечения.

Лабораторная работа 9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

К теме 16: Узорная заливка.

Лабораторная работа 10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

К теме 17: Кисти.

Лабораторная работа 11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

К теме 18: Инфографика.

Лабораторная работа 12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

К теме 19: Работа с прозрачностью.

Лабораторная работа 13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки.

Лабораторная работа 1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

К теме 10: Работа со шрифтами

Лабораторная работа 2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

К теме 11: Изображения для сайта

Лабораторная работа 3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

К теме 13: Презентация дизайна сайта

Лабораторная работа 4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.

К теме 15: Верстка сайта в программе Photoshop.

Лабораторная работа 5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.

К теме 17: Программа Adobe Muse. Работа со страницами

Лабораторная работа 6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.

К теме 18: Программа Adobe Muse. Работа с текстом

Лабораторная работа 7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 19: Программа Adobe Muse. Добавление изображений

Лабораторная работа 8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 20: Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML

Лабораторная работа 9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.

К теме 21: Программа Adobe Muse. Добавление виджетов

Лабораторная работа 10. Использование виджетов.

К теме 22: Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта

Лабораторная работа 11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшета. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Штамп”, “Точечная восстанавливающая кисть”, “Восстанавливающая кисть”, “Заплата”,

- “Перемещение с учетом содержимого”. Настройка источников для клонирования. Использование инструмента “Архивная кисть”. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.
10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.
11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.
12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.
13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.
2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.
3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.
4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.
5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.
6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.
7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.
8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.
9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.
10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.
11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.
12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.
13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.
2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.
3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.
4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.
5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop		
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Создание многослойного изображения.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 6. Техника рисования	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Работа с фильтрами	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Автоматизация операций	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 9. Система управления цветом	ПК-1, ПК-2,	тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-5	
Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 13. Техника ретуширования	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Работа с каналами	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 15. Работа с текстом	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 16. Коллажи.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Фотомонтажи.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Электронные публикации.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator		
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 3. Работа с примитивами.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с цветом	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 5. Вспомогательные	ПК-1, ПК-2,	тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
элементы интерфейса	ПК-5	
Тема 6. Эффекты трансформации	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Сложные формы	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Инструмент Перо	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 9. Градиент. Переходы	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 10. Градиентная сетка.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Техники рисования	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Работа с текстом	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 14. Символы, стили, эффекты	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 15. Импорт и экспорт	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 16. Узорная заливка	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Кисти.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Инфографика	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Работа с прозрачностью	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта		
Тема 1. Веб-дизайн. Основы	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 2. HTML 5, CSS	ПК-1, ПК-2,	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-5	
Тема 3. Постановка задачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 4. Структура сайта	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование
Тема 5. Технические требования к сайту	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 8. Юзабилити	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 9. Теория цвета в веб- дизайне	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 10. Работа со шрифтами	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 11. Изображения для сайта	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 13. Презентация дизайна сайта	ПК-1, ПК-2, ПК-5	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Совместная работа	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы	ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы
Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта	ПК-1, ПК-2, ПК-5	выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Photoshop.

1. Как называется инструмент?



- а) Рисование "руками"
- б) оттиск
- в) перемещение
- г) рука

Ответ: г)

2. Что это за инструмент?



- а) Штамп
- б) Выделение
- в) Градиент
- г) Прямоугольник

Ответ: в)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это

- а) PSD
- б) JPG
- в) TXT
- г) HTML

Ответ: а)

4. Какой из инструментов называется Осветление?



а)



б)



в)

г) 

Ответ: в)

5. Что такое кадрирование изображения?
- а) Изменение контрастности изображения;
 - б) Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки;
 - в) Улучшение качества изображения;
 - г) Изменение цветовой гаммы.

Ответ: б)

К теме 4: Создание многослойного изображения.

1. Каким инструментом можно двигать направляющие линии?

- а) Рука
- б) Палец
- в) Стрелка
- г) Перемещение

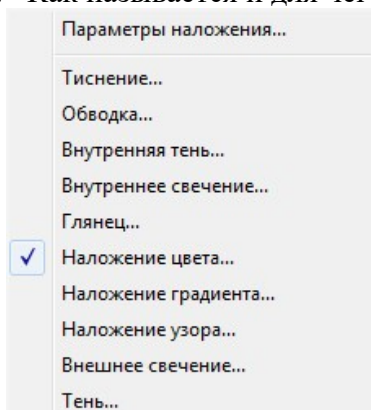
Ответ: в)

2. Какую комбинацию клавиш используют для объединения слоев?

- а) CTRL+E
- б) CTRL+B
- в) CTRL+D
- г) CTRL+C

Ответ: а)

3. Как называется и для чего применяется данное окно?



- а) окно Эффекты для создания эффектов слоя
- б) окно Стилль слоя для создания стиля слоя
- в) окно Смарт объект для преобразования слоев в смарт объекты
- г) окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью

Ответ: б)

4. Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?

- а) Экран
- б) Яркость
- в) Цветность
- г) Обычные

Ответ: г)

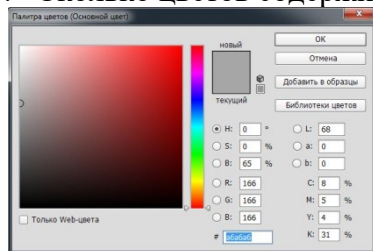
5. Что происходит в режиме смешивания слоев?

- а) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним;
- б) пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя;
- в) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного

- непосредственно под ним;
г) пиксели всех слоев смешиваются между собой.
Ответ: в)

К теме 8: Автоматизация операций.

1. Клавиша для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента?
а) Ctrl
б) Shift
в) Alt
г) Delete
Ответ: б)
2. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это
а) Губка
б) Штамп
в) Кисть
г) Градиент
Ответ: г)
3. Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?
а) Файл – Экспортировать
б) Управление наборами – Загрузить
в) Файл – Открыть
г) Файл - Поместить
Ответ: б)
4. Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



- а) 48 бит;
б) 256;
в) 16 бит;
г) 32 бита
Ответ: б)
5. Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?
д) Q+"";
е) Shift+"";
ж) Ctrl+"";
з) Alt+"".
Ответ: в)

К теме 9: Система управления цветом.

1. Сколько цветовых каналов в модели RGB?
а) Четыре
б) Два
в) Один
г) Три
Ответ: г)

2. Определите градацию цветов по их цветовой температуре? (слева направо)
- а) Холодный – Нормальный - Теплый
 - б) Нормальный – Холодный - Теплый
 - в) Теплый – Нормальный - Холодный
 - г) Теплый – Холодный - Нормальный

Ответ: г)

3. Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



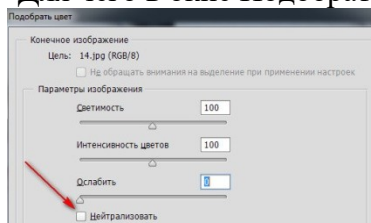
- а) Цветовая коррекция изображения
- б) Поиск цвета
- в) Замена цвета
- г) Коррекция экспозиции

Ответ: а)

4. Какой командой можно вызвать гистограмму изображения?
- а) Изображение-Коррекция-Кривые;
 - б) Изображение-Тримминг;
 - в) Изображение-Коррекция-Уровни;
 - г) Изображение-Коррекция-Экспозиция

Ответ: в)

5. Для чего в окне Подобрать цвет нужен флажок Нейтрализовать?



- а) чтобы автоматически удалить паразитный цветовой оттенок в фотоизображении;
- б) для нейтрализации зеленого цвета;
- в) для нейтрализации синего цвета;
- г) для нейтрализации красного цвета.

Ответ: а)

К теме 13: Техника ретуширования.

1. Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



- а) Резкость;
- б) Размытие;
- в) Размытие по Гауссу;
- г) Палец.

Ответ: а)

2. Самый часто используемый инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:

- а) Ластик;
- б) Штамп;
- в) Инструмент Красные глаза;
- г) Перо.

Ответ: б)

3. Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



- а) Архивная кисть;
- б) Штамп;
- в) Заплата;
- г) Перемещение с учетом содержимого.

Ответ: а)

4. Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



- а) Размытие по Гауссу;

- б) Размытие в движении;
- в) Искажение;
- г) Исправление перспективы.

Ответ: б)

5. Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?
- а) Окно-Набор параметров для инструментов;
 - б) Файл-Автоматизация-Создать дроплет;
 - в) Редактирование-Настройки-Обработка файлов;
 - г) Редактирование-Наборы-Управление наборами.

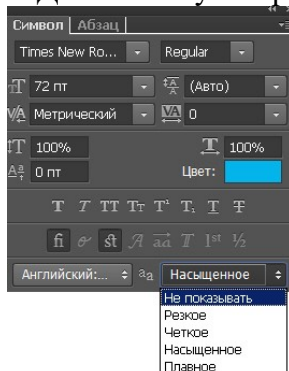
Ответ: в)

К теме 15: Работа с текстом.

1. В каких палитрах можно изменить цвет текста?
- а) Образцы;
 - б) Цвет;
 - в) Контуры;
 - г) Стили.

Ответ: а), б), г)

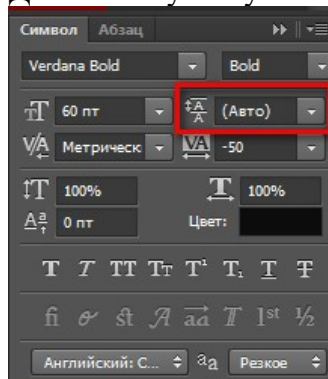
2. Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



- а) задает кернинг шрифта;
- б) задает трекинг шрифта;
- в) задает степень сглаживания шрифта;
- г) задает интерлиньяж шрифта.

Ответ: в)

3. Для чего служит указанный на рисунке ниже инструмент?



- а) Задаёт трекинг;
- б) Задаёт хинтинг;
- в) Задаёт кернинг;
- г) Задаёт интерлиньяж.

Ответ: г)

4. Какой из инструментов применен для создания такого текста?

- а) Абзац;
- б) Стили;
- в) Контуры;
- г) Символ.

Ответ: г)

5. Какой из инструментов применен для создания такого текста?



- а) Заливка;
- б) Стили;
- в) Образцы;
- г) Градиент.

Ответ: б)

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Illustrator.

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?

- a. RGB;
- b. Lab;
- c. HSB;
- d. CMYK

Ответ: а), г)

2. Какие единицы измерения используются в программе?

- а) Пункты;
- б) Сантиметры;
- в) Пики;
- г) Дециметры.

Ответ: а), б), в)

3. Что содержится на управляющей панели?

- а) Инструменты для создания изображений;
- б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
- в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
- г) Инструменты вывода на печать.

Ответ: в)

4. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?

- а) 300ppi;
- б) 72 ppi;
- в) 300 dpi;
- г) 150 dpi.

Ответ: в)

5. Выберите правильные утверждения

- а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
- б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
- в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
- г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

Ответ: б), в)

К теме 5: Вспомогательные элементы интерфейса.

1. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?
 - а) 16;
 - б) 256;
 - в) 1024;
 - г) 64.

Ответ: б)

2. В каких единицах в модели CMYK измеряется количество каждого цвета?
 - а) Пункты;
 - б) Пиксели;
 - в) Проценты;
 - г) Миллиметры.

Ответ: в)

3. Какой из перечисленных цветов не входит в модель CMYK?
 - а) Голубой;
 - б) Желтый;
 - в) Зеленый;
 - г) Черный.

Ответ: а)

4. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?
 - а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
 - б) С помощью инструмента Рука;
 - в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
 - г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

Ответ: б), г)

5. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?
 - а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) – быстрые клавиши Ctrl+;
 - б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
 - в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
 - г) С помощью инструмента Рука.

Ответ: а), б)

К теме 9: Градиент. Переход.

1. Каким образом можно скопировать цвет объекта?
 - а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
 - б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
 - в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
 - г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Рука.

Ответ: а)

2. Как изменить цветовую модель документа?
 - а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
 - б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
 - в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
 - г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

Ответ: в)

3. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?

- а) Цвет;
- б) Материал;
- в) Градиент;
- г) Узор.

Ответ: а), в), г)

4. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?
- а) Создать градиентный переход между двумя цветами;
 - б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
 - в) Создать плавное превращение одной формы в другую;
 - г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

5. Какой инструмент служит для создания градиента?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

К теме 12: Работа с текстом.

1. Как можно расположить текст вдоль контура?



- а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
- б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
- в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
- г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

Ответ: а)

2. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

- а) Применить к тексту команду Объект – Растривать;
- б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
- в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
- г) Выбрать команду Эффекты – Растривать.

Ответ: б)

3. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



- а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
- б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
- в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
- г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

Ответ: в)

4. Как нарисовать треугольник?

- а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
- б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;
- в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
- г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

5. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:

- а) Вызвать команду Save;
- б) Вызвать команду Export;
- в) Вызвать команду Import;
- г) Вызвать команду Place.

Ответ: б)

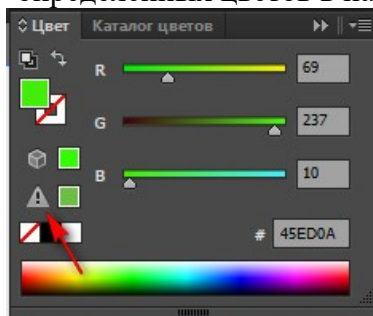
К теме 14: Символы, стили, эффекты.

1. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?

- а) Параметры форматирования текста;
- б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
- в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
- г) Только настройки обводки и заливки объекта.

Ответ: г)

2. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



- а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
- б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;

- в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
- г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

Ответ: а)

3. Каковы функции палитры Слои?

- а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность перемещать один объект, не сдвигая остальные;
- б) Может использоваться для выделения объектов;
- в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
- г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

Ответ: а), г)

4. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

5. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

К теме 15: Импорт и экспорт.

1. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: б)

2. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

3. Что делает команда *Растеризации изображения*?

- а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;
- б) Создает градацию текстуры на векторном изображении;
- в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
- г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

Ответ: а), г)

4. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?

- а) GIF;
- б) JPEG;
- в) PNG;
- г) TIFF;

Ответ: а), б), в)

5. Как называется нижняя часть в изображении?



- а) Плавающая панель;
- б) меню;
- в) панель инструментов;
- г) строка состояния.

Ответ: г)

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта.

К теме 1: Веб-дизайн. Основы.

1. Какой из перечисленных объектов относится к стандартным примитивам?

- а) Chamfer Box;
- б) Spindle;
- в) Torus;
- г) Capsule.

Ответ: в)

2. Какой из вариантов клона создает независимый объект?

- а) Instance;
- б) Copy;
- в) Reference;
- г) Все варианты.

Ответ: б)

3. «Горячая» клавиша выделить все?

- а) Ctrl+A;
- б) Ctrl+I;
- в) W;
- г) Alt+A.

Ответ: а)

4. К каким элементам можно применить стили и форматирование?

- а) К Мастер-страницам;
- б) Для колонтитулов;
- в) К маркерам номеров страниц;
- г) К тексту.

Ответ: в), г)

5. В какой цветовой модели задают цвет в Adobe InDesign?

- а) HSV;
- б) CMYK;
- в) Lab;
- г) RGB.

Ответ: б)

К теме 4: Структура сайта.

1. Какая команда применяется для изменения размеров и положения картинки в графическом фрейме?

- а) Объект → Упорядочить;
- б) Редактирование → Поместить и связать материал;
- в) Объект → Подгонка;
- г) Файл → Стили документов → Определить.

Ответ: в)

2. Когда возникает необходимость использования шаблона страниц?

- а) Если выполняется команда Файл → Новый → Библиотека;
- б) Если необходимо использовать много одинаковых элементов страниц (общих «шапок», логотипов, фоновых изображений и т.п.) в одинаковых местах страниц на протяжении всего документа;
- в) Если выполняется команда Файл → Новый → Книга;
- г) Если необходимо создать новый стиль документа.

Ответ: б)

3. Как можно задать нумерацию страниц?

- а) Текст → Вставить специальный символ → Маркеры;
- б) Файл → Поместить;
- в) Макет → Страницы;
- г) Редактирование → Вставить на место.

Ответ: в)

4. Какая команда используется для вставки изображения в документ?

- а) Файл → Экспорт;
- б) Файл → Поместить;
- в) Файл → Новый;
- г) Файл → Открыть.

Ответ: б)

5. Какого разрешения требует фотография для верстки журнала?

- д) разрешение может быть любым;
- е) 150 dpi;
- ж) с разрешением не ниже 300 dpi;
- з) не менее 72 dpi.

Ответ: в)

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки.

1. Как печатаются компонентные цвета?
 - а) согласно цветовой модели HSB;
 - б) в соответствии с цветовой моделью Lab;
 - в) с помощью комбинации из трех красок: красной, зеленой, голубой (RGB)
 - г) с помощью комбинации четырех стандартных красок: голубой, пурпурной, желтой и черной (CMYK).

Ответ: г)

2. Каким инструментом можно копировать заливку и обводку от одного объекта (например, многоугольника) на другой объект (например, окружность)?
 - а) Командой Подгонка;
 - б) Инструментом Пипетка;
 - в) Инструментом Выделение;
 - г) Инструментом Рука.

Ответ: б)

3. Какую кнопку нужно использовать для того, чтобы переопределить текущую связь для изображения?
 - а) Информация о связи;
 - б) Обновить связь;
 - в) Предпечатная подготовка;
 - г) Связать заново.

Ответ: г)

4. Каким образом можно задать цвет, отсутствующий в цветовой модели CMYK (металлик, бронза, серебро, золото и т.п.)?
 - а) использовать триадные цвета;
 - б) использовать плашечные цвета;
 - в) использовать индексированные цвета;
 - г) использовать компонентные цвета.

Ответ: в)

5. Какие операции произведены на рисунке?



- а) цветовая коррекция изображения;
- б) процесс разделения изображения на несколько цветов;
- в) цветоделение;
- г) подготовка пленки для форм цветовой модели RGB.

Ответ: б), г)

К теме 10: Работа со шрифтами.

1. Как оформляют оглавление (содержание)?
 - а) текст содержания набирается на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
 - б) текст содержания набирается на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
 - в) текст содержания набирается гарнитурой arial;
 - г) текст содержания набирается гарнитурой Tahoma.

Ответ: в)

2. Какое начертание принято использовать для написания колонтитулов?
 - а) Подчеркнутый шрифт;
 - б) полужирное;

- в) курсив;
- г) любое.

Ответ: г)

3. Какие приемы работы с текстом принято использовать в верстке для уничтожения «висячих строк»?

- а) приемы вгонки строк;
- б) трекинг;
- в) приемы выгонки строк;
- г) кернинг.

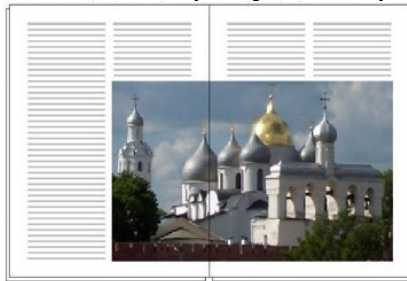
Ответ: а), в)

4. Какой величины по правилам верстки рекомендуется размер кегля для сносок?

- а) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
- б) кегль сносок должен быть равен кеглю основного текста;
- в) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- г) кегль сносок должен быть на 5 пунктов меньше кегля основного текста.

Ответ: в)

5. Как называют верстку иллюстраций, показанную на рисунке ниже?

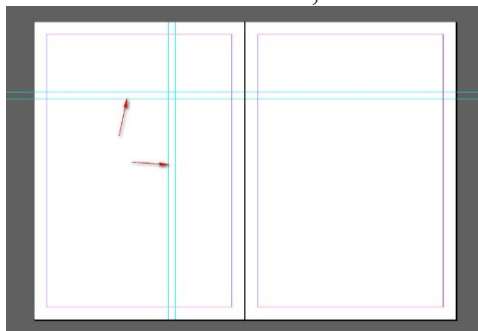


- а) Верстка на полях;
- б) Распашная верстка;
- в) Полосная верстка;
- г) Верстка с выходом на поле.

Ответ: б)

К теме 11: Изображения для сайта.

1. Каково назначение линий, показанных на рисунке?



- а) Линии выравнивания;
- б) Направляющие линии;
- в) Базовые линии;
- г) Вспомогательные линии.

Ответ: б)

2. Что происходит с текстом и графикой при связывании текстовых фреймов?

- а) текст блокируется от перемещения;
- б) текст блокируется от удаления;
- в) текст может перетекать между фреймами;
- г) изображения могут перетекать из меньшего фрейма в больший.

Ответ: в)

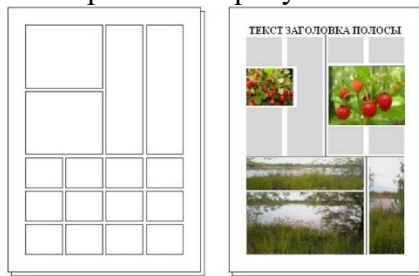
3. Для чего используется инструмент ?
- а) позволяет удалить из контура лишние углы;
 - б) позволяет удалить из контура точки;
 - в) позволяет нарисовать произвольный контур;
 - г) позволяет рисовать прямые и кривые контуры.

Ответ: в)

4. Что происходит с изображением по команде Редактировать → Создать серию дубликатов?
- а) повторение изображения указанное число раз;
 - б) смещение изображения на указанную величину по вертикали;
 - в) смещение изображения на указанную величину по горизонтали;
 - г) зеркальное отображение изображения по вертикали или по горизонтали.

Ответ: а), б), в)

5. Что изображено на рисунке?



- а) разворот книги (2 страницы);
- б) разворот газеты (2 страницы);
- в) модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа);
- г) таблица из 16 ячеек (слева) и документ с пятью иллюстрациями (справа).

Ответ: в)

К теме 13: Презентация дизайна сайта.

1. Какие из документов являются книгой?
- а) периодическое текстовое издание объемом 60 страниц;
 - б) непериодическое текстовое издание объемом из 50 страниц;
 - в) брошюра из 40 страниц;
 - г) непериодическое текстовое издание объемом свыше 48 страниц.

Ответ: б), г)

2. Какого формата бумаги не существует?

- а) A0;
- б) A10;
- в) A7;
- г) A20.

Ответ: г)

3. Какое из утверждений ниже не является корректным??
- а) количество точек в кривых должно точно совпадать с разрешением фотонаборного автомата;
 - б) все рисунки следует конвертировать в формат *.jpg;
 - в) количество точек в кривых не должно превосходить возможности фотонаборного автомата;
 - г) все текстовые элементы в векторных изображениях должны быть переведены в кривые.

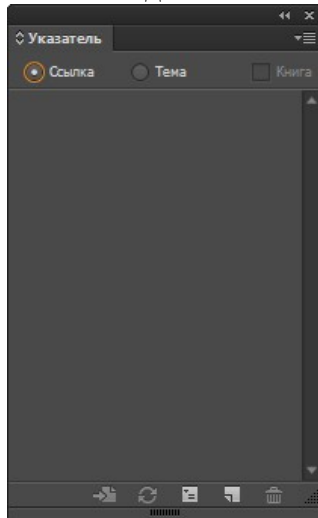
Ответ: в)

4. Где по правилам верстки нельзя ставить точку?
- д) в заголовке таблицы и внутри нее;

- е) в эпиграфе;
- ж) в заголовке и подзаголовке;
- з) в конце подрисуночной подписи.

Ответ: а), в), з)

5. Какой командой вызывается палитра для создания предметного указателя книги?



- а) Окно → Текст и таблицы → Указатель;
- б) Макет → Настройка макета;
- в) Файл → Параметры документа;
- г) Окно → Утилиты.

Ответ: а)

Перечень лабораторных работ:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплата", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования.

Использование инструмента “Архивная кисть”. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции.

Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветowych каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.
2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.
3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.
4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.
5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Векторная графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
3. Представление графических данных. Форматы графических данных. Сравнение.
4. Цветовые модели. Модели RGB и CMYK.
5. Цветовые модели. Модели HSB и Lab.
6. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
7. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
8. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
9. Разрешение монитора. Разрешение принтера.
10. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
11. Векторная графика, достоинства и недостатки. Фрактальная графика.
12. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
13. Понятие цветовой модели, типы цветковых моделей.
14. Способы описания цвета, аддитивные цветовые модели. Ограничения RGB модели.
15. Субтрактивные цветовые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
16. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
17. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
18. Алгоритмы сжатия растровых изображений.
19. Заливки и контуры.
20. Экспорт и импорт рисунков.
21. Основные приёмы рисования.
22. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
23. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
24. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
25. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
26. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop.
27. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
28. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Photoshop.
29. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
30. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
31. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.

32. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
33. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
34. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
35. Трансформирование объектов.
36. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
37. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
38. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
39. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
40. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
41. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
42. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
43. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
44. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
45. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
46. Работа с символами. Adobe Illustrator.
47. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.
48. Разработка структуры и прототипа сайта
49. Составление технического задания
50. Набор программ для веб-дизайнера
51. Работа со шрифтами при создании сайта
52. Работа с графикой. Подготовка, источники
53. Работа над дизайном.
54. Верстка и подготовка макета к верстке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Пушкарёва, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарёва, С. А. Титова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Липовка, А. Ю. Креативное программирование: Учебное пособие / Липовка А.Ю., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник для бакалавров / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
 - Программный комплекс Adobe Photoshop
 - Программный комплекс Adobe Illustrator
 - Программный комплекс Adobe Muse

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.2. Программа дисциплины «Шрифт»

Содержание

1. Наименование дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Шрифт».

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифтов в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины шрифтоведения (гарнитура, кегль, кернинг, трекинг, капители, лигатуры, шрифтовые семейства, шрифтовая классификация); – историю развития шрифта от палеографии до цифровых шрифтов (антиква, рубленые, рукописные, восточные шрифтовые традиции); – структуру и содержание образовательных программ по шрифту для различных уровней образования (начальное, основное, дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога шрифтового искусства в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания шрифта в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования. Уметь: – определять ключевые понятия шрифтоведения для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить исторические этапы развития шрифта с возрастными возможностями восприятия обучающихся; – анализировать структуру существующих образовательных программ по шрифту; – формулировать цели и задачи преподавания шрифта на разных

		уровнях образования. Владеть: – терминологией шрифтоведения на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих преподавание шрифта в образовательных организациях; – методами систематизации знаний о шрифте для педагогической деятельности.
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования мелкой моторики, зрительного восприятия и эстетического вкуса у детей; – психологические особенности восприятия шрифтовой информации и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по шрифту с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с инструментами каллиграфии и цифровыми шрифтовыми редакторами. Уметь: – реализовывать образовательные программы по шрифту в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по шрифту; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию каллиграфических навыков и шрифтовой грамотности; – адаптировать методы преподавания шрифта под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по шрифту в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной

		образовательной среды при работе с каллиграфическими инструментами и цифровыми редакторами; – приёмами мотивации обучающихся к освоению шрифтового искусства через проектную деятельность.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения шрифту (демонстрационный, проектный, исследовательский, каллиграфический практикум, игровой, кейс-метод); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения шрифту (Adobe Illustrator, InDesign, FontForge, Calligraphr, онлайн-сервисы создания шрифтов); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения шрифту; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в образовательном процессе. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения шрифту в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения шрифту; – проводить сравнительный анализ эффективности традиционных и цифровых методов обучения шрифту; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения шрифту; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в обучении шрифту; – методами оценки эффективности образовательных технологий в шрифтовой практике; – приёмами обеспечения

		информационной и эргономической безопасности при работе с цифровыми шрифтовыми редакторами.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения шрифтового искусства у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, образовательные платформы); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения шрифту; – методы дифференциации обучения шрифту с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы обучения шрифту с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия с участниками образовательного процесса; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения шрифту в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения шрифту с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с ОВЗ).
ПК-4 Способен	ПК-4.1 Определяет направления различных видов	Знать: – возможности шрифтового искусства

организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона	для организации различных видов внеурочной деятельности (каллиграфические кружки, шрифтовые квесты, создание школьных изданий, дизайн-марафоны); – историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс для шрифтовых проектов (готические надписи, прусская геральдика, советская типографика, современная визуальная идентичность региона); – технические и кадровые возможности образовательной организации для реализации шрифтовых проектов (наличие принтеров, плоттеров, компьютерного класса, выставочных пространств); – возрастные особенности восприятия и участия в шрифтовых проектах у обучающихся разных возрастных групп. Уметь: – определять направления внеурочной деятельности по шрифту с учётом атмосферы, традиций и технических возможностей образовательной организации; – проектировать шрифтовые проекты, отражающие историко-культурное своеобразие региона («Шрифты старого Кёнигсберга», «Гербовые надписи Калининградской области», «Современная типографика региона»); – адаптировать формат и сложность шрифтовых проектов под возрастные и социальные особенности обучающихся; – интегрировать региональные культурные коды и исторические символы в содержание шрифтовых проектов. Владеть: – технологиями определения направлений внеурочной деятельности по шрифту; – методами анализа историко-культурного наследия региона для шрифтовых проектов; – навыками оценки технических возможностей образовательной организации для реализации шрифтовых проектов; – приёмами адаптации шрифтовых

		проектов под возрастные особенности обучающихся.
	ПК-4.2 Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	Знать: – методы использования шрифтового искусства для формирования гражданской позиции и патриотизма (создание визуальных символов, оформление патриотических изданий, проекты по сохранению культурного наследия); – подходы к созданию шрифтовых проектов, направленных на пропаганду здорового образа жизни, экологической культуры; – формы вовлечения родителей в совместную проектную деятельность по шрифтовому искусству; – принципы этичного использования шрифтов и формирования культуры авторского права у обучающихся. Уметь: – проектировать шрифтовые проекты для формирования гражданской позиции («Шрифты моей Родины», «Каллиграфия патриотических текстов», «Визуальная летопись школьных традиций»); – разрабатывать шрифтовые материалы по формированию культуры здорового образа жизни («Каллиграфические плакаты о здоровье», «Шрифтовое оформление правил безопасности»); – организовывать совместные проекты детей и родителей («Семейная каллиграфия», «Создание родословной книги», «Шрифтовое оформление семейного альбома»); – создавать проекты, развивающие трудовые навыки и профессиональное самоопределение в области шрифтового дизайна. Владеть: – технологиями проектирования внеурочной деятельности с использованием шрифтового искусства для формирования ценностных ориентиров; – методами организации совместной проектной деятельности обучающихся и родителей в области шрифтового искусства; – навыками создания шрифтовых материалов по профилактике вредных

		привычек и пропаганде здорового образа жизни; – приёмами использования шрифтового творчества для формирования культуры безопасности и ответственного поведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	Термин "шрифт" имеет несколько значений: 1) Совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке. 2) Комплект наборных литер (гарнитура), например, литер для типографского набора, фотонабора, служащих тем же целям. 3) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков (термин "шрифт" - нем., иногда применяется с этим значением). Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов некоторых других континентов построены на следующих графических основах. На основе славянского алфавита построены шрифты всех народов России. На основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и некоторых

		народов Азии и Африки. На основе арабского алфавита построены шрифты арабских стран, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например, Греция, Индия, Израиль. Все типографские шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные и акцидентные (это деление несколько условно). <i>Текстовые шрифты</i> - шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей - от 0 до 12 пунктов. <i>Титульные шрифты</i> - шрифты более крупных кеглей - от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитурные содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые - как текстовые, вторые - как титульные. <i>Акцидентные шрифты</i> - шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве. Каллиграфия в переводе с греческого, означает красивый почерк. Надо также отметить, что каллиграфия является одной из основных отраслей изобразительного искусства. Помимо этого эту отрасль еще называют искусством красивого письма. Основой каллиграфии ширококонечного пера является латиница и кириллица. Всем известно, что именно благодаря латинице и кириллице сформировался язык, благодаря которым все европейские народы осознают историю своей письменности. Например, в написании книг древние греки и римляне использовали тростник и папирус, гусиное перо и пергамент.
2	Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский и др. Основные признаки шрифта: рисунок, начертание очка и размер. Классификация шрифтов по рисунку. Шрифты в зависимости от принципов их построения и важнейших графических признаков (засечки, их размер и форма, контрастность) делятся на несколько основных и ополнительных групп. <i>Рубленые шрифты</i> (гротески) не имеют засечек (рис.1 I), основные и соединительные штрихи у них одинаковой толщины, т.е. контрастность гарнитур $K=1$, (журнальная рубленая; Газетная рубленая; Плакатная; Букварная...). <i>Шрифты с едва наметившимися засечками</i> (несколько утолщенными концами вертикальных штрихов) (рис.1 II). У них основные и соединительные штрихи близки

		по толщине ($K=1$). <i>Медиевальные шрифты</i> (разноширинные – по медиевальной схеме, рис. 1 III) относятся с умеренной контрастностью ($K=2,7-3,2$). Они имеют короткие засечки треугольной формы. Сюда относятся такие гарнитуры, как Литературная, Лазурского. Их используют при наборе чаще всего, т.к. они более удобочитаемые, поэтому ими можно набирать большие объемы текста. <i>Шрифты группы обыкновенных</i> (моноширинных – по антиквенной схеме, рис. 1 IV) – контрастный ($K=3,5-9$). Их засечки прямые, длинные, тонкие, перпендикулярные основным штрихам. К ним относятся такие гарнитуры как Елизаветинская, Северная, Байконур. <i>Шрифты группы брусковых</i> (рис. 1 V) отличаются неконтрастными или малоштрихами. Засечки близки по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Сюда относятся такие гарнитуры, как Брусковая газетная, Балтика, Реклама и т.д. Шрифты гр. малоконтрастных (рис. 1 VI) имеют малоконтрастные штрихи с длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами. Здесь гарнитура Академическая, Журнальная, Школьная, Новая Газетная. Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитуры по начертанию очка делятся: <i>По постановке очка</i> (по наклону основных штрихов) – прямого, наклонного и курсивного начертаний. У шрифтов прямого начертания основные штрихи расположены вертикально. У курсивных и наклонных начертаний шрифтов основные штрихи имеют наклон (вправо или влево ~ на 15 %). Классификация шрифтов по размерам. Шрифты одной гарнитуры имеют различные размеры по кеглю. Размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства на и под очком), измеряются в пунктах (1 пункт (п.) = 0,376 мм). Современные шрифты До начала XIX века в типографском деле применялись шрифты только двух основных типов – антиквенные и готические. По мере того как потребность в шрифтах росла, а их число увеличивалось, к началу XX века возникла необходимость четко классифицировать шрифты по определенным признакам. Из-за большого разнообразия шрифтов шрифтоведы пока не построили исчерпывающей системы классификации шрифтов. Поэтому классификация шрифтов по-прежнему носит отчетливый национальный характер. Обобщая различные виды классификаций, все современные шрифты принято разделять на 4 основные группы: - Рубленные шрифты («без засечек») - Шрифты с засечками - Декоративные Специальные символные шрифты, которые

		содержат символы и картинки. Кегль (от нем. Kegel) – переводится как размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака. В ручном наборе высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплешико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплешика. На оттиске кегль измеряют визуальнo «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплешиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» – пробельное расстояние между строками. Гарнитура, семейство шрифтов – это определенный дизайн символов, разработанный художником (например, гарнитура Тайме, созданная в прошлом веке для одноименной газеты). Компьютерных гарнитур существует великое множество. Наиболее простая их классификация – разделение на гарнитуры с засечками, рубленые, акцидентные и символные. Разумеется, между этими классами есть много переходных гарнитур. Некоторые распространенные гарнитуры вообще невозможно отнести ни к одному из классов. При выборе гарнитуры и начертания следует исходить из его легкости для чтения и адекватности, т. е. соответствия стилю публикации. Чаще всего создатель гарнитуры включает в нее несколько шрифтов – комплектов символов с различающимся начертанием. Однако все шрифты одной гарнитуры похожи, они имеют выраженные родственные черты. Шрифт – это гарнитура определенного начертания. Интерлиньяж. Это расстояние между строками. В Photoshop интерлиньяж измеряется как расстояние между базовой линией данной и следующей строки (см. рис. 7.23). Параметр задается для каждого символа. Если в строке есть символы с разным интерлиньяжем, то программа определяет интерлиньяж строки как максимальный среди заданных для символов строки. Трекинг. Характеризует межсимвольные пробелы. Уменьшение трекинга отнимает, а увеличение – прибавляет к межсимвольному расстоянию определенную величину. Для измерения трекинга и других горизонтальных размеров в шрифте используются шпации. Круглая, полукруглая и тонкая шпации – относительные полиграфические единицы измерения, равные, соответственно, ширине заглавных букв М, N и строчной буквы t данного шрифта. Таким образом, круглая шпация примерно равна размеру шрифта, полукруглая шпация составляет 0,5 размера шрифта, а тонкая шпация – 0,25 размера шрифта. Кернинг. Характеризует изменение ширины пробела между определенными парами символов. Настройка интервалов необходима для улучшения зрительного восприятия текста. Если межсимвольные интервалы одинаковы, то для некоторых сочетаний символов интервал между ними выглядит увеличенным по сравнению с другими, а пробел между буквами А и G выглядит шире, чем

		между буквами Е и Н. Обычно кернинг делается в сторону уменьшения пробела – таким образом, что выступающие части одного символа пары заходят в пространство второго символа. В результате размещение символов становится зрительно более равномерным.
3	Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	Письменность – это система закрепления на материале звуков речи и слов языка при помощи условных знаков. Письменность возникла в глубокой древности: графические знаки, обнаруженные при раскопках, относятся к очень далекому времени – около 15 тысяч лет тому назад. Потребность в письме была вызвана необходимостью вести учет, закреплять в памяти какие-либо события, передавать важные известия, указывать дорогу, по которой следует идти, предупреждать о грозящей опасности и т.д. Самым ранним письмом у всех народов была пиктография - рисуночное, образно-картинное письмо, в котором определенные события изображались в виде примитивного и условного рисунка. Пиктография до последнего времени употреблялась у североамериканских индейцев. С таким письмом индейцы обратились к президенту США, прося разрешения им переселиться с одного места на другое. В дальнейшем с известным рисунком стало связываться определенное слово. Рисунки постепенно упрощались, делались схематическими: в письмо вводились знаки, обозначающие отвлеченные понятия. В начале XX в. были открыты так называемые синайские надписи, относящиеся к XII – XIV вв. до н. э. Знак этих надписей во многом напоминают египетские иероглифы, но их система представляет собой законченный алфавит, т.е. группу знаков, принятых для обозначения звуков речи и расположенных в определенном порядке. Создателями этого наиболее древнего алфавита были гиксосы – полукочевой прасемитический народ. Они завоевали Египет и господствовали там несколько столетий, пока не были изгнаны египтянами. Гиксосы восприняли высокую египетскую культуру и на основе египетских иероглифов создали свою письменность, основой которой явился алфавит. Финикийцы, ведшие широкую торговлю со многими странами, значительно улучшили древнесемитическую письменность, сделав ее исключительно фонетической. В фонетическом письме каждый отдельный графический знак соответствует звуку речи. Это такой вид письма, каким пользуются в большинстве стран мира в настоящее время. Наш современный алфавит является результатом сложного и длительного развития письменности. Начертание каждой буквы алфавита не является произвольным, а получилось путем упрощения определенного иероглифа, прообразом которого явилась форма какого-либо конкретного предмета. Например, упрощенная фигура льва (по-египетски «лабу») стала обозначать букву-звук Л; фигура орла (по-египетски «ахом») – букву-звук А и т.д. Знак А послужил прототипом букве «альфа» в греческом алфавите, «аз» - в древнеславянском. В этом кроется необычайная стойкость рисунка букв. Мы можем изменить пропорции и контрастность, можем модернизировать и стилизовать буквы, усложнить или упростить их, но мы не можем изменить их конструкцию, заменить их составные

		части другими, выдуманными нами. Рисунок букв находится в прямой зависимости от того, на каком материале и какими инструментами эти буквы, написаны, какой художник их писал, в какое историческое время. Шрифт, высеченный на камне, отличается от такого же шрифта, написанного кистью на бумаге, шрифты рукописных книг отличаются от печатных шрифтов. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени. Исторические изменения также находят в нем свое выражение. Однако изменения, которым подвергается шрифт в своем развитии, касаются не существа буквы, а ее чисто внешних особенностей. Интересно в этой связи проследить, как развивалось и совершенствовалось наше письмо, как на протяжении многих веков из египетских иероглифов вырабатывался шрифт, как современные буквы приобрели привычные нам устойчивые формы. <i>Палочное письмо</i> Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали “палочное” письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Не стали источником письменности, например, палочки с зарубками. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вавкумы и кипу. <i>Вавкумы</i> – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы (ирокезы и некоторые другие) использовали вавкумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый – войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения. Ракушечное письмо отнюдь не было монополией индейцев. В качестве мнемонического средства пользовались и пользуются им многие народности в Африке (письмо “инивари”). <i>Узелковое письмо.</i> Кипу (узелковое письмо) – ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо вести постоянный учет, передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства – крупнейшего в доколумбовой Америке – должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков (а, точнее, предписьменность) просто имело слишком необычный вид. Кипу (на языке индейцев кечуа – 'узел ') – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узлов,

		напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет. Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – воинов и т.д. Кипу позволяло чиновников передавать различную информацию о налогах, числе воинов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу-камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшись с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу-камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук. <i>Шрифты средневековья.</i> В эпоху средневековья выбор шрифта часто был весьма серьезным шагом, который делался отнюдь не только из эстетических соображений или по соображениям удобства письма и чтения. Шрифт в средневековье, как и многое другое, имел большое символическое значение, и его выбор уже сам по себе мог быть своего рода программным заявлением. Кроме того, набор средневековых шрифтов не ограничивался исключительно готическим шрифтом, который, к слову, тоже был достаточно разнообразен. История средневековых шрифтов, разумеется, уходит своими корнями в историю латинской письменности в Римской Империи. Не затрагивая совсем ранние периоды, мы можем начать с первого века новой эры. К этому времени окончательно оформилось так называемое римское капитальное (то есть состоящее из капиталов – прописных букв) письмо. Пожалуй, самый знаменитый классический образец этого письма – надпись на колонне Траяна (II век н.э.). По-видимому, текст на камне сперва был выведен плоской кистью, а потом вырублен. Интересно, что практически точные копии этого шрифта встречаются и на других памятниках тех времен, что дало возможность предположить наличие в Риме эпохи Траяна некоего общегосударственного эталона для официальных надписей. Удобочитаемость, графическое совершенство и органическое соответствие архитектурному стилю обеспечили этому шрифту популярность в веках и породили множество подражаний. В римских надписях на камне существовало два основных вида капитального письма: квадрат и рустика. Название «квадрат» отражает то, что многие буквы этого письма по своим пропорциям близки к квадрату. Надписи квадратом создают ощущение размеренной торжественности. В отличие от квадрата, рустике присуща своего рода сжатость, а также тонкие длинные вертикальные штрихи и жирные горизонтальные. Этот шрифт выглядит гораздо менее торжественно. Возможно, отсюда и его название, происходящее от латинского <i>rusticus</i> – простой, деревенский. В повседневной жизни римляне, конечно, писали

		более простым шрифтом – курсивом. Более ранним вариантом является так называемый маюскульный (от латинского majusculus – большеватый, довольно большой) курсив, состоявший из прописных знаков. В быту, разумеется, эстетика уступала потребности писать быстро. Надписи становились более размашистыми, буквы становились написанными слитно. Как правило, основные элементы букв писали сверху вниз, и при быстром письме далеко не всегда удавалось остановиться на нижней линии строки – так родились нижние выносные элементы букв. Верхние придумали позже, возможно, чтобы уравновесить нижние. Эти элементы характерны для сформировавшегося к III веку минускульного (от латинского minusculus – очень маленький, крохотный) курсива, состоявшего уже из строчных знаков. Еще одним шрифтом, появившимся в Римской Империи является унциал (вероятно, от латинского uncus – крюк, изогнутый) – первый латинский шрифт римской церкви. В первые века христианства письменным языком церкви в Европе был греческий. Однако в Северной Африке религиозные тексты писались уже на латыни. Североафриканские писцы изобрели свой шрифт, который сочетал с одной стороны достаточную торжественность, а с другой – круговые мазки и легкость письма, характерные для греческой письменности. Это произошло в конце II – начале III веков. Когда латынь стала официальным языком римской церкви, то отчасти из-за легкости письма, а отчасти и чтобы отмежеваться от языческой литературы, унциал становится своего рода официальным церковным шрифтом. Для ранних вариантов унциала (III – VI века) характерны скругленные углы и отсутствие засечек. Позднее, в VI – VIII веках, появился унциал с тонкими засечками. Шрифт обыденной письменности той эпохи, требовавшей более быстрого письма, получил название полуунциала. В нем значительно сильнее выражены выносные элементы. После падения Римской Империи на основе этих шрифтов развиваются областные типы письма: ирландское, вестготское, меровингское, староиталийское и т. д. В 800 году н.э. Карл Великий был коронован императорской короной. Хотя сам он был почти безграмотным, однако в качестве одного из важных шагов по формированию и укреплению своей империи он решил ввести новый имперский шрифт. Как и в случае унциала, принятие нового шрифта мыслилось важным политическим решением. Совместно с бенедиктинским монахом Алкуином они выбирают на роль имперского шрифта разновидность галльского письма, использовавшуюся в знаменитом тогда монастыре Корбье. Этот шрифт получил название каролингского минускула. Первоначально в качестве заглавных букв использовались те же минускулы, но увеличенные в размерах. Также в этой роли использовали буквы из полуунциала и даже из римской рустики. Но в XI веке их сменили буквы ломбардского шрифта (ломбардские версалы), развившиеся из римского капитального и унциального письма. Межбуквенное расстояние – это расстояние между буквами, оно зависит от того какие буквы располагаются друг с другом, и как

		выглядит межбуквенный интервал. Межстрочное расстояние – это расстояние между строками, оно изменяется от размера и характера шрифта, от размера выносных элементов.																																																																												
4	Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.	Готический стиль написания берет свое начало из греческого алфавита. В 300 г. до н.э. Александр Великий (Македонский) устанавливает греческий язык в качестве единого на огромной территории. Следующая Великая Империя – Римская, переняла удобную греческую письменность, но основным средством общения у римлян стал латинский язык с его прямым антиквенным шрифтом (здесь впервые появились засечки на заглавных буквах (капителях) – serifs). Латынь была заимствована у этрусков, буквы которых, в свою очередь, основывались на греческом алфавите. В 395 г. н. э. в конце правления императора Константина, Римскую Империю наводнили германские варвары, уже имевшие к тому времени свой рунический алфавит, который называют также футарком (futhark). Вот образец рунического алфавита готских (германских) тевтонов. Классический футарк <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>f</td><td>u</td><td>th</td><td>a</td><td>r</td><td>k</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>h</td><td>n</td><td>i</td><td>j</td><td>ae</td><td>p</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>t</td><td>b</td><td>e</td><td>m</td><td>l</td><td>ng</td></tr></table> Готенбургские руны <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>a</td><td>b</td><td>k</td><td>d</td><td>i</td><td>r</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>n</td><td>u</td><td>p</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>ee</td><td>oh</td></tr></table> Благодаря распространению христианства в этот момент появляется необходимость в книгах и появляются тысячи монахов переписчиков, которые постепенно модифицировали написание шрифта и создавали новые стили. Ниже приведен пример кельтского письма, называемого унциальным (scriptura uncialis), потому, что литеры записывались на четырёх направляющих линиях, отстоящих друг от друга на расстоянии одной унции (24,5 мм). Кельты сделали римское написание букв мягче и выразительнее							f	u	th	a	r	k							h	n	i	j	ae	p							t	b	e	m	l	ng											a	b	k	d	i	r	g	h	i	j											n	u	p	r	s	t	u	v	ee	oh
																																																																														
f	u	th	a	r	k																																																																									
																																																																														
h	n	i	j	ae	p																																																																									
																																																																														
t	b	e	m	l	ng																																																																									
																																																																														
a	b	k	d	i	r	g	h	i	j																																																																					
																																																																														
n	u	p	r	s	t	u	v	ee	oh																																																																					

A B C D
 E F G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z
 U N C I A L

A B C D
 E F G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z
 Y W

Дальнейшее развитие унциального письма привело к появлению четырёх форм: ирландское письмо (Ирландия и Англия), меровингское (Франция), вестготское (Испания) и старо-италийское (Италия). Между 900 и 1000 г.г. наиболее развитое меровингское письмо преобразовалось в каролингское, ставшее нормой для переписывания церковных книг. Это письмо характерно появлением маленьких (то, что мы теперь называем “строчными”) букв. К концу 1000 г. н. э. из каролингского развилось романское письмо (Romanesque), которое к 1200 г. приобрело уже почти готический вид. Он и теперь известен под именем Black Letter, или, чаще, — старо-английское письмо (Old English).

A B C D E F G H I J K L A
 N O P Q R S T U V W X Y
 Z A A E I O O U a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r s t u v w x y z a a e i o o
 u & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ . , ! ?)

Ранний готический шрифт (протоготический) – был широко распространен в западной Европе и использовался со второй половины 11 века до середины 13 века, в период между концом каролингской эпохи и началом готической. Поэтому может рассматриваться как переход от каролингского минускула к текстуре, т.к. сочетает в себе элементы этих написаний.

o fortuna velut luna statu variabilis semper crescis aut
decrescis vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo
mentis aciem egestatem potestatem dissolvit ut glaciem fors
immanis et inanis rota tu volubilis status malus vana salus
semper dissolubilis obumbrata et velata michi quoque

11th and 12th centuries

Тексту́ра (от лат. *textura* — ткань, также *textura quadrata*, *Blackletter*, *Old English*) — основная разновидность готического письма. Словосочетание «готический шрифт», как правило, ассоциируется именно с этим вариантом. Появилась в начале 13 века. Своё название текстура получила за то, что покрывала страницу равномерно и на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. Характерное отличие шрифтов данного типа — вытянутость букв. Шрифт представлял собой революционные изменения в каллиграфии — после столетий акцента на четкое распознавание письма, отдельные буквы были внезапно подчинены общему текстурному эффекту.

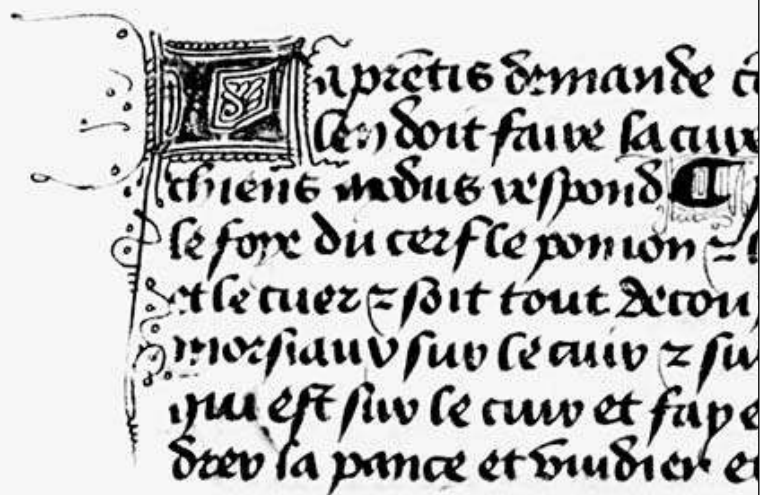
Qui videtis in Sulamite nisi choros castrorum. **P**ulchri sunt gressus tui in calceamentis filia p
s. **J**uncture femorum tuorum sicut monilia quæ f
a sunt manu artificis. **A**mbilicus tuus crater tona
umquam indigens poculis. **V**enter tuus sicut acerv
ici vallatus liliis. **D**uo ubera tua sicut duo hinni
elli caprea. **C**ollum tuum sicut turris eburnea. **O**c
sicut piscina in Helebon quæ sunt in porta filia m
dinis. **N**asus tus sicut turris Libani quæ respicit
a Damascus. **C**aput tuum ut Carmelus et coma
tui sicut purpura regisincta carnalibus. **Q**uam
es et quam decora carissima in deliciis. **S**tatura t
milata est palmae et ubera tua botris. **D**ixi asce
in palmam et apprehendam fructus eius et erunt i
ua sicut botri vineae et odor oris tui sicut malorum
tur tuum sicut vinum optimum dignum dilecto
d potandum labiisque et dentibus illius ad rumin

Textura Prescisis — развивался параллельно с *textura quadrata*. Появился предположительно на юге Англии и распространился во Франции. К шрифту относится выражение «*vel sine pedibus*» (лат. «без ног»), т.к.

		отличается плоским квадратным основанием основного штриха.  Bastard Secretary – чем более формальным становился манускриптный шрифт, тем больше была необходимость в более функциональных шрифтах в дополнение к ним. Поэтому изысканные текстурные шрифты дали начало шрифтам для менее престижного, повседневного письма. Несколько взаимодополняющих написаний развивались как на региональном, так и на национальном уровне, быстро превращаясь в полноценные шрифты. И классифицировались они как «гибридные» (bastarda), термин, обозначающий шрифты смешанного скорописного и текстурного происхождения. Подобное явление, предположительно, взяло начало в конце 12 века, для оформления документов. Шрифт имеет сочетание массивных штрихов и тонких изящных декоративных линий.

Bastard
 Secretary
 Aa Bb Cc Dd
 Ee Ff Gg Hh Ii
 Jj Kk Ll Mm
 Nn Oo Pp Qq
 Rr Ss Tt Uu
 Vv Ww Xx Yy
 Zz & v apple
 alternans  alternans 

Batarde (Lettre Bourguignonne) – французский эквивалент английского Bastard Secretary. Был разработан в конце 13 века и использовался вплоть до середины 16, развился из скорописного в полноценный формальный шрифт. Достиг своей самой сложной формы в середине 15 века, в эпоху, когда популярность печатных книг все более возрастала среди широких слоев населения. В такой форме был уважаем в Бургундских придворных кругах, откуда и второе название.



Фрактура (нем. Fraktur — надлом, German letter) — поздняя разновидность готического письма, первые рукописные примеры датируются примерно 15 веком, печатная версия появилась веком позже. Являет собой смесь немецкой скорописи и текстуры. Ранние варианты появились как народные, общепотребительные написания, и позже были взяты за основу для многих печатных шрифтов.



Швабахер, швабах (нем. Schwabacher) — разновидность готического письма, зародилась в 15 веке. Ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв. Этот шрифт доминировал в Германии с конца 15 до середины 16 века. После чего был заменён на фрактуру, но оставался популярным до 20 века. Похож на текстуру, но более округлую, простую версию.

Сchriftbeispiel für die Alte Schwabacher

Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist Unvermögen, sich seines Verstandes ohne anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben Mangel des Verstandes, sondern der Entdes Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung zu bedienen. Sapere aude! Habe Mut dich eigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Ротунда (итал. *rotonda* — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. Отличается округлённостью и отсутствием надломов. Получил начало от каролингского минускула. Готическое влияние на написания восточной Европы между 10 и 13 веками получило сильнейшее сопротивление в Италии. Четкие формы классических написаний, использование каролингского минускула способствовали появлению шрифта, отличающегося от готического более круглыми, открытыми формами и короткими выносными элементами. Был распространен вплоть до 18 века, в том числе получил широкое распространение в Испании.

¶ Snipotens sem
piterne deus vesp
bcfgbjsflqwxxyz

Ротунда явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты “настоящей готики” постепенно переродились в более

широкие и удобочитаемые литеры “поздней готики”.

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гутенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гутенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гутенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гутенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible).



Пример раннего английского романского алфавита, который можно называть первым готическим. В период от поздней готики до раннего ренессанса (1300 – 1500 гг. н. э.) Old English становится основным по всей Европе для переписывания как религиозных, так и светских книг. Готическое письмо (как выше было упомянуто, называлось Black Letter или Old English) чаще всего было известно как "текстура" (texture или text), потому что на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. В основном, в том виде, который дошёл до наших дней готический шрифт появился в XV веке, стараниями немецких каллиграфов-переписчиков. В разных странах, при общей узнаваемости, готический стиль приобретал специфические свойства, и шрифты получали свои собственные названия.

		В Италии готический шрифт раннего периода был довольно округлым и поэтому именовался "ротундой" ("rotundo" – круглый). Возможно, это наиболее красивый шрифт во всей истории европейской каллиграфии (к сожалению, мне не удалось найти хорошей картинке, иллюстрирующей этот вид шрифта). "Ротунда" явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве, но об этом позднее. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты "настоящей готики" постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры "поздней готики". Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гуттенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гуттенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками. Каждая литера проектировалась Гуттенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века. Для первых отливок литер Гуттенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible). Образец шрифта на рисунке: Ещё один известный стиль готического письма, названный фразатурой (fracture), появился в конце XV столетия, а в 1513 г. был разработан специальный шрифт для Молитвенника Максимилиана (Maximilian Prayerbook), изданного в Аугсбурге по указанию императора Максимилиана, известного любителя книг. Эту книгу иллюстрировали выдающиеся для своего времени художники – Дюрер (Durer), Кранх (Cranach), Буркмайр (Burgkmair) и другие художники. Альбрехта Дюрера вместе с другим немецким художником шрифта Леонгардом Вагнером (Leongard Wagner) довольно часто и ошибочно называют создателями фразатуры. На самом деле это не так, но это лишь подчёркивает насколько востребован и популярен был готический шрифт в Европе средних веков, если легендарного Дюрера считают его автором, и если фразатура была господствующим стилем письма в Европе до XVIII века.
5	Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав.	Возникновение славянской письменности началось после великой миграции, когда славяне начали создавать свои государства. На карте мира появились Киевская Русь,

Скоропись.	Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия. Расцвет славянских государственных объединений относится к IX веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое мировоззрение требовали развития новых форм духовной культуры и особенно культуры книжной. Для этого нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык. Создателями славянской письменности были братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они были родом из греческого города Салоники, по-славянски называемого Солун. Отсюда и следует народное именование братьев - солунские. История свидетельствует, что Кирилл и Мефодий по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения. Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. "Почему или?"- спросит вдумчивый читатель. Дело в том, что до наших дней не дошли рукописи кирилло-мефодиевских времён. Самые древние известные памятники славянской письменности относятся к X-XI векам, причём к X веку относится лишь одна рукопись - Киевские листки, глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве. Таким образом, все произведения возникли два века спустя после первых рукописей создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Но, согласно мнению лингвистов, первой в историческом плане была всё-таки глаголица. Об этом свидетельствуют следующие факты: 1. Самые древние памятники, в том числе и Киевские листы, писаны глаголицей. Об этом же свидетельствуют дошедшие до нас глаголическо-кириллические "палимпсесты", т.е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблён первоначальный текст и написан новый. Все они имеют одну характерную особенность: всегда кириллица писана по стёртой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и по ней написана глаголица. 2. Наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских рукописях, а не в кириллических. 3. В одном из старейших произведений, в трактате "О письменах" Черноризца (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице. В кириллице букв было меньше. 4. В древности у славян цифры обозначались не арабскими знаками 1,2,3,4..., а буквами со знаком "титло", который писался сверху буквы. Эта система цифрового обозначения в глаголице и кириллице немного различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы. Все глаголические и кириллические литературные памятники были написаны старославянским языком.

		Диалектной основой языка был говор солунских славян, который был возведён в ранг литературного книжного языка. Язык, в ходе своего развития, наполнился большим количеством грецизмов, моравизмов и другими заимствованиями. Начиная с XI века язык стал интенсивно приобретать в Болгарии, Сербии и на Руси некоторые местные черты, что позднее привело к возникновению локальных вариантов письменного языка, который развивался до XVIII века и носил статус международного, межславянского. Этот язык получил название церковнославянского или древнеславянского и оказал большое воздействие на русский литературный язык. Глаголица (X-XI вв.) Путь развития славянского, а, следовательно, и русского письма в корне отличается от путей развития латинского. О времени, условиях возникновения и становления славянского письма имеется очень мало фактических данных, поэтому и высказывания ученых по этому вопросу с давних пор были противоречивыми. Многие вопросы еще и по сей день не разрешены в полной мере. Азбуки, ставшие основой славянского письма, называются глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца. О древнейшей форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно, потому что дошедшие до нас памятники глаголицы не старше конца X столетия. Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э). По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо типа кириллицы. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Этим шрифтом печатались даже газеты. Устав (кириллица XI в.) Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено. Название, во всяком случае, возникло позже, чем сам алфавит. Существует несколько основных теорий о происхождении кириллицы, теории разной степени достоверности. В связи со своей поездкой в славянские государства в середине IX века Кирилл несомненно составил какой-то

		новый славянский алфавит. Была ли это глаголица, неизвестно. Необходимо было перевести религиозную литературу на славянский язык, а для этого надо было упростить замысловатые и трудно выполняемые буквы глаголицы и ввести в алфавит недостающие буквы для звуков славянского языка. Обо всем этом говорится во многих источниках того времени, но всегда упоминается только об одном славянском алфавите, хотя их существовало в то время уже два. В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что в греческом языке, – некоторые получили новые значения соответственно особенностям славянской фонетики. Из славянских народов кириллицу сохранили всех дольше болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей. Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Как глаголица, так и устав, – виды письма еще полностью прописного. Отличительной чертой устава является достаточная отчетливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного характера. Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма легкими декоративными элементами. Диакритические знаки еще не известны. Буквы устава - крупного размера и стоят отдельно друг от друга. Старый устав не знает промежутков между словами. Полуустав (XIV в.) Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма (шрифта) – полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью. Писать полууставом было значительно проще. Феодалная раздробленность страны вызвала в отдаленных областях развитие своего языка и своего стиля полуустава. Главное место в рукописях занимают жанры военной повести и летописный, отражавшие наилучшим образом события, пережитые в ту эпоху русским народом. В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создалось национальное Русское государство с новым,

		самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Скоропись (XV-XVII вв.) В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись. Скоропись примерно соответствует понятию латинского курсива. У древних греков скоропись была в широком употреблении на ранней стадии развития письма, частично имела она и у юго-западных славян. В России скоропись как самостоятельный вид письма возникла в XV столетии. Буквы скорописи, частично связанные между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно. Хотя в скорописи XV столетия, в общем, еще отражается характер полуустава и связующих буквы штрихов мало, но в сравнении с полууставом это письмо более беглое. Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинением. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине XVI века, а особенно в начале XVII века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма видим некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине XVII века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты – меньше вязи и больше округлостей. В конце века круглые очертания букв стали еще более плавными и декоративными. Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. В то время, когда полуустав преобразуется в гражданское письмо, соответственный путь развития проделывает и скоропись, вследствие чего ее можно в дальнейшем называть гражданской скорописью.
6	Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква,	Анти́ква (лат. <i>antīqua</i> «древняя») – класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк –

	английская атика, Жюффруа Тори	гуманистический минускул. По одной из исторических версий, первая антиква была вырезана гравёром Николя Жансоном в Венеции в 1470 году. Однако похожие шрифты создавались и ранее[1]. В частности, в середине 1460-х неподалёку от Рима в монастыре Суабико свой вариант гуманистического шрифта создали типографы Свейнхейм и Паннарц. Как бы то ни было, первым поколением антиквенных шрифтов считается ренессансная венецианская антиква. Позже появилась французская, голландская и английская разновидности этого шрифта. Ренессансная, или гуманистическая антиква отличалась некоторой лапидарностью. Пришедшая ей на смену переходная антиква была более уточнена. В конце XVIII века французские и итальянские типографы, наиболее известными из которых были Бодони и Дидо, вырабатывают новый, более строгий и сбалансированный стиль – новую (классицистическую) антикву. Ренессансная антиква Ренессансные антиквы по внешним чертам и времени создания относятся к двум группам: венецианской и итало-французской. Венецианская антиква появилась раньше, она ближе всего к прототипу – письму ширококонечным пером. Контраст между основными и вспомогательными штрихами небольшой, оси овальных элементов наклонены, засечки асимметричны, каплевидные элементы имеют форму следа от прямоугольного пера, перемычка в букве e наклонная. Современные шрифты на основе венецианской антиквы Николя Жансона и Франческо Гриффо – Adobe Jenson, Nicolaus, Centaur. Итало-французская антиква – более поздняя, XVI века; к этому времени изготовление шрифтов достигло большего совершенства, что позволило увеличить контраст между штрихами. Перемычка в букве e стала горизонтальной, тоньше и более правильной формы стали засечки, капли стали более округлыми. Сегодня представлена шрифтами Гарамон, Palatino, Bembo, Caslon и другими на основе работ Клода Гарамона, Альда Мануция и прочих авторов. Переходная антиква Пример переходной антиквы (шрифт Times New Roman) Переход от старинной антиквы начался в конце XVII века. Традиционно считается, что новый рисунок шрифта впервые создавался для нужд короля Франции Людовика XIV. Работа основывалась не на рукописном рисунке, а на геометрических построениях и «природных пропорциях». В XVIII веке был создан шрифт Baskerville (назван по имени его создателя Джона Баскервиля). Переходные антиквы отличаются более сильным контрастом, вертикальными осями овальных букв, скруглёнными симметричными засечками, полузакрытой формой знаков. На форму символов повлияло изобретение в XVII веке. Количество переходных антикв невелико, но применение они имеют самое широкое. Новая антиква – третья модификация антиквы. Возникла в связи с растущим распространением и популярностью гравюры на меди во второй половине XVIII века. Этот шрифт полностью нарисован, и связь с рукописной техникой пера совсем не чувствуется. Натиски округлых форм не имеют

		наклона. Соединительные штрихи очень тонки и составляют сильный контраст с основными штрихами. Зарубки в виде тонких линий не имеют скруглений. Среди лучших творцов печатных шрифтов типа новой антиквы следует в первую очередь отметить итальянца Джамбаттисту Бодони (1740–1813), которого называли королем печатников и печатником королей, а также Фирмена Дидо (1764–1836) – Франция и Юстуса Вальбаума (1768–1839) – Германия. В XIX веке для рекламных целей были созданы жирные шрифты этого типа с особенно сильным контрастом.
7	Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.	Разновидность брусковых шрифтов с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в конце XIX – начале XX века как акцидентные. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний. Примеры: Figaro, Playbill, Old Town. Трафаретные шрифты с поддержкой кириллицы, имеются специальные характерные перемычки для связывания внутренних элементов букв. Применяются как непосредственно для изготовления трафаретов, путем распечатки на физическом носителе и обрезке по контуру, так и для стилизации различных надписей.
8	Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	Вязь – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент Различают вязь простую, сложную и узорную. Обычными приёмами при работе вязью являются: - лигатура: соединение двух или нескольких букв, имеющих общую (слившуюся) часть; - уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между наименьшими буквами; - подчинение: написание малой буквы под какой-либо частью или между штрихами большой; - соподчинение: написание двух или нескольких уменьшенных, одна под другой; сокращение частей букв в целях сближения их друг с другом. Приёмы эти в значительной части были известны в Византии и у южных славян, но особенно широкое применение они нашли в русской письменности. Вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею писались изредка даже целые рукописи (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13). Однако кроме целей делового характера вязь употреблялась – особенно у русских – и для эстетических целей. Элементы вязи сочетаются с чисто орнаментальными мотивами в стиле арабесок. Пустоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, завиток, усики, хоботок, шип. В этом, нередко трудночитаемом, связанном письме смысловая сторона отступает на второй план. Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине XI века, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с несложными техническими приёмами. Византийская вязь с первой половины XIII века легла в

		основу вязи южных славян, у которых к концу XIV века – времени южно-славянского влияния на русскую письменность – разработаны были стили этого художественного письма. Южно-славянская вязь также не трудна для чтения и не представляет большой сложности композиции составляющих её частей. В русской книге вязь появилась в конце XIV века. К концу XV века вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались Псков и Новгород, а в центре Руси - Троице-Сергиев монастырь. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Славятся своей печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником Иваном Фёдоровым. На Руси в течение XV–XVI веков орнаментальная вязь быстро эволюционировала. Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В XVII веке московским писцам были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в старообрядческой среде, особенно в школах поморского письма, которое заметно эволюционировало даже в XIX веке. Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в надгробных надписях, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, мебели и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве XVI–XVII веках объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в XVII веке. Буквица в книгопечатном искусстве – крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями (зооморфные, растительные, антропоморфные и др.), обычно выполненными в технике гравюры. Гражданский шрифт, или Гражданский язык, – шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита). Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х – 1690-х годах[1]. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному заимствованию западной культуры.

		Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом – полууставом. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе. Как явствует из писем Петра, в июне 1707 г. им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре – оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов. К концу 1707 г. трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «... присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометриа славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие. Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый – гражданский – шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э[2], утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы. Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917–1918 гг., начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII–XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу

		(сербская, болгарская, румынская[3]).
9	Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	Понятие стиля в шрифтовой полиграфии - для дизайнера это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. наброски, эскизы, рисунки, чертежи, плакаты – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать. Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в конкретной ситуации необходимо иметь представление и о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в этой области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна. Навыки, приобретённые студентами на занятиях по шрифтовой графике, пригодятся им и для подачи проектов и для разработки рекламной продукции и фирменного стиля. Изучение исторических стилей в шрифтовой графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, даёт понимание взаимосвязи ремёсел, технологий своего времени, моды и стиля в любых аспектах человеческой деятельности. Дизайнер, не умеющий нарисовать от руки эскиз, набросок не может считаться классным специалистом. Применение компьютерных технологий необходимо в подготовке специалиста-дизайнера. Эффективная работа с программами Corel DRAW, Fotoshop, Adobe Illustrator и д.р. расширяет спектр графических эффектов и даёт дополнительные возможности творчеству студентов. Хорошее знание компьютера значительно облегчает работу дизайнера и упрощает допечатную подготовку графического материала. Плакат – это полиграфическое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата. По характеру размещенного художественного материала плакаты могут быть изобразительными, содержащими рисунок, фотографию, монтаж или какое-либо специальное изображение без текста или с небольшим пояснительным текстом; шрифтовыми, содержащими только текст. Остановимся на задачах, связанных с созданием шрифтового плаката. Главным элементом композиции такого плаката является шрифт. Шрифтовой плакат лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом. Каждый плакат обладает художественным уровнем, который определяется его внешним видом, культурой полиграфического исполнения, умением выразить основную идею. Работа над плакатом выдвигает следующие основные

		требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате, акцентировка в шрифтовой композиции. Шрифт может быть своего рода иллюстрацией того или иного печатного издания. В заголовках многих центральных газет можно увидеть шрифт начала XX века. Это сигнал, позволяющий читателю мгновенно выделить из огромного потока информации необходимую для него газету, журнал, книгу. Для выполнения шрифтового плаката надо хорошо знать прежде всего специфические особенности полиграфических материалов и использовать их как типовые типографские средства оформления. Прямоугольные формы плакатного листа, особенности набора делают инородной композицию, в основе которой лежит круг, овал и дуга. Композиция шрифтового плаката может быть в основном сведена к следующим решениям: центральная, динамичная (одна или несколько боковых осей) и свободная. Применяя цвет в акцидентной продукции, можно выбрать два пути. Путь точной передачи цветовой характеристики натурального объекта, что зачастую уводит от решения основной задачи. Например, если используется яркая, крупная фотография с высоким разрешением, шрифты могут как бы "отступить" на второй план. Второй путь состоит в стилизации форм натуры с умелым ограничением количества красок, что соответствует природе графического изображения и технологическим возможностям печати. Такая упрощенная, лаконичная цветовая гамма выглядит гораздо убедительней, чем точная передача всех цветовых особенностей предмета. По тональным возможностям красочное оформление может иметь следующие основные решения: плоскостное – все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон. Такой подход к оформлению создает впечатление, что все цветовые пятна как бы лежат в одной плоскости. Этот прием в печати используют сравнительно редко из-за его малой контрастности; контрастное – когда одна из частей композиции резко выступает вперед за счет тонового различия. Такое напряженное соотношение красок, при котором малое количество цвета противопоставлено доминирующему, широко применяется в оформлении печатных изданий; силуэтное–главный элемент композиции дается темнее фона. Наряду с контрастным решением этот прием используют при красочном оформлении плакатов, афиш, объявлений. Существует множество вариантов применения цвета в графических работах. По основным принципам оформления можно выделить четыре группы цветового решения: работы с гармоническим сочетанием цветов, в которых наблюдается уравновешенное красочное единство; работы с контрастным противопоставлением одного цвета другому, когда один цвет выступает на передний план, а другой отодвигается на задний; работы с применением ритмического движения цветовых пятен. В плакате всегда есть основные строки, на которые надо прежде всего обратить внимание. Расположение их в основном зависит от объема текста. В центральной

		композиции при небольшом тексте лучше применить "золотое сечение", когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. Если текст значительный по объему, то основная строка поднимается сравнительно высоко. Такая схема позволяет освободить нижнюю часть плаката для оставшегося текста. Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, и зрительная ось проходит слева от геометрического центра. Флаговое расположение строк относится к динамичной композиции, и в ней возможно несколько зрительных осей. В шрифтовом плакате находит применение блочная композиция. Она целесообразна тогда, когда строки имеют приблизительно одинаковое количество букв. Если строки очень различны по длине и содержат союзы и предлоги, затрудняющие уравнивание строки, то достигнуть хороших результатов в блочной композиции не удастся. Блочная композиция может быть симметричной (если один блок) и асимметричной (если несколько блоков). Приведенные схемы не отражают бесчисленное множество творческих решений композиции шрифтового плаката. Строя плакат по какой-либо из схем, нельзя подгонять под нее конкретный материал. При компоновке шрифтового плаката лучше вначале выполнить его макет на листе бумаги с пропорционально уменьшенным соотношением сторон. Макет позволяет посмотреть различные варианты, дающие возможность уравновесить соотношение строк. Если решение соединения образа шрифта и содержание текста найдено верно, то зритель, даже не прочитав текста, или не поняв его (если он на иностранном языке) будет знать, о чем пишется в плакате. Шрифт может отражать национальные и специфические черты. Рекламный шрифт в газетах, телевидении, интернете и на улице Правильное применение шрифтов в рекламе в газете, не телевидении, в Интернете или на улице повышает эффективность рекламы в несколько раз. Не многие знают, что существует большое количество разных шрифтов. Каждый шрифт называется по-разному, т. е. абсолютно у каждого свое название, а также существуют разные вариации одного и того же типа. Выбор шрифта обычно осуществляется специалистами в области рекламы, художниками, которые подбирают или создают определенный шрифт для каждого конкретного случая. Главная роль-привлечь внимание человека, а также выделить самое главное (для этого также используются различные вариации цветов). Каждый вид шрифта должен вызывать у смотрящего на него определенные эмоции. Это означает, что шрифт должен быть выбран по-разному, в зависимости от случая (типа продаваемого товара). Если вы используете текст с округлыми, а не прямоугольными краями для рекламы продукта, а так же добавить несколько дополнительных штрихов вверху букв, можно подчеркнуть легкость рекламируемого товара, его элегантность. Обычный, с прямоугольными краями мелкий шрифт, подойдет для

		рекламы хорошего, простого, но надежного продукта. Тяжелый, жирный шрифт, который будет выделяться на любом фоне, подойдет для рекламы массивных товаров, таких как бытовая или строительная техника, а если использовать легкий, ненавязчивый тонкий шрифт, то он станет лучшим решением для рекламы женской одежды или парфюмерии. Человеческий глаз устроен так, что он охватывает всю строку или предложение сразу, т. е. группу слов, а не одну букву в частности. Благодаря этому фактору, присущему каждому человеку, скорость чтения во многом зависит от шрифта. Только важный момент-где именно на листовке или рекламном щите расположен текст, какого размера буквы, какое расстояние между словами, какой размер в пунктах, а также будут ли они разделены пустой строкой или нет. Сегодня специалисты, работающие в области рекламы, известны сотнями шрифтов, с каждым из которых они имели дело. Одной из сложностей их деятельности является выбор подходящего шрифта для рекламируемого продукта. Не рекомендуется использовать несколько типов шрифта для любого вида рекламы. В противном случае возникнут трудности в попытке быстро прочитать, и информация должна быть максимально четкой и читаемой. Текст не должен бросаться в глаза настолько, чтобы отвлекать внимание от самого продукта, он должен служить отличным дополнением к нему. Важно помнить, что шрифт важен не только в газетах, телевидении и Интернете. Это также важно в каталогах компании, визитках и листовках. В зависимости от того, где люди будут видеть рекламу (интернет, телевидение, рекламные щиты, пресса), рекомендуется соблюдать некоторые правила, касающиеся выбора шрифта. При рекламе продукта в газетах и на телевидении рекомендуется использовать шрифт с засечками. Их особенность это небольшие дополнительные линии, которые украшают буквы. Такие шрифты считаются более формальными, чем декоративные или без засечек. Они подходят как для официальных телевизионных Сообщений, так и для рекламы, связанной с бизнесом. Текст с засечками легко читается, так как кажется наиболее знакомым и поэтому понятным большинству. Поэтому в различных печатных изданиях, содержащих серьезную информацию, используются шрифты с засечками. Для рекламы в Интернете лучше всего подойдут шрифты без засечек. Главное и единственное отличие таких шрифтов и выше, что никаких дополнительных засечек на буквах. Они реже используются в прессе и считаются свежими, пригодными для представления простой, ориентированной на молодежь информации. Для интернет-рекламы без засечек шрифты идеально подходят, так как реклама, размещенная в сети, рассчитана на младший контингент. Этот тип хорошо смотрится в рекламных заголовках, так как обычно привлекает больше внимания, чем официальные шрифты. Для уличной рекламы существует множество правил привлечения внимания. Изначально текст на рекламном щите должен быть написан жирным и цветным шрифтом,

		желательно необычным и как можно большим, что контрастировало бы с фоном щита. Рукописный текст не рекомендуется для размещения рекламы на рекламных щитах и различных плакатах. Он используется для других целей (для создания более доверительных отношений между потенциальным покупателем и производителем или между кандидатом и избирателем). Для большинства людей такой текст будет менее читаемым и трудным для чтения. Чтобы информация о продукте была видна издали, следует использовать полужирный шрифт. Так, когда расстояние до объекта составляет около 20 метров, рекомендуется выбирать оптимальный размер букв-3 см.-на расстоянии рекламного щита, равном 50 и менее метров, следует остановить выбор на 5-дюймовых буквах. Также, если говорить об уличной рекламе, то следует помнить, что цвет (психология цветов) может показаться менее или более насыщенным, в зависимости от времени суток. Этот фактор может повлиять на визуальное восприятие рекламного щита или плаката. Например, в темно-синем и фиолетовом цвете виден лучше, чем в красном. Желтые и оранжевые кажутся менее яркими, а зеленые – более насыщенными. Днем красный свет кажется ярче синего, но при слабом освещении наблюдается обратный эффект. Большинство рекламодателей согласны с тем, что следует обратить внимание на средства размещения текста в определенной области щита. Чтобы привлечь внимание к рекламному щиту, следует помнить следующее: взгляд человека, смотрящего на щит, часто прикован к верхнему правому углу, поэтому для более эффективной рекламы следует размещать там текст. Вы также должны написать цену продукта. Общие правила использования шрифта в рекламе 1. Существует эффект под названием “выворотка”, который неэффективен и представляет собой изменение обычного цвета текста и фона. Это неэффективно, потому что у человека могут возникнуть трудности с чтением, например, белого текста на черном фоне. 2. Яркие цвета шрифта, такие как синий или красный, подходят для заголовков и подзаголовков. 3. Как ни странно, но лучше использовать для любой рекламы стандартную цветовую гамму-черный цвет шрифта на привычном, белом фоне. Чуть менее эффективным является использование черного текста на ярко-желтом фоне. 4. Как в основном тексте, так и в заголовках не следует использовать только заглавные буквы, это значительно снижает эффективность рекламы. Необходимо помнить об этих правилах, а также о том, что их следует соблюдать, в отношении особенностей рекламируемого товара. Ведь в наружной рекламе помимо красочных картинок товара, которые могут занимать площадь всей доски, особое внимание следует уделить описанию или фразе, характеризующей товар, которое должно быть написано соответствующим шрифтом по случаю. О чем стоит помнить при выборе шрифта

Как часть фирменного стиля, шрифт ассоциируется с продукцией бренда и является одним из важнейших средств коммуникации между компанией и потребителями.

Согласно последним исследованиям психологов, правильный шрифт задает настроение человеку при чтении текста. По сути, одно и то же слово, набранное разными шрифтами, будет восприниматься совершенно по-разному. Кроме того, необходимо помнить целевую аудиторию, для которой создается рекламное сообщение.

Например, деловые партнеры вряд ли оценят легкий игривый Шрифт, А дети не будут в восторге от строгой прямой надписи.

Психологи выделяют несколько видов шрифтов в зависимости от их влияния на настроение потребителей.

Прямые вытянутые шрифты

Прямой шрифт (Рис. 5.) может показаться скучным и безличным, если не разбавить его необычной цветовой гаммой.

Liberation Sans Regular

1.6. Рис. 5. Прямой шрифт.

Строгие квадратные шрифты

Главным образом используется в рекламе промышленного дизайна, технологий и социальной рекламы. Эти шрифты предназначены, чтобы вдохновить на серьезность предоставленной информации. Поэтому они создают впечатление важности и авторитета, призваны привлекать деловых партнеров и инвесторов. (Рис. 6.)

ЫЪПГЕИ ВЕСПГВЪ

1.6. Рис. 6. Строгий квадратный шрифт.

Округлые шрифты

Передают ощущение комфорта и уюта. В то время как квадратные шрифты выглядят жесткими, округлые положительно воспринимаются как хорошее отношение. (Рис. 7.)

ГІСКІ62Т епѹ В6ЕПГВЪ

1.6. Рис. 7. Округлый шрифт.

Наклонные шрифты с виньетками

Чаще всего он используется для рекламы товаров, предназначенных для девочек и женщин. Косые шрифты вызывают ощущение легкости и красоты. Рекламируют салоны красоты, магазины одежды и косметики. Курсив облегчает восприятие информации, и она выглядит менее важной. Поэтому релиз и авторский ретрит выделены курсивом. (Рис. 8.)



1.6. Рис. 8. Наклонный шрифт с виньетками.

Рукописные шрифты

Не подходит как для наружной рекламы, так и для наклонных шрифтов - их сложно прочитать, если выбрать большой размер шрифта. В то же время они отлично подчеркивают эксклюзивность продукта или услуги. Рукописные шрифты используются в рекламных, юридических и консалтинговых услугах, медицинской практике, для написания приглашений, во время политических PR-кампаний. Они создают чувство доверия и повышают достоверность информации. (Рис. 9.)

1.6. Рис. 9. Рукописный шрифт.

Стилизованные декоративные шрифты

Шрифты, которые выглядят как граффити и готические надписи, должны использоваться только там, где они имеют соответствующее значение. Например, нельзя использовать готический шрифт для рекламы парикмахерской или детского магазина. При этом он будет хорошо смотреться на вывеске тематических баров. (Рис.10.)

1.6. Рис. 10. Стилизованный декоративный шрифт.

Самые популярные шрифты

1. С засечками: Baskerville, Didot, Garamond, Georgia, Times. Ассоциации: традиционный, утонченный, практичный, формальный.

2. Без засечек: Avenir, Futura, Gill Sans, Helvetica, Verdana. Ассоциации: современный, чистый, геометрический, универсальный.

3. Рукописные: Buttermilk, Edwardian, Isabella, Snell Roundhand, Zapfino. Ассоциации: элегантный, классический, утонченный, стильный.

4. Брусковые: Clarendon, Copse, Josefin, Museo, Silverfake. Ассоциации: современный, модный, дружественный, цельный.

Цвет и шрифт для наружной рекламы – проблемы выбора
Реклама любого рода влияет на психику человека. Но целенаправленное воздействие на подсознание и сознание может обеспечить только качественная реклама. Это и есть его эффективность. Различная наружная реклама, которая охватывает большую аудиторию потребителей. Это его преимущество перед другими видами рекламы.

Источниками рекламы могут быть плакаты, брендмауэры и рекламные щиты. Также применяем легкую инсталляцию с простым текстом и яркими картинками. Их можно увидеть везде и невольно люди обращают на них свое внимание. Постоянно напоминают о продукте главная задача этих источников.

Помимо цвета, очень важную роль в наружной рекламе играет шрифт текстов. В наружной рекламе обычно

		используется крупный, жирный шрифт, который легко читается. Желательно, чтобы он контрастировал с фоном и был ярких цветов. В прямой почтовой рекламе рекомендуется использовать рукописный шрифт. Используется в PR-кампаниях и политических компаниях. С помощью этого шрифта рекламное агентство сокращает расстояние между клиентами и рекламодателями. Это помогает создать атмосферу доверия, что очень важно. В наружной рекламе, этот шрифт не используется, его трудно читать и трудно воспринимать. На расстоянии лучше всего воспринимаются жирные шрифты. Шрифты Arial и Times широко используются в России. Если реклама должна хорошо читаться с расстояния 20 метров, то нужны буквы более 30 сантиметров. Если щит снимается на 50 метров, то рекомендуется, чтобы высота букв была не менее 50 сантиметров. Большое психологическое воздействие на клиента оказывает цветовая гамма знаков, сочетание фона и цвета букв. Цвета воспринимаются на уровне эмоций: — грустный — радостный — агрессивный — неагрессивный. "Радостные" цветовые сочетания, хорошо запоминающиеся потребителями. Это белое на зеленом, зеленый на желтом, желтый на белом. В "печальной" сочетания цветов включают, синий на черном, фиолетовый на черном, черный на синем. "Нейтральным" считается сочетание цветов, синего на синем фоне, синего на белом фоне, фиолетового на синем фоне. Дизайнерам рекламы важно учитывать влияние цветов на потребителей, особенно необходимо учитывать "агрессивность" или "агрессивность" цвета. "Агрессивные" цветовые сочетания, красный на черном фоне, зеленый на фиолетовом фоне, коричневый на синем фоне, синий на черном фоне, синий на коричневом фоне. Неагрессивные цветовые сочетания считаются имеющими светлый фон. Одним из самых популярных признан гамма синий на белом. Панели с контрастными сочетаниями фона и букв люди выделяются среди остальных и поэтому лучше запоминаются. Темный шрифт на светлом фоне легче запомнить, чем светлый шрифт на темном фоне. Не слишком хорошо сочетание черного и белого. Потребитель помнит пять отличных цветовых сочетаний: — жёлтый фон с чёрными буквами — белый фон с зелёными буквами — белый фон с красными буквами — белый фон с синими буквами — синий фон с белыми буквами Цветовое восприятие рекламных щитов меняется при слабом естественном освещении. Это искажение воспринимаемых образов. Так в сумерках, на доске, которая не имеет искусственного освещения, красный цвет выглядит темнее сине-фиолетового. Зеленый цвет выглядит светлее желтого, а синий светлее красного. В дневное время, хотя красный цвет в 10 раз светлее, чем синий. Специалисты по рекламе считают, что основным процессом

		психики, который необходимо учитывать при создании наружной рекламы, должен быть процесс внимания. Щит должен бросаться в глаза и удерживать внимание человека. Для этого используйте следующие методы: самая важная информация должна располагаться вверху щита, лучше всего в правом верхнем углу; на щите должна быть цена товара. Очевидно, что реклама оказывает влияние на выбор покупателя. Если он выбирает из множества этих продуктов, то нужен толчок, который он получает в виде рекламы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.
- Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.
- Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.
- Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.
- Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
- Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
- Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
- Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.
- Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.
- Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.
- Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.
- Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
- Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
- Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
- Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.		
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	ПК-1, ПК-2, ПК-4	- выполнение контрольной практической работы - подготовка портфолио

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

К теме 2:

1. Древнейшая форма письменности

- А) пиктография
 - Б) клинопись
 - В) иероглифы
- Вариант (А)

Г) вязь

Вариант (А)

К теме 6:

1. Что такое концевой элемент

А) декоративная линия, например, на букве “R” или “Q”

Б) закруглённая линия, которая отходит от основного штриха.

В) окончание штриха без засечки

Г) крошечная зазубринка на некоторых буквах, например, на “G”.

Вариант (В)

2. Виды начертания шрифтов (не менее 2)

А) Нормальный

Б) Тонкий

В) Наклонный

Г) Прямой

Д) Полужирный

Вариант (А, Б, Г, Д)

3. Для шрифтового плаката необходимо

А) Длинный пояснительный текст

Б) Применять более двух разных шрифтов.

Г) Короткий и целесообразный текст

Д) Использовать более 5 цветов

Вариант (Г)

4. К элементам шрифта относятся

А) Наплыв

Б) Полуштрих

В) Соединительный штрих

Г) Нижняя засечка

Вариант (А, В)

5. Интерлиньяж – это...

А) межстрочный интервал, то есть расстояние между базовыми линиями двух соседних (по вертикали) строк текста

Б) изменение (обычно уменьшение) величины пробела между двумя конкретными знаками, составляющими кернинговую пару

В) межзнаковое расстояние в строке

Вариант (А)

К теме 8:

1. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

Д,З,Л,У,Ч,Э,Я

А) Открыты налево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (А)

2. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

А,И,Ж,М,Н,О,П,Т,Ф,Х,Ш

А) Открыты на лево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (В)

3. На картинке при помощи кругов определено



А) Жесткость и контрастность шрифта

- Б) Высота округлых элементов букв по отношению к прямым
- В) Серединная линия надписи
- Г) Пробелы между буквами

Вариант (Г)

4. Если прописные знаки значительно выше, то ширина штрихов у прописных увеличивается

- А) Пропорционально их росту
- Б) Не пропорционально их росту
- В) Пропорционально их ширине
- Г) Не пропорционально их ширине

Вариант (Б)

5. Беглость чтения повышает

- А) Скачкообразное движение взгляда по строке
- Б) Чрезмерное количество удлинений прописных букв
- В) Малое количество удлинений прописных букв
- Г) Весь шрифт написанный прописными буквами

Вариант (А)

Пример контрольных практических заданий

Тема 1. Введение в предмет.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание линий - вертикальных, горизонтальных и под наклоном в 45 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером горизонтальных линий длиной 2 см, с расстоянием между ними 1 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером вертикальных линий высота 2 см, расстояние между ними 0,5 см., расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

3) написание широкоформатным пером линий под наклоном 45° градусов, высота 2 см., расстояние между ними 0,5 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 2. Классификация шрифтов.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание дугообразных линий, горизонтальных линий, умение держать перо горизонтально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов; вертикальных линий, умение держать перо вертикально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером, и понимания формирования засечек, основных и дополнительных штрихов (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

- 1) написание широкоформатным пером три столбика горизонтальных и три столбика вертикальных линий, меняя наклон самого пера от 0° градусов, к 45° и к 90°. На листе очерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.
- 2) написание широкоформатным пером дугообразных линий с открытой полуокружностью в одну сторону – две строки, потом в другую – 2 строки, и объединяя эти полуокружности в овалы – 3 строки. На листе очерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4.

Тема 3. История формирования письменных форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Римская скоропись, Рустика, Унциал, Полуунциал, Каролингский минускул, Гуманистический курсив. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

- 1) Римская скоропись
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 2) Рустика
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 3) Унциал
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 4) Полуунциал
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.

- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 5) Каролингский минускул
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 6) Гуманистический курсив
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратить внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Текстура, Фрактура, Ротунда, Бастарда, Швабахер. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

- 1) Текстура
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 2) Фрактура
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 3) Ротунда
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 4) Бастарда
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 5) Швабахер
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 5. Славянская азбука.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Устав, Полуустав. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Устав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Полуустав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 6. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции, используя шрифт Антиква гарнитур разных авторов: Лука Паччоли, Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, Жоффруа Тори. Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Антиква Лука Паччоли 1509 г.

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Антиква Альберхт Дюрер

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Антиква Лука дела Роббиа

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Английская узкая антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Английская антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

6) Антиква Жоффруа Тори

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 7. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (итальянский шрифт, итальянский шрифт с обратным контрастом, египетский шрифт, трафаретный шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

- 1) Итальянский шрифт с обратным контрастом
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 2) Итальянский шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 3) Египетский шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 4) Трафаретный шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту и выполнение трафарета на пластике.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратить внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Умение создавать трафарет.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти, пластиковый лист формата А4, макетный нож.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 8. Русская вязь.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (Буквица, Петровский, Елизаветинский шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

- 1) Вязь
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 2) Буквица
- Построение образной композиции к любому шрифту.
- 3) Гражданский (Петровский) шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 4) Елизаветинский шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 5) Создание 5 образных композиций из любых строенных шрифтов, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратить внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, А3, линейка, тушь черная, красная тушь, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.

В ходе практического занятия студенты разрабатывают шрифтовые плакаты на формате 50*70, выполняемые на основе одной шрифтовой гарнитуры, при использовании различных цветовых сочетаний. Анализируют характер шрифта.

1. Содержание задания: Выполнение с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, шрифтового плаката.

1) Плакат

- Построение шрифтового плаката по заданной тематике.

2. Цель задания: Создать грамотно скомпонованный шрифтовой плакат, используя один или несколько изученных шрифтов, показывая полученные навыки, проявляя фантазию и создавая интересный художественный образ.

3. Требования к заданию: Чистота и аккуратность исполнения. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Создание интересного художественного образа, грамотная компоновка, грамотно раскрытие заданной темы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата 50*70, линейка, тушь различных цветов, гуашь, акрил, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается плакат 50*70, оформленный в паспарту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий
- выполнение практических контрольных заданий
- предоставление портфолио

Портфолио

Проектная работа над портфолио состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;

- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовое портфолио, отвечающие стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А 2 до А 0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием вододисперсионного, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание	Основные признаки выделения	признаки уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалльная	БРС, % освоени

	уровня	(этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	шкала, зачет	я (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров.

гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.3. Программа дисциплины «Проектирование»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектирование»

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является решение следующих профессиональных задач:

- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- Создание художественного образа;
- Понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;
- Способность понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- Понимание практического применения изделий графического дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины проектной деятельности в образовании (проект, продукт, этапы проектирования, рефлексия, презентация); – структуру и содержание образовательных программ проектной направленности для различных уровней образования; – специфику профессиональной деятельности педагога-проектировщика в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы организации проектной деятельности в соответствии с ФГОС. Уметь: – определять ключевые понятия проектной деятельности для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить типы проектов (исследовательские, творческие, практико-ориентированные) с возрастными возможностями обучающихся; – анализировать структуру существующих образовательных программ проектной направленности; – формулировать цели и задачи проектной деятельности на разных уровнях образования. Владеть: – терминологией проектной деятельности на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих проектную деятельность в образовательных организациях; – методами систематизации знаний о проектировании для педагогической деятельности.
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме,	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности

	необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	формирования проектного мышления у детей и подростков; – психологические особенности командной работы и поведения обучающихся в проектной деятельности; – методы реализации проектных программ с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при реализации проектов в реальной и виртуальной среде. Уметь: – реализовывать проектные программы в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации проектной деятельности; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию проектных компетенций обучающихся; – адаптировать методы реализации проектов под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации проектных программ в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации проектной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной образовательной среды при реализации проектов; – приёмами мотивации обучающихся к участию в проектной деятельности через актуализацию жизненных задач.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с	Знать: – методы и технологии проектного обучения (метод проектов, дизайн-мышление, кейс-метод, проблемное обучение); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для организации проектной деятельности (Trello, Miro, Google Workspace, Canva, Figma); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для поддержки проектной деятельности;

особенностей содержания учебного материала, возраста	нормами безопасности образовательного процесса	– нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в проектной деятельности. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий проектного обучения в зависимости от педагогических задач и содержания проекта; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс проектной деятельности; – проводить сравнительный анализ эффективности различных методов проектного обучения; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифровых инструментов в проектах. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов проектного обучения; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в проектной деятельности; – методами оценки эффективности образовательных технологий в проектной практике; – приёмами обеспечения информационной и эргономической безопасности при работе с цифровыми проектными платформами.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности участия в проектной деятельности у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в проектных группах (мессенджеры, видеоконференции, совместные документы); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для поддержки проектной деятельности; – методы дифференциации проектной деятельности с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы проектного обучения с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в проектных группах; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе реализации проектов; – адаптировать проектные технологии под

		индивидуальные особенности и потребности обучающихся (включая детей с ОВЗ). Владеть: – технологиями применения методов проектного обучения в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации проектной деятельности; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием в проектной деятельности; – приёмами дифференциации проектной деятельности с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	ПК-4.1 Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона	Знать: – возможности проектной деятельности для организации различных видов внеурочной деятельности (проектные кружки, исследовательские лаборатории, художественные мастерские, культурные фестивали); – историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс для проектной деятельности (архитектурное наследие, культурные традиции, природные ландшафты, исторические события); – технические и кадровые возможности образовательной организации для реализации проектов (наличие проектных площадок, оборудования, партнеров); – возрастные особенности участия в проектной деятельности у обучающихся разных возрастных групп. Уметь: – определять направления проектной внеурочной деятельности с учётом атмосферы, традиций и возможностей образовательной организации; – проектировать проекты, отражающие историко-культурное своеобразие региона («Проект "Наследие Кёнигсберга"», «Экологический проект "Балтийское побережье"», «Культурный проект "Символы Калининградской области"»); – адаптировать формат и сложность проектов под возрастные и социальные особенности обучающихся; – интегрировать региональные культурные коды и исторические символы в содержание проектов. Владеть: – технологиями определения направлений проектной внеурочной деятельности; – методами анализа историко-культурного наследия региона для проектной

		деятельности; – навыками оценки технических возможностей образовательной организации для реализации проектов; – приёмами адаптации проектов под возрастные особенности обучающихся.
	ПК-4.2Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	Знать: – методы использования проектной деятельности для формирования гражданской позиции и патриотизма (социальные проекты, проекты по сохранению культурного наследия, волонтёрские инициативы); – подходы к созданию проектов, направленных на пропаганду здорового образа жизни, экологической культуры, цифровой гигиены; – формы вовлечения родителей в совместную проектную деятельность с детьми; – принципы создания безопасной проектной среды и этичного взаимодействия в проектах. Уметь: – проектировать проекты для формирования гражданской позиции («Социальный проект "Мой город"», «Экологический проект "Чистый Балтийский берег"», «Культурный проект "История моей малой Родины"»); – разрабатывать проекты по формированию культуры здорового образа жизни («Проект "Здоровая школа"», «Экологический проект "Раздельный сбор мусора"», «Проект "Цифровая гигиена"»); – организовывать совместные проекты детей и родителей («Семейный проект "Наша родословная"», «Проект "Семейные традиции Калининградской области"», «Совместный экологический проект»); – создавать проекты, развивающие трудовые навыки и профессиональное самоопределение. Владеть: – технологиями проектирования внеурочной деятельности с использованием проектного метода для формирования ценностных ориентиров; – методами организации совместной проектной деятельности обучающихся и родителей; – навыками создания проектных материалов по профилактике вредных привычек и пропаганде здорового образа жизни; – приёмами использования проектной

		деятельности для формирования культуры безопасности и ответственного поведения.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал проектной деятельности для формирования ответственности, инициативности, командной работы, уважения к чужому мнению; – методы анализа воспитательных возможностей различных типов проектов (индивидуальных, групповых, межпредметных); – подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся в проектных группах; – особенности организации детских проектных сообществ (школьные проектные бюро, студенческие проектные лаборатории) и их роль в социализации. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных типов проектной деятельности; – выявлять потенциал проектов для формирования нравственных ценностей, трудолюбия, гражданской ответственности; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях проектной группы; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских проектных сообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала проектной деятельности; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в проектных коллективах; – навыками разработки регламентов работы проектных групп и сообществ; – приёмами организации самоуправления в детских проектных сообществах (распределение ролей, ответственность за этапы проекта).
	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – методы реализации воспитательных задач через проектную деятельность (формирование ответственности, инициативности, уважения к результатам труда); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной проектной деятельности; – подходы к организации детских проектных сообществ как среды для социализации и развития лидерских качеств;

		– принципы этичного взаимодействия и формирования культуры сотрудничества в проектных группах. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности проектной деятельности в различных видах проектов (учебных, социальных, художественных); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над проектами; – организовывать детские проектные сообщества с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в проектных коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через проектную деятельность (коллективное творчество, публичная защита проектов, социальная значимость результатов); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной проектной деятельности; – навыками организации и сопровождения детских проектных сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении проектными коллективами обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные работы и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	<u>Методическая цель.</u> Знакомство с общими сведениями о графике, понимание графики в современном дизайне, особенности восприятия различных графических приемов. Значение графической единицы «Точка». Понимание ассоциативного изображения данной единицы. Сформировать умение сочетать различные по начертанию и психологическому воздействию точки. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> На основе стандартного понимания «точка» создать такую графическую единицу «Точка», которая кардинально меняет свое свойство и восприятие. После проведения этой работы создать зарисовку био- и пром-мотива состоящую только из набора созданных точек, сочетая их по психологическому и графическому признаку. <u>Общие требования.</u> - Для разработки графической единицы «Точка» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке новой «Точки» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата. - Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка». - Каждой «Точке» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение плашки, динамичности, эмоциональный окрас, сложность. - Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных точек и процесс их объединения в различные смысловые группы. - Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. <u>Состав работы.</u> Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Точка». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных точек на формате. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы. <u>Методические пояснения.</u> Поскольку лекционный курс по дисциплине «Проектирование» не запланирован, то очень важно начинать занятие с беседы и

		разъяснения темы, а так же с краткого теоретического курса. Уровень заинтересованности студентов в коммуникативном проектировании зависит от понимания широты возможностей графических техник и приемов в современном дизайне. На первых занятиях стоит рассказать про различные виды графики, и в каких эпохах каждая техника была предпочтительней. Не стоит этот материал преподносить развернуто. Больше вопросов может возникнуть при понимании графического дизайна в контексте всего направления. Преподаватель должен объяснить саму суть и отличия графического дизайна от других видов дизайна. Важно будет сказать, что графический дизайн во многом отличается от «вещного» дизайна, задача которого - сделать удобным и красивым то, что окружает человека в повседневной жизни. В этом направлении работают многие специалисты: художники-конструкторы автомобилей, станков, механизмов, разработчики бытовой техники, проектировщики мебели, создатели моделей одежды, обуви, работники аналогичных творческих профессий. Таких специалистов принято сейчас называть дизайнерами (дизайнер-конструктор, дизайнер-колорист, дизайнер-визажист, дизайнер причесок, дизайнер-модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера, дизайнер-стилист и т.п.). Графический дизайн отличается от «предметного» конструирования тем, что он связан с художественным проектированием, а мира информации. Современный дизайнер-график - это специалист творческой профессии, который не только владеет методами «информационного проектирования», но и является истинным художником, смело использующим средства изобразительного искусства в своей работе. Нередко произведения графического дизайна называют визуальными креативами, а их авторам принадлежат такие же права, как и создателям произведений искусства, науки, литературы. Работы лучших дизайнеров-графиков, имея ярко выраженный информационный характер, в то же время обладают несомненной эстетической ценностью и достойны самой высокой искусствоведческой оценки. По сути, графический дизайн является самостоятельным направлением современного прикладного искусства. Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере публичных релейшнз, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном. Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения - от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации. Подготовка информационных сообщений методами графического дизайна производится с помощью графических образов. На их основе вырабатываются представления о каком-либо объекте, явлении или процессе реального мира. Графические образы, скомпонованные в единое целое, должны подталкивать зрителя к тем умозаключениям, которые нужны создателю информационного сообщения. Таким образом, дизайнер-график - это «визуальный интерпретатор», переводчик информации на язык, понятный миллионам людей. С помощью образных знаков он способен донести до адресата практически любые сведения, не прибегая к длительным

		словесным объяснениям. Результаты творческого труда дизайнера-графика могут воплощаться в самом разном виде. Это листовки, информационные проспекты, рекламные объявления, плакаты, буклеты, визитные карточки, проиллюстрированные и сверстанные полосы журналов, газет, книг и т.п. Ряд дизайнеров специализируется в области создания марок, этикеток, ярлыков, других видов малоформатной печатной продукции, наклеиваемых на тару и упаковку промышленных и продовольственных товаров. Особой областью графического дизайна является разработка динамических транспарантов, указателей, агитационных установок, информационных табло, управляемых световых экранов и т.п. Объяснив главным образом, общее понимание будущей профессии студентов, стоит вернуться к заданиям и дать понять, что все сделанное в рамках дисциплины станет фундаментом к их будущей деятельности. Преподаватель может обратиться к примерам впечатляющих графических работ из известной рекламы или мультипликации в подведении студентов в рассуждениях о самых простых графических единицах. Приступать к рассмотрению графической единицы «Точка» необходимо так же в контексте современной графики. Студенты должны самостоятельно в диалоговой форме выяснить влияние различного начертания точки на общее восприятие и психологическое состояние потребителя. Такое построение общения со студентами в качестве первой вводной части будет наиболее эффективным, если они сразу приступят к выполнению разработки «точки». В первую очередь «Точка» это след или отпечаток, это простейшая графическая единица. Это самая малая графическая единица. При работе необходимо помнить, что активность восприятия точки зависит от ее положения в пространстве, "одинокости" или сочетания нескольких точек и других элементов. С переходом к группировке точек по их восприятию к начертанию торопиться не стоит, т.к. это может сбить студента с творческого пути, и есть большая вероятность перехода от свободного творчества к «подгону» начертания точки к определенной группе, что сразу снизит качество и индивидуальность проекта. Рекомендуется приступить к этой части задания только после выполнения достаточного количества разработок студентом. При этом необходимо так же следить за общей успеваемостью в разработках всей группы. Анализ и составление групп может быть проведено одновременно с анализом био- и пром- форм к будущим эскизам. Во избежание путаницы и дробности в работах преподаватель на свое усмотрение (зависит от общего профессионального уровня группы) должен порекомендовать использование в одном эскизе от двух до 6 видов точек. Очень важным критерием оценки при просмотре этого задания будет не только количество интересных и новых по начертанию точек, но и попадание эскиза в определенное типовое или не типовое ощущение. Иными словами, эскиз должен нести яркий образ. Так же оценка включает в себя баллы за грамотное композиционное решение. Сложность задания состоит в максимальном привлечении интереса студента к проектированию в целом. Необходимо дать понять, что в этом малом и состоит большое искусство. Пренебрежительное отношение к главным составляющим графики, таких как точка-линия-пятно, несет за собой полное разрушение всего проекта.
2	Тема 2. Изучение	<u>Методическая цель.</u> Поскольку «Линия» графическая единица несущая сильный

графической единицы «Линия».	эмоциональный окрас, то целью данного задания является выявление чувственного потенциала и освоение выразительных средств. А так же изучение различных видов линий и их влияние на форму, их свойства и различные особенности при сочетаниях, психологическое воздействие различных начертаний линий. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создать линии различные по восприятию, обращая внимание на влияние ширины, фактуры, нажатия, материала на эмоциональную составляющую. Изучить свойства и характер линий, основные типы линий. После проведения этой работы создать линейную зарисовку био- и пром- мотива. <u>Общие требования.</u> - Для разработки графической единицы «Линия» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 5см*10см до 6см*20см. (Прямоугольная вытянутая форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке новой «Линии» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата. - Каждой «Линии» должно быть присуще индивидуальное состояние. Каждая плашка в раскладке должна обладать выразительностью. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение линии, эмоциональный окрас, простоту исполнения, легкость владения материалом. - Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных линий по отношению к выбранному мотиву, и наоборот - эмоциональное восприятие мотива по отношению к выбранной линии. - Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. <u>Состав работы.</u> Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Линия». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных линий на формате. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы. <u>Методические пояснения.</u> Учитывая эмоциональную особенность задания необходимо обращать особое внимание на компоновку линии в плашке. Она должна начинаться из края плашки и заканчиваться по возможности у другого края. Не допустимы линии дугообразного вида и прочих принудительно рисованных форм. Линия должна восприниматься композиционно просто и легко, т.к. ее содержание достаточно разнообразно и зачастую в линии присутствует многогранность прочтения. Располагаться линия должна по возможности параллельно длинной стороне плашки. После объяснения некоторых требований к исполнению задания, стоит заострить внимание на большее количество возможностей линии, нежели точки. Линия наиболее активный элемент графики. Через линию передаются как качества предметов - кривизна, угловатость, волнистость, так и качества движения – напряженного и вялого,

		быстрого и медленного. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Универсальность ее в том, что она одновременно принадлежит только данной плоскости и служит границей пересечения нескольких плоскостей. Отсюда ее гибкость в переходах от плоского изображения к объемному, ясность в выражении пространственных форм. Ряд историков считают, что линия лежит в основании развития искусства многих стран. Понимание культуры графической линии, ее теоретическое обоснование произошло на рубеже XIX-XX века вместе с признанием графики как особого вида искусства. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Техника получения линии может быть самой разнообразной, не стоит ограничивать эксперименты студентов. Графическое начертание линии может быть отпечатано, процарапано, быть следом различных материалов. При этом всегда необходимо строго следить, что бы линия по своей массе и фактурности не переросла в пятно. Перед началом разработки эскизов можно провести обсуждение выбранных мотивов, их форм и восприятия, совместно со студентами определить характер необходимой для выполнения линии или группы линий. Анализ лучше проводить всей группой, для тренировки умения выстраивать логические цепочки и развития навыков более глубокого анализа. При оценке задания необходимо учитывать: -компоновку линии, компоновку мотива; -новизну разработок и их подачу; -эмоциональную составляющую работ.
3	Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».	<u>Методическая цель.</u> Изучение и соотнесение между собой различных форм и качеств пятна. Формирование эстетической составляющей в рамках изученных графических единиц. Формирование анализа на основе силуэта и содержания пятновой формы. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создать пятна различные по графики, восприятию, фактуре, силуэтной форме и внутренней напряженностью. <u>Общие требования.</u> - Для разработки графической единицы «Пятно» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке нового «Пятна» необходимо ориентироваться как на современный подход в области проектирования, так и на классические работы художников, для достижения более высокого результата. - Каждому «Пятну» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее состояние пятна, эмоциональный окрас, сложность исполнения, многогранность прочтения. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. - Анализ и понимание сочетания различных фактур и графических приемов в одном пятне. <u>Состав работы.</u> Сорок плашек с различным начертанием графической единицы «Пятно». <u>Необходимые материалы.</u>

		Бумага черная, серая и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы. <u>Методические пояснения.</u> Пятно понятие сложное. Оно имеет внешний контур – силуэт и внутреннюю фактуру. При этом оба составляющие пятна должны быть эстетичными и гармонизировать между собой. При проектировании новых видов пятен необходимо обращать внимание на их выразительность. Материалы, используемые студентами должны быть самыми разнообразными, поскольку порой самые запоминающиеся, и яркие элементы проекта получаются случайно. Этому способствует проба всевозможных техник и материалов, их смешение. В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов. Различают пластичность двумерного и трехмерного пятнового изображения. Меняющиеся по светлоте и цветовому тону, пятна усиливают глубину рельефа в текстильных орнаментах. При работе над заданием студентам предоставляется свобода и все возможности для проявления их творческой индивидуальности, уровня развития аналитических способностей и образного мышления, тонкости эстетического вкуса и прочности ремесленных навыков, а также общего интеллектуального и художественного развития. Все это позволяет преподавателю более точно определить меру предрасположенности каждого студента к профессиональной деятельности, поскольку сама структура методических процедур и средства их практической реализации в данном задании как бы в мини модели охватывают весь диапазон основных принципов и механизмов творческой деятельности дизайнера. Наблюдение за самим ходом работы и анализ полученных результатов дают преподавателю возможность в дальнейшем более обоснованно и избирательно вносить в методику работы как с группой в целом, так и с каждым студентом в отдельности, необходимые корректировки и дополнительные акценты.
4	Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.	<u>Методическая цель.</u> Знакомство с системой «серия». Знакомство с основными правилами построения серии. Воспитать грамотный подход к анализу и выбору мотивов для создания серии графических листов. Сформировать навыки сравнения и подбора в сложные сочетания различных графических элементов, для полноценного и многогранного выражения изобразительной формы. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> На первом этапе, исходя из детального анализа содержания понятия «серия», сформулировать наиболее существенные ее свойства и признаки, а также принципы организации и систематизировать их в соответствии с основными рубриками схемы матрицы: качественная природа, степень сложности, метрический и пространственный масштаб, объемно пространственная структура, пластические и фактурные характеристики. После этого определить необходимые формально композиционные и художественно образные средства для их комплексного визуального выражения. Выбрать наиболее интересные и мало-рекламируемые объекты, и на основе современной рекламы проанализировать степень развития, трансформации и компоновки выбранного объекта. Создать две серии графических листов на разные тематики, опираясь на навыки, полученные при выполнении вышеописанных

	упражнений, сформировав все графические единицы и техники график в определенные смысловые блоки, соотнося их по различным эмоциональным качествам. <u>Общие требования.</u> - Формат бумаги не ограничен. Форму листа рекомендуется брать прямоугольную или квадратную. - При оценке работы первой категорией рассматривается выбранный за основу объект. Поэтому неожиданные и свежие решения в выборе объекта будет основополагающим фактором при оценке. Объект должен нести как смысловую, так и эстетическую нагрузку, быть предельно понятным. - Работа должна соответствовать всем техническим требованиям предъявляемым серии. - Грамотный подход в сочетании графических единиц «Точка», «Линия», «Пятно». - Выразительность выбранной формы. - Учитываются так же применение знаний по пропедевтике. Работа должна быть индивидуальна и отличаться от остальных в серии, при этом, не разваливая и держа компоновку всех графических листов. - Многосложность прочтения работы и интересные графические решения. <u>Состав работы.</u> Разработать серию графических листов на основе изученных графических единиц: «Точка», «Линия», «Пятно». Количество плашек в серии не менее 5 шт., возможно использование разных по размеру форматов. <u>Методические пояснения.</u> Прежде чем приступать к данному заданию, необходимо обсудить с группой различные возможные объекты для будущих серий. Провести сравнительный анализ заинтересованности общества в товарах, и их подачей в современной рекламе. Лучше всего порекомендовать брать за основу предметы и явления, мало используемые в данный момент, поскольку дизайнер должен быть «творцом» а не «копиром», главная задача дизайнера заинтересовать общество в том, что они порой не замечают. Основные правила построения серии лучше объяснять на примерах классической графики, сериях современного графического дизайна, а так же на фото графике. Но не стоит говорить о серии только в рамках изобразительного искусства и дизайна, так же для более полного понимания стоит упоминать о тех же законах и правилах в литературе, кино и других видах искусства. Говоря о правилах построения серии графических листов необходимо заострить внимание на то, что в основе серии любого проекта, будь то серия графики или коллекция одежды, лежат основные правила композиции. Для лучшего понимания студентом как задание соотносится с его дальнейшим родом деятельности можно сравнить этот этап с печатной рекламой, но только как самый ранний этап ее развития. Основываясь на таком сравнении можно более наглядно объяснить суть, содержание и значение данной темы. Ведь психология современного студента такова что, не видя четкой цели, он не будет к ней идти, полагаясь на опыт преподавательского состава. Студент, зачастую не понимая значения дисциплины или задания относится к нему посредственно, не соотнося его с поставленной целью. Поэтому объясняя простейшие правила построения серии графических листов стоит провести параллель с качеством рекламной печатной продукции в целом, более подробно осветить не информационную ее часть, а эстетическую. В художественно-проектной деятельности считается, что эстетические свойства проекта столь же важны, как и функциональные.

		Основными эстетическими качествами печатной рекламы являются выразительность, оригинальность, гармоничность, единство формы, содержания и стиля, соответствие конкретному историческому периоду времени. Выразительностью называют способность печатной рекламы наглядно отображать содержание публикуемой информации. Одна из особенностей рекламы состоит в том, что в ней утилитарное содержание (рассказ о товарах и услугах) сочетается с декоративным оформлением. Оригинальность - это своеобразие, индивидуальность наглядно отображаемых элементов формы и их отношений. Благодаря такому своеобразию можно отличить одну рекламу от другой. Новизна содержания рекламы предполагает новизну ее формы. Однако оригинальность рекламы не исключает, а наоборот, предполагает сохранение определенных традиционных признаков, например, национальных, отраслевых, фирменных и т.п. Гармоничность предусматривает не только «созвучие» между отдельными элементами печатной рекламы, но и органичную согласованность между ней и ансамблем печатного издания в целом. Что и показывает важность начального процесса проектирования серии. Единство формы и стиля делает рекламу графические проекты эстетически привлекательными и улучшает их восприятие. Все эти три составляющие (форма, содержание, стиль) должны быть органичны. Структура взаимных преобразований различных форм отражения и их продуктов (образов, схем перцептивных действий, установок и пр.) выступает как система методических процедур профессиональной деятельности дизайнера и поэтому требует строгой функциональной организации в виде устойчивой логической схемы. В общем плане такая логическая схема представлена принятой нами методической формулой: осознать - прочувствовать - выразить (организовать). То, что в соответствии с данной формулой творческий процесс начинается не с традиционно принятых в психологии форм чувственного отражения, т.е. непосредственно с ощущений, восприятий, представлений, а именно с понятийной формы мышления, как раз и указывает на специфику деятельности дизайнера, на ее активно создающий, опосредованный характер. Выполняя функцию целевой установки и определенной программы действий, эта методическая формула способствует доведению до сознания студентов того факта, что творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит непосредственно от их способности управлять объективными механизмами чувственного и рационального отражения действительности. Эта способность определяется той степенью овладения процедурами преобразования представлений памяти, которая обуславливает активность творческого воображения дизайнера и продуктивность его деятельности. После выбора и определения эстетической составляющей мотива студент может приступать к следующему этапу работы - эскизная часть. Работа над эскизами к серии – это, прежде всего, анализаторский процесс, связанный с решением ряда важных задач в области композиции. В графическом дизайне под композицией понимается такой творческий процесс, цель которого - обеспечить целостность, взаимосвязь и гармоничное единство всех элементов рекламного сообщения. Иногда, говоря о композиции, имеют в виду не только сам процесс работы, но и ее результат - оригинал-макет. Эскизы к графической серии должны соответствовать следующим композиционным требованиям:

		• быть целостными, упорядоченными, не содержать таких элементов или частей, которые противоречили бы их функциональному назначению; • система построения должна основываться на взаимоотношении главных и второстепенных элементов. Создать качественный эскиз с точки зрения графического дизайна - это значит найти единство между главным и второстепенным, не только между целым и частью, но и между различными ее фрагментами внутри каждой составной части; • эскиз должна быть согласован с размером. Основными средствами композиции, придающими печатной рекламе соразмерность и гармонию, являются пропорциональность, масштаб, ритм, метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия. Композиционное построение печатного рекламного объявления должно осуществляться так, чтобы раскрывалась его внутренняя логика. На эскизном этапе студент должен не только решить все композиционные задачи, но и подобрать тот вид графики или то сочетание графических единиц, которое бы отражало более целостно, гармонично и современно концепцию серии. Сочетание пятен, точек и линий создает композицию. Чем более сложный рисунок создают эти элементы, тем более сложную эмоцию можно выразить через это сочетание. Хотя, зачастую, лаконичная, но точно выверенная форма создает очень выразительный образ. И только после пробного эскиза в полный формат с выбранным примером графической подачи студент может приступить к выполнению серии на чистовых форматах. Большая вероятность возникновения трудностей переноса с маленького эскиза на выбранный размер листа, а так же трудностей с доработкой чистового формата, это решается индивидуально на консультациях.
5	Тема 5. Анализ графики различных художников.	<u>Методическая цель.</u> Приобретение более широкого понимания и разнообразного подхода к графической технике в области дизайна. Более широкое знакомство с современными авторами и перенимание их графического мастерства. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Просмотр и анализ всех работ и графических техник. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны определить за счет чего добивается гармония, эстетика и возникновение той или иной психологической реакции на работу автора. <u>Общие требования.</u> - Самостоятельный подбор авторских работ с присутствием всех либо одной графической единицей, изучаемых ранее. - Активное участие в групповом анализе работ. <u>Состав работы.</u> Самостоятельно выбрать 4-5 графических работ, любого автора, с присутствием на работах одного или нескольких графических единиц «Точка», «Линия» или (и) «Пятно». <u>Методические пояснения.</u> Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, не нести цвета. Работы могут быть как современные, и относиться к печатной продукции нынешнего дизайна, так и быть графическими работами, выполненными в классическом стиле. Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет. При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.

		Анализировать работы необходимо по различным категориям: - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.
6	Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	<u>Методическая цель.</u> Освоение различных изобразительных техник. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения серии графических листов. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя технику копии. Мотивом, взятым за основу для создания серии, может служить как авторская задумка художника, так и любой другой объект выбранный студентом. <u>Общие требования.</u> - Точность передачи авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Новое прочтение авторского мотива. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. <u>Состав работы.</u> Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии. <u>Методические пояснения.</u> Возможно, с первого раза выполнить копию не получится, так как важна не только техника и манера автора, но и передача эмоционального состояния работы. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем, которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности. Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить тональное движение в серии. При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.
7	Тема 7. Пропорциональное увеличение.	<u>Методическая цель.</u> Добиться качества переноса с малого формата. Решение проблем пространства, связанных с большим форматом. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Увеличить отобранный эскиз или зарисовку на планшет формата А3, решив проблему соразмерности и частоты графических единиц. <u>Общие требования.</u> - Грамотная компоновка в большом формате. - Техничность переноса графики. - Чистота исполнения.

		<u>Состав работы.</u> Выполнить увеличение одной работы на планшете. <u>Необходимые материалы.</u> Предполагается использование тех же материалов, которыми была выполнена работа на малом формате. <u>Методические пояснения.</u> Зачастую при увеличении на формат возникает проблема соразмерности мотива или объекта к масштабу используемой графики. Поэтому необходимо проконсультировать студентов о возможном добавлении или изменении масштаба графики. Но при этом главным требованием будет оставаться соответствие исходной работе. Как средство композиции, масштаб работает стратегически. Достаточно сравнить графическую работу и монументально-декоративное произведение, чтобы понять, как масштаб влияет на форму композиции. Формальный аспект графической работы – филигранность всех ее элементов, так как она рассматривается вблизи. Монументальная композиция непременно имеет большую обобщенность, некоторую жесткость формы, упрощенность деталей. С увеличением масштаба повышаются требования к уравниваемости и целостности композиции. Внутри композиции соотношения между элементами регулируется пропорцией. Не всякое соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция – весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции. Большую роль играет единство масштаба и общий уровень организации в условиях сложной, насыщенной предметной среды, где человеческий фактор связан с обеспечением надежности всей системы, например в пилотской кабине современного самолета, - здесь разноразмерность в масштабе приборов и других элементов совершенно недопустим. То же относится и к операторским пунктам, где единство масштаба – одно из необходимых условий, без которых трудно достичь столь важной здесь целостности.
8	Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	<u>Методическая цель.</u> Знакомство с различными видами поверхностей, понятие текстуры. Выявление влияния цвета на свойства фактуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя. Эмоциональное восприятие различных фактур. Нахождение новых фактурных поверхностей. Освоение фактурно-пластических решений. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Нахождение новых фактурных поверхностей различной высоты, является главной задачей студента. При этом важным и одновременно усложняющим фактором является внедрение цвета. Необходимо найти те сочетания цвета и графические приемы, которые составляли единую гармоничную поверхность. <u>Общие требования.</u> - Формат плашки выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10*10 см до 15*15см. - Гармоничность в цветовых предпочтениях. - Эстетичность фактурной поверхности. - Многослойность и сложность. - Разность восприятия каждой плашки. <u>Состав работы.</u> Разработать и выполнить 30 плашек низких фактур, основанных на гармонизации лаконичных цветов, опираясь на фактуру биологических мотивов. А так же разработать 30 плашек высоких фактур, основанных на принципе контраста ярких цветов. <u>Необходимые материалы.</u>

		Материалы допускаются к использованию совершенно любые. <u>Методические пояснения.</u> Понятие фактуры относится к поверхности материала и зависит плотности и величины микроискажений поверхности. Фактура может быть почти незаметной – гладкой, когда элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел – когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы, все они ясно различимы, отчего появляется рельеф поверхности. В дизайне эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие. Данное задание необходимо для развития более сложных проектов, усложнения подачи и прочтения графики. А так же для усвоения цвета как части графики, возможности различных цветовых комбинации. Многослойные фактуры создаются поэтапно: от подмалевка через повторные слои к завершающему слою. Этот метод требует постепенности, перерывов в работе, чтобы дать просохнуть нижележащим слоям. Данный вид фактур усложняет восприятие проекта и делает его более многогранным. Необходимо пояснить студентам, что первую часть фактур они выполняют, обязательно основываясь на природных мотивах. Так как сочетания цвета и фактуры в природе самое гармоничное и грамотное. Анализ природных поверхностей даст возможность студентам выполнить фактуры эстетически целостные. Но это совершенно не предполагает копирование поверхностей, допустим, коры или кожи. Отнюдь. Задание рассчитано на создание новых фактурных поверхностей на основе анализа природы. Второй этап разработки фактур более сложный, так как основание для его воплощения будет являться только фантазия студента. Важно чтоб работы были интересными, но не слишком вычурными. Данное задание рассчитано на создание высоких фактур при помощи любых материалов. Высота фактуры не должна превышать 3-5 мм, поскольку превышение этой высоты выводит плашку размером 15*15 см. на уровень восприятия ее не фактурной поверхностью, а самостоятельным объектом. (См. примеры работ.)
9	Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	<u>Методическая цель.</u> Изучение связи цвета с основной композиционной темой и ахроматической графикой, основных характеристик цвета. Возможности работы с цветом. Классификация цвета. Понимание эмоционального воздействия цвета при доминирующей ахроматической графике. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как фон». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен. <u>Общие требования.</u> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должна являться ахроматическая графика, а цвет и цветовые сочетания восприниматься как второстепенные. - Использование фактур и различных техник. <u>Состав работы.</u> Выполнить две серии графических листов по принципу цветового

		отношения «Цвет - как фон» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии. <u>Необходимые материалы.</u> Выбор материалов не ограничен. <u>Методические пояснения.</u> Основной особенностью перехода от задач черно-белой к задачам цветной графики является ограничение количества используемых цветов. Это диктуется целым рядом обстоятельств. Во-первых, ограничение количества цветов связано с отсутствием у студентов опыта работы в графике с применением цвета. Во-вторых, на этапе перехода очень важно в практической работе не потерять связь колористического построения с композиционной основой графического листа. В-третьих, в графике решения с ограниченным использованием цвета являются самостоятельной областью графики. Особое значение в период перехода от черно-белой к цветной графике имеет сохранение черного цвета, как основного контрастного элемента графического решения, как основного рисующего цвета и как средства укрепляющего композиционный каркас графического листа. Это дает возможность на всех стадиях работы контролировать использование цвета, взвешенно дозировать его применение, создавая определенный колорит. В практике работы следует помнить о том, что силуэт является одним из самых сильных средств выразительности в графических решениях, умело применяя линию, штрих, различные виды фактур. Возможности в цветной графике (специальной живописи) гораздо больше, учитывая возможность маневра цветом. Поскольку студент сталкивается с цветной графикой в проектировании серии впервые необходимо уточнить, что в данном задании цвет играет второстепенную роль и не берется в полную силу, скорее он выполняет роль подложки. Однако, фон - это не просто задний план рекламного модуля, а равноправный «участник» информационного сообщения. Фон тогда наилучшим образом отвечает своему назначению, когда он находится в определенном тональном взаимоотношении с текстовыми и изобразительными элементами рекламы. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» писал, что фон должен быть темнее самого светлого места объекта, но светлее самого темного его места. Это условие в большинстве случаев применимо и в рекламном дизайне. Но при этом все же необходимо учитывать свойства цвета, так как он должен дополнять и усиливать идею проекта. В графическом дизайне, как и изобразительном искусстве, главным условием при выборе цветов является соблюдение законов цветовой гармонии. Художники различают мягкие и контрастные сочетания красок. К спокойным, мягким сочетаниям относится комбинация смежных цветов солнечного спектра, например красного и оранжевого, оранжевого и желтого, синего и зеленого, голубого и фиолетового. Можно привести очень много различных образцов печатной рекламы, где мягкое сочетание цветов создает впечатление спокойствия, уравновешенности и даже интимности. Но не стоит подробно разбирать каждый цвет, его физическое и психическое влияние, поскольку общих сведений вполне достаточно для создания необходимой цветовой подложки. Объект или мотив для создания серии выбирается студентом самостоятельно, поэтому необходимо обсудить выбор с каждым студентом. Лучше если выбранные мотивы будут повторяться не более двух раз в одной группе. Повтор в выборе одинакового мотива допустим, так как решение может быть совершенно разным, и более

		того, это даст возможность студентам сравнить и выявить наиболее выгодный подход для выявления свойств мотива. Выполнение работы начинается с создания эскизов. В них студент должен сразу учесть движение цвета и наилучшую компоновку идеи. После чего обязательно выполняется пробный формат, в котором совмещается цвет и графика в авторскую технику как чистовой вариант. На пробном формате допускаются различные пробы техники и цвета, их анализ. Главное требование к смешанным техникам – чистота подачи и прочтения. Поскольку такие работы достаточно нагружены и несут в себе много информации, то стоит избегать сложной компоновки и внимательно следить за количеством фактуры.
10	Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	<u>Методическая цель.</u> Изучение свойств, символики, психологического влияния и физической волны цвета. Цвет как необходимый компонент в создании формы. Перевод ахроматической графики в цветную. Приобретение студентами навыков гармонизации цвета, фактур и графических единиц. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как акцент». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен. <u>Общие требования.</u> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должен являться цвет, графические единицы «Точка», «Линия» и «Пятно» могут изображаться так же цветом. Ахроматическая графика вводится через вторичный план. - Использование фактур и различных смешанных техник. <u>Состав работы.</u> Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии. <u>Необходимые материалы.</u> Выбор материалов не ограничен. <u>Методические пояснения.</u> Понятие «цвет – как акцент» означает, что цветовые блоки и элементы станут первичными в серии, а ахроматическая графика перейдет в цветную либо может использоваться только во второстепенном плане, не привлекая к себе внимание. Однако все составляющие серии должны быть гармоничны, уравновешены по цвету. Для ощущения гармонии цвета человеку необходимо получить впечатление от взаимодействия нескольких цветов, чтобы сравнить их между собой — ведь именно так, опираясь на сравнения, функционируют наши органы чувств. Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии — либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета. Можно выделить три основных правила цветовой гармонии: - Любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, а сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность окраски. - При сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их

		насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге. - Контраст тем сильнее, чем больше различия в светлоте и насыщенности. Как уже было сказано, каждый цвет характеризуется оттенком, яркостью и насыщенностью. Для создания гармоничных цветовых сочетаний используются еще два критерия: их контрастное воздействие и количественное соотношение цветов, определяющее, насколько велика доля того или иного цвета в интерьере (например, большое количество зеленого цвета и немного желтого, или зеленый и желтый, присутствующие в одинаковых количествах). Строго говоря, количественное соотношение цветов также может быть отнесено к контрасту. Это так называемый контраст цветового распространения, в основе которого, как уже было сказано, лежит противопоставление "большого" и "малого". При использовании такого контраста эффект гармонии достигается противопоставлением цветовых пятен. На силу воздействия цветов при этом влияет яркость цветового пятна и его размер. Можно определить еще один важный закон композиции при создании серии — "закон главного в целом". В любой серии главный акцент (предмет или цветовое пятно) может быть только одно. Вокруг него объединяются другие части композиции. Если же на главную "роль" станут претендовать несколько элементов, возникнет конфликт и композиция расстроится. К главному элементу или цветовому пятну к композиции зрительно "привязываются" все остальные составляющие, каждая из которых имеет свое значение. Главное в композиции помогает зрителю сопоставить и оценить связи и взаимодействия ее частей. Выделить главное: например, акцентировать какое-то цветовое пятно в серии, можно с помощью ряда приемов. Часто для этого используют активный насыщенный цвет, с выделением главного элемента на фоне вспомогательных, или пропорциональные соотношения, когда внимание к главному яркому пятну привлекается благодаря соотношению его размера с количеством дополнительных оттенков, так же используют фактуру. Кроме того, для составления удачной цветовой композиции очень важно соблюдать так называемый цветовой "ритм", выражающий характер повторения или чередования частей целого, в данном случае — цвета и его оттенков. Ритм — это выразительный художественный прием, позволяющий придать интерьеру эмоциональность, обозначить четкий порядок или, наоборот, скрасить монотонность. Для любой композиции важно соблюдать также закон пропорций, определяющий отношение частей целого по величине друг к другу и к целому. Этот закон относится как к отношению цветовых пятен, так и к взаимодействию цветовых элементов к ахроматической графике.
11	Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	<u>Методическая цель.</u> Расширение знаний в области цветной графической техники. Изучение интересных цветовых сочетаний. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Просмотр и анализ выбранных работ в целом. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны провести анализ графики используемой в работе, цветовых и тональных сочетаний, определить влияние техники и цвета на главную мысль автора. <u>Общие требования.</u> - Самостоятельный подбор авторских работ цветной графики. - Активное участие в групповом анализе работ. <u>Состав работы.</u>

		Самостоятельно выбрать 4-5 цветных графических работ, любого автора. <u>Методические пояснения.</u> Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, по цветовому колориту. Работы могут принадлежать любой эпохе. Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет. При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами. Анализировать работы необходимо по различным категориям: - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения колорита и соотношения цветовых пятен. - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.
12	Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	<u>Методическая цель.</u> Освоение различных техник цветной графики. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения цветных серии графических листов. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать цвет, технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя колорит и технику копии. Мотив для создания серии должен отличаться от задумки копируемой работы, быть придуман студентом самостоятельно. <u>Общие требования.</u> - Точность передачи цвета, авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. - Запоминаемость и индивидуальность серии. <u>Состав работы.</u> Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии. <u>Методические пояснения.</u> При выполнении копии важна техника и манера автора, колорит работы и передача эмоционального состояния. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем, которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности. Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить движение цвета в серии. При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.

13	Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	<u>Методическая цель.</u> Практическое освоение принципа стилизации и трансформации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем и форм. Умение не стандартно видеть любые окружающие нас формы. Понимать отличие трансформации от стилизации. Грамотно и чисто выполнять поставленные задачи. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> На основе анализа биологической формы выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку. <u>Общие требования.</u> - Грамотная компоновка внутри знаковой формы. - Грамотное и интересное применение авторской техники в знаке. - Композиционная ясность и считываемость образа. - Запоминаемость и индивидуальность трансформаций и стилизаций. <u>Состав работы.</u> Выполнить по 3 трансформации и 5-6 стилизаций на 5 биологических зарисовок. Формат плашек 12*12, может так же использоваться формат А5. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага для ясности прочтения используется только белая. Материал черно белый, в любой технике. <u>Методические пояснения.</u> Тема стилизации и трансформации в практическом курсе проектирования занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-композиционные принципы системной организации изобразительного материала и знаковой формы, связанные с обеспечением операционально-деятельностной функции категории меры. Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально гармонизованную форму. Трансформация мотивов дает возможность не только выявить, но и понять основные силовые линии формы. А так же увидеть и развить навыки в изменении формы по средствам трансформации без кардинального изменения силовой линии. Стилизация же дает возможность в рамках развития задания находить кардинально другую форму, в ходе разработок не похожую даже отдаленно на основной мотив. Данный метод есть некая основа так называемому креативному мышлению.
14	Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	<u>Методическая цель.</u> Более углубленное понимание и практическое освоение принципа непосредственно стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

		2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений. <u>Общие требования.</u> 1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения. 2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения. <u>Состав работы.</u> Две темы заданные преподавателем (например: дерево, насекомое) на каждую тему по 5-6 композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага может быть как белая, так и тонированная для наиболее выразительного характера работы. Материал черно белый, в любой технике. <u>Методические пояснения.</u> Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально сгармонизированную форму. Студентам необходимо глубоко осознать, что принцип стилизации по своей содержательной сути, своему формообразующему потенциалу применяется в дизайне не для приобщения визуальных характеристик предмета (за счет внешнего подражания, имитации) к некой существующей образно-стилистической системе, а для обобщения, системного соподчинения многообразных признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета, для установления в их взаимосотношениях той меры, которая позволяет наглядно выразить наиболее существенное в содержании предмета с точки зрения его материально-культурной значимости. Эта особенность функционирования принципа стилизации в дизайне указывает на то, что сам процесс стилизации как процедура художественно-композиционного обобщения и образной выразительности должен опираться на тщательный анализ предметного содержания конкретной темы, на ее глубокое теоретическое осмысление. Анализ целесообразно проводить коллективно, всей группой студентов под руководством преподавателя с использованием структуры схемы-матрицы. Во-первых, это позволяет студентам приобрести устойчивый навык в проведении аналитической работы на основании единой методики предпроектных дизайн-исследований, а во-вторых, повысить степень полноты и объективности выявления наиболее существенных свойств, признаков, характеристик, элементов, их структурных и функциональных связей и отношений. Нужно учитывать принципиальное положение, согласно которому для практической проработки формально-композиционных принципов стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие, например, дерево, птица, растение, животное и т.п. Иными словами, если, например, темой работы является "дерево", то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, ива и т.п. - а дерево как понятие и именно его требуется проанализировать во всей полноте его содержания. Прежде всего,

		разумеется, необходимо выявить системно-структурные характеристики анализируемого понятия, используя уже хорошо знакомую студентам по предыдущим работам рубрику "качественная определенность" схемы-матрицы. Определив состав и тип элементов, их системообразующие связи и отношения, следует описать как можно полнее признаки, свойства и характеристики системы в целом и каждого составляющего ее элемента в отдельности, учитывая как внутренние, так и внешние формы их проявления. Цель этого методического требования - уход от стереотипа формы за счет логического "препарирования" содержания общего понятия, его аналитического расчленения на составляющие смысловые части. С точки зрения методической эффективности учебно-творческого процесса, стилизация может осуществляться на основе некоторого внешне воспринимаемого признака или же функционального свойства, которое в самом объекте внешне не наблюдается. Например, если для выполнения задания исходным является понятие дерево, то такие его свойства как стройность, ветвистость, корявость и т.п. могут восприниматься непосредственно и для художественно-композиционного выражения не представляют особой трудности. Если же мы ориентируемся на выражение скрытых, так называемых функциональных свойств, таких как, например, прочность, упругость, опасность, ядовитость, целебность и т.п., то в таком случае работа приобретает повышенную творческую сложность и требует более высокого художественно-композиционного мастерства. Проработка темы на различном содержательном материале должна выработать у студентов практические навыки творческого применения принципов стилизации, развить художественно-композиционное чувство меры в построении образно-выразительных и целостных по визуальной структуре произведений. Очень важно, чтобы при выполнении заданий студенты поняли, что принцип стилизации выходит за рамки его традиционной трактовки как простого подражания внешним формам какого-либо определенного стиля или подчинения художественно-реалистического изображения условным орнаментальным формам. С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании образного единства ассортимента определенного класса промышленной продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными и национальными особенностями. Изучение данной темы практического курса формальной композиции направлено на развитие умения аналитически выявлять эти особенности и на их основе осуществлять процесс формообразования с использованием принципов стилизации.
15	Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак	<u>Методическая цель.</u> Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.

индекс и символ индекс	<u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. 2. Сформировать пять - шесть формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений. 3. На основе доминирующих образных характеристик полученных знаков методом стилизации перенести данные свойства знаков на элементы шрифтовых групп - "иконический знак" и "знак-индекс". <u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности в соотношении образных и логических начал при художественно-композиционном воплощении смыслового содержания в форму графического построения знаков различных видов. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (20х20 см) и включать в себя стилизованное начертание слов "иконический знак" и "знак-индекс". <u>Состав работы.</u> Пять-шесть знаковых композиций в черно-белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.. <u>Методические пояснения.</u> При объяснении методического смысла данного задания, его места и роли в общей структуре практического курса формальной композиции студенты должны получить ясное представление о том, что этим заданием открывается принципиально новый этап учебного освоения профессиональной грамоты дизайнера. Раньше их работа была связана с творческим освоением основных понятий, категорий, средств, закономерностей и методов художественно-композиционной организации "самих по себе", в наиболее чистом, обобщенном, формализованном виде, т.е. без привнесения какого-либо внешнего, предметно-функционального содержания, выходящего за пределы художественно-композиционного смысла организации визуально-выразительных структур. Это была стадия изучения и приобретения практических навыков в области грамматики языка формальной выразительности, причем языка, адаптированного непосредственно к профессиональным целям и задачам проектно-художественного формообразования в дизайне. Весь этот материал систематизировался на базе категорий качественной и количественной меры в их сугубо художественно-композиционном понимании. Новый (и заключительный в цикле формально-графических работ) этап практического освоения принципов художественно-композиционного формообразования целиком строится на категории соразмерности, понимаемой как творческий процесс (а также как метод, принцип) согласования различных мер содержательных элементов, включаемых в целостное композиционное произведение, или как мера мер. Студенты должны научиться гибко оперировать принципами организации любых типов целостности с тем, чтобы в своей

		дальнейшей профессиональной деятельности творчески и вполне осознанно осуществлять согласование различных мер и, в конечном счете, с необходимой степенью профессионального мастерства приводить все богатство содержательной многомерности предмета к единой мере - мере человека в ее конкретном культурно-историческом значении и проявлении. Что касается достижения указанной цели на уровне педагогических задач практического курса формальной композиции как ведущей пропедевтической дисциплины, то это осуществляется на основе общей классификации искусственных систем по их функционально-структурным принципам организации. Дело в том, что в самой этой классификации как раз и заключены те принципы системной организации, на которых строится процесс соразмерности при решении задач художественно-композиционного формообразования в дизайне, и по этой причине он может выступать в качестве самостоятельного учебно-воспитательного материала для его освоения на уровне формальной композиции. В связи с этим все последующие задания графического цикла ориентируются непосредственно на проработку категории соразмерности в виде формально-композиционного выражения основных принципов визуальной организации материально-вещественных, знаково-информационных и процессуальных, искусственных систем и последовательного перехода к практическому применению данных принципов для решения специальных художественно-проектных задач на базе единой методики дизайн-проектирования. Методические пояснения, касающиеся непосредственно темы задания по формированию знаковых систем, следует начинать с общих вопросов их видовой классификации и комплекса требований, предъявляемых к структурному строению знаков с точки зрения их формально-композиционной организации. Следует отметить, что в данной серии заданий понятие знаковой системы имеет отношение лишь к графическим формам знаков и не затрагивает область знаково-информационного функционирования иных классов искусственных систем. Для иконических знаков характерным является такое отношение графического носителя к смысловому содержанию, когда наблюдается их полное совпадение. Иными словами, графическая структура иконического знака содержит в себе и передает собственное смысловое содержание, и поэтому при его восприятии не требуется специальная перекодировка передаваемого знаком информационного сообщения. Студенты должны ясно понимать, что графический носитель иконических знаков всегда строится на принципах изобразительности и что сами термины "иконический" и "изобразительный" по своему смыслу указывают на две неразрывно связанные между собой стороны знака - быть изображением как графической моделью чего-нибудь (иконичность) и быть равным, одинаковым, подобным (изо-) отображаемому, т.е. изобразительность как подобность по образу восприятия. Отсюда такая существенная характеристика иконических знаков как их высокая степень изоморфизма (сходства по форме) с отображаемым. В то же время это не означает, что иконический знак по своей информационной емкости стремится к полному изоморфизму с отображаемым, как это наблюдается, например, в голографических изображениях или в документальных фотографиях. При этом постоянно следует помнить, что по своей знаковой природе изоморфизм иконического знака является специфической формой художественно-образной, композиционной организованности, выразительности,

		чувственной активности, которые обеспечивают оптимальные условия для однозначного восприятия определенного смыслового содержания, его предметно-ценностной значимости. По этой причине графический носитель в иконическом знаке хотя и сохраняет определенную изоморфность с отображаемым предметом, но при этом не является его полной копией. Он представляет собой существенно трансформированную модель предмета, которая выделяет, выявляет, образно представляет особую сторону смыслового содержания данного предмета. В связи с этим при формировании иконического знака всегда остро стоит проблема установления гармонического соответствия между формой организации графического носителя, смысловым содержанием и изначальной информационной избыточностью отображаемого предмета. Таким образом, помимо того, что любой иконический знак должен строго соответствовать существенному для него отношению тождества между графическим носителем и смысловым содержанием (т.е. оно должно стать собственным содержанием самого графического носителя), он по своей структуре формальной организации должен столь же строго быть адекватным родовому понятию знака. Поэтому должно стать ясным, что любой графический знак является лишь особым видом изображения, однако не всякое изображение по своей форме будет являться знаком. Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна строго отвечать четырем фундаментальным требованиям: автономности, различимости, запоминаемости и визуальной активности. Поскольку знак-индекс по своей природе несет не принадлежащее его собственной графической структуре смысловое содержание, то к его формообразованию предъявляются особенно жесткие требования. Прежде всего, это касается формально-композиционной "чистоты" строения графической структуры знака, в которой не должно быть даже малейших признаков, способных вызвать какие-либо предметные ассоциации при ее восприятии. Это сразу повлекло бы за собой искажение (вплоть до полной подмены) конвенционально установленного его смыслового содержания. Поэтому формирование графической структуры знака-индекса подчиняется исключительно законам формальной композиции и тем четырем требованиям, которые выполняют роль системообразующих факторов при построении знаковой формы в целом. Иными словами, если у иконического знака есть предметный аналог с его многомерным, избыточно многозначным смысловым содержанием и задача заключается в том, чтобы отбросить, отсечь (как это делает скульптор, создавая произведение из цельного куска мрамора или гранита) все лишнее, несущественное с точки зрения передаваемого посредством формально-графической структуры смыслового содержания, то формообразование знака-индекса осуществляется принципиально иначе. Построение знака-индекса начинается с поиска базовой структурной схемы, выполняющей роль морфологического "каркаса" будущей знаковой формы. Дальнейшая работа ведется в направлении наполнения внутренней структуры знака свойствами и признаками автономности и визуальной активности. Таким образом, графический носитель знака-индекса последовательно "лепится", "выращивается", "возводится" как формально композиционное воплощение меры знаковости как таковой, содержательно заданной в виде четырех требований к ее визуальным характеристикам. Методика формирования иконического знака и знака-индекса в

		практическом курсе формальной композиции как раз и преследует цель освоить специфику формообразования графической структуры знаковых форм. В результате проведения этой работы студенты должны усвоить основные принципы достижения соразмерности важнейших формообразующих факторов в процессе формально-композиционной организации знаковых форм различных видов и практически использовать уже известные им методы, принципы и средства профессионального творчества: выделение и формализация свойств, их визуальное совмещение, перенос и структурная активизация, трансформация, стилизация, комбинаторика и пр. Очень важно обратить внимание студентов на необходимость достижения максимальной композиционной статичности в построении знаков, а также такой сомасштабности их внутренних элементов, которая при значительном увеличении или уменьшении общих размеров знаков позволяла сохранить константность их образного восприятия. После того как будут построены пять - шесть знаков, студентам предлагается решить еще одну творческую задачу - перенести образно-доминирующие композиционной работы эти шрифтовые группы выступают в качестве названия теме: иконический знак, знак-индекс. В данной части задания они используются в качестве исходного изобразительного материала, состоящего из готовой системы знаков-индексов с индивидуальными особенностями графического построения. Поэтому основная задача состоит в том, чтобы наделить каждый элемент шрифтовой группы образной характеристикой, соответствующей композиционно-пластической доминанте сформированных знаков. Основная сложность здесь заключается в том, что перенос доминирующего свойства знака на элементы шрифтовой группы (т.е. буквы) требует учета специфики их собственного структурного построения, что задает критерий установления меры всех возможных их трансформаций. Эта мера устанавливается в соотношениях между степенью узнаваемости (т.е. сохранения) принципа структурного построения буквенного знака и привносимой образной характеристикой. Причем студентам следует объяснить, что поскольку формально-образная трансформация начертания букв и наделение их за счет этого необходимым новым свойством будут невольно влиять на их читаемость, следует внимательно следить за тем, чтобы решение творческой задачи не привело к существенному искажению принципиальной основы графического начертания букв и не сделало их абсолютно неузнаваемыми. Здесь главным образом имеется в виду именно требование узнаваемости, а не читаемости, поскольку сама постановка задачи является чисто композиционной, а не каллиграфической. Исходя из учебно-методического смысла поставленной задачи, вся композиционно-творческая работа студентов должна быть направлена на достижение стилевого единства всех составляющих композиционного произведения. Благодаря комплексному подходу к освоению принципов формирования знаковых форм студенты приобретают навыки построения сложных знаково-информационных систем на принципах гармонизации и соразмерности большого количества разнообразных формообразующих факторов и вплотную подходят к освоению методики проектного формообразования в дизайне, пониманию той важной роли, которую играют в нем принципы художественно-композиционной организации. Поскольку в профессиональной практике дизайнера активно используются принципы не только художественно-образной интеграции, но и дифференциации или образной интерпретации различного визуального материала, то студентами целесообразно дать

		задания также и по этим направлениям. Для этого каждому студенту предлагается выбрать один из разработанных знаков-индексов и на его основе дать не менее пяти вариантов его образной интерпретации.
16	Тема 16. Интерпретация знака.	<u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Закрепить знания по построению знаковых форм на основе композиционных правил. 2. Сформировать один знак в соответствии с проведенным анализом аналога. <u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности всех составляющих элементов. 2. Чистовой вариант подачи композиционного построения знаков должен выполняться на листе бумаги формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. <u>Состав работы.</u> Одна знаковая форма в черно-белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.. <u>Методические пояснения.</u> Особых методических указаний по данной теме дать можно лишь несколько: - знаковые формы должны быть цельной; - форма должна соответствовать выводам в проведенном анализе; - читаемая компоновка.
17	Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	<u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать различные пластические структуры знаковых форм. 2. Сформировать восемь знаковых форм с различной пластической формой, а так же в различных композиционных решениях. <u>Общие требования.</u> 1. Грамотное композиционное построение знака. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. <u>Состав работы.</u> Восемь знаковых форм в черно-белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п. <u>Методические пояснения.</u> Методические указания данной темы являются совокупностью предыдущих тем, так как данное задание является последним в разделе и закрепляющим все предыдущие знания студентов.

18	Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	<u>Методическая цель.</u> Изучение структурированности знаковых форм и их комбинаторики. Понимание значимости и применения структурных знаков. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать структуру знаковых форм различными методами. 2. Сформировать 6 структурных знаковых форм в соответствии с общими требованиями организации композиции. Три формы необходимо выполнить как математические системы, и еще три – как фрактальные системы. <u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на соблюдение всех правил построения системных знаков. 2. Чистовые варианты подачи знаков должны быть закомпонованы на формате А3. А также на формате А 4 выкладываются поисковые варианты. <u>Состав работы.</u> Три знака математических систем, и три фрактальных знака в черно-белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п. <u>Методические пояснения.</u> Все знаки должны соответствовать правилам построения структурных знаковых форм. Рекомендуется направлять студентов на более нестандартный подход с систематизации модулей или фрактальных форм.
19	Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	<u>Методическая цель.</u> Грамотное перевоплощение первичных образов в читаемые, лаконичные знаковые формы. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать четкую структуру знаний по преобразованию первичных образов в знак. 2. Сформировать 2 знаковых формы на основе 1 заданной темы и 2 знака на основе 1 самостоятельно выбранного архетипа. Сформировать 2 знака на заданную тему и 2 знака на символ выбранный самостоятельно. Закомпоновать в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений. <u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при преобразовании внутреннего образа в знак необходимо уделить первичности образа, его степени архетипичности. 2. Читаемость образа в знаке должна быть однозначной и положительной. 3. Чистовые варианты подачи должны быть закомпонованы по 2 знака на формате А4. <u>Состав работы.</u> Четыре знака архетипа в черно-белой графике. Четыре знака символа в черно- белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.. <u>Методические пояснения.</u>

		При выполнении задания главное помнить, что Архетип: • это бессознательное содержание, которое изменяется, становясь осознанным и воспринятым, претерпевает изменения под влиянием того индивидуального сознания, на поверхности которого оно возникает; • хорошо известные выражения архетипов - мифы и сказки; • видоизмененные архетипы - это уже не содержание бессознательного; они приобрели осознаваемые формы, которые передаются с помощью традиционного обучения в основном в виде тайных учений, являющихся вообще типичным способом передачи коллективных содержаний, берущих начало в бессознательном; • архетип обязательно одновременно образ и эмоция. Заряженный эмоцией образ имеет сакральность / психическую энергию, он становится динамичным, вызывающим существенное последствие. Это куски самой жизни, которые через эмоции связаны с живым человеком. Вот почему невозможно дать универсальную интерпретацию любого архетипа. Эти несколько пунктов помогут не запутаться в понятиях и правильно выбрать тему образа для трансформации в знаковую форму. Для заданной темы рекомендуется брать простые и понятные образы, такие как: мать, дом, дерево и т.п. Важным моментом для выполнения символов является разъяснение четких отличий между понятиями «архетип» и «символ». Необходимо донести до студентов мысль о том, что современный дизайн идет по пути метафорического освоения, когда каждый элемент структуры вещи, помимо выполнения функционально-конструктивных задач, визуально работает на общий сюжет, несет в себе смысловые значения. Вещь «собирается» как скульптура, как произведение искусства из значений, смыслов, составляющих содержание, которые подстраиваются под возможное функциональное значение, определяемое формой. В связи с этим особо интересны моменты восприятия, происходящие по линиям «выражение – построение» и «понимание – переживание». «Для дизайнера, – описывает принципы восприятия теоретик дизайна В.Ф. Колейчук, – это переход от мира к знаку, из реальности в условность, от живых процессов, событий и переживаний к искусственной организации выразительных средств; для зрителя – от текста к знаку, от знака к живым процессам, событиям и переживаниям». В обоих случаях восприятия возникает ситуация, при которой на первый план выдвигается акт обозначения, выражения, сообщения, а художественная реальность выступает в форме знаковой реальности. Данный процесс отображается на содержании объектов дизайна, которые динамично меняются, трансформируются, так как содержание, воспринимаемое потребителем, не оказывается абсолютно адекватным содержанию, заложенному дизайнером. Формы объектов материальной культуры помимо знаковой функции несут в себе еще и символическое содержание. Краткий словарь терминов изобразительного искусства определяет, что символ в искусстве – это «...образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Связь символа с выражаемым им понятием может быть чисто произвольной, субъективной, надуманной, но может вытекать из внутреннего содержательного сходства, родства между изображенным предметом и его иносказательным значением».

		Итак, символ служит условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи и как художественный образ воплощает какую-либо идею. Великий российский философ Н.А. Бердяев, рассуждая о понятиях «знак» и «символ», указывает, что природный мир не имеет в самом себе источника жизни, дающего смысл жизни, он получает его символически из мира иного, мира духовного. Логос заложен в духовном мире, и в мире природном он лишь отображается, т. е. символизуется. Все, что имеет значение и смысл в нашей жизни, есть лишь знак, т. е. символ иного мира. Иметь значение – значит быть знаком, т. е. символом иного мира, несущего смысл в себе самом. Символически-образное в утилитарных предметах почти всегда обнаруживается как закрепленный формальный прием или способ разрешения технической и конструктивной задачи. «Символ... должен вызывать в памяти не самого себя, как данную конкретную единичную вещь, но лишь то всеобщее качество, которое подразумевается в его значении». Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, выражают содержание художественного образа, несут узнаваемые черты культуры через знак и символ, через ассоциации, вызываемые формой и ее декором
20	Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	<u>Методическая цель.</u> Развить при помощи изучения изобразительных знаков, абстрактное мышление. Систематизировать и закрепить знания по проектированию знаковых форм. Привить студентам понимание того что, там, где недостаточно слов или они малоэффективны, визуальные знаки и символы способны сделать видимыми и слышимыми идеи и проблемы так, чтобы они были восприняты за короткое время. Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать по 2 знаковых формы на каждую тему семиотики. 2. Сформировать быстро читаемые, запоминаемые, легкие для восприятия знаки. <u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать компоновку внутренней формы. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться по 2 на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. 3. Необходимо выполнить по 2 знака на 6 тем семиотики <u>Состав работы.</u> Двенадцать знаковых форм в черно-белой графике. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.. <u>Методические пояснения.</u> Для выполнения задания необходимо записать все 6 пунктов семиотических знаков, и дать им определение. А так же очень важно в беседе провести сравнительный анализ подобных знаков и дать им краткие отличительные характеристики. Из всех существующих видов семиотических форм преподаватель выбирает лишь 6, основываясь на силах и умениях каждого курса студентов. Но всегда необходимо вносить в список выполнение фирменного персонажа, как самой действенной игровой формы. Антропоморфизм в знаке - это очеловеченный образ (эквивалент

		подростка). Для разработки знака по этому принципу можно составить таблицу, и которой будут отмечены сходства и отличия сравниваемых объектов, все, что имеет отношение к денотату (содержанию) знака. Необходимо использовать, всевозможные ассоциативные связи, выделив самые важные позиции рекламируемых продуктов/услуг. Например, создание знака для фирмы, производящей прищепки, важно, что их основная функция - прочно удерживать, белье для сушки на веревке. Негативные моменты прищепок при использовании они могут быть слабыми по силе зажима, могут сломаться, быть неудобными и т.д., важно, что или кто может достаточно крепко за что-то держаться? Крокодил, ворона или скорее бульдог (поговорка: вцепился как бульдог!). Знаком для той фирмы может быть прищепка с бульдожьей хваткой. Для данного задания характерно постоянное сравнение работы с уже существующими аналогами и их востребованности и узнаваемости. При проектировании изобразительных товарных знаков в рамках учебного процесса необходимо ставить как конкретные задания для всей группы (например, знак для театра марионеток и/или спортивный знак для фигурного катания), так и индивидуальные с использованием изученных знаковых конструкций и визуальных приемов формообразования. Спортивная тема, связанная с изображением фигуры (группы фигур) человека решает проблемы нахождения характерной позы спортсмена, а также выразительного движения, динамичных атрибутов и современной трактовки (стилизации трансформации) человеческой фигуры. Разброс формообразования подобных знаков представляет собой линейку от условных индексальных форм в стиле пиктограмм 70-80 гг. XX века до рукотворных или почт «фотографических» изображений. Элемент идентичности в спортивных знаках добавляет национальный колорит, использование культурного слоя страны, где проходят соревнования, фестиваль или конкурс.
21	Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	<u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний по проектированию знаковых форм, а так же основной задачей стоит прививание студенту определенных истин, таких как: знак торговой марки является идентификацией, а также выявляет коммерческие и юридические аспекты принадлежности. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать яркую, эмоционально насыщенную форму словесного логотипа. 2. Сформировать три логотипа в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений. <u>Общие требования.</u> 1. при проектировании логотипа необходимо соблюдать композиционную грамотность построения, а так же эмоциональную выразительность. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения логотипов должны быть закомпонованы на листе формата А4, а также к ним должны быть приложены все эскизные поиски. <u>Состав работы.</u> Три логотипа в черно – белой графики. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п. <u>Методические пояснения.</u>

		При пояснении данной темы необходимо помнить что, механизм воздействия словесного знака имеет два самостоятельных названия: впечатление и смысл. Создание словесного знака (коммерческого названия) подразумевает пользование двойкой природы слова (впечатление/смысл), всех возможных интерпретациях, чтобы затронуть сердце и разум покупателя. Так же необходимо сформировать четкую структуру из всех принципов классификации и построения словесных логотипов. Классификация: - Акронимы; - Неологизмы; - Описательные знаки; - Синонимичные названия; - Метафоры; - Метонимии; - Антонимии; - Принцип юморонов; - Принцип расширения; - Принцип сужения; - Омонимов; - Сложные слова.
22	Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	<u>Методическая цель.</u> Изучение понятий «товарная марка», «товарный знак», «знак обслуживания», «бренд», «слоган» и т. д. Важнейшей целью является структурированное понимание студентов юридической стороны данных понятий. Так же необходимо определить их цели и задачи. Анализ работы различных торговых марок, выявление плюсов и минусов восприятия торгового знака потребителем, влияние данных аспектов на покупаемость. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Сформировать аналитическое восприятие товарных марок и знаков в целом. <u>Общие требования.</u> Данная тема предполагает обширную дискуссию и изучение материалов современной рекламы и рекламных технологий различных торговых марок. Поэтому одним из требований является коллективная работа и обсуждение анализа. <u>Состав работы.</u> Анализ рекламных журналов и интернет порталов со студентами в аудитории. <u>Методические пояснения.</u> Для правильного усвоения темы ставятся следующие задачи: – проанализировать зарубежный опыт позиционирования торговых марок и особенности марочного позиционирования на российском потребительском рынке; – уточнить место позиционирования в структуре маркетинга и возможности определения позиционирующей идеи торговой марки; – проанализировать известные подходы к формированию совокупностей методов позиционирования торговой марки; – предложить методику разработки позиционирования торговой марки; – предложить методику выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов; Так же важно понимать практическую значимость исследования заключается в том, что предложенные система методов позиционирования, алгоритмы разработки позиционирования

		торговой марки, комплекс критериев оценки конкурентоспособности позиционирования и рекомендации по коммуникационной трансляции позиционирования и построению системы интегрированного позиционирования позволяют с практической точки зрения приблизиться к решению проблемы продвижения торговой марки. Анализируя подходы к описанию возможных методов позиционирования торговой марки таких авторов как Дж. Траут, Дж. Винд, П. Темпорал, можно сделать вывод, что совокупность всех методов позиционирования торговой марки предполагает возможность их классифицирования и систематизации. Для разработки системы методов позиционирования был определен принцип ее организации. Так как возможности для методов позиционирования торговой марки можно искать лишь в трех составляющих рыночных взаимоотношений (производитель, товар и потребитель), то торговая марка может выступать в трех качествах: 1) <i>«торговая марка как производитель»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители прочно связывают торговую марку с компанией, которая производит соответствующий товар; 2) <i>«торговая марка как товар»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители не знают производителя и связывают торговую марку только с соответствующим товаром или услугой; 3) <i>«торговая марка для сегмента потребителей»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда часть потребителей считает, что торговая марка разработана специально для них на основе территориального проживания, образа жизни, характерной черты сегмента потребителей, авторитетного мнения в их среде и так далее. На основе проведенного исследования методы позиционирования торговой марки можно классифицировать, распределив их по семи группам, в зависимости от общих признаков позиционирования: – по товарной категории. В этой группе методы позиционирования неразрывно связаны с понятием «товарная категория»; – по положению в товарной категории. Методы этой группы характеризуются положением марки внутри товарной категории; – на основе цены. В этой группе методы позиционирования торговой марки основываются на ценовой политике компании, производящей товар, и ценовом позиционировании торговой марки; – на основе структурной особенности. Группа методов, которые основываются на структурных характеристиках компании, на структурных характеристиках товара и на структурных характеристиках сегмента потребителей; – на основе функциональной особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на характеристиках деятельности компании, на функциональном использовании товара и на функциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе эмоциональной особенности. В этой группе методы позиционирования основываются на эмоциональных характеристиках компании, на связанных с потреблением товара эмоциональных ценностях и выгодах самовыражения и на эмоциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе исторической особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на том факте, что каждая торговая марка живет своей жизнью, у каждой марки есть своя история, на основе которой можно делать утверждения, ассоциативно вызывающие ощущение качества товара, эмоциональной сопричастности к истории или подтверждающие рациональную выгоду потребления.

23	Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	<u>Методическая цель.</u> Изучение элементов фирменного стиля, особенностей и видов упаковки. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Выработать навыки по размышлению и проектированию объемных форм. 2. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности. 3. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 4. Выполнить эскизы трех форм упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности. 5. Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток. <u>Общие требования.</u> Внимательная работа по изучению аналогов упаковок. <u>Состав работы.</u> 1. Выполнить эскизы к трем упаковкам не пищевого продукта (например компакт диска) 2. Выполнить эскизы к серии упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить эскизы к ряду этикеток. <u>Необходимые материалы.</u> Для эскизирования необходимо иметь бумагу и любой удобный для зарисовок черно белый материал (ручка, карандаш, маркер и т.д.). <u>Методические пояснения.</u> Упаковка - это средство или комплекс средств, обеспечивающее защиту от повреждений и потерь, а окружающую среду от загрязнения. Элементами упаковки являются тара, упаковочные или перевязочные материалы. Тары - элемент, разновидность упаковки. Упаковочный материал- бумага, фольга, мешковина, картонные коробки. Перевязочный материал - дополнительный элемент упаковки для повышения прочности. Основная функция упаковки - защита от внешних условий (грызуны, внешняя среда). Вспомогательная функция - носитель маркировки. В зависимости от применяемых материалов, их механической устойчивости и прочности, которые обуславливают степень сохраняемости товаров, упаковку подразделяют на следующие виды и группы: По материалу: Жесткая упаковка: - металлическая - банки, тубы, контейнеры, цистерны, перевязочная лента; - стеклянная - банки, бутылки, баллоны; - деревянная - ящики, лотки, контейнеры, корзины, бочки, кадушки; - полимерная - ящики, бочки; - полужесткая упаковка: - картонная - коробки; - комбинированная - тетрапаки, перпаки и т.п.; Мягкая упаковка: - полимерная - паки, мешки, пакеты; - бумажная - мешки, пакеты, оберточная и иная бумага; - тканевая - мешки, перевязочные материалы (шпагат, веревки, ленты, и т.п.). По назначению: 1) потребительская (для сохранения товара у потребителя); 2) транспортная (бочки, бидоны); По видам: бутылки, корзины; По габаритам: крупно-, средне-, малогабаритные;

		По кратности использования: одноразовая, многоразовая; К упаковке предъявляют следующие основополагающие требования: 1) Безопасность упаковки означает, что содержащиеся в ней вредные для организма вещества не могут перейти в товар, непосредственно соприкасающейся с упаковкой. Безопасность упаковки обеспечивается путем нанесения на нее защитных покрытий или ограничением сроков хранения изделий (полиэтиленовая или хлорвиниловая упаковка). Наиболее безопасна стеклянная и тканевая тара, наименее - металлическая и полимерная. 2) Экологические свойства упаковки - способность упаковки при использовании или утилизации не наносить существенного вреда окружающей среде. 3) Надежность упаковки - способность сохранять механические свойства или герметичность в течение длительного времени. 4) Совместимость упаковки - способность не изменять потребительские свойства упакованных товаров. Для этого упаковка должна быть чистой, сухой, без признаков плесени и посторонних запахов. 5) Взаимозаменяемость - способность упаковок одного вида заменить упаковки другого вида при использовании по одному функциональному назначению (например, ящики могут быть заменены контейнерами или картонными коробками). 6) Экономическая эффективность - определяется ее стоимостью, а так же ценой утилизации. Стоимость упаковки зависит от применяемых материалов, а так же от технологичности производства. Одноразовая упаковка дешевле, но требует больше затрат на утилизацию. Многооборотная тара отличается пониженными затратами, если она используется 3-5 раз, не требуя ремонта. 7) Эстетические свойства - красивая упаковка. Важнейшая функция упаковки - сохранение товаров при неблагоприятных внешних воздействиях за счет собственной сохраняемости, безопасности для упакованных товаров, а так же совместимости упаковки и товаров. В этом заключается функциональное назначение упаковки. Проектирование конструкции упаковки является чрезвычайно важной стадией ее создания. От этой стадии зависит дальнейшая судьба упаковки. Оптимальная конструкция упаковки должна обеспечивать: - эффективность ее производства; - возможность механизации или автоматизации упаковочного процесса; - надежность и удобство при транспортировании, складировании, распределении, продаже и потребления упакованной продукции; - возможность промышленной переработки отходов использованной упаковки. Неучтенные при конструировании особенности каждого из этих этапов жизненного цикла упаковки могут привести к неудаче всего проекта и большим материальным потерям. Процесс конструирования упаковки является сложной многофакторной задачей. Многофакторность в том, что каждый рассматриваемый этап жизненного цикла предъявляет свои специфические требования к конструкции упаковки. Проектирование должно охватывать все необходимые виды упаковки: первичную, групповую и транспортную. Причем уже с начального этапа конструирования разработку всех видов упаковки следует осуществлять параллельно, учитывая специфические требования к каждому виду упаковки. Иначе потребуются многочисленные переделки конструкторской документации и как результат неудача всего проекта в целом.

		В процессе конструирования упаковки необходимо принятие ряда оптимальных решений в комплексе взаимосвязанных задач. При решении этих задач конструктору необходимо выбрать следующее: - материал упаковки; - объем или габаритные размеры упаковки; - форму упаковки; - конструктивные особенности упаковки; - художественное оформление упаковки; - технологию изготовления упаковки; - технологию упаковывания (фасования); - особенности транспортирования, хранения, распределения, продажи и потребления упакованной продукции; - технологию утилизации использованной упаковки. Упаковка является специфическим объектом для конструирования. Сама по себе упаковка как объект производства никому не нужна. Но в сочетании с упакованным в нее продуктом упаковки приобретает особую значимость и ценность. Правильно сконструированная упаковка повышает функциональные, эстетические и коммерческие характеристики продукта. Важно понимать, что покупатели, как правило, воспринимают эти характеристики как само собой разумеющиеся. Они редко оценивают преимущества упаковки, в которую заключен продукт. Однако они прекрасно видят и выявляют все недостатки упаковки. Потребители сразу отмечают трудности извлечения продукта, плохо вскрываемую и неудачно оформленную упаковку. Очень важно, что все недостатки ассоциируются с качеством продукта. Неудовлетворенные упаковкой покупатели в следующий раз приобретут такой же продукт, но с другой фирменной маркой. Разработка проекта конструкции упаковки представляет собой сложный многоступенчатый процесс, для которого характерны три четко выраженные стадии: - разработка технического задания; - разработка конструкторской документации; - разработка рабочей конструкторской документации. Для каждой стадии характерны своеобразная целевая установка, различная глубина конструкторской проработки технических решений и степень укрепления их технико-экономических оценок.
24	Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	<u>Методическая цель.</u> Освоение макетирования и закрепление навыков проектирования объемных форм. <u>Часть 1. Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Изучить этапы проектирования объемных форм от эскиза до макета. 2. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 3. Выполнить 3 формы упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности. <u>Часть 1. Общие требования.</u> При проектировании упаковки для не пищевого продукта (например, диска) важнейшим требованием является интересная и необычная форма упаковки, при этом необходимо учитывать систему крепления для продукта, и функциональные возможности. Однако нестандартный подход к решению формы является первоначальным требованием. <u>Состав работы.</u> Выполнить 3 упаковки не пищевого продукта (например, компакт диска)

		<u>Часть 1. Необходимые материалы.</u> Бумага или картон черного, белого или серого цвета. Цветная или фактурная бумага не подходит, так как это дополнительная информация мешающая оцениванию работы. <u>Часть 1. Методические пояснения.</u> Поскольку форма является доминирующим требованием при выполнении данной части задания, то есть определенный ряд методических рекомендаций связанных с направлением студента на нестандартное решение подачи макета: - при проектировании за основу можно взять трансформацию или стилизацию био- мотива; - проанализировать физические свойства продукта и провести аналогии при упаковке схожих по свойствам продуктов (важно, что бы продукт был схож лишь по свойствам, не по габаритам или по функциям); - применение способа «от обратного». Данный способ может противоречить как логике формы продукта, так и его физическим свойствам. При проектировании трех форм, для более удачной компоновки будущих упаковок лучше выполнять формы для различного количества продукта. Таким образом, будет решен вопрос трехкомпонентности при формировании презентационной подачи. <u>Часть 2. Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности. 2. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 3 . Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток. <u>Часть 2. Общие требования.</u> Формы должны отличаться не только интересным очертанием, но быть полностью эргономичны и просты в изготовлении и использовании. При выполнении данной части задания важным требованием является функциональная сторона выполнения и графическое наполнение. <u>Часть 2. Состав работы.</u> 3. Выполнить серию упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить ряд этикеток. <u>Необходимые материалы.</u> При проектировании серии упаковок можно использовать любые материалы, отвечающие концепции упаковки продукта (бумагу, ткани, пластик и и.д.). Так же для выполнения задания необходимо на упаковку нанести логотип и выходные данные, они могут переноситься вручную при помощи акрила, гуаши, карандаша и т.д. Наиболее аккуратным является печать на фоллии с последующим наклеиванием на упаковку (в случаях, когда данный метод не разнится с фактурой материала, из которого выполнен макет). <u>Методические пояснения.</u> Дизайн упаковки играет очень важную роль для конечного потребителя - именно за счет внешней обертки товара в большинстве случаев покупатель отдает предпочтение товару среди прочих равных. Красивая и интересная упаковка может не только выступать "тарой" для продукта, но и быть настоящим украшением стола, а также служить потребителю еще долгое время выполняя сторонние функции, неся на себе внешнюю атрибутику того или иного бренда. Дизайн упаковки - один из основных инструментов мотивации совершения покупки.

Дизайн упаковки предполагает следующие потребительские реакции:

- формирование нового отношения потребителей
- формирование нового отношения дистрибьюторов, которым приятнее продавать красивый товар, нежели просто товар;
- дополнительные средства для увеличения оборотов и новых разработок - продвижение новых товаров пойдет легче, так как они уже зарекомендовали себя в глазах потребителя;
- потенциально новое ощущение самого производителя, качество продукции которого подтверждается еще и визуально - стильным, красивым дизайном упаковки

Главная задача нового дизайна упаковки - сформировать предпочтительное отношение конечного потребителя к конкретному товару. Создание дизайна упаковки - это искусство, но реализация дизайна упаковки - это технология. Своеобразие дизайна упаковки - работа с большим набором сепараций (красок, используемых для печати продукции).

Вопросы упаковки с равной степенью значимости стоят как перед компаниями, чья продукция не подлежит реализации без упаковки в силу специфики товарных групп, так и для традиционных сезонных подарков - календарной и сувенирной продукции. Уровень ряда деловых подарков и дипломатическая церемония их вручения также требуют соответствующей упаковки.

Можно ли говорить о «правильном» дизайне упаковки? При разработке (или ревизии) упаковки продукта очень важно понимать, что верное использование и применение основных правил дизайна позволяет избежать множества неприятных моментов и горьких разочарований. Тем не менее, имеется ряд очень удачных дизайнерских решений, в которых эти правила демонстративно нарушаются. Эти «нарушения» заранее предусмотрены опытными маркетологами и дизайнерами и делаются специально, чтобы выделить свое изделие на фоне других. Реакция потребителей на них хорошо просчитана. Целевая аудитория таких решений — это оригиналы, богемы, бунтари, маргиналы, молодежные группы, люди искусства и другие покупатели, стремящиеся выделиться из общей массы. Прежде чем решиться идти на нарушение правил, следует понять, кому в большей степени предназначен продукт: оригиналам или рядовым потребителям, которые совершают основную массу покупок. Вспомним высказывание Конфуция: «Переходить через край не лучше, чем не доходить до него». Для авангардистов, излишне увлекающихся вольным обращением с законами дизайна, существует опасность быть непонятыми и отвергнутыми покупателями. Для консерваторов, ортодоксально следующих всем правилам дизайна, — упустить людей, стремящихся к оригинальности и разнообразию.

Известны случаи, когда взгляды и вкусы небольшой группы потребителей становились господствующими на всем рынке. Типичная история: сегодня законодатель моды и классик, а еще вчера — бунтарь и маргинал. Но для того, чтобы сформировать целое «поколение пепси», нужна «тяжелая артиллерия» — реклама. Если средств явно не хватает, не стоит пытаться изменить мир с помощью чересчур оригинальной упаковки.

Этапы работы над созданием упаковки продукта

Этапы работы маркетолога над упаковкой продукта

Этапы работы	Цели	Задачи	Источники необходимой информации

		Нулевой этап	Определение концепции продукта	• Формулирование гипотез о потреблении и целевых группах • Учет сознательных и подсознательных желаний потребителей • Изучение продукции конкурентов	Результаты собственных исследований и исследований в отрасли
		Первый этап	Создание образа продукта	• Исследование эмоционального восприятия продукта потенциальными потребителями • Анализ образа производителя в глазах потребителя	Результаты собственных исследований и гипотезы
		Второй этап	Определение приоритетов	Выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов	
		Третий этап	Определение возможностей для визуализации	• Подбор ассоциативного ряда • Подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя	Результаты исследований восприятия цветов, форм и объемов
		Четвертый этап	Обработка и изучение собранного материала	• Исследование цветов, тональностей, • Выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций • Изучение изобразительных средств, используемых в рекламной кампании Обобщение: какие из имеющихся средств мы хотим применить в дизайне упаковки	Классическая теория контрастов цветов, контрастов и композиции
		Пятый этап	Формулирование технического задания	• Определение целей и приоритетов • Формулирование	

		технических и эстетических ограничений • Определение информации, содержащейся на упаковке • Выдача задания и материалов дизайнеру	
Шестой этап	Оценка макета упаковки и выбор оптимального варианта силами отдела маркетинга производителя	1. Индивидуальная оценка упаковки. 2. Оценка дизайна упаковки в корпоративном блоке. 3. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов	Методы оценки в реальных условиях торгового зала: учет возможного освещения, особенностей расположения и выкладки
Седьмой этап	Оценка упаковки относительно конкурентов предполагаемыми потребителями и продавцами	Внесение изменений в макет упаковки	

Упаковка — это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе. Поэтому на первом этапе работы очень важно учесть эмоциональные отношения потребителя к создателю продукта. Для только вступивших на рынок или небольших производителей стоит задача привлечь к себе внимание и возбудить интерес к продукту при невозможности крупных затрат на рекламу. Достичь этого можно использованием оригинальных дизайнерских решений. Образ же крупного, хорошо зарекомендовавшего себя в глазах покупателя производителя формируют убедительность и характер обращения к историзму и традиционализму в образе марки. При выборе концепции дизайна упаковки (эпоха, стиль, материал, шрифты) необходимо ответить на вопрос: чего покупатели ждут и хотят от известного производителя?

В целом задачи дизайна должны соотноситься с общей стратегией проектирования упаковки, выбранной для данного продукта.

Основные стратегии при проектировании упаковки

Стратегия	Цели	Задачи при проектировании упаковки
Прямой вызов	Уверенно заявить о себе как о лучшей (или достойной) альтернативе лидерам. Прямой вызов	Выявление сильных сторон дизайна лидирующих марок конкурентов и совершенствование собственного стиля. Возможно использование «марок-камикадзе»

	конкурентам и их самым сильным маркам	
Имитация	Достижение максимального сходства с лидером	Использование аналогичных применяемым конкурентами приемов дизайна, проверенных дизайнерских решений
Наступление	Атака на более слабые позиции конкурентов и вытеснение слабых противников	Выделение марок и корпоративного блока с помощью изобразительных средств
Инфильтрация	Использование ошибок и упущений конкурентов	Выделение и демонстрация преимуществ упаковки собственного продукта на фоне неудачных дизайнерских решений конкурентов. Заполнение пустующих мест в продуктовой линии (размер, форма, характер использования упаковки)
Оборона	Укрепление позиций	Устранение ошибок, недоработок в дизайне, укрепление корпоративного блока

После того как стратегия определена, остается уточнить, на чем сделать акцент: вкусе, полезности, цене, уникальности или типичности, новизне или традиционности, репутации производителя или популярности продукта, вызове обществу или конформизму, гармоничности или броскости. Обобщенная информация затем передается дизайнерам для создания макета упаковки.

Рассмотрим подробно некоторые моменты, которые маркетолог должен учесть при формулировании технического задания на разработку упаковки продукта.

Выбор типа композиции

Выбор композиционного решения должен быть осознанным. Существуют два основных типа композиции:

1. Симметричная — базируется на устойчивом равновесии составляющих элементов (симметричные архитектурные объекты и геометрические орнаменты, строение некоторых минералов). Симметричная композиция с элементами асимметрии — равновесие с элементами динамики (такой тип композиции присущ человеческому телу и большинству животных).

2. Асимметричная — основана на динамическом равновесии, когда динамика одного элемента уравнивается динамикой другого (характерна для растительного мира и большинства объектов неживой природы).

Композиция, использованная на упаковке товара, должна говорить не только о товаре, но и нести информацию о производителе.

Восприятие композиционных решений упаковки

Вид композиции	Восприятие
Симметричн	• Приверженность производителя традициям,

ая	соблюдение старинных рецептов и способов изготовления товара; консерватизм, не подвластность изменчивой моде • Любовь к порядку, серьезность, продуманность • Постоянство и ответственность, солидность, надежность, требовательное отношение производителя к своей продукции, устойчивое положение на рынке • Официальность, идеи державности (большинство государственных гербов симметричны)
Асимметричная	• Свобода, раскованность, динамичность, энергия, напор, активность • Сила, агрессивность • Новизна, революционность • Изящность, легкость, утонченность, богемная элитарность • Сладострастность, выраженное гендерное начало (женственность или мужественность) • Кратковременность выгодного предложения (в сочетании с сообщением о большем объеме упаковки за ту же цену, информацией о лотереях) • Творческий поиск, стремление производителя к новизне и пере- менам или непостоянство, метания • Неформальный подход

Рекомендации по использованию цветов на упаковке

Зарубежные и отечественные специалисты уделили большое внимание особенностям восприятия цветов, доказав, что посредством обращения к эмоциям покупателя возможно побудить его совершить покупку. Как правило, использование определенных цветов на упаковке связано с общим образом марки и несет в себе те же стимулы и образы, что и реклама данного продукта. Например, синий цвет банки кофе Maxell House привлекает людей, рассматривающих процесс кофепития как приятный отдых, в то время как красный у Nescafe призывает взбодриться, преодолеть трудности, вызывает радостное волнение от предвкушения наслаждения. С позиции цветовых ассоциаций не совсем оправданным выглядит применение красного в упаковке 6%-ного молока «Домик в деревне»: волнение и активность не уживаются с образом сельской идиллии и домашнего уюта, который олицетворяет спокойная бабушка-хозяйка. А вот зеленый фон пакета кефира той же марки делает картину целостной.

Некоторые виды продуктов традиционно требуют использования определенных цветов: молочные изделия — белого, зеленого и синего, цвета сочной травы и неба, хлебобулочные — желтого, песочного и коричневого. Смешанные тона, редко присутствующие в живой природе (ярко-фиолетовый), могут вызвать подсознательное недоверие к продукту питания и сомнения в его натуральности.

В дополнение к этой области знания нам хотелось бы привести краткие результаты исследований компании «Юнион-Стандарт Консалтинг» по восприятию цветовой гаммы элитных алкогольных напитков (винной и водочной продукции). Мнения потребителей таковы:

- предпочтительно использование не более двух-трех

цветов;

- цвета должны быть чистыми (не смешанными);
- черный цвет должен быть одним из примененных в оформлении;
- использование золота и серебра должно быть очень лаконичным и ненавязчивым, гораздо больший эффект имеют удачные сочетания цветов и контрасты.

Дизайн упаковки, как известно, определяет первое впечатление потребителя о товаре. Положительное или отрицательное отношение к продукту может сформироваться, если цветовое решение упаковки соответствует/не соответствует жизненным установкам и убеждениям человека.

Рекомендации по использованию информационных и изобразительных элементов

В техническом задании на разработку упаковки маркетолог должен определить количество и значимость (размер) основных информационных элементов, отметить возможность включения изобразительных элементов и указать их желаемое процентное соотношение на упаковке. Роль изобразительных элементов возрастает в области продуктов питания, где простая, порой прямоугольная, форма упаковки является серьезным ограничением для фантазии дизайнера. Успех дизайна в этом случае зависит от того, насколько удачно организованы плоскости. Продукты, предполагающие вариации формы упаковки, могут не использовать изобразительных элементов вообще, как, например, некоторые элитные алкогольные напитки.

Информационные и изобразительные элементы на упаковке продукта

Информационные элементы	Изобразительные элементы
1. Название продукта. 2. «Материнская» марка. 3. Информация о производителе. 4. Информация о свойствах продукта (стандартизирована). 5. Информация об особенностях продукта. 6. Информация о специальных предложениях («33% бесплатно», «новая экономичная упаковка», «1,5 литра по цене 1-го». 7. Особенности потребления продукта (рецепты, новые возможности). 8. Легенда, связанная с продуктом. 9. Рассказ, обращение или история производителя .	1. Геометрические фигуры, составляющие композицию (с помещением в них информации). 2. Фирменный знак. 3. Изображение самого продукта (куски рулета, конфеты). 4. Награды продукта. 5. Сюжетные изображения (картинки или фотографии, показывающие потребление продукта, натюрмортные композиции, пейзажи и пр.). 6. Различные символы. 7. Фон и фактуры

Основные критерии оценки вариантов упаковки

Первый шаг в оценке макетов, предложенных дизайнерами, — это рассмотрение по «*принципу исключения*», выявление явно негативных моментов. Маркетолог сам должен ответить на вопросы:

- Возникает ли дискомфорт при взгляде на упаковку (зрительный или эстетический)?
- Что вызывает раздражение, подсознательно или

сознательно?

- Что вызывает основное недоумение?

Причины возникновения дискомфорта при восприятии упаковки

Причина возникновения	Недостатки дизайна дискомфорта
Информация на упаковке не читается или читается с трудом	Использованы сложно читаемые шрифты. Надпись теряется на фоне. Надписи расположены под углом, неудобным для чтения.
Продукт «не удерживает» взгляд	Изображен набор разрозненных элементов, композиция не сбалансирована. Акценты расположены вблизи границ. Расположение цветовых и тональных пятен не структурировано
Упаковка имеет «дешевый» вид	Использованы неудачные сочетания цветов. Много ахроматических тонов (оттенки серого). Неудачно подобраны шрифты. Качество фотографий и рисунков низкое. Применены стандартные, часто используемые фактуры, заливки и символы из библиотек Corel Draw, других широко доступных программных продуктов.

Далее можно производить более детальную оценку по следующим критериям:

Цельность образа

Соответствие принципу KISS

В разработке дизайна продукции, как и во многих других областях, все большее применение находит принцип KISS («*Keep It Short and Simple*») — «*держись простоты и краткости*». Ключевой вопрос: не слишком ли сложен для понимания покупателя созданный образ продукта? Он должен быть понятен без дополнительных объяснений — это общепринятое требование к изображению (не только реалистическому) и иллюстрации.

Сочетание изображений на упаковке и названия

Сочетание изображений на упаковке и вида продукта

Покупатель при первом взгляде на упаковку, даже с расстояния, должен безошибочно ответить на вопрос: «*Что это за продукт?*» Важно это не только в случаях, когда потребление данного вида продукта еще не стало привычным (молочные десерты, замороженные торты, мюсли), но и для традиционных, часто покупаемых продуктов. Так, увидев красочную, в стиле мультфильма, картинку на упаковке «Шоколадницы забавной» комбината «Коломенское», не все покупатели осознают, что перед ними любимый вафельный торт, а не видеокассета.

Ограничение количества цветов и элементов

Главных информационных элементов, основных контрастов и цветов должно быть немного. Рекомендуется использовать не более пяти основных цветов. Данное правило не исключает использования блендов (диффузионных цветовых растяжек) этих пяти цветов. Число главных информационных элементов (надписей, изображений) тоже желательно ограничить пятью, но иногда можно пользоваться формулой «*семь плюс—минус два*».

«Честность» упаковки

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на упаковке присутствуют изображения самого продукта или его частей,

		они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддаться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым. Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев). Подарочные упаковки, выполненные по принципу <i>«Пампукской хрюри»</i> из детской сказки (много коробочек, в которых сидит маленький <i>«мамурик»</i>-продукт), могут вызвать обиду у хозяина и раздражение у дарителя. Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого. Показательный пример — набор конфет <i>«Тасжные»</i> производства ООО <i>«Русский шоколад»</i>. Присутствие на переднем плане бутылки <i>«Камю»</i> и бокала, наполненного великолепной, янтарного цвета жидкостью, вызывает мысли о коньячной начинке. Увы и ах! — если вы не прочитали информацию на обратной стороне коробки, не торопитесь дарить наслаждение себе и любимым. Оказывается, коньяк играет такую же декоративную роль, как и изображенный рядом букет роз. <u>Индивидуальность упаковки</u> Будет ли упаковка похожа по оформлению на аналогичные продукты или выполнена в резко индивидуальном стиле? Соки и нектары марки <i>«Золотая Троя»</i> производства ООО <i>«Троя-Ультра»</i> являются хорошей иллюстрацией нетипичного решения. Создатели не побоялись использовать на упаковке не только оригинальные ассоциации, но и нетрадиционный для восприятия соков черный цвет. Упаковка фруктового мороженого в форме пластмассовых ягод с листочком-крышкой (производство ПКФ <i>«Проксима»</i>) вызывает желание попробовать продукт даже зимой. Такие решения упаковки предоставляют больше возможностей для декоративной выкладки. Очень индивидуальна и водка, выпускаемая в зеленых бутылках. Настоящий <i>«зеленый змий»</i>. Только вот брать ее покупатели не решаются. Выделения упаковки из общего ряда можно добиться применением контрастных цветов к определенным элементам. Схематическое изображение основных и второстепенных контрастов спектральных цветов носит название <i>«треугольников Делакура»</i>. Три цвета образует самые сильные контрасты друг с другом: красный — желтый — синий. Несколько более слабые контрасты дают сочетания оранжевого, фиолетового и зеленого цветов. Принцип контрастности применим не только к спектральным цветам, но и к смешанным, где он <i>«работает»</i> менее интенсивно. Принцип использования контрастных цветов часто применяется в оформлении упаковок продукции компаний <i>«Вимм-Билль-Данн»</i>, <i>«Красный Октябрь»</i>, Fazer, Saarioinen, ЭКБК <i>«Звездный»</i> и многих других. Пары цветов, расположенные друг напротив друга таким образом, что их можно соединить радиусом (красный — зеленый, оранжевый — синий, фиолетовый — желтый), называются дополнительными. Их отношение представляет собой гармонию, часто встречающуюся в природе: плоды и ягоды в листве, спелая пшеница на фоне неба, цветы альпийских лугов, лоза, украшенная гроздью спелого винограда. Поскольку сочетания дополнительных цветов связаны в подсознании человека с дарами природы, применение их на упаковке продовольственных товаров вызывает ощущение природности, натуральности.

		Для привлечения внимания ко всему корпоративному блоку существуют две основные возможности, непосредственно связанные с цветом: • использование в продуктовой линии упаковок контрастирующих друг с другом цветов (соки «Фруктовый сад» производства ЭКЗ «Лебедянский», кексы «От пекаря» — ОАО «Пекарь», пряники Хлебозавода № 28); • формирование цветового пятна (соки «Я» производства ЭКЗ «Лебедянский»). Очень осторожно следует использовать ахроматические цвета (все цвета от белого к черному). Они таят в себе опасность незаметности продукта для покупателя. Решив использовать оттенки серого, надо подумать о других возможностях привлечения внимания. Важно отметить, что образ продукта не должен нарушать сложившихся представлений о соответствии определенных цветов виду продукта. Например, продуктовая линия косметики «Золотая тайна» использует сочетание бежевого и синего цветов. Первая реакция покупателя: «Ого, сколько тональных кремов!». При дальнейшем рассмотрении оказывается, что ни один из кремов не является тональным. Однако мысль об использовании этих кремов в качестве декоративной косметики может остаться в подсознании покупателя. Другой пример — использование нетрадиционного цвета в оформлении масла «Кремлевское» производства Нижегородского МЖК: бордовый цвет не связывается в представлении со сливочным маслом, более того, возникает ощущение, что масло, завернутое в такую фольгу, будет слегка расплавленным. <u>Информация на упаковке</u> Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими. <i>Выделение главной информации</i> Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться. <i>Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния</i> Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавки. Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности

	композиции с использованием надписей. При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harry's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»). Соответствие принципу концентрации внимания на упаковке Взгляд покупателя, скользя по ряду товаров, должен остановиться именно на данной упаковке. Как этого достичь? Основные по силе воздействия контрасты должны работать вместе с основными информационными элементами. Это означает, что важнейшие информационные элементы должны использовать наиболее сильные контрасты и формировать единую группу, чтобы притягивать к себе внимание. Принцип справедлив для всех типов контрастов: тональных, цветовых, фактурных и текстурных. Единство изобразительной и информационной насыщенности лежит в основе успеха упаковки. Рискованно и не всегда оправданно размещение изображений, основных тональных и цветовых контрастов вблизи границ изобразительной плоскости. Существует опасность, что они могут отвлечь внимание покупателя от наиболее важной информации на упаковке. В некоторых случаях приграничные контрасты или динамично развивающаяся композиция даже «уводят» взгляд к стоящему рядом товару конкурентов. Дробный фон (фактуры или мелкие изобразительные элементы, рассредоточенные по всей плоскости упаковки) может также рассеивать внимание покупателя. <u>Анализ цветовых решений упаковки</u> <i>Тональный разбор</i> Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов: <i>А — самые светлые тона;</i> <i>Б — средние (и/или основные) тона;</i> <i>В — самые темные тона.</i> Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине. Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

		Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?! <i>Цвета и форма</i> Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуально отдалить от зрителя), рационально будет выбрать темные тона и холодную гамму. Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки. <i>Характер линий</i> Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей. <u>Возможность внесения изменений в дизайн упаковки</u> Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет

		исправить недостатки или произвести усовершенствования.
25	Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	<u>Методическая цель.</u> Изучение и анализ фирменного стиля и стратегии развития фирм или компаний аналогов. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выработать навыки по последовательному анализу и размышлению над фирменным стилем и направлением развития по уже существующим фирмам. <u>Общие требования.</u> Внимательная работа по изучению аналогов. <u>Состав работы.</u> Найти подходящую фирму под выбранный проект и проанализировать всю графическую структуру фирменного стиля. <u>Необходимые материалы.</u> Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы. <u>Методические пояснения.</u> Анализ объекта проектирования и аналогов. Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений. Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству. Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.
26	Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	<u>Методическая цель.</u> Закрепить знания и визуализировать полученный анализ с учетом особенностей своего проекта. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать логотип. 2. Разработать полный фирменный стиль. 3. Разработать все рекламные носители.

		<u>Общие требования.</u> Выразительность и запоминаемость фирменного стиля. Соответствие основным критериям, выделенным в ходе анализа выбранного аналога. <u>Состав работы.</u> Разработать фирменный стиль с полным пакетом основных и рекламных носителей. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы могут использоваться любые, от бумаги до ткани, от фольги до печати на стекле. Важным моментом является соответствие материалов заявленной теме проекта. <u>Методические пояснения.</u> <i>Основание для построения элементов фирменного стиля.</i> Базовые понятия для построения и разработки фирменного стиля - знак и значение. Значение - предполагаемое содержание обращений к потребителю, активно доводимое до целевой аудитории. Значение - это то, что мы хотим сообщить потребителю, но знаем что передать сообщение возможно только через образы, слова, действия - т.е. знаки. Знак необходим для воздействия на другого человека и порождения в нем образа содержания. Знак может указывать на объект, обращать на него внимание. Один и тот же знак может быть использован многими способами, обеспечивая различный эффект. Его употребление с другими знаками и придание значимости многим вариантам сочетаний одних и тех же знаков позволяет добиваться многих эффектов одним и тем же набором. Знаковые средства позволяют перестраивать образы реальности, создавать заместители рекламируемых объектов, переходить к различным формам идентификации компании, товара, услуги, личности. От разработчика фирменного стиля требуется особое видение или перестройка способа видения и оценки предлагаемого содержания. Разрабатывая фирменный стиль, мы вынуждены таким образом подбирать знаки, чтобы они были скреплены с той или иной определенной частью содержания, которое мы хотим выразить, закрепить, передать. При разработке множества элементов фирменного стиля подбор может строиться либо по принципу присоединения друг к другу по принципу дополнительности. При таком подходе фирменный стиль строится из элементов, создающих единое целое содержание. Другой вариант - когда один элемент выступает как базовый, а другие в качестве уточняющих - в плане содержания это означает переход от менее детализированному представлению к более детализированному. Целое изображение как бы уплотняется с каждым новым элементом-уточнением. Таким образом, выбор исходного базового элемента становится определяющим ответственным решением. <i>Основные элементы фирменного стиля.</i> При постановке цели составить предварительно список возможных элементов фирменного стиля можно получить подобный список: <u>Базовые элементы:</u> • логотип (стандартное отображение; черно-белое отображение; монохромное отображение; инвертированное отображение; • товарный знак (эмблема) • фирменный блок (эмблема + лого) • фирменный шрифт (определенный шрифт из лицензионных шрифтов, дополнительные графические элементы,

		пиктограммы) • цветовая гамма (согласованные цвета) • композиционные и цветовые решения логотипа (блока) • символ/талисман/персонаж/персона Логотип, символ, товарный знак, фирменный блок - могут быть и единым элементом, но чаще в практике встречаются сочетания нескольких элементов. <u>Деловая документация:</u> - бланки (как правило разработчик ограничивается одним-двумя вариантами, но лучше сделать полный комплект: вертикальный для основных документов; вертикальный для основных документов для факса; вертикальный для предложений и писем; горизонтальный для предложений и писем и факса, специальный лист для факса - конверты (по форматам) - визитные карточки (корпоративные, персональные) - папка для документов; - дискета 3.5", компакт-диск CD-R <u>Рекламная продукция:</u> - слоган/слоганы (чаще разрабатывается под определенную рекламную кампанию и аудиторию, представляет собой определенное словосочетание) - плакат, листовки - рекламные модули для СМИ - календарь - корпоративная открытка (приурочена либо к общезначимым, либо к корпоративным событиям) - рекламная открытка, флайер (почтовая открытка, как носитель рекламного содержания - может использоваться как рекламный флайер, пригласительный, так и по первичному назначению - в качестве почтовой открытки) - баннеры для размещения на веб-сайтах. <i>Открытое для креатива пространство знаков, символов, образов, действий, носителей, явлений и объектов окружающей среды.</i> Например: • Фирменные традиции • Фирменные напитки, обрядовые действия, игры, анекдоты, выражения, блюда, фильмы, услуги и т.д. • Лицо компании • Фирменная спецодежда (бейсболка; футболка, бандана, сумки, чехлы для мобильных и т.д. • Фирменная упаковка/тара, пакеты, коробки, бумага упаковочная и т.д. • Флаги (настольный; фирменное знамя), ежедневник, блокнот, визитница, бейдж; • Традиционные сувениры (посуда (кружка; чашка с блюдцем; тарелка; зажигалка; ручка; пепельница; брелок • Мобильные конструкторы (баннеры, постеры, столы, стенды, и т.д.) • Наружная реклама (перетяжка, вывеска, штендер, уличный указатель) • Внешнее оформление торговой точки • Оформление интерьеров офиса, торговых точек • Оформление автотранспорта (наклейки, цвета, номерные знаки) И все что мы встречаем в жизни может оказаться знаком - элементом фирменного стиля, если грамотно и четко закрепить значение, однозначное понимание, которое активно продвигать через все возможные коммуникативные каналы.

27	Тема 27. Подача выставочного варианта.	<u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда <u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты. <u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения: - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - отобрать фактический материал, интересный для аудитории, важный для раскрытия темы; выбрать способ изложения; - создать новый текст, который обуславливает смысловую и структурную целостность реферата; - интересно начать, чередовать трудное с легким; - предусмотреть переходы между логическими частями высказывания; использовать различные способы цитирования источников, сочетать свой текст с высказываниями критиков авторских работ, ученых; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления. После оформления работы самое важное для воспитанника — подготовить выступление. Выступление по защите работы, как правило, следует рассчитать на 5-7 минут. Для этого желательно его изложить на 5-6 страницах машинописного текста. Выступление лучше составить из трех частей: - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела. <u>Как себя вести на защите работы?</u> Рекомендуется текст выступления выучить наизусть, продумать, потренироваться (сила голоса, интонация, темп речи), чтобы не читать по бумажке, а свободно, естественно, уверенно и четко излагать мысли и при этом сосредоточить внимание на стиле и смысле изложения.

		Важно помнить и учитывать <u>несколько правил</u>: <i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком. Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах. В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности. Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его основные результаты. Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.
28	Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.	<u>Методическая цель.</u> Выявить отличительные черты авторских фирменных стилей. Проанализировать дизайнерскую креативную составляющую при разработке авторских фирменных стилей. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Провести работу по анализу и сравнению различных фирменных стилей рекламных компаний и личных стилей дизайнеров. <u>Общие требования.</u> Внимательная работа над анализом, расширенный поиск аналогов. <u>Состав работы.</u> Анализ и проработка основных акцентов и концепций в разработке авторских фирменных стилей дизайнеров. <u>Необходимые материалы.</u> Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы. <u>Методические пояснения.</u> Анализ объекта проектирования и аналогов. Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений. Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

		Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.
29	Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	<u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать личный логотип. 2. разработать личный фирменный стиль, включающий нестандартные носители. <u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей. <u>Состав работы.</u> Разработать личный логотип. <u>Необходимые материалы.</u> Для выполнения эскизного поиска логотипов необходима бумага и черно белые материалы (карандаш, или ручка, или маркер и т. д.). <u>Методические пояснения.</u> Чтобы обеспечить узнаваемость, создаётся символ особого вида, именуемый логотипом. В таком деле, как разработка логотипа, всё начинается с того, что определяется вид логотипа. Имя дизайнера очень часто выступает в качестве логотипа. Вторым типом являются логотипы, содержащие образы. Логотипы, представляющие собой символы или абстракции - третий тип. Понять сразу, какие виды дизайн услуг производит автор, имеющий логотип, относящийся к третьему типу, будет очень трудно. В качестве примера можно привести найковский логотип. И четвертый - типографический. Другими словами - это не что иное, как фирменный знак. Графика широко используется в таком процессе, как создание логотипа, являющегося типографическим. - Первое, разработка логотипа связана с проверкой возможности совмещения изображения с разными носителями разного размера и без всякой потери чёткости при этом. - Второе. Студентам не рекомендуется углубляться в философию при создании авторского логотипа. Лучший вариант, когда дизайн логотипа простой. Такой логотип намного быстрее будет запоминаться. Что сделает его восприятие более лёгким. - В-третьих, изготовьте копию логотипа в чёрных и белых тонах. Это необходимо для того, чтобы понять, будет ли картинка восприниматься так же, как и цветная. - Четвертое. А вот теперь предстоит подобрать сам колор. Сделанный выбор нужно тоже проверять на различных носителях. Вполне возможно, что создание логотипа, с использованием Ваших любимых цветов – бледно - сиреневый и темно - зеленый, не принесет надлежащего результата. Эти цвета могут и не сочетаться или не отражать профессиональную направленность работы дизайнера. Стоит отметить, что цветов должно быть как можно меньше. Создание логотипа с применением всех цветов радуги, вряд ли каждый может легко воспринять. Немаловажное значение с точки зрения бюджета

		играет употребление всего двух тонов, если речь идет об экономии на печати. В жизни лучше всего всё планировать по пунктам, по такому же принципу должна строиться и разработка логотипа. Жизнь обожает подкидывать сюрпризы в самые неожиданные моменты. Вдруг спустя какое-то время Вы решите сменить направление деятельности. Создание логотипа необходимо продумать так, чтоб логотип не перекликался ни с видом производимого товара, ни с оказываемой услугой компании. Если есть сомнения в успехе, то и дизайн логотипа, скорее всего, у Вас не получится, и Вы просто потеряете время. Фирменному стилю может быть причинён непоправимый ущерб, если логотип создан с нарушением требований. К Вам могут перестать серьезно относиться Ваши клиенты и деловые партнеры. Нужно помнить, что логотип производит первое впечатление о Вас. Выходит рисковать - себе вредить. Высокопрофессиональный дизайн логотипа, олицетворяет собой не что иное, как надёжность, высококлассный уровень и качество оказываемых услуг.
30	Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	<u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители на основе отработанного логотипа <u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей. <u>Состав работы.</u> 1. Разработать полный пакет необходимых носителей. 2. Подготовить фирменный стиль в макетах к защите. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Фирменный стиль нужен для того, чтобы посредством индивидуальности и единства графических и других констант, выделиться среди конкурентов, стать узнаваемым и хорошо запоминаемым. Из-за хорошей узнаваемости уменьшается количество средств, потраченных на рекламные кампании. Наличие фирменного стиля (хорошего) значительно повышает эффективность рекламы. К разработке фирменного стиля нужно отнестись крайне внимательно, чтобы имидж не вступил в противоречие с элементарной практичностью и эстетикой. Некоторые понимают фирменный стиль, как набор цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских и постоянных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство товаров, всей исходящей от фирмы информации, ее внутреннего и внешнего оформления. Иными словами, основными целями фирменного стиля можно назвать, во-первых, идентификацию изделий фирмы между собой и указание на связь их с фирмой, и, во-вторых, выделение качества услуг из общей массы аналогичных их конкурентов. Показательны в этом отношении иногда используемые в литературе синонимы термина

		«фирменный стиль»: «система фирменной идентификации» и «координирование дизайна». Наличие фирменного стиля свидетельствует об уверенности его владельца в положительном впечатлении, которое он производит на потребителя.
31	Тема 31. Экспонирование	<u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда авторского фирменного стиля. <u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты. <u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения: - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - интересно начать, чередовать сложное с легким; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления. Выступление лучше составить из трех частей: - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела. Важно помнить и учитывать <u>несколько правил</u>: <i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком. Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах. В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности. Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его основные результаты.

		Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.
32	Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.	<u>Методическая цель.</u> Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Освоение навыков графического оформления групп и тем в соц.сетях. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Проанализировать выбранную тему, выявить положительные и отрицательные характеристики темы. 2. Выявить основную аудиторию. 3. Разработать персонаж для развития и привлечения внимания к группе в соц. сетях аудитории. <u>Общие требования.</u> Применение навыков рекламных технологий. Постоянная работа в группе социальных сетей по привлечению аудитории к проблематике выбранной темы. Грамотное формирование общей графической подачи. <u>Состав работы.</u> 1. Создание группы в соц. сетях. Ее оформление. 2. Создание фирменного персонажа. 3. Разработка контента группы. 4. Выявление позиции аудитории по заданной теме. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Современное общество особенно остро ощутило кризис в его финансово-экономической ипостаси, когда разрушение порядка извлечения доходов, казавшегося обычным и нормальным, было вызвано ставшим критическим разрывом между реальными активами, их непомерной оценкой (котировкой) и механизмами воспроизводства и усугубления такого положения. Колоссальная переоцененность акций и ряда других инструментов фондового рынка, особенно таких, как печально известные деривативы в сфере ипотечного кредитования в США, оказалась грандиозной имитацией, в создание которой были вовлечены многочисленные социальные институты. Имитировалась ценность ценных бумаг, все это подтверждалось независимыми и «независимыми» экспертами, рейтинговыми агентствами, в конце концов, государственными, политическими гарантиями реальности и стабильности такого порядка. Словом, всеми средствами символической власти, имеющимися сегодня в наличии. Современное общество оказалось пораженным имитациями на различных уровнях, когда изображение и внешнее подобие деятельности или ее результата важнее самой деятельности и реальных результатов, притом, что внешнее подобие еще и выдается за саму имитируемую деятельность или реальность. Имитация, без сомнения, один из важных механизмов в природе и в системе социальной деятельности, хотя до сих пор не исследованный достаточно полно в своем функциональном значении. В живой природе имитация в виде покровительственного или отпугивающего внешнего вида животных позволяет в ряде случаев избегать реальных столкновений и агрессии. Подобное применение, хотя далеко не только его, можно наблюдать и в обществе. Однако, сейчас мы видим, как избыток имитаций в жизни общества может приводить уже к нарушениям самой реальной жизнедеятельности, в том числе тогда, когда вместо реального развития социуму предьявляется и вменяется имитация развития.

		От всего этого не оказалась свободной и активно развивавшаяся в последние десятилетия сфера социально-проектной деятельности. Социальное проектирование как деятельность в своем содержании, наверное, больше многих других нуждается в моделировании той социальной реальности, которую необходимо изменить и той реальности, которая возникнет или сможет возникнуть в результате действия проектирования и действий по реализации проекта. Такая деятельность, как и наука, является инновационной по преимуществу, что и стало активно востребоваться в индустриальном и еще более – в постиндустриальном обществе. Свое развитие социальное проектирование получило и в нашей стране. Социальное проектирование достигло существенных результатов в разработке внутренней конфигурации этапов и элементов проектируемой деятельности, в прояснении и необходимой, иногда – даже избыточной, детализации логики проекта. При этом основное внимание в гораздо меньшей степени уделялось тем социальным системам, в которых такие проекты должны были осуществляться. Это очень удобно при работе на заказ, когда ответственность за внешние, рамочные условия осуществления проекта во многом остается на заказчике. Правда, сам заказчик далеко не всегда может гарантировать собой и своими ресурсами сохранение заданных условий осуществления проекта. Сам заказчик лично может оказаться недостаточно компетентным для адекватного определения того, какие значимые характеристики среды осуществления проекта помимо его собственных ресурсов имеются в наличии или, тем более, будут значимыми в дальнейшем при динамическом изменении ситуации. Тогда проектировщик разрабатывает проект лишь во внутренней логике сценарного развития. Такое положение допустимо лишь при достаточно несложной и/или малодинамичной социальной среде, для которой разрабатываются проекты тех или иных преобразований. Сегодня это далеко не так. Поэтому такое внеконтекстное проектирование становится разновидностью имитации деятельности, когда усложненность и детальность разработок становятся как бы самодостаточными и прикрывают отсутствие адекватности системы проектируемых действий изменяющимся внешним условиям. Имитацией в определенной степени становится социальное проектирование и в том случае, когда проектировщик, моделирующий модифицируемую реальность или пользующийся чьими-то ее моделями, перестает рефлексировать то, что такая модель является только исследовательским способом представления объекта и необходимо соотносить полученные из него результаты с новыми реальными контекстами. Такое нерелексивное, оторванное от контекста ситуации механически-технологизированное проектирование весьма распространено как вариант имитации в социальной деятельности сегодня. В условиях кризиса лишний раз вспоминают о том, что нынешнее общество в неожиданно высокой степени взаимосвязано внутри себя и что исправить положение частными, сепаратными действиями отдельных входящих в него субъектов не получится. Требуется новый социальный дизайн всей системы современного общества. Причем, очень вероятно, что не только социально-экономической. Эта сфера уверенно тянет за собой изменение приоритетов и условий существования всего остального. Говоря о социальном дизайне, мы говорим не о том, что «все само как-нибудь урегулируется», а о том, что это должна быть еще и целенаправленная деятельность по оптимизации жизнедеятельности существующих социальных объектов и созданию новых, если это будет возможно и актуально в динамично меняющихся условиях социальных целостностей, куда они могут быть

		интегрированы. Общество в целом и отдельные социальные объекты в частности являются органическими целостностями. Такая идея уже высказывалась в мировой и отечественной социальной мысли. Но ее реактуализация сегодня наполняет такой подход новыми смыслами и возможностями реального применения в социальной практике. Возвращение к этой мысли на новом этапе социально-технологического и общемировоззренческого развития, реализацией чего является и развивающаяся технология социального дизайна, становится значимым маркером времени и условием выживания общества и его отдельных составляющих. Такое выживание и устойчивое развитие могут быть обеспечены в условиях нарастающего объема и сложности действующих факторов деятельности социальных субъектов только при создании равномошной системы социально-технологических инноваций. Именно это, по сути, и есть сверхзадача социального дизайна, ориентированного на продуцирование реализованных в жизнеспособных проектах социальных инициатив, адекватных развивающимся социальным контекстам, а не провоцирующих дисфункциональный резонанс в обществе. Современное общество в целом и его отдельные части не только сложно устроены, но они еще и весьма инерционны благодаря большим объемам людей, включенных в те или иные социальные структуры, сложности самих социальных структур, форм и аспектов их взаимодействия, а также благодаря объемам ресурсов, интегрированных в них в качестве обеспечения существующего порядка. Поэтому некий данный социум представляют собой не только объект для бесконтрольного творчества и самореализации проектантов, но еще и объект управления и социальной ответственности по отношению к субъектам власти, а также, возможно, социальный субъект во взаимодействии с субъектами соответствующего уровня и в самосознании и самоорганизации своей жизни. Таким образом, необходимо учитывать это положение в качестве специфического основания социальных ценностей, ограничивающих или, точнее, модифицирующих проектно-деятельностные возможности. То есть, ни один социум не является <i>tabula rasa</i>, чистым листом бумаги, на котором можно написать все, что захочется в качестве проекта и преобразовать при любых издержках. Социальный дизайн представляет собой попытку решить проблему инновационного развития существующих социальных систем, особенно достаточно крупных, дифференцированных, ресурсоемких и инерционных, равно как и проблему создания новых жизнеспособных социальных структур, адекватных новым условиям и проблемам существующих социумов. Попытку решить проблему инновационной настройки организаций можно увидеть в гарцбургской модели управления, где предлагается передача части полномочий по принятию значимых деятельностных решений структурно и иерархически нижестоящим сотрудникам и подразделениям. Такая модель, развиваемая в системе евроменеджмента, с необходимостью предполагает наличие у сотрудников организации компетенций проектной деятельности с выраженной способностью включения самого процесса и результатов проектирования в реальный социально-организационный контекст того целого социального объекта (элемента системы), в котором это проектное действие должно осуществляться. В нашей стране значимые основы социального проектирования и социального дизайна были заложены, прежде всего, в работах авторов в рамках различных вариантов социально-деятельностного подхода. Социальный дизайн не является неким дополнением социального проектирования в том виде, в каком оно существовало прежде.

		Социальный дизайн – это, прежде всего, постановка проектирования на основу целостного, контекстного, локализованного и иерархичного системного видения тех социальных объектов, в которых и для которых проект разрабатывается. Говоря об особенностях социального дизайна как способа проектирования необходимо отметить ряд концептуально важных инструментов. Прежде всего, для задания адекватного контекста необходимо выделить и охарактеризовать социальную систему, для которой может быть осуществлено дальнейшее проектирование. Такая система, включающая в себя основных субъектов взаимодействия в данном социуме и специфику их социальных отношений, должна быть охарактеризована и квалифицирована как определенный социальный объект последующей деятельности проектировщика. Такое вычленение социального объекта не может быть произвольным, но производится исходя из имеющихся вариантов существующих в данном месте и времени социальных организмов. Социальный организм представляет собой относительную целостность, из которой не могут быть произвольно исключены или к которой добавлены иные, внешние элементы. Социальный объект в качестве целостного социального организма того или иного уровня и типа находится в процессе собственного воспроизводства в системе отношений, в рамках которых он является элементом системы (целостности) более высокого иерархического уровня и из которой он также не может быть произвольно исключен при моделировании или практическом преобразовании. Использование подхода социального дизайна требует при моделировании социального объекта дать не только его статическую, структурно-функциональную характеристику, где в центре внимания будет лишь наличная данность системы, воспроизведенной к настоящему моменту. Также необходимо дополнить ее динамической характеристикой генезиса социального объекта в таком качестве и с такими основными элементами и их функциями, сформировавшимися в ходе решения специфических проблем, имевшихся у данного социума в его давнем и недавнем прошлом, значимом для сегодняшнего состояния. Только в таком случае появляется возможность адекватного определения базовых характеристик социального объекта, значимых для последующего проектирования. В их число входят: важнейшие внешние факторы, задающие рамочные условия существования социума как элемента в системе более высокого иерархического уровня, параметры входа и выхода из системы, базовые социальные отношения данной социальной системы, социальный состав (в его внутренней дифференциации), основных субъектов (операторов) взаимодействия, специфику самоописания, основные дефициты и акцентуированные проблемы данного социума. Социальный дизайнер, приступая к выявлению и характеристике социального объекта, неизбежно сталкивается с одной из важнейших проблем – а именно с проблемой выбора адекватного языка описания данного социального объекта в его специфике. Важно осознавать, что для описания множественной социальной реальности существуют различные теоретические средства (языки описания), и выбор одного из них не является механической процедурой. В конце концов, именно этот выбор и последовательность его осуществления будут определять то, что будет увидено, высвечено в изучаемом объекте именно под данным углом зрения, который будет заложен в средствах теоретического представления. Сам дизайнер при этом выборе, как и при последующих этапах проектирования, не является внешним, отстраненным субъектом. При построении теоретического описания социальной системы необходимо учитывать и специфическую позицию

		самого проектанта, и описывать ее значимым образом в рамках теоретической модели исследуемого социума. В дальнейшем в такой модели должны быть также представлены и сам разрабатываемый проект, и его носители в единой системе взаимодействия с иными действующими факторами, отношениями и субъектами данного социума в его прогнозируемой динамике. Всякий данный социум должен быть охарактеризован социальным дизайнером как система внутренней иерархии составляющих его субъектов и из взаимодействия. Также он должен быть охарактеризован и как элемент в системах вышестоящих иерархических порядков, в развитии которых всегда есть свои особенности, зачастую определяющим образом влияющие на внешние условия и формат существования данного включенного в них и, нередко, порожденного ими социального организма. В дальнейшей деятельности социального дизайнера проектирование осуществляется только исходя из выявленных особенностей социального объекта, как в случае с проработкой возможности локализации того или иного проекта, предлагаемого извне, так и в случае разработки нового проекта исходя из выявленных базовых дефицитов и проблем социума. При последовательном проектировании в рамках такой модели с использованием средств углубленного эмпирического исследования социального объекта по заданным в логике данного подхода параметрам и при оперативном мониторинге изменений как в случае деятельности проектирования, так и в случае реализации проекта, проект не будет внеконтекстной имитацией. Стадия перехода от индустриального к постиндустриальному обществу обусловила тот факт, что как мировое, так и российское сообщество стали высоко динамичной социальной средой. Соответственно, реорганизации оказались подвергнуты многие связи и элементы социальной системы, построенные на принципах репродукции прошлого. Для системности очень важно определить именно воспроизводящий «механизм» старой системы. Так как социальная система разворачивается на людях, то этим «механизмом» является семья и система образования. Если учесть, что в советскую эпоху родительская функция свернулась до кормления и обеспечения вещами ребенка всего за несколько поколений, то основой общественного воспроизводства в настоящий период в России является система образования. Современная динамичность социума требует от системы образования людей, способных организовывать и управлять процессами развития и функционирования. При этом одновременность развертывания этих двух процессов даст устойчивый эффект только при условии соотнесённости их между внутренней и внешней средой любого социального объекта. То есть важна не любая активность и инициативность людей, не любые инновации и деятельности, а удерживающие масштаб большей целостности, в рамках которой живет и действует социальный объект, частью которого является инициатор. При работе с социальными сетями необходимо постоянное привлечение аудитории. Для этого необходимо выполнить и учесть ряд требований и замечаний: - Создание персонажа неотъемлемое требование. Так как персонаж способен развиваться внутри группы и отражать мнение людей на заданную тему, а так же в своем развитии привлекать случайных посетителей группы; - Ежедневное наполнение группы контентом информационного характера и развлекательного. Но не стоит забывать об общей эстетике группы и фирменного вида;

		- Выявление времени обновления страницы. Важно определить период наибольшей активности аудитории для повышения динамики посещения группы. В противном случае ваши обновления будут скатываться в новостной ленте незамеченными. - Обязательные логические итоги вашего проекта должны быть обнародованы, иначе данная работа превратится в дискуссию на пустом месте.
33	Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	<u>Методическая цель.</u> Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Развитие креативной способности мышления и проектирования рекламных носителей. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать фирменную подачу проекта. 2. Разработать ряд уникальных рекламных носителей с информацией и выводами социальной деятельности. <u>Общие требования.</u> Рекламные носители должны отражать графическую подачу проекта, нести информацию мнения участников группы, быть заметным и иметь нужную ориентацию для распространения. <u>Состав работы.</u> Формирование рекламных носителей информационного характера. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Разработка уникальных рекламных носителей обусловлена перенасыщенностью рынка рекламой коммерческого характера, а также для наиболее активного привлечения аудитории во внешнем мире вне интернет ресурсов. Рекламные носители должны быть предусмотрены для распространения и привлечения аудитории в различных местах. Поэтому необходимо выявить не только форму рекламы, привлекающую необходимую аудиторию, но и форму подачи информации.
34	Тема 34. Портфолио.	<u>Методическая цель.</u> Портфолио студента является наглядным примером его работы за все время обучения и развития его как профессиональной личности. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> Разработка и печать личного портфолио. <u>Общие требования.</u> В состав портфолио должны войти примеры работ по всем профильным дисциплинам, а так же краткая информация о них. Верстка должна быть читаемой и хорошо систематизированной для быстрого перехода по дисциплинам. <u>Состав работы.</u> Верстка и печать портфолио. <u>Необходимые материалы.</u> Бумага разной граммовки. Так же допустимо одновременное использование разных видов бумаги и формата. <u>Методические пояснения.</u> Дизайнеры всегда стремятся быть уникальными во всем. Особенно это касается их портфолио, с помощью которого они стараются привлечь внимание будущих клиентов. Создание портфолио – почти такая же работа, как и любой другой

		дизайнерский проект. Только здесь есть одно исключение – заказчиком является сам дизайнер. Независимо от того, в какой именно сфере дизайна специализируется дизайнер (графический дизайн, веб-дизайн, рекламный дизайн, дизайн интерьеров и т. п.), ему необходимо портфолио, в котором будут представлены его наиболее удачные проекты. Поговорим о том, как создать портфолио дизайнера. Для начала определите цели и задачи вашего портфолио. Будет ли оно использоваться для привлечения прямых клиентов или для поиска постоянного места работы, или же просто станет демонстрационным материалом профессионального роста на защите диплома? От целей и задач будет зависеть наполнение портфолио. Скажем, в первом случае можно подобрать работы так, чтобы продемонстрировать все грани вашего дизайнерского таланта. А во втором случае лучше создать портфолио, «заточенное» под требования работодателей. В третьем же случае портфолио должно содержать работы как высокого качества так и не очень, для наглядности роста. Для портфолио дизайнера, как и для портфолио фотографа, рекомендуется отбирать все же лучшие работы, которыми вы действительно гордитесь. Старайтесь не выбирать однотипные работы, они не только не принесут пользы, но и могут отпугнуть: можно усомниться в ваших творческих способностях и подумать, что вы тяготеете к шаблонным решениям. Отобрав работы для портфолио, дайте им немножко «отлежаться», а затем окиньте коллекцию финальным взглядом и внесите последние правки: возможно, вы захотите добавить, убрать или заменить какую-нибудь работу. После этого можно определять порядок размещения работ в портфолио: самые лучшие работы нужно размещать в начале и в конце, так они лучше всего запоминаются. Работы в портфолио желательно четко структурировать (хронологически, по видам работ или другим четким и понятным критериям). Кстати, в портфолио дизайнера можно включать не только готовые работы, но и процесс создания той или иной работы. Это поможет оценить объем работ, который был выполнен. Какие существуют варианты оформления портфолио дизайнера? Есть две основные группы — печатные и электронные портфолио. Необходимо предоставить оба вида. Для графического или промышленного дизайнера больше подходит печатное портфолио, а веб-дизайнеру не обойтись без электронного портфолио. Электронное портфолио также делится на виды: - электронный документ - онлайн портфолио. Онлайн портфолио может представлять собой собственный сайт дизайнера, также подобное портфолио можно разместить на специализированном сайте. У онлайн портфолио есть два основных преимущества. Во-первых, в этом случае не вы ищите клиентов, а они сами находят вас (есть, конечно, и определенные нюансы — если вы не занимаетесь раскруткой своего сайта с портфолио, вряд ли его кто-то найдет). Во-вторых, онлайн портфолио особенно важно для веб-дизайнеров, ведь они имеют дело с анимацией и интерактивными элементами, поэтому статичное портфолио (хоть печатное, хоть электронное) не позволит в полной мере оценить их творения. <i>Портфолио дизайнера должно отображать его творческую индивидуальность.</i> Не бойтесь креативно подходить к оформлению

		портфолио, однако и перебарщивать тоже не стоит: главным все же остается содержание, а не форма. Оформление не должно выходить на первый план, затмевая собой представленные работы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.
- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.
- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. Подача выставочного варианта.
- Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.
- Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.
- Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.
- Тема 31. Экспонирование.
- Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.
- Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.
- Тема 34. Портфолио.

Примерная тематика рефератов

1. Понятие «точка».
2. Понятие «линия».
3. Понятие «пятно».
4. Виды графики, их область применения.
5. Понятие «серия». Основные правила построения серии.
6. Основные понятия гармонизации композиции в серии графических листов.
7. Фактура.
8. Цвет как средство организации серии графических листов.
9. Главные требования к анализу и изготовлению копии работы художника.
10. Основные требования при проектировании серии по авторской работе (копии).
11. Трансформация. Стилизация. Особенности анализа и выполнения.
12. Понятие «Иконический знак». Основные требования для проектирования.
13. «Знак-символ». Особенности разработки.
14. «Знак индекс». «Индекс символ».
15. Разнообразие пластических форм при проектировании знака.
16. Семиотические знаковые формы. Виды, назначения.
17. Знак архетип. Пиктограмма. Символ.
18. Аналоги. Содержание основного фирменного блока.
19. Торговый знак.
20. Торговая марка. Особенности проектирования.
21. Бирка. Этикетка. Упаковка. Эргономичность. Технологичность.
22. Дизайн – проект полиграфического воспроизведения. Проектирование обложки, разворота и прочей полиграфической продукции.
23. Особенности разработки фирменного стиля для конкретно взятой фирмы или предприятия.
24. Понятие портфолио.
25. Цели и задачи стоящие перед специалистом графического дизайна.
26. Основные требования, предъявляемые к проектам дизайнера.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.
- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. Подача выставочного варианта.
- Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.
- Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.
- Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.
- Тема 31. Экспонирование.
- Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.
- Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.
- Тема 34. Портфолио.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 5. Анализ графики различных художников.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- круглый стол - тестирование
Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 7. Пропорциональное увеличение.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 16. Интерпретация знака.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 27. Подача выставочного варианта.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 31. Экспонирование.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 34. Портфолио.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень практических заданий

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Общие сведения о графике, о графической единице «Точка». Понятие ассоциативного изображения данной единицы. Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка».

Создание графической композиции на основании сочетания различных точек.

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Общие сведения о линии. Виды линий, их назначение. Образное понимание при изображении линий, в понимание графика - оттиск, следа. Разнообразные графические приемы при выполнении задания «Линия».

Создание графической композиции на заданную тему с помощью различных линий.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Пятно как часть композиционного решения, понимание насыщенности, фактурной составляющей пятна, разнообразие графики и эмоциональной составляющей.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Понимание понятия серия. Основные принципы создания серии. Освоение правил формирования графических листов в серию. Основные правила сочетания различных видов графики.

Тема 5. Анализ графики различных художников.

Анализ работ художника, композиционные особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной графики и компоновки.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Тщательный анализ и подбор необходимых материалов. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового соотношения, выбор пластического решения. Понимание и соблюдение смыслового и графического единства как в эскизе, так и в серии в общем.

Тема 7. Пропорциональное увеличение.

Освоение пропорционального увеличения. Пропорциональное попадание. Создание чистой законченной работы на формате с учетом его размера. Умение добавлять и исключать элементы по усмотрению автора для создания психологического состояния чистоты и легкости в прочтении изображения.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Анализ поверхностей окружающей среды и объектов. Сравнительный анализ цвета в фактурах, нахождение наиболее гармоничных сочетаний всех составляющих: фактура-цвет.

Изготовление фактур разной высоты. Сопоставление фактур различным визуальным и ассоциативным восприятиям.

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Создание серий, основываясь на знаниях прошлых тем. Закрепление знаний по основам колористических решений. Нахождение различных цветовых, тоновых и композиционных решений.

Понимание главного и второстепенного положения элементов. При выполнении серий учитывать, что цвет выступает в качестве второстепенного элемента. Цвет гармонизируется по правилам «нюанс» и «тождество». Черно-белая графика выступает первичной, особое внимание уделяется подбору и сочетанию различных видов графики.

Ведение серии по цветовому, графическому и стилистическому единству.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Выполнение форэскизов. Выбор пластического и композиционного решения, отличного от предыдущих серий графических листов.

Общие сведения о значении акцента. Виды акцента.

Создание цельной серии графических листов с использованием активного цвета.

Выполнение различных приемов сочетания цвета и графики.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Анализ работ художника, композиционные и цветовые особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной техники исполнения.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Тщательный подбор необходимых материалов. Точный подбор цветовой гаммы. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате.

Анализ движения цвета по графическим листам. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового и цветового соотношения, выбор пластического решения. Соблюдение смыслового, графического и цветового единства, как в эскизе, так и в серии в целом.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Анализ структуры био мотивов. Выполнение зарисовок в виде графического эскиза. Общие сведения о трансформации и стилизации. Обоснование различий трансформации и стилизации. Выполнение данных видов преобразования био мотивов линейно - пятновым путем.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Анализ структуры объекта. Основные понятия единства и целостности. Выполнение зарисовок заданного био мотива путем единения всей структуры по одному эмоциональному признаку. Возможность присвоения целостной структуре био мотива человеческих качеств за счет использования различных графических приемов.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс.

Общие понятия о знаке. Основы построения знака. Иконический знак как один из видов знаковой формы. Основные требования, предъявляемые к знаку.

Анализ био мотива выбранного основополагающим элементом для создания формы. Анализ характерных и отличительных особенностей био мотива, выбор пластики. Компонировка, линейных сочетаний. Различный подход к решению образа знака.

Анализ иконического знака с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятна к линии. Понятие знак символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение знака символа к каждому иконическому знаку, учитывая его особенности и специфику.

Знак индекс как вид знаковой формы. Основные правила построения знака индекса. Композиционная выверенность. Анализ геометрических форм.

Построение знака индекса с учетом всех требований предъявляемых к созданию и прочтению знаковой формы.

Анализ знака индекса с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятен, силуэтного решения. Понятие индекс символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение индекс символа к каждому знаку индексу, учитывая его особенности и специфику.

Тема 16. Интерпретация знака.

Анализ знака. Сохранение смысловой нагрузки и целостности при трансформации и стилизации выбранного знака. Изменение формы в рамках авторского прочтения.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Закрепление всех знаний основ композиции и основных правил построения знака. Вольное воспроизведение силуэтной формы и пластики путем механического подбора. Анализ знака по всем требованиям его прочтения.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Понятие структуры знака, математических структур. Понятие - фрактал. Анализ социально важных вопросов, модных тенденций графики. Выявление новых форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Общее Понятие архетипа в философии, изучение знака – архетипа.

Понятие символического знака. Символы древнего мира.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Изучение всех компонентов семиотического знака: синонимы, метафоры, метаморфозы, метонимические знаки, гиперболы, гротески.

Изучение и разработка рекламных персонажей.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаки. Логотип. Пиктограммы

Товарные знаки в рекламе. Понятие словесных знаков и логотипов. Основы построения логотипа. Понятия и правила разработки пиктограмм.

Разработка товарного знака.

Тема 22. Понятие Торговая марка. Особенности.

Изучение торговой марки как полный структурный пакет рекламного назначения. Особенности создания торговой марки. Сравнительный анализ мировых брендов.

Разработка торговой марки.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Понятие эргономики проекта и его технологичности. Основные правила создания бирок, этикеток.

Изучение азов бумажной пластики. Проектирование объемных бумажных форм. Понятие и правила изготовления упаковки. Анализ современной упаковки. Выполнение серии упаковочной продукции.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Креативность и новизна в проектировании. Поиск новых эскизных решений. Разработка и выполнение макета ТМ.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Выбор аналога. Анализ логотипа и всего фирменного блока аналога. Изучение стратегии развития аналога.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Разработка логотипа. Разработка основного фирменного блока и дополнительных рекламных носителей.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Основные понятия печатной продукции. Основные требования, предъявляемые к печатной продукции. Структура полиграфии. Выполнение проекта к печатной форме.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Понятие фирменного стиля.

Разработка проекта по требованиям определенного характера. Сравнительный анализ фирменных стилей фирм с различным родом деятельности.

Эскизный подбор всех необходимых элементов фирменного стиля для более эффектной подачи заданного предприятия или фирмы.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Разработка всех элементов рекламного пакета с учетом требований и специфики заданной фирмы. Самоконтроль за сохранением целостности проекта по цветовым и другим критериям композиционных законов.

Тема 31. Экспонирование.

Представление в готовых макетах проекта, а так же представление визуального планшетного ряда

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Выявление среды и интересов будущего клиента. Грамотное оформление опроса непосредственной клиентской аудитории

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Выбор оригинальных рекламных носителей. Креативность и грамотность формирования носителей.

Тема 34. Портфолио.

Создание авторского портфолио на основании учебных работ по различным дисциплинам.

Закрепление навыков верстки. Авторская подача.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого практического задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проекта; знание о приемах создания различных стиливых решений в ландшафтном проектировании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов; знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов практических работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Набросок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности.

Продemonстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет оформленные надлежащим образом и выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана.

Итоговый контроль так же учитывает:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ в указанные сроки (зачтено/не зачтено);
- участие в предварительных просмотрах с готовыми практическими работами (оценка за участие).

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях дизайн- проектирования;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в дизайн- проектировании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно- композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта — <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
Программный комплекс Adobe Photoshop
Программный комплекс Adobe Illustrator

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.4. Программа дисциплины «Верстка многостраничных изданий»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Верстка многостраничных изданий».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины – «Верстка многостраничных изданий»

Цель изучения дисциплины: является изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием программы Adobe InDesign.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины верстки многостраничных изданий (макет, сетка, колонтитулы, поля, кернинг, трекинг, лидинг, цветовые модели CMYK/RGB, форматы файлов); – структуру и содержание образовательных программ по верстке для различных уровней образования (начальное, основное, дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога верстки в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания верстки в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования. Уметь: – определять ключевые понятия верстки для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить типы изданий (газета, журнал, альбом, буклет) с возрастными возможностями обучающихся; – анализировать структуру существующих образовательных программ по верстке; – формулировать цели и задачи преподавания верстки на разных уровнях образования. Владеть: – терминологией верстки многостраничных изданий на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих

		преподавание верстки в образовательных организациях; – методами систематизации знаний о верстке для педагогической деятельности
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования пространственного мышления, внимания и мелкой моторики у детей; – психологические особенности восприятия верстки и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по верстке с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с программами верстки и цифровым оборудованием. Уметь: – реализовывать образовательные программы по верстке в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по верстке; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию навыков верстки и типографской грамотности; – адаптировать методы преподавания верстки под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по верстке в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной образовательной среды при работе с программами верстки (Adobe InDesign, Scribus, Canva); – приёмами мотивации обучающихся к освоению верстки через создание реальных изданий (школьная газета, альбом, буклет).

ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения верстке (демонстрационный, проектный, исследовательский, мастер-класс, кейс-метод); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения верстке (Adobe InDesign, Scribus, Canva, Affinity Publisher, онлайн-сервисы); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения верстке; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в образовательном процессе. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения верстке в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения верстке; – проводить сравнительный анализ эффективности различных программ верстки для образовательных целей; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения верстке; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в обучении верстке; – методами оценки эффективности образовательных технологий в верстальной практике; – приёмами обеспечения информационной и эргономической безопасности при работе с программами верстки.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач,	Знать: – возрастные особенности освоения верстки у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций

	возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, облачные хранилища); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения верстке; – методы дифференциации обучения верстке с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы обучения верстке с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в процессе верстки; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся (включая детей с ОВЗ). Владеть: – технологиями применения методов обучения верстке в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по верстке; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения верстке с учётом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой,	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал верстки многостраничных изданий для формирования внимательности, аккуратности, ответственности, уважения к авторскому праву и книжной культуре; – методы анализа воспитательных возможностей различных видов деятельности (создание школьной газеты, альбома, буклета) в контексте верстки;

спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	– подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся в редакционных группах, типографских студиях; – особенности организации детских сообществ (школьная редакция, типографская мастерская) и их роль в социализации обучающихся. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных видов деятельности в области верстки; – выявлять потенциал верстальных проектов для формирования нравственных ценностей, трудолюбия, аккуратности и уважения к культурному наследию; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях редакционной группы или типографской студии; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских верстальных сообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала верстальных проектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы редакционных групп и типографских студий; – приемами организации самоуправления в детских верстальных сообществах (распределение ролей: верстальщик, редактор, корректор). Знать: – методы реализации воспитательных задач через верстку многостраничных изданий (формирование внимательности, ответственности за результат, уважения к авторскому праву); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной верстальной деятельности; – подходы к организации детских сообществ (школьная редакция, типографская мастерская) как среды для социализации и развития

		лидерских качеств; – принципы этичного использования материалов и формирования культуры авторского права в верстальной практике. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности верстки в различных видах деятельности (учебной, проектной, коллективной); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над изданиями; – организовывать детские верстальные сообщества (школьная редакция, типографская мастерская) с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в творческих коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через верстку многостраничных изданий (коллективное создание газеты, альбома, буклета); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной верстальной деятельности; – навыками организации и сопровождения детских верстальных сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении творческими коллективами обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Верстка многостраничных изданий» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные работы и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	3 Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	Программа Adobe InDesign ориентирована на использование профессиональными верстальщиками, дизайнерами и художниками, работающими в издательствах, рекламных агентствах и фирмах, занимающихся подготовкой к печати и цветоделению печатной продукции. Программа предназначена для верстки полиграфических изданий различных типов. Она позволяет располагать на странице документа в требуемой последовательности текстовые блоки и графические изображения. Программа Adobe InDesign позволяет выполнять импорт текста и графических изображений из других программ. Созданный макет можно напечатать, выполнить его цветоделение, сохранить для передачи в другие программы или передать в электронном виде заказчику. Adobe InDesign хорошо совместима с программами пиксельной графики и верстки фирмы Adobe, такими как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, а также с другими графическими программами. Это позволяет выполнять весь проект в схожих программах, что существенно ускоряет его создание, обеспечивает высокое качество и надежность. Интерфейс Adobe InDesign по внешнему виду похож на интерфейсы других программ Adobe. Интерфейс включает такие типовые элементы, как меню, панель инструментов, палитры, диалоговые окна. Все идентичные или похожие команды у программ этой группы находятся в одних и тех же меню и имеют одинаковые клавиатурные эквиваленты. Внешнее сходство интерфейса делает удобной параллельную работу с приложениями и позволяет быстро освоить работу в программе. При запуске программы на экране отображается фирменная заставка, а затем описание новых возможностей программы.
2	Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	Основными элементами верстки являются текстовые блоки, состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, познакомимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием. Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей

		абзаца. Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.
3	3	Основными элементами верстки являются текстовые блоки, состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, познакомимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием. Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей абзаца. Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.
4	4	Основным объектом верстки публикаций является текст и графические изображения. Для их размещения в публикации используется один и тот же подход — и текст, и графические изображения размещаются во фреймах. Во фрейме располагается, например, даже текст, расположенный по произвольному контуру. Фрейм представляет собой специальным образом определенное место в публикации. Наиболее часто для размещения графики используются прямоугольные фреймы, фреймы в виде эллипса, а также в виде многоугольника. Текст располагается в прямоугольных фреймах. Кроме того, для размещения текста или графики в качестве фрейма можно использовать замкнутый или разомкнутый контур произвольной формы, созданный инструментами Карандаш, Перо, Прямоугольник, Эллипс или Многоугольник. Фреймы создаются и используются по следующим правилам: • фрейм — это контейнер, куда помещается некоторое содержимое. В качестве содержимого служит текст и графика. Фон фрейма также может быть закрашен сплошной или градиентной заливкой; • фрейм может быть пустым. Он будет занимать на странице такое же место, как и заполненный фрейм. В любой момент пустой фрейм можно заполнить содержимым; • размер фрейма не зависит от его содержимого. В связи с этим содержимое может не полностью заполнять фрейм, или фрейм может скрывать часть своего графического содержимого; • размеры фрейма определяются габаритным прямоугольником. Ограничивающий контур содержимого внутри фрейма может быть произвольной формы; • на габаритном прямоугольнике фрейма расположены восемь размерных маркеров. В центре находится центральный маркер; • габаритный прямоугольник фрейма и ограничивающий контур содержимого можно трансформировать произвольным образом. Текст может быть набран в самой программе Adobe InDesign или подготовлен во внешней программе. Причем текст может располагаться в одном или нескольких связанных фреймах. Текст в одном текстовом фрейме или в цепочке связанных фреймов называется материалом. В публикации может быть один или несколько материалов. Например, в отдельных материалах размещаются главы книги, введение и приложения. Материал каждой главы или приложения располагается на отдельных страницах в связанных фреймах. Такая организация текста облегчает

		его редактирование и дополнение, замену, форматирование, изменение размеров полосы набора или количества колонок. Например, в режиме редактора материала, весь материал выводится подряд как единый текстовый блок.
5	5	Графические изображения, ориентированные на полиграфическую печать, делятся на векторные и пиксельные. Программа Adobe InDesign позволяет не только выполнять набор текста и его верстку, но также позволяет создавать векторные иллюстрации. Дополнительно в ней имеется возможность работать с импортированными графическими пиксельными изображениями, созданными во внешних программах или полученными после сканирования. Конечно, основными изображениями в публикациях являются пиксельные изображения. Вместе с тем, векторные изображения обладают многими положительными свойствами: могут создаваться непосредственно в самой программе или импортироваться из современных векторных программ, иллюстрации могут быть любых видов и размеров, легко преобразуются в текстовые фреймы или обтравочные контуры. Все это повышает их значимость и интерес к изучению их создания. Форму любого векторного объекта определяет его контур. Контуры могут быть замкнутыми и открытыми. Замкнутый контур может быть закрашен внутри (иметь заливку) или быть прозрачным. Для заливки объекта можно использовать однотонный (плоский) цвет, градиентную или декоративную заливку. Как правило, при создании векторных объектов их контуры имеют обводку, которая характеризуется шириной и цветом. Обводка, как и заливка, может быть прозрачной. В этом случае говорят, что объект не имеет обводки (иногда — не имеет контура). Для создания векторных объектов предназначены специальные программы, такие как CorelDRAW, FreeHand, Adobe Illustrator. Особенно следует выделить программу Adobe Illustrator, наиболее совместимую с программой Adobe InDesign. Векторные объекты и контуры Adobe Illustrator могут быть легко импортированы в Adobe InDesign. В Adobe Illustrator имеется больше возможностей создания векторных объектов. Основными свойствами векторной графики являются следующие: • рисунок строится из векторных объектов, которые при сохранении на диск описываются в виде математических формул, что существенно уменьшает объем файла; • векторные объекты легко трансформируются без ухудшения их качества; • обработка векторных изображений удобна и продуктивна, т. е. имеется возможность оперировать целыми объектами или сразу выделять и обрабатывать несколько объектов рисунка; • печать векторных иллюстраций не связана с разрешением изображения. Они могут быть напечатаны с максимальным разрешением, на которое способно устройство; • одной из лучших векторных программ является программа Adobe Illustrator, которая полностью совместима с программой Adobe InDesign. Иллюстрации самой сложной формы, созданные в этой программе, можно использовать без каких-либо проблем. К недостаткам векторной графики можно отнести следующее: • векторные рисунки выглядят примитивными, плоскими, не фотореалистичными. Создание сложных художественных векторных изображений затруднительно и требует высоких навыков и больших затрат времени; • векторные изображения не могут быть получены сканированием. Их можно либо создавать "от руки", либо с использованием программ трассировки, которые не обеспечивают надлежащего качества. Как бы то ни было, векторная графика и векторные программы для ее создания в настоящее время широко используются в области полиграфии. Чертежи различной сложности и диаграммы, схемы,

		логотипы, эмблемы, фирменные знаки, изображения для упаковок, газетные рекламные модули, денежные знаки и ценные бумаги — вот примерный перечень областей использования векторных изображений. В Adobe InDesign можно работать и с пиксельными изображениями, импортируя их из других программ. Простейшее представление о пиксельном изображении, состоящем не из отдельных объектов, как это принято в векторной графике, а из отдельных элементов, которые называются пикселями, следующее. Представьте себе, что вы рисуете на миллиметровой бумаге. Вы используете привычные инструменты: кисть, карандаш, удаляете лишнее ластиком, можете выполнять тоновую или цветовую коррекцию изображений, но при нескольких ограничениях. Вы можете закрашивать каждую клеточку только одним сплошным цветом, другими словами, пиксел не может быть закрашен несколькими цветами или цветовой растяжкой. Клетки могут быть большего или меньшего, но всегда одного размера. Обычно клетки квадратные, но в последних пиксельных программах можно работать и с неквадратными пикселями. В пиксельной графике можно использовать множество различных цветов, создавая фотореалистические изображения. Фотореалистичность, использование привычных для художника инструментов, простота представления являются достоинствами пиксельных изображений. Однако такие изображения имеют и существенные недостатки. Одним из таких недостатков является большой размер файла, в котором сохраняется созданный рисунок. Дело в том, что при сохранении на диск пиксельного изображения кодируется отдельно цвет каждого пиксела. Это и приводит к большому размеру файла. Чем больше пикселей в изображении и чем "сложнее" цвет пиксела (глубина цвета), тем больше информации необходимо сохранять на диск. Одной из основных характеристик пиксельной графики является разрешение. При работе с пиксельными изображениями следует различать три вида разрешения: графическое разрешение изображения, разрешение монитора и разрешение выводного устройства. Графическое разрешение изображения определяет количество пикселей, из которых состоит изображение и измеряется в пикселах на дюйм (pixels per inch, ppi). Чем больше пикселей приходится на дюйм, тем выше разрешение. С увеличением разрешения увеличивается четкость отображения снимка, но вместе с тем увеличивается и объем файла. Достаточно часто в компьютерной графике используется единица dpi (dots per inch) — количество точек на дюйм. Однако эта единица измерения относится к устройствам вывода (принтеру или фотонаборному автомату), поскольку эти устройства создают изображение отдельными точками. Кроме того, что пиксельные изображения с различным разрешением имеют различный размер файла даже при одинаковых геометрических размерах, такие изображения и на экране монитора отображаются не одинаково. Мониторы имеют фиксированное разрешение, устанавливаемое производителем. Для IBM-совместимых компьютеров в режиме 1024×768 оно составляет 96 пикселей на дюйм. Если графическое разрешение изображения выше, чем разрешение монитора, на экране оно будет больше, чем в напечатанном виде. Разрешение выводного устройства обозначает количество точек на дюйм (dpi), воспроизводимых печатным устройством. Для лазерных принтеров оно составляет 300—600 dpi, а для фотонаборных автоматов 1200 — 2400 dpi. С разрешением выводного устройства связана частота раstra (линиатура), определяющая количество точек раstra на дюйм при печати изображения в градациях серого или цветоделенной формы. Сочетание разрешения и частоты раstra определяет четкость печатного изображения.

		Основными достоинствами пиксельной графики являются: ● простота кодирования. При сохранении пиксельных изображений кодируется количество пикселей и цвет каждого пиксела; ● возможность отобразить на экране или напечатать фотореалистичное изображение. Поэтому такой тип компьютерной графики используют для печати фотографических изображений, а также для размещения фотографий в Интернете; ● получение таких изображений возможно не только рисованием, но и сканированием; ● для обработки пиксельных изображений в настоящее время создано много программ, которые поддерживают одни и те же форматы пиксельных файлов. Это позволяет выполнять импорт и экспорт изображений в различные программы, что расширяет возможность их обработки. Программа Adobe Photoshop наиболее известна и используемая в настоящее время для создания и обработки пиксельных изображений. Ее изображения можно верстать в Adobe InDesign во внутреннем формате Adobe Photoshop с сохранением всех свойств и эффектов пиксельного изображения. Однако, как известно, то, что имеет много достоинств, имеет еще больше недостатков. ● Основным недостатком пиксельной графики является большой размер файла. Обычная цветная фотография размером 9×12 см, отсканированная с разрешением 300 ppi, имеет объем порядка 6 Мбайт. Правда, в связи с развитием компьютерной техники, появлением в последнее время все новых и новых типов накопителей большой емкости, этот недостаток становится не столь критичным. ● Такие изображения трансформируются с искажениями. Наибольшие проблемы возникают при добавлении пикселей, т. к. неизвестно, каким цветом закрасить эти пиксели. Аналогичные проблемы, может быть с меньшей остротой, проявляются и при попытке удалить пиксели. ● Любая наклонная линия или фрагмент изображения, расположенный под углом, представляются на экране или при печати в виде "лестницы". Ничего другого и быть не может, т. к. любой фрагмент построен из квадратных пикселей. Правда, эти "кирпичики" могут быть настолько малы, что искажения не слишком заметны, однако все равно это создает проблемы при работе с пиксельными изображениями. Вместе с тем, несмотря на недостатки, основными изображениями в полиграфии и Web-дизайне, а, следовательно, и в компьютерной графике, являются пиксельные изображения. Такие представления изображений используются для получения фотографий цифровыми аппаратами, при обработке фотографий, создании рисунков с большим количеством цветов и цветовыми растяжками.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.

Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Тема 3. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Тема 4. Работа с текстовыми фреймами

Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с учебным материалом, предусматривающая проработку конспекта лабораторных занятий и учебной литературы, по следующим темам:

Импорт и экспорт растровых и векторных изображений.

Создание журнального разворота. Работа со стилями абзаца, обтекание текстом объектов, фигурный текст.

Сквозной дизайн основных страниц каталога продукции. Применение принципов швейцарской типографики. Работа со стилями текста, функциями разных типов текстов. Работа с колонэлементами каталога с использованием шаблона страниц.

Экспорт таблиц из программы Microsoft Excel. Дизайн и верстка таблицы в Adobe InDesign в соответствии с концепцией оформления каталога продукции.

Иерархия элементов оформления каталога продукции, порядок и назначение специальных страниц. Структура каталога продукции.

Подготовка к печати каталога продукции. Экспорт готового файла в различные форматы.

Раскладка страниц. Цветокоррекция импортированных файлов в форматах tiff. Соблюдение технических требований при подготовке каталога к печати.

Создание интерактивного портфолио. Работа с кнопками, ссылками и другими интерактивными элементами.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего дальнейшую проработку заданий, разрабатываемых в течении лабораторных занятий по следующим темам:

Интерфейс программы Adobe InDesign.

Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Работа с текстовыми фреймами

Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Создание журнального разворота

Верстка отдельных страниц каталога промышленной продукции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с учебным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	Выполнение лабораторной работы
Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	ПК-1, ПК-2, ПК-5	Выполнение лабораторной работы
Тема 3. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	ПК-1, ПК-2, ПК-5	Выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с текстовыми фреймами	ПК-1, ПК-2, ПК-5	Выполнение лабораторной работы
Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров	ПК-1, ПК-2, ПК-5	Выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Лабораторная работа 1. Создание журнального разворота

Проверяется умение работать со стилями абзаца, приемом обтекания текстом объектов, приемами работы с фигурным текстом, сквозной нумерации страниц, различными типами выравнивания текста, присвоения стилей абзаца.

Лабораторная работа 2. Верстка отдельных страниц каталога промышленной продукции (мебель, предметы интерьера одного из известных производителей).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации по дисциплине студенты предоставляют результаты итоговой лабораторной работы (№2) в печатном виде (каталог). Работа студента оценивается комиссией преподавателей. По данной работе оценивается умение студента работать в программе InDesign со стилями текста, умение различать и применять на практике полученные навыки оформления специальных и основных страниц каталога, различных по функции типов текстов в согласии с их иерархией, работать с модульной сеткой, сквозным дизайном, экспортом и импортом файлов, цветокоррекцией и подготовкой к печати как отдельных иллюстраций каталога, так и всего издания в целом.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

		обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Леонидова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 136 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Леонидова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2016. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
Программный комплекс Adobe Photoshop
Программный комплекс Adobe Illustrator

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивиду.

1.5. Программа дисциплины «Типографика»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Типографика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Типографика».

Целью освоения дисциплины «Типографика» является получение практических навыков для решения следующих профессиональных задач: создание оригинал-макетов книг, журналов, газет как единого комплекса элементов оформления, композиция полосы и издания в целом, верстка текста в программе Adobe InDesign в соответствии с модульной сеткой и другими принципами организации текста для различных типов изданий, как одностраничных, так и многостраничных; грамотная работа с различными группами шрифтов; построение кириллической версии шрифта на основе латинской.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	Знать: – основные понятия и термины типографики (шрифт, кегль, кернинг, трекинг, интерлиньяж, выключка, абзац, колонтитулы, поля, сетка, иерархия текста, цветовые модели для

специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	художественной направленности на разных уровнях образования	печати); – историю развития типографики от Гутенберга до цифровой эпохи; – структуру и содержание образовательных программ по типографике для различных уровней образования; – специфику профессиональной деятельности педагога типографики в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания типографики в соответствии с ФГОС. Уметь: – определять ключевые понятия типографики для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить исторические этапы развития типографики с возрастными возможностями восприятия; – анализировать структуру существующих образовательных программ по типографике; – формулировать цели и задачи преподавания типографики на разных уровнях образования. Владеть: – терминологией типографики на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих преподавание типографики; – методами систематизации знаний о типографике для педагогической деятельности.
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования зрительного восприятия, внимания и эстетического вкуса у детей; – психологические особенности восприятия типографских решений и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по типографике с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с типографским оборудованием и

		программным обеспечением. Уметь: – реализовывать образовательные программы по типографике в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по типографике; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию типографской грамотности и эстетического восприятия; – адаптировать методы преподавания типографики под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по типографике в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной образовательной среды при работе с программами верстки (Adobe InDesign, Illustrator, Canva); – приёмами мотивации обучающихся к освоению типографики через создание реальных изданий (школьная газета, альбом, буклет).
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения типографике (демонстрационный, проектный, исследовательский, каллиграфический практикум, кейс-метод); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения типографике (Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop, Canva, Scribus, онлайн-сервисы); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения типографике; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения в образовательном

		процессе. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения типографике в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения типографике; – проводить сравнительный анализ эффективности различных программ и методов обучения типографике; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения типографике; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в обучении типографике; – методами оценки эффективности образовательных технологий в типографской практике; – приёмами обеспечения информационной и эргономической безопасности при работе с программами верстки и дизайна.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения типографики у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, облачные хранилища); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения типографике; – методы дифференциации обучения типографике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы обучения типографике с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся;

		– использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в процессе изучения типографики; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся (включая детей с ОВЗ). Владеть: – технологиями применения методов обучения типографике в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по типографике; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения типографике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал типографики для формирования внимательности, аккуратности, терпения, уважения к книжной культуре и авторскому праву; – методы анализа воспитательных возможностей различных видов деятельности (создание школьной газеты, альбома, буклета, каллиграфических работ) в контексте типографики; – подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся в редакционных группах, типографских студиях; – особенности организации детских сообществ (школьная типография, редакция) и их роль в социализации обучающихся. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных видов деятельности в области типографики; – выявлять потенциал типографских проектов для формирования

		нравственных ценностей, трудолюбия, аккуратности и уважения к культурному наследию; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях типографской студии или редакционной группы; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских типографских сообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала типографских проектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы типографских студий и редакционных групп; – приёмами организации самоуправления в детских типографских сообществах (распределение ролей: верстальщик, редактор, корректор, художник).
	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообщества	Знать: – методы реализации воспитательных задач через типографику (формирование внимательности, ответственности за результат, уважения к книжной культуре); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной типографской деятельности; – подходы к организации детских сообществ (школьная типография, редакция) как среды для социализации и развития лидерских качеств; – принципы этичного использования шрифтов и материалов, формирования культуры авторского права в типографской практике. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности типографики в различных видах деятельности (учебной, проектной, коллективной); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над изданиями; – организовывать детские

		типографские сообщества (школьная типография, редакция) с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в творческих коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через типографику (коллективное создание газеты, альбома, буклета, каллиграфических работ); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной типографской деятельности; – навыками организации и сопровождения детских типографских сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении творческими коллективами обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	Типографика как дисциплина. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Высокая печать и офсет. Серия плакатов, где литера работает как форма, цветное пятно, как модуль, задающий основу ритмической композиции. Форма и контрформа в шрифтовой композиции. Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.
2	Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	<i>Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг, плотный набор, разрядка и др. Серебро набора.</i> Студенты знакомятся с терминологией на основе слайд-презентации и устных пояснений преподавателя на наглядных примерах. <i>Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.</i> Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста. <i>Формат полосы набора и формат страницы,</i>

		<i>определение полей страницы и разворота по нескольким формулам. ГОСТы форматов изданий. Гигиена чтения.</i> Студенты выполняют серию упражнений в программе Adobe In Design, создавая документы различного формата в соответствии с ГОСТами форматов изданий, определяют поля страницы и поле полосы набора по формулам (в соответствии с разработками типографа Яна Чихольда, исследовании золотого сечения; в соответствии со схемами из учебников, содержащих ГОСТы и рекомендации по оформлению изданий) Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.
3	Тема 3. Ритмическая структура текста.	<i>Ритмическая структура текста</i> – как средство художественной выразительности. Показ слайдов с примерами: организация стихотворного текста поэзии футуристов (отношение к букве и строке как к “строительному материалу” разворота книги, с ярко выраженной ритмической структурой разворотов и обложек) Студенты выполняют упражнения: 1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского. 2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента. <i>Ритмический эффект в сплошном наборе.</i> Показ слайдов с примерами. <i>Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии.</i> Показ слайдов с примерами современной визуальной поэзии. Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста” Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать

		весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)
4	Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	<i>Конструктивный и органический аспекты шрифта. Пластика шрифта</i> в сравнении с графическими и пластическими качествами изображения (фотография, иллюстрация), архитектурного объекта, предмета одежды, предмета мебели, объектом растительного мира. Студентам показываются слайды с упражнениями, основанные на методике типографа Эмиля Рудера и Эрика Шпикермана. Студенты участвуют в игре, в ходе которой они определяют из таблицы визуальные пластические соответствия между объектом и шрифтом (изображения архитектуры, обуви разного стиля и формы) Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.
5	Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	Типы текстов в книге и их типографическое решение согласно функции. Служебные элементы в книге. Студенты в ходе аудиторного занятия знакомятся с требованиями к оформлению различных типов текстов в изданиях различной направленности (на наглядных примерах, и слайд-презентации) а также с классификацией изданий (издания энциклопедического характера, словари, научно-популярные издания, научно-производственные издания, учебные издания, литературно-художественные издания и др.) Особенное внимание уделяется вспомогательным текстам, текстам служебного характера, элементам навигации в издании (колонэлементы – колонцифра, колофон, колонтитул). Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.
6	Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных	Понятие «архитектоника книги» по Фаворскому. Основной блок и «служебные» страницы книги: форзац, авантитул, титульный лист, шмуцтитул, фронтиспис. Средства выразительности и культура

	и служебных страниц.	подачи. Понятия: спуск полос, начальная и концевая полосы, глоссарий– культура подачи. Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.
7	Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	<i>Конструкция книжного блока</i> в зависимости от художественно-выразительных и практических задач. История изменения конструкции книги. Понятие «авторская книга». Примеры. Художественно-графическое и типографическое решение обложки и избранных страниц. Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах (современная авторская книга (в том числе из отдела “Редкая книга” Санкт-Петербургской Научной Библиотеки, а также работы студентов отделения “графика и книжный дизайн” Московского Государственного Университета Печати, Северо-Западного Полиграфического Института).
8	Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	Понятие «модульная сетка». Типы модульных сеток «на службе у разных типов многостраничных изданий». Возможности, плюсы и минусы каждого типа модульной сетки в зависимости от спектра задач издания. Табличная верстка текста и иллюстраций. Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.
9	Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	Студенты знакомятся на наглядных материалах (современные периодические издания (“Популярная механика”, “Русский репортер”, “Проектор”, “Арт1”, “Как”, Publish, Esquire и др) с основными и вспомогательными комплексами элементов. Во время аудиторного занятия студенты выполняют задания в группах на определение основных и вспомогательных комплексов элементов (на основе образцов периодических изданий), заучивают специальные термины (вводка, вводный абзац, врезка, цитата, рубрика, лид, выходные сведения и т.д.)
10	Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	Журнальная верстка. Выбор формата издания. Выбор модульной сетки. Верстка специальных страниц – подход к решению. Колонтитул, колонцифра, пиктограммы разделов, характер работы с текстом в рамках заданной модульной сетки, тип верстки фотоизображений и иллюстраций – как элементы, создающие «лицо» издания. Создание логотипа журнала, стилеобразующих элементов, верстка специальных страниц – обложка, содержание, нескольких полос из разных рубрик. Включение в верстку журнальной иллюстрации, созданной во время уроков по предмету «иллюстрация» в том же учебном семестре. Типы подверстки рекламных объявлений. Во время аудиторных занятий студенты знакомятся с особенностями оформления журналов разной

		направленности. В ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студенты создают оригинал-макет журнала.
11	Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	Студенты выполняют практическое задание: Создание оригинал-макета книжного издания с расчетом количества страниц в зависимости от количества знаков в рукописи, с учетом количества иллюстраций, с учетом специальных возможностей печати (печать триадными красками или пантонами, выбор толщины и типа бумаги, технология изготовления твердой обложки и др.). Создание серии книжных иллюстраций на сопутствующих уроках по предмету «эстамп» и включение их в книжное издание. Разработка 6 разворотов книги, решение всех специальных страниц Решение специальных страниц (форзац, титульный лист, шмуцтитулы, литс выходных сведений, содержание) всех элементов на странице, работа с наборными шрифтами в программе Adobe InDesig, осуществление переплетных работ вручную. Во время аудиторных занятий студенты консультируются с преподавателем на всех стадиях создания оригинал-макета книги.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

- Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.
- Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки
- Тема 3. Ритмическая структура текста.
- Тема 4. Шрифт как пластическая единица.
- Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
- Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.
- Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.
- Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.
- Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.
- Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания
- Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки. Ритмическая структура текста. Шрифт как пластическая единица. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий. Основные и

вспомогательные комплексы элементов периодических изданий. Создание оригинал-макета журнального издания. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает

овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- тестирование
Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Ритмическая структура текста.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- круглый стол
Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- круглый стол
Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр
Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	ПК-1, ПК-2, ПК-5	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме 1: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.

1. Что такое шрифт основного набора?

- а) гарамонд*
- б) антиква*
- в) шрифт, которым набран основной объем текста издания*
- г) наборная касса*

Ответ: в.

7. Что такое акцидентный шрифт?

- а) зрелищный*
- б) декоративный*
- в) шрифт для сплошного набора*
- г) шрифт для акцентировки*
- д) шрифт для заголовков*
- е) готический*

Ответ: а, г, д.

12. Рубрикация – это ...?

- а) элемент иерархии текстов на полосе*
- б) разделение текста на блоки*
- в) смысловая разбивка текста*
- г) заголовки-подзаголовки-колоннотитлы*
- д) графическая организация элементов и текстов в книге разных порядков значимости*

Ответ: д.

20. Кодекс – это ...?

- а) свод правил типографики*
- б) набор обозначений (кодов)*
- в) набор листов, объединенный общим корешком*
- г) книга в форме свитка*

Ответ: в.

К теме 2: Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

1. Чему равен «круглый»?

- а) величина шпации*
- б) элемент, ширина которого равна кеглю*
- в) это размер минимального абзацного отступа*
- г) величине нижних выносных элементов*
- д) лиду*

Ответ: а, б, в.

7. От чего зависит величина отбивки?

- а) от интерлиньяжа основного набора
- б) цвета набора
- в) модных тенденций верстки
- г) величины в пунктах кегля основного набора
- д) от внутренней логики набора

Ответ: а, г, д.

12. Что такое «воздух» ?

- а) внутрибуквенный просвет
- б) графический материал
- в) межбуквенный просвет
- г) поле вокруг набора
- д) пустое пространство на полосе вокруг иллюстрации

Ответ: б, в, г, д.

20. Что такое «распашная верстка»?

- а) размещение элементов оформления и текстов одновременно на обеих сторонах разворота без учета корешкового поля
- б) размещение текста симметрично на левой и правой полосе разворота
- г) симметричное расположение двуязычного текста на полосе

Ответ: а.

Примерные темы для круглого стола:

1. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
2. Архитектоника книги.
3. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.

Индивидуальные творческие задания:

Задание № 1. К теме 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.

Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение

удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.

Задание № 2. К теме 3. «Ритмическая структура текста».

Упражнение 1.

Создать графический лист – шрифтовой плакат, в котором строки текста в зависимости от степени насыщенности шрифта и расположения на листе «работают» как простейшие графические единицы, – линии и пятна различного тона. Задание выполняется без введения цвета, с использованием одной шрифтовой гарнитуры. Студент изучает пластические возможности различных начертаний одной гарнитуры. Задание выполняется дважды, – для шрифтовой группы антиквенных, а затем и гротесковых шрифтов.

Упражнение 2.

1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.

2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.

Упражнение 3.

Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста”

Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)

Задание № 3. К теме 4. Шрифт как пластическая единица.

Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.

Тематика практических заданий (дизайн-проект)

1. Журнал (по жанру популярный (т.н. «глянец»), либо научно-популярный)

Тематику журнала студент выбирает самостоятельно (наука, здоровье, история, спорт, искусство и др.) и в рамках лабораторной работы определяет концепцию журнала, целевую аудиторию и миссию издания.

Примеры тем:

1. Научно-популярный журнал об открытиях в области естественных наук
2. Журнал о ЗОЖ, фитнесе
3. Научно-популярный журнал о мышлении, интеллекте
4. Журнал для владельцев породистых собак
5. Журнал об иллюстраторах и иллюстрации
6. Журнал об экзотической кухне, культуре приготовления пищи

2. Художественно-литературное издание

Литературное произведение студент выбирает в совместном обсуждении с преподавателем (зарубежная и российская проза второй половины 20-го века)

Примеры тем:

1. Джордж Оруэлл «1984»
2. Леонид Андреев «Красный смех»
3. Эжен Ионеско «Носорог»
4. Евгений Замятин «Мы»
5. Эрих Мария Ремарк «Тени в раю»
6. Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Методические рекомендации к практическому заданию

Выполнение практического задания по завершению предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа наглядного материала и учебной литературы;
- приобретение следующих практических навыков:
 1. умение грамотно организовывать элементы оформления издания и тексты в соответствии с внутренней иерархией, в соответствии с рубриками различных уровней
 2. освоение различных приемов верстки с использованием программы Adobe In Design
 3. умение использовать пластические возможности модульной сетки для организации текстов
 4. умение пользоваться пластическими средствами шрифтовой гарнитуры, грамотно используя шаг кегля, применяя различные начертания одной шрифтовой гарнитуры
 5. умение организовать издание как единый организм, в котором все элементы соподчинены и стилистически обобщены
- приобретение теоретических навыков:
 1. знание ГОСТов, используемых при оформлении изданий различных типов
 2. знание основных критериев оценки грамотно оформленного издания
 3. знание формул и схем для определения полей издания, емкости текста в издании и др.
 4. знание динамических аспектов при оформлении издания
 5. знание художественной структуры издания (архитектоники издания)

Практическое задание должно быть выполнено в соответствии с требованиями:

- самостоятельный характер предпроектного исследования;
- высокий уровень графического мастерства: ритмическая организация полос и издания в целом, стилистическая выверенность в оформлении издания, грамотное тональное либо цветное решение, выбор шрифта и умение использовать его пластические средства;
- актуальность выбранной темы;
- грамотно организованная художественная структура издания

- поиск и обоснование собственного подхода к решению творческой задачи, артистизм, оригинальность на стадии эскизных решений и готового проекта;
- оформление в точном соответствии с требованиями к данной работе;
- соответствие объему проекта (наличие всех стадий и частей проекта)

С учетом данных требований дизайн-проект может быть выполнен в одной, принятой для всех форме:

- представление готового оригинал-макета издания (выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания) в масштабе 1:1, переплетенного вручную
- презентация проекта издания на планшетах 100x70 см (модульная сетка издания, шрифтовые гарнитуры, выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания)

Порядок подготовки включает следующие основные этапы:

1. Определение основного направления исследования.
2. Выбор художественно-графических приемов, которые наиболее полно соответствовали бы контенту издания.
3. Составление плана работы.
4. Выполнение фор-эскизов (верстка отдельных разворотов, эскизы обложки)
5. Поиск шрифтов, тестирование шрифтов в соответствии с выбранным форматом издания, полями, многообразием типов текста в конкретном издании, характером текста издания.
5. Необходимо внимательно ознакомиться с современными, а также ставшими классикой работами художников-графиков, типографов, уметь проанализировать цели и задачи, которым данные работы должны были соответствовать, а также влияние среды, больших господствующих стилей в искусстве и модных тенденций определенной эпохи.
6. Процесс изучения наглядных материалов целесообразно сочетать с обращением к теоретическим статьям по истории шрифта, делать заметки о выборе техники иллюстрирования, приемов организации полосы в соответствии с содержанием текста.
7. Перед тем как перейти к выполнению верстки на компьютере необходимо сделать макет в миниатюре для более удобного отслеживания и формирования динамичных аспектов издания, формирования композиции издания.
8. Верстка оригинал-макета издания. На этом этапе студенту необходимо помнить ряд важных моментов:
 - при верстке и оформлении одной полосы на компьютере легко потерять композиционное единство с разворотом, а при верстке разворота необходимо помнить о художественной структуре всего издания, месте размещения данного разворота в издании, чтобы предотвратить композиционную и стилистическую разобщенность;
 - необходимо помнить об удобочитаемости всех текстов (как основного, так и служебных вспомогательных), для чего желательно проводить тесты – распечатки фрагментов текста, набранные различными шрифтами одним кеглем, а также распечатки и отдельных эскизно сверстанных разворотов
 - необходимо заботиться как о выразительных сторонах выбранной шрифтовой гарнитуры, выразительных приемах верстки, но одновременно и об иерархии всех текстов в рамках одной полосы, разворота, и издания в целом;
 - необходимо до начала верстки на компьютере всего издания иметь эскизы элементов навигации (колонэлементов), сверстанных для отдельных эскизных разворотов
9. Оформление макета издания. Необходимо совместно с руководителем обсудить тип переплета, материал, используемый для обтяжки переплетных крышек, шитье страниц основного блока, соединение основного блока страниц с переплетными крышками (это касается выполнения итогового задания по окончанию восьмого семестра). Для журнала

(итоговое задание по окончанию седьмого семестра) необходимо обсудить выбор бумаги, оформление обложки, наличие постпечатной обработки.

Правильно оформленная работа должна включать в себя:

Практическое задание №1 (журнал):

На планшетах должны быть представлены:

1. Логотип
2. Самостоятельно разработанную модульную сетку
3. Самостоятельно разработанные элементы навигации (колонэлементы)
4. Серию обложек
5. Три статьи, оформленные в соответствии с тремя рубриками журнала
6. Шрифтовое и художественно-графическое решение для всех элементов навигации, рубрикации, всех типов текста
7. Выбранные шрифтовые гарнитуры

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет журнала в натуральную величину, который должен представлять оформление обложки, содержания, выходных данных, статьи «от редактора», трех статей в соответствии с тремя рубриками, а также отражать характер подверстки рекламных модулей.

Практическое задание № 2 (книга – художественно-литературное издание) должно включать в себя:

эскизы иллюстраций и шрифтового решения издания	1. Отдельно представленные фор-
	2. Обложку
	3. Форзац
	4. Титульный разворот
(частей, либо глав книги)	5. Шмуцтитулы для двух разделов
	6. Спуск
иллюстрациями	7. 6 сверстанных разворотов с
	8. Содержание
	9. Выходные сведения

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет книги в натуральную величину, который призван продемонстрировать в динамике и в объеме все разработанные вышеперечисленные элементы издания для оценки динамических аспектов издания, целостного стилистического решения, удобства навигации по книге, архитектоники книги.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией

- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из всех выполненных индивидуальных творческих и практических заданий в рамках дисциплины.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией
- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно</i>	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.6. Программа дисциплины «История искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени»
Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2	ПК-2.1	Знать: – методы и технологии обучения истории искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени (анализ художественного произведения, сравнительный анализ стилей, проблемное изложение, проектная деятельность, музейная педагогика); – возможности цифровых инструментов и ресурсов ИОС для изучения искусства (виртуальные туры по музеям Европы, интерактивные хронологии, онлайн-коллекции, цифровые архивы); – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и интернет-ресурсов в образовательном процессе; – возрастные особенности восприятия художественных стилей и эпох у обучающихся разных возрастных групп. Уметь: – обосновывать выбор методов обучения истории искусств в зависимости от педагогических задач и содержания материала (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, авангард, современное искусство); – определять рациональность внедрения цифровых технологий (например, виртуальный тур по Лувру для изучения французской живописи, интерактивная карта европейских художественных

		школ); – адаптировать методы под возрастные особенности (игровые методы для младших школьников, исследовательские проекты для подростков); – обеспечивать информационную безопасность при использовании онлайн-ресурсов по истории искусства. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения истории искусств; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в изучении европейского искусства; – методами обеспечения безопасности при работе с цифровыми ресурсами и оборудованием; – приёмами интеграции традиционных и цифровых методов обучения истории искусств.
	ПК-2.2	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения истории искусств у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, образовательные платформы); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для изучения истории искусств; – методы дифференциации обучения истории искусств с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с ОВЗ). Уметь: – применять методы обучения истории искусств с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия при изучении европейского искусства;

		– эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды (виртуальные музеи, цифровые коллекции) и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения истории искусств в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по истории искусств; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения истории искусств с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-3	ПК-3.1	Знать: – требования ФГОС к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса истории искусств на этапе начального и основного общего образования; – возрастные особенности формирования художественно-эстетического восприятия у младших школьников и подростков; – методы и критерии оценки образовательных результатов в области истории искусств; – особенности оценки творческих работ, проектов и устных ответов по истории искусств. Уметь: – определять критерии оценки личностных (формирование эстетического вкуса, ценностных ориентиров), метапредметных (развитие аналитического мышления, коммуникативных навыков) и предметных (знание стилей, художников, произведений) результатов; – учитывать возрастные и

		индивидуальные особенности обучающихся при оценке их образовательных результатов; – разрабатывать диагностические материалы для оценки результатов изучения истории искусств; – анализировать образовательные результаты для корректировки образовательного процесса. Владеть: – методами оценки личностных результатов (наблюдение, рефлексивные задания, беседа); – технологиями оценки метапредметных результатов (анализ проектной деятельности, оценка коммуникативных навыков); – навыками оценки предметных результатов (тестирование, анализ устных ответов, оценка творческих работ); – приёмами формирующего оценивания в процессе изучения истории искусств.
	ПК-3.2	Знать: – признаки трудностей обучения и социально-личностного развития у обучающихся в области истории искусств (неспособность различать стили, отсутствие интереса к искусству, трудности в выражении эмоций через художественные образы); – методы ранней диагностики и профилактики трудностей в освоении истории искусств; – подходы к коррекции образовательного процесса при выявлении трудностей обучения; – особенности оценки результатов обучающихся с ОВЗ в области истории искусств. Уметь: – проводить оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в области истории искусств; – выявлять трудности обучения и социально-личностного развития на ранних этапах; – разрабатывать рекомендации по коррекции образовательного

		процесса; – организовывать индивидуальную работу с обучающимися, испытывающими трудности в освоении истории искусств. Владеть: – технологиями комплексной оценки образовательных результатов; – методами диагностики трудностей обучения в области истории искусств; – навыками разработки индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с трудностями; – приёмами профилактики и коррекции трудностей обучения и социально-личностного развития через изучение истории искусств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени» представляет собой дисциплину комплексного Модуля «Графический дизайн».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к

ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Возрождения	Тема №1. Искусство Проторенессанса. Тема №2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Тема №3. Высокое Возрождение в Италии. Тема №4. Позднее Возрождение в Венеции. Тема №5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
2	Искусство Западной Европы в XVII в.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
3	Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Тема №2. Развитие искусства Италии в XVIII в. Тема №3. Французский неоклассицизм 19в. Тема №4. Эстетическая программа романтизма. Тема №5. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
4	Искусство Западной Европы в XX веках.	Тема №1. Искусство импрессионизма. Тема №2. Искусство постимпрессионизма. Тема №3. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Искусство Проторенессанса.
2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

3. Высокое Возрождение в Италии.
4. Позднее Возрождение в Венеции.
5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
6. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.
7. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.
8. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.
9. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.
10. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
11. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.
12. Развитие искусства Италии в XVIII в.
13. Французский неоклассицизм 19в.
14. Эстетическая программа романтизма.
15. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
16. Искусство импрессионизма.
17. Искусство постимпрессионизма.
18. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 3: Возрождение. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Итальянское Возрождение, Нидерландское Возрождение, Французское Возрождение, Испанское Возрождение, Английское Возрождение, Германское Возрождение.

Тема: 17 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 17 века Италии, Фландрии, Нидерландов, Испании, Франции.

Тема: 18 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 18 века Франции, Германии, Италии, Англии.

Тема: 19 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 19 века Франции, Германии, Испании.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Высокое Возрождение в Италии. Позднее Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции., Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Искусство Западной Европы XVII века. Франция. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Развитие искусства Италии в XVIII в. Французский неоклассицизм 19в. Эстетическая программа романтизма. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

Творчество А. Дюрера.

Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.

Живопись П. Каваллини.

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.

Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
Скульптура Х. Гужона.
Скульптура. Д.Л. Бернини.
Творчество Д.С. Веласкеса
Творчество Караваджо.
Творчество П.П. Рубенса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Возрождение. Западноевропейское искусство.	ПК-2 ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XVII в.	ПК-2 ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	ПК-2 ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XX веках.	ПК-2 ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме: Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)

- А) Аскетизм и презрение ко всему земному
 - Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
 - В) Первенство богословия над наукой
 - Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
 - Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
 - Е) Принцип свободного развития индивидуальности
- Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:

- А) Арнольдо ди Камбио
 - Б) Никколо Пизано
 - В) Джовани Пизано
- Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:

- А) Плоскостность форм и композиционного построения
 - Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм
- Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:

- А) Живопись

- Б) Архитектура
 - В) Скульптура
 - Г) Живопись, архитектура
 - Д) Архитектура, скульптура
 - Е) Живопись, архитектура, скульптура
- Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?
- А) Сиенская школа
 - Б) Пизанская школа
 - В) Флорентийская школа
- Вариант (А)

К теме: Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)
- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
 - Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
 - В) Тщательная детализация
 - Г) Обобщенность и монументальность форм
 - Д) Реалистическая направленность
 - Е) Символическая направленность
 - Ж) Светский характер
 - З) Религиозный характер
- Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано
- А) Фра Анджелико
 - Б) Бенноццо Гоццолли
 - В) Пьеро Делла Франческа
- Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:
- А) Сиена
 - Б) Флоренция
 - В) Пиза
- Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:
- А) Леон Баттиста Альберти
 - Б) Филиппо Брунеллески
 - В) Микелоццо ди Бартоломео
- Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:
- А) Паоло Уччелло
 - Б) Фра Филиппо Липпи
 - В) Мазаччо
- Вариант (В)

К теме: Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
 - Б) Древняя Греция
 - В) Древний Египет
- Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
- Б) Антонио да Сангалло
- В) Микеланджело

Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:

- А) Сандро Боттичелли
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело

Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
- Б) Тяга к архаизации
- В) Перегруженность композиции деталями
- Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
- Д) Противопоставление фигур и тона
- Е) Единство пространства, общность настроения
- Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки

Вариант (В, Д, Е)

К теме: Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм

Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино
- Б) Андреа Палладио

В) Микеланджело Буонарроти

Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.

Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.

В) Принцип планировки - симметрия

Г) Принцип планировки - асимметрия

Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

А) Нарушается пространственность

Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются

В) Четко простроенные пространственные соотношения

Г) Классические пропорции в изображении фигур

Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания

Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания

Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

А) Пармиджанино

Б) Джулио Романо

В) Паоло Веронезе

Вариант (В)

К теме: Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

А) Монументальная живопись

Б) Книжная миниатюра

В) Скульптурный рельеф

Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения

Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры

Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

А) Исключительно профильное изображение

Б) Разворот лица в три четверти

В) Для моделировки лица используются тональные отношения

Г) Для моделировки лица используется эффект светотени

Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

А) Индивидуализация образов

Б) Отсутствие индивидуализации образов

В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку

Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку

Д) Реализм

Е) Аллегоризм

Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
- Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
- В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
- Г) Большое значение уделяется моделировке
- Д) Главные персонажи – представители высшей знати
- Е) Главные персонажи – люди из народа

Вариант (А, В, Д)

1.Последствия промышленной революции XVIII –XIX вв.:	Становление способа производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла	2
	Становление способа производства, при котором осуществляется механизированное изготовление деталей, их геометризация стандартизация.	
2.Особенности произведенных промышленным образом изделий в начальный период Промышленной революции:	Чтобы скрыть технологические недостатки, к вещам машинного производства буквально «прикладывали» различные штампованные или печатные картинки, накладные узоры, орнаменты.	1
	Вещи представляли собой четко выверенные, геометрические конструкции, ярко демонстрирующие принцип стандартизации механизированного производства	
3.Изобретение Джорджа Истмена в 1888 году:	Цветная фотография	3
	Первый портативный фотоаппарат	
	Свернутая в рулон пленка на целлулоидной основе	
4.С чем было связано название «Красный дом», созданного У.Моррисом при ближайшем участии друзей – прерафаэлитов?	Революционные стремления его владельца	2
	Дом был выстроен из	

	красного кирпича, традиционного английского материала	
5.Какой принцип производства был заложен в художественно-промышленной компании «Моррис, Маршалл энд Фолкнер», основанной в 1861 г. У. Моррисом?	Ремесленное производство	1
	Машинное производство	
	Совмещение ремесленного и машинного производства	

К теме: Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

1.Год проведения первой Всемирной выставки в Лондоне:		1851
2.Автор проекта выставочного павильона Кристалл-палас (Хрустальный дворец) для первой Всемирной выставки в Лондоне:	Ф. Рёло	2
	Д. Пакстон	
	У. Морис	
3. Отличительные черты первых экспонатов промышленных выставок вт.пол.19 в.:	Инженеры, создавая опытные выставочные образцы паровозов, котлов локомотивов, насосов и сенокосилок, пытались придавать им те или иные архитектурные формы в стиле барокко, готики, обильно покрывали их орнаментом методом литья, чеканки и т. д.	2
	Инженеры, создавая опытные выставочные образцы паровозов, котлов локомотивов, насосов и сенокосилок, придавали им технически выверенные формы, зависящие исключительно от функционального назначения	
4.Всемирно известный экспонат, впервые продемонстрированный на выставке 1889 г. в Париже, когда горизонтальное сооружение Пакстона стало возможным поставить вертикально:		Эйфелева башня, башня Эйфеля

К теме: Конец 19 века. Первые теории дизайна.

1.Идеи, какого теоретика дизайна вт.пол. XIX в. описаны: противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Он страстно любил раннюю готику и боролся за возрождение ремесел в том самом виде, в котором они существовали в эпоху Средневековья.	Дж. Рёскин	1
	Г. Земпер	
	Ф. Рёло	
	У. Моррис	

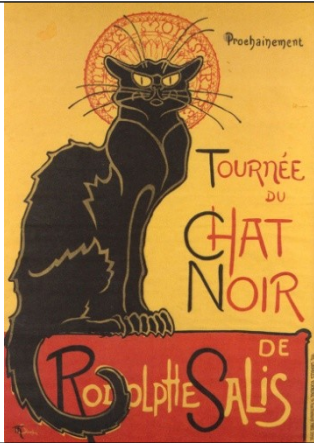
2.Идеи, какого теоретика дизайна вт. пол. XIX в. описаны: форма каждой вещи определяется, во-первых, целью, которой эта вещь служит, то есть ее функцией; во-вторых, материалом, из которого она сделана; в-третьих, характером технологии производства этой вещи. Он не выступал против машинного производства, а старался понять закономерности нового способа производства изделий, его специфику и особую эстетику.	Дж. Рёскин Г. Земпер Ф. Рёло У. Моррис	2
3.Идеи, какого теоретика дизайна вт. пол. XIX в. описаны: он не отрывал развития техники от общего развития человеческой культуры и начал с того, что провозгласил возможность единого гармонического развития искусства и техники, которое он считал неперменным условием правильного развития общества, где техника становится «носителем культуры, сильной, неутомимой работницей в деле цивилизации и образования человеческого рода».	Дж. Рёскин Г. Земпер Ф. Рёло У. Моррис	3

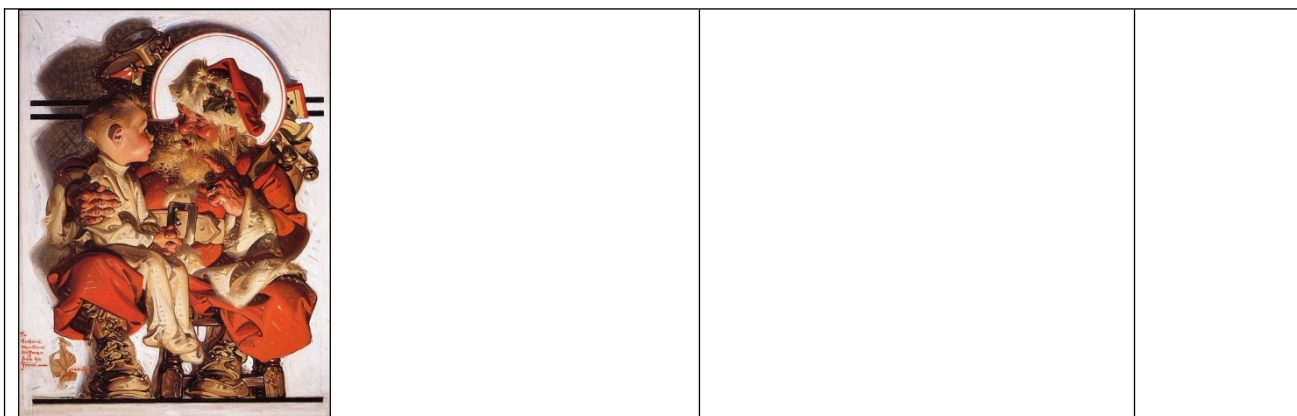
К теме: Новый стиль в Европе на рубеже 19-20вв.

1.Становление, какого стиля, захватившего эстетику Европейских стран приблизительно до 1910 г., связано с именем У.Морриса?		Модерн, Ар-нуво
2.Характерные черты зародившегося в производственно-творческих мастерских У.Морриса стиля модерн? (4 из 7)	Простота, непосредственность и логика творчества	1, 3, 5, 6
	Декорация ради декорации, логика довлеющего декоративного стиля	
	Основой декора стали стилизованные изображения плодов, птиц, животных, упрощенные фигуры людей в плавно ниспадающих одеждах.	
	Основой декора стали исключительно антропоморфные изображения героев древнегреческой мифологии	
	Часто встречается изображение павлина	
	Излюбленными цветами были синий, зеленый и золотой	
	Излюбленными цветами были цвета земли	
3.В чем У. Морисс видел главный социальный	Развитие	2

порок машинного века?	капиталистической собственности	
	Гибель ручного труда, отделение труда от радости творчества, искусства от ремесла	
	Совмещение первого и второго варианта	
4.Какого архитектора пригласил мебельщик Самуэль Бинг в 1895 г. в Париже для оформления художественного магазина-салона, по названию которого новый стиль получил имя Art Nouveau?	Виктор Орта	2
	Анри Ван де Вельде	
	Отто Гимар	
5.Характерные черты стиля Ар-нуво: (4 из 9)	Естественное плавное движение изогнутых линий	1, 3, 7, 8
	Преобладание прямых линий и углов	
	Все элементы архитектурного объекта, убранства его интерьеров должны быть связаны в единое художественное целое	
	Отсутствие задачи синтетической организации пространства	
	Преобладание тяжеловесных форм	
	Статичные и симметричные композиции	
	Ассиметричные композиции, элементы которых находились в динамическом равновесии	
	Форма в искусстве важнее содержания	
	Содержание в искусстве важнее формы	
6.Название знаменитой вышивки Германа Обриста на портьере 1895 г, ставшей фирменным знаком Ар-нуво:		Удар Бича, Цикламен
7.Какого французского художника XIX в. считают родоначальником рекламного плаката, впервые начавшего подписывать свои работы?	Эжен Грассе	3
	Теофиль Стейнлен	
	Жюль Шере	
	Пьер Боннар	
8.Художник, ставший заложником своего таланта в создании коммерческих плакатов, создатель утонченных рекламных женских	Альфонс Муха	1
	Теофиль Стейнлен	
	Чарльз Дана Гибсон	

образов, создавший серию картин посвященных «Славянской эпопее», изготовивший первые чехословацкие почтовые марки, денежные знаки и государственный герб:	Обри Бёрдслей	
9.Один из самых известных американских художников-иллюстраторов, чьё имя связано с идеалом женской красоты, создавший новый образ «американской красавицы» к.ХІХ в.:	Джозеф Кристиан Лейендекер Чарльз Дана Гибсон Теофиль Стейнлен Обри Бёрдслей	2
10.Выдающийся американский иллюстратор, которому принадлежит создание двух архетипов – идеала американского мужчины и того образа Санта Клауса н. XX в.:	Джозеф Кристиан Лейендекер Чарльз Дана Гибсон Альфонс Муха Обри Бёрдслей	1
11.Особенности стиля, какого художника иллюстратора описаны: в рисунках - лишь два цвета: черный и белый. Градации серых полутонов отсутствуют. Сплошная черная заливка в контрасте с белыми плоскостями удивительно декоративна, поэтому персонажи рисунков выглядят несколько плоскими, ибо выявляющую объем штриховку художник не использует.	Джозеф Кристиан Лейендекер Обри Бёрдслей Альфонс Муха Теофиль Стейнлен	2
12.Произведение, какого автора представлено: 	Жюль Шере Пьер Боннар Эжен Грассе Теофиль Стейнлен	2
13.Произведение, какого автора представлено: 	Жюль Шере Пьер Боннар Эжен Грассе Теофиль Стейнлен	2
14.Произведение, какого автора представлено:	Жюль Шере Пьер Боннар Эжен Грассе Теофиль Стейнлен	4

							
15.Произведение, какого автора представлено: 	<table><tr><td>Жюль Шере</td></tr><tr><td>Пьер Боннар</td></tr><tr><td>Эжен Грассе</td></tr><tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr></table>	Жюль Шере	Пьер Боннар	Эжен Грассе	Теофиль Стейнлен	3	
Жюль Шере							
Пьер Боннар							
Эжен Грассе							
Теофиль Стейнлен							
16.Произведение, какого автора представлено: 	<table><tr><td>Жюль Шере</td></tr><tr><td>Альфонс Муха</td></tr><tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr><tr><td>Джозеф Кристиан</td></tr><tr><td>Лейендекер</td></tr></table>	Жюль Шере	Альфонс Муха	Чарльз Дана Гибсон	Джозеф Кристиан	Лейендекер	2
Жюль Шере							
Альфонс Муха							
Чарльз Дана Гибсон							
Джозеф Кристиан							
Лейендекер							
17.Произведение, какого автора представлено: 	<table><tr><td>Жюль Шере</td></tr><tr><td>Альфонс Муха</td></tr><tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr><tr><td>Джозеф Кристиан</td></tr><tr><td>Лейендекер</td></tr></table>	Жюль Шере	Альфонс Муха	Чарльз Дана Гибсон	Джозеф Кристиан	Лейендекер	3
Жюль Шере							
Альфонс Муха							
Чарльз Дана Гибсон							
Джозеф Кристиан							
Лейендекер							
18.Произведение, какого автора представлено:	<table><tr><td>Жюль Шере</td></tr><tr><td>Альфонс Муха</td></tr><tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr><tr><td>Джозеф Кристиан</td></tr><tr><td>Лейендекер</td></tr></table>	Жюль Шере	Альфонс Муха	Чарльз Дана Гибсон	Джозеф Кристиан	Лейендекер	4
Жюль Шере							
Альфонс Муха							
Чарльз Дана Гибсон							
Джозеф Кристиан							
Лейендекер							



19.Произведение, какого автора представлено:



Обри Бёрдслей
Альфонс Муха
Чарльз Дана Гибсон
Джозеф Кристиан
Лейендекер

1

20.Художественное объединение, созданное в Петербурге в 1898 г. под руководством С.Дягилева, ставшего главным идеологом группы, непосредственно связанное с эстетикой и принципами стиля Модерн:

Мир искусства

1.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: для концепции характерно стремление к "универсальной гармонии", выразившееся в строго уравновешенных комбинациях крупных прямоугольных фигур, чётко разделённых перпендикулярными линиями чёрного цвета и окрашенных в локальные цвета основного спектра (с добавлением белого и серого тонов)?	Супрематизм	2
	Неопластицизм	
	Конструктивизм	
	Пуризм	
2.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: отвержение декора, деформацию натуры, стремление к рационалистически упорядоченной передаче устойчивых и лаконичных предметных форм, как бы "очищенных" от деталей, к изображению "первичных" элементов. Для работ характерны плоскостность, плавная ритмика лёгких силуэтов и контуров однотипных предметов (кувшинов, стаканов и т. п.)?	Пуризм	1
	Веризм	
	Абстракционизм	
	Симультаннизм	
3.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов?	Дадаизм	4
	Веризм	
	Абстракционизм	
	Кубизм	
4.Какая концепция формообразования н. XX в.	Функционализм	4

описана: направление авангарда, поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции, как некий рационалистически обоснованный тип композиционной организации произведения, в котором на первое место выдвигается функция, а не художественно-эстетическая значимость?	Кубизм Супрематизм Конструктивизм	
5.Идейному лидеру, какого концептуального направления формообразования принадлежит следующая цитата: «Констатируем, — что красоты мира пополнились еще одной: красотой скорости. Ревущий автомобиль, который точно мчится против картечи — прекраснее, чем Ника Самофракийская».	Футуризм Кубизм Супрематизм Неопластицизм	1
6.Жанр, в котором работал футурист Филиппо Томмазо Маринетти:	Графическая поэзия Станковая живопись Архитектура Скульптура	1
7.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: концепция включала формально-композиционный метод моделирования и философию движения цвета и форм в отвлеченном многомерном пространстве?	Футуризм Кубизм Неопластицизм Супрематизм	4
8.Первая предметная область применения супрематизма:	Архитектурные сооружения Текстильный орнамент, рисунок на одежде Конструктивные мебельные разработки	2
9.Расположите в правильном порядке, в соответствие с видением К. Малевича трехступенчатую эволюцию стиля супрематизм с точки зрения художественного эксперимента в живописи:	А. Цветной супрематизм 1 Б. Черный супрематизм 2 В. Белый супрематизм 3	1-Б, 2-А, 3-В
10.Как назывались проекты объемных сооружений на основе супрематических форм, созданных Э.Лисицким в содружестве со своими студентами?		Проун, проуны
11.Описание, какого объекта концепции супрематизма дано: архитектурная композиция из призматических объемов, по-разному комбинированных, стоящих или парящих под разными углами друг к другу?	Архитектон Проун Живописная супрематическая композиция	2
12.Описание, какого объекта концепции супрематизма дано: составленные из однотипных геометрических объемов прямоугольных призм и кубов композиции, подчиненные вертикальным или горизонтальным ритмам?	Архитектон Проун Живописная супрематическая композиция	Эпический жанр Лирика Религиозные гимны
13.Концепция формообразования, проповедующая отказ от изобразительности, все размеры и пропорции элементов заданы прямоугольной сеткой, квадраты и прямоугольники стыкуются здесь, как в	Неопластицизм Супрематизм Конструктивизм	1

мозаике: 14.Принципы, какой формообразующей концепции читаются в картине Джакомо Балла «Девочка, бегущая по балкону»? 		Футуризм
15.Принципы, какой формообразующей концепции читаются в плакате Эля Лисицкого «Клином красным бей белых»? 		Супрематизм
16.Как называется данный элемент супрематической архитектуры, разработанный К.Малевичем? 		Архитектон
17.Объект, какого участника группы Де Стиль представлен: 	Тео ван Дусбург Пит Мондриан Геррит Ритфелд	3
18.Основа первоначального этапа развития конструктивизма с 1914 по 1921 гг.:	Создание экспериментально-художественных абстрактных конструкций	1

	Создание концепции конструктивизма на основе перехода к «производственному искусству»	
	Создание методики проектирования не столько отдельных предметов мебели, сколько комплектов оборудования, многофункциональных трансформирующихся вещей-аппаратов	
19. Назовите автора данного контррельефа:		3
20. Стилиевые особенности конструктивизма в дизайне и архитектуре: (3 из 6)	Утрирование каркаса: структурной и несущей системы вещи Тенденция к максимальному нивелированию каркасной системы Пространственное вычленение объемов, связанных с различными функциями Здание строится «снаружи-внутри», изначально проектируется внешние составляющие, затем внутренние помещения Зрительное выделение всевозможных технических деталей — крепежа, рукояток, ручек	1, 3, 5
1. Название Германского художественно-промышленного союза, образованного в 1907 г. в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединенных мастерских в Мюнхене:		Веркбунд
2. Основная цель объединения Веркбунд:	Установление единого	1

	немецкого вкуса, не допускающего экстравагантности и индивидуализма Установление единого немецкого вкуса, не допускающего экстравагантности и индивидуализма	
3.Какой точки зрения придерживался Герман Мутезиус, один из основоположников Вербунда, по вопросу стандартизации художественных форм?	Требование от вещей безусловной целесообразности, подчинения новым законам формообразования Установка, согласно которой внешняя форма предмета вытекает из его существа, устройства, технологии, назначения составляет опасность для свободы творческих устремлений дизайнера и ущемление его индивидуальности	1
4.Кого историки дизайна признают первым промышленным дизайнером?	Людвиг Мис ван дер Роэ Вальтер Гропиус Петер Беренс	1
5.С деятельностью, какой компании связано развитие Петера Беренса как промышленного дизайнера, создавшего первый всеобъемлющий фирменный стиль организации?		АЭГ, AEG
6.Первая крупная школа промышленного проектирования Германии, созданная В. Гропиусом в 1919 г. в Веймаре?	ВХУТЕМАС Веркбунд Баухаус	3
7.Какая концепция формообразования лежит в основе «производственного искусства»:	Лучизм Конструктивизм Кубизм Футуризм Супрематизм	2
8.Одним из известнейших дизайнерских произведений М.Билла является:	Бумажный стул Ульмская стойка Растиражированное изображение банки с супом Кемпбелл	2

9. Кто является автором проекта «Город на рессорах»:	А. Веснин	2
	А. Лавинский	
	К. Мельников	
	А. Шусев	
	Н. Леонидов	
10. Архитектор, автор здания Бахметьевского автобусного парка:	А. Веснин	3
	А. Лавинский	
	К. Мельников	
	А. Шусев	
	Н. Леонидов	
11. В 1925 г. М. Брейер спроектировал кресло. В честь какого русского художника оно было названо?	Василий Кандинский	1
	Казимир Малевич	
	Алексей Явленский	
12. Какое учебное заведение является школой европейского функционализма:	Веркбунд	2
	Баухауз	
	Мюнхенский Сецессион	
	Венский Сецессион	
	Венские производственные мастерские	
13. Кто был первым директором школы Баухаус?	Ханнес Мейер	2
	Вальтер Гропиус	
	Людвиг Мис ван дер Роэ	

К теме: Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ар-деко.

1. Что послужило причиной увлечения американских дизайнеров искусственными материалами в послевоенное время:	Активные рекламные компании по их продаже	2
	Дефицит материальных ресурсов	
	Забота об окружающей среде	
2. Творчество, какого архитектора соответствует принципам органической архитектуры:	Л. Салливен	3
	Э. Хаббард	
	Ф.Л. Райт	
	Мисс ван дер Роэ	
3. Геодезический купол — сферическое архитектурное сооружение изобрёл:	Бакминстер Фуллер	1
	Джо Чезере Коломбо	
	Вернер Пантон	
4. Изречение архитектора Луиса Салливена ставшее лозунгом функционализма:	«форма следует за функцией»	1
	«форма следует за декором»	
5. Страна, которой принадлежит изобретение нового типа деревянной рамно-каркасной конструкции:	Германия	3
	Англия	
	США	

		Россия	
6.Характерные черты американского жилого дома: (5 из 10)	Солидное здание кубической формы		4, 5, 7, 9, 10
	Двери тяжелые, как правило, они заперты		
	Раздвижные двери никогда не выходят в вестибюль, они соединяют лишь комнаты между собой		
	Половины дверей нет ключей, а стенные и платяные шкафы не имеют замков, нет ставень и занавесок		
	Редки заборы вокруг дома		
	Высокие потолки, темные комнаты, заставленные мебелью, роскошная отделка стен		
	Стены и потолки светлых тонов, низкие потолки		
	Строительство дома в каком-либо историческом стиле		
	Строительство дома в зависимости от функционального назначения		
	Открытая планировка здания		
7.Отрасль экономики, выигравшая в большей степени от становления и развития Чикагской архитектурной школы:		Сталепрокатные заводы	1
		Кирпичные заводы	
		Лесопилки	
		Чугунно-промышленные заводы	
8.Основатель чикагской архитектурной школы, создатель первого небоскреба – Дома страхового общества в1884-1885 гг.		Уильям ле Барон Дженни	1
		Луис Салливен	
		Фрэнк Ллойд Райт	
9.Принципы проектирования и строительства Луиса Салливена:	Ярусное расчленение зданий с помощью ордера, аркад и промежуточных карнизов		2
	Строительство многоэтажного конторского здания-этажерки, состоявшего в основном из одинаковых по высоте и назначению этажей на основе не сущего стального каркаса		
	Увеличение высоты здания не может обходиться без увеличения ширины стен		
10.Один из любимых строительных материалов Салливана, использованный при отделке Гарант-билдинг в Буффало:		Мрамор	2
		Терракота	
		Майолика	
		Облицовочный кирпич	
11.Автор проектов жилых домов для средней части Соединенных Штатов, получивших название «домов-прерий»:		Данкмар Адлер	3
		Луис Салливен	
		Фрэнк Ллойд Райт	
12.Что такое дом в «гонтовом» стиле?		Дом с открытым интерьером	1
		Дом с закрытым интерьером	
		Дом со смешанным интерьером	
13.Какую позицию занимал Фрэнк Ллойд	Категорично принимал только ручной труд, так как машина лишает труд творческой составляющей,		2

Райт по отношению к выбираемому способу производства?	нивелирует творческую деятельность художника, дизайнера, архитектора	
	Допускал использование машинного труда, но призывал изучать работу машины, ее логику, ее формы, ее влияние на людей, не допускать того, чтобы с помощью машины индустриальным путем тиражировалась пошлость и эклектика	
14.Допускал ли Фрэнк Ллойд Райт комбинирование различных материалов в постройке?	Категорично допускал	3
	Категорично не допускал	
	Стремился исключить комбинирование различных материалов и, по мере возможности, стремиться к применению одного материала в постройке.	
15.Какова графическая основа проектов Фрэнка Ллойда Райта?	Прямые линии и геометрические формы, соответствующие работе машины	1
	Извилистые линии, изобилие криволинейных форм, соответствующих ремесленному труду	
16.Архитектор, автор частного особняка «Тэлайзина»:	Джон Уэлборн Рут	3
	Даниэл Х. Бернем	
	Фрэнк Ллойд Райт	
	Луис Салливен	
17.Американский архитектор, автор следующего тезиса, непосредственно воплощаемого им в архитектуре: «Не строй живописно»:	Фрэнк Ллойд Райт	3
	Луис Салливен	
	Адольф Лоос	
18.Форма объектов предметного дизайна, так часто воплощаемая Норманом Белом Геддесом?	Кристаллообразная	3
	Прямолинейная	
	Каплевидная	

К теме: Массовый дизайн 50-60-х гг.

1.С именем, какого дизайнера связано создание фирменного стиля компании Оливетти?	Пьеро Форназетти	4
	Карло Моллино	
	Джованни Понти	
	Марчелло Ниццоли	
2.Итальянский дизайнер, считавший, что любой предмет может быть декорирован на 100% и при этом не потеряет своего назначения. Занимался созданием изображений-обманок, построенных на оптических эффектах искажения перспективы:	Марко Дзанузо	2
	Пьеро Форназетти	
	Джованни Понти	
	Марчелло Ниццоли	
3.Дизайнерский объект, какого автора представлен:	Акилле Кастильони	2
	Пьеро Форназетти	
	Ээро Аарнио	
	Джованни Понти	

							
4.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	<table><tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr><tr><td>Ээро Аарнио</td></tr><tr><td>Джованни Понти</td></tr><tr><td>Акилле Кастильони</td></tr></table>	Марчелло Ниццоли	Ээро Аарнио	Джованни Понти	Акилле Кастильони	1	
Марчелло Ниццоли							
Ээро Аарнио							
Джованни Понти							
Акилле Кастильони							
5.Итальянский дизайнер, работающий в авторском стиле, который получил название «турина барокко» и «аэродинамического сюрреализма»:	<table><tr><td>Джованни Понти</td></tr><tr><td>Карло Моллино</td></tr><tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr><tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr></table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2	
Джованни Понти							
Карло Моллино							
Марчелло Ниццоли							
Пьеро Форназетти							
6.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	<table><tr><td>Джованни Понти</td></tr><tr><td>Карло Моллино</td></tr><tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr><tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr></table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2	
Джованни Понти							
Карло Моллино							
Марчелло Ниццоли							
Пьеро Форназетти							
7.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	<table><tr><td>Джованни Понти</td></tr><tr><td>Карло Моллино</td></tr><tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr><tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr></table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2	
Джованни Понти							
Карло Моллино							
Марчелло Ниццоли							
Пьеро Форназетти							
8.Выдающийся итальянский дизайнер, крупнейший представитель классического промышленного дизайна в Италии, создатель эталонных образцов «хорошей формы», отмеченный эстетическим аскетизмом и полностью лишенный артистической экстравагантности и эффектной,	<table><tr><td>Джованни Понти</td></tr><tr><td>Карло Моллино</td></tr><tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr><tr><td>Акилле Кастильони</td></tr></table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Акилле Кастильони	3	
Джованни Понти							
Карло Моллино							
Марчелло Ниццоли							
Акилле Кастильони							

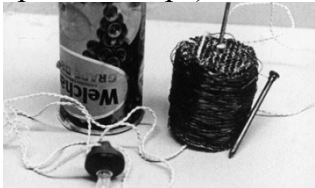
обеспечивающей популярность авторской манеры:		
9.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	Джованни Понти Карло Моллино Марчелло Ниццоли Акилле Кастильони	3
10.Отношение итальянского дизайнера Марчелло Ниццоли к стайлингу в своих проектах:	Категорически не принимал Считал возможным в определенных случаях прибегать к стайлингу Работал исключительно в креативной манере стайлинга	1
11.Тезис «Дизайн подразумевает наблюдение» принадлежит следующему итальянскому дизайнеру, создавшему «Улыбающийся стереофонический радиофонограф» в 1965 г.:	Пьеро Форназетти Карло Моллино Акилле Кастильони	3
12.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	Пьеро Форназетти Карло Моллино Марчелло Ниццоли Акилле Кастильони	4
13.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	Ээро Аарнио Джозе Чезаре Коломбо Марчелло Ниццоли Пьеро Форназетти	1
14.Дизайнер, создавший целую серию «воздушных» шедевров, в том числе Bubble Chair, напоминающее собой огромный	Ээро Аарнио Джозе Чезаре Коломбо Марчелло Ниццоли	1

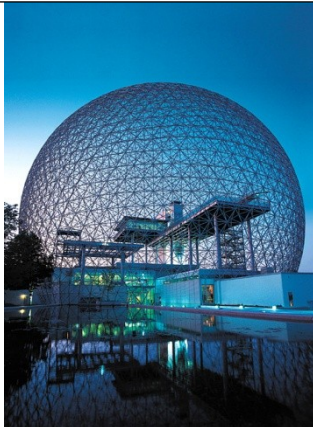
мыльный пузырь, пропускающий свет, выполненное из акриловой смолы:	Пьеро Форназетти	
15.Известный итальянский дизайнер, один из наиболее ярких представителей футурологического дизайна жилой среды 60-х годов:	Эро Аарнио Джоэ Чезаре Коломбо Марчелло Ниццоли Пьеро Форназетти	2
16.Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	Эро Аарнио Джоэ Чезаре Коломбо Марчелло Ниццоли Пьеро Форназетти	2
17.Мастер, который никогда не был дизайнером законченной формы, работающий с такими материалами, как плексиглас, фиберглас, фанера, пластик, стекло, сталь, пенорезина, пенопропилен, создающий психоделические интерьеры, главный тезис которого «цвет важнее формы»:	Вернер Пантон Джоэ Чезаре Коломбо Марчелло Ниццоли Пьеро Форназетти	1

К теме: Поиски и эксперименты в дизайне 70-90-х гг.

1.Стиль, в котором работам Дитер Рамс:	Авангард Ар-деко Нео-барокко Минимализм Фьюжн	4
2.Дизайнер, создавший следующий объект (Braun MPZ 2 Citromatic): 	Ганс Гугелот Дитер Рамс Фриц Айхель Отль Айхель	2
3.С какой фирмой связана большая часть деятельности немецкого дизайнера в стиле минимализм Дитера Рамса:		Braun
4.Главный куратор XIII Миланской триеннале, интерпретировавший заявленную тему досуга как «критику экологии свободного времени»:	Витторио Греготти Вернер Хафтманн Джанкарло де Карло	1
5.Что являлось главным стимулом в организации выставок Visiona, первая из	Привлечение массового потребителя к новой	2

которых прошла в Кёльне в 1968 г.?	культуре психоделики Реклама тканей – дракон немецким химическим концерном Bayer AG Личная инициатива Вернера Пантона, желающего продвинуть свои идеи	
6.Дизайнер, не участвовавший в оформлении выставок Visiona:	Вернер Пантон Лэнс Вайман Джо Коломбо Оливье Мург Джек Ленор Ларсен	2
7.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona: 	Вернер Пантон Лэнс Вайман Джо Коломбо Оливье Мург Джек Ленор Ларсен	4
8.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona: 	Вернер Пантон Лэнс Вайман Джо Коломбо Оливье Мург Джек Ленор Ларсен	4
9.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona: 	Вернер Пантон Лэнс Вайман Джо Коломбо Оливье Мург Джек Ленор Ларсен	1
10.Дизайнер, автор следующего объекта: 	Геррит Ритвельд Эрне Якобсен Чарльз Имс Алвар Аалто	1
11.Одна из самых известных революционных книг, написанная практиком архитектуры и дизайна Виктором Папанеком:		Дизайн для реального мира
12.Дизайнерские установки Виктора Папанека:	Установка на создание	4

	идеальной формы Установка на использование достижений высоких технологий Установка на коммерческий спрос Установка на изучение первоисточков предметных форм	
13.Дизайнер, автор следующего объекта (Радиоприемник, спроектированный для стран третьего мира): 	Бакминстер Фуллер Виктор Папанек Джо Коломбо Оливье Мург	2
14.Промышленная компания, на которую в значительной степени повлияли идеи Виктора Папанека:	Дженерал Моторс ИКЕА Браун АЭГ	2
15.Дизайнер, которому принадлежит известная фраза: «Все люди дизайнеры»:	Дитер Рамс Акилле Кастильони Джо Коломбо Виктор Папанек	4
16.Дизайнер, автор следующего объекта (Красное надувное кресло и шарообразный пуфик из серии UP 5): 	Джонатан Де Пас Гаэтано Пеше Этторе Соттсасс Джо Коломбо	2
17.Архитектор и дизайнер, инженер и изобретатель, писатель и футурист, работавший над созданием геодезического купола:	Виктор Папанек Джо Понти Бакминстер Фуллер Джо Коломбо	3
18.Был ли построен геодезический купол Бакминстера Фуллера:	Да Нет	1
19.Дизайнер, автор следующего объекта (Геодезический купол):	Виктор Папанек Джо Понти Бакминстер Фуллер Джо Коломбо	3

						
20.Дизайнер, автор следующего объекта (автомобиля «Димаксион» - трёхколёсное средство передвижения аэродинамической формы и с перископом): 	<table><tr><td>Виктор Папанек</td></tr><tr><td>Джо Понти</td></tr><tr><td>Бакминстер Фуллер</td></tr><tr><td>Джо Коломбо</td></tr></table>	Виктор Папанек	Джо Понти	Бакминстер Фуллер	Джо Коломбо	3
Виктор Папанек						
Джо Понти						
Бакминстер Фуллер						
Джо Коломбо						

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
2. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
3. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
4. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
5. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.
6. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
7. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
8. Французский неоклассицизм 19в.
9. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
10. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
11. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
12. Искусство импрессионизма.
13. Искусство постимпрессионизма.
14. Фовизм.
15. Экспрессионизм.
16. Кубизм.
17. Футуризм.
18. Абстракционизм.
19. Сюрреализм.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)	оценка		говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

- В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.7. Программа дисциплины «Основы фотосъемки»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы фотосъемки».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы фотосъемки».

Целью изучения дисциплины «Основы фотосъемки» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины фотографии (экспозиция, диафрагма, выдержка, светочувствительность ISO, композиция, ракурс, глубина резкости, цветовой баланс, золотое сечение); – структуру и содержание образовательных программ по основам фотосъемки для различных уровней образования (начальное, основное, дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога фотографии в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания фотографии в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования. Уметь: – определять ключевые понятия фотографии для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить темы (портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт) с возрастными возможностями восприятия и техническими навыками; – анализировать структуру

жизненных условиях		существующих образовательных программ по основам фотосъемки; – формулировать цели и задачи преподавания фотографии на разных уровнях образования. Владеть: – терминологией фотографии на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих преподавание фотографии; – методами систематизации знаний о фотографии для педагогической деятельности; – приёмами адаптации содержания под региональный компонент (фотопроекты о Калининградской области).
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования зрительного восприятия, внимания и эстетического вкуса у детей; – психологические особенности восприятия фотографического изображения и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по основам фотосъемки с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с фотооборудованием и цифровыми технологиями. Уметь: – реализовывать образовательные программы по основам фотосъемки в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по фотографии; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию фотографических навыков и художественного видения; – адаптировать методы преподавания фотографии под особенности реальной и виртуальной образовательной среды. Владеть: – технологиями реализации

		образовательных программ по фотографии в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной образовательной среды при работе с фотоаппаратами, вспышками и программами обработки; – приёмами мотивации обучающихся к освоению фотографии через создание реальных фотопроектов (школьная газета, альбом, выставка).
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения основам фотосъёмки (демонстрационный, проектный, исследовательский, мастер-класс, кейс-метод, фотопрогулки); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения фотографии (Lightroom, Photoshop, Snapseed, Canva, онлайн-сервисы обработки); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения фотографии (виртуальные выставки, онлайн-галереи, образовательные платформы); – нормы безопасности при использовании фотооборудования и цифровых технологий в образовательном процессе. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения фотографии в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения фотографии; – проводить сравнительный анализ эффективности различных методов обучения фотографии; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании фотооборудования и цифровых технологий. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения фотографии;

		– навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в обучении фотографии; – методами оценки эффективности образовательных технологий в фотопрактике; – приёмами обеспечения информационной и физической безопасности при работе с фотооборудованием.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности освоения основ фотосъемки у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, облачные хранилища для обмена фотографиями); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения фотографии; – методы дифференциации обучения фотографии с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с ОВЗ). Уметь: – применять методы обучения фотографии с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в процессе изучения фотографии; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения фотографии в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по фотографии; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным

		оборудованием; – приёмами дифференциации обучения фотографии с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	ПК-4.1 Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона	Знать: – возможности фотографии для организации различных видов внеурочной деятельности (фотокружки, фотопроекты, фотоквесты, создание школьных медиаресурсов, фотомарафоны); – историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс для фотопроектов (архитектурное наследие, Балтийское побережье, исторические события, культурные традиции); – технические и кадровые возможности образовательной организации для реализации фотопроектов (наличие фотоаппаратов, компьютеров, выставочных пространств); – возрастные особенности участия в фотопроектах у обучающихся разных возрастных групп. Уметь: – определять направления внеурочной деятельности по фотографии с учётом атмосферы, традиций и технических возможностей образовательной организации; – проектировать фотопроекты, отражающие историко-культурное своеобразие региона («Фотолетопись Калининграда», «Архитектурное наследие региона», «Природа Балтийского побережья»); – адаптировать формат и сложность фотопроектов под возрастные и социальные особенности обучающихся; – интегрировать региональные культурные коды и исторические символы в содержание фотопроектов. Владеть: – технологиями определения направлений внеурочной деятельности по фотографии; – методами анализа историко-культурного наследия региона для фотопроектов; – навыками оценки технических возможностей образовательной

		организации для реализации фотопроектов; – приёмами адаптации фотопроектов под возрастные особенности обучающихся.
	ПК-4.2Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	Знать: – методы использования фотографии для формирования гражданской позиции и патриотизма (документальная фотография, социальные фотопроекты, проекты по сохранению культурного наследия); – подходы к созданию фотопроектов, направленных на пропаганду здорового образа жизни, экологической культуры, цифровой гигиены; – формы вовлечения родителей в совместную проектную деятельность по фотографии; – принципы этичного использования фотографий и формирования культуры согласия на публикацию изображений. Уметь: – проектировать фотопроекты для формирования гражданской позиции («Мой город глазами детей», «Экологический след», «История моей семьи в фотографиях»); – разрабатывать фотопроекты по формированию культуры здорового образа жизни («Здоровые привычки в кадре», «Безопасный путь в школу», «Экологические инициативы в фотографиях»); – организовывать совместные проекты детей и родителей («Семейный фотоальбом», «Фотопрогулка по родному городу», «История нашей семьи в кадре»); – создавать проекты, развивающие трудовые навыки и профессиональное самоопределение в области фотографии. Владеть: – технологиями проектирования внеурочной деятельности с использованием фотографии для формирования ценностных ориентиров; – методами организации совместной проектной деятельности обучающихся и родителей в области фотографии;

		– навыками создания фотоматериалов по профилактике вредных привычек и пропаганде здорового образа жизни; – приёмами использования фотографии для формирования культуры безопасности и ответственного поведения.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал фотографии для формирования внимательности, наблюдательности, эстетического вкуса, ответственности, уважения к окружающему миру; – методы анализа воспитательных возможностей различных видов деятельности (фотопроекты, фотоконкурсы, создание фотоальбомов) в контексте фотографии; – подходы к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся в фотокружках, фотостудиях, редакциях школьных СМИ; – особенности организации детских сообществ (школьная фотостудия, клуб юных фотографов) и их роль в социализации обучающихся. Уметь: – анализировать воспитательные возможности различных видов деятельности в области фотографии; – выявлять потенциал фотопроектов для формирования нравственных ценностей, трудолюбия, экологической культуры и уважения к окружающему миру; – разрабатывать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в условиях фотостудии или фотокружка; – проектировать правила взаимодействия и самоуправления в детских фотосообществах. Владеть: – методами анализа воспитательного потенциала фотопроектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы фотостудий и фотокружков; – приёмами организации

		самоуправления в детских фотосообществах (распределение ролей: фотограф, редактор, оформитель).
	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – методы реализации воспитательных задач через фотографию (формирование наблюдательности, ответственности за результат, уважения к личному пространству); – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной фотодеятельности; – подходы к организации детских сообществ (школьная фотостудия, клуб юных фотографов) как среды для социализации и развития лидерских качеств; – принципы этичного использования фотографий и формирования культуры авторского права в фотопрактике. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности фотографии в различных видах деятельности (учебной, проектной, коллективной); – формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе работы над фотопроектами; – организовывать детские фотосообщества (школьная фотостудия, клуб юных фотографов) с элементами самоуправления; – применять методы поощрения, обратной связи и рефлексии для регулирования поведения в творческих коллективах. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через фотографию (коллективное создание фотоальбома, фотопроекта, выставки); – методами формирования дисциплины, ответственности и уважения в процессе совместной фотодеятельности; – навыками организации и сопровождения детских фотосообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества и партнёрства в управлении творческими

		коллективами обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фотосъемки» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Графический дизайн» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные работы и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фотографические аппараты.	История возникновения, создания и развития фотографии. Пленка. Классификация фотоаппаратов Компактные фотоаппараты Цифровые фотоаппараты Устройство и принцип действия Изображение, формат
2	Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	Автоэкспозиция и автофокус Выбор точки съемки Фокусное расстояние ГРИП Экспозиция Освещение
3	Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	Основы фотокомпозиции Линейная перспектива Высота точки съемки и ракурс Тональная (воздушная) и светотональная перспективы

		Освещение Компьютерные программы для работы с фотографией
4	Тема 4. Студийный свет	Виды студийного оборудования Светоформирующие насадки Виды света Классические схемы света на один / два / три источника
4	Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.	Уличная фотосъемка, фотосъемка в фотостудии с использованием цифрового оборудования на заданную или выбранную тему Основы рекламной фотографии Подготовка отснятого фотоматериала к последующему просмотру

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фотографические аппараты.

Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии

Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 4. Студийный свет

Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фотографические аппараты; Изобразительно-выразительные средства в фотографии; Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии; Студийный свет; Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

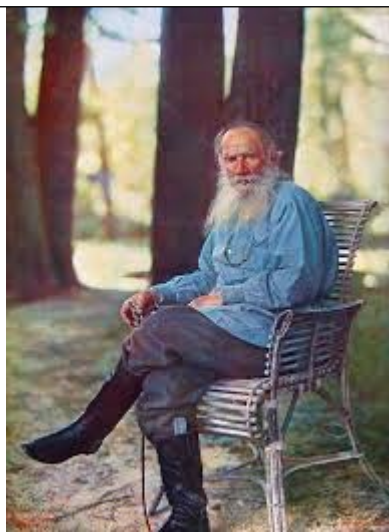
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фотографические аппараты.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- тестирование
Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 4. Студийный свет	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практического задания - предварительный просмотр
Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	- выполнение практического задания - предварительный просмотр

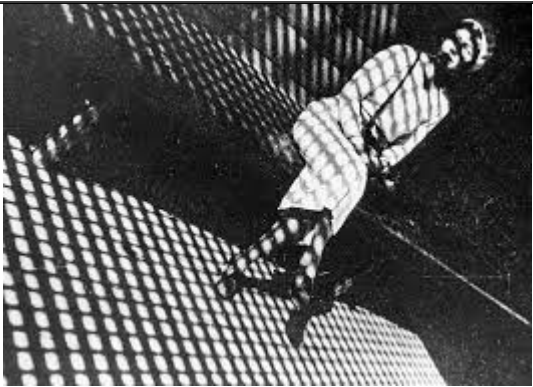
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Тема 1. Фотографические аппараты.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ

Какой формат записи цифрового изображения самый «тяжёлый»?	jpg		2
	TIFF		
	RAW		
	png		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в интернете. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg		1,2
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в печатном виде. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg		2,3
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		
	Йозеф Куделка	1-4;2-3; 3-2; 4-1	3
	Александр Родченко		

	Проскудин-Горский			
	Хельмут Ньютон			
	Александр Родченко		1-3;2-1;3-4;4-2.	3
	Анри Картье Брессон			

	Йозеф Судек		
	Ричард Аведон		
Максим Дмитриев		1-3;2-1;3-2;4-4	3

Александр
Родченко



Йозеф
Судек



Анри
Картье
Брессон



	Ричард Аведон	1-2;2-1;3-3;4-4	2
	Проскудин- Горский		
	Йозеф Куделка		
	Анри Картье Брессон		

Йозеф Саудек		1-4;2-3;3-2;4-1.	
Ман Рэй			
Проскудин-Горский			

Джоел- Питер Уиткин				
Какой объектив используется в камере обскура?		Широкоугольный	4	
		Штатный		
		Длиннофокусный		
		В ней нет объектива.		
Расположите в таблице типы фотокамер в соответствии с их наиболее предпочтительным применением.		Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.
		Зеркальная	Жанровая фотография	
		карданная	Интерьер, Архитектура	
	Франциско Инфантэ		1-4;2-1;3-2;4-2.	

	Альфред Стиглиц			
	Александр Родченко			
	Йозеф Куделка			

Тема 2. Фотоматериалы.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Вы проявили негативную плёнку – она прозрачна. Отчётливо видны лишь заводские метки нумерации со стороны перфорации. Какова причина?	Плёнка засвечена.	2
	Плёнка не экспонировалась.	
	Плёнка бракованная.	
Вы проявили негативную плёнку.	Плёнка бракованная.	2

На большинстве кадров в одном и том же месте наблюдается дефект: плотный участок с нерезкими краями. Какова причина?	Штока камеры имеет небольшое отверстие.		
	Камера открылась во время экспонирования.		
Какую роль в составе проявителя играет сульфит натрия?	Это проявляющее вещество.		2
	Это сохраняющее вещество.		
	Это антивуалирующее вещество.		
	Это ускоряющее вещество.		
Какую роль в составе проявителя играет бромистый калий?	Это проявляющее вещество.		3
	Это сохраняющее вещество.		
	Это антивуалирующее вещество.		
	Это ускоряющее вещество.		
Какую роль в составе проявителя играет метол?	Это проявляющее вещество.		1
	Это сохраняющее вещество.		
	Это антивуалирующее вещество.		
	Это ускоряющее вещество.		
Какую роль в составе проявителя играет гидрохинон?	Это проявляющее вещество.		1
	Это сохраняющее вещество.		
	Это антивуалирующее вещество.		
	Это ускоряющее вещество.		
Какую роль в составе проявителя играет кальцинированная сода?	Это проявляющее вещество.		4
	Это сохраняющее вещество.		
	Это антивуалирующее вещество.		
	Это ускоряющее вещество.		
Какое вещество является основой фиксажа?	сульфит натрия		3
	калий бромистый		
	гипосульфит		
	метол		
В какой среде проявление моментально прекращается?	В кислой		1
	В щелочной		
	В воде		
Как влияет на процесс проявления повышенная температура?	Не влияет.		2
	Ускоряет процесс проявления.		
	Замедляет процесс проявления.		
Повышенная температура раствора ускоряет	Процесс проявления		4
	Процесс фиксирования		
	Процесс промывки		
	Все фотохимические процессы обработки фотоматериалов		
Если проявитель разбавить водой в соотношении 1:1 будет ли он работать?	Не будет.		3
	Будет работать быстрее.		
	Будет работать медленнее.		
Как влияет кальцинированная	Её добавление испортит проявитель.		3
	Не влияет.		

сода на работу проявителя?	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет гипосульфит на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу фиксажа?	Не влияет		2
	Ускоряет процесс и способствует лучшей сохранности раствора.		
	Замедляет процесс		
	Кислота может испортить фиксаж		
Как влияет температура промывочной воды на время промывки плёнки?	Чем теплее, тем быстрее промывка.		1
	Чем холоднее, тем медленнее промывка		
	Не влияет		
Влияет ли температура окружающей среды на показатель чувствительности фотоплёнки?	Чем теплее, тем выше чувствительность		3
	Чем холоднее – тем ниже чувствительность		
	Не влияет.		
Влияет ли температура окружающей среды на хранение фотоматериала?	Не влияет		2
	Чем холоднее, тем дольше срок хранения		
	Чем теплее, тем дольше срок хранения.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотоплёнкой?	Возможно использование слабого освещения		4
	Можно при красном свете		
	Можно при тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотобумагой?	Возможно использование слабого обычного освещения.		2,3
	Можно, только при красном свете.		

	Можно при местном тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Влияет ли ротация раствора на процесс проявления чёрно-белой плёнки?	Ротация замедляет процесс проявления.		2
	Ротация ускоряет процесс проявления.		
	Не влияет.		
Влияет ли ротация проявляющего раствора на контраст проявленного чёрно-белого негатива?	В неподвижном растворе плёнка не проявляется.		2
	Чем активней перемешивание, тем выше контраст негатива.		
	Не влияет		
	Чем активней перемешивание, тем ниже контраст негатива.		
Влияет ли температура проявителя на процесс проявления?	Чем выше температура, тем быстрее происходит процесс		1
	Чем выше температура, тем медленнее происходит процесс.		
	Не влияет.		
	Проявление допускается только при температуре 20°C.		
Как в темноте определить эмульсию на перфорированной фотоплёнке?	На ощупь.		2
	Эмульсия всегда на внутренней стороне рулона.		
	Эмульсия всегда снаружи рулона плёнки.		
Как в темноте определить эмульсию на листовой плёнке?	Эмульсия определяется на ощупь.		2
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в правом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в левом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		
Можно ли воспроизвести изображения с кадра, который был экспонирован дважды?	Нет.		2
	Можно.		
	Нельзя – изображение будет слишком плотным.		
	Нельзя – негатив будет засвечен.		
Влияет ли концентрация раствора в проявителе на характер негатива?	Не влияет.		3
	Изменение концентрации раствора не допустима.		
	Влияет. Негатив получится более тонкий с улучшенной проработкой в тенях.		
	Влияет. Негатив получится более плотный и контрастный.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали	Да, значительно увеличив время проявления.		1
	Да значительно уменьшив время проявления.		
	Чувствительность плёнки не зависит от времени проявления.		

плёнку 100ASA как 200ASA. Можете ли вы при проявке поднять её чувствительность?	Нет, нельзя.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA, как 400ASA, планируя применить при проявке пуш-процесс. Как повлияет на результат эта технология?	Время обработки плёнки не влияет на качество негатива.		2 на 2
	Негатив будет более контрастный с некоторой потерей в тенях.		
	Негатив будет мягкий, при печати придётся сильно увеличивать контраст.		
	Проявкой не возможно поднять чувствительность плёнки на 2 ступени.		
Распределите в таблице химические вещества согласно их применению в фотохимии.	фиксаж	Уксусная кислота	1-2;2-4;3-1;4-4
	проявитель	гипосульфит	
	Стоп-ванна	гидрохинон	
	проявитель	фенидон	
Чем принципиально отличается проявитель для плёнки и для фотобумаги?	Они идентичны.		2
	Проявитель для бумаги содержит больше щёлочи.		
	Проявитель для плёнки содержит больше щёлочи		
	Проявитель для плёнки содержит большее количество проявляющих веществ.		
На что влияет окончательная промывка фотобумаги?	На тон подложки		3
	На градацию изображения.		
	На сохранность изображения.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как проявляющее вещество. Какое?	Метол.		1
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Бензотриазол.		
	Гипосульфит.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как антиуалирующее вещество. Какое?	Метол.		2
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Гидрохинон.		
	Гипосульфит.		
Можно ли спасти плёнку, если вы были	Нельзя – плёнка будет недодержанной.		2

вынуждены снимать сюжет на меньших экспозициях в пределах 1-2 ступеней или сделали это по ошибке?	Можно, если применить пуш-процесс, который значительно увеличивает время проявления.		
	Плёнку лучше выбросить, чтобы не тратить время на её обработку.		
Есть ли необходимость поле окончательной промывки плёнки, перед сушкой, применять дополнительную её обработку?	Такой необходимости нет.		2
	Необходимо плёнку обработать в стабилизирующем растворе.		
	Плёнку нужно дополнительно обработать в слабом растворе уксусной кислоты.		
	После промывки плёнку нельзя подвергать дополнительной обработке.		
Что входит в состав стабилизирующего раствора?	гипосульфит		2,3
	глицерин		
	формалин		
	смачиватель		
Для чего нужен стабилизирующий раствор?	Для того, чтобы убрать «вуаль».		3
	Для того, чтобы сбалансировать кислотность эмульсии.		
	Для улучшения хранения и избавления от солей, которые присутствуют в водопроводной воде.		
Какова роль фиксирующего раствора?	Зафиксировать частицы серебра, которые были засвечены и проявлены.		2
	Растворить серебро, которое не участвовало в создании изображения.		
	Создать стойкое соединение серебра, которое участвовало в создании изображения.		
Какой цвет имеют фильтры для регулирования контраста на мультиконтрастных фотобумагах?	Красный.		3,4
	Синий.		
	Желтый.		
	Пурпурный.		
	Зелёный.		
Каким способом можно влиять на контраст во время проявки плёнки?	С помощью изменения температуры раствора.		2,3
	С помощью изменения времени обработки.		
	С помощью изменения интенсивности перемешивания раствора.		
	Использование различных типов бачков позволяет изменять контраст изображения при проявке.		
Фиксаж, в котором вы обработали плёнку, был уже выработан. Можно ли провести повторное фиксирование этой же плёнки?	Плёнка не подлежит восстановлению.		2
	Можно.		
	Нельзя, изображение может полностью раствориться.		
	Нельзя, в изображении останутся участки нерастворённого серебра.		
Отличаются ли в обработке фотобумаги на бумажной основе(	Время обработки фотобумаг типа FB значительно больше.		1

FB) от бумаг на пластиковой основе(RC)?	Время обработки фотобумаг типа RC значительно больше		
	Не отличаются.		
Можно ли катушку с отснятой плёнкой держать на открытом солнце?	Можно, она надёжно защищена.		2
	Нельзя, длительное воздействие яркого света может засветить края плёнки		
	Не имеет значения, где хранить отснятую плёнку.		
Где лучше хранить отснятую плёнку, если вы не имеете возможность оперативно её проявить?	В холодном месте.		1
	В тёплом месте.		
	Не имеет значения.		
Можно ли держать фотобумагу при защитном освещении в лаборатории эмульсией вверх длительное время?	Можно. Фотобумага абсолютно не чувствительна к красному свету.		2
	Нельзя, при проявке на изображении может появиться вуаль.		
	Не имеет значения.		
Влияет ли температура окружающей среды на время хранения фотоматериалов?	Не влияет.		2
	Чем выше температура – тем хуже сохранность фотоматериала.		
	Не имеет значения, при какой температуре хранить фотоматериалы.		
Чем принципиально отличается технология обработки чёрно-белых и цветных материалов?	Цветные материалы обрабатываются при высокой температуре(38°C)		1
	Технология одинаковая.		
	При обработке цветных и чёрно-белых материалов используются различные типы бачков.		
Перематывая плёнку в камере обратно в катушку, вы порвали плёнку. Можно ли её проявить?	Да, если разрядить камеру в темноте и сразу пленку зарядить в бачок.		
	Плёнку придётся выбросить.		
	Следует открыть камеру, смотать всю плёнку обратно в катушку и после этого её проявить.		

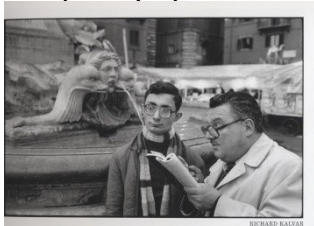
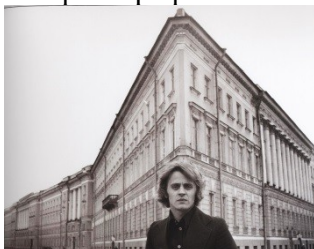
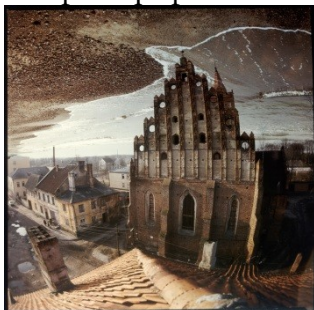
Тема 3. Цифровой фотоаппарат.

Вопрос	Варианты ответа		Ответ
Какие показатели влияют на глубину резкости?	освещённость		2,3
	диафрагма		
	расстояние до объекта		
	выдержка		
Вам предстоит провести съёмку теннисного турнира. Какой объектив предпочтительнее использовать на съёмке?	2,8/50		3
	3,5-4,5/28-70		
	3,5-4,5/70-200		
Вам предстоит сделать	2,8/85		3

репортаж на судостроительном заводе о спуске корабля на воду. Какой объектив предпочтительнее использовать?	3,5-4,5/70-200 4,0/18-55		
Вам необходимо снять театральную постановку из зрительного зала. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/50 2,8/70-200 Не имеет значения		3
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/28-70 2,8/70-200 Не имеет значения.		2
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	широкоугольный длиннофокусный Не имеет значения Длиннофокусный зум		1
Вам необходимо снять здание в городской среде. Какой объектив предпочтительнее использовать?	любой Наиболее светосильный длиннофокусный широкоугольный		4
У вас в наличии два объектива 1,8/35 и 4,5/35 -70. Какой вы используете для жанровой съёмки в вечернее время?	Эти объективы не подойдут для этой цели первый второй		3
Какой из объективов наиболее светосильный?	2,8/85 3,5-4,5/70-200 2,0/50 1,4/50		4
Какой из объективов является зум-объективом?	1,8/85 4,0/70-200 2,0/50 3.5/35		2
Какой объектив легче?	2,8/85-200 2,8/70-300 2,8/50		3
Какой объектив самый тяжёлый?	1,8/35 2,8/200-400 4,5/70-200 2,0/50		3
Находясь в бассейне, из зрительного зала вы снимаете соревнования по плаванию. Какой объектив наилучшим образом подходит для этой цели?	1,4/50 3,5-4,5/28-105 2,8/80-300 4,5/35-70		3

Какой из перечисленных объективов наилучшим образом подходит к съёмке жанра и «уличной» фотографии?	3,5-4,5/70-200		2
	2,0/35		
	2,8/80-300		
	4,5/85		
Какой объектив самый лёгкий?	3,5-4,5/70-300		2
	2,0/35		
	4,0/80-300		
	2,8/35-70		
Какой из перечисленных объективов является зумом?	3,5-4,5/70-200		1
	2,0/35		
	1,8/85		
	2,8/50		
Какой из перечисленных объективов имеет фиксированный фокус?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	4,0/18-55		
Какой из перечисленных объективов имеет наибольшую светосилу?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	1,8/35		
Что значит объектив с переменным значением светосилы?	Объектив, у которого плавно меняется диафрагма.		3
	Объектив, у которого максимальная и минимальная диафрагма отличаются ровно на одну ступень.		
	Зум-объектив, у которого значения светосилы меняются в зависимости от фокусного расстояния.		
Возможно ли произвести съёмку ювелирных изделий используя стандартный объектив с фиксированным фокусом 1:1,4/50?	можно		2
	нельзя		
	Можно, установив высокую светочувствительность.		
Для чего нужны удлинительные кольца на объектив?	Для съёмки пейзажа.		2
	Для макросъёмки.		
	Для съёмки портрета.		
	Для увеличения светосилы.		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без удлинительных колец?	Можно.		2
	Можно только при наличии макрообъектива		
	Нельзя		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без макро-объектива?	Нельзя		3
	можно		
	Можно, если имеются удлинительные кольца на объектив.		

Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным штатным длиннофокусным		1
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным штатным длиннофокусным		3
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным штатным длиннофокусным		1
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным штатным длиннофокусным		3
Каким объективом сделана эта фотография?	широкоугольным штатным длиннофокусным		2

					
Каким объективом сделана эта фотография? 	<table><tr><td>широкоугольным</td></tr><tr><td>штатным</td></tr><tr><td>длиннофокусным</td></tr></table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	2
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
Каким объективом сделана эта фотография? 	<table><tr><td>широкоугольным</td></tr><tr><td>штатным</td></tr><tr><td>длиннофокусным</td></tr></table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
Каким объективом сделана эта фотография? 	<table><tr><td>широкоугольным</td></tr><tr><td>штатным</td></tr><tr><td>длиннофокусным</td></tr></table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
Каким объективом сделана эта фотография? 	<table><tr><td>широкоугольным</td></tr><tr><td>штатным</td></tr><tr><td>длиннофокусным</td></tr></table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
Каким объективом сделана эта фотография? 	<table><tr><td>широкоугольным</td></tr><tr><td>штатным</td></tr><tr><td>длиннофокусным</td></tr></table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					

Какая приблизительно диафрагма была при съёмке этого портрета, сделанного среднеформатной камерой? 	1:2,8 1:8 1:16 1:22		1
За счёт чего на этой фотографии передано движение и в то же время само лицо в оптимальной резкости? 	Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения. Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации. Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в редактирующей программе.		2
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива широкоугольными объективами?	Можно, используя достаточно открытую диафрагму. Нельзя. Изображение будет «смазанным» Нельзя. Изображение будет недодержанным. Можно, используя высокие показатели ISO		1,4
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива длиннофокусными объективами?	Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность. Нельзя. Изображение будет «смазанным» Нельзя. Изображение будет недодержанным. Можно, используя высокие		2

	показатели ISO		
Как определить светосилу объектива?	Только по техническому паспорту. По маркировке на объективе. Визуально, через его стекло.		2
Вам необходимо сделать фотографию интерьера. Какой из объективов вы используете?	широкоугольный Широкоугольный шифт-объектив штатный длиннофокусный		2
Какой объектив лучше использовать для предотвращения перспективных искажений?	Широкоугольный Штатный длиннофокусный		3
Какой объектив лучше использовать для «ракурсовой» съёмки с передним планом?	Широкоугольный Штатный длиннофокусный		1
В каком типе фотокамер отсутствует объектив?	В зеркальных В дальномерных В пинhole В карданной камере		3
В каком типе камер необходимо учитывать параллакс при съёмке с маленьких расстояний?	В зеркальных камерах В дальномерных камерах В двухобъективных камерах В карданной камере		2,3
Как называется камера, в которой роль объектива играет простое отверстие?	зеркальная пинхол карданная дальномерная Камера-обскура		2,5
Можно ли камерой обскуры снимать «с рук»?	Да. Только при ярком солнце. Нет. Только неподвижные объекты.		3
Что такое «монокль», как фотографический термин?	Объектив с переменным фокусным расстоянием и постоянной диафрагмой Объектив без стекла Объектив, в котором использована одна линза очкового стекла и фиксированная диафрагма. Маленький объектив с небольшой светосилой.		3

Что такое параллакс?	Равное смещение экспозиции относительно выбранной в обе стороны.		2
	Изменение видимого положения объекта относительно фона в зависимости от точки съёмки.		
	Различие между видимым изображением в видоискателе и реальным изображением на плёнке.		
	Разновидность видоискателя.		
Объективы от разных фирм-производителей не подходят к их разноимённым камерам, потому что имеют разный _____.			Байонет Байонэт
Что такое байонет?	Система крепления объектива к камере.		1
	Система крепления светофильтра к объективу		
	Разновидность пентапризмы.		
	Кольцо выдержек на плёночной зеркальной камере.		
Каково принципиальное отличие рисунка, который даёт «монокль» от рисунка других объективов?	Монокль даёт высокую разрешающую способность лишь в центре поля изображения.		3
	Монокль даёт низкую разрешающую способность по краям изображения		
	Монокль создаёт ореолы вокруг сильно освещённых предметов , изображение имеет эффект импрессионизма в живописи.		
	Монокль даёт одинаковую степень разрешения по всему полю изображения.		

Пример практических заданий

Практическое задание 1. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой

Формирование творческой идеи.

Цель: формирование навыков использования возможностей графической программы при работе фотоизображения.

Задачи:

- рассмотреть работу фотографов работающих с цифровым искусством;
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть примеры современного компьютерного искусства.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съёмки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

Практическое задание 2. Выполнение снимка-объекта

Рассмотреть снимок-объект и его применение в рекламе. Проанализировать подчинение эстетического значения данных снимков конструктивным особенностям снимаемых объектов.

Цель: научить студентов грамотно выполнять рекламную фотографию в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также правильно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Задачи:

- подробно рассмотреть такой вид рекламной фотографии как снимкообъект;
- проанализировать существующие рекламные снимки-объекты;
- рассмотреть требования, композиционные построения, схемы освещения характерные для снимка-объекта.

Выполнить снимок-объект любого предмета так, чтобы он соответствовал предъявляемым к нему требованиям. Выполнять работу поэтапно:

1. Составить техническое задание и изучить аналоги;
2. Разработать концепцию будущего снимка и выполнить эскизы;
3. Выполнить съемку и обработку снимка.

Предварительный просмотр

При выполнении лабораторных работ оценивается: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 кадра, знание приемов проявления и печати фото пленки, а также подготовке фотографии к цифровой печати. Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

- выполнения всех практических заданий
- отчет на один или несколько вопросов из списка

Примерные вопросы к аттестации:

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.
11. Устройство фотокамеры
12. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.

13. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
14. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
15. Дать определение объектива
16. Дать определение светосилы объектива
17. Перечислить виды объективов
18. Дать определение диафрагмы
19. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы
20. Дать определение затвора
21. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы
22. Дать определение экспозиционного числа
23. Перечислить типы замера экспозиции
24. Перечислить режимы протяжки
25. Дать определение баланса белого цвета.
26. Композиция в фотографии
27. Перечислить средства композиции в фотографии
28. Сформулировать правило третей
29. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа
30. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта
31. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета
32. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику
33. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии
34. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу
35. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии
36. Раскрыть понятие – силовые линии
37. Дать понятие жесткого и мягкого света
38. Перечислить виды естественного освещения
39. Перечислить направления освещения
40. Перечислить виды освещения в фотографии
41. Назвать основные характеристики вспышек
42. Перечислить виды синхронизации вспышек
43. Перечислить особенности съёмки в темное время суток
44. Перечислить особенности съёмки при свечах. Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях
45. Раскрыть понятие репортажной съёмки
46. Перечислить особенности съемки детей и животных
47. Перечислить особенности съемки движения
48. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии
49. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии
50. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая)

		сформированности)			оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятельн ости и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа курсовой работы по модулю

1. Наименование дисциплины

Курсовая работа по модулю «Графический дизайн»

Цель курсовой работы: формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области графического дизайна через самостоятельное выполнение исследовательско-проектной работы, развитие компетенций в проектировании педагогически ориентированных графических продуктов с учётом возрастных особенностей обучающихся, регионального компонента и требований современного образовательного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине

ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины графического дизайна (композиция, типографика, колористика, брендинг, визуальная идентичность, макетирование); – структуру и требования к оформлению курсовой работы в соответствии с ГОСТ и внутренними стандартами университета; – методологию проектирования педагогически ориентированных графических продуктов для различных возрастных групп. Уметь: – формулировать актуальность, цель и задачи курсовой работы с учётом педагогической направленности; – обосновывать выбор темы курсовой работы, связанной с применением графического дизайна в образовательной практике; – структурировать теоретическую и практическую части курсовой работы. Владеть: – навыками подбора и систематизации научной и методической литературы по теме исследования; – методами анализа существующих графических проектов в образовательной среде; – техниками оформления курсовой работы в соответствии с требованиями.
ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности восприятия визуальной информации у

задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	детей разных возрастных групп; – принципы проектирования графических материалов с учётом педагогических задач и возрастных особенностей; – нормы безопасности при использовании цифровых инструментов в образовательном процессе. Уметь: – проектировать графический продукт (постер, буклет, презентацию, визуальную идентичность мероприятия), ориентированный на конкретную возрастную группу; – адаптировать визуальные решения под педагогические задачи (формирование эстетического вкуса, развитие внимания, мотивация к обучению); – обосновывать выбор цветовой палитры, шрифтов и композиционных приёмов с учётом возрастных особенностей. Владеть: – методами анализа эффективности графического продукта в образовательной среде; – навыками создания графических материалов, соответствующих требованиям безопасности и доступности; – приёмами рефлексии собственной проектной деятельности.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и	Знать: – методы и технологии графического дизайна (векторная и растровая графика, типографика,

в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	колористика, композиция); – возможности цифровых инструментов для создания графических продуктов (Adobe Creative Cloud, Canva, Figma, Inkscape); – нормы информационной безопасности и этики при использовании цифровых ресурсов. Уметь: – обосновывать выбор программного обеспечения и технологий для реализации графического проекта; – определять рациональность применения цифровых инструментов в зависимости от целей проекта и технических возможностей; – обеспечивать безопасность при работе с цифровым оборудованием и программным обеспечением. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов графического проектирования; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в проектной деятельности; – методами обеспечения информационной и эргономической безопасности при работе с графическими редакторами.
ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе	Знать: – возрастные особенности восприятия графических материалов у обучающихся; – средства цифровых коммуникаций для презентации и защиты графических проектов; – методы дифференциации

средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	графических заданий с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: – применять методы графического проектирования с учётом педагогических задач и возрастных особенностей; – использовать цифровые инструменты для создания и презентации графического продукта; – адаптировать проект под индивидуальные особенности и потребности обучающихся (включая детей с ОВЗ). Владеть: – технологиями применения методов графического дизайна в образовательной практике; – навыками использования цифровых инструментов для создания и презентации проекта; – методами работы с цифровым оборудованием; – приёмами дифференциации графических материалов под индивидуальные особенности обучающихся.
ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	ПК-4.1 Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона	Знать: – возможности графического дизайна для организации внеурочной деятельности; – историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс для графических проектов; – технические возможности образовательной организации для реализации графических проектов. Уметь: – определять направления внеурочной деятельности с

		использованием графического дизайна; – проектировать графический проект, отражающий региональное своеобразие («Визуальная идентичность Калининграда», «Дизайн-путеводитель по памятникам архитектуры»); – адаптировать проект под возрастные и социальные особенности обучающихся. Владеть: – технологиями определения направлений внеурочной деятельности через графический дизайн; – методами анализа регионального культурного наследия для проектной деятельности; – навыками оценки технических возможностей образовательной организации; – приёмами адаптации графических проектов под возрастные особенности.
ПК-4.2 Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	ПК-4.2 Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	Знать: – методы использования графического дизайна для формирования гражданской позиции и патриотизма; – подходы к созданию графических материалов по пропаганде здорового образа жизни; – формы вовлечения родителей в совместные графические проекты. Уметь: – проектировать графические проекты для формирования гражданской позиции («Символы моей Родины», «Экодизайн для города»); – разрабатывать материалы по формированию культуры здорового образа жизни («Дизайн-плакаты о

		правильном питании»); – организовывать совместные проекты детей и родителей («Семейный герб в современном дизайне»). Владеть: – технологиями проектирования внеурочной деятельности через графический дизайн; – методами организации совместной проектной деятельности обучающихся и родителей; – навыками создания визуальных материалов по профилактике вредных привычек; – приёмами использования графического дизайна для формирования культуры безопасности.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательный потенциал графического дизайна для формирования эстетического вкуса, ответственности, дисциплины; – методы анализа воспитательных возможностей графических проектов; – подходы к формированию системы регуляции поведения в дизайн-студиях и проектных группах. Уметь: – анализировать воспитательные возможности графического проекта; – выявлять потенциал проекта для формирования нравственных ценностей и гражданской ответственности; – разрабатывать систему регуляции поведения в условиях проектной группы. Владеть:

		– методами анализа воспитательного потенциала графических проектов; – технологиями формирования системы норм и правил поведения в творческих коллективах; – навыками разработки регламентов работы дизайн-студий; – приёмами организации самоуправления в детских дизайн-сообществах.
ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – методы реализации воспитательных задач через графический дизайн; – технологии формирования системы регуляции поведения в процессе совместной дизайн-деятельности; – принципы этичного дизайна и формирования культуры авторского права. Уметь: – реализовывать воспитательные возможности графического дизайна в проектной деятельности; – формировать систему регуляции поведения в процессе работы над проектом; – организовывать детские дизайн-сообщества с элементами самоуправления. Владеть: – технологиями реализации воспитательных задач через графический дизайн; – методами формирования дисциплины и ответственности в процессе совместной деятельности; – навыками организации и сопровождения детских дизайн-сообществ; – приёмами применения педагогики сотрудничества

		в управлении творческими коллективами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курсовая работа по модулю «Графический дизайн» является обязательной частью вариативной части профессионального цикла модуля «Графический дизайн» направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: Изобразительное искусство). Курсовая работа выполняется в рамках изучения модуля и является формой промежуточной аттестации, направленной на интеграцию теоретических знаний и практических умений в самостоятельном проекте с педагогической направленностью.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы. Объем контактной работы включает часы индивидуальных консультаций с научным руководителем, контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы защиты курсовой работы. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Подготовительный этап	Выбор темы курсовой работы, согласование с научным руководителем, составление плана работы, подбор и изучение научной и методической литературы, нормативных документов.
2	Теоретический этап	Анализ теоретических основ графического дизайна, изучение методологии проектирования педагогически ориентированных графических продуктов, анализ возрастных особенностей восприятия визуальной информации, исследование регионального компонента (Калининградская область).
3	Практический этап	Разработка концепции графического проекта, создание макетов и визуальных материалов с использованием цифровых инструментов (Adobe Creative Cloud, Canva, Figma), адаптация проекта под возрастные и педагогические задачи, подготовка пояснительной записки.
4	Оформительский этап	Оформление курсовой работы в соответствии с требованиями ГОСТ и внутренними стандартами университета, подготовка презентации проекта, рецензирование работы научным руководителем.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические указания по выполнению курсовой работы по модулю «Графический дизайн»
- Примерная тематика курсовых работ

- Требования к оформлению курсовых работ (ГОСТ 7.32-2017, внутренние стандарты БФУ им. И. Канта)
- Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов
- Шаблоны структуры курсовой работы и пояснительной записки
- Примеры успешных курсовых работ прошлых лет (анонимизированные)
- Критерии оценки курсовой работы

7. Методические рекомендации по видам занятий

Индивидуальные консультации с научным руководителем.

Рекомендуется проводить консультации на всех этапах выполнения курсовой работы: при выборе темы, составлении плана, подборе литературы, разработке концепции проекта, оформлении работы. На консультациях обучающийся представляет промежуточные результаты, получает обратную связь и рекомендации по корректировке работы.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает: изучение научной и методической литературы, анализ существующих графических проектов в образовательной среде, разработку концепции и создание графического продукта, оформление пояснительной записки, подготовку презентации к защите. Рекомендуется вести рабочую тетрадь или электронный журнал проектной деятельности с фиксацией этапов работы и рефлексией.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые этапы курсовой работы	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства
Подготовительный этап (выбор темы, план)	ПК-1.1, ПК-1.2	Проверка плана работы, обоснование актуальности темы
Теоретический этап (анализ литературы)	ПК-1.1, ПК-2.1	Проверка библиографии, аналитическая часть пояснительной записки
Практический этап (создание проекта)	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2	Оценка качества графического продукта, обоснование педагогической направленности
Оформительский этап	ПК-1.1, ПК-2.1	Проверка оформления пояснительной записки и презентации
Защитный этап	Все компетенции	Публичная защита, ответы на вопросы комиссии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Примеры тем курсовых работ:

1. «Разработка визуальной идентичности школьного мероприятия "День Калининградской области" для обучающихся 5–7 классов»

2. «Проектирование серии информационных плакатов по формированию культуры здорового образа жизни для младших школьников»
3. «Создание дизайн-проекта "Экологический календарь Калининградской области" для внеурочной деятельности в 4 классе»
4. «Разработка визуальных материалов для проекта "Семейная летопись" с вовлечением родителей обучающихся»
5. «Проектирование серии постеров "Архитектурное наследие Кёнигсберга" для школьного музея»
6. «Создание интерактивной презентации "Гербы Калининградской области: от прошлого к настоящему" для уроков краеведения»
7. «Разработка дизайн-проекта "Правила цифровой безопасности" для обучающихся начальной школы»
8. «Проектирование визуальной среды школьного уголка "Моя малая Родина" с элементами самоуправления»
9. «Создание серии открыток "Природа Балтийского побережья" для проектной деятельности обучающихся»
10. «Разработка дизайн-проекта "Школьная типография" как формы организации детского сообщества»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Актуальность выбранной темы курсовой работы в контексте педагогической практики.
2. Обоснование выбора возрастной группы для реализации графического проекта.
3. Анализ теоретических основ графического дизайна, использованных в работе.
4. Описание методологии проектирования педагогически ориентированного графического продукта.
5. Обоснование выбора цветовой палитры, шрифтов и композиционных приёмов с учётом возрастных особенностей.
6. Описание регионального компонента в проекте (Калининградская область).
7. Анализ воспитательного потенциала графического проекта.
8. Описание возможностей внедрения проекта в образовательную практику.
9. Рефлексия собственной проектной деятельности.
10. Перспективы развития и модификации проекта.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалл ьная шкала	БРС , %
Повышенный	Творческая деятельность	Самостоятельн ая разработка оригинального графического проекта с глубоким теоретическим обоснованием; чёткое обоснование педагогическо й направленно сти; высокое качество	отлично	зачтено	86– 100

		исполнения; учёт регионального компонента и возрастных особенностей; грамотное оформление и убедительная защита			
Базовый	Применение знаний и умений	Разработка графического проекта по образцу с частичной адаптацией; достаточное теоретическое обоснование; соответствие педагогически м задачам; удовлетворите льное качество исполнения; оформление в соответствии с требованиями	хорошо		71– 85
Удовлетворите льный	Репродуктивна я деятельность	Выполнение проекта по шаблону с минимальной адаптацией; слабое теоретическое обоснование; частичное соответствие педагогически м задачам; оформление с замечаниями	удовлетворител ьно		55– 70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворител ьного уровня	Несоответстви е теме; отсутствие теоретическог о обоснования; низкое качество исполнения; несоблюдение требований к оформлению;	неудовлетворит ельно	не зачтено	мен ее 55

		неспособность защитить работу			

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лазарев, В.Н. История западноевропейского искусства / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 2020. – 576 с.
2. Сокольникова, Н.М. История и методика изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2020. – 352 с.
3. Бергер, Дж. Искусство видеть / Дж. Бергер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 192 с.

Дополнительная литература

1. Итенберг, Э. Графический дизайн: от идеи к результату / Э. Итенберг. – СПб.: Питер, 2021. – 320 с.
2. Мюллер-Брокманн, Й. История графического дизайна / Й. Мюллер-Брокманн. – М.: Арт-Родник, 2022. – 416 с.
3. Яковлева, Е.В. Художественная культура Калининградской области / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 184 с.
4. ФГОС основного общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 267.
5. ФГОС начального общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 266.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft

Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

— специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, проектором.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

6. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – *рейтенговые баллы студента по дисциплинам модуля*

R_{np} – рейтинговые баллы студента по практике

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Модуль здоровьесберегающий»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства. Преподаватель
информатики / Педагог дополнительного образования / Преподаватель мировой
художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Несына С.В., к.психод, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
Масленников П.В., к.биол.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программа дисциплины «Анатомия и физиология»
5. Программа дисциплины «Основы медицинских знаний»
6. Программа дисциплины «Физическая культура и спорт»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Модуль здоровьесберегающий»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью формирование знаний по важнейшим разделам анатомии и физиологии человека; формирование понимания физиологических процессов, идущих в организме человека, интереса к изучению организма человека, к пониманию проблем, возникающих при патологии того или иного органа; освоение студентами вопросов укрепления и сохранения здоровья через формирование здорового образа жизни, взаимоотношения человека и окружающей среды; изучение социально-психологических и психолого-педагогических аспектов здорового образа жизни, факторов природной и социальной среды, влияющих на здоровье; формирование навыков участия в осуществлении первичной, вторичной и третичной профилактики заболеваний детей и подростков; приобретение навыков работы с учащимися, их родителями, населением в направлении сохранения и укрепления здоровья и ведения здорового образа жизни; овладение средствами и методами оказания неотложной медицинской помощи при травмах и острых нарушениях процессов жизнедеятельности; формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2.2. Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектной деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей	УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: -основы функционирования и строения органов, систем, организма; -основные закономерности морфофункционального развития организма; -возрастные особенности физиологии органов и систем органов человека; Уметь: -интерпретировать функциональные особенности организма, иметь представление об организме человека как целостной саморегулирующейся системе, существующей во взаимодействии с окружающей средой; -использовать знания анатомии и физиологии человека для проведения профилактических мероприятий, оказания первой медицинской помощи; -грамотно применять полученные практические навыки для определения функциональных показателей состояния организма человека; Владеть: - методологическими подходами к оценке
национального развития, в процессе социального		механизмов нарушения физиологических функций и способов коррекции этих нарушений; -основной терминологией, характеризующей психическое и

взаимодействия		соматическое состояние человека; - общекультурными и профессиональными качествами педагога, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.
	УК-1.17 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: вопросы укрепления и сохранения здоровья через формирование здорового образа жизни, взаимоотношения человека и окружающей среды; социально-психологические и психолого-педагогические аспектов здорового образа жизни, факторов природной и социальной среды, влияющих на здоровье. Уметь: принять участие в осуществлении первичной, вторичной и третичной профилактики заболеваний детей и подростков; организовать работу с учащимися, их родителями, населением в направлении сохранения и укрепления здоровья и ведения здорового образа жизни; владеть средствами и методам оказания неотложной медицинской помощи при травмах и острых нарушениях процессов жизнедеятельности. Владеть: навыками оказания первой медицинской помощи
	УК 1.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности. Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и

		самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности. Владеть: Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере здоровьесберегающих технологий. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий. При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Программа дисциплины «Анатомия и физиология»

1. Наименование дисциплины: «Анатомия и физиология»

Целью дисциплины является формирование знаний по важнейшим разделам анатомии и физиологии человека; формирование понимания физиологических процессов, идущих в организме человека, интереса к изучению организма человека, к пониманию проблем, возникающих при патологии того или иного органа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектом типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: основы функционирования и строения органов, систем, организма; основные закономерности морфофункционального развития организма; возрастные особенности физиологии органов и систем органов человека; Уметь: интерпретировать функциональные особенности организма, иметь представление об организме человека как целостной саморегулирующейся системе, существующей во взаимодействии с окружающей средой; использовать знания анатомии и физиологии человека для проведения профилактических мероприятий, оказания первой медицинской помощи; грамотно применять полученные практические навыки для определения функциональных показателей состояния организма человека; Владеть: методологическими подходами к оценке механизмов нарушения физиологических функций и способов коррекции этих нарушений; -основной терминологией, характеризующей психическое и соматическое состояние человека; общекультурными и профессиональными качествами педагога, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия и физиология» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.	Наука анатомия, виды и связь с другими науками История развития науки Методы, применяемые в изучении науки Потребности человека Условные плоскости, оси, отделы человека
2	Тема 2. Костно- суставная и мышечная система.	Определение "ткань". Эпителиальные ткани, виды Соединительные ткани, виды Мышечные ткани, виды Нервная ткань, особенность строения Органы, системы органов Типы телосложения человека Учение о костях Значение скелета
		Кость -орган Химический состав костей Классификация костей Виды соединения костей Строение сустава Строение позвонка Особенности строения позвонков по отделам Строение ребер

		Строение грудины Соединения костей туловища Строение костей черепа
3	Тема 3. Сердечно- сосудистая система	Характеристика сердечнососудистой системы Строение сосудов, виды их Строение сердца - поверхности, камеры, сосуды Оболочки сердца, клапаны Границы сердца Проводящая система сердца
4	Тема 4. Система дыхания	Значение органов дыхательной системы, особенности строения Строение носа, пазухи Строение гортани Трахея и бронхиальное дерево Строение легких Бронхиальное дерево Границы легких и плевры Строение плевры. плевральная полость Средостение Механизм вдоха и выдоха Первый вдох новорожденного Дыхательные объемы легких Фазы дыхательного цикла Регуляция дыхания
5	Тема 5. Система пищеварения	Питательные вещества, состав пищи Значение пищеварительной системы Особенности строения органов пищеварительной системы. Оболочки Строение брюшины Паренхиматозные органы Полость рта и ее органы (зубы, язык, слюнные железы) Строение и значение глотки, пищевода Строение и значение желудка Строение и значение тонкого кишечника строение и значение толстого кишечника Чувство голода и аппетита Чувство жажды Значение микрофлоры для пищеварения Дисбактериоз
6	Тема 6. Выделительная и половая система	Процесс выделения Макроскопическое строение почек Микроскопическое строение почек Особенности кровообращения почек Мочеводящие и мочевыделительные пути Мочеиспускательные каналы, отличие
		Функции почек Образование мочи Состав и свойства вторичной мочи Регуляция мочеобразования Механизм мочеиспускания Выделительные функции других органов Репродуктивная система мужчины Строение яичка Семявыносящий проток и семенной канатик

		Семенные пузырьки, бульбоуретральные железы Предстательная железа Наружные половые органы - половой член и мошонка Строение и функции яичников Строение маточных труб Строение и функции матки Строение и значение влагалища Наружные половые органы женщины Молочные железы Промежность
7	Тема 7. Общая физиология нервной системы	Классификация нейронов(повторить изученный материал) Нервные волокна (повторить изученный материал) Классификация рецепторов (повторить изученный материал) Строение и значение синапсов Рефлекс и рефлекторная дуга Классификация нервной системы Строение спинного мозга Проводящие пути спинного мозга Процессы возбуждения и торможения Функциональная единица высшей нервной деятельности. Виды рефлексов Первая и вторая сигнальные системы Электроэнцефалография Типы высшей нервной деятельности Критерии высшей нервной деятельности
8	Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности	Общая характеристика обмена веществ и энергии Виды обмена веществ: водно-солевой обмен, белков, углеводов, жиров Витамины Распад и окисление питательных веществ Теплообмен Терморегуляция
9	Тема 9. Жидкие среды организма.	Сосуды малого круга кровообращения Артерии головы, шеи, верхних конечностей Артерии грудной полости Артерии брюшной полости: пристеночные и висцеральные Артерии таза Артерии нижних конечностей Система верхней полой вены-вены головы, шеи, верхних конечностей
		Система нижней полой вены-вены нижних конечностей, таза, брюшной полости (парные вены и пристеночные) Система воротной вены Анастомозы. Кровообращение плода Движение крови по сосудам Лимфатическая система. особенности строения сосудов Строение лимфатических узлов
10	Тема 10. Сенсорные системы	Строение и значение анализаторов Орган зрения. Оболочки

	Ядро глазного яблока
	Вспомогательный аппарат органа зрения
	Физиология органа зрения
	Орган слуха и равновесия. Значение
	Наружное ухо
	Среднее ухо
	Внутреннее ухо, отделы
	Орган обоняния
	Орган вкуса
	Строение кожи. Слои
	Придатки кожи
	Железы кожи

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека

1. Наука анатомия, виды и связь с другими науками
2. История развития науки
3. Методы, применяемые в изучении науки
4. Потребности человека
5. Условные плоскости, оси, отделы человека

Тема 2. Костно-суставная и мышечная система. Тема

3. Сердечно-сосудистая система

Тема 4. Система дыхания Тема

5. Система пищеварения

Тема 6. Выделительная и половая система Тема

7. Общая физиология нервной системы

Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности Тема

9. Жидкие среды организма.

Тема 10. Сенсорные системы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий: Тема 1.

Введение в анатомию и физиологию человека. Тема 2.

Костно-суставная и мышечная система.

Тема 3. Сердечно-сосудистая система

Тема 4. Система дыхания

Тема 5. Система пищеварения

Тема 6. Выделительная и половая система Тема

7. Общая физиология нервной системы

Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности Тема

9. Жидкие среды организма.

Тема 10. Сенсорные системы Примерная

тематика рефератов:

1. Расположение, строение и функция органа (любого).
2. Деятельность сердечно-сосудистой системы при физической работе.
3. Значение физической тренировки мышц.
4. Принципы координации в деятельности ЦНС.
5. Формы психической деятельности человека.
6. Дыхание при различных условиях.
7. Методы изучения деятельности пищеварительных желез.
8. Жизнь и научная деятельность И.П. Павлова.
9. Возможности и особенности человеческого глаза.
10. Для чего нужен язык?
11. Загадки межполушарной асимметрии.
12. Взаимосвязь группы крови, характера человека и болезней.
13. Химические элементы в организме человека.
14. Органы кроветворения и иммунной защиты.
15. Витамины и их роль в жизнедеятельности человека.
16. Сигнальные системы человека, их значение.
17. Типы ВНД человека. Соотношение типов с особенностями темперамента и характера.
18. Физиологические механизмы сна и сновидений.
19. Желудочковая система головного мозга.
20. Анатомические структуры и функции ретикулярной формации и лимбической системы.
21. Кожа – удивительное изобретение природы.
22. Эндокринология: настоящее и будущее.
23. Живая крепость: лейкоциты, иммунитет.
24. Физиология зрения.
25. Вестибулярный аппарат, резервные возможности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.	УК-1.12	- Тестирование
Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.	УК-1.12	- Тестирование
Тема 3. Сердечно-сосудистая система	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 4. Система дыхания	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 5. Система пищеварения	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 6. Выделительная и половая система	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 7. Общая физиология нервной системы	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности	УК-1.12	- Тестирование
Тема 9. Жидкие среды организма.	УК-1.12	- Тестирование - Реферат
Тема 10. Сенсорные системы	УК-1.12	- Тестирование - Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные варианты тестов:

Тема 8

Тестирование по теме "Сенсорная система" 1

Вариант

1. Адаптация отсутствует у рецепторов
 - 1) вкусовых и обонятельных
 - 2) тепловых и холодовых
 - 3) зрительных
 - 4) вестибулярных и проприоцептивных
2. К тактильным рецепторам и рецепторам давления кожи относятся соответственно
 - 1) колбы В.Краузе и тельца Г.Мейснера
 - 2) тельца Г.Мейснера и тельца А.Фатера -Ф.Пачини

3) тельца А.Фатера -Ф.Пачини и диски Ф.Меркеля

4) тельца А Руффины и колбы Краузе

3. Орган зрения воспринимает информацию из внешнего мира около %

1) 30

2) 50

3) 70

4) 80

4. Функция двигательного анализатора свойственна мышцам

1) сердца

2) скелетным

3) сосудов

4) внутренних органов

5. Очень богата нервными окончаниями и не имеет кровеносных сосудов

1) радужка

2) роговица

3) склера

4) ресничное тело

6. Заднюю камеру глаза ограничивает спереди и сзади соответственно

1) роговица и радужка

2) стекловидное тело и цинновыми связки

3) ресничное тело и цинновыми связки

4) радужка и хрусталик с цинновыми связками и ресничным телом

7. Старческая зрение. Развивающееся у людей после 40-45 лет - это

1) миопия

2) гиперметропия

3) эметропия

4) пресмиопия

8. Орган зрения иннервируется парой ЧМН

1) 1

2) 2

3) 7

4) 8

9. Ушная сера, образующая при ее избытке в наружном слуховом проходе серные пробки, вырабатывается железами

1) потовыми

2) серными

3) слизистыми

4) мейбомиевыми

10. Внутри внутреннего уха находится жидкость

1) водянистая влага

2) эндолимфа

3) перилимфа

4) плазма

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Перечислите основные положения клеточной теории строения живых организмов.
2. Что такое митоз и мейоз? Как они протекают и чем различаются?
3. Перечислите известные вам виды тканей. Каково их функциональное предназначение?
4. Что такое гомеостаз? Почему он необходим живому организму?
5. Какие ткани являются возбудимыми? Какие свойства характеризуют эти ткани?
6. Какие органы образуют сердечно-сосудистую систему? Что называется большим, малым и сердечным кругами кровообращения?
7. Каковы основные свойства сердечной мышцы?
8. Опишите строение сердца. Как происходит перекачивание сердцем крови по сосудам большого и малого кругов кровообращения?
9. Какой вид ткани образует кровь? Каковы ее функции в организме. Из чего состоит кровь? Охарактеризуйте состав и функции плазмы и форменных элементов.
10. Перечислите виды лейкоцитов и соотношение их количества в крови.
11. Что такое группы крови и резус-фактор? Какое значение имеет их выявление?
12. Опишите строение лимфатического узла. Каковы его функции?
13. Какими органами образована лимфатическая система? В чем состоит ее отличие от сердечно-сосудистой системы? Какие функции в организме выполняет лимфатическая система?
14. Каковы функции и строение мышц? Как устроены сухожилия и фиксация мышц к кости. Каковы основные свойства мышц?
15. Что такое надкостница? Каковы ее функции? Как происходит рост кости?
16. Что такое мышцы-антагонисты? Как их согласованная деятельность обуславливает мышечную координацию?
17. Почему позвонки имеют разное строение? Объясните название I шейного позвонка («атлант»), II шейного позвонка («эпистрофей»).
18. Схематически изобразите строение черепа, позвоночника, грудной клетки, плечевого и тазового поясов, конечностей. Укажите основные кости, их образующие.
19. Какие физиологические изгибы позвоночника вам известны? В какие возрастные сроки они формируются?
20. Перечислите основные функции скелета и виды костей, его образующих. Опишите строение кости.
21. Как устроен нейрон? Нарисуйте схему строения чувствительного и двигательного нейронов.
22. Что такое миелиновая оболочка? Чем отличаются миелинизированные и безмиелиновые нервные волокна?
23. Каково функциональное значение нейроглии?
24. Что понимается под нейронным ансамблем? Как происходит формирование нейронных ансамблей в онтогенезе?
25. Перечислите основные принципы рефлекторной теории И.М. Сеченова. Из каких отделов состоит рефлекторная дуга? Чем отличаются моно- и полисинаптические рефлекторные дуги? Изобразите схему рефлекторной дуги.
26. Нарисуйте схему строения синапса. Каковы механизмы передачи нервного импульса в синапсе?
27. Охарактеризуйте топографию и перечислите основные структурные отделы головного мозга. Как они изменяются в онтогенезе? Охарактеризуйте строение и функции

- продолговатого мозга. Ядра каких пар черепных нервов расположены в продолговатом мозгу? Каковы их функции? Какие нервные центры расположены в продолговатом мозгу?
28. Какова физиологическая роль мозжечка? Как формируются его структуры филогенетически?
 29. Какие органы образуют центральную и какие — периферическую нервную систему? На чем основано разделение нервной системы на соматическую и вегетативную? Какие отделы выделяют в вегетативной нервной системе?
 30. Опишите топографию и строение спинного мозга и его онтогенетические особенности. Схематически изобразите поперечное сечение спинного мозга, охарактеризуйте его основные морфологические образования. Какие функции осуществляет спинной мозг?
 31. Охарактеризуйте структурно-функциональные особенности среднего мозга.
 32. В чем состоит различие между пресинаптическим и постсинаптическим торможением? Какое из них раньше формируется в онтогенезе? Каковы механизмы поступательного, возвратного, реципрокного и латерального торможения?
 33. Какие отделы входят в промежуточный мозг? Охарактеризуйте строение и функции таламуса, гипоталамуса, эпифиза и метаталамуса.
 34. Что представляет собой рецептор? Какими свойствами обладают рецепторы? Как рецепторы подразделяются по строению, расположению, модальности, дистантности?
 35. Что такое легочное дыхание и тканевое дыхание? Как они осуществляются?
 36. Какие органы составляют дыхательную систему? Перечислите органы, составляющие верхние дыхательные пути, и органы, составляющие нижние дыхательные пути.
 37. Каковы функции органов дыхания?
 38. Опишите строение легких и их морфофункциональную единицу — ацинус. Каковы возрастные особенности строения легких?
 39. Какая кровь течет по артериям малого круга кровообращения, а какая по венам малого круга?
 40. Что такое оксигемоглобин? Где он образуется?
 50. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности?
 51. Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
 52. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности? Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
 53. Как изменяется активность пищеварительных ферментов в онтогенезе?
 54. Опишите морфологические особенности пищеварительного тракта ребенка и подростка.
 55. Что такое меконий? Из чего он формируется?
 56. Какие условия необходимы для оптимального формирования моторной и пищеварительной функций пищеварительного тракта?
 57. Какое значение для организма человека имеет микробный биоценоз толстого кишечника? Как происходит заселение толстого кишечника микрофлорой?
 58. Обоснуйте значение изотермии для человеческого организма. Балансом каких процессов она обеспечивается?
 59. Чем отличается гуморальная регуляция человеческого организма от нервной регуляции? В каких условиях может быть более эффективна гуморальная регуляция, в каких — нервная регуляция?
 60. Строение и функции почек. Система мочевого выделения, и ее возрастные особенности.
 61. Возрастные особенности кожи. Строение и функции кожи.
 62. Железы внутренней секреции организма человека и их функции. Эндокринная система и ее возрастные особенности.

63. Гипоталамо-гипофизарная система и её роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции.
64. Период полового созревания. Половые железы, их роль в процессах роста и развития организма, полового созревания.
65. Обмен веществ и энергии – основа процессов жизнедеятельности организма.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний умений в более широких контекстах учебной профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности инициативы	<i>Включает и нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточны	Репродуктивная деятельность практически	Изложение в пределах задач теоретически	удовлетворительно		55-70

й)	контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие	признаков	неудовлетворительно	Менее
	удовлетворительного уровня		зачтено	55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- Орехова, И. Л. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебно-методическое пособие / И.Л. Орехова, Н.Н. Щелчкова, Д.В. Натарева. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 201 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

- Тюрикова, Г. Н. Анатомия и возрастная физиология: учебник / Г.Н. Тюрикова, Ю.Б. Тюрикова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 178 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

2. Программа дисциплины «Основы медицинских знаний»

1. Наименование дисциплины «Основы медицинских знаний»

Цель дисциплины: освоение студентами вопросов укрепления и сохранения здоровья через формирование здорового образа жизни, взаимоотношения человека и окружающей среды; изучение социально-психологических и психолого-педагогических аспектов здорового образа жизни, факторов природной и социальной среды, влияющих на здоровье; формирование навыков участия в осуществлении первичной, вторичной и третичной профилактике заболеваний детей и подростков; приобретение навыков работы с учащимися, их родителями, населением в направлении сохранения и укрепления здоровья и ведения здорового образа жизни; овладение средствами и методами оказания неотложной медицинской помощи при травмах и острых нарушениях процессов жизнедеятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектной деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.17 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: вопросы укрепления и сохранения здоровья через формирование здорового образа жизни, взаимоотношения человека и окружающей среды; социально-психологические и психолого-педагогические аспекты здорового образа жизни, факторов природной и социальной среды, влияющих на здоровье; Уметь: принять участие в осуществлении первичной, вторичной и третичной профилактике заболеваний детей и подростков; организовать работу с учащимися, их родителями, населением в направлении сохранения и укрепления здоровья и ведения здорового образа жизни; владеть средствами и методами оказания неотложной медицинской помощи при травмах и острых нарушениях процессов жизнедеятельности. Владеть: навыками оказания первой медицинской помощи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы медицинских знаний» представляет собой обязательную дисциплину модуля «Модуль здоровьесберегающий» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) практические занятия. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Примерное содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<i>Здоровье и факторы, его определяющие</i>	<i>Понятие здоровье. Основные подходы к пониманию здоровья. Группы признаков здоровья. Показатели индивидуального здоровья. Факторы здоровья населения</i>
2	<i>Здоровье обучающихся различных возрастных групп. Признаки нарушения здоровья у детей и подростков</i>	<i>Возрастные периоды онтогенеза. Показатели характеристики здоровья детей и подростков. Этиология, внешние и внутренние причины болезни, течение болезни, исходы болезни, характер течения болезни. Лечение и профилактика болезни. Здоровье детей и подростков. Признаки нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте</i>
3	<i>Здоровый образ жизни как медицинская и социальная проблема</i>	<i>Понятие здорового образа жизни, составляющие здорового образа жизни, принципы здорового образа жизни, методы здорового образа жизни. Роль семьи и образовательной организации в формировании основ здорового образа жизни</i>
4	<i>Формирование мотивации к здоровому образу жизни</i>	<i>Мотивационные основы здорового образа жизни. Профилактика курения, алкоголизма, наркомании. Совместная деятельность семьи и образовательной организации в профилактике курения, алкоголизма и наркомании</i>

5	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии	Микроорганизмы и вирусы. Инфекция, инфекционный процесс, инфекционное заболевание. Основы эпидемиологии. Иммунитет.
6	Неотложные состояния. Детский травматизм	Профилактика инфекционных заболеваний Неотложные состояния и их характеристика. Первая помощь при неотложных состояниях. Принципы первой помощи при неотложной ситуации. Повреждения скелета при механической травме у детей. Особенности оказания первой помощи
7	Терминальные состояния	Терминальные состояния, комплекс сердечно-легочной реанимации, показания к ее проведению. Критерии эффективности сердечно-легочной реанимации

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

*Здоровье и факторы, его определяющие
Здоровье обучающихся различных возрастных групп
Здоровый образ жизни как медицинская и социальная проблема
Формирование мотивации к здоровому образу жизни
Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии
Неотложные состояния. Детский травматизм
Терминальные состояния*

Рекомендуемая тематика практических занятий: *Показатели индивидуального здоровья. Факторы здоровья Показатели характеристики здоровья детей и подростков Признаки нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте Курение. Профилактика курения
Алкоголизация. Алкоголизм. Профилактика алкоголизм
Наркомания. Профилактика наркомании Профилактика инфекционных заболеваний
Первая помощь при неотложных состояниях Повреждения скелета при механической травме у детей
Особенности оказания первой помощи при травмах различного вида
Комплекс сердечно-легочной реанимации
Требования к самостоятельной работе студентов
Подготовка к опросу, контрольной работе, отработка практических заданий*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный

университет имени Иммануила Канта» и представлен в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в ЭИОС университета.

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Здоровье и факторы, его определяющие</i>	УК-1.17	Опрос, контрольная работа,
<i>Здоровье обучающихся различных возрастных групп. Признаки нарушения здоровья у детей и подростков</i>		Опрос, контрольная работа,
<i>Здоровый образ жизни как медицинская и социальная проблема</i>		Опрос, контрольная работа, практические задания
<i>Формирование мотивации к здоровому образу жизни</i>		Опрос, контрольная работа, практические задания
<i>Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии</i>		Опрос, контрольная работа, практические задания
<i>Неотложные состояния. Детский травматизм</i>		Опрос, контрольная работа, практические задания
<i>Терминальные состояния</i>		Опрос, контрольная работа, практические задания

8.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для опроса и контрольной работы

Понятие здоровье. Основные подходы к пониманию здоровья

Группы признаков здоровья

Показатели индивидуального здоровья

Факторы здоровья населения Возрастные периоды онтогенеза

Показатели характеристики здоровья детей и подростков

Этиология, внешние и внутренние причины болезни течение болезни, исходы болезни. характер течения болезни Лечение и профилактика болезни

Здоровье детей и подростков.

Признаки нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте

Понятие здорового образа жизни

Составляющие здорового образа жизни
Принципы здорового образа жизни
Методы здорового образа жизни
Роль семьи и образовательной организации в формировании основ здорового образа жизни
Мотивационные основы здорового образа жизни
Курение. Профилактика курения
Алкоголизм. Профилактика алкоголизма
Наркомания, профилактика наркомании
Совместная деятельность семьи и образовательной организации в профилактике курения, алкоголизма и наркомании
Микроорганизмы и вирусы
Инфекция, инфекционный процесс, инфекционное заболевание
Основы эпидемиологии
Иммунитет
Профилактика инфекционных заболеваний Неотложные состояния и их характеристика Принципы первой помощи при неотложной ситуации
Повреждения скелета при механической травме у детей Особенности оказания первой помощи при повреждениях скелета Терминальные состояния
Показания к проведению сердечно-легочной реанимации
Критерии эффективности сердечно-легочной реанимации

Практические задания
Определение нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте
Первая помощь детям и подросткам при инфекционных заболеваниях Уход за больным
Первая помощь при неотложных состояниях.
Особенности оказания первой помощи при повреждениях скелета Проведение комплекса сердечно-легочной реанимации

8.3 Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие здоровье. Основные подходы к пониманию здоровья
Группы признаков здоровья
Показатели индивидуального здоровья
Факторы здоровья населения Возрастные периоды онтогенеза
Показатели характеристики здоровья детей и подростков
Этиология, внешние и внутренние причины болезни течение болезни, исходы болезни. характер течения болезни Лечение и профилактика болезни
Здоровье детей и подростков.
Признаки нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте
Понятие здорового образа жизни
Составляющие здорового образа жизни
Принципы здорового образа жизни
Методы здорового образа жизни
Роль семьи и образовательной организации в формировании основ здорового образа жизни
Мотивационные основы здорового образа жизни
Курение. Профилактика курения
Алкоголизм. Профилактика алкоголизма

Наркомания, профилактика наркомании
 Совместная деятельность семьи и образовательной организации в профилактике курения, алкоголизма и наркомании
 Микроорганизмы и вирусы
 Инфекция, инфекционный процесс, инфекционное заболевание
 Основы эпидемиологии
 Иммуитет
 Профилактика инфекционных заболеваний Неотложные состояния и их характеристика Принципы первой помощи при неотложной ситуации
 Повреждения скелета при механической травме у детей Особенности оказания первой помощи при повреждениях скелета Терминальные состояния
 Показания к проведению сердечно-легочной реанимации
 Критерии эффективности сердечно-легочной реанимации

 Практические задания
 Определение нарушений здоровья в детском и подростковом возрасте
 Первая помощь детям и подросткам при инфекционных заболеваниях
 Уход за больным
 Первая помощь при неотложных состояниях.
 Особенности оказания первой помощи при повреждениях скелета Проведение комплекса сердечно-легочной реанимации

8.4 Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные выделения (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	признаки уровня (академическая)	Пятибалльная шкала (оценка)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично		зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний умений более широких контекстах учебной	<i>Включает и нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из</i>		хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели образцу с большей степени самостоятельности инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать теоретические положения обосновывать практику и применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач теоретически практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Скорикова, Л. А. Основы организации и оказания первой помощи : учебное пособие / Л. А. Скорикова, Н. А. Филина. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2024. - 82 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

2. Первая помощь, основы преподавания первой помощи, основы ухода за больным. Базовый уровень: учебное пособие / Л. И. Дежурный, Г. В. Неудачин, Л. Б. Шубина, Д. М. Грибков. — Москва : Просвещение, 2023. — 192 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

3. Охрана здоровья обучающихся : учебное пособие / авт.-сост. Ю. А. Маренчук, С. Ю. Рожков. - Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2020. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

4. Орехова, Т. Ф. Теоретические основы формирования здорового образа жизни субъектов педагогического процесса в системе современного общего образования : монография / Т. Ф. Орехова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 354 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Щанкин, А. А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / А. А. Щанкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 97 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

2. Орехова, И. Л. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебно-практическое пособие / И.Л. Орехова, Е.А. Романова, Н.Н. Щелчкова. — Москва : ИНФРА- М, 2019. — 173 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

3. Бадирова, З. А. Основы медицинских знаний : учебно-методическое пособие / З. А. Бадирова. - Москва : ИД МИСиС, 2006. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС

«Znanium» (1)

4. Основы социальной медицины : учебник для бакалавров / под ред. докт. психол. наук, проф. И. П. Лотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 342 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий – при необходимости – используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

3. Программа дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектом типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК 1.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности. Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности. Владеть:
		Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания,

		методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического разделов дисциплины.

5.1. Содержание теоретического раздела дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи,

		структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
5	Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой
		системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы. Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания. Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.

6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
7	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного
	видом спорта или системой физических упражнений.	вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта.

		Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы: - атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственной физической культуры, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и
		средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

5.2. Содержание практического раздела дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общеподготовительной подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Упражнения на воспитание выносливости:
		Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег) Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции. Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий. Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете. Передвижения с предметами, партнером. Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты. Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах

		спорта. Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление. Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл) Комплексы упражнений утренней гимнастики. Комплексы упражнений производственной гимнастики. Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Методика составления комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Методика составления комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
		Выполнение комплексов упражнений оздоровительной направленности
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики. Выполнение комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1.	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2.	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3.	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4.	И.т.д.		
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, самостоятельное выполнение комплексов упражнений оздоровительной и профессионально-прикладной направленности с использованием методов самоконтроля и восстановления.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-1.14	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Методические основы самостоятельных занятий	УК-1.14	Конспект комплекса УГГ Конспект комплекса ПГ
Контролируемые разделы	Индекс	Оценочные средства по этапам

(темы) дисциплины	контролируемой компетенции (или её части)	формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
физическими упражнениями.		
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня
Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	УК-1.14	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания (вопросы для самоконтроля)

- Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...

- а) физическим воспитанием б) физическим развитием; в) физической культурой; г) обучение движениям; д) физической рекреацией.

- Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...

- а) олимпийский;
- б) адаптивный;
- в) массовый;
- г) профессиональный
- д) любительский.

- К основным составляющим ЗОЖ относят:

- 1) режим труда и отдыха;
- 2) организация сна;
- 3) режим питания;

4) организация двигательной активности;

- 5) выполнение требований санитарии и гигиены;
- 6) профилактика вредных привычек;
- 7) занятия спортом.

Выбери правильный ответ.

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- б) 1, 3, 4, 6, 7;
- в) 1, 2, 4, 5, 6;
- г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:

- а) основная, подготовительная, специальная;
- б) основная, специальная, лечебная;
- в) подготовительная, основная, спортивная;
- г) спортивная, специальная, подготовительная;
- д) спортивная, основная, специальная.

5. Приведите пример циклических физических упражнений: _____

6. К ациклическим упражнениям относится:

- а) бег;
- б) плавание;
- в) езда на велосипеде;
- г) гребля;
- д) спортивные игры.

7. Физическим качеством человека не является

- а) сила;
- б) быстрота;
- в) ловкость;
- г) уравновешенность;
- д) выносливость.

8. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

10. Физическое качество, характеризующее способность организма противостоять утомлению во время выполнения физической работы:

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико- практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу
7. Функциональная проба Руфье-Диксона
8. Конспект комплекса утренней гигиенической гимнастики

Обучающимся, отнесенным к 4 функциональной группе, рекомендуются занятия лечебной физкультурой в медицинской организации, а также проведение регулярных самостоятельных занятий в домашних условиях по комплексам лечебной физкультуры, рекомендованным врачом медицинской организации. Для контроля успешности освоения практического раздела, обучающиеся выполняют задания с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Физические упражнения как фактор сохранения работоспособности в режиме учебного дня студента.

Пример практического задания для 4 функциональной группы:

Задание по теме: Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма

1. Согласно теоретическому материалу выполнить соответствующие измерения и расчеты.
2. Заполнить анкету и внести полученные данные.
3. Дать характеристику полученным результатам

№	Название данных/показателя	Результат данных	Анализ и интерпретация результата

1	ФИО студента		
2	Институт, направление подготовки		
3	Вид заболевания (травмы)		
4	Сколько времени освобожден от практических занятий по ФК		
5	Возраст (лет)		
6	Вес (кг)		

- 7 Рост (см)
- 8 ИМТ (индекс массы тела)*
- 9 ОГ (объем груди) на максимальном вдохе) (см)
- 10 ОГ (объем груди) на полном выдохе) (см)
- 11 Экскурсия грудной клетки = ОГ на вдохе – ОГ на выдохе (см)*
- 12 ЧД (частота дыхания) в покое за 1 мин.*
- 13 Проба Штанге (на вдохе), сек.*
- 14 Проба Генчи (на выдохе), сек.*
- 15 ЧСС (частота сердечных сокращений) в покое за 1 мин.*
- 16 АД (артериальное давление в покое)*
- 17 Ортостатическая проба (ЧСС за 1 мин лежа – ЧСС за 1 мин стоя)*
- 18 Проба Руфье
- 19 Индекс Руфье (ПСД) = $(4 \times (P1 + P2 + P3) - 200) / 10$ *

P1 _____
P2 _____
P3 _____

Критерии оценивания задания:

«зачтено»

Задание выполнено полностью, верно. Измерения и расчеты произведены в соответствии с описанием. Выполнен анализ полученных результатов.

«не зачтено»

Задание выполнено частично. Данные измерений не соответствуют требованиям к выполнению проб. Расчеты не верны. Отсутствуют оценки полученных результатов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов для итогового тестирования:

1. Гомеостаз – это:
 - а) совокупность процессов, обеспечивающих обмен веществ между организмом и средой

- б) совокупность реакций, обеспечивающих поддержание или восстановление относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма человека
- в) замедление процессов обмена веществ, вызванное истощением ресурсов организма

2. Физическое здоровье - это

- а) уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма
- б) состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- в) комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- г) комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности

3. Влияние физических упражнений на организм человека

- а) нейтральное, даже если заниматься усердно
- б) положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей
- в) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия

4. Какое из представленных понятий является наиболее общим?

- а) физическое упражнение б)
- физическая культура
- в) физическое развитие г)
- спорт

5. Физическое качество, характеризующее способность человека выполнять движения с большой амплитудой:

6. Сопоставьте виды спорта и физические качества, которые проявляются в них по преимуществу:

Вид спорта	Физические качества
Гимнастика	координация
Тяжелая атлетика	сила
Плавание 50 м	скоростно-силовые качества
Полумарафон (легкая атлетика)	выносливость

Шкала оценки образовательных достижений теоретического раздела дисциплины

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка	
	Оценка (балл)	вербальный аналог
80 - 100	5	Отлично/ зачтено
70 ÷ 79	4	Хорошо/ зачтено
51 ÷ 69	3	Удовлетворительно/ зачтено
менее 51	2	Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического раздела дисциплины для обучающихся основной, подготовительной и специальной медицинских групп являются результаты тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

Тест		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 x10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

Тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы (3 теста на выбор студента)

Тест		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Шкала оценивания образовательных достижений практического раздела дисциплины

Балл	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Вывод об уровне сформированности компетенции
	вербальный аналог	
	высокий уровень физической подготовленности	компетенция сформирована в полном объеме
	хороший уровень физической подготовленности	компетенция сформирована в достаточном объеме
	средний уровень физической подготовленности	компетенция сформирована частично
	уровень физической подготовленности ниже среднего	компетенция сформирована частично
	низкий уровень физической подготовленности	компетенция сформирована частично
	Неудовлетворительно / не зачтено	компетенция не сформирована

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, освоения (рейтинговая оценка)	%
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100	
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	зачтено	71-85	

		или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах курса теоретически и практически контролируемого материала	задач зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492>.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527>.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц.
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.
5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный
6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень электронных образовательных ресурсов, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа итоговой аттестации

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Информатика»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Торпакова Е.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» по воспитательной работе БФУ им. И. Канта

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - 4.1. Программа дисциплины «Теоретические основы информатики»
 - 4.2. Программа дисциплины «Компьютер и программное обеспечение»
 - 4.3. Программа дисциплины «Алгоритмизация и программирование»
 - 4.4. Программа дисциплины «Компьютерные сети и основы информационной безопасности»
 - 4.5. Программа дисциплины «Компьютерная графика»
 - 4.6. Программа дисциплины «Компьютерное моделирование»
 - 4.7. Программа дисциплины «Теория и методика ознакомления дошкольников с основами информатики»
 - 4.8. Программа дисциплины «Цифровая дидактика в дошкольном образовании»
 - 4.9. Программа дисциплины «Цифровая образовательная среда в дошкольной образовательной организации»
 - 4.10. Программа дисциплины «Мультимедийные технологии».
 - 4.11. Программа дисциплины «Введение в карандашное программирование (PencilCode)»
5. Программа курсовой работы по модулю
6. Программа итоговой аттестации по модулю

1.Название модуля: «Информатика»

2.Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития навыков владения методами творческого и технологического процессов графических дизайнеров.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- обеспечение теоретической подготовки в области основ теории информации, рассмотреть основные понятия, вопросы измерения количества информации, историю развития вычислительной техники, основы формальной логики, теории алгоритмов, базовые понятия теории кодирования, защиты информации, а также обеспечение практической подготовки владения компьютерными технологиями;
- формирование и систематизация результатов познавательной деятельности студента в области знаний, связанных с аппаратным и программным обеспечением компьютера;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в процессе изучения программирования для последующего применения в учебной и практической деятельности;
- изучение основных принципов, методов и средств защиты информации в процессе ее обработки, передачи и хранения с использованием компьютерных средств в информационных системах;
- изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств;
- сформировать опыт использования цифровой образовательной среды в профессиональной деятельности;
- сформировать опыт использования мультимедийных технологий в профессиональной деятельности;
- формирование системы понятий, знаний, умений и навыков в области современного программирования, включающего в себя методы анализа, проектирования и реализации программных продуктов.

2.2. Образовательные результаты выпускника

После прохождения обучения по дисциплинам модуля «Информатика» обучающийся демонстрирует теоретические знания основ современных информационных технологий переработки информации; практические навыки в использовании компьютерных технологий для решения прикладных естественнонаучных задач

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогически	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми

х средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.2 Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	алгоритмическими структурами в одном из языков программирования Знать: Номенклатуру языков Программирования различного уровня и их возможности Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней Знать: Номенклатуру языков Программирования различного уровня и их возможности Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней Знать: современные технологии управления учебным процессом; Уметь: оценивать корректность технологий управления учебным процессом и оценивания результатов; Владеть: навыками создания электронного портфолио. Знать: возможности и границы использования электронной образовательной среды для решения задач образовательной практики; Уметь: создавать информационные ресурсы для электронной

		образовательной среды с целью контроля и оценки формирования результатов обучения; Владеть: опытом использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментари я педагогическо й диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин Знать: концепцию типов данных Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования Знать: Структуру программы на императивном языке программирования Уметь: Записывать алгоритмы с помощью схем Владеть: навыками соотносить свои

		возможности и уровень решаемых задач
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования) ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины информатики как учебной дисциплины (алгоритм, программа, данные, информационная модель, цифровая грамотность, ИКТ-компетентность); – структуру и содержание образовательных программ по информатике для различных уровней образования (начальное, основное,

учебные предметы (учебные модули) и ориентированы на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	дополнительное); – специфику профессиональной деятельности педагога информатики в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования; – нормативно-правовые основы преподавания информатики в соответствии с ФГОС и программами дополнительного образования; – особенности интеграции информатики с художественными дисциплинами (ИЗО, графический дизайн, МХК). Уметь: – определять ключевые понятия информатики для различных возрастных групп обучающихся; – соотносить темы информатики (алгоритмизация, программирование, цифровая обработка изображений) с возрастными возможностями восприятия; – анализировать структуру существующих образовательных программ по информатике; – формулировать цели и задачи преподавания информатики на разных уровнях образования с учётом межпредметных связей. Владеть: – терминологией информатики на профессиональном уровне; – навыками анализа нормативных документов, регламентирующих преподавание информатики; – методами систематизации знаний о содержании информатики для

		педагогической деятельности; – приёмами адаптации содержания информатики под региональный компонент (цифровые проекты о Калининградской области). Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования алгоритмического мышления, цифровой грамотности у детей; – психологические особенности восприятия информационных технологий и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по информатике с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с цифровым оборудованием и программным обеспечением. Уметь: – реализовывать образовательные программы по информатике в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по информатике; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию цифровой грамотности и алгоритмического мышления; – адаптировать методы преподавания информатики под особенности реальной и виртуальной образовательной среды;

		– интегрировать информатику с художественными дисциплинами (создание цифровых изображений, анимации, веб-дизайна). Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по информатике в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной цифровой образовательной среды при работе с программным обеспечением и онлайн-ресурсами; – приёмами мотивации обучающихся к освоению информатики через проектную деятельность с художественной направленностью.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования алгоритмического мышления, цифровой грамотности у детей; – психологические особенности восприятия информационных технологий и поведения обучающихся в цифровой образовательной среде; – методы реализации образовательных программ по информатике с учётом педагогических задач; – принципы организации безопасной образовательной среды при работе с цифровым оборудованием и программным обеспечением. Уметь: – реализовывать образовательные

	том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	программы по информатике в полном объёме, необходимом для решения педагогических задач; – учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся при организации учебного процесса по информатике; – проектировать учебные ситуации, способствующие развитию цифровой грамотности и алгоритмического мышления; – адаптировать методы преподавания информатики под особенности реальной и виртуальной образовательной среды; – интегрировать информатику с художественными дисциплинами (создание цифровых изображений, анимации, веб-дизайна). Владеть: – технологиями реализации образовательных программ по информатике в различных форматах (очном, дистанционном, смешанном); – методами организации учебной деятельности с учётом законов развития личности; – навыками создания безопасной цифровой образовательной среды при работе с программным обеспечением и онлайн-ресурсами; – приёмами мотивации обучающихся к освоению информатики через проектную деятельность с художественной направленностью. Знать: – возрастные особенности освоения информатики у обучающихся разных возрастных групп (младшие

		школьники, подростки, старшекласники); – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, облачные хранилища, LMS); – возможности цифрового учебного и коммуникационного оборудования для обучения информатике; – методы дифференциации обучения информатике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с ОВЗ); – подходы к использованию цифровых инструментов для совместной проектной деятельности в области информатики и искусства. Уметь: – применять методы обучения информатике с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия в процессе изучения информатики; – эффективно применять ресурсы информационной образовательной среды и цифровое оборудование в процессе обучения; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся; – организовывать совместные проекты по информатике с интеграцией художественных дисциплин (цифровая анимация, веб-дизайн, обработка

		изображений). Владеть: – технологиями применения методов обучения информатике в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по информатике; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения информатике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся; – техниками организации совместной проектной деятельности с использованием цифровых инструментов информатики и художественного творчества.
ОПК- 2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	Знать: – методы и технологии обучения информатике (проблемное обучение, проектная деятельность, игровое обучение, метод кейсов, визуальное программирование); – возможности цифровых инструментов и программного обеспечения для обучения информатике (Scratch, Python, Code.org, Canva, Figma, GIMP, Inkscape); – ресурсы и сервисы информационной образовательной среды для организации обучения информатике; – нормы безопасности при использовании цифрового оборудования и программного

государствен ных образовательн ых стандартов	образовательных стандартов	обеспечения в образовательном процессе; – особенности применения цифровых технологий для интеграции информатики с художественными дисциплинами. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения информатике в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий и ресурсов ИОС в процесс обучения информатике; – проводить сравнительный анализ эффективности различных программ и методов обучения информатике; – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании цифрового оборудования и программного обеспечения; – адаптировать цифровые инструменты для совместного использования с художественными дисциплинами. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения информатике; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в обучении информатике; – методами оценки эффективности образовательных технологий в информатической практике; – приёмами обеспечения

		информационной и эргономической безопасности при работе с программным обеспечением; – техниками интеграции цифровых инструментов информатики в художественную деятельность обучающихся.
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
ОПК-5 Способен использовать психолого-	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем

педагогическ е технологии в профессиональ ной деятельности, необходимые для индивидуализа ции обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательн ыми потребностями	индивидуализации обучения, воспитания и развития ОПК-5.2 Адаптирует применение психолого- педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
ОПК6 Способен обеспечить психолого- педагогическ е условия реализации образовательн ых программ	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся ОПК-6.2 Создает психолого- педагогические условия реализации образовательных	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии

для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными

		таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере Информатики. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Программы дисциплин модуля

1.1. Программа дисциплины «Теоретические основы информатики»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Теоретические основы информатики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теоретические основы информатики»

Цель изучения дисциплины: является обеспечение теоретической подготовки в области основ теории информации, рассмотреть основные понятия, вопросы измерения количества информации, историю развития вычислительной техники, основы формальной логики, теории алгоритмов, базовые понятия теории кодирования, защиты информации, а также обеспечение практической подготовки владения компьютерными технологиями

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся,	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: основные понятия математики, математические структуры, определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-

в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
	ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	БК-3.2. Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами,	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и

применением современного инструментария педагогической диагностики	возрастными индивидуальными особенностями обучающихся	и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся	Знать: основные понятия математики, математические структуры, определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
	ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогически	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения,	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными

е технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	воспитания и развития	таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-6.2 Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: основные понятия математики, математические структуры, определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных

предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	организационно-управленческих задач	позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
	ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретические основы информатики» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование	Содержание раздела

	раздела	
1	<i>Теория информации</i>	<i>Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона.</i>
2	<i>Кодирование информации</i>	<i>Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга.</i>
3	<i>Передача информации</i>	<i>Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.</i>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (при наличии)*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Теория информации	Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона.
2	Кодирование информации	Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга.
3	Передача информации	Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Теория информации</i>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-2, БК-3, БК-4	<i>Опрос, контрольная работа, практикум</i>
<i>Кодирование информации</i>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-2, БК-3, БК-4	<i>Опрос, контрольная работа, практикум</i>
<i>Передача информации</i>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6,	<i>Опрос, контрольная работа, практикум</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-7 ПК-2, БК-3, БК-4	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Информатика : учебное пособие для вузов по направлению "Педагогическое образование" (профили "Математика", "Физика") : рекомендовано УМО вузов РФ / [С. А. Жданов, Н. Ю. Иванова, В. Г. Маняхина и др.] ; под ред. В. Л. Матросова. - Москва : Академия, 2022. - 336 с.
2. Теоретические основы информатики : учебное пособие для вузов по специальности "Информатика" : рекомендовано УМО вузов РФ / [В. Л. Матросов, В. А. Горелик, С. А. Жданов и др.]. - Москва : Академия, 2020. - 352 с.

Дополнительная литература

1. Аветисян Р. Д. Теоретические основы информатики / Р. Д. Аветисян, Д. О. Аветисян. – Москва : РГГУ, 2017. - 168 с.
2. Ерусалимский Я. М. Дискретная математика : теория, задачи, приложения : учебное пособие / Я. М. Ерусалимский. - 3-е изд. - Москва : Вузовская книга, 2020. - 280 с.
3. Новиков, Ф. А. Дискретная математика для программистов: учебник для вузов / Ф. А. Новиков. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 304 с.
4. Острейковский В.А. Информатика : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования РФ / В. А. Острейковский. - Москва : Высшая школа, 2021. - 511 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
 - серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
 - установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- специализированное ПО (при наличии).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.2 Программа дисциплины «Компьютер и программное обеспечение»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютер и программное обеспечение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Компьютер и программное обеспечение».

Цель изучения дисциплины: формирование и систематизация результатов познавательной деятельности студента в области знаний, связанных с аппаратным и программным обеспечением компьютера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен формировать временные и постоянно действующие педагогические сообщества для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации	ОПК-1.1. Демонстрирует знание технологий создания педагогических сообществ для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-1.2. Умеет создавать педагогические сообщества для раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога на	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

основе технологии профессиональ ного наставничеств а		информации с учетом элементов программирования
	ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
БК-3 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1. Знает терминологию и содержание современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	БК-3.2. Умеет применять современные средства и технологии, в том числе цифровые.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
БК-4 Способность проектировать и осуществлять образовательную	БК-4.1. Знает понятийный аппарат и содержание современного инструментария педагогической диагностики.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств

деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики		Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	БК-4.2. Способен проектировать, оптимизировать и применять современный инструментарий педагогической диагностики.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-4 Способен осуществлять методическое сопровождение проектирования образовательных систем	ОПК-4.1. Демонстрирует знание технологий методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
	ОПК-4.2. Умеет применять технологии методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
ОПК-5 Способен осуществлять экспертизу разработанных образовательных	ОПК-5.1. Демонстрирует знание технологии проведения экспертиз разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами

ых программ и учебно-методических материалов		Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	ОПК-5.2. Умеет проводить экспертизы разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен планировать и проводить прикладные научные исследования в образовании и социальной сфере	ОПК-6.1. Демонстрирует знание технологий планирования и проведения прикладных научных исследований в образовании и социальной сфере.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-6.2. Умеет планировать и проводить исследования в образовании и социальной сфере.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

		информации с учетом элементов программирования
ОПК-7 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	ОПК-7.1. Демонстрирует знание способов анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
	ОПК-7.2. Умеет применять способы анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютер и программное обеспечение» представляет собой дисциплину комплексного модуля (дополнительная квалификация: Информатика) дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Области применения компьютеров	Понятие компьютера. Области применения различных компьютеров. Одноразовые компьютеры. Контроллеры. Персональные компьютеры. Мэйнфреймы.
2	Архитектура компьютеров	Принстонская и гарвардская организация компьютерных систем. Понятия организации и архитектуры компьютера. Функциональная и организационная схема компьютера. Наиболее распространенные архитектуры компьютерных систем. Архитектура RISC и CISC.
3	Память	Способы представления данных. Форматы данных. Прямой код. Обратный код. Дополнительный код. Представление текстовых данных. Ячейка памяти. Адрес. Байт. Упорядочение байтов. Иерархия памяти. Виды памяти. Адресное пространство. Физическая адресация. Сегментно-страничная адресация. Виртуальная память.
4	Программное обеспечение	Схема взаимодействия памяти с пользователем. Программное обеспечение для массового пользователя. Системное программное обеспечение. Прикладное программное обеспечение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Состав и структура программного обеспечения ПЭВМ

Тема 2: Основы работы с операционной системой

Тема 3: Работа в текстовом редакторе

Тема 4: Работа в редакторе таблиц

Тема 5: Основные принципы работы с презентациями.

Тема 6: Работа в сети Internet. Настройка почтового клиента

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Подготовка сообщения по теме: «Принципы построения работы с наиболее распространенными пакетными, системными, служебными и прикладными программами и инструментальными средствами».

Тема 2: Работа в операционной системе. Навигация по операционной системе. Замена фона рабочего стола. Добавление ярлыков на рабочий стол. Работа с корзиной. Перевод времени. Переключение между раскладкой клавиатуры. Работа с меню «Пуск». Выполнение операций с окнами. Запуск и завершение программ. Завершение работы системы. Работа с программой проводником. Навигация по дереву папок. Копирование, перемещение и удаление папок и файлов.

Тема 3: Создание нового документа. Ввод текста.

Освоение навыков по вводу и редактированию текста, форматированию и просмотру документов в различных режимах. Изменение формата шрифта и абзаца. Использование различных стилей. Создание оглавлений и ссылок. Вставка объектов. Поиск и замена текста. Вставка рисунков в документ. Перемещение рисунков и изменение размеров. Добавление и форматирование таблиц. Использование и создание шаблонов. Подготовка документа к печати. Сохранение документов. Оформление работы в редакторе WORD.

Тема 4: Создание, загрузка и сохранение электронных книг.

Адресация ячеек, ввод данных, формул и их редактирование. Форматирование текста: выбор шрифта, применение текстовых форматов, выравнивание данных. Диапазон ячеек. Автозаполнение ячеек. Создание формул. Поиск и исправление ошибок в формулах. Использование ссылок на ячейки: относительные, абсолютные и смешанные ссылки. Использование функций: список доступных функций. Построение графиков

Тема 5: Работа в программе Microsoft PowerPoint, создание презентаций.

Создание интерактивной презентации с применением триггеров, анимации, гиперссылок.

Тема 6: Выбор провайдера и подключение к сети Интернет.

Запуск программы браузера. Загрузка поисковых сайтов. Формирование корректных запросов к поисковым системам. Анализ результата поиска. Поиск информации в электронных каталогах. Поиск фразы на веб-странице.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: ИКТ-компетентность обучающегося: анализ требований ФГОС. ИКТ-компетентность как компонент профессиональной подготовки; Коллекции цифровых образовательных ресурсов: обзор контента; Сервисы сети Интернет: анализ образовательных возможностей. Интерактивное цифровое оборудование; Методические и технологические аспекты реализации модели «1 ученик: 1 компьютер». Проектная деятельность через призму ФГОС. Образование вне стен классной комнаты: содержательные и организационные аспекты; ИКТ во внеурочной деятельности как средство ранней профилизации обучающихся в ИТ-сфере. Образовательные маршруты как форма организации культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: образовательное видео, электронные библиотеки, электронные учебные пособия; олимпиады и конкурсы, проектная и исследовательская деятельность, дополнительное электронное образование; средства сетевой коммуникации, сервисы хранения информации, сервисы организации коллективной работы с документами, сервисы планирования и управления деятельностью, сервисы для сбора и обработки первичной информации, сервисы структурирования и

визуализации информации; создание творческих продуктов, дидактические игры, интерактивное цифровое оборудование.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Состав и структура программного обеспечения ПЭВМ	<i>ОПК-1.1., БК-3.1., БК-3.2., БК-4.1., ОПК-5.1., ОПК-7.1., ОПК-7.2.</i>	Комплексные ситуационные задачи
Основы работы с операционной системой	<i>ОПК-1.2., ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-5.2., ОПК-6.1., ОПК-6.2.,</i>	Контрольная работа
Работа в текстовом редакторе	<i>БК-4.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.,</i>	Отчёт по практической работе
Работа в редакторе таблиц	<i>ОПК-1.1., БК-3.1., БК-3.2., БК-4.1., ОПК-5.1., ОПК-7.1., ОПК-7.2.</i>	Отчёт по практической работе
Основные принципы работы с презентациями.	<i>ОПК-1.2., ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-5.2., ОПК-6.1., ОПК-6.2.,</i>	Отчёт по практической работе
Работа в сети Internet. Настройка почтового клиента	<i>БК-4.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.,</i>	Отчёт по практической работе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Компьютер. Понятие. Виды. Принципы программного управления. Принстонская и гарвардская организация компьютера.
2. Архитектура компьютерной системы. Особенности архитектур процессора.
3. Процессор. Назначение и организация.
4. Организация и иерархия памяти. Физическая организация данных. Представление числовых данных.
5. Взаимодействие с текстовым процессором: возможности, назначение функций. Расширенные возможности текстового процессора.
6. Взаимодействие с табличным процессором: возможности, назначение функций. Расширенные возможности табличного процессора.
7. Взаимодействие с графическим процессором: возможности, назначение функций. Расширенные возможности графического процессора.
8. Работа в сети Интернет: возможности и функции.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение понятию «компьютер».
2. Классифицировать современные компьютеры по типу и назначению.
3. Выполнение практических работ в текстовом процессоре: анализ выполненных заданий.
4. Выполнение практических работ в табличном процессоре: анализ выполненных заданий.
5. Выполнение практических работ в графическом процессоре: анализ выполненных заданий.
6. Создание информационных ресурсов для электронной образовательной среды.
7. Демонстрация опыта использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.
8. Системное программное обеспечение: виды, назначение, отличия.
9. Ключевые методические приемы использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.
10. Возможности и границы использования электронной образовательной среды для решения задач образовательной практики.
11. Взаимодействие в электронной образовательной среде.
12. Информационные ресурсы для электронной образовательной среды.
13. Прикладное программное обеспечение: виды, назначение, отличия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенны	Творческая	<i>Включает</i>	отлично	зачтено	86-100

й	деятельность	<i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ М. В. Гаврилов, В. А. Климов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: 2021.

Дополнительная литература

Таненбаум, Э. Архитектура компьютера/ Э. Таненбаум, Т. Остин; [пер. с англ. Ю. Гороховский, Д. Шинтяков]. - 6-е изд.. - Санкт-Петербург; Москва; Нижний Новгород: Питер, 2020. - 811 с.: ил.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2013, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с

возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.3 Программа дисциплины «Алгоритмизация и программирование»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Алгоритмизация и программирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Алгоритмизация и программирование».

Цель изучения дисциплины: является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в процессе изучения программирования для последующего применения в учебной и практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен формировать временные и постоянно действующие педагогические сообщества для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации	ОПК-1.1. Демонстрирует знание технологий создания педагогических сообществ для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: Понятие алгоритма и его основные свойства Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
	ОПК-1.2. Умеет создавать педагогические сообщества для раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: основные понятия алгоритмической системы: представление информации в виде данных, система команд исполнителя, алгоритмический язык исполнителя Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога на	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: Основные средства записи и типы алгоритмов Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
	ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального	Знать: Основные парадигмы программирования Уметь: записывать и выполнять

основе технологии профессионального наставничества	наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: основными методами, способами и средствами переработки информации на основе парадигмы
БК-3 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1. Знает терминологию и содержание современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых.	Знать: Номенклатуру языков Программирования различного уровня и их возможности Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
	БК-3.2. Умеет применять современные средства и технологии, в том числе цифровые.	Знать: составные части алгоритмического языка программирования (алфавит, синтаксис, семантика) и способы их описания Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
БК-4 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1. Знает понятийный аппарат и содержание современного инструментария педагогической диагностики.	Знать: концепцию типов данных Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
	БК-4.2. Способен проектировать, оптимизировать и применять современный инструментарий педагогической диагностики.	Знать: Структуру программы на императивном языке программирования Уметь: Записывать алгоритмы с помощью схем Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
ОПК-4	ОПК-4.1. Демонстрирует	Знать: Основные понятия

Способен осуществлять методическое сопровождение проектирования образовательных систем	знание технологий методического сопровождения проектирования образовательных систем.	алгоритмических языков программирования и их классификацию: идентификаторы, данные и их типы, операции, стандартные функции, выражения, операторы Уметь: Разрабатывать и записывать алгоритмы и программы в соответствие с принципом структурности Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
	ОПК-4.2. Умеет применять технологии методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: основные тенденции развития науки Уметь: При решении учебной задачи конкретизировать и описать основные понятия, данные и их типы, организовать ввод и вывод, реализовать алгоритмические структуры средствами императивных языка программирования Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
ОПК-5 Способен осуществлять экспертизу разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов	ОПК-5.1. Демонстрирует знание технологии проведения экспертиз разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: излагать и аргументированно отстаивать свои представления в области информатики Уметь: планировать время профессиональной Деятельности Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
	ОПК-5.2. Умеет проводить экспертизы разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: основы самоорганизации и самообразования Уметь: пользоваться интернет ресурсами для нахождения информации Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
ОПК-6 Способен планировать и проводить прикладные научные	ОПК-6.1. Демонстрирует знание технологий планирования и проведения прикладных научных исследований в образовании и социальной сфере.	Знать: Этапы решения задачи на компьютере Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса при выполнении лабораторных работ

исследования в образовании и социальной сфере		Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
	ОПК-6.2. Умеет планировать и проводить исследования в образовании и социальной сфере.	Знать: Алгоритмические структуры, их основные свойства и приемы использования Уметь: Разрабатывать и записывать алгоритмы и программы в соответствие с принципом структурности Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-7 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	ОПК-7.1. Демонстрирует знание способов анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: Синтаксис и семантику основных операторов императивных языка программирования Паскаль Уметь: Анализировать структуру алгоритмов Владеть: основными методами, способами и средствами переработки информации на основе парадигмы императивного программирования
	ОПК-7.2. Умеет применять способы анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: Способы реализации алгоритмических структур средствами языков программирования Уметь: Решать учебные задачи в соответствие с принципом модульности Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Алгоритмизация и программирование» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Решение простейших задач на языке Pascal	Роль и место знаний по учебной дисциплине в процессе основной профессиональной образовательной программы по специальности; содержание учебной дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами. Основные этапы решения задач на ПК. Постановка задачи и спецификация программы. Тестирование, анализ и отладка программ. Корректность программ. Документирование программного продукта. Краткая историческая справка по языку программирования Pascal. Интегрированная среда программирования. Основные части экрана интегрированной среды. Окно редактирования. Конструкция языка программирования. Общая структура Pascal программы. Запись стандартных математических функций на языке Pascal. Арифметические и

		логические выражения. Понятие данных. Примеры классификаций типов данных. Простые (целый, вещественный, логический, символьный, перечислимый), структурированные типы данных (массив, запись, файл, указатели, объекты). Преобразование типов данных. Стандартные процедуры ввода и вывода: READ, READLN, WRITE, WRITELN. Оператор присваивания. Понятие о составном и пустом операторах. Назначение символа точки с запятой. Примеры программирования простых задач.
2	Основные управляющие конструкции	Виды выбирающих операторов. Полная и краткая форма записи условного оператора. Форма записи оператора выбора. Управляющие конструкции; условный оператор с альтернативой if-else; простой условный оператор if; особенности вложения операторов if-else; условная тернарная операция; оператор выбора case of. Оператор перехода. Оператор цикла с предварительным условием (с предусловием), оператор цикла с последующим условием (с постусловием), оператор цикла с параметром. Понятие вложенных циклов. Структура вложенных циклов.
3	Сложные типы данных	Переменные типы: перечислимый и ограниченный типы данных. Массивы переменных. Определение массива. Оператор объявления массива. Индекс элемента массива. Обращение к элементу массива в операциях. Отображение массива в окне просмотра.

		Инициализация массива в операторе объявления. Двумерные массивы переменных. Оператор объявления двумерного массива. Общее понятие и объявление многомерного массива. Указатели на типы данных. Объявление переменной–указателя. Средства обработки строк. Описание символов. Процедуры и функции строк символов. Множества в языке Паскаль. Объявление множества в разделах переменных и типов. Операции над множествами. Понятие записи. Объявление записи в разделах описаниях переменных и типов. Оператор присоединения. Понятие файла. Чтение файла. Запись файла. Чтение и запись файла.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (при наличии)*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Решение простейших задач на языке Pascal	Лабораторная работа №1. «Первая программа. Ввод, вывод данных
2	Основные управляющие конструкции	Лабораторная работа №2. Основные управляющие конструкции
3	Сложные типы данных	Лабораторная работа №3. Сложные типы данных

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая

теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Решение простейших задач на языке Pascal	ОПК-1.1., БК-3.1., БК-3.2., БК-4.1., ОПК-5.1., ОПК-7.1., ОПК-7.2.	Опрос, контрольная работа, практикум
Основные управляющие конструкции	ОПК-1.2., ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-5.2., ОПК-6.1., ОПК-6.2.,	Опрос, контрольная работа, практикум
Сложные типы данных	БК-4.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.,	Опрос, контрольная работа, практикум

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

3. Симонович, С. В. Информатика. Базовый курс [Текст] : учебное пособие / под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
4. Парфилова, Н. И. Информатика и программирование. Алгоритмизация и программирование [Текст]: учебник / под ред. Б. Г. Трусова; Н. И. Парфилова и др. – Москва : Академия, 2022. – 336 с..

Дополнительная литература

1. Могилев, А. В. Информатика [Текст] : учебное пособие / А. В. Могилев, Е. К. Хеннер, Н. И. Пак; под ред. А. В. Могилева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
2. Культин, Н. Программирование в Turbo Pascal 7.0 и Delphi [Текст] : самоучитель / Н. Культин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 416 с

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.5 Программа дисциплины «Компьютерные сети и основы информационной безопасности»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютерные сети и основы информационной безопасности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Компьютерные сети и основы информационной безопасности».

Цель изучения дисциплины: изучение основных принципов, методов и средств защиты информации в процессе ее обработки, передачи и хранения с использованием компьютерных средств в информационных системах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен формировать временные и постоянно действующие педагогические сообщества для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации	ОПК-1.1. Демонстрирует знание технологий создания педагогических сообществ для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: Основные понятия алгоритмических языков программирования и их классификацию: идентификаторы, данные и их типы, операции, стандартные функции, выражения, операторы Уметь: разрабатывать и записывать алгоритмы и программы в соответствие с принципом структурности Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
	ОПК-1.2. Умеет создавать педагогические сообщества для раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: Понятие алгоритма и его основные свойства Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога на основе	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: Основные парадигмы программирования Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: основными методами, способами и средствами переработки информации на основе парадигмы
	ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы	Знать: Основные средства записи и типы алгоритмов Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами,

технологии профессионального наставничества	раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	традиционными носителями информации Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
БК-3 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1. Знает терминологию и содержание современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых.	Знать: Номенклатуру языков Программирования различного уровня и их возможности Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
	БК-3.2. Умеет применять современные средства и технологии, в том числе цифровые.	Знать: составные части алгоритмического языка программирования (алфавит, синтаксис, семантика) и способы их описания Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
БК-4 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментари я педагогической диагностики	БК-4.1. Знает понятийный аппарат и содержание современного инструментария педагогической диагностики.	Знать: концепцию типов данных Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
	БК-4.2. Способен проектировать, оптимизировать и применять современный инструментарий педагогической диагностики.	Знать: Структуру программы на императивном языке программирования Уметь: Записывать алгоритмы с помощью схем Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
ОПК-4 Способен	ОПК-4.1. Демонстрирует знание технологий	Знать: Основные понятия алгоритмических языков

осуществлять методическое сопровождение проектирования образовательных систем	методического сопровождения проектирования образовательных систем.	программирования и их классификацию: идентификаторы, данные и их типы, операции, стандартные функции, выражения, операторы Уметь: Разрабатывать и записывать алгоритмы и программы в соответствии с принципом структурности Владеть: способностью самостоятельного выполнения лабораторной работы и подготовки к ней
	ОПК-4.2. Умеет применять технологии методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: основные тенденции развития науки Уметь: При решении учебной задачи конкретизировать и описать основные понятия, данные и их типы, организовать ввод и вывод, реализовать алгоритмические структуры средствами императивных языка программирования Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
ОПК-5 Способен осуществлять экспертизу разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов	ОПК-5.1. Демонстрирует знание технологии проведения экспертиз разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: излагать и аргументированно отстаивать свои представления в области информатики Уметь: планировать время профессиональной Деятельности Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
	ОПК-5.2. Умеет проводить экспертизы разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: основы самоорганизации и самообразования Уметь: пользоваться интернет ресурсами для нахождения информации Владеть: навыками соотносить свои возможности и уровень решаемых задач
ОПК-6 Способен планировать и проводить прикладные научные исследования в	ОПК-6.1. Демонстрирует знание технологий планирования и проведения прикладных научных исследований в образовании и социальной сфере.	Знать: Этапы решения задачи на компьютере Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса при выполнении лабораторных работ Владеть: навыками проектирования,

образовании и социальной сфере		ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования
	ОПК-6.2. Умеет планировать и проводить исследования в образовании и социальной сфере.	Знать: Алгоритмические структуры, их основные свойства и приемы использования Уметь: Разрабатывать и записывать алгоритмы и программы в соответствие с принципом структурности Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-7 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	ОПК-7.1. Демонстрирует знание способов анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: Синтаксис и семантику основных операторов императивных языка программирования Паскаль Уметь: Анализировать структуру алгоритмов Владеть: основными методами, способами и средствами переработки информации на основе парадигмы императивного программирования
	ОПК-7.2. Умеет применять способы анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: Способы реализации алгоритмических структур средствами языков программирования Уметь: Решать учебные задачи в соответствие с принципом модульности Владеть: навыками проектирования, ввода, отладки и тестирования программ средствами императивных систем программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные сети и основы информационной безопасности» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основополагающие положения	понятие информация, ее виды и свойства; информация и знания; понятие информационное общество; понятие информационных процессов; понятие процесса хранения информации; понятие процесса передачи информации; понятие процесса обработки информации; понятие информационных процессов.
2	Основные положения теории информационной безопасности	понятие архитектура ЭВМ; устройства ввода информации; устройства вывода информации; устройство обработки информации; устройства хранения информации; структура внутренней, внешней памяти; понятие носитель и накопитель; принцип Фон-Неймана, принцип открытой архитектуры, магистрально-модульный принцип.
3	Защита информации	понятие программное обеспечение компьютера; загрузка, состав, назначение операционной системы; операционная система MS-DOS: основные понятия, команды; оболочка Norton Commander; операционная система Windows: история создания, назначение, пользовательский

		интерфейс.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (при наличии)*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Основополагающие положения	Лабораторная работа №1. «Первая программа. Ввод, вывод данных
2	Основные положения теории информационной безопасности	Лабораторная работа №2. Основные управляющие конструкции
3	Защита информации	Лабораторная работа №3. Сложные типы данных

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основополагающие положения	ОПК-1.1., БК-3.1., БК-3.2., БК-4.1., ОПК-5.1., ОПК-7.1., ОПК-7.2.	Опрос, контрольная работа, практикум
Основные положения теории информационной безопасности	ОПК-1.2., ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-5.2., ОПК-6.1., ОПК-6.2.,	Опрос, контрольная работа, практикум
Защита информации	БК-4.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.,	Опрос, контрольная работа, практикум

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятельн ости и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

5. Симонович, С. В. Информатика. Базовый курс [Текст] : учебное пособие / под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд.– СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
6. Парфилова, Н. И. Информатика и программирование. Компьютерные сети и основы информационной безопасности [Текст]: учебник / под ред. Б. Г. Трусова; Н. И. Парфилова и др. – Москва : Академия, 2022. – 336 с..

Дополнительная литература

2. Могилев, А. В. Информатика [Текст] : учебное пособие / А. В. Могилев, Е. К. Хеннер, Н. И. Пак; под ред. А. В. Могилева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
2. Культин, Н. Программирование в Turbo Pascal 7.0 и Delphi [Текст] : самоучитель / Н. Культин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 416 с

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.5 Программа дисциплины «Компьютерная графика»

Содержание

- 1.Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
- 2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

7. Методические рекомендации по видам занятий

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Компьютерная графика»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен формировать временные и постоянно действующие педагогические сообщества для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации	ОПК-1.1. Демонстрирует знание технологий создания педагогических сообществ для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-1.2. Умеет создавать педагогические сообщества для раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

педагога на основе технологии профессионального наставничества		информации с учетом элементов программирования
	ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
БК-3 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1. Знает терминологию и содержание современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	БК-3.2. Умеет применять современные средства и технологии, в том числе цифровые.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
БК-4 Способность проектировать и осуществлять образовательную	БК-4.1. Знает понятийный аппарат и содержание современного инструментария педагогической диагностики.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств

деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики		Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	БК-4.2. Способен проектировать, оптимизировать и применять современный инструментарий педагогической диагностики.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-4 Способен осуществлять методическое сопровождение проектирования образовательных систем	ОПК-4.1. Демонстрирует знание технологий методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
	ОПК-4.2. Умеет применять технологии методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
ОПК-5 Способен осуществлять экспертизу разработанных образовательных	ОПК-5.1. Демонстрирует знание технологии проведения экспертиз разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами

ых программ и учебно-методических материалов		Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	ОПК-5.2. Умеет проводить экспертизы разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен планировать и проводить прикладные научные исследования в образовании и социальной сфере	ОПК-6.1. Демонстрирует знание технологий планирования и проведения прикладных научных исследований в образовании и социальной сфере.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-6.2. Умеет планировать и проводить исследования в образовании и социальной сфере.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

		информации с учетом элементов программирования
ОПК-7 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	ОПК-7.1. Демонстрирует знание способов анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
	ОПК-7.2. Умеет применять способы анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» представляет собой дисциплину Комплексного модуля «Дополнительная квалификация» «Информатика» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (К.М.ДВ.01.01.05).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop	Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Тема 3. Техника выделения областей изображения. Тема 4. Создание многослойного изображения. Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения Тема 6. Техника рисования Тема 7. Работа с фильтрами Тема 8. Автоматизация операций Тема 9. Система управления цветом Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками. Тема 13. Техника ретуширования Тема 14. Работа с каналами Тема 15. Работа с текстом Тема 16. Коллажи. Тема 17. Фотомонтажи. Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование. Тема 19. Электронные публикации.
2	Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator	Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Тема 3. Работа с примитивами. Тема 4. Работа с цветом Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса Тема 6. Эффекты трансформации Тема 7. Сложные формы Тема 8. Инструмент Перо Тема 9. Градиент. Переходы Тема 10. Градиентная сетка. Тема 11. Техники рисования Тема 12. Работа с текстом Тема 13. Слои. Маски отсечения. Тема 14. Символы, стили, эффекты Тема 15. Импорт и экспорт Тема 16. Узорная заливка Тема 17. Кисти. Тема 18. Инфографика Тема 19. Работа с прозрачностью
3	Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта	Тема 1. Веб-дизайн. Основы Тема 2. HTML 5, CSS

	Тема 3. Постановка задачи. Тема 4. Структура сайта Тема 5. Технические требования к сайту Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки Тема 8. Юзабилити Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне Тема 10. Работа со шрифтами Тема 11. Изображения для сайта Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне Тема 13. Презентация дизайна сайта Тема 14. Совместная работа Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 3: **Техника выделения областей изображений.**

Лабораторная работа 1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

К теме 5: **Работа со слоями многослойного изображения.**

Лабораторная работа 2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растривание слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

К теме 6: **Техника рисования.**

Лабораторная работа 3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

К теме 7: **Работа с фильтрами.**

Лабораторная работа 4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

К теме 10: Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки.

Лабораторная работа 5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

К теме 11: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом.

Лабораторная работа 6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

К теме 12: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.

Лабораторная работа 7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

К теме 13: Техника ретуширования.

Лабораторная работа 8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

К теме 14: Работа с каналами.

Лабораторная работа 9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

К теме 16: Коллажи.

Лабораторная работа 10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

К теме 17: Фотомонтажи.

Лабораторная работа 11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

К теме 18: Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.

Лабораторная работа 12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

К теме 19: Электронные публикации.

Лабораторная работа 13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 3: Работа с примитивами.

Лабораторная работа 1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

К теме 4: Работа с цветом.

Лабораторная работа 2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

К теме 6: Эффекты трансформации.

Лабораторная работа 3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

К теме 7: Сложные формы.

Лабораторная работа 4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

К теме 8: Инструмент Перо.

Лабораторная работа 5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

К теме 9: Градиент. Переходы.

Лабораторная работа 6. Имитация объема объекта с помощью градиента.

К теме 10: Градиентная сетка.

Лабораторная работа 7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

К теме 11: Техника рисования.

Лабораторная работа 8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

К теме 13: Слои. Маски. Отсечения.

Лабораторная работа 9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

К теме 16: Узорная заливка.

Лабораторная работа 10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

К теме 17: Кисти.

Лабораторная работа 11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

К теме 18: Инфографика.

Лабораторная работа 12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

К теме 19: Работа с прозрачностью.

Лабораторная работа 13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки.

Лабораторная работа 1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

К теме 10: Работа со шрифтами

Лабораторная работа 2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

К теме 11: Изображения для сайта

Лабораторная работа 3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

К теме 13: Презентация дизайна сайта

Лабораторная работа 4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.

К теме 15: Верстка сайта в программе Photoshop.

Лабораторная работа 5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.

К теме 17: Программа Adobe Muse. Работа со страницами

Лабораторная работа 6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.

К теме 18: Программа Adobe Muse. Работа с текстом

Лабораторная работа 7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 19: Программа Adobe Muse. Добавление изображений

Лабораторная работа 8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 20: **Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML**

Лабораторная работа 9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.

К теме 21: **Программа Adobe Muse. Добавление виджетов**

Лабораторная работа 10. Использование виджетов.

К теме 22: **Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта**

Лабораторная работа 11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.
11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.
12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.
13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.
2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.
3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.
4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.
5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.
6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.
7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.
8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.
9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.
10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.
11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.
12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.
13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.
2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.
3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.
4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.

5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop		
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Создание многослойного изображения.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 6. Техника рисования	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Работа с фильтрами	ОПК-1; ОПК-2;	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 8. Автоматизация операций	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 9. Система управления цветом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 13. Техника ретуширования	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Работа с каналами	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 15. Работа с текстом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 16. Коллажи.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5;	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-6; ОПК-7	
Тема 17. Фотомонтажи.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Электронные публикации.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator		
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 3. Работа с примитивами.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с цветом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 6. Эффекты трансформации	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5;	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-6; ОПК-7	
Тема 7. Сложные формы	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Инструмент Перо	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 9. Градиент. Переходы	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 10. Градиентная сетка.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Техники рисования	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Работа с текстом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 14. Символы, стили, эффекты	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 15. Импорт и экспорт	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 16. Узорная заливка	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Кисти.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Инфографика	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Работа с прозрачностью	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта		
Тема 1. Веб-дизайн. Основы	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 2. HTML 5, CSS	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 3. Постановка задачи.	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 4. Структура сайта	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование
Тема 5. Технические требования к сайту	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 6. Программное	ОПК-1; ОПК-2;	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
обеспечение веб-дизайнера	БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 8. Юзабилити	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 9. Теория цвета в веб- дизайне	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 10. Работа со шрифтами	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 11. Изображения для сайта	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 13. Презентация дизайна сайта	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Совместная работа	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5;	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-6; ОПК-7	
Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	
Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы
Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Photoshop.

1. Как называется инструмент?



- а) Рисование "руками"
- б) оттиск
- в) перемещение
- г) рука

Ответ: г)

2. Что это за инструмент?



- а) Штамп
- б) Выделение
- в) Градиент
- г) Прямоугольник

Ответ: в)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это

- а) PSD
- б) JPG
- в) TXT
- г) HTML

Ответ: а)

4. Какой из инструментов называется Осветление?



а)



б)



в)



г)

Ответ: в)

5. Что такое кадрирование изображения?

- а) Изменение контрастности изображения;
- б) Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки;
- в) Улучшение качества изображения;
- г) Изменение цветовой гаммы.

Ответ: б)

К теме 4: Создание многослойного изображения.

1. Каким инструментом можно двигать направляющие линии?

- а) Рука
- б) Палец
- в) Стрелка
- г) Перемещение

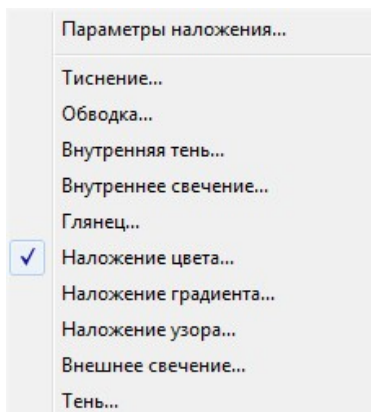
Ответ: в)

2. Какую комбинацию клавиш используют для объединения слоев?

- а) CTRL+E
- б) CTRL+B
- в) CTRL+D
- г) CTRL+C

Ответ: а)

3. Как называется и для чего применяется данное окно?



- а) окно Эффекты для создания эффектов слоя
- б) окно Стилль слоя для создания стиля слоя
- в) окно Смарт объект для преобразования слоев в смарт объекты
- г) окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью

Ответ: б)

4. Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?

- а) Экран
- б) Яркость
- в) Цветность
- г) Обычные

Ответ: г)

5. Что происходит в режиме смешивания слоев?

- а) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним;
- б) пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя;
- в) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно под ним;
- г) пиксели всех слоев смешиваются между собой.

Ответ: в)

К теме 8: Автоматизация операций.

1. Клавиша для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента?

- а) Ctrl
- б) Shift
- в) Alt
- г) Delete

Ответ: б)

2. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это

- а) Губка
- б) Штамп
- в) Кисть
- г) Градиент

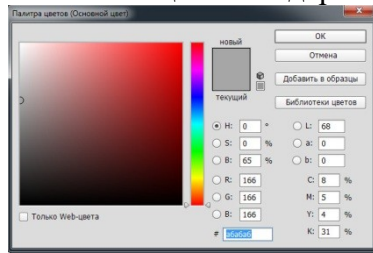
Ответ: г)

3. Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?

- а) Файл – Экспортировать
- б) Управление наборами – Загрузить
- в) Файл – Открыть
- г) Файл - Поместить

Ответ: б)

4. Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



- а) 48 бит;
- б) 256;
- в) 16 бит;
- г) 32 бита

Ответ: б)

5. Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?

- д) Q+"+";
- е) Shift+"+";
- ж) Ctrl+"+";
- з) Alt+"+".

Ответ: в)

К теме 9: Система управления цветом.

1. Сколько цветовых каналов в модели RGB?

- а) Четыре
- б) Два
- в) Один
- г) Три

Ответ: г)

2. Определите градацию цветов по их цветовой температуре? (слева направо)

- а) Холодный – Нормальный - Теплый
- б) Нормальный – Холодный - Теплый
- в) Теплый – Нормальный - Холодный
- г) Теплый – Холодный - Нормальный

Ответ: г)

3. Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



- а) Цветовая коррекция изображения
- б) Поиск цвета
- в) Замена цвета
- г) Коррекция экспозиции

Ответ: а)

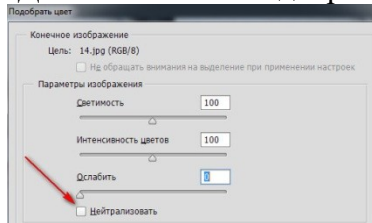
4. Какой командой можно вызвать гистограмму изображения?

- а) Изображение-Коррекция-Кривые;
- б) Изображение-Тримминг;

- в) Изображение-Коррекция-Уровни;
- г) Изображение-Коррекция-Экспозиция

Ответ: в)

5. Для чего в окне Подобрать цвет нужен флажок Нейтрализовать?



- а) чтобы автоматически удалить паразитный цветовой оттенок в фотоизображении;
- б) для нейтрализации зеленого цвета;
- в) для нейтрализации синего цвета;
- г) для нейтрализации красного цвета.

Ответ: а)

К теме 13: Техника ретуширования.

1. Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



- а) Резкость;
- б) Размытие;
- в) Размытие по Гауссу;
- г) Палец.

Ответ: а)

2. Самый часто используемый инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:

- а) Ластик;
- б) Штамп;
- в) Инструмент Красные глаза;
- г) Перо.

Ответ: б)

3. Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



- а) Архивная кисть;
- б) Штамп;
- в) Заплата;
- г) Перемещение с учетом содержимого.

Ответ: а)

4. Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



- а) Размытие по Гауссу;
- б) Размытие в движении;
- в) Искажение;
- г) Исправление перспективы.

Ответ: б)

5. Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?

- а) Окно-Набор параметров для инструментов;
- б) Файл-Автоматизация-Создать дроплет;
- в) Редактирование-Настройки-Обработка файлов;
- г) Редактирование-Наборы-Управление наборами.

Ответ: в)

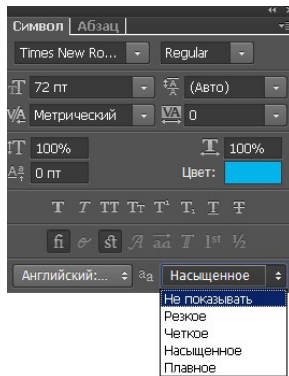
К теме 15: Работа с текстом.

1. В каких палитрах можно изменить цвет текста?

- а) Образцы;
- б) Цвет;
- в) Контуры;
- г) Стили.

Ответ: а), б), г)

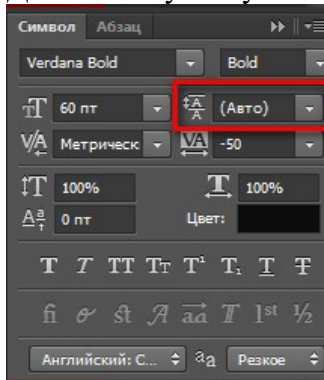
2. Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



- а) задает кернинг шрифта;
- б) задает трекинг шрифта;
- в) задает степень сглаживания шрифта;
- г) задает интерлиньяж шрифта.

Ответ: в)

3. Для чего служит указанный на рисунке ниже инструмент?



- а) Задаёт трекинг;
- б) Задаёт хинтинг;
- в) Задаёт кернинг;
- г) Задаёт интерлиньяж.

Ответ: г)

4. Какой из инструментов применен для создания такого текста?

- а) Абзац;
- б) Стили;
- в) Контуры;
- г) Символ.

Ответ: г)

5. Какой из инструментов применен для создания такого текста?



- а) Заливка;
- б) Стили;
- в) Образцы;
- г) Градиент.

Ответ: б)

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Illustrator.

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?
 - a. RGB;
 - b. Lab;
 - c. HSB;
 - d. CMYK

Ответ: а), з)

2. Какие единицы измерения используются в программе?
 - а) Пункты;
 - б) Сантиметры;
 - в) Пики;
 - г) Дециметры.

Ответ: а), б), в)

3. Что содержится на управляющей панели?
 - а) Инструменты для создания изображений;
 - б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
 - в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
 - г) Инструменты вывода на печать.

Ответ: в)

4. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?
 - а) 300ppi;
 - б) 72 ppi;
 - в) 300 dpi;
 - г) 150 dpi.

Ответ: в)

5. Выберите правильные утверждения
 - а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
 - б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
 - в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
 - г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

Ответ: б), в)

К теме 5: Вспомогательные элементы интерфейса.

1. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?
 - а) 16;
 - б) 256;
 - в) 1024;
 - г) 64.

Ответ: б)

2. В каких единицах в модели CMYK измеряется количество каждого цвета?
 - а) Пункты;
 - б) Пиксели;
 - в) Проценты;
 - г) Миллиметры.

Ответ: в)

3. Какой из перечисленных цветов не входит в модель CMYK?
 - а) Голубой;
 - б) Желтый;
 - в) Зеленый;

г) Черный.

Ответ: а)

4. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?

- а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
- б) С помощью инструмента Рука;
- в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
- г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

Ответ: б), г)

5. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?

- а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) – быстрые клавиши Ctrl+;
- б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
- в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
- г) С помощью инструмента Рука.

Ответ: а), б)

К теме 9: Градиент. Переход.

1. Каким образом можно скопировать цвет объекта?

- а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
- б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
- в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
- г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Рука.

Ответ: а)

2. Как изменить цветовую модель документа?

- а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
- б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
- в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
- г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

Ответ: в)

3. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?

- а) Цвет;
- б) Материал;
- в) Градиент;
- г) Узор.

Ответ: а), в), г)

4. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?

- а) Создать градиентный переход между двумя цветами;
- б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
- в) Создать плавное превращение одной формы в другую;
- г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

5. Какой инструмент служит для создания градиента?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

К теме 12: Работа с текстом.

1. Как можно расположить текст вдоль контура?



- а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
- б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
- в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
- г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

Ответ: а)

2. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

- а) Применить к тексту команду Объект – Растрировать;
- б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
- в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
- г) Выбрать команду Эффекты – Растрировать.

Ответ: б)

3. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



- а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
- б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
- в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
- г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

Ответ: в)

4. Как нарисовать треугольник?

- а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
- б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;

- в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
- г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

5. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:
- а) Вызвать команду Save;
 - б) Вызвать команду Export;
 - в) Вызвать команду Import;
 - г) Вызвать команду Place.

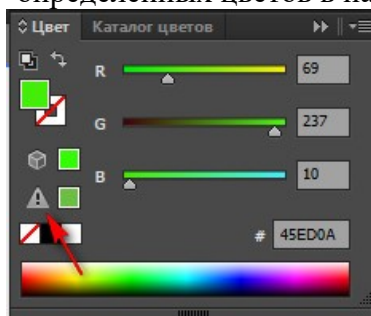
Ответ: б)

К теме 14: Символы, стили, эффекты.

1. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?
- а) Параметры форматирования текста;
 - б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
 - в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
 - г) Только настройки обводки и заливки объекта.

Ответ: г)

2. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



- а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
- б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;
- в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
- г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

Ответ: а)

3. Каковы функции палитры *Слои*?
- а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность перемещать один объект, не сдвигая остальные;
 - б) Может использоваться для выделения объектов;
 - в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
 - г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

Ответ: а), г)

4. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

5. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

К теме 15: Импорт и экспорт.

1. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: б)

2. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

3. Что делает команда *Растеризации изображения*?

- а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;

- б) Создает градиацию текстуры на векторном изображении;
- в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
- г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

Ответ: а), г)

4. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?

- а) GIF;
- б) JPEG;
- в) PNG;
- г) TIFF;

Ответ: а), б), в)

5. Как называется нижняя часть в изображении?



- а) Плавающая панель;
- б) меню;
- в) панель инструментов;
- г) строка состояния.

Ответ: г)

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта.

К теме 1: Веб-дизайн. Основы.

1. Какой из перечисленных объектов относится к стандартным примитивам?
- а) Chamfer Box;
 - б) Spindle;
 - в) Torus;
 - г) Capsule.

Ответ: в)

2. Какой из вариантов клона создает независимый объект?
- а) Instance;
 - б) Copy;
 - в) Reference;
 - г) Все варианты.

Ответ: б)

3. «Горячая» клавиша выделить все?
- а) Ctrl+A;
 - б) Ctrl+I;
 - в) W;
 - г) Alt+A.

Ответ: а)

4. К каким элементам можно применить стили и форматирование?
- а) К Мастер-страницам;
 - б) Для колонтитулов;
 - в) К маркерам номеров страниц;
 - г) К тексту.

Ответ: в), г)

5. В какой цветовой модели задают цвет в Adobe InDesign?
- а) HSV;
 - б) CMYK;

- в) Lab;
- г) RGB.

Ответ: б)

К теме 4: Структура сайта.

1. Какая команда применяется для изменения размеров и положения картинки в графическом фрейме?
 - а) Объект → Упорядочить;
 - б) Редактирование → Поместить и связать материал;
 - в) Объект → Подгонка;
 - г) Файл → Стили документов → Определить.
2. Когда возникает необходимость использования шаблона страниц?
 - а) Если выполняется команда Файл → Новый → Библиотека;
 - б) Если необходимо использовать много одинаковых элементов страниц (общих «шапок», логотипов, фоновых изображений и т.п.) в одинаковых местах страниц на протяжении всего документа;
 - в) Если выполняется команда Файл → Новый → Книга;
 - г) Если необходимо создать новый стиль документа.

Ответ: б)

3. Как можно задать нумерацию страниц?
 - а) Текст → Вставить специальный символ → Маркеры;
 - б) Файл → Поместить;
 - в) Макет → Страницы;
 - г) Редактирование → Вставить на место.

Ответ: в)

4. Какая команда используется для вставки изображения в документ?
 - а) Файл → Экспорт;
 - б) Файл → Поместить;
 - в) Файл → Новый;
 - г) Файл → Открыть.

Ответ: б)

5. Какого разрешения требует фотография для верстки журнала?
 - д) разрешение может быть любым;
 - е) 150 dpi;
 - ж) с разрешением не ниже 300 dpi;
 - з) не менее 72 dpi.

Ответ: в)

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки.

1. Как печатаются компонентные цвета?
 - а) согласно цветовой модели HSB;
 - б) в соответствии с цветовой моделью Lab;
 - в) с помощью комбинации из трех красок: красной, зеленой, голубой (RGB)
 - г) с помощью комбинации четырех стандартных красок: голубой, пурпурной, желтой и черной (CMYK).

Ответ: г)

2. Каким инструментом можно копировать заливку и обводку от одного объекта (например, многоугольника) на другой объект (например, окружность)?
 - а) Командой Подгонка;
 - б) Инструментом Пипетка;
 - в) Инструментом Выделение;

г) Инструментом Рука.

Ответ: б)

3. Какую кнопку нужно использовать для того, чтобы переопределить текущую связь для изображения?

- а) Информация о связи;
- б) Обновить связь;
- в) Предпечатная подготовка;
- г) Связать заново.

Ответ: г)

4. Каким образом можно задать цвет, отсутствующий в цветовой модели CMYK (металлик, бронза, серебро, золото и т.п.)?

- а) использовать триадные цвета;
- б) использовать плашечные цвета;
- в) использовать индексированные цвета;
- г) использовать компонентные цвета.

Ответ: в)

5. Какие операции произведены на рисунке?



- а) цветовая коррекция изображения;
- б) процесс разделения изображения на несколько цветов;
- в) цветоделение;
- г) подготовка пленки для форм цветовой модели RGB.

Ответ: б), г)

К теме 10: Работа со шрифтами.

1. Как оформляют оглавление (содержание)?

- а) текст содержания набирается на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
- б) текст содержания набирается на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- в) текст содержания набирается гарнитурой arial;
- г) текст содержания набирается гарнитурой Tahoma.

Ответ: в)

2. Какое начертание принято использовать для написания колонтитулов?

- а) Подчеркнутый шрифт;
- б) полужирное;
- в) курсив;
- г) любое.

Ответ: г)

3. Какие приемы работы с текстом принято использовать в верстке для уничтожения «висячих строк»?

- а) приемы вгонки строк;
- б) трекинг;
- в) приемы выгонки строк;
- г) кернинг.

Ответ: а), в)

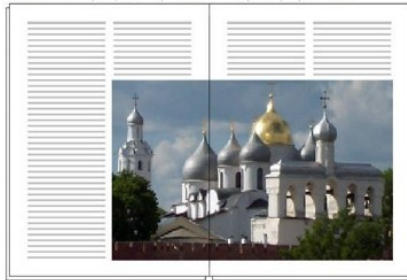
4. Какой величины по правилам верстки рекомендуется размер кегля для сносок?

- а) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта больше кегля основного текста;

- б) кегль сносок должен быть равен кеглю основного текста;
- в) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- г) кегль сносок должен быть на 5 пунктов меньше кегля основного текста.

Ответ: в)

5. Как называют верстку иллюстраций, показанную на рисунке ниже?

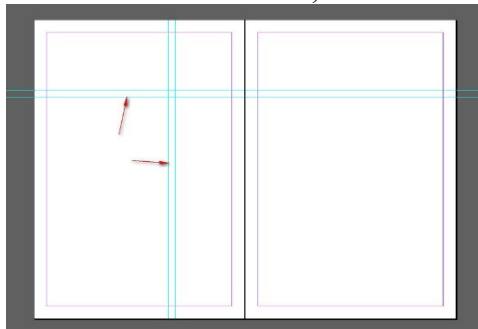


- а) Верстка на полях;
- б) Распашная верстка;
- в) Полосная верстка;
- г) Верстка с выходом на поле.

Ответ: б)

К теме 11: Изображения для сайта.

1. Каково назначение линий, показанных на рисунке?



- а) Линии выравнивания;
- б) Направляющие линии;
- в) Базовые линии;
- г) Вспомогательные линии.

Ответ: б)

2. Что происходит с текстом и графикой при связывании текстовых фреймов?

- а) текст блокируется от перемещения;
- б) текст блокируется от удаления;
- в) текст может перетекать между фреймами;
- г) изображения могут перетекать из меньшего фрейма в больший.

Ответ: в)

3. Для чего используется инструмент ?

- а) позволяет удалить из контура лишние углы;
- б) позволяет удалить из контура точки;
- в) позволяет нарисовать произвольный контур;
- г) позволяет рисовать прямые и кривые контуры.

Ответ: в)

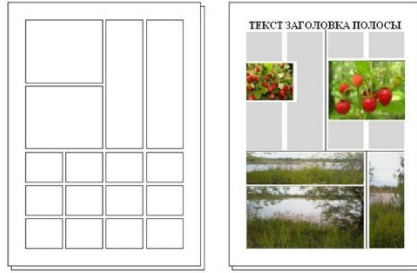
4. Что происходит с изображением по команде Редактировать → Создать серию дубликатов?

- а) повторение изображение указанное число раз;
- б) смещение изображения на указанную величину по вертикали;

- в) смещение изображения на указанную величину по горизонтали;
- г) зеркальное отображение изображения по вертикали или по горизонтали.

Ответ: а), б), в)

5. Что изображено на рисунке?



- а) разворот книги (2 страницы);
- б) разворот газеты (2 страницы);
- в) модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа);
- г) таблица из 16 ячеек (слева) и документ с пятью иллюстрациями (справа).

Ответ: в)

К теме 13: Презентация дизайна сайта.

1. Какие из документов являются книгой?

- а) периодическое текстовое издание объемом 60 страниц;
- б) неперіодическое текстовое издание объемом из 50 страниц;
- в) брошюра из 40 страниц;
- г) неперіодическое текстовое издание объемом свыше 48 страниц.

Ответ: б), г)

2. Какого формата бумаги не существует?

- а) А0;
- б) А10;
- в) А7;
- г) А20.

Ответ: г)

3. Какое из утверждений ниже не является корректным??

- а) количество точек в кривых должно точно совпадать с разрешением фотонаборного автомата;
- б) все рисунки следует конвертировать в формат *.jpg;
- в) количество точек в кривых не должно превосходить возможности фотонаборного автомата;
- г) все текстовые элементы в векторных изображениях должны быть переведены в кривые.

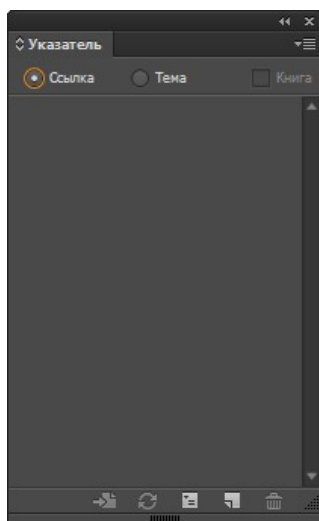
Ответ: в)

4. Где по правилам верстки нельзя ставить точку?

- д) в заголовке таблицы и внутри нее;
- е) в эпиграфе;
- ж) в заголовке и подзаголовке;
- з) в конце подрисуночной подписи.

Ответ: а), в), г)

5. Какой командой вызывается палитра для создания предметного указателя книги?



- а) Окно → Текст и таблицы → Указатель;
- б) Макет → Настройка макета;
- в) Файл → Параметры документа;
- г) Окно → Утилиты.

Ответ: а)

Перечень лабораторных работ:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплата", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых

каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.
5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Векторная графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
3. Представление графических данных. Форматы графических данных. Сравнение.
4. Цветовые модели. Модели RGB и CMYK.
5. Цветовые модели. Модели HSB и Lab.
6. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
7. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
8. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
9. Разрешение монитора. Разрешение принтера.
10. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
11. Векторная графика, достоинства и недостатки. Фрактальная графика.
12. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
13. Понятие цветовой модели, типы цветковых моделей.
14. Способы описания цвета, аддитивные цветовые модели. Ограничения RGB модели.
15. Субтрактивные цветовые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
16. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
17. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
18. Алгоритмы сжатия растровых изображений.
19. Заливки и контуры.
20. Экспорт и импорт рисунков.
21. Основные приёмы рисования.
22. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
23. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
24. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
25. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
26. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop.
27. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
28. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Photoshop.
29. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
30. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
31. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.
32. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
33. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
34. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
35. Трансформирование объектов.

36. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
37. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
38. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
39. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
40. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
41. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
42. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
43. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
44. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
45. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
46. Работа с символами. Adobe Illustrator.
47. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.
48. Разработка структуры и прототипа сайта
49. Составление технического задания
50. Набор программ для веб-дизайнера
51. Работа со шрифтами при создании сайта
52. Работа с графикой. Подготовка, источники
53. Работа над дизайном.
54. Верстка и подготовка макета к верстке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из</i>	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Липовка, А. Ю. Креативное программирование: Учебное пособие / Липовка А.Ю., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник для бакалавров / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
 Программный комплекс Adobe Photoshop
 Программный комплекс Adobe Illustrator
 Программный комплекс Adobe Muse

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.6 Программа дисциплины «Цифровая образовательная среда в дошкольной образовательной организации»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цифровая образовательная среда в дошкольной образовательной организации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Цифровая образовательная среда в дошкольной образовательной организации».

Цель изучения дисциплины: сформировать опыт использования цифровой образовательной среды в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен формировать временные и постоянно действующие педагогические сообщества для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации	ОПК-1.1. Демонстрирует знание технологий создания педагогических сообществ для достижения целей раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-1.2. Умеет создавать педагогические сообщества для раскрытия личностно-профессионального потенциала и развития образовательной системы организации.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 Способен к формированию системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего	ОПК-2.1. Демонстрирует знание структуры и содержания системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

педагога на основе технологии профессионального наставничества		информации с учетом элементов программирования
	ОПК-2.2. Умеет применять технологии профессионального наставничества для формирования системы раскрытия и совершенствования педагогического потенциала и мастерства начинающего педагога.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
БК-3 Способность проектировать и осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1. Знает терминологию и содержание современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	БК-3.2. Умеет применять современные средства и технологии, в том числе цифровые.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
БК-4 Способность проектировать и осуществлять образовательную	БК-4.1. Знает понятийный аппарат и содержание современного инструментария педагогической диагностики.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств

деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики		Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	БК-4.2. Способен проектировать, оптимизировать и применять современный инструментарий педагогической диагностики.	Знать: азы алгоритмизации и программирования Уметь: самостоятельно решать простейшие практические задачи, включая их постановку, разработку алгоритма решения, получение и графическое представление результатов с помощью персонального компьютера, анализ решения Владеть: логической культурой мышления, способами анализа и синтеза информации, способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-4 Способен осуществлять методическое сопровождение проектирования образовательных систем	ОПК-4.1. Демонстрирует знание технологий методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки информации с учетом элементов программирования
	ОПК-4.2. Умеет применять технологии методического сопровождения проектирования образовательных систем.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
ОПК-5 Способен осуществлять экспертизу разработанных образовательных	ОПК-5.1. Демонстрирует знание технологии проведения экспертиз разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами

ых программ и учебно-методических материалов		Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования
	ОПК-5.2. Умеет проводить экспертизы разработанных образовательных программ и учебно-методических материалов.	Знать: назначение основных и дополнительных устройств компьютера, содержание стандартного программного обеспечения ЭВМ, принципы записи чисел в позиционной системе счисления. Уметь: составлять программы на одном из языков программирования и использованием соответствующих конструкций, распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи, рассчитывать объем информации. Владеть: навыками работы в офисных программах и иных прикладных программах, в рамках изучаемой дисциплины, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен планировать и проводить прикладные научные исследования в образовании и социальной сфере	ОПК-6.1. Демонстрирует знание технологий планирования и проведения прикладных научных исследований в образовании и социальной сфере.	Знать: основы современных информационных технологий переработки информации, современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств Уметь: понимать и применять на практике компьютерные технологии для решения прикладных естественнонаучных задач Владеть: навыками анализа учебной информации по основным разделам естественнонаучных дисциплин
	ОПК-6.2. Умеет планировать и проводить исследования в образовании и социальной сфере.	Знать: основные понятия математики, математические структуры. определения (если таковые имеются) всех предусмотренных программой понятий Уметь: работать с компьютером, глобальными и локальными поисковыми системами, традиционными носителями информации Владеть: основными математико-статистическими методами обработки

		информации с учетом элементов программирования
ОПК-7 Способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	ОПК-7.1. Демонстрирует знание способов анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: возможности конкретных программных средств обработки информации, основные алгоритмические конструкции Уметь: записывать и выполнять действия с числами в различных позиционных системах счисления Владеть: навыками работы с системами счисления
	ОПК-7.2. Умеет применять способы анализа результатов своих профессиональных действий.	Знать: основные операторы одного из языков программирования и правила оформления программы на нем Уметь: пользоваться текстовыми редакторами, электронными таблицами Владеть: навыками работы с базовыми алгоритмическими структурами в одном из языков программирования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая образовательная среда в дошкольной образовательной организации» представляет собой дисциплину комплексного модуля (дополнительная квалификация: Информатика) дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	ИКТ-компетентность как вызов информационного общества	ИКТ-компетентность обучающегося: анализ требований ФГОС; ИКТ-компетентность как компонент профессиональной подготовки будущего учителя.
2	Дидактический потенциал средств и сервисов информационно-коммуникационных технологий	Коллекции цифровых образовательных ресурсов: обзор контента; Сервисы сети Интернет: анализ образовательных возможностей; Интерактивное цифровое оборудование.
3	Реализация деятельностного подхода: инновационные педагогические модели в учебном процессе	Методические и технологические аспекты реализации модели «1 ученик: 1 компьютер»; Проектная деятельность через призму ФГОС; Образование вне стен классной комнаты: содержательные и организационные аспекты; Оптимизация образовательного процесса с использованием модели «перевернутое обучение»; Смена рабочих зон как модель смешанного обучения; Проектирование образовательного процесса с использованием цифровых артефактов.
4	Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной и культурно-просветительской деятельности	Формы организации внеурочной и культурно-просветительской деятельности с использованием ИКТ; Методы и приемы использования ИКТ в различных видах внеурочной деятельности; Ресурсное обеспечение внеурочной и культурно-просветительской деятельности; Организационное сопровождение внеурочной деятельности средствами

		ИКТ; ИКТ во внеурочной деятельности как средство ранней профилизации обучающихся в ИТ-сфере; Образовательные маршруты как форма организации культурно-просветительской деятельности.
5	Информационно-образовательная среда образовательной организации: анализ основных компонентов	Автоматизированная система управления образовательным процессом как инструмент деятельности педагога; Электронные системы организации дистанционного обучения; Сайт образовательной организации как точка входа к информационным ресурсам; Портфолио как компонент ИОС.
6	Информационно-коммуникационные технологии как средство самообразования и самопрезентации педагога	Дистанционное обучение как форма повышения квалификации; Профессиональные педагогические сообщества как площадка; Личный сайт педагога как средство самореализации и профессионального роста.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: ИКТ-компетентность обучающегося: анализ требований ФГОС. ИКТ-компетентность как компонент профессиональной подготовки.

Тема 2: Коллекции цифровых образовательных ресурсов: обзор контента.

Тема 3: Сервисы сети Интернет: анализ образовательных возможностей. Интерактивное цифровое оборудование.

Тема 4: Методические и технологические аспекты реализации модели «1 ученик: 1 компьютер». Проектная деятельность через призму ФГОС. Образование вне стен классной комнаты: содержательные и организационные аспекты.

Тема 5: Оптимизация образовательного процесса с использованием модели «перевернутое обучение». Смена рабочих зон как модель смешанного обучения. Проектирование образовательного процесса с использованием цифровых артефактов.

Тема 6: Формы организации внеурочной и культурно-просветительской деятельности с использованием ИКТ. Методы и приемы использования ИКТ в различных видах внеурочной деятельности. Ресурсное обеспечение внеурочной и культурно-просветительской деятельности. Организационное сопровождение внеурочной деятельности средствами ИКТ.

Тема 7: ИКТ во внеурочной деятельности как средство ранней профилизации обучающихся в ИТ-сфере. Образовательные маршруты как форма организации культурно-просветительской деятельности.

Тема 8: Автоматизированная система управления образовательным процессом как инструмент деятельности педагога. Электронные системы организации дистанционного обучения. Сайт образовательной организации как точка входа к информационным ресурсам. Портфолио как компонент ИОС.

Тема 9: Дистанционное обучение как форма повышения квалификации. Профессиональные педагогические сообщества как площадка. Личный сайт педагога как средство самореализации и профессионального роста.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: ИКТ-компетентность учителя и ученика. Развитие компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Тема 2: Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: образовательное видео, электронные библиотеки, электронные учебные пособия.

Тема 3: Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: олимпиады и конкурсы, проектная и исследовательская деятельность, дополнительное электронное образование.

Тема 4: Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: средства сетевой коммуникации, сервисы хранения информации, сервисы организации коллективной работы с документами, сервисы планирования и управления деятельностью, сервисы для сбора и обработки первичной информации, сервисы структурирования и визуализации информации.

Тема 5: Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: создание творческих продуктов, дидактические игры, интерактивное цифровое оборудование.

Тема 6: Проектная деятельность через призму ФГОС

Тема 7: Организационное сопровождение внеурочной деятельности средствами ИКТ.

Тема 8: Портфолио педагога как компонент ИОС.

Тема 9: Создание личного сайта педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: ИКТ-компетентность обучающегося: анализ требований ФГОС. ИКТ-компетентность как компонент профессиональной подготовки; Коллекции цифровых образовательных ресурсов: обзор контента; Сервисы сети Интернет: анализ образовательных возможностей. Интерактивное цифровое оборудование; Методические и технологические аспекты реализации модели «1 ученик: 1 компьютер». Проектная деятельность через призму ФГОС. Образование вне стен классной комнаты: содержательные и организационные аспекты; ИКТ во внеурочной деятельности как средство ранней профилизации обучающихся в ИТ-сфере. Образовательные маршруты как форма организации культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Поиск и разработка электронных образовательных ресурсов: образовательное видео, электронные библиотеки, электронные учебные пособия; олимпиады и конкурсы, проектная и исследовательская деятельность, дополнительное электронное образование; средства сетевой коммуникации, сервисы хранения информации, сервисы организации коллективной работы с документами, сервисы планирования и управления деятельностью, сервисы для сбора и обработки первичной информации, сервисы структурирования и

визуализации информации; создание творческих продуктов, дидактические игры, интерактивное цифровое оборудование;

Проектная деятельность через призму ФГОС;

Организационное сопровождение внеурочной деятельности средствами ИКТ;

Портфолио педагога как компонент ИОС;

Создание личного сайта педагога.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ИКТ-компетентность как вызов информационного общества	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	Комплексные ситуационные задачи
Дидактический потенциал средств и сервисов информационно- коммуникационных технологий	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	Комплексные ситуационные задачи
Реализация деятельностного подхода: инновационные педагогические модели в учебном процессе	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	Опрос, отчёт по практической работе
Информационно- коммуникационные технологии во внеурочной и культурно-просветительской деятельности	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	Учебные задачи
Информационно- образовательная среда образовательной организации: анализ основных компонентов	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	Опрос, отчёт по практической работе
Информационно- коммуникационные технологии как средство	ОПК-1; ОПК-2; БК-4; БК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6;	Контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
самообразования и самопрезентации педагога	ОПК-7	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Создание с помощью сайта Coreapp.ai веб-урока по направлению специальности. Обязательным условием при выполнении практической работы является наличие интеграции видеоролика, наличие вопросов с единичным и множественным выбором, наличие открытых вопросов;
2. Разработка учебных веб-квестов на сайте Learnis.ru по направлению специальности;
3. Создание интегрированных учебных модулей с помощью сайта LearningApps.org;
4. Разработка открытого образовательного ресурса в конструкторе «Удоба» (Udoba.org);
5. Создание рабочих листов, учебных веб-квестов по направлению специальности на сайте Genial.ly;
6. Представление личного опыта студента в открытом доступе: создание интернет-страницы (интернет-сайта) педагога с помощью образовательного проекта «Мультиурок» (Multiurok.ru).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

14. Дать определение понятию «среда», «цифровая образовательная среда» и др.
15. Классифицировать функции современной образовательной среды.
16. Выполнение практических работ: анализ выполненных заданий.
17. Создание информационных ресурсов для электронной образовательной среды.
18. Демонстрация опыта использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.
19. Презентовать портфолио по заданной тематике.
20. Типология современной электронной образовательной среды.
21. Ключевые методические приемы использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.
22. Возможности и границы использования электронной образовательной среды для решения задач образовательной практики.
23. Взаимодействие в электронной образовательной среде.
24. Информационные ресурсы для электронной образовательной среды.
25. Опыт использования электронной образовательной среды для решения типовых задач профессиональной деятельности.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)	оценка		говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятельн ости и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Брыксина, О. Ф. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учебник / О.Ф. Брыксина, Е.А. Пономарева, М.Н. Сони́на. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 549 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения [Электронный ресурс]: учебник / С.Д. Резник, И.А. Игошина ; под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. С.Д. Резника. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 391 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова. - Красноярск : СФУ, 2015. - 204 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2013, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.7 Программа дисциплины «Мультимедийные технологии»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Мультимедийные технологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Мультимедийные технологии».

Цель изучения дисциплины: сформировать опыт использования мультимедийных технологий в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде	Знать: возможности и границы использования электронной образовательной среды для решения задач образовательной практики; Уметь: создавать информационные ресурсы для формирования цифровой культуры младшего школьника с целью контроля и оценки формирования результатов обучения; Владеть: опытом использования электронной образовательной среды для формирования цифровой культуры младшего школьника.
	БК- 5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; Уметь: использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: приемами использования цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мультимедийные технологии» представляет собой дисциплину базовой части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Цифровая культура школьника. Основные понятия.	Цифровизация. Цифровая грамотность. ИКТ-компетентность. ИКТ-культура. Медийная грамотность.
2	Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в цифровом пространстве. Информационная безопасность ребенка.	Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Конституция РФ. Способы информационной защиты современного школьника.
3	История возникновения мультимедийных ресурсов общества. Современное состояние цифровой среды.	Понятие мультимедиа. Применение мультимедиа технологий в образовательной организации. Возможности использования мультимедиа для учителя начальной школы.
4	Рациональные приёмы интеллектуальной работы современных пользователей	Различия мультимедийных технологий. Возможности подготовки к учебным занятиям с помощью

	информации.	мультимедийных технологий.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цифровая культура обучающихся. Основные понятия.

Тема 2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в цифровом пространстве. Информационная безопасность ребенка.

Тема 3. История возникновения информационных ресурсов общества. Современное состояние цифровой среды.

Тема 4. Рациональные приёмы интеллектуальной работы современных пользователей информации.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Цифровая культура обучающихся. Основные понятия.

Тема 2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в цифровом пространстве. Информационная безопасность ребенка.

Тема 3. История возникновения информационных ресурсов общества. Современное состояние цифровой среды.

Тема 4. Рациональные приёмы интеллектуальной работы современных пользователей информации.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Цифровизация. Цифровая грамотность. ИКТ-компетентность. ИКТ-культура. Медийная грамотность.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Понятие мультимедиа. Применение мультимедиа технологий в образовательной организации. Возможности использования мультимедиа для учителя начальной школы. Различия мультимедийных технологий. Возможности подготовки к учебным занятиям с помощью мультимедийных технологий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Цифровая культура обучающихся. Основные понятия.	БК-5.1 БК-5.2	Комплексные ситуационные задачи
Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в цифровом пространстве. Информационная безопасность ребенка.	БК-5.1 БК-5.2	Контрольная работа
История возникновения информационных ресурсов общества. Современное состояние цифровой среды.	БК-5.1 БК-5.2	Отчёт по практической работе
Рациональные приёмы интеллектуальной работы современных пользователей информации.	БК-5.1 БК-5.2	Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Информационная безопасность личности в информационном обществе: из чего складывается, от чего зависит? Информационная безопасность фирмы (предприятия): что бы я предпринял, если бы был президентом (генеральным директором)?
2. Конкурентная разведка и промышленный шпионаж: сходство и различие.
3. Конкурентная разведка – работа для бакалавра прикладной информатики: что я уже могу, а чему еще надо научиться?
4. Информационное право: степень разработанности в мире и в России.
5. Сетевой этикет: миф или реальность?
6. Информационная этика: есть или нет?
7. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования.
8. Интернет: цензуре быть или не быть?
9. Компьютерные игры: вред или польза?
10. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека.
11. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие.
12. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Факторы становления информационной культуры как самостоятельного научного направления.
2. Многозначность понятия «информационная культура». Виды информационной культуры.
4. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие.

5. Концепции формирования информационной культуры личности: содержание и отличительные черты.
6. Основные принципы формирования информационной культуры личности.
7. Информационный взрыв: был или не был?
8. Сколько информационных революций пережило человечество?
9. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
10. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
11. Информационное общество: преимущества и опасности.
12. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры.
13. Вошла ли Россия в информационное общество?
14. Информационные войны: подлинная опасность или мнимая угроза?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Сулейманов, М. Д. Цифровая грамотность: учебник / М. Д. Сулейманов, Н. С. Бардыго. — Москва: Креативная экономика, 2021. — 324 с.
2. Цифровое общество в культурно-исторической парадигме: монография / под редакцией Т. Д. Марцинковской [и др.]. — Москва: МПГУ, 2021. — 264 с.

Дополнительная литература

1. Культура сетевых коммуникаций цифрового поколения: ресоциализация отношений и доместикация социальных медиа (сборник материалов исследования) : сборник научных трудов / А. П. Глухов, М. Н. Бычкова, И. В. Гужова [и др.] ; под редакцией А. П. Глухов. — Томск : ТГУ, 2018. — 120 с.
2. Баракина, Т. В. Формирование элементов компьютерной грамотности у младших школьников : учебно-методическое пособие / Т. В. Баракина. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 100 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2013, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.8 Программа дисциплины «Введение в карандашное программирование (PencilCode)»

Содержание

1. Наименование дисциплины **«Введение в карандашное программирование (PencilCode)»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в карандашное программирование (PencilCode)»

Целью дисциплины является формирование системы понятий, знаний, умений и навыков в области современного программирования, включающего в себя методы анализа, проектирования и реализации программных продуктов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1. Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2. Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными

		возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в карандашное программирование (PencilCode)» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Понятие среды программирования.	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия			устно
Типы данных.	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Выражения и операции языка	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Операторы языка	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Структура программ. Процедуры и функции	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Библиотечные модули	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Структурированные типы данных	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно
Файлы и указатели	БК-5.1 БК-5.2	опрос, дискуссия	выполнение практических работ		устно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень вопросов для итоговой аттестации по дисциплине

1. Типы данных: простые и структурированные.
2. Простые типы данных.
3. Порядковые типы данных.
4. Целый, логический и символьный типы.

5. Код внутреннего представления символов.
6. Код AsCII.
7. Перечисляемый тип. Тип-диапазон. Вещественные типы.
8. Встроенные математические функции для целых и вещественных типов.
9. Выражения. Правило вычисления выражений.
10. Операции. Математические операции.
11. Логические операции. Логические операции над целыми числами.
12. Операции отношений.
13. Приоритет операций. Комментарий.
14. Возможность операций с различными типами данных.
15. Операторы языка. Оператор присваивания. Операторы ввода-вывода.
16. Форматированный вывод при работе с операторами Write, Writeln.
17. Различия между операторами write и writeln, read и readln.
18. Составной оператор. Условный оператор.
19. Операторы повторений (цикла). Операторы цикла For ... , While ... , Repeat ...
20. Операторы выбора Case ... of ... Метки и операторы перехода.
21. Организация подпрограмм в виде процедур и функций.
22. Структура процедур и функций. Описание процедур и функций.
23. Механизмы передачи параметров. Классификация параметров.
24. Структурированные типы данных. Понятие о структурированных типах.
25. Массивы. Описание массивов.
26. Индексные типы. Передача массивов через параметры процедур и функций.
27. Строки. Объявление типа String.
28. Операции над строками.
29. Встроенные процедуры и функции для работы со строками.
30. Записи. Объявление типа запись.
31. Операторы With ... do ...
32. Записи с вариантной частью. Простые базы данных. Множества.
33. Описание типа множество.
34. Операции над множествами.
35. Файлы и каталоги в MS DOS. Полное имя файлов. Создание и переименование файлов.
36. Файлы в Pascal. Задание файлового типа. Доступ к файлам.
37. Процедура Assign. Открытие файлов для чтения и записи.
38. Процедуры и функции для работы с файлами любого типа.
39. Текстовые файлы. Типизированный и нетипизированный файлы.
40. Указатели и динамическая память. Указатели и структура физического адреса в Паскале.
41. Выделение и освобождение динамической памяти.
42. Типизированные и нетипизированные указатели.
43. Выделение и освобождение динамической памяти.
44. Процедуры и функции для работы с указателями.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенны	Творческая	<i>Включает</i>	отлично	зачтено	86-100

й	деятельность	<i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Заика А. А. Разработка компьютерных игр для Windows Phone 7 с использованием технологий Silverlight и XNA - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
2. Sweigart A. Разработка компьютерных игр с помощью Python и Pygame - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
3. Чувилов Д. А. Разработка игрового виртуального симулятора = Development of the virtual game simulator: монография - Москва: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2017

Дополнительная литература

1. Кушнер Д. В уgone. Подлинная история GTA – СПб.: Амфора, 2017
2. Макгонигал Дж. Реальность под вопросом. Почему игры делают нас лучше и как они могут изменить мир – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018
3. Харрис Б. Дж. Консольные войны. Sega, Nintendo и битва определившая целое

поколение - М.: Белое яблоко, 2015

4. Хёйзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха – 2015

5. Шефф Д. Game Over. Как Nintendo завоевала мир - М.: Белое яблоко, 2017

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа курсовой работы по модулю

1. Наименование дисциплины

Курсовая работа по модулю «Информатика»

Цель курсовой работы: формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики преподавания информатики через самостоятельное выполнение исследовательско-методической работы, развитие компетенций в проектировании педагогически ориентированных образовательных продуктов по информатике с учётом возрастных особенностей обучающихся, межпредметных связей и требований современного цифрового образовательного пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины методики преподавания информатики (алгоритмизация, программирование, информационная культура, цифровая грамотность, ИКТ-компетентность); – структуру и требования к оформлению курсовой работы в соответствии с ГОСТ и внутренними стандартами университета; – методологию проектирования образовательных продуктов по информатике для различных возрастных групп с учётом межпредметных связей (информатика + ИЗО, информатика + МХК, информатика + графический дизайн). Уметь: – формулировать актуальность, цель и задачи курсовой работы с учётом педагогической направленности; – обосновывать выбор темы курсовой работы, связанной с методикой преподавания информатики в контексте художественного образования; – структурировать теоретическую и практическую части курсовой работы. Владеть:

		– навыками подбора и систематизации научной, методической и педагогической литературы по теме исследования; – методами анализа существующих программ и методических материалов по информатике; – техниками оформления курсовой работы в соответствии с требованиями.
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности формирования цифровой грамотности у детей разных возрастных групп; – принципы проектирования образовательных продуктов по информатике с учётом педагогических задач и возрастных особенностей; – нормы информационной безопасности и цифровой этики при использовании цифровых ресурсов в образовательном процессе. Уметь: – проектировать образовательный продукт (урок, внеклассное мероприятие, методический комплекс, проект) по теме информатики, ориентированный на конкретную возрастную группу; – адаптировать содержание и методы изучения информатики под педагогические задачи (формирование алгоритмического мышления, развитие цифровой грамотности, интеграция с художественными дисциплинами); – обосновывать выбор цифровых инструментов и методических приёмов с учётом возрастных особенностей. Владеть: – методами анализа эффективности образовательного продукта в области информатики; – навыками создания методических материалов, соответствующих требованиям безопасности и доступности; – приёмами рефлексии собственной проектной деятельности.

ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения информатике (проблемное обучение, проектная деятельность, игровое обучение, метод кейсов, визуальное программирование); – возможности цифровых инструментов и ресурсов ИОС для изучения информатики (образовательные платформы, среды программирования, онлайн-тренажёры, виртуальные лаборатории); – нормы информационной безопасности и цифровой этики при использовании цифровых ресурсов. Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения информатике в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий (например, выбор между Scratch и Python для начального обучения программированию); – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании онлайн-ресурсов по информатике. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения информатике; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в изучении информатики; – методами обеспечения информационной безопасности при работе с цифровыми ресурсами.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых	Знать: – возрастные особенности освоения информатики у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, LMS, образовательные платформы); – методы дифференциации обучения информатике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с

	коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	ОВЗ). Уметь: – применять методы обучения информатике с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия при изучении информатики; – адаптировать образовательные технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения информатике в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по информатике; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения информатике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий БК-3.2 Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: – современные педагогические средства и технологии для преподавания информатики (интерактивные доски, цифровые лаборатории, облачные сервисы, образовательные приложения); – возможности электронной образовательной среды университета и образовательных платформ для организации обучения информатике; – критерии отбора и обоснованности применения цифровых технологий в образовательном процессе. Уметь: – определять необходимость и обоснованность применения цифровых технологий в конкретных педагогических ситуациях; – интегрировать современные педагогические средства в образовательный процесс по информатике; – адаптировать цифровые

		технологии под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Владеть: – навыками отбора и внедрения современных педагогических средств в образовательный процесс; – технологиями использования ресурсов электронной образовательной среды для преподавания информатики; – методами оценки эффективности применения цифровых технологий в обучении.
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	Знать: – современные инструменты педагогической диагностики в области информатики (тесты, анкеты, наблюдение, анализ продуктов деятельности, цифровые портфолио); – методы оценки предметных, метапредметных и личностных результатов освоения информатики; – возрастные особенности применения диагностических инструментов. Уметь: – выбирать рациональные инструменты диагностики в зависимости от педагогических задач и особенностей контингента; – разрабатывать диагностические материалы для оценки результатов обучения информатике; – интерпретировать результаты диагностики для корректировки образовательного процесса. Владеть: – технологиями применения современных диагностических инструментов в области информатики; – методами анализа и интерпретации диагностических данных; – навыками формирующего и итогового оценивания образовательных результатов по информатике.
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных	Знать: – принципы и этапы проектирования образовательных программ по информатике для разных уровней

программы (по уровням и видам образования)	дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования) ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	образования; – структуру образовательных программ (пояснительная записка, содержание, тематическое планирование, требования к результатам); – нормативные документы, регламентирующие проектирование образовательных программ (ФГОС, примерные программы). Уметь: – проектировать образовательные программы по информатике для начального, основного и дополнительного образования; – адаптировать программы под конкретные условия образовательной организации; – обосновывать выбор содержания и методов обучения в программе. Владеть: – навыками разработки структуры образовательных программ по информатике; – технологиями экспертизы и модификации образовательных программ; – методами интеграции междисциплинарных связей в содержание программ.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	Знать: – требования ФГОС к организации учебной и воспитательной деятельности по информатике; – методы организации индивидуальной и групповой работы при изучении информатики; – особенности работы с обучающимися с ОВЗ в области информатики. Уметь: – организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность по информатике в соответствии с ФГОС; – адаптировать задания и методы обучения для обучающихся с особыми образовательными потребностями; – проектировать воспитательные компоненты в уроках информатики. Владеть: – технологиями организации

	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	учебной деятельности по информатике; – методами инклюзивного обучения в области информатики; – приёмами формирования универсальных учебных действий через изучение информатики.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Знать: – базовые национальные ценности и их отражение в содержании курса информатики; – методы духовно-нравственного воспитания через изучение информатики; – признаки трудностей в обучении информатике и методы их коррекции. Уметь: – интегрировать духовно-нравственные ценности в содержание уроков информатики; – осуществлять педагогический контроль и объективную оценку результатов; – выявлять и корректировать трудности в освоении информатики. Владеть: – технологиями духовно-нравственного воспитания через информатику; – методами педагогического контроля и оценки; – приёмами коррекции трудностей в обучении информатике.
ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения, воспитания и развития	Знать: – психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ в области информатики; – технологии индивидуализации обучения информатике; – методы адаптации образовательных материалов по информатике для разных категорий обучающихся. Уметь: – применять психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения информатике; – разрабатывать адаптированные задания и материалы по

образовательными потребностями		информатике; – организовывать индивидуальную работу с обучающимися с особыми образовательными потребностями. Владеть: – технологиями индивидуализации обучения информатике; – методами адаптации образовательных материалов; – приёмами работы с обучающимися с ОВЗ в области информатики.
ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся ОПК-6.2 Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: – факторы, влияющие на психологическое и социальное здоровье обучающихся при изучении информатики; – принципы организации здоровьесберегающей образовательной среды при работе с цифровыми технологиями; Уметь: – методы профилактики компьютерной зависимости и цифрового выгорания. Владеть: – создавать психолого-педагогические условия для сохранения здоровья при изучении информатики; – организовывать режим работы с цифровыми устройствами с учётом санитарных норм; – применять здоровьесберегающие технологии в уроках информатики. Уметь: – создавать психолого-педагогические условия для сохранения здоровья при изучении информатики; – организовывать режим работы с цифровыми устройствами с учётом санитарных норм; – применять здоровьесберегающие технологии в уроках информатики. Владеть: – технологиями создания здоровьесберегающей образовательной среды; – методами профилактики негативного влияния цифровых технологий; – приёмами организации эргономичной работы с компьютером.
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-	Знать: – основы общетеоретических дисциплин, необходимые для преподавания информатики (педагогика, психология, методика); – современные методики и технологии обучения информатике; – принципы отбора предметного содержания курса информатики. Уметь:

технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	управленческих задач ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	– отбирать предметное содержание курса информатики в соответствии с ФГОС и возрастными особенностями; – организовывать образовательный процесс с использованием современных методик и технологий; – применять научно-методические подходы к решению педагогических задач. Владеть: – технологиями отбора и структурирования содержания курса информатики; – методами организации образовательного процесса по информатике; – приёмами применения современных педагогических технологий в преподавании информатики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курсовая работа по модулю «Информатика» является обязательной частью вариативной части профессионального цикла модуля «Информатика» направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: Изобразительное искусство). Курсовая работа выполняется в рамках изучения модуля и является формой промежуточной аттестации, направленной на интеграцию теоретических знаний по информатике и методике её преподавания с практическими умениями в самостоятельном проекте с педагогической направленностью и учётом межпредметных связей с художественными дисциплинами.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы. Объем контактной работы включает часы индивидуальных консультаций с научным руководителем, контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы защиты курсовой работы. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Подготовительный этап	Выбор темы курсовой работы, согласование с научным руководителем, составление плана работы, подбор и изучение научной, методической и педагогической литературы, нормативных документов (ФГОС, программы по информатике).
2	Теоретический	Анализ теоретических основ методики преподавания

	этап	информатики (история развития, современные подходы), изучение возрастных особенностей формирования цифровой грамотности, анализ межпредметных связей информатики с художественными дисциплинами (ИЗО, МХК, графический дизайн), исследование цифровых образовательных ресурсов.
3	Практический этап	Разработка концепции образовательного продукта (урок, внеклассное мероприятие, методический комплекс, проект), создание методических материалов (конспект урока, презентация, дидактические материалы, сценарий проекта), адаптация под возрастные и педагогические задачи, подготовка пояснительной записки.
4	Оформительский этап	Оформление курсовой работы в соответствии с требованиями ГОСТ и внутренними стандартами университета, подготовка презентации проекта, рецензирование работы научным руководителем.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические указания по выполнению курсовой работы по модулю «Информатика»
- Примерная тематика курсовых работ
- Требования к оформлению курсовых работ (ГОСТ 7.32-2017, внутренние стандарты БФУ им. И. Канта)
- Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по методике преподавания информатики
- Шаблоны структуры курсовой работы и пояснительной записки
- Примеры успешных курсовых работ прошлых лет (анонимизированные)
- Критерии оценки курсовой работы

7. Методические рекомендации по видам занятий

Индивидуальные консультации с научным руководителем.

Рекомендуется проводить консультации на всех этапах выполнения курсовой работы: при выборе темы, составлении плана, подборе литературы, разработке концепции образовательного продукта, оформлении работы. На консультациях обучающийся представляет промежуточные результаты, получает обратную связь и рекомендации по корректировке работы.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает: изучение научной, методической и педагогической литературы, анализ существующих программ и методических материалов по информатике, разработку концепции и создание образовательного продукта, оформление пояснительной записки, подготовку презентации к защите. Рекомендуется вести рабочую тетрадь или электронный журнал проектной деятельности с фиксацией этапов работы и рефлексией.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые этапы курсовой работы	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства
Подготовительный этап (выбор темы, план)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, БК-3, БК-4	Проверка плана работы, обоснование актуальности темы
Теоретический этап (анализ литературы)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, БК-3, БК-4	Проверка библиографии, аналитическая часть пояснительной записки
Практический этап (создание образовательного продукта)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, БК-3, БК-4	Оценка качества образовательного продукта, обоснование педагогической направленности
Оформительский этап	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, БК-3, БК-4	Проверка оформления пояснительной записки и презентации
Защитный этап	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, БК-3, БК-4	Публичная защита, ответы на вопросы комиссии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Примеры тем курсовых работ:

1. «Разработка методического комплекса по теме "Визуальное программирование в среде Scratch" для обучающихся 3–4 классов»
2. «Проектирование интерактивного учебного модуля "Основы алгоритмизации" для уроков информатики в 5 классе»
3. «Создание программы внеурочной деятельности "Цифровая фотография и обработка изображений" для дополнительного образования детей»
4. «Разработка проекта "Применение графических редакторов в изучении изобразительного искусства" для интегрированного урока информатики и ИЗО в 6 классе»
5. «Методическая разработка урока "Основы веб-дизайна с использованием HTML и CSS" для обучающихся 8 класса»
6. «Проектирование краеведческого проекта "Цифровая карта культурного наследия Калининградской области" для обучающихся 7–8 классов»
7. «Разработка методического комплекса "Основы работы с векторной графикой в Inkscape" для элективного курса в 9 классе»
8. «Создание сценария внеклассного мероприятия "Кибербезопасность для школьников" для обучающихся 5–6 классов»
9. «Проектирование методических материалов по теме "Цифровые инструменты для создания анимации" для дополнительного образования»
10. «Разработка интерактивной программы "Основы программирования в Python для начинающих" для внеурочной деятельности обучающихся 7–9 классов»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Актуальность выбранной темы курсовой работы в контексте педагогической практики преподавания информатики.

2. Обоснование выбора возрастной группы для реализации образовательного продукта.
3. Анализ теоретических основ методики преподавания информатики, использованных в работе.
4. Описание методологии преподавания информатики, применённой в разработке образовательного продукта.
5. Обоснование выбора цифровых инструментов и методических приёмов с учётом возрастных особенностей.
6. Описание межпредметных связей информатики с художественными дисциплинами (ИЗО, МХК, графический дизайн) в проекте.
7. Анализ воспитательного и образовательного потенциала разработанного продукта.
8. Описание возможностей внедрения продукта в образовательную практику.
9. Рефлексия собственной проектной деятельности.
10. Перспективы развития и модификации образовательного продукта.
- 11.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалльная шкала	БРС, %
Повышенный	Творческая деятельность	Самостоятельная разработка оригинального образовательного продукта с глубоким теоретическим обоснованием; чёткое обоснование педагогической направленности; высокое качество исполнения; учёт межпредметных связей и возрастных особенностей; грамотное оформление и убедительная защита	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений	Разработка образовательного продукта по образцу с частичной адаптацией; достаточное теоретическое обоснование; соответствие педагогическим задачам; удовлетворительное качество исполнения; оформление в соответствии с	хорошо		71–85

		требованиями			
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Выполнение продукта по шаблону с минимальной адаптацией; слабое теоретическое обоснование; частичное соответствие педагогическим задачам; оформление с замечаниями	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Несоответствие теме; отсутствие теоретического обоснования; низкое качество исполнения; несоблюдение требований к оформлению; неспособность защитить работу	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Семакин, И.Г. Методика преподавания информатики: учебное пособие / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021. – 320 с.
2. Угринович, Н.Д. Преподавание курса "Информатика и ИКТ" в основной и старшей школе / Н.Д. Угринович. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 280 с.
3. Шеина, Т.И. Методика обучения информатике и информационным технологиям: учебное пособие / Т.И. Шеина. – М.: Академия, 2022. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Бешенков, С.А. Методика преподавания информатики: учебное пособие / С.А. Бешенков, Е.К. Ракитина. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021. – 304 с.
2. Гейн, А.Г. Информатика: методика обучения / А.Г. Гейн. – М.: Просвещение, 2020. – 256 с.
3. Гусева, И.Ю. Информатика: разработки уроков, методические рекомендации / И.Ю. Гусева. – Волгоград: Учитель, 2022. – 288 с.
4. Соловьёва, Л.Ф. Информатика в школе: методическое пособие / Л.Ф. Соловьёва. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021. – 240 с.
5. ФГОС основного общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 267.
6. ФГОС начального общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 266.
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по информатике.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, проектором.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

6. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{mod} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{np} R_{np} + R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{np}}$$

Где:

R_j^{mod} – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

k_{np} – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

R_{np} – оценка по практике

$R_{кур}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

R_{np} – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

По итогам прохождения модуля «Графический дизайн» предусмотрено проведение курсового проекта.

Направления тематики курсового проектирования:

1. Разработка фирменного стиля конкретного предприятия или предлагаемых услуг:
 - товарный знак, логотип, фирменный блок, фирменный комплект шрифтов, фирменный набор цветов и т. д.;
 - рекламная продукция;
 - блок деловой документации;
 - сувенирная продукция и упаковка;
 - другие элементы фирменного стиля.
2. Газетно-журнальная, книжная графика:
 - печатное издание (книга, газета, журнал, настольная игра).
3. Оригинальная тема, предложенная самим студентом:
 - авторская тема с постановкой оригинальных проектных и композиционных задач;
 - авторская структура (рекламное агентство, издательство, книжный салон) и ее экономические возможности.
4. Групповое проектирование:

- тематика проекта предусматривает работу студентов разных специальностей или творческой группы.

Примерные темы курсовых работ:

- Фирменный стиль предприятия торговли промышленными товарами
- Разработка серии сувенирной продукции для предприятия на основе имеющегося фирменного стиля
- Разработка фирменного стиля мероприятия городского формата
- Создание серии плакатов социальной направленности на основе уникальной идеи восприятия
- Верстка многостраничного издания
- Верстка книги с авторскими иллюстрациями
- Разработка образа персонажей с полным набором эмоций и позировок
- Разработка серии этикеток для упаковок
- Разработка серии рекламных носителей для компании
- Создание фотоальбома на основе авторской фотографии
- Создание серии рекламы на транспорте
- Разработка корпоративного имиджа для предприятия торговли промышленными товарами
- Разработка серии рекламных календарей на социальную тематику
- Анализ потребностей рынка и разработка рекламных календарей
- Разработка корпоративного имиджа для медицинского центра
- Разработка серии рекламных шрифтовых плакатов на социальную тематику
- Разработка серии рекламных изобразительно-шрифтовых плакатов на социальную тематику
- Разработка театральной афиши для детского театра
- Разработка афиши для драматического театра
- Разработка рекламного каталога, журнального рекламного объявления, визитных карт для сети салонов красоты
- Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы, которые используются для распространения рекламы продукции предприятия специализирующегося на производстве детских товаров
- Создание обложки и серии полностраничных информационных графиков для журнала

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Мировая художественная культура»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями подготов-
ки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая художе-
ственная культура)»**

**Квалификация (степень) выпускника: Квалификация: Преподаватель изобразитель-
ного искусства. Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Шабляускене Е.В., старший преподаватель, руководитель образовательных программ высшей школы коммуникаций и креативных индустрий
Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - 4.1. Программа дисциплины «История и теория культуры»
 - 4.2. Программа дисциплины «Семиотика культуры»
 - 4.3. Программа дисциплины «Философия и социология культуры»
 - 4.4. Программа дисциплины «Основы теории художественной культуры»
 - 4.5. Программа дисциплины «История культур и цивилизаций»
 - 4.6. Программа дисциплины «История мировой художественной культуры»
 - 4.7. Программа дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры»
5. Программа курсовой работы по модулю
6. Программа итоговой аттестации по модулю

1.Название модуля: «Мировая художественная культура»

2.Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития системных знаний о закономерностях развития мировой художественной культуры, а также компетенций, необходимых для педагогической трансляции культурного наследия в образовательной практике.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Сформировать целостное представление об исторической динамике художественных стилей, направлений и школ мирового искусства;
- Развить навыки критического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного творчества разных эпох и культур;
- Сформировать умение конструировать учебное содержание по дисциплине «Мировая художественная культура» с учетом возрастных особенностей обучающихся и требований ФГОС;
- Выработать способность обоснованно выбирать методы, приемы и образовательные технологии для преподавания искусства в различных образовательных контекстах;
- Сформировать понимание взаимосвязи художественных явлений с социально-культурным, религиозным и философским контекстом эпохи;
- Развить навыки интеграции знаний по мировой художественной культуре в междисциплинарные образовательные модули и проектные задания.

2.2. Образовательные результаты выпускника

После прохождения обучения по дисциплинам модуля «Мировая художественная культура» обучающийся демонстрирует:

- системные знания о ключевых этапах и явлениях мирового художественного процесса;
- навыки анализа визуальных источников и культурных артефактов с применением искусствоведческих и педагогических методов;
- умение проектировать учебные занятия и модули по МХК, адаптированные под разные возрастные группы и образовательные задачи;
- способность применять современные образовательные технологии (цифровые ресурсы, интерактивные методы, проектная деятельность) в преподавании искусства.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск информации в научных источниках, базах данных, цифровых коллекциях музеев и архивов; проводит сравнительный анализ художественных явлений разных	Знать: - основные этапы развития мирового искусства от древности до современности; - методологию искусствоведческого и культурологического анализа;

	культур и эпох	- принципы работы с цифровыми образовательными ресурсами и научными базами данных. Уметь: - осуществлять целенаправленный поиск информации по теме исследования; - критически оценивать достоверность источников; - синтезировать данные из различных дисциплин (история, философия, религиоведение, искусствоведение) для решения педагогических задач. Владеть: - навыками систематизации и визуализации информации; - методами сравнительного культурологического анализа; - инструментами цифрового поиска и академического цитирования.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Конструирует учебные модули по МХК, интегрируя историко-культурный контент с практико-ориентированными заданиями, ориентированными на развитие визуальной грамотности и культурной идентичности обучающихся	Знать: - структуру и логику построения учебных программ по МХК для разных уровней образования; - принципы отбора и адаптации культурологического контента под возрастные особенности обучающихся; - методики формирования визуальной и медиаграмотности через изучение искусства. Уметь: - разрабатывать тематические модули, связывающие изучение искусства с актуальными жизненными контекстами; - проектировать задания,

		направленные на применение знаний в творческой, исследовательской и проектной деятельности; - адаптировать содержание для обучающихся с разными образовательными потребностями. Владеть: - технологиями конструирования межпредметных связей (МХК + история + литература + обществознание); - приемами разработки практико-ориентированных заданий (виртуальные экскурсии, арт-квесты, проектные задачи); - навыками создания дидактических материалов (презентации, рабочие листы, интерактивные карты).
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Обосновывает и применяет дифференцированные методы и технологии обучения МХК (проблемное изложение, кейс-метод, визуальный анализ, цифровые инструменты) с учетом специфики художественного контента и возрастной психологии обучающихся	Знать: - классификацию методов обучения искусству и их дидактические возможности; - возрастные особенности восприятия искусства детьми и подростками; - возможности цифровых технологий (VR/AR, онлайн-коллекции, интерактивные платформы) в преподавании МХК. Уметь: - выбирать и комбинировать методы обучения в зависимости от цели урока, содержания темы и состава группы; - применять технологии формирующего оценивания в процессе изучения искусства; - организовывать дискуссию,

		рефлексию и проектную деятельность на материале художественных произведений. Владеть: - методикой визуального анализа произведения искусства (формальный, иконографический, контекстуальный уровни); - приемами организации интерактивных форм работы (арт-дискуссии, ролевые игры, коллаборативные проекты); - навыками интеграции цифровых инструментов (Google Arts & Culture, Artefact, виртуальные музеи) в учебный процесс.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля «Мировая художественная культура» закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере художественного образования и культурного просвещения. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов и творческих проектов.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе модуля: от хронологического освоения художественных эпох — к методическому осмыслению способов их преподавания. Только так можно достичь глубокого понимания материала, сформировать целостное видение мирового художественного процесса и развить умения практического характера, необходимые будущему педагогу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Работа с визуальными источниками: регулярно анализируйте произведения искусства по алгоритму: описание → формальный анализ → интерпретация → контекстуализация. Используйте цифровые коллекции музеев (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Лувр, Google Arts & Culture) для расширения визуального опыта.

Конспектирование и систематизация: ведите электронный или бумажный конспект по эпохам/стилям, фиксируя ключевые понятия, имена, произведения, культурные контексты. Применяйте ментальные карты и таймлайны для визуализации связей.

Педагогическая рефлексия: при изучении каждой темы задавайте себе вопросы: «Как я могу объяснить это ученикам 5 класса? 9 класса?», «Какие задания помогут закрепить материал?», «Какие цифровые инструменты усилят восприятие?».

Проектная деятельность: выполняйте творческие и методические проекты (разработка фрагмента урока, создание виртуальной экскурсии, арт-квеста, дидактической игры), интегрируя теоретические знания с практикой преподавания.

Критическое чтение: работайте с научными и методическими источниками, учитесь выделять тезисы, аргументы, оценивать достоверность и актуальность информации. Используйте базы данных eLibrary, CyberLeninka, JSTOR для поиска академических статей.

Для более глубокого и эффективного освоения модуля рекомендуется:

- предварительная подготовка к занятиям: ознакомление с темой, просмотр рекомендованных визуальных материалов, формулировка вопросов;
- активное участие в дискуссиях, мастер-классах, педагогических пробах;
- регулярная рефлексия собственных образовательных результатов через портфолио, самоанализ, обратную связь от преподавателя.

4.1 Программа дисциплины «История и теория культуры»

1. Наименование дисциплины: «История и теория культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о культуре как системном явлении, освоение основных концепций и методологических подходов культурологии, развитие способности к критическому анализу культурных феноменов и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования в области культуры с учётом возрастных особенностей обучающихся и историко-культурного контекста региона.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: – основные концепции и подходы к определению культуры (антропологический, деятельностный, аксиологический, системный); – методы поиска, анализа и синтеза информации о культурных явлениях и процессах; – принципы системного подхода к анализу культурных феноменов. Уметь: – осуществлять поиск,

		критический анализ и синтез информации о культурных явлениях из различных источников; – применять системный подход для анализа взаимосвязей между различными элементами культуры; – выявлять закономерности развития культуры в историческом контексте. Владеть: – навыками работы с научной, нормативной и справочной литературой по истории и теории культуры; – методами системного анализа культурных феноменов и процессов.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – структуру содержания образования в области культуры для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом специфики культурологической науки; – методы интеграции теоретического и практического компонентов в обучении культуре. Уметь: – конструировать учебные модули по истории и теории культуры с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение знаний о культуре в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпредметные связи при изучении

		культурных феноменов. Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с учетом регионального компонента; – методами формирования культурологической грамотности обучающихся.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – методы и технологии обучения культуре (проблемное обучение, проектная деятельность, кейс-метод, дискуссия, интерактивные методы); – возрастные особенности восприятия и осмысления культурных феноменов; – критерии выбора методов и технологий в зависимости от содержания учебного материала. Уметь: – обосновывать выбор методов и образовательных технологий при обучении культуре; – адаптировать методы обучения культуре для различных возрастных групп; – применять интерактивные и инновационные технологии в образовательной практике. Владеть: – технологиями организации учебной деятельности по изучению культурных феноменов; – методами рефлексии и анализа эффективности применяемых методов и технологий.
ПК-4 Способен организовывать	ПК-4.1 Определяет направ-	Знать:

вать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	ления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона ПК-4.2 Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	– виды внеурочной деятельности в области культуры: культурологические клубы, исследовательские проекты, краеведческие экспедиции, фестивали; – историко-культурное своеобразие Калининградской области (прусско-немецкое наследие, советский период, современная культурная жизнь региона); – возможности использования регионального культурного наследия в образовательном процессе. Уметь: – проектировать и реализовывать внеурочные мероприятия и проекты в области культуры; – интегрировать региональный компонент в содержание культурологических занятий; – организовывать взаимодействие с учреждениями культуры региона (музеи, библиотеки, театры, выставочные центры). Владеть: – технологиями организации культурно-просветительских проектов; – методами краеведческой работы в области культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория культуры» относится к обязательной части вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования культурологической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с профилем подготовки в области гуманитарных дисциплин. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «Философия», «История», «Социология», «Пе-

дагогика» и служит теоретико-методологической основой для освоения дисциплин предметной подготовки (литература, история, изобразительное искусство, музыка) и методических курсов. Дисциплина способствует формированию целостного мировоззрения и культурно-исторической памяти будущих педагогов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы культурологии	1. Понятие культуры: многообразие подходов и определений. 2. Функции культуры: адаптивная, коммуникативная, транслирующая, воспитательная, познавательная. 3. Структура культуры: материальная и духовная сфера, социальные институты, символические системы. 4. Методология изучения культуры: сравнительно-исторический, системный, деятельностный, аксиологический подходы.
2	Основные концепции	1. Эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган): культура как прогрессивное развитие.

	культуры	2. Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун): культура как система функциональных взаимосвязей. 3. Структурализм (К. Леви-Строс): культура как система структур и кодов. 4. Постмодернизм (Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар): культура в эпоху пост-модерна. 5. Отечественные концепции культуры (Н.Я. Данилевский, П.Я. Чаадаев, В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).
3	Типология культур	1. Классификация культур по географическому признаку: западная, восточная, славянская цивилизации. 2. Классификация по историческому признаку: первобытная, античная, средневековая, новоевропейская, современная культура. 3. Классификация по функциональному признаку: элитарная, массовая, народная культура. 4. Национальные и региональные культуры: особенности, взаимодействие, диалог культур.
4	История культуры Древнего мира	1. Культура Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. 2. Античная культура: Древняя Греция (мифология, философия, искусство, театр). 3. Культура Древнего Рима: право, архитектура, литература, государственность. 4. Наследие античной культуры в современном мире.
5	Средневековая культура	1. Культура Западной Европы в Средние века: синтез античного наследия и христианства. 2. Византийская культура и её влияние на славянские народы. 3. Культура исламского мира: достижения в науке, философии, искусстве. 4. Средневековая культура на Руси: христианизация, летописание, зодчество, иконопись.
6	Культура Возрождения и Нового времени	1. Культура Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, возрождение античного наследия. 2. Реформация и Контрреформация: религиозные преобразования и их культурное влияние. 3. Культура Просвещения: разум, прогресс, просветительские идеалы. 4. Романтизм и реализм в культуре XIX века.
7	Культура XX–XXI веков	1. Модернизм в культуре: авангард, экспрессионизм, сюрреализм. 2. Постмодернизм: деконструкция, цитирование, гибридность. 3. Массовая культура и медиа: телевидение, кинематограф, интернет. 4. Глобализация и культурное разнообразие: вызовы и возможности.
8	Культура России	1. Древнерусская культура: истоки и формирование. 2. Русская культура в эпоху Петровских реформ и Просвещения. 3. Золотой и серебряный века русской культуры. 4. Советская культура: идеологические основы и художественные достижения. 5. Современная российская культура: традиции и инновации.
9	Региональная	1. Историко-культурное своеобразие Калининградской области: от Пруссии к России.

	культура (Калининградская область)	2. Архитектурное наследие региона: готика, барокко, модерн, советский модернизм. 3. Культурная жизнь современного Калининграда: музеи, театры, фестивали, арт-пространства. 4. Интеграция регионального культурного компонента в образовательный процесс.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Культура как предмет научного исследования: история становления культурологии.

Основные концепции культуры в отечественной и зарубежной науке.

Цивилизационный подход к изучению культуры: теории А. Тойнби, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского.

Культура России в контексте мирового культурного процесса.

Региональная культура Калининградской области: историческое наследие и современное состояние.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение различных определений культуры в научной литературе.

Разработка концептуальной схемы «Структура культуры» с примерами элементов.

Сравнительный анализ культур Древнего Востока и Античности.

Дискуссия: «Массовая культура: угроза или ресурс для современного образования?»

Проектирование культурологического модуля для школьного курса с учётом регионального компонента.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ концепций культуры Э. Тайлора и К. Леви-Строса.

Анализ функций культуры в современном обществе.

Изучение особенностей культуры Калининградской области и её интеграции в образовательный процесс.

Анализ современных тенденций развития культуры в условиях глобализации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- подготовку реферата по одной из основных концепций культуры (объём 7–10 страниц);
- разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по истории и теории культуры для выбранной возрастной группы;
- создание презентации «Культурное наследие Калининградской области»;
- участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам культурологии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части

свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые концепции, авторские подходы и исторические периодизации. Обращать внимание на сравнительный анализ различных теорий культуры, выявлять их сильные и слабые стороны. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения концепций, схем структуры культуры, хронологических таблиц развития культурных эпох.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ первоисточников и научной литературы, работа с культурологическими текстами, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам культурологии, разработка методических материалов для школьного курса, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением культуре, подготовка и защита проектных решений (культурологические модули, внеклассные мероприятия).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по истории и теории культуры, анализа культурных феноменов в современном обществе, работы с электронными каталогами музеев и библиотек, подготовки аналитических материалов по региональной культуре, участия в культурных мероприятиях (выставки, концерты, театральные постановки), посещения учреждений культуры Калининградской области (Калининградский областной музей изобразительных искусств, музей «Фридландские ворота», Калининградский областной драматический театр).

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы культурологии	УК-1	Тестирование по основным понятиям и концепциям культуры
Основные концепции и типология культур	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: анализ одной из концепций культуры
История культуры Древнего мира и Средневековья	ПК-1, ПК-2	Разработка методической разработки урока для школьного курса
Культура Возрождения, Нового времени, XX–XXI веков	ПК-1, ПК-2	Проект: «Культурологический модуль для обучающихся»
Культура России и региональная культура	ПК-4	Проектное задание: «Культурно-краеведческий проект для обучающихся»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ двух концепций культуры» (например, эволюционизма и структурализма) с критической оценкой их применимости в современной педагогической практике (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по истории и теории культуры для выбранной возрастной группы (5–9 или 10–11 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор культурологического материала;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1, ПК-2).

Проектное задание: Разработка концепции культурно-краеведческого проекта «Культурное наследие Калининградской области» для обучающихся, включающая:

- описание идеи проекта и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (музеи, библиотеки, архивы);
- формы представления результатов (выставка, презентация, исследовательская работа) (формирование компетенций ПК-4).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие культуры: многообразие подходов и определений.

Функции культуры в обществе и личности.

Структура культуры: материальная и духовная сфера.

Методология изучения культуры.
 Эволюционизм как концепция культуры.
 Функционализм в культурологии.
 Структурализм и семиотика культуры.
 Постмодернистские концепции культуры.
 Отечественные концепции культуры.
 Типология культур: классификации и подходы.
 Культура Древнего Востока: особенности и достижения.
 Античная культура: наследие Греции и Рима.
 Средневековая культура Западной Европы.
 Византийская культура и её влияние на Русь.
 Культура Возрождения: гуманизм и антропоцентризм.
 Культура эпохи Просвещения.
 Романтизм и реализм в культуре XIX века.
 Модернизм в культуре XX века.
 Постмодернизм и массовая культура.
 Глобализация и культурное разнообразие.
 Древнерусская культура.
 Русская культура в эпоху Петровских реформ.
 Золотой век русской культуры.
 Серебряный век русской культуры.
 Советская культура: достижения и противоречия.
 Современная российская культура.
 Историко-культурное своеобразие Калининградской области.
 Архитектурное наследие Калининградской области.
 Современная культурная жизнь Калининградской области.
 Интеграция регионального культурного компонента в образовательный процесс.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность к	отлично	зачтено	86–100

		самостоятельному анализу и синтезу культурологической информации; разработке авторских методических решений с учётом возрастных, культурных и региональных особенностей; обоснованию педагогических решений с опорой на научную литературу; демонстрации системного подхода к изучению культуры и её интеграции в образовательный процесс			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение терминологией и концептуальным аппаратом культурологии; способность анализировать культурные феномены в историческом контексте;	хорошо		71–85

		разрабатывать методические материалы для школьного курса; применять разнообразные методы и формы организации деятельности при изучении культуры			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о концепциях и периодизации культуры; воспроизведение основных фактов истории культуры; выполнение стандартных заданий по анализу культурных феноменов по предложенному шаблону	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовой терминологией культурологии; не ориентируется в основных концепциях и периодизации культуры; не способен анализировать культурные феномены	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

		даже по образ- цу			

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2022. – 528 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Культурология: учебник для вузов / под ред. Г.В. Драча. – М.: Юрайт, 2023. – 480 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Юрайт».
3. Степанов, Ю.В. Константы: словарь русской культуры / Ю.В. Степанов. – М.: Академический проект, 2021. – 656 с.

Дополнительная литература

1. Арнольд, М. Культура и анархия / М. Арнольд; пер. с англ. – М.: Прогресс, 2019. – 256 с.
2. Бердяев, Н.А. История и смысл русской культуры / Н.А. Бердяев. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.
3. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 2021. – 512 с.
4. Гирц, К. Интерпретация культур / К. Гирц. – М.: РОССПЭН, 2022. – 384 с.
5. Гумилёв, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилёв. – СПб.: Кристалл, 2020. – 448 с.
6. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 2021. – 608 с.
- Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 2019. – 544 с.
7. Степанов, Ю.В. Культура и природа в зеркале языка / Ю.В. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 2020. – 288 с.
8. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: АСТ, 2022. – 576 с.
9. Яковлева, Е.В. Культурное наследие Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 212 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Электронно-библиотечные системы
- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.1 Программа дисциплины «Семиотика культуры»

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системного представления о семиотике как науке о знаках и знаковых системах в культуре, освоение основных концепций и

методологических подходов семиотического анализа культурных феноменов, развитие способности к декодированию культурных текстов и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования с использованием семиотических методов анализа культурных явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: – основные концепции семиотики (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, Ю. Лотман, Р. Барт, У. Эко); – методы поиска, анализа и синтеза информации о знаковых системах культуры; – принципы системного подхода к анализу культурных текстов и знаковых явлений. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о знаковых системах из различных источников; – применять системный подход для анализа взаимосвязей между знаками, знаковыми системами и культурными контекстами; – декодировать культурные тексты с использованием семиотических методов. Владеть: – навыками работы с научной литературой по семиотике и культурологии; – методами семиотического анализа культурных феноменов и текстов.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающи-	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет	Знать: – структуру содержания образования в области семиотики культуры для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом специфики семиотической науки;

мися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	– методы интеграции семиотического подхода в преподавание гуманитарных дисциплин. Уметь: – конструировать учебные модули по семиотике культуры с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение семиотических знаний в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпредметные связи при изучении знаковых систем в культуре. Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с использованием семиотического подхода; – методами формирования семиотической грамотности обучающихся.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное	Знать: – методы и технологии обучения семиотике культуры (анализ культурных текстов, декодирование знаковых систем, интерпретация символов); – возрастные особенности восприятия и осмысления знаковых систем; – критерии выбора методов и технологий в зависимости от содержания учебного материала. Уметь: – обосновывать выбор методов и образовательных технологий при обучении семиотике культуры; – адаптировать методы обучения семиотике для различных возрастных групп; – применять интерактивные и инновационные технологии в образовательной практике. Владеть:

	оборудование образовательной организации	– технологиями организации учебной деятельности по анализу знаковых систем; – методами рефлексии и анализа эффективности применяемых методов и технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика культуры» относится к вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования семиотической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с профилем подготовки в области гуманитарных дисциплин. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «История и теория культуры», «Философия», «Литература», «История искусства» и служит теоретико-методологической основой для освоения методических дисциплин. Дисциплина способствует формированию способности к анализу культурных текстов и знаковых систем, что является необходимым условием для успешной педагогической деятельности в области гуманитарного образования.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в семиотику	1. Предмет и задачи семиотики как науки о знаках. 2. История становления семиотики: от античности до современности. 3. Основные направления семиотики: лингвистическое, философское, культурологическое.

		4. Междисциплинарный характер семиотики и её связь с другими науками.
2	Основные концепции семиотики	1. Концепция Ф. де Соссюра: язык как знаковая система, синхрония и диахрония. 2. Концепция Ч. Пирса: трихотомия знаков (икон, индекс, символ). 3. Концепция Ю. Лотмана: семиосфера как пространство культуры. 4. Концепция Р. Барта: мифологии и деконструкция культурных текстов. 5. Концепция У. Эко: открытый текст и читательская интерпретация.
3	Знак и знаковая система	1. Понятие знака: структура, функции, типология. 2. Знаковые системы: естественные и искусственные, вербальные и невербальные. 3. Язык как универсальная знаковая система. 4. Вторичные моделирующие системы (ВМС) в культуре.
4	Семиотика текста	1. Понятие текста в семиотике: границы, структура, функции. 2. Типология текстов: художественный, научный, публицистический, официально-деловой. 3. Интертекстуальность и диалог культурных текстов. 4. Герменевтика и интерпретация текста.
5	Семиотика визуальной культуры	1. Визуальные знаки и их функции в культуре. 2. Семиотика изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. 3. Семиотика архитектуры и дизайна. 4. Семиотика кино, фотографии, рекламы.
6	Семиотика повседневной культуры	1. Знаки повседневности: одежда, еда, бытовые предметы. 2. Ритуалы и обряды как знаковые системы. 3. Семиотика городского пространства. 4. Массовая культура и её знаковые коды.
7	Семиотика межкультурной коммуникации	1. Культурные коды и их роль в коммуникации. 2. Проблемы перевода и интерпретации межкультурных текстов. 3. Семиотика диалога культур. 4. Глобализация и трансформация культурных кодов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

История становления семиотики как науки: основные этапы и направления.

Сравнительный анализ концепций Ф. де Соссюра и Ч. Пирса.

Семиосфера Ю. Лотмана как модель культурного пространства.

Семиотический анализ культурных текстов: методология и практика.

Прикладная семиотика в педагогической деятельности.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение различных определений знака в научной литературе.

Классификация знаков по Ч. Пирсу: практическое применение.

Семиотический анализ художественного произведения (на примере выбранного текста).

Декодирование визуальных знаков в рекламе и массовой культуре.

Проектирование учебного задания по семиотическому анализу культурного феномена.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ концепций Ф. де Соссюра и Ч. Пирса.

Анализ концепции семиосферы Ю. Лотмана и её применение к изучению культуры.

Изучение особенностей семиотического подхода к анализу культурных текстов.

Анализ современных тенденций развития прикладной семиотики.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- подготовку реферата по одной из основных концепций семиотики (объём 7–10 страниц);
- разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по семиотике культуры для выбранной возрастной группы;
- создание презентации «Семиотический анализ культурного феномена»;
- участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам семиотики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые концепции, авторские подходы и методологические принципы. Обращать внимание на сравнительный анализ различных теорий знака и знаковых систем, выявлять их сильные и слабые стороны. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения концепций, схем структуры знаковых систем, карты основных терминов семиотики.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ первоисточников и научной литературы, работа с семиотическими текстами, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам

семиотики, разработка методических материалов для школьного курса, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением семиотике, подготовка и защита проектных решений (семиотические модули, внеклассные мероприятия).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по семиотике и культурологии, анализа знаковых систем в современной культуре, работы с электронными каталогами и базами данных, подготовки аналитических материалов по семиотическому анализу культурных феноменов, участия в культурных мероприятиях (выставки, концерты, театральные постановки), посещения учреждений культуры для проведения семиотического анализа культурных объектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Введение в семиотику. Основные концепции	УК-1	Тестирование по основным понятиям и концепциям семиотики
Знак и знаковая система. Семиотика текста	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: анализ одной из концепций семиотики
Семиотика визуальной и повседневной культуры	ПК-1, ПК-2	Разработка методической разработки урока по семиотике культуры
Семиотика межкультурной коммуникации. Прикладная семиотика	ПК-2	Проект: «Семиотический модуль для обучающихся»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ концепций знака Ф. де Соссюра и Ч. Пирса» с критической оценкой их применимости в современной педагогической практике (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по семиотике культуры для выбранной возрастной группы (8–9 или 10–11 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор семиотического материала (текст, изображение, видео);
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1, ПК-2).

Проектное задание: Разработка концепции семиотического модуля «Анализ знаковых систем в современной культуре» для обучающихся, включающая:

- описание идеи модуля и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (тексты, изображения, видео);
- формы представления результатов (презентация, исследовательская работа, выставка) (формирование компетенций ПК-1, ПК-2).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предмет и задачи семиотики как науки.
 История становления семиотики: основные этапы.
 Концепция Ф. де Соссюра о языке как знаковой системе.
 Трихотомия знаков Ч. Пирса.
 Концепция семиосферы Ю. Лотмана.
 Семиотика Р. Барта: мифологии и деконструкция.
 Концепция открытого текста У. Эко.
 Понятие знака: структура, функции, типология.
 Знаковые системы: классификация и характеристика.
 Язык как универсальная знаковая система.
 Вторичные моделирующие системы в культуре.
 Понятие текста в семиотике.
 Типология текстов.
 Интертекстуальность и диалог культурных текстов.
 Герменевтика и интерпретация текста.
 Визуальные знаки и их функции в культуре.
 Семиотика изобразительного искусства.
 Семиотика архитектуры и дизайна.
 Семиотика кино, фотографии, рекламы.
 Знаки повседневности: одежда, еда, бытовые предметы.
 Ритуалы и обряды как знаковые системы.
 Семиотика городского пространства.
 Массовая культура и её знаковые коды.
 Культурные коды и их роль в коммуникации.
 Проблемы перевода и интерпретации межкультурных текстов.
 Семиотика диалога культур.
 Глобализация и трансформация культурных кодов.
 Семиотический подход к анализу учебных текстов.
 Формирование семиотической грамотности обучающихся.
 Проектирование образовательных программ с использованием семиотического подхода.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низестоящий уровень. Способность	отлично	зачтено	86–100

		к самостоятельному анализу и синтезу семиотической информации; разработке авторских методических решений с учётом возрастных и культурных особенностей; обоснованию педагогических решений с опорой на научную литературу; демонстрации системного подхода к изучению знаковых систем и их интеграции в образовательный процесс			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение терминологией и концептуальным аппаратом семиотики; способность анализировать знаковые системы в культурных текстах; разрабатывать методические материалы для школьного курса; применять	хорошо		71–85

		разнообразные методы и формы организации деятельности при изучении семиотики			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о концепциях и методах семиотики; воспроизведение основных фактов и определений; выполнение стандартных заданий по анализу знаковых систем по предложенному шаблону	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовой терминологией семиотики; не ориентируется в основных концепциях; не способен анализировать знаковые системы даже по образцу	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лотман, Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры. – Таллинн: Александра, 2021. – С. 12–45.
2. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 2020. – 320 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
3. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах / У. Эко. – М.: Симпозиум, 2022. – 448 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».

Дополнительная литература

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 2021. – 616 с.
- Беньямин, В. Избранные эссе / В. Беньямин. – М.: Ад Маргинем, 2020. – 512 с.
2. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая. – М.: Языки русской культуры, 2019. – 480 с.
3. Лакофф, Дж. Метафоры, которыми мы живём / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М.: ЛКИ, 2022. – 256 с.
4. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис, 2021. – 272 с.
- Пирс, Ч. Избранные философские произведения / Ч. Пирс. – М.: Территория будущего, 2020. – 416 с.
5. Соссюр, Ф. де Курс общей лингвистики / Ф. де Соссюр. – М.: Астрель, 2021. – 384 с.
- Тодоров, Ц. Теории символа / Ц. Тодоров. – М.: Академический проект, 2019. – 336 с.
- Флорио, Б. Семиотика культуры: основные концепции / Б. Флорио. – М.: Прогресс-Традиция, 2022. – 288 с.
6. Эко, У. Отсутствующая структура / У. Эко. – М.: Текст, 2020. – 416 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор №3188 от 19.09.24 до 31.10.25)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Проспект» (Договор с ООО Проспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.2 Программа дисциплины «Философия и социология культуры»

1. Наименование дисциплины: «Философия и социология культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о культуре как философском и социологическом феномене, освоение основных концепций и методологических подходов к анализу культурных процессов, развитие способности к критическому осмыслению культурных явлений и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования в области гуманитарных дисциплин с учётом философско-социологического анализа культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.9 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп	Знать: – основные философские и социологические концепции культуры (М. Вебер, Г. Зиммель, К. Манхейм, П. Сорокин, Ю. Хабермас, П. Бурдьё); – методы поиска, анализа и синтеза информации о культурных явлениях и процессах; – принципы системного подхода к анализу культуры как

		социального феномена. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культурных явлениях из различных источников; – применять системный подход для анализа взаимосвязей между философскими, социологическими и культурными процессами; – выявлять закономерности развития культуры в историческом и социальном контексте. Владеть: – навыками работы с научной, философской и социологической литературой по проблемам культуры; – методами системного анализа культурных феноменов и процессов.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – структуру содержания образования в области философии и социологии культуры для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом специфики философско-социологического анализа; – методы интеграции философского и социологического подходов в преподавание гуманитарных дисциплин. Уметь: – конструировать учебные модули по философии и социологии культуры с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение философско-социологических знаний в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпред-

		метные связи при изучении культурных феноменов. Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с использованием философско-социологического подхода; – методами формирования критического мышления и социокультурной компетентности обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия и социология культуры» относится к вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования философско-социологической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с профилем подготовки в области гуманитарных дисциплин. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «Философия», «Социология», «История и теория культуры», «Педагогика» и служит теоретико-методологической основой для освоения методических дисциплин. Дисциплина способствует формированию способности к философскому осмыслению культурных процессов и социологическому анализу культурных явлений, что является необходимым условием для успешной педагогической деятельности в области гуманитарного образования.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела

1	Философия культуры: предмет и метод	1. Культура как философская категория: историческое становление понятия. 2. Предмет и метод философии культуры. 3. Место философии культуры в системе философского знания. 4. Основные проблемы философии культуры: человек и культура, свобода и необходимость, традиция и новаторство.
2	Классические концепции философии культуры	1. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского. 2. Философия культуры О. Шпенглера: «Закат Европы». 3. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. 4. Культурно-историческая концепция А.Л. Каздана. 5. Философия культуры В.С. Соловьёва и русских религиозных философов.
3	Современные концепции философии культуры	1. Феноменология культуры (Э. Гуссерль, М. Шелер). 2. Философская герменевтика (Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр). 3. Постструктурализм и постмодернизм (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр). 4. Философия диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
4	Социология культуры: предмет и метод	1. Культура как социологическая категория. 2. Предмет и метод социологии культуры. 3. Место социологии культуры в системе социологического знания. 4. Основные проблемы социологии культуры: культура и общество, культура и социализация, культура и социальные институты.
5	Классические концепции социологии культуры	1. Культура и протестантская этика М. Вебера. 2. Социология культуры Г. Зиммеля. 3. Теория культурных форм К. Мангейма. 4. Социодинамика культуры П. Сорокина. 5. Функционализм в социологии культуры (Б. Малиновский, Т. Парсонс).
6	Современные концепции социологии культуры	1. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. 2. Теория культурного капитала П. Бурдьё. 3. Социология повседневности (А. Гидденс, Х. Лефевр). 4. Культурные исследования (Cultural Studies): Бирмингемская школа.
7	Культура и общество	1. Социальные функции культуры: адаптационная, интегративная, трансляционная. 2. Культура и социальная стратификация. 3. Культура и социальные институты (семья, образование, религия, политика). 4. Культура и социальные изменения.
8	Типология культур	1. Элитарная, массовая и народная культура: социологический анализ. 2. Субкультуры и контркультуры. 3. Национальные и региональные культуры. 4. Глобальная культура и культурное разнообразие.
9	Культура и социализация	1. Роль культуры в процессе социализации личности. 2. Культурные коды и символы в социализации. 3. Проблемы культурной идентичности в современном обществе. 4. Культурный шок и аккультурация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Философия культуры: от античности до современности.

Социология культуры: основные направления и подходы.

Культурно-исторические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

Современные философские концепции культуры: феноменология, герменевтика, постструктурализм.

Социологические теории культуры: от классики до современности.

Культура и общество: функции, институты, изменения.

Типология культур: элитарная, массовая, народная.

Философия и социология культуры в педагогической практике.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение различных философских концепций культуры.

Разработка концептуальной схемы «Социальные функции культуры».

Сравнительный анализ культурно-исторических концепций.

Дискуссия: «Массовая культура: угроза или ресурс для современного общества?»

Проектирование учебного модуля по философии и социологии культуры для школьного курса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ культурно-исторических концепций Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.

Анализ социологических теорий культуры М. Вебера и П. Сорокина.

Изучение особенностей философско-социологического анализа культуры Калининградской области.

Анализ современных тенденций развития культуры в условиях глобализации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- подготовку реферата по одной из философских или социологических концепций культуры (объём 7–10 страниц);
- разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по философии и социологии культуры для выбранной возрастной группы;
- создание презентации «Философско-социологический анализ культурного феномена»;
- участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам философии и социологии культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые концепции, авторские подходы и методологические принципы. Обращать внимание на сравнительный анализ различных философских и социологических теорий культуры, выявлять их сильные и слабые стороны. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения концепций, схем социальных функций культуры, хронологических таблиц развития культурных теорий.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ первоисточников и научной литературы, работа с философскими и социологическими текстами, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам философии и социологии культуры, разработка методических материалов для школьного курса, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением философии и социологии культуры, подготовка и защита проектных решений (учебные модули, внеклассные мероприятия).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по философии и социологии культуры, анализа культурных феноменов в современном обществе, работы с электронными каталогами библиотек и базами данных, подготовки аналитических материалов по региональной культуре, участия в культурных мероприятиях (выставки, концерты, театральные постановки, научные конференции), посещения учреждений культуры Калининградской области для проведения философско-социологического анализа культурных объектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Философия культуры: предмет и метод. Классические концепции	УК-1	Тестирование по основным понятиям и концепциям философии культуры
Современные концепции философии культуры	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: анализ одной из философских концепций культуры
Социология культуры:	УК-1	Тестирование по основным понятиям и концепциям социологии культуры

предмет и метод. Классические концепции		
Современные концепции социологии культуры	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: анализ одной из социологических концепций культуры
Культура и общество. Типология культур	ПК-1	Разработка методической разработки урока по философии и социологии культуры
Культура и социализация. Философия и социология культуры в педагогической практике	ПК-1	Проект: «Учебный модуль по философии и социологии культуры»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ культурно-исторических концепций Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера» с критической оценкой их применимости в современной педагогической практике (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Реферат (объем 7–10 страниц): «Теория культурного капитала П. Бурдьё и её значение для понимания современного образования» (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по философии и социологии культуры для выбранной возрастной группы (9–10 или 10–11 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор философско-социологического материала;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1).

Проектное задание: Разработка концепции учебного модуля «Философско-социологический анализ современной культуры» для обучающихся, включающая:

- описание идеи модуля и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (тексты, видео, интернет-ресурсы);
- формы представления результатов (презентация, исследовательская работа, дискуссия) (формирование компетенций ПК-1).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Культура как философская категория: историческое становление понятия.

Предмет и метод философии культуры.

Место философии культуры в системе философского знания.

Основные проблемы философии культуры.

Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского.

Философия культуры О. Шпенглера: «Закат Европы».

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

Культурно-историческая концепция А.Л. Каздана.

Философия культуры В.С. Соловьёва.

Русская религиозная философия о культуре.

Феноменология культуры (Э. Гуссерль, М. Шелер).

Философская герменевтика (Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр).

Постструктурализм и постмодернизм в философии культуры.

Философия диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
 Культура как социологическая категория.
 Предмет и метод социологии культуры.
 Место социологии культуры в системе социологического знания.
 Основные проблемы социологии культуры.
 Культура и протестантская этика М. Вебера.
 Социология культуры Г. Зиммеля.
 Теория культурных форм К. Манхейма.
 Социодинамика культуры П. Сорокина.
 Функционализм в социологии культуры.
 Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
 Теория культурного капитала П. Бурдьё.
 Социология повседневности.
 Культурные исследования (Cultural Studies).
 Социальные функции культуры.
 Культура и социальная стратификация.
 Культура и социальные институты.
 Культура и социальные изменения.
 Элитарная, массовая и народная культура.
 Субкультуры и контркультуры.
 Национальные и региональные культуры.
 Глобальная культура и культурное разнообразие.
 Роль культуры в процессе социализации личности.
 Культурные коды и символы в социализации.
 Проблемы культурной идентичности в современном обществе.
 Культурный шок и аккультурация.
 Интеграция философско-социологического подхода в преподавание гуманитарных дисциплин.
 Формирование культурологической компетентности обучающихся.
 Проектирование образовательных программ с использованием философско-социологического анализа культуры.
 Философско-социологический анализ культуры Калининградской области.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Со- держатель- ное описание уровня	Основные признаки вы- деления уровня (этапы формирова- ния компе- тенции, кри- терии оценки сформиро- ванности)	Пятибалль- ная шкала (академиче- ская) оценка	Двухбалль- ная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	Включает нижестоя- щий уровень. Способность	отлично	зачтено	86–100

		к самостоятельному анализу и синтезу философско-социологической информации; разработке авторских методических решений с учётом возрастных и культурных особенностей; обоснованию педагогических решений с опорой на научную литературу; демонстрации системного подхода к изучению культуры и её интеграции в образовательный процесс			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение терминологией и концептуальным аппаратом философии и социологии культуры; способность анализировать культурные феномены в философском и	хорошо		71–85

		социологическом контексте; разрабатывать методические материалы для школьного курса; применять разнообразные методы и формы организации деятельности при изучении культуры			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о концепциях и методах философии и социологии культуры; воспроизведение основных фактов и определений; выполнение стандартных заданий по анализу культурных феноменов по предложенному шаблону	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовой терминологией философии и социологии культуры; не ориентируется в основных концепциях; не способен анализировать культур-	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

		ные феномены даже по образцу			

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бурдьё, П. Социология социального пространства / П. Бурдьё. – СПб.: Алетейя, 2022. – 480 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 2021. – 544 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».
3. Хабермас, Ю. Теория коммуникативного действия / Ю. Хабермас. – М.: Академический проект, 2022. – 608 с.

Дополнительная литература

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 2020. – 448 с.
2. Бодрийяр, Ж. Общество потребления / Ж. Бодрийяр. – М.: Республика, 2021. – 288 с.
3. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 2021. – 512 с.
4. Гадамер, Г.-Г. Истина и метод / Г.-Г. Гадамер. – М.: Академический проект, 2020. – 704 с.
5. Зиммель, Г. Избранное: Философия культуры / Г. Зиммель. – М.: Юрист, 2019. – 576 с.
6. Манхейм, К. Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М.: Академический проект, 2021. – 416 с.
7. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций / П. Рикёр. – М.: Академический проект, 2022. – 528 с.
8. Соловьёв, В.С. Смысл любви / В.С. Соловьёв. – М.: АСТ, 2020. – 256 с.
9. Тойнби, А. Постижение истории / А. Тойнби. – М.: АСТ, 2022. – 576 с.
10. Фуко, М. Археология знания / М. Фуко. – СПб.: Издательство Европейского университета, 2021. – 320 с.
11. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: АСТ, 2020. – 640 с.
12. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, 2021. – 512 с.
13. Гидденс, А. Социология / А. Гидденс. – М.: Эдиториал УРСС, 2022. – 680 с.
14. Лефевр, Х. Критика повседневной жизни / Х. Лефевр. – М.: Академический проект, 2020. – 352 с.
15. Яковлева, Е.В. Философско-социологические аспекты культуры Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 196 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор № 3188 от 19.09.24 до 31.10.25)

- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Прспект» (Договор с ООО Прспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.4. Программа дисциплины «Основы теории художественной культуры»

1. Наименование дисциплины: «Основы теории художественной культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о художественной культуре как системном явлении, освоение основных теоретических концепций и методологических подходов к анализу художественных произведений, развитие способности к критическому осмыслению художественных явлений и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования в области художественной культуры с учётом возрастных особенностей обучающихся и требований современного образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.9 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп	Знать: – основные концепции и теории художественной культуры (формализм, структурализм, герменевтика, семиотика искусства); – методы поиска, анализа и синтеза информации о художественных явлениях и процессах; – принципы системного подхода к анализу художественных произведений и культурных феноменов. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о художественных явлениях из различных источников; – применять системный подход для анализа взаимосвязей между различными элементами художественной культуры; – выявлять закономерности развития художественной культуры в историческом контексте. Владеть: – навыками работы с научной, искусствоведческой и методической литературой; – методами системного анализа художественных произведений и культурных феноменов.
ПК-1 Способен конструиро-	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности	Знать: – структуру содержания

вать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	образования в области художественной культуры для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом специфики художественно-эстетического воспитания; – методы интеграции теоретического и практического компонентов в обучении художественной культуре. Уметь: – конструировать учебные модули по теории художественной культуры с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение знаний о художественной культуре в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпредметные связи при изучении художественных феноменов. Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с учетом регионального компонента; – методами формирования художественно-эстетической грамотности обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории художественной культуры» относится к вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования теоретико-методологической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с профилем подготовки в области гуманитарных дисциплин и художественного образования. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «История искусства», «Философия культуры», «Педагогика» и служит теоретико-методологической основой для освоения методических дисциплин («Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания музыки»). Дисциплина способствует формированию способности к теоретическому осмыслению художественных явлений и их педагогической интерпретации.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Предмет и методология теории художественной культуры	1. Художественная культура как предмет научного исследования. 2. Место теории художественной культуры в системе гуманитарного знания. 3. Основные методы изучения художественной культуры: исторический, сравнительный, системный, герменевтический. 4. История становления теории художественной культуры как научной дисциплины.
2	Понятийный аппарат теории художественной культуры	1. Основные категории теории художественной культуры: искусство, художественное произведение, художественный образ, стиль, жанр. 2. Понятие художественной ценности и её критерии. 3. Художественная форма и содержание: проблема соотношения. 4. Функции искусства в обществе и культуре.
3	Структура художественной культуры	1. Виды искусства: изобразительное, музыкальное, литература, театр, кино, архитектура. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние различных видов искусства. 3. Синтетические формы искусства. 4. Художественные стили и направления: классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
4	Теория художественного произведения	1. Структура художественного произведения: композиция, образ, символ, ритм. 2. Язык искусства: знак, код, система художественных средств. 3. Проблема автора и адресата в художественном произведении. 4. Интерпретация и восприятие художественного произведения.

5	Теория художественного образа	1. Понятие художественного образа: сущность и функции. 2. Типология художественных образов. 3. Символ, аллегория, метафора в художественном образе. 4. Художественный образ как способ познания мира.
6	Культурно-исторические типы художественной культуры	1. Художественная культура Древнего мира. 2. Средневековая художественная культура. 3. Художественная культура Возрождения. 4. Художественная культура Нового времени. 5. Художественная культура XX–XXI веков.
7	Национальные традиции в художественной культуре	1. Русская художественная культура: истоки и развитие. 2. Западноевропейская художественная культура. 3. Восточная художественная культура. 4. Диалог культур в современной художественной практике.
8	Современная художественная культура	1. Особенности художественной культуры в эпоху глобализации. 2. Массовая культура и элитарное искусство. 3. Цифровое искусство и новые медиа. 4. Проблемы сохранения и развития художественного наследия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теория художественной культуры: предмет, метод, история становления.

Основные категории теории художественной культуры.

Структура художественной культуры: виды искусства и их взаимосвязь.

Теория художественного произведения и художественного образа.

Культурно-исторические типы художественной культуры.

Национальные традиции в художественной культуре.

Современная художественная культура: вызовы и перспективы.

Теория художественной культуры в педагогической практике.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение различных определений искусства в научной литературе.

Разработка концептуальной схемы «Структура художественного произведения».

Сравнительный анализ художественных стилей на примере конкретных произведений.

Дискуссия: «Роль искусства в современном обществе».

Проектирование учебного модуля по теории художественной культуры для школьного курса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ концепций художественного образа в различных теоретических школах.

Анализ функций искусства в современном обществе.

Изучение особенностей художественной культуры Калининградской области.

Анализ современных тенденций развития художественной культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

– подготовку реферата по одной из теоретических концепций художественной культуры (объём 7–10 страниц);

– разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по теории художественной культуры для выбранной возрастной группы;

- создание презентации «Художественная культура Калининградской области»;
- участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам теории художественной культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые концепции, авторские подходы и методологические принципы. Обращать внимание на сравнительный анализ различных теоретических подходов к изучению художественной культуры, выявлять их сильные и слабые стороны. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения концепций, схем структуры художественного произведения, карты основных терминов теории художественной культуры.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ первоисточников и научной литературы, работа с художественными текстами и произведениями, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам теории художественной культуры, разработка методических материалов для школьного курса, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением теории художественной культуры, подготовка и защита проектных решений (учебные модули, внеклассные мероприятия).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по теории художественной культуры, анализа художественных произведений в историческом и теоретическом контексте, работы с электронными каталогами музеев и библиотек, подготовки аналитических материалов по региональной художественной культуре, участия в культурных

мероприятиях (выставки, концерты, театральные постановки), посещения учреждений культуры Калининградской области для проведения теоретического анализа художественных объектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Предмет и методология теории художественной культуры. Понятийный аппарат	УК-1	Тестирование по основным понятиям и концепциям теории художественной культуры
Структура художественной культуры. Теория художественного произведения	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: анализ одной из теоретических концепций художественной культуры
Теория художественного образа. Культурно-исторические типы	ПК-1	Разработка методической разработки урока по теории художественной культуры
Национальные традиции. Современная художественная культура	ПК-1	Проект: «Учебный модуль по теории художественной культуры»
Теория художественной культуры в педагогической практике	ПК-1	Проектное задание: «Художественно-краеведческий проект для обучающихся»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ концепций художественного образа в формализме и герменевтике» с критической оценкой их применимости в современной педагогической практике (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по теории художественной культуры для выбранной возрастной группы (8–9 или 10–11 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор художественного материала для анализа;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1).

Проектное задание: Разработка концепции учебного модуля «Основы теории художественной культуры» для обучающихся, включающая:

- описание идеи модуля и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (тексты, репродукции, видео);
- формы представления результатов (презентация, исследовательская работа, выставка) (формирование компетенций ПК-1).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Художественная культура как предмет научного исследования.
 Место теории художественной культуры в системе гуманитарного знания.
 Основные методы изучения художественной культуры.
 История становления теории художественной культуры как научной дисциплины.
 Основные категории теории художественной культуры.
 Понятие художественной ценности и её критерии.
 Художественная форма и содержание: проблема соотношения.
 Функции искусства в обществе и культуре.
 Виды искусства и их взаимосвязь.
 Синтетические формы искусства.
 Художественные стили и направления.
 Структура художественного произведения.
 Язык искусства: знак, код, система художественных средств.
 Проблема автора и адресата в художественном произведении.
 Интерпретация и восприятие художественного произведения.
 Понятие художественного образа: сущность и функции.
 Типология художественных образов.
 Символ, аллегория, метафора в художественном образе.
 Художественный образ как способ познания мира.
 Художественная культура Древнего мира.
 Средневековая художественная культура.
 Художественная культура Возрождения.
 Художественная культура Нового времени.
 Художественная культура XX–XXI веков.
 Русская художественная культура: истоки и развитие.
 Западноевропейская художественная культура.
 Восточная художественная культура.
 Диалог культур в современной художественной практике.
 Особенности художественной культуры в эпоху глобализации.
 Массовая культура и элитарное искусство.
 Цифровое искусство и новые медиа.
 Проблемы сохранения и развития художественного наследия.
 Интеграция теоретических основ художественной культуры в школьное образование.
 Формирование художественно-эстетической культуры обучающихся.
 Проектирование образовательных программ по художественной культуре.
 Художественная культура Калининградской области.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Со- держатель- ное описание уровня	Основные признаки вы- деления уровня (этапы формирова- ния компе- тенции, кри- терии оценки	Пятибалль- ная шкала (академиче- ская) оценка	Двухбалль- ная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		сформированности)			
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность к самостоятельному анализу и синтезу теоретической информации; разработке авторских методических решений с учётом возрастных и культурных особенностей; обоснованию педагогических решений с опорой на научную литературу; демонстрации системного подхода к изучению художественной культуры и её интеграции в образовательный процесс	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение терминологией и концептуальным аппаратом теории художественной культуры; способность	хорошо		71–85

	самостоятельности и инициативы	анализировать художественные произведения в теоретическом контексте; разрабатывать методические материалы для школьного курса; применять разнообразные методы и формы организации деятельности при изучении художественной культуры			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о концепциях и методах теории художественной культуры; воспроизведение основных фактов и определений; выполнение стандартных заданий по анализу художественных произведений по предложенному шаблону	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовой терминологией теории художественной	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

		культуры; не ориентируется в основных концепциях; не способен анализировать художественные произведения даже по образцу			

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2022. – 416 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 2021. – 608 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».
3. Степанов, Ю.В. Культура и природа в зеркале языка / Ю.В. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 2020. – 288 с.

Дополнительная литература

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 2020. – 448 с.
2. Бенедиктов, В.Г. Теория искусства: учебное пособие / В.Г. Бенедиктов. – СПб.: Питер, 2021. – 320 с.
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: ГАИ, 2019. – 284 с.
4. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике / Г.В.Ф. Гегель. – М.: АСТ, 2020. – 736 с.
5. Гогтишвили, Л.А. Теория искусства: учебник / Л.А. Гогтишвили. – М.: Юрайт, 2022. – 384 с.
6. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2022. – 528 с.
7. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 2021. – 304 с.
8. Мерабишвили, В.В. Теория искусства: учебное пособие / В.В. Мерабишвили. – М.: Флинта, 2020. – 256 с.
9. Ойзерман, Т.И. История философии и история культуры / Т.И. Ойзерман. – М.: Прогресс, 2019. – 352 с.
10. Сокольникова, Н.М. История и методика изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2020. – 352 с.
11. Федоров-Давыдов, А.А. Общее искусствознание: учебник / А.А. Федоров-Давыдов. – М.: Академический проект, 2021. – 416 с.
12. Шаскольская, М.П. Очерки по теории искусства / М.П. Шаскольская. – М.: Искусство, 2020. – 288 с.
13. Эйзенштейн, С.М. Избранные произведения / С.М. Эйзенштейн. – М.: Искусство, 2021. – 640 с.

14. Яковлева, Е.В. Художественная культура Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 184 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор №3188 от 19.09.24 до 31.10.25)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Проспект» (Договор с ООО Проспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.5. Программа дисциплины «История культур и цивилизаций»

1. Наименование дисциплины: «История культур и цивилизаций»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о многообразии культур и цивилизаций в исторической ретроспективе, освоение цивилизационного подхода к анализу историко-культурных процессов, развитие способности к сравнительному анализу культурных феноменов и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования в области истории и культуры с учётом межкультурного диалога и региональной специфики для реализации в условиях межпрофильной подготовки педагогов (направление 44.03.05).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: – основные концепции цивилизационного подхода в исторической науке (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилёв, С. Хантингтон); – методы поиска, анализа и синтеза информации о культурно-исторических феноменах; – принципы системного подхода к анализу взаимодействия культур и цивилизаций в исторической динамике. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культурно-исторических процессах из различных источников; – применять системный и

		сравнительно-исторический подходы для анализа взаимодействия культур и цивилизаций; – выявлять закономерности развития и взаимовлияния культур в историческом контексте. Владеть: – навыками работы с историческими источниками, научной и методической литературой по истории культур и цивилизаций; – методами сравнительного анализа культурно-исторических феноменов.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – структуру содержания образования в области истории культур и цивилизаций для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом цивилизационного подхода и межкультурного диалога; – методы интеграции знаний о культурах и цивилизациях в преподавание истории, литературы, изобразительного искусства, МХК. Уметь: – конструировать учебные модули по истории культур и цивилизаций с учетом возрастных особенностей обучающихся и межпрофильной направленности образования; – разрабатывать задания, направленные на применение знаний о культурно-исторических процессах в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпредметные связи при изучении культурных феноменов в рамках интегрированного подхода.

		Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с учетом регионального компонента и межкультурного диалога; – методами формирования межкультурной компетентности и историко-культурной памяти обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культур и цивилизаций» относится к вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования историко-культурологической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Дисциплина обеспечивает междисциплинарную интеграцию знаний по истории, культурологии, философии и социологии, служит теоретико-методологической основой для освоения методических дисциплин по профилям подготовки (история, литература, изобразительное искусство, МХК). Дисциплина способствует формированию целостного мировоззрения, историко-культурной памяти и межкультурной толерантности будущих педагогов, что является необходимым условием для реализации межпрофильной подготовки учителей в современной образовательной среде.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы изучения культур и цивилизаций	1. Понятие культуры и цивилизации в исторической науке: проблема соотношения. 2. Цивилизационный подход в историографии: основные концепции (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). 3. Теория локальных цивилизаций и культурно-исторических типов. 4. Современные подходы к изучению цивилизаций (Л.Н. Гумилёв, С. Хантингтон, И. Уоллерстайн).
2	Древние цивилизации Востока	1. Цивилизации Месопотамии: шумерская, аккадская, вавилонская, ассирийская. 2. Древнеегипетская цивилизация: особенности мировоззрения, социальной структуры, искусства. 3. Цивилизации Индии: Хараппа, ведический период, буддизм и индуизм. 4. Древнекитайская цивилизация: конфуцианство, даосизм, особенности государственности.
3	Античная цивилизация	1. Древнегреческая цивилизация: полисная организация, мифология, философия, искусство. 2. Эллинистическая цивилизация: синтез греческой и восточных культур. 3. Древнеримская цивилизация: право, государственность, архитектура, военная организация. 4. Наследие античной цивилизации в европейской культуре.
4	Средневековые цивилизации	1. Византийская цивилизация: синтез античного наследия и христианства. 2. Западноевропейская средневековая цивилизация: феодализм, рыцарская культура, готическое искусство. 3. Исламская цивилизация: достижения в науке, философии, архитектуре. 4. Цивилизации Восточной и Центральной Азии: империя Чингисхана, культура Великого Шёлкового пути.
5	Русская цивилизация	1. Древнерусская цивилизация: восточнославянский этногенез, крещение Руси, культурные связи. 2. Русская цивилизация в эпоху Московского царства: самодержавие, православие, народная культура. 3. Российская империя как цивилизационный феномен: европеизация, многонациональность, имперская идентичность. 4. Советская цивилизация: идеологические основы, достижения и противоречия.
6	Цивилизации Нового времени	1. Западноевропейская цивилизация эпохи Возрождения и Реформации. 2. Цивилизация Просвещения и формирование современного западного общества. 3. Американская цивилизация: истоки, особенности развития, влияние на мир. 4. Японская цивилизация: сохранение традиций в условиях модернизации.
7	Современные цивилизации и глобализация	1. Западная цивилизация в XX–XXI веках: кризисы, трансформации, постмодернизм. 2. Восточноазиатская цивилизационная зона: Китай, Япония, Корея в

		современном мире. 3. Исламский мир: традиции и современные вызовы. 4. Глобализация как цивилизационный процесс: диалог и конфликт цивилизаций.
8	Культурно-историческое пространство Калининградской области в контексте взаимодействия цивилизаций	1. Калининградская область как перекрёсток культур: прусская, немецкая, советская, российская традиции. 2. Особенности формирования культурного ландшафта региона в исторической ретроспективе. 3. Современная культурная жизнь Калининградской области в контексте европейского и российского культурного пространства. 4. Интеграция регионального компонента в изучение истории культур и цивилизаций.
9	Методика преподавания истории культур и цивилизаций в школе	1. Место цивилизационного подхода в школьном курсе истории и МХК. 2. Конструирование содержания образования по истории культур и цивилизаций для разных возрастных групп. 3. Методы и приёмы обучения сравнительному анализу культур и цивилизаций. 4. Проектная деятельность обучающихся в области истории культур и цивилизаций.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Цивилизационный подход в исторической науке: от Н.Я. Данилевского до современности.

Сравнительный анализ древних цивилизаций Востока.

Античная цивилизация как основа европейской культуры.

Русская цивилизация в контексте мирового исторического процесса.

Цивилизационные вызовы современности: глобализация и культурное разнообразие.

Калининградская область как перекрёсток культур в исторической ретроспективе.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение концепций цивилизаций Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.

Сравнительная характеристика древнеегипетской и месопотамской цивилизаций.

Дискуссия: «Античная цивилизация: наследие для современного мира».

Анализ особенностей русской цивилизации в сравнении с западноевропейской и восточной.

Проектирование учебного модуля «Цивилизации мира» для школьного курса.

Разработка краеведческого проекта «Культурные слои Калининградской области».

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ концепций цивилизаций А. Тойнби и Л.Н. Гумилёва.

Анализ взаимодействия культур на Великом Шёлковом пути.

Изучение особенностей культурно-исторического пространства Калининградской области.

Анализ современных тенденций развития цивилизационных процессов в условиях глобализации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

– подготовку реферата по одной из концепций цивилизационного развития (объём 7–10 страниц);

- разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по истории культур и цивилизаций для выбранной возрастной группы;
- создание презентации «Культурно-исторические слои Калининградской области»;
- участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам цивилизационного развития.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые концепции, авторские подходы и исторические периодизации. Обращать внимание на сравнительный анализ различных цивилизаций, выявлять их сходства и различия, особенности взаимодействия. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения цивилизаций, схем взаимодействия культур, хронологических карт развития цивилизационных процессов.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ исторических источников и научной литературы, работа с картографическими материалами и культурными артефактами, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам цивилизационного развития, разработка методических материалов для школьного курса с учётом межпрофильной подготовки, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением истории культур и цивилизаций, подготовка и защита проектных решений (учебные модули, краеведческие проекты).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по истории культур и цивилизаций, анализа культурно-исторических феноменов в историческом контексте, работы с электронными каталогами музеев, архивов и библиотек, подготовки

аналитических материалов по региональной истории и культуре, участия в культурно-исторических мероприятиях (выставки, конференции, экскурсии), посещения учреждений культуры и историко-культурных объектов Калининградской области для проведения исследований.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы изучения культур и цивилизаций	УК-1	Тестирование по основным концепциям цивилизационного подхода
Древние цивилизации Востока. Античная цивилизация	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: сравнительный анализ двух древних цивилизаций
Средневековые цивилизации. Русская цивилизация	УК-1, ПК-1	Разработка методической разработки урока по истории культур и цивилизаций
Цивилизации Нового времени. Современные цивилизации	ПК-1	Проект: «Учебный модуль по истории культур и цивилизаций»
Культурно-историческое пространство Калининградской области	ПК-1	Проектное задание: «Краеведческий проект по истории культур Калининградской области»
Методика преподавания истории культур и цивилизаций	ПК-1	Защита авторской программы элективного курса/внеклассного мероприятия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ концепций цивилизаций Н.Я. Данилевского и А. Тойнби» с критической оценкой их применимости в современной педагогической практике (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по истории культур и цивилизаций для выбранной возрастной группы (7–8 или 9–10 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор историко-культурного материала для сравнительного анализа;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1).

Проектное задание: Разработка концепции краеведческого проекта «Культурные слои Калининградской области: от Пруссии до современности» для обучающихся, включающая:

- описание идеи проекта и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (архивные материалы, музеи, памятники архитектуры);

– формы представления результатов (презентация, исследовательская работа, выставка, видеофильм) (формирование компетенций ПК-1).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие культуры и цивилизации в исторической науке.
Проблема соотношения культуры и цивилизации.
Цивилизационный подход в историографии: основные этапы становления.
Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
Теория циклического развития цивилизаций О. Шпенглера.
Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
Теория пассионарности Л.Н. Гумилёва.
Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
Цивилизации Древнего Востока: общие черты и особенности.
Древнеегипетская цивилизация: особенности мировоззрения и искусства.
Месопотамские цивилизации: достижения в области права и письменности.
Древнеиндийская цивилизация: религиозно-философские основы.
Древнекитайская цивилизация: особенности государственности и культуры.
Древнегреческая цивилизация: полисная организация и культурное наследие.
Эллинистическая цивилизация как синтез культур.
Древнеримская цивилизация: право и государственность.
Наследие античной цивилизации в европейской культуре.
Византийская цивилизация и её влияние на славянские народы.
Западноевропейская средневековая цивилизация.
Исламская цивилизация: достижения в науке и культуре.
Цивилизации Великого Шёлкового пути.
Древнерусская цивилизация: истоки и формирование.
Русская цивилизация в эпоху Московского царства.
Российская империя как цивилизационный феномен.
Советская цивилизация: особенности и противоречия.
Цивилизация Возрождения и её значение для европейской культуры.
Цивилизация Просвещения и формирование современного общества.
Американская цивилизация: истоки и особенности развития.
Японская цивилизация: традиции и модернизация.
Западная цивилизация в XX–XXI веках.
Восточноазиатская цивилизационная зона в современном мире.
Исламский мир: традиции и современные вызовы.
Глобализация как цивилизационный процесс.
Диалог и конфликт цивилизаций в современном мире.
Калининградская область как перекрёсток культур: прусская традиция.
Культурное наследие немецкого периода в Калининградской области.
Советский период в истории культуры Калининградской области.
Современная культурная жизнь Калининградской области в европейском контексте.
Место цивилизационного подхода в школьном курсе истории.
Методы обучения сравнительному анализу культур и цивилизаций.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Со-	Основные	Пятибалль-	Двухбалль-	БРС, %

	держатель- ное описание уровня	признаки вы- деления уровня (этапы формирова- ния компе- тенции, кри- терии оценки сформиро- ванности)	ная шкала (академиче- ская) оценка	ная шкала, зачет	освоения (рейтинговая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	Включает нижестоя- щий уровень. Способность к самостоя- тельному анализу и синтезу информации о цивилиза- ционных процессах; разработке авторских методиче- ских реше- ний с учётом возрастных, культурных и региональ- ных особен- ностей; обоснованию педагогиче- ских реше- ний с опорой на научную литературу; демонстра- ции систем- ного подхода к изучению взаимодей- ствия культур и цивилизаций	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в бо- лее широких контекстах учебной и	Включает нижестоя- щий уровень. Уверенное владение	хорошо		71–85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	терминологией и концептуальным аппаратом цивилизационного подхода; способность анализировать культурно-исторические феномены в сравнительном аспекте; разрабатывать методические материалы для школьного курса; применять разнообразные методы и формы организации деятельности при изучении истории культур и цивилизаций			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о концепциях и периодизации развития цивилизаций; воспроизведение основных фактов истории культур; выполнение стандартных заданий по сравнительному анализу культур по	удовлетворительно		55–70

		предложен- ному шабло- ну			
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетвори- тельного уровня	Не владеет базовой термино- логией цивили- зацион- ного под- хода; не ориентирует- ся в основ- ных концепциях и периодиза- ции; не способен проводить даже элемен- тарный срав- нительный анализ культур	неудовлетво- рительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освое- ния дисциплины

Основная литература

1. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, 2021. – 512 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: АСТ, 2022. – 576 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».
3. Гумилёв, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилёв. – СПб.: Кристалл, 2020. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Арнольд, М. Культура и анархия / М. Арнольд. – М.: Прогресс, 2019. – 256 с.
2. Бердяев, Н.А. История и смысл русской культуры / Н.А. Бердяев. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.
3. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 2021. – 512 с.
4. Гирц, К. Интерпретация культур / К. Гирц. – М.: РОССПЭН, 2022. – 384 с.
5. Зиммель, Г. Избранное: Философия культуры / Г. Зиммель. – М.: Юрист, 2019. – 576 с.
6. Крадин, Н.Н. Историческая антропология: учебное пособие / Н.Н. Крадин. – М.: Либроком, 2021. – 320 с.
7. Маркс, К. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: АСТ, 2020. – 416 с.
8. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 2021. – 544 с.
9. Степанов, Ю.В. Константы: словарь русской культуры / Ю.В. Степанов. – М.: Академический проект, 2021. – 656 с.
10. Фуко, М. Археология знания / М. Фуко. – СПб.: Издательство Европейского университета, 2021. – 320 с.
11. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2022. – 480 с.

12. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: АСТ, 2020. – 640 с.
13. Яковлева, Е.В. Культурное наследие Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 212 с.
14. Яковлева, Е.В. История Калининградской области: от древности до наших дней / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. – 256 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор №3188 от 19.09.24 до 31.10.25)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Проспект» (Договор с ООО Проспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.6. Программа дисциплины «История мировой художественной культуры»

1. Наименование дисциплины: «История мировой художественной культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о мировой художественной культуре как системном явлении, освоение хронологических рамок и стилистических особенностей развития искусства в различных регионах мира, развитие способности к художественно-историческому анализу произведений искусства и их интеграции в образовательный процесс, подготовка к конструированию содержания образования в области мировой художественной культуры с учётом возрастных особенностей обучающихся и региональной специфики для реализации в условиях межпрофильной подготовки педагогов (направление 44.03.05).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: — основные периоды, стили и направления в истории мировой художественной культуры; — методы поиска, анализа и синтеза информации о художественных произведениях и культурных феноменах; — принципы системного подхода к анализу взаимосвязей между различными видами искусства в историческом контексте. Уметь: — осуществлять поиск, критический анализ и синтез

		информации о художественных произведениях из различных источников; – применять системный подход для анализа стилистических особенностей и взаимовлияний в мировой художественной культуре; – выявлять закономерности развития художественной культуры в исторической динамике. Владеть: – навыками работы с искусствоведческой литературой, музейными каталогами и электронными ресурсами; – методами историко-художественного анализа произведений искусства.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – структуру содержания образования в области мировой художественной культуры для различных уровней образования; – принципы конструирования учебного содержания с учетом хронологического и стилистического подходов; – методы интеграции знаний о мировой художественной культуре в преподавание истории, литературы, изобразительного искусства. Уметь: – конструировать учебные модули по истории мировой художественной культуры с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение знаний о художественной культуре в реальных жизненных ситуациях; – проектировать межпредметные связи при изучении художественных феноменов. Владеть: – навыками проектирования

		учебного содержания с учетом регионального компонента; – методами формирования художественно-эстетической культуры и историко-культурной памяти обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к вариативной части профессионального цикла и является базовой для формирования искусствоведческой и культурологической компетентности обучающихся в рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Дисциплина обеспечивает междисциплинарную интеграцию знаний по истории искусства, культурологии, эстетике и педагогике, служит теоретико-методологической основой для освоения методических дисциплин по профилям подготовки (история, литература, изобразительное искусство, МХК). Дисциплина способствует формированию целостного мировоззрения, художественно-эстетического вкуса и культурной идентичности будущих педагогов, что является необходимым условием для реализации межпрофильной подготовки учителей в современной образовательной среде.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Методология изучения мировой художественной культуры.

Художественная культура Древнего мира: истоки и формирование.

Античная культура как основа европейского художественного наследия.

Средневековое искусство: духовность и символизм.

Возрождение: человек в центре мира.

Искусство Нового времени: от барокко к модерну.

Художественная революция XX века: авангард и модернизм.

Современное искусство: вызовы и перспективы.

Русское искусство в контексте мирового художественного процесса.

Художественное наследие Калининградской области.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ и сравнение художественных стилей Древнего Египта и Месопотамии.

Сравнительная характеристика искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Дискуссия: «Византийское наследие в русской культуре».

Анализ шедевров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Сравнительный анализ барокко и классицизма.

Импрессионизм и постимпрессионизм: новаторство и традиции.

Авангард начала XX века: поиск новых форм.

Проектирование учебного модуля «Шедевры мирового искусства» для школьного курса.

Разработка краеведческого проекта «Архитектурное наследие Калининградской области».

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ художественных стилей эпохи Возрождения в Италии и Северной Европе.

Анализ взаимовлияния различных видов искусства в эпоху модерна.

Изучение особенностей художественного наследия Калининградской области.

Анализ современных тенденций развития мировой художественной культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

– подготовку реферата по одному из художественных стилей или направлений (объём 7–10 страниц);

– разработку методической разработки урока/внеклассного мероприятия по истории мировой художественной культуры для выбранной возрастной группы;

– создание презентации «Архитектурное наследие Калининградской области»;

– участие в онлайн-дискуссиях и форумах по актуальным вопросам истории искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского

типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на ключевые стилистические особенности, авторские подходы и исторические периодизации. Обращать внимание на сравнительный анализ различных художественных стилей и направлений, выявлять их сходства и различия, особенности взаимовлияния. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в педагогической деятельности. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения стилей, схем развития художественных направлений, хронологических карт мировой художественной культуры.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ репродукций и первоисточников, работа с искусствоведческой литературой, участие в дискуссиях и дебатах по проблемным вопросам истории искусства, разработка методических материалов для школьного курса МХК с учётом межпрофильной подготовки, моделирование педагогических ситуаций, связанных с обучением анализу художественных произведений, подготовка и защита проектных решений (учебные модули, краеведческие проекты, виртуальные выставки).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы по истории мировой художественной культуры, анализа художественных произведений в историческом контексте, работы с электронными каталогами музеев и библиотек, подготовки аналитических материалов по региональному художественному наследию, участия в культурных мероприятиях (выставки, концерты, театральные постановки, экскурсии), посещения учреждений культуры и художественных объектов Калининградской области для проведения исследований.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы истории мировой художественной культуры	УК-1	Тестирование по основным понятиям и методологии
Художественная культура	УК-1, ПК-1	Реферативная работа: сравнительный

Древнего мира. Средневековья		анализ двух художественных культур
Художественная культура Возрождения. Нового времени	УК-1, ПК-1	Разработка методической разработки урока по МХК
Художественная культура XIX–XX веков	ПК-1	Проект: «Учебный модуль по истории мировой художественной культуры»
Художественная культура России. Калининградской области	ПК-1	Проектное задание: «Краеведческий проект по художественному наследию региона»
Методика преподавания МХК в школе	ПК-1	Защита авторской программы элективного курса/внеклассного мероприятия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Реферат (объем 7–10 страниц): «Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима» с анализом их влияния на последующее развитие европейского искусства (формирование компетенций УК-1, ПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока по истории мировой художественной культуры для выбранной возрастной группы (8–9 или 10–11 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС;
- подбор репродукций и художественного материала для анализа;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1).

Проектное задание: Разработка концепции краеведческого проекта «Архитектурные стили Калининградской области: от готики до модерна» для обучающихся, включающая:

- описание идеи проекта и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов (фотоматериалы, музеи, памятники архитектуры);
- формы представления результатов (презентация, исследовательская работа, фотовыставка, видеофильм) (формирование компетенций ПК-1).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предмет и задачи истории мировой художественной культуры.

Методология изучения мировой художественной культуры.

Принципы периодизации мировой художественной культуры.

Взаимосвязь различных видов искусства в историческом развитии.

Искусство первобытного общества.

Художественная культура Древнего Египта.

Искусство Древней Месопотамии.

Крито-Микенская цивилизация.

Древнегреческое искусство: архаика, классика, эллинизм.

Древнеримское искусство.

Византийское искусство.

Романское искусство Западной Европы.

Готическое искусство.

Искусство стран Востока в Средние века.

Проторенессанс в Италии.
 Раннее Возрождение в Италии.
 Высокое Возрождение.
 Северное Возрождение.
 Барокко в Италии и Испании.
 Фламандское и голландское барокко.
 Классицизм во Франции.
 Рококо.
 Академизм и романтизм.
 Реализм в искусстве.
 Импрессионизм и постимпрессионизм.
 Сецессион и модерн.
 Фовизм, экспрессионизм, кубизм.
 Футуризм, сюрреализм.
 Абстрактное искусство.
 Соцреализм в СССР.
 Западное искусство второй половины XX века.
 Постмодернизм в искусстве.
 Современные направления в искусстве.
 Глобализация и локализация в современном искусстве.
 Роль музеев и биеннале в современной художественной жизни.
 Древнерусское искусство.
 Искусство XVIII века в России.
 Золотой век русской культуры.
 Серебряный век: «Мир искусства», «Бубновый валет».
 Русский авангард.
 Советское искусство.
 Современное русское искусство.
 Архитектурное наследие Восточной Пруссии.
 Художественная жизнь Кёнигсберга.
 Художественная культура советского периода в Калининградской области.
 Современная художественная жизнь Калининградской области.
 Место курса «Мировая художественная культура» в школьном образовании.
 Методы обучения анализу художественных произведений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: ГАИ, 2019. – 284 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Грабарь, И.Е. Введение в историческое изучение искусства / И.Е. Грабарь. – М.: АСТ, 2020. – 320 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».
3. Каменская, В.Л. История мировой художественной культуры: учебник для вузов / В.Л. Каменская. – М.: Академия, 2022. – 416 с.

Дополнительная литература

1. Античное искусство: Хрестоматия / сост. В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 2021. – 384 с.
2. Архипова, Н.В. История мировой художественной культуры: учебное пособие / Н.В. Архипова. – М.: Флинта, 2021. – 288 с.
3. Беляева, Н.А. Мировая художественная культура: учебник / Н.А. Беляева. – М.: Академия, 2022. – 352 с.
4. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2020. – Т. 1–10.
5. Герман, М.В. История зарубежного искусства: учебник / М.В. Герман. – СПб.: Азбука-Классика, 2021. – 640 с.
6. Грабарь, И.Е. О русском искусстве / И.Е. Грабарь. – М.: АСТ, 2020. – 416 с.
7. Костина, Е.А. Мировая художественная культура: учебное пособие / Е.А. Костина. – М.: Академия, 2021. – 320 с.
8. Лазарев, В.Н. История западноевропейского искусства / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 2020. – 576 с.
9. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 2021. – 608 с.
10. Сокольникова, Н.М. История и методика изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2020. – 352 с.
11. Федоров-Давыдов, А.А. Общее искусствознание: учебник / А.А. Федоров-Давыдов. – М.: Академический проект, 2021. – 416 с.
12. Яковлева, Е.В. Художественная культура Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 184 с.
13. Яковлева, Е.В. Архитектурное наследие Калининградской области / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. – 216 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор №3188 от 19.09.24 до 31.10.25)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Перспект» (Договор с ООО Перспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.7 Программа дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры»

1. Наименование дисциплины: «Методика преподавания мировой художественной культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики преподавания мировой художественной культуры, освоение современных педагогических технологий художественно-эстетического образования, развитие профессиональных компетенций для проектирования, реализации и оценки образовательных программ по МХК с учётом возрастных, индивидуальных и культурных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей и историко-культурного контекста региона в целях подготовки к педагогической деятельности в условиях современной образовательной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: – методы поиска и анализа научно-методической литературы, учебников и цифровых ресурсов по МХК; – принципы системного подхода к проектированию курса МХК. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез методической информации из различных источников; – проектировать систему уроков МХК как целостный образовательный процесс. Владеть: – навыками работы с методическими изданиями, электронными каталогами и базами данных; – методами системного анализа образовательного процесса по МХК.
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования) ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знать: – принципы проектирования образовательных программ по МХК для разных уровней и видов образования; – особенности проектирования программ по МХК в школе, детском саду, учреждениях дополнительного образования; – требования к структуре образовательных программ в соответствии с ФГОС. Уметь: – проектировать образовательные программы по МХК для начальной и основной школы; – адаптировать программы под конкретные условия образовательной организации. Владеть: – навыками разработки структуры образовательных программ; – технологиями экспертизы

		и модификации образовательных программ.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: – возрастные особенности художественно-эстетического развития детей; – методы организации индивидуальной, парной и групповой художественной деятельности; – требования ФГОС к результатам освоения курса МХК. Уметь: – проектировать занятия с дифференциацией заданий по уровню сложности; – организовывать индивидуальную работу с одарёнными детьми и детьми с трудностями в художественном самовыражении. Владеть: – технологиями организации коллективной проектной деятельности в области МХК; – приёмами педагогической поддержки индивидуального художественного развития обучающихся.
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: – принципы формирования ценностных ориентиров в процессе изучения МХК; – методы выявления и развития художественных способностей обучающихся; – технологию наставничества в художественно-эстетическом образовании. Уметь: – выявлять художественные способности и потенциал обучающихся; – организовывать наставническую деятельность с одарёнными детьми в области искусства. Владеть: – методами формирования ценностного отношения к мировому художественному

		наследию; – технологиями наставничества для развития художественного таланта обучающихся.
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК- 1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования ПК- 1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Знать: – структуру содержания курса МХК в различных образовательных организациях; – принципы конструирования учебного содержания с учетом специфики предмета; – методы интеграции теоретического и практического компонентов в обучении МХК. Уметь: – конструировать учебные модули по МХК с учетом возрастных особенностей обучающихся; – разрабатывать задания, направленные на применение знаний в реальных жизненных ситуациях. Владеть: – навыками проектирования учебного содержания с учетом межпредметных связей; – методами формирования практических умений в области МХК.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возраст-	Знать: – методы и технологии обучения МХК (проблемное обучение, проектная деятельность, кейс-метод, дискуссия, интерактивные методы); – возрастные особенности восприятия и осмысления художественных произведений; – критерии выбора методов и технологий в зависимости от содержания учебного материала. Уметь: – обосновывать выбор методов и образовательных технологий при обучении МХК; – адаптировать методы

	ных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	обучения МХК для различных возрастных групп; – применять интерактивные и инновационные технологии в образовательной практике. Владеть: – технологиями организации учебной деятельности по изучению художественных произведений; – методами рефлексии и анализа эффективности применяемых методов и технологий.
ПК-3 Способен оценить личностные, метапредметные и предметные результаты обучающихся на этапе начального общего образования с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	ПК-3.1 Демонстрирует знания образовательных результатов, особенностей их формирования и оценки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-3.2 Осуществляет оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся с целью профилактики трудностей обучения и социально-личностного развития обучающихся на этапе освоения образовательных программ основного общего образования	Знать: – требования ФГОС к результатам освоения курса МХК на этапе начального общего образования; – методы оценки личностных, метапредметных и предметных результатов в области МХК; – возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста. Уметь: – проектировать систему оценки результатов обучения МХК для начальной школы; – проводить оценку личностных, метапредметных и предметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Владеть: – методами формирующего и итогового оценивания в курсе МХК; – технологиями создания диагностических инструментов для оценки результатов обучения.
ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-	ПК-4.1 Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации,	Знать: – виды внеурочной деятельности по МХК: художественные мастерские, студии, кружки, выставочные проекты;

досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона ПК-4.2 Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся	– историко-культурное своеобразие Калининградской области (прусско-немецкое наследие, советский период, современная художественная жизнь региона); – возможности использования регионального художественного наследия в образовательном процессе. Уметь: – проектировать и реализовывать внеурочные мероприятия и проекты по МХК; – интегрировать региональный компонент в содержание занятий (изучение творчества калининградских художников, архитектурного наследия региона, организация посещения музеев и выставок). Владеть: – технологиями организации художественно-творческих проектов, выставок и фестивалей; – методами краеведческой работы в курсе МХК.
ПК-5 Способен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	ПК-5.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности с последующим формированием системы регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах ПК-5.2 Осуществляет реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и пр.) и формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся, в том числе в детских сообществах	Знать: – воспитательные функции художественной деятельности в системе общего образования; – методы формирования эстетического вкуса, художественной культуры и патриотических ценностей средствами МХК; – приёмы организации коллективных художественных проектов как средства воспитания. Уметь: – отбирать художественный материал для решения воспитательных задач; – проектировать уроки с интеграцией воспитательного компонента в содержание

		художественной деятельности. Владеть: – технологиями организации коллективных творческих дел в области МХК; – методами формирования ценностного отношения к отечественной и мировой художественной культуре.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания мировой художественной культуры» относится к обязательной части вариативной части профессионального цикла и является профилирующей для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилем «Мировая художественная культура» (или профилем подготовки в рамках направления 44.03.05 «Педагогическое образование»). Дисциплина базируется на предшествующих курсах «История мировой художественной культуры», «Теория и история искусства», «Педагогика», «Психология» и служит теоретико-методологической основой для прохождения педагогической практики в общеобразовательных организациях. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «Теория и методика воспитания», «Педагогика дополнительного образования» и «Практикум по художественной деятельности».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары/лабораторные работы по методике), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы методики преподавания МХК	1. Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры. 2. История развития методики преподавания МХК в России. 3. Современные концепции художественно-эстетического образования: культурологическая, деятельностная, личностно-ориентированная. 4. Нормативно-правовое обеспечение преподавания МХК (ФГОС ООО, ФГОС НОО, примерные программы).
2	Содержание и структура курса МХК в школе	1. Логика построения содержания курса МХК по ступеням обучения (5–7, 8–9 классы). 2. Виды художественной деятельности в школьном курсе МХК: изобразительная, декоративная, конструктивная. 3. Тематическое планирование: связь искусства с жизнью, природой, человеком, историей. 4. Интеграция МХК с другими предметами (литература, история, музыка, изобразительное искусство).
3	Методы и формы организации образовательного процесса по МХК	1. Методы обучения МХК: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, исследовательские. 2. Формы организации занятий: урок, мастер-класс, творческая лаборатория, выездное занятие (музейная педагогика). 3. Организация индивидуальной, парной и групповой художественной деятельности. 4. Методика проведения урока МХК: структура, этапы, приёмы педагогического взаимодействия.
4	Средства обучения и материально-техническое обеспечение курса	1. Традиционные художественные материалы и инструменты: методика использования. 2. Цифровые средства обучения МХК: графические планшеты, приложения для рисования, виртуальные музеи. 3. Наглядные пособия: репродукции, слайды, мультимедийные презентации, натуральные объекты. 4. Организация художественной среды в кабинете МХК.
5	Диагностика и оценка результатов обучения МХК	1. Цели и функции оценки в курсе МХК. 2. Методы диагностики художественно-творческого развития обучающихся. 3. Критерии оценки художественных работ: композиция, цвет, форма, техника, выразительность, самостоятельность. 4. Портфолио как форма оценки образовательных достижений в области МХК. 5. Организация выставочной деятельности как формы подведения итогов обучения.
6	Особенности обучения МХК различных категорий обучающихся	1. Методика обучения МХК младших школьников (1–4 классы): игровая основа, развитие воображения. 2. Методика обучения подростков (5–9 классы): развитие аналитического восприятия, знакомство с искусством как культурным феноменом. 3. Работа с одарёнными детьми в области МХК. 4. Инклюзивное обучение МХК: методические приёмы работы с детьми с ОВЗ.

7	Внеурочная и дополнительная художественная деятельность	1. Виды внеурочной деятельности по МХК: кружки, студии, художественные мастерские. 2. Организация и проведение художественных проектов, конкурсов, выставок. 3. Связь урочной и внеурочной деятельности в системе художественного образования. 4. Взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования и культуры (на примере Калининградской области).
8	Региональный компонент в обучении МХК	1. Историко-культурное своеобразие Калининградской области как ресурс художественного образования. 2. Архитектурное наследие региона: готика, барокко, модерн, советский модернизм. 3. Творчество калининградских художников: от прусских мастеров до современных авторов. 4. Музеи и выставочные пространства Калининградской области как образовательная среда (Калининградский областной музей изобразительных искусств, музей «Фридландские ворота», арт-кластеры).
9	Технология наставничества в художественно-эстетическом образовании	1. Принципы и методы наставничества в работе с одарёнными детьми. 2. Организация индивидуальной работы с художественно одарёнными обучающимися. 3. Формирование ценностных ориентиров через изучение мирового художественного наследия. 4. Проектная деятельность как средство развития художественного потенциала обучающихся.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Эволюция методических концепций преподавания МХК в отечественной педагогике.

ФГОС как основа проектирования курса МХК в современной школе.

Цифровая трансформация художественно-эстетического образования: возможности и риски.

Региональный компонент как ресурс формирования культурной идентичности средствами МХК (на примере Калининградской области).

Технология наставничества в работе с одарёнными детьми в области искусства.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ учебников и программ по МХК для основной школы.

Проектирование фрагмента урока МХК по заданной теме с учётом возрастных особенностей.

Разработка диагностических заданий для оценки художественно-творческого развития обучающихся.

Создание методической разработки внеурочного мероприятия с интеграцией регионального компонента.

Моделирование педагогических ситуаций: работа с одарёнными детьми и детьми с ОВЗ.

Рекомендуемая тематика лабораторных работ (практикумов по методике):

Отработка приёмов демонстрации художественных техник (акварель, гуашь, пастель, коллаж).

Моделирование педагогических ситуаций: решение проблемных задач в обучении МХК.

Организация мини-выставки детских работ с разработкой критериев оценки.
Практикум по использованию цифровых инструментов в обучении МХК.
Разработка программы наставничества для одарённых детей в области искусства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ методических систем преподавания МХК.

Анализ требований ФГОС к результатам освоения курса МХК на разных ступенях обучения.

Изучение опыта калининградских педагогов-художников в организации художественного образования.

Анализ цифровых образовательных ресурсов по МХК.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- разработку фрагмента рабочей программы курса МХК для выбранной ступени обучения;
- подготовку конспекта урока МХК с технологической картой;
- создание дидактических материалов (репродукции с заданиями, карточки для индивидуальной работы);
- разработку проекта внеурочного мероприятия с региональным компонентом (например, «Художественный образ Кёнигсберга/Калининграда»);
- составление программы наставничества для одарённых детей в области искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на методические концепции, нормативные документы, авторские подходы ведущих методистов. Обращать внимание на сравнительный анализ методических систем, возрастную дифференциацию подходов, региональные особенности (Кали-

нинградская область). Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений в школьной практике. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения методических подходов, схем структуры урока, карты нормативных требований ФГОС.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ программ и учебников, разработка структурных элементов урока (целеполагание, мотивация, основная часть, рефлексия), моделирование педагогических ситуаций (работа с неуспевающими, одарёнными, детьми с ОВЗ), подготовка и защита методических разработок (конспекты уроков, внеклассные мероприятия), анализ видеофрагментов уроков МХК с последующей рефлексией, работа с кейсами из практики региональных школ.

Лабораторные работы (практикумы).

Лабораторные работы проводятся в специально оборудованных мастерских и направлены на формирование практических методических умений: отработка приёмов демонстрации художественных техник перед группой, подготовка и проведение мини-уроков с обратной связью от коллег, организация выставочной экспозиции детских работ, освоение цифровых инструментов для создания учебных материалов, разработка программ наставничества.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения методической литературы и учебников по МХК, анализа опыта работы передовых учителей (в том числе через посещение уроков в базовых школах Калининграда), работы с цифровыми ресурсами (виртуальные экскурсии по музеям, онлайн-курсы по методике), подготовки методических разработок, участия в педагогических мастерских и творческих конкурсах для студентов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы методики преподавания МХК	УК-1, ОПК-1	Тестирование по истории методики и нормативным основам
Содержание и структура курса МХК в школе	ОПК-1, ПК-1	Практическая работа: разработка фрагмента рабочей программы
Методы и формы организации образовательного процесса	ПК-2, ОПК-2	Методическая разработка: конспект урока с технологической картой
Диагностика и оценка результатов	ПК-3	Разработка диагностического инструментария и критериев оценки
Особенности обучения различных категорий обучающихся	ОПК-2, ОПК-3	Кейс-задание: решение педагогической ситуации в инклюзивной среде
Внеурочная деятельность и региональный компонент	ПК-4, ПК-5	Проект: «Художественно-краеведческий проект для обучающихся»
Технология наставничества	ОПК-3	Разработка программы наставничества для одарённых детей
Проектирование образовательных программ	ОПК-1	Защита авторской рабочей программы по МХК

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Аналитическая работа (объем 5–7 страниц): «Сравнительный анализ двух учебников МХК для 5 класса» с оценкой их соответствия ФГОС и возможностей для реализации деятельностного подхода (формирование компетенций УК-1, ОПК-1).

Методическая разработка: Конспект урока МХК для выбранной возрастной группы (5–7 или 8–9 классы) с технологической картой, включающей:

- целеполагание в соответствии с ФГОС;
- подбор художественного материала;
- описание методических приёмов и форм организации деятельности;
- дифференциацию заданий для различных категорий обучающихся;
- критерии оценки результатов (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ОПК-2).

Диагностический инструментарий: Разработка комплекса заданий для диагностики уровня художественно-образного мышления обучающихся (включая инструкции, материалы, критерии обработки) (формирование компетенций ПК-3).

Проектное задание: Разработка концепции художественно-краеведческого проекта «Визуальный образ Калининградской области» для обучающихся 5–7 классов, включающая:

- описание идеи проекта и его образовательных целей;
- план реализации (этапы, формы работы, сроки);
- перечень необходимых ресурсов;
- формы представления результатов (выставка, презентация, альбом) (формирование компетенций ПК-4, ПК-5).

Программа наставничества: Разработка программы наставничества для одарённого ребёнка в области искусства, включающая:

- диагностику художественных способностей;
- индивидуальный план развития;
- методы работы и критерии оценки результатов;
- ресурсное обеспечение (формирование компетенций ОПК-3).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предмет и задачи методики преподавания МХК.

История развития методики преподавания МХК в России.

Современные концепции художественно-эстетического образования.

Требования ФГОС к результатам освоения курса МХК.

Структура и содержание курса МХК в основной школе.

Виды художественной деятельности в школьном курсе МХК.

Методы обучения МХК и их классификация.

Структура урока МХК и её вариативность.

Средства обучения МХК: традиционные и цифровые.

Методика обучения анализу художественных произведений.

Методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе.

Диагностика художественно-творческого развития детей.

Система оценки образовательных результатов по МХК.

Особенности обучения МХК младших школьников.

Особенности обучения МХК подростков.

Методика работы с одарёнными детьми в области МХК.

Инклюзивное обучение МХК: методические приёмы работы с детьми с ОВЗ.

Организация внеурочной деятельности по МХК.

Музейная педагогика как форма художественного образования.
 Региональный компонент в обучении МХК (на примере Калининградской области).
 Цифровые технологии в обучении МХК: возможности и ограничения.
 Технология наставничества в работе с одарёнными детьми.
 Формирование ценностных ориентиров средствами МХК.
 Проектирование образовательных программ по МХК.
 Профессиональная компетентность учителя МХК.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Со- держатель- ное описание уровня	Основные признаки вы- деления уровня (этапы формирова- ния компе- тенции, кри- терии оценки сформиро- ванности)	Пятибалль- ная шкала (академиче- ская) оценка	Двухбалль- ная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	Включает нижестоя- щий уровень. Способность к разработке авторских методиче- ских реше- ний с учётом возрастных, индивиду- альных и культурных особенно- стей обу- чающихся; проектирова- нию инно- вационных форм ху- дожествен- ного образо- вания; обоснованию педагогиче- ских реше- ний с опорой на научную литературу и	отлично	зачтено	86–100

		анализ собственной практики; демонстрации системного подхода к организации образовательного процесса по МХК			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение методическим аппаратом; способность разрабатывать конспекты уроков и внеурочных мероприятий в соответствии с ФГОС; применять разнообразные методы и формы организации деятельности; осуществлять диагностику и оценку результатов; учитывать возрастные особенности обучающихся	хорошо		71–85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о методике преподавания МХК; воспроизведение структуры урока	удовлетворительно		55–70

		по шаблону; выполнение стандартных методиче- ских заданий с помощью преподавате- ля			
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетвори- тельного уровня	Не владеет базовой термино- логией мето- дики; не ориентирует- ся в требова- ниях ФГОС; не способен разработать даже элемен- тарную структуру урока; не понимает возрастные особенности художес- твенного развития	неудовлетво- рительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освое- ния дисциплины

Основная литература

1. Боровский, М.В. Уроки мировой художественной культуры с применением информацион-
ных технологий / М.В. Боровский. – М.: Планета, 2023. – 192 с. – Имеются экземпляры в биб-
лиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
2. Гуровец, Н.М. Теория и методика обучения изобразительному искусству и МХК: учебное
пособие / Н.М. Гуровец. – М.: Академия, 2020. – 256 с. – Имеются экземпляры в ЭБС
«Консультант студента».
3. Каменская, В.Л. Методика преподавания мировой художественной культуры: учебник для
вузов / В.Л. Каменская. – М.: Академия, 2022. – 320 с.

Дополнительная литература

1. Ветлугина, Н.А. Методика рисования в детском саду и начальной школе / Н.А. Ветлугина. –
М.: Просвещение, 2019. – 176 с.
2. Ломов, С.П. Инклюзивное художественное образование: методическое пособие / С.П.
Ломов. – М.: Академия, 2022. – 224 с.
3. Неменский, Б.Н. Программы общеобразовательных учреждений. Мировая художественная
культура / Б.Н. Неменский. – М.: Просвещение, 2023. – 144 с.
4. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительной грамоты / Н.М. Сокольникова. – М.: Ака-
демия, 2021. – 208 с.

5. Сокольникова, Н.М. История и методика изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2020. – 352 с.
6. ФГОС основного общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 267.
7. ФГОС начального общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 266.
8. Шпикалова, Т.Я. Мировая художественная культура: программа и планирование учебного материала / Т.Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2022. – 128 с.
9. Яковлева, Е.В. Художественная культура Калининградской области: учебное пособие / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 184 с.
10. Яковлева, Е.В. Архитектурное наследие Калининградской области / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. – 216 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания (Договор с ФГБУ Российская Государственная библиотека № 101/НЭБ/1080-п от 27.09.2018)
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-14-12/2018 от 21.12.2018 г.)
- ЭБС Консультант студента (Договор с ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» Договор № 2140 от 16.07.2024) до 24.08.2025
- ЭБС ZNANIUM.COM (Договор с ООО «ЗНАНИУМ», договор №3188 от 19.09.24 до 31.10.25)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2482 от 7.08.2024) до 15.09.2025
- ООО «Проспект» (Договор с ООО Проспект, договор №3262 от 23.09.2024 до 22.09.2025)
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №823 от 12.04.2024г. до 11.09.2025г., школьные учебники)
- ЭБС РКИ (Договор с ООО «Ай Пи Ар Медиа» №3508 от 1.11.2024) до 31.10.2025

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа курсовой работы по модулю

1. Наименование дисциплины

Курсовая работа по модулю «Мировая художественная культура»

Цель курсовой работы: формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области мировой художественной культуры через самостоятельное выполнение исследовательско-методической работы, развитие компетенций в проектирова-

нии педагогически ориентированных образовательных продуктов по МХК с учётом возрастных особенностей обучающихся, регионального компонента и требований современного образовательного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях	ПК-1.1 Демонстрирует знание основных понятий о сущности образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности на разных уровнях образования	Знать: – основные понятия и термины мировой художественной культуры (стиль, эпоха, художественный образ, культурный код, символ, миф); – структуру и требования к оформлению курсовой работы в соответствии с ГОСТ и внутренними стандартами университета; – методологию проектирования образовательных продуктов по МХК для различных возрастных групп. Уметь: – формулировать актуальность, цель и задачи курсовой работы с учётом педагогической направленности; – обосновывать выбор темы курсовой работы, связанной с методикой преподавания МХК; – структурировать теоретическую и практическую части курсовой работы. Владеть: – навыками подбора и систематизации научной, методической и искусствоведческой литературы по теме исследования; – методами анализа существующих программ и методических материалов по МХК; – техниками оформления курсовой работы в соответствии с требованиями.
	ПК-1.2 Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания	Знать: – законы возрастного развития личности и особенности восприятия художественных образов у детей разных возрастных групп; – принципы проектирования

	законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	образовательных продуктов по МХК с учётом педагогических задач и возрастных особенностей; – нормы безопасности при использовании цифровых ресурсов в образовательном процессе. Уметь: – проектировать образовательный продукт (урок, внеклассное мероприятие, методический комплекс) по теме МХК, ориентированный на конкретную возрастную группу; – адаптировать содержание и методы изучения художественной культуры под педагогические задачи (формирование эстетического вкуса, развитие критического мышления, культурной идентичности); – обосновывать выбор художественных произведений и методических приёмов с учётом возрастных особенностей. Владеть: – методами анализа эффективности образовательного продукта в области МХК; – навыками создания методических материалов, соответствующих требованиям безопасности и доступности; – приёмами рефлексии собственной проектной деятельности.
ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста	ПК-2.1 Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса	Знать: – методы и технологии обучения МХК (анализ художественного произведения, сравнительный анализ, проблемное изложение, проектная деятельность, музейная педагогика); – возможности цифровых инструментов и ресурсов ИОС для изучения МХК (виртуальные музеи, интерактивные хронологии, онлайн-коллекции, цифровые архивы); – нормы информационной безопасности и этики при использовании цифровых ресурсов.

		Уметь: – обосновывать выбор методов и технологий обучения МХК в зависимости от педагогических задач и содержания материала; – определять рациональность внедрения цифровых технологий (например, виртуальный тур по музею для изучения эпохи Возрождения); – обеспечивать безопасность образовательного процесса при использовании онлайн-ресурсов по МХК. Владеть: – технологиями выбора и обоснования методов обучения МХК; – навыками анализа рациональности применения цифровых инструментов в изучении мировой художественной культуры; – методами обеспечения информационной безопасности при работе с цифровыми ресурсами.
	ПК-2.2 Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации	Знать: – возрастные особенности восприятия и освоения МХК у обучающихся разных возрастных групп; – средства цифровых коммуникаций для взаимодействия с обучающимися и родителями (мессенджеры, видеоконференции, образовательные платформы); – методы дифференциации обучения МХК с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (включая детей с ОВЗ). Уметь: – применять методы обучения МХК с учётом педагогических задач и возрастных особенностей обучающихся; – использовать средства цифровых коммуникаций для организации взаимодействия при изучении МХК; – адаптировать образовательные

		технологии под индивидуальные особенности и потребности обучающихся. Владеть: – технологиями применения методов обучения МХК в образовательной практике; – навыками использования средств цифровых коммуникаций для организации образовательного процесса по МХК; – методами работы с цифровым учебным и коммуникационным оборудованием; – приёмами дифференциации обучения МХК с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курсовая работа по модулю «Мировая художественная культура» является обязательной частью вариативной части профессионального цикла модуля «Мировая художественная культура» направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: Изобразительное искусство). Курсовая работа выполняется в рамках изучения модуля и является формой промежуточной аттестации, направленной на интеграцию теоретических знаний по истории и теории искусства с методическими умениями в самостоятельном проекте с педагогической направленностью.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы. Объем контактной работы включает часы индивидуальных консультаций с научным руководителем, контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы защиты курсовой работы. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Подготовительный этап	Выбор темы курсовой работы, согласование с научным руководителем, составление плана работы, подбор и изучение научной, методической и искусствоведческой литературы, нормативных документов (ФГОС, программы по МХК).
2	Теоретический этап	Анализ теоретических основ мировой художественной культуры (периодизация, стили, культурные традиции), изучение методологии преподавания МХК, анализ возрастных особенностей восприятия художественных образов, исследование регионального компонента (Калининградская область в контексте мировой культуры).

3	Практический этап	Разработка концепции образовательного продукта (урок, внеклассное мероприятие, методический комплекс, проект), создание методических материалов (конспект урока, презентация, дидактические карточки, сценарий мероприятия), адаптация под возрастные и педагогические задачи, подготовка пояснительной записки.
4	Оформительский этап	Оформление курсовой работы в соответствии с требованиями ГОСТ и внутренними стандартами университета, подготовка презентации проекта, рецензирование работы научным руководителем.
5	Защитный этап	Публичная защита курсовой работы перед комиссией, презентация образовательного продукта, ответы на вопросы комиссии, внесение корректировок по результатам защиты.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания по выполнению курсовой работы по модулю «Мировая художественная культура»

Примерная тематика курсовых работ

Требования к оформлению курсовых работ (ГОСТ 7.32-2017, внутренние стандарты БФУ им. И. Канта)

Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по истории искусства и методике преподавания МХК

Критерии оценки курсовой работы

7. Методические рекомендации по видам занятий

Индивидуальные консультации с научным руководителем.

Рекомендуется проводить консультации на всех этапах выполнения курсовой работы: при выборе темы, составлении плана, подборе литературы, разработке концепции образовательного продукта, оформлении работы. На консультациях обучающийся представляет промежуточные результаты, получает обратную связь и рекомендации по корректировке работы.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает: изучение научной, методической и искусствоведческой литературы, анализ существующих программ и методических материалов по МХК, разработку концепции и создание образовательного продукта, оформление пояснительной записки, подготовку презентации к защите. Рекомендуется вести рабочую тетрадь или электронный журнал проектной деятельности с фиксацией этапов работы и рефлексией.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые этапы курсовой работы	Индексы контролируемых компетенций	Оценочные средства
Подготовительный этап (выбор темы, план)	ПК-1.1, ПК-1.2	Проверка плана работы, обоснование актуальности темы
Теоретический этап (анализ литературы)	ПК-1.1, ПК-2.1	Проверка библиографии, аналитическая часть пояснительной записки

Практический этап (создание образовательного продукта)	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Оценка качества образовательного продукта, обоснование педагогической направленности
Оформительский этап	ПК-1.1, ПК-2.1	Проверка оформления пояснительной записки и презентации
Защитный этап	Все компетенции	Публичная защита, ответы на вопросы комиссии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Примеры тем курсовых работ:

«Разработка методического комплекса по теме "Искусство Древнего Египта" для обучающихся 5 класса»

«Проектирование интерактивного учебного модуля "Ренессанс в Италии" для уроков МХК в 7 классе»

«Создание программы внеурочной деятельности "Японская гравюра укиё-э" для дополнительного образования детей»

«Разработка проекта "Художественная культура Калининградской области в контексте мирового искусства" для школьного музея»

«Методическая разработка урока "Барокко в архитектуре Европы" с использованием виртуальных туров по музеям для обучающихся 8 класса»

«Проектирование краеведческого проекта "От Кёнигсберга до Калининграда: архитектурные стили в истории города" для обучающихся 6–7 классов»

«Разработка методического комплекса "Современное искусство: от импрессионизма до постмодернизма" для элективного курса в 10 классе»

«Создание сценария внеклассного мероприятия "Диалог культур: Восток и Запад в искусстве" для обучающихся 9 класса»

«Проектирование методических материалов по теме "Русское искусство Серебряного века" для дополнительного образования»

«Разработка интерактивной программы "Мировые музеи в виртуальном пространстве" для внеурочной деятельности обучающихся 5–6 классов»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Актуальность выбранной темы курсовой работы в контексте педагогической практики преподавания МХК.

Обоснование выбора возрастной группы для реализации образовательного продукта.

Анализ теоретических основ мировой художественной культуры, использованных в работе.

Описание методологии преподавания МХК, применённой в разработке образовательного продукта.

Обоснование выбора художественных произведений и методических приёмов с учётом возрастных особенностей.

Анализ воспитательного и образовательного потенциала разработанного продукта.

Описание возможностей внедрения продукта в образовательную практику.

Рефлексия собственной проектной деятельности.

Перспективы развития и модификации образовательного продукта.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Со-	Основные признаки выделения	Пяти-	Двух-	БРС, %

	держатель- ное описа- ние уровня	уровня	балльная шкала	балль- ная шка- ла	
По- вышен- ный	Творческая деятель- ность	Самостоятельная разработка оригинального образовательного продукта с глубоким теоретическим обоснованием; чёткое обоснование педагогической направленности; высокое качество исполнения; учёт регионального компонента и возрастных особенностей; грамотное оформление и убедительная защита	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений	Разработка образовательного продукта по образцу с частичной адаптацией; достаточное теоретическое обоснование; соответствие педагогическим задачам; удовлетворительное качество исполнения; оформление в соответствии с требованиями	хорошо		71–85
Удовле- твори- тельный	Репродук- тивная дея- тельность	Выполнение продукта по шаблону с минимальной адаптацией; слабое теоретическое обоснование; частичное соответствие педагогическим задачам; оформление с замечаниями	удовле- твори- тельно		55–70
Недо- статоч- ный	Отсутствие признаков удовлетво- рительного уровня	Несоответствие теме; отсутствие теоретического обоснования; низкое качество исполнения; несоблюдение требований к оформлению; неспособность защитить работу	неудовле- твори- тельно	не заче- тно	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: ГАИ, 2019. – 284 с.

Каменская, В.Л. История мировой художественной культуры: учебник для вузов / В.Л. Каменская. – М.: Академия, 2022. – 416 с.

Лазарев, В.Н. История западноевропейского искусства / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 2020. – 576 с.

Дополнительная литература

Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2022. – 416 с.

Грабарь, И.Е. Введение в историческое изучение искусства / И.Е. Грабарь. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.

Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 2021. – 608 с.

Сокольников, Н.М. История и методика изобразительного искусства / Н.М. Сокольников. – М.: Академия, 2020. – 352 с.

Федоров-Давыдов, А.А. Общее искусствознание: учебник / А.А. Федоров-Давыдов. – М.: Академический проект, 2021. – 416 с.

Яковлева, Е.В. Художественная культура Калининградской области / Е.В. Яковлева. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. – 184 с.

ФГОС основного общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 267.

ФГОС начального общего образования. Утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 266.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта — <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, проектором.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

6. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{mod} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{np} R_{np} + R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{np}}$$

Где:

R_j^{mod} – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

k_{np} – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

R_{np} – оценка по практике

$R_{кур}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

R_{np} – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

По итогам прохождения модуля «Графический дизайн» предусмотрено проведение курсового проекта.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство с дополнительной квалификацией
(Информатика / Дополнительное образование (графический дизайн) /
Мировая художественная культура»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Лист согласования

Составители: Миронов Б.К., профессор, Латышева Е.О., доцент, Баёва Н.В., доцент, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - 4.1. Программа дисциплины «Перспектива»
 - 4.2. Программа дисциплины «Основы композиции»
 - 4.3. Программа дисциплины «Цветоведение и колористика»
 - 4.4. Программа дисциплины «Макетирование и бумага-пластика»
 - 4.5. Программа дисциплины «Рисунок»
 - 4.6. Программа дисциплины «Живопись»
 - 4.7. Программа дисциплины «История искусств Древнего Мира, Западной Европы Средних веков»
 - 4.8. Программа дисциплины «История Русского искусства»
 - 4.9. Программа дисциплины «Наброски»
 - 4.10. Программа дисциплины «Техника графики (высокая печать)»
 - 4.11. Программа дисциплины «Техника графики (глубокая печать)»
 - 4.12. Программа дисциплины «Скульптура»
 - 4.13. Программа дисциплины «Педагогика дополнительного образования»
 - 4.14. Программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»
5. Программы практики
6. Программа итоговой аттестации по модулю

1.Название модуля: «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

2.Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать *приобретение графических, живописных, скульптурных и прочих пропедевтических навыков для формирования компетенций учителя изобразительного искусства и графического дизайна.*

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Сформировать навык выполнения поисковых эскизов, композиционных решений различных графических, живописных, скульптурных объектов;
- Сформировать навык создания художественного образа;
- Сформировать понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработать определенный, сознательный взгляд, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления, а изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;

2.2. Образовательные результаты выпускника

По завершении прохождения модуля Основной квалификации «Изобразительное искусство» обучающийся демонстрирует профессиональные навыки и умения, творческую позицию и теоретическую основу, позволяющую ему эффективно решать преподавательские задачи.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
ПК-3 Способен организовать воспитательный процесс с целью духовно-нравственного развития и позитивной социализации обучающихся на основе формирования у них опыта социально и личностно значимой деятельности, поддержки их социальных,	ПК-3.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности, направленных на развитие духовно-нравственного и социального позиционирования обучающегося ПК-3.2 Организует воспитательный процесс, применяя современные формы и методы социально-коммуникативного, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития обучающегося, с целью поддержки социальных, творческих инициатив, индивидуальных творческих и художественных способностей	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать

творческих инициатив и развития индивидуальных творческих и художественных способностей, в том числе с использованием возможностей социокультурной и образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области искусства		художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия	ПК-4.1 Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики ПК-4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических	Знает: - принципы применения законов перспективы при визуализации авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - принципы применения законов перспективы при визуализации концептуального проекта ландшафтной организации территории; Уметь: - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы; применять законы перспективы при выполнении авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - применять законы перспективы при выполнении концептуального проекта ландшафтной организации территории.

окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	предметов	Владеть: - навыками перспективных построений для любых объектов дизайна среды. Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний. - способы выявления и усиления образа по средствам формы и цвета; Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. Владеть: - коммуникабельностью; - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи;

		- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний; - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами. - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект. Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основополагающие основы работы с цветом, основные этапы в работе с проектами, в решении композиции, пропорций и колорита Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях решить поставленные творческие задачи, используя полученные знания в области

		цветоведения и колористики Владеть: всеми приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы практическими навыками в области цветового конструирования в живописных проектах и в любой области дизайна
		Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги; Владеть: объемно – пространственным мышлением; Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.
		Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности. Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных

		зарисовок разной сложности. Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение, пропорциональные, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов в композиции. Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях, используя новые технологии и ресурсы используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно Владеть: живописными приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техники живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива). Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально;

		Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
		Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, основы композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения. Иметь представление: о многообразии способов создания

		графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта.
		Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Программы дисциплин модуля

1.1. Программа дисциплины «Перспектива»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Перспектива».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Перспектива».

Целью изучения дисциплины «Перспектива» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Задачами дисциплины «Перспектива» являются: приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим учебным дисциплинам; формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. Задачей изучения данной дисциплины является способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знает: - принципы применения законов перспективы при визуализации авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - принципы применения законов перспективы при визуализации концептуального проекта ландшафтной организации территории; Уметь: - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы; применять законы перспективы при выполнении авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - применять законы перспективы при выполнении концептуального проекта ландшафтной организации территории. Владеть: - навыками перспективных построений для любых объектов дизайна среды.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Перспектива» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы перспективных сокращений	Тема 1. Перспективные масштабы.
		Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
		Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.
2	Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера
		Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.
		Тема 6. Построение отражений.
		Тема 7. Построение теней в перспективе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Композиция перспективы. Масштабы глубины, ширины, высоты. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.

Задание: выполнить рисунок геометрического орнамента.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений.

Задание: выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел с небольшим предметом.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Построение фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Композиция перспективы. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с фронтальной перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Методы построения угловой перспективы интерьера. Метод сетки при построении угловой перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с угловой перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов.

Задание: построить перспективу здания способом архитекторов с одной точкой схода.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 6. Построение отражений.

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

Задание: построить в перспективе отражения в воде построений, стоящих на склоне холма в отделении от берега.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени прямых, плоских фигур. Построение теней в интерьере.

Задание: построить перспективу интерьера комнаты с искусственным источником света и его вторичной проекцией на плоскости стола.

Материал: карандаш, уголь.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельное дополнительное изучение методического материала по следующим темам:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к плоскости картины. Масштаб широт - масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины. Масштаб высот - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости. Практическое применение перспективной масштабной шкалы.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Построение геометрических фигур, расположенных в предметной плоскости, в вертикальной плоскости перпендикулярной картине и вертикальной плоскости произвольного направления. Способы построения. Перспективные изображения многогранников (призм, пирамид) и тел вращения (цилиндров, конусов).

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Теоретическая основа выполнения изображений объектов способами: перспективной сетки, совмещенной предметной плоскости, малой и большой картин. Теоретическая основа выполнения перспективных изображений способом архитекторов.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости, угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости, угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости, углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов, способ сетки.

Тема 6. Построение отражений.

Общие сведения о перспективе отражений в плоском зеркале. Отражения в зеркальной поверхности воды. Примеры построения перспективных отражений в зеркальной плоскости, различным образом расположенной в предметном пространстве.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Теоретическая основа построения теней. Тени в ортогональных проекциях. Общие положения о явлениях освещения предметов и образования теней. Понятие о построении в ортогональных проекциях тени точки, прямой, окружности, простейших геометрических тел. Перспектива тени при искусственном освещении объекта. Перспектива тени при естественном освещении объекта. Различные случаи положения солнца относительно зрителя.

Вопросы для самоконтроля

1. Линейное очертание предмета.
2. Наглядное изображение объекта.
3. Алгоритм.
4. Понятие асимметрии.
5. Характерная точка пересечения линий.
6. Что такое главный вид.
7. Геометрический образ.
8. Горизонталь.
9. Каркас.
10. Комплексный чертеж.
11. Что такое координаты.
12. Линия ската.
13. Натуральный масштаб.

14. Определение нормаль.
15. Ортогональность.
16. Очерк поверхности.
17. Плоскость общего положения.
18. Плоскость частного положения.
19. Проецирование.
20. Проецирование ортогональное.
21. Проецирование параллельное.
22. Проецирование центральное.
23. Прямые уровня.
24. Прямые частного положения.
25. Технический рисунок.
26. Соосность.
27. Эпюр.
28. Эскиз.
29. Фронталь.
30. Чертеж.
31. Определение перспективы.
32. Композиция перспективы.
33. Перспектива геометрических тел.
34. Перспектива углов.
35. Перспектива прямых.
36. Перспектива круглых тел.
37. Построение теней.
38. Фронтальная перспектива.
39. Угловая перспектива.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы перспективных сокращений	ПК-4.2	Опрос, тестирование
Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	ПК-4.2	Практическая работа

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Перспективные масштабы.
2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
3. Фронтальная перспектива интерьера.
4. Построение угловой перспективы интерьера.
5. Построение перспективы способом архитекторов.
6. Построение отражений.
7. Построение теней в перспективе.

Примерный список вопросов для проведения опроса:

1. Геометрические основы перспективы.
2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.

6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.
12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.
22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.
26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.

Тестирование:

1. Дайте определение линии горизонта.
(Линия горизонта образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз. Линию горизонта хорошо видно в действительности, когда стоишь в поле, смотришь вдаль – туда, где небо якобы сходится с землёй, образуя линию).
2. Какие виды линейной перспективы вы знаете? В свою очередь линейная перспектива бывает фронтальная и угловая. Угловая перспектива - это когда предмет к нам расположен под углом, а фронтальная – предмет расположен одной из сторон прямо по отношению к рисуящему человеку).
3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
А) длиной;
Б) высотой;
В) шириной;
Г) толщиной.
4. Что мы понимаем под термином «конструкция»?
А) строение;
Б) построение;
В) план;
Г) пространство;
Д) линейный абрис
5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:
А) Двумя глазами
Б) Одним глазом

6. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

7. Основная закономерность перспективы – это...?

А) увеличение предметов по мере удаления.

Б) уменьшение предметов по мере удаления.

В) увеличение предметов по мере приближения.

Г) изменение объема и цвета предметов.

8. Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка.

«И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных _____ фигур – прямоугольников, треугольников, кругов и овалов»

А) физических

Б) геометрических

В) небольших

9. Способ, применяемый в перспективе для построения архитектурного объекта по плану и фасаду:

А). Способ сетки;

Б). Способ опущенного плана;

В). Способ архитекторов.

10. Положение картинной плоскости относительно заданного плана:

А). Параллельно плану;

Б). Перпендикулярно плану;

В). Под углом.

11. Оптимальный угол зрения:

А). 28 – 30;

Б). 30 – 40;

В). 40 - 60.

12. Сущность способа архитекторов заключается в:

А). Построении перспективных точек и линий, взятых с плана и с фасада;

Б). Построении перспективы сетки, состоящей из квадратов.

13. Метод архитекторов применяется:

А). Для построения интерьера;

Б). Перспективы предметов;

В). Перспективы экстерьеров.

14. Предельная точка схода лучей находится на:

А). Линии горизонта;

Б). На основании картины;

В). Выше линии горизонта.

15. Виды изображения перспективы комнаты:

А). Фронтальная;

Б). Профильная;

В). Угловая.

16. Интерьер – это замкнутое пространство:
А). Внутри здания;
Б). Снаружи здания.
17. Очертание окружности в перспективе:
А). Эллипс;
Б). Окружность.
18. При фронтальной перспективе интерьера, на плане, картинная плоскость проходит:
А). Через ближнюю к зрителю стену;
Б). Через дальнюю стену.
В). Через боковую стену.
19. Для определения масштаба глубин используют:
А). Предельную точку F;
Б). Главную точку картины P;
В). Дистанционные точки D1 и D2.
20. Для определения высотных точек используют:
А). Основание картинной плоскости;
Б). Линию горизонта;
В). Боковую стену.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Список экзаменационных вопросов

1. Геометрические основы перспективы.
2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.
6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.
12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.

22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.
26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
29. Тени прямых, плоских фигур.
30. Построение теней в интерьере.
31. Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях.
32. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55	

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия. Основной курс : учебное пособие / Н. А. Сальков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 235 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 94 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.2. Программа дисциплины «Основы композиции»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы композиции».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы композиции».

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний.

изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	предметов	- способы выявления и усиления образа по средствам формы и цвета; - Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. - Владеть: - коммуникабельностью; - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи; - обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний; - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами. - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения

		эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

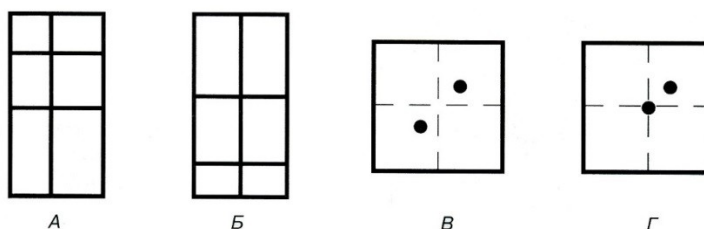
Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел.1 Тема 1.	Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ

	«Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.). В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль. Существуют два способа художественного видения при организации композиции: 1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1). 2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2). Равновесие Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично). Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений. Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей) Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть

успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций.

Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

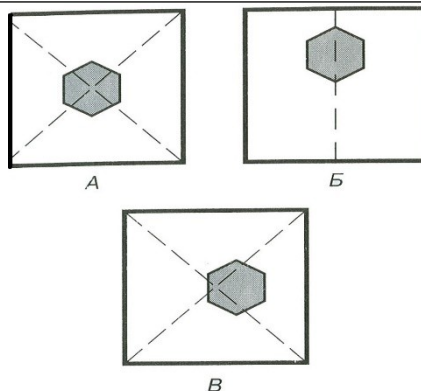
Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

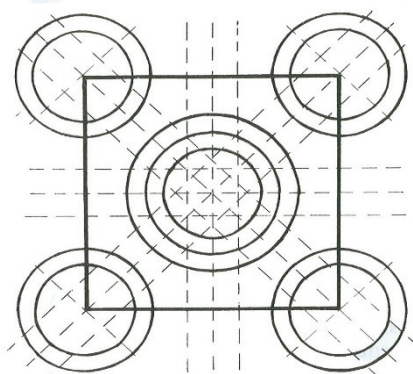
Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

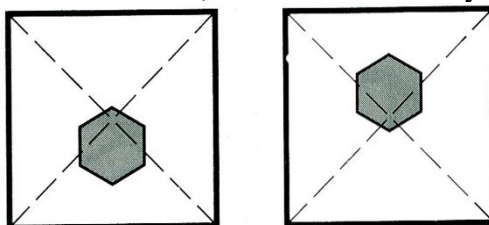
При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.



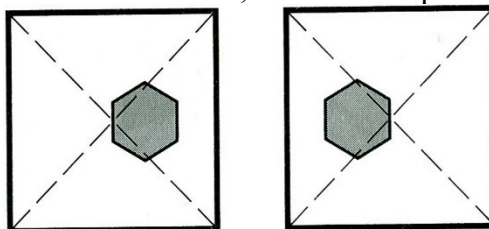
Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.



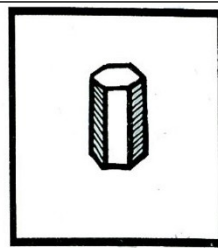
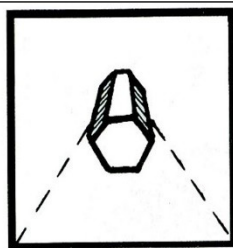
Рассмотрим примеры компоновки в формате плоскости. Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.



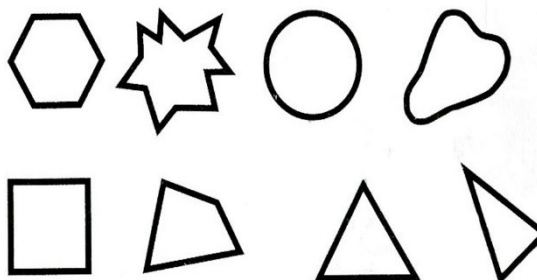
Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

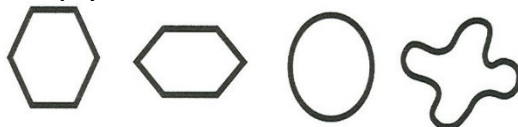


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

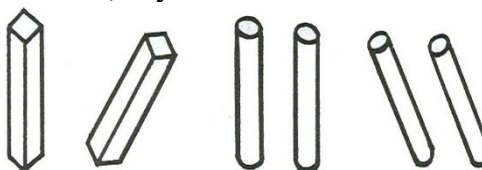


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

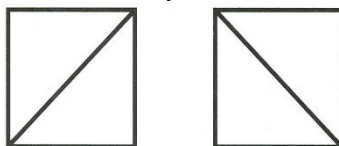
Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расплывающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.



Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.



Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ, направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-

разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина.

Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).



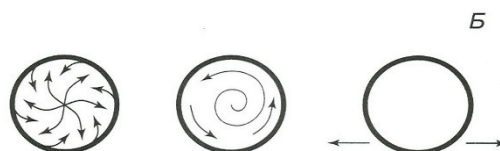
Треугольник — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

Круг — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).

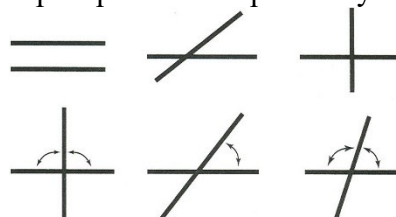


Неустойчивые

Устойчивые



Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).



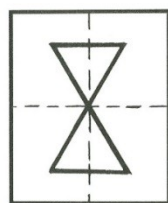
В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

Виды равновесия

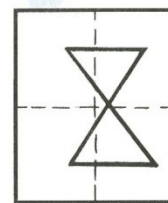
Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов.

Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

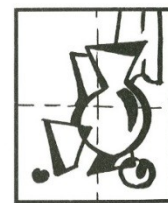
Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.



Статическое равновесие



Динамическое равновесие

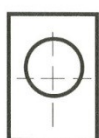


Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



А



Б



Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

Сущность понятия "гармония"

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

Сущность понятия "формальность"

Формальная композиция. Форма взаимосвязана с

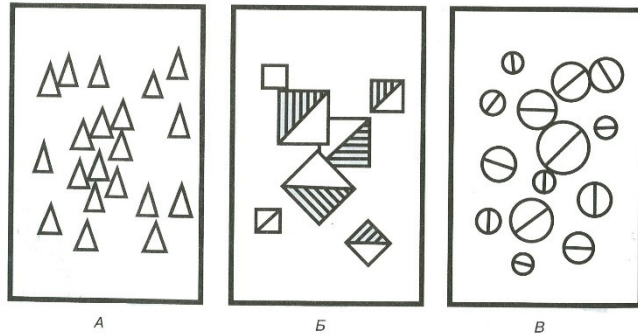
		содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через: - характеристики и свойства элементов композиции - через структурную организацию элементов композиции Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Фронтальная. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относят плоскостные композиции и рельеф. Объемная. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины. Объемно-пространственная. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами. Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции: 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами. 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости. 3) Зависит от характера элементов по глубине. 4) Фактурность поверхности, цвет... Элементы композиции Три основных элемента: точка, линия, пятно. У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот) Классификация свойств пятен: Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.) Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность. Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов. Степень контакта элементов композиции: * Полное отсутствие связи. * Подразумевающиеся (логические) связи. * Физический контакт или очевидные связи.

		* Физический контакт со слиянием группы, монолит. Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции. Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный. В плоскостном варианте элементы двумерны и не накладываются друг на друга. В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива. В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции: замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).
2	Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	<u>ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ</u> Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Цельность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм. Основные черты закона целостности: 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. Неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга). Равновесие <i>(данный пункт является повторением ранее изученного материала)</i> Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие. Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности. Динамическое. Это состояние композиции, при котором

сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию.

- Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.



Варианты расположения фигур в динамической композиции

Правило передачи динамики:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи статики:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства ;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

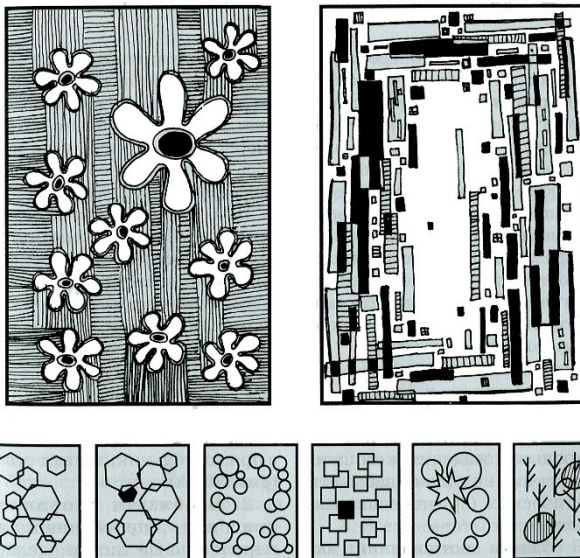
Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например:

доминант, акцент и второстепенные элементы).

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:



1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

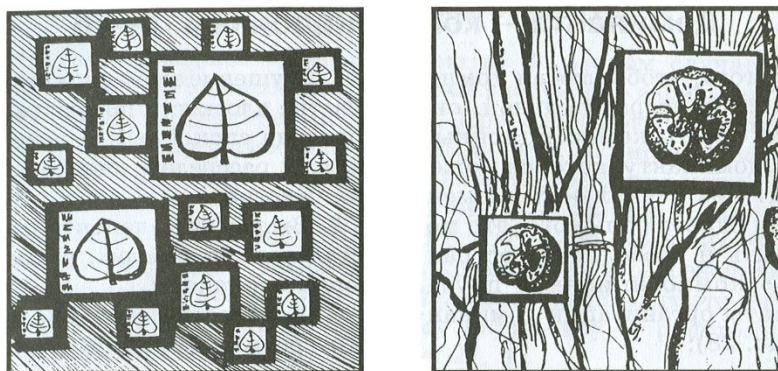
2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например, по среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

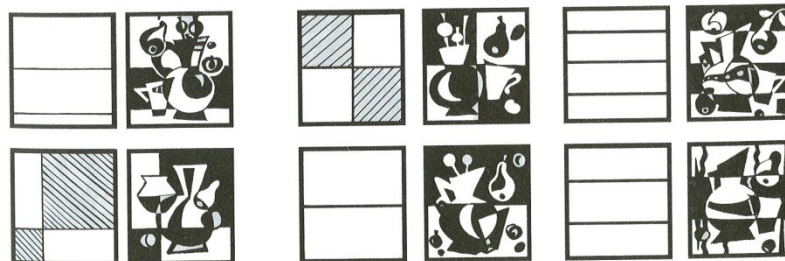
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.



Два композиционных центра: главный и второстепенный

		При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции. <u>Композиционный центр зависит от:</u> 1) Своей величины и величины остальных элементов. 2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные. 3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов. 4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов. 5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых). 6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные. 7) Освещения элемента.
3	Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	Членение плоскости на части Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами. Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.). Членение плоскости на части по принципу симметрии Членение плоскости на части по принципу асимметрии Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).

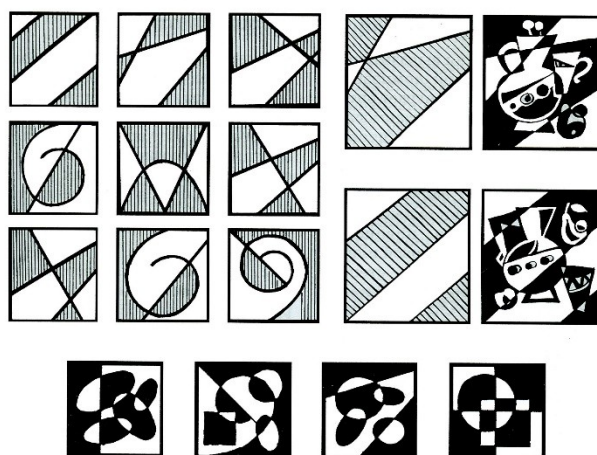


Асимметричное членение

Симметричное членение

Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.).

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе, обстоит дело при использовании параболических линии, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано.



Ритмическая организация мотивов

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике

Основные средства композиции

- * Контраст
- * Нюанс
- * Тождества

		* Симметрия * Асимметрия * Ритм * Модуль * Пропорциональность * Масштабность Контраст Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. Выделяют: Одномерный контраст. Идет различие по одной категории. Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям. Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия. Нюанс Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на «чуть-чуть». Тождество Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...). Требования к тождественной композиции: 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый. 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству. Симметрия Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую. Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!) Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов. Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел) Асимметрия Это вариант композиции, при котором сочетание и

		расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (диссимметрия). Ритм Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая. Статический ритм. Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными. 1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом. 2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на: - Чередование на одинаковых интервалах. - Чередование равных элементов с неравными интервалами - Ряд с чередованием неравных элементов Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии. Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд. Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания): 1) Размер 2) Интервал 3) Цвет (светлота) Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим. Модульность Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю: 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения. 2) Целостность.

		3) Выразительность. 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения. Свойства формы по восприятию: Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность. В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания) <table><tr><th></th><th>ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:</th><th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th><th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th></tr><tr><td>1</td><td>Геометрический вид</td><td>Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.</td><td>Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.</td></tr><tr><td>2</td><td>Характер членения форм</td><td>Криволинейность</td><td>Прямолинейность</td></tr><tr><td>3</td><td>Положение</td><td>Ракурс, открывающий все стороны формы</td><td>Ракурс, не выявляющий все стороны формы</td></tr><tr><td>4</td><td>Зрительная масса</td><td>Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг</td><td>Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)</td></tr><tr><td>5</td><td>Фактура</td><td>Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка</td><td>Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)</td></tr><tr><td>6</td><td>Текстура</td><td>Выявленная текстура, особенно контрастная</td><td>Не выявленная текстура или ее отсутствие</td></tr><tr><td>7</td><td>Цвет</td><td>Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.</td><td>Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов</td></tr><tr><td>8</td><td>Светотень</td><td>Яркое освещение, контраст света и тени</td><td>Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)</td></tr></table> В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности. <table><tr><th></th><th>СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:</th><th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th><th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th></tr><tr><td>1</td><td>Группа средств по степени и характеру различия между элементами</td><td>Контраст (любой)</td><td>Нюанс (любой)</td></tr><tr><td>2</td><td>Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения</td><td>Асимметрия</td><td>Симметрия</td></tr><tr><td>3</td><td>Движение элемента</td><td>Динамический ритм</td><td>Статический ритм</td></tr><tr><td>4</td><td>Подвижность/неподвижность</td><td>Динамика</td><td>Статика</td></tr></table>		ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.	2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность	3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы	4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)	5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)	6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие	7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов	8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)		СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)	2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия	3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм	4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика
	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.																																																							
2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность																																																							
3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы																																																							
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)																																																							
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)																																																							
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие																																																							
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов																																																							
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)																																																							
	СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)																																																							
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия																																																							
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм																																																							
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика																																																							
4	Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на	Понятие стилизации и стиля В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и																																																								

	основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией. Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции). Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль». В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, отрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили. Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то манера — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения. Рассмотрим некоторые способы трансформации формы: 1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот. 2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими. 3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.

		4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. 5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки. 6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать. Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков. Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль. Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом других задач. проблем, которые были рассмотрены ранее. В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике. Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части. Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение

		композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение предметам. При работе над стилизованной композицией важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку. Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
- Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
- Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
- Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
- Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
- Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
- Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
- Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
- Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
- Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
- Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
- Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
- Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
- Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
- Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
3. Теории о цвете В. Кандинского

Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

Семинар №6.

1. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
2. Декор предметов в натюрмортных постановках
3. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки

Семинар №7.

1. Приемы композиции
2. Законы композиции
3. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности

Семинар №8.

1. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
2. Значение композиции в оформлении театральных декораций
3. Формальная композиция

Примерная тематика рефератов

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы
4. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
5. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
6. Роль цвета в изображении пространства
7. Виды цветовых контрастов
8. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
9. Теории о цвете В. Кандинского
10. Цветовая система М. Матюшина

11. Стилизация природных форм
12. Стилизация в натюрморте
13. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
14. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
15. Декоративное рисование природных форм
16. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
17. Декор предметов в натюрмортных постановках
18. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
19. Приемы композиции
20. Законы композиции
21. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
22. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
23. Значение композиции в оформлении театральных декораций
24. Формальная композиция

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	ПК-4.2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат
Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	ПК-4.2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование
Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	ПК-4.2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - реферат
Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	ПК-4.2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий для тестирования:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
 - б) Стилизация
 - в) Стиль
- Вариант – б*

2. Равновесие это?

- а) Условие зрительной устойчивости композиции
 - б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
 - в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе
- Вариант - а*

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
 - б) контраст
 - в) тождество
 - г) дисбаланс
- Вариант - б*

4. Минимальная единица изображения?

- а) Пятно
 - б) Линия
 - в) Точка
- Вариант - в*

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
 - б) Линия
 - в) Точка
- Вариант - б*

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

- а) Декоративная композиция
 - б) Станковая композиция
 - в) Архитектурная композиция
 - г) Формальная композиция
- Вариант - г*

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

- а) Условный центр

- б) Композиционный центр
- в) Геометрический центр
- г) Картинный центр
- д) Оптический центр

Вариант - б

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант – г

4. Отметь правило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

- а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным
- б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом
- в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией

Вариант – а

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

- а) Соподчинённости
- б) Симметрии
- в) Доминанты

Вариант - в

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

- а) связь различных частей в единое целое
- б) простое выражение какой-либо идеей
- в) составление определенной формы без какой-либо идеей

Вариант - а

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие

в) цельность

Вариант - а

3. К элементам композиции относятся?

а) Штрих, пятно, тон

б) Точка, линия, пятно

в) Тон, линия, фактура

Вариант - б

4. Физические и величинные свойства характерны для?

а) Точки, линии, пятна

б) Точки, линии

в) Линии, пятна

Вариант - в

5. Цельность это?

а) Геометрический склад композиционных элементов

б) сумма разрозненных элементов

в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности

Вариант - в

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.

а) динамика

б) статика

в) баланс

г) нюанс

Вариант - б

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

а) Нюансная

б) Тождественная

в) Контрастная

г) Смешанная

Вариант – в

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

а) Метр

б) Ритм

в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. К композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

а) Фронтальной

- б) Объемно пространственной
 - в) Объёмной
 - г) Глубинно-пространственной
- Вариант - а*

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:

- а) Статики
- б) Динамики
- в) Напряженности

Вариант - б

4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

- а) Диссиметрия
- б) Асимметрия
- в) Симметрия
- г) Композиционная симметрия

Вариант - в

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

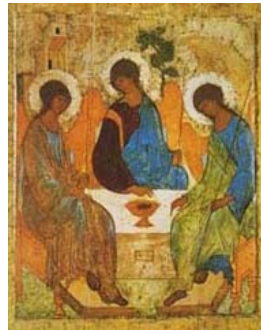
- а) Модуль
- б) Единица
- в) Пропорции

Вариант - а

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?



а



б

Вариант - а

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

- а) Круг
- б) Квадрат
- в) Треугольник
- г) Прямоугольник, вытянутый по горизонтали
- д) Прямоугольник, вытянутый по вертикали
- е) Овал

Вариант - г

Тематика практических работ

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний

2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора
6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

Задания к практическим работам

ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний».

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Цель

- Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

- Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

Цель

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний» с применением фактур».

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

Цель

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвертое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12.м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

Цель

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связи.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал: бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвертое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора».

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введением графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

Цель

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в акварельном графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х15 или 12х18 мм.

ЗАДАНИЕ 6 «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Выполнить два натюрморта из одних и тех же упрощенных по форме предметов, передвигая их на плоскости с небольшими изменениями в композиции по принципу объединения в контрастные черные и белые пятна. Элементы натюрморта трансформируются с помощью остроугольных, рубленых линий (первый вариант) и пластичных криволинейных (второй вариант) без потери изобразительного узнавания. Дальнейшим этапом работы является введение в обобщенный натюрморт графического наполнения. Можно использовать несколько видов несложных орнаментов, а также отдельные их элементы.

Цель

Понять и отобразить принципиальную разницу в решении двух натюрмортных композиций, научиться пользоваться декором, фактурой для достижения определённого эмоционального состояния (передача образности за счёт фактуры и общего решения композиции по принципу тождества, нюанса и контраста), использовать фактуру не только в качестве украшения, но и как средство достижения определенных композиционных задач.

Требования:

Поисковые варианты композиции натюрморта выполняются в карандаше (7—10 шт.); затем выбранная реалистическая зарисовка обобщается по принципу пятна в 2 тона: чёрный и белый и исполняется выкрасками. Первый вариант прямолинейная, остроугольная пластика, второй пластическая, обтекаемая. Третий этап работы над композицией включает в себя вариант, когда в найденное пятновое и пластическо-линейное решение вводится орнаментальная или свободная графическая фактура. Большие по размеру предметы декорируются сложнее, меньшие — проще, совсем мелкие — лишь введением в них отдельных элементов из орнаментов с больших предметов

Правильно разместить графическое наполнение, орнаментальные вставки в изображении. Особое место отводится заострению внимания на доминанте и акцентах при введении графических фактур.

Работа должна быть аккуратно выполненной

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 7 «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов (5—10), драпировками, активно выраженным композиционным центром стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои творческие разработки. Работать можно как с конкретной постановкой, так и с воображаемой. Для стилистической переработки в качестве опорного материала можно использовать конкретную работу выбранного автора или серию натюрмортов, ориентируясь на собирательный образ. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.

При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статику или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Цель

Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться собственный стиль, манера переработки предметов, цветовой строй произведения, избегая простого копирования предметов, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Требования:

Данное задание разбивается на три этапа с последовательным введением новых задач.

На первом этапе выполняется серия эскизных зарисовок натюрморта с натуры или по памяти с тональным графическим разбором. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А5 или А4. При изображении мотивов необходимо заботиться об их выразительности, правильно расположить предметы в сложной композиции без потери целостного восприятия и равновесия. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (так, чтобы объект был узнаваем).

На втором этапе в утверждённое композиционное решение стилизованного изображения вводится графическая фактура, исполненная разнообразными графическими материалами и инструментами, но не как простое декорирование и украшательство, а с передачей художественного образа, определённого эмоционального состояния работы.

Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы композиции, соблюдая аккуратность при нанесении графического декора.

Обратить особое внимание на тональность фактурных или орнаментированных пятен, так как чрезмерная перегруженность создаёт ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму предметов, целостное восприятие композиции. При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы.

Обязательно соблюдать тональные контрасты, найденные в первоначальном эскизе натюрморта.

На третьем этапе работы над заданием на базе первичного утверждённого эскиза выполняется три чистовых варианта выкрасок в различных цветовых гармониях. Следует грамотно подобрать цветовое решение, согласно настрою композиции, и распределить цветовые акценты. При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемнённые оттенки цветовых тонов. Все три изображения исполнены с явно выраженным температурным признаком. Масса цветовых пятен должна быть распределена как фон, композиционный центр, акцент и второстепенный цвет. Возможно изменение пропорций цветовых пятен, сообразно выбранным колерам и колориту.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материал: бумага, гуашь, графитный карандаш разной твёрдости, рапидограф, тушь, белая гелиевая ручка, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 8 «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнить на основе натурной зарисовки композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Образ предлагается решить через поиск композиции на основе впечатлений от родного города. Желательно, чтобы в композиции прослеживались обобщенные характерные черты, присущие данному городу можно использовать несложный декор.

Цель

Научиться стилизовать панорамные природные мотивы, создавая художественный образ.

Использовать для поиска образа изученный и наработанный на предыдущих занятиях опыт и материал.

Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Требования:

Необходимо выполнить эскизные поиски и зарисовки — 10-13 листов; 1 лист — чистовой вариант в графическом исполнении с фиксированным тональным разбором по пятнам.

Две работы с разным колористическим решением. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Обратить особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Эскиз выполняется в черно-белом и цветном вариантах (цвет условный), используется один и тот же мотив, приветствуется ввод в композицию рельефной и объемной моделировки.

Материал: Бумага белая и цветная, ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Размеры композиции: не меньше А5 не больше А3.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания. Обратить особое внимание на компоновку изображения и подачу.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий
- выполнение практических работ
- участие в семинарском занятии
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.

23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать</i>	отлично	зачтено	86-100

		проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.3. Программа дисциплины «Цветоведение и колористика»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветоведение и колористика»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Цветоведение и колористика».

Цель дисциплины - научиться видеть и передавать цветовой богатство окружающего мира, научиться основным методам и работе с цветом, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

Полученные знания и практические навыки уметь использовать в проектной деятельности в различных областях дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основополагающие основы работы с цветом, основные этапы в работе с проектами, в решении композиции, пропорций и колорита Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях решить поставленные творческие задачи, используя полученные знания в области цветоведения и колористики Владеть: всеми приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы практическими навыками в области цветового конструирования в живописных проектах и в любой области дизайна

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы цветоведения и колористики	Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете. Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы. Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смещение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И.Иттена Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции. (к теме «Контраст светлого и тёмного»). Тема 6. Цветовая гармония.(И.Иттен Двенадцатичастный цветовой круг). Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний. Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

2	Практические задания по темам лекционного типа	Задание 1. Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов) Задание 2. Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3. Гуашь. Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. Гуашь. Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции. Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции. Задание 6. Цветовые гармонии: - однотонные - родственные - родственно-контрастные - контрастно-дополнительные.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Задания для самостоятельной работы выдаются на лекции в индивидуальном порядке. Они должны быть направлены на самостоятельную разработку какой-либо темы или изучение свойств цвета и материалов разных фактур.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения методических рекомендаций.

«Цветоведение и колористика» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над практическими заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., с организацией работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических и живописных работ.

В теме «Трёхтоновые ахроматические композиции» в практических заданиях важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика).

В теме «Цветовые гармонии» на каждую группу цветовых гармоний выполняются неформальные цветовые композиции.

В самостоятельной работе студентов предусмотрена работа с рефератами.

Методические указания по выполнению реферата:

Подготовка реферата состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Определение структуры содержания
3. Сбор материала, работа над текстом

4. Подготовка иллюстративного ряда

5. Оформление

Выбор темы

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

Определение структуры

Определяются цели, задачи исследования, последовательность раскрытия темы реферата.

Сбор материала

Основной список рекомендуемой литературы определяется темой и содержанием реферата.

Дополнительная литература изыскивается студентом самостоятельно при помощи систематических и электронных каталогов библиотек, библиографических ссылок изданий.

Материал, полученный при помощи сайтов интернета, также требует ссылок.

Во Введении определяется актуальность исследования, рассматривается история изучения данной проблемы, ставятся цель, задачи исследования, определяются хронологические и территориальные рамки.

В основной части работы излагается и анализируется суть проблемы.

В Заключении подводятся итоги исследования, даются общие выводы о значении изученной проблемы.

Прямые и косвенные цитаты оформляются в виде построчных или постраничных ссылок на издания. Список литературы оформляется по библиографическим требованиям.

Иллюстрирование

Иллюстративным материалом могут служить репродукции, ксерокопии, фотографии, CD-презентации, рисунки, копии чертежей, планов. Состав иллюстративного ряда должен быть репрезентативен, отражать последовательность раскрытия темы.

Оформление

Реферат сдается в печатном виде. Требования: 14 шрифт, полуторный интервал.

Примерная тематика рефератов:

1. Цветовая символика Древнего Китая
2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В.Гёте
11. Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампи́р
14. Цвет и стиль. Модерн
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка
18. Язык красок В.Кандинского
19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.
21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К.Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П.Сезан
26. Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия

27. Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова
29. К.Коровин – русский импрессионист
30. П.Клее. Музыка и Цвет
31. В.Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П.Гоген. Декоративность – язык символов
34. М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж..Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А.Матисс. Цветовые контрасты

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Практические задания выполняются по темам:

Задание 1.Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)

Задание 2.Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3.Гуашь.

Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. (10 см х 10). Гуашь.

Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции. (10см х10см). Гуашь

Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.

Задание 6. Цветовые гармонии (10см х 10см):

- однотоновые
- родственные
- родственно-контрастные
- контрастно-дополнительные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические работы:

Практическое задание № 1. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Задачи: Выполняются 4 задания на типы смешения цветов (пейзаж, натюрморт) по копиям работ Ж.Сёрра, П.Синьяка, П. Сезана и др.

Практическое задание №2. Цветовое конструирование. Двенадцатицветный круг И Иттена. Задачи: в рамках этой темы выполняется круг И.Иттена (формат А-3, гуашь, бумага). Цвета: основные, второго порядка, третьего порядка. Уметь определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатицветном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

Практическое задание №3. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

Задачи: знать семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст холодного и тёплого, контраст светлого и тёмного, контраст по насыщенности, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна, контраст дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

Практическое задание №4. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.

Задачи: предполагается знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему. Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.

Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.

Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

Практическое задание №5. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Задачи: уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.

Уметь смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).

Уметь выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.

Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветотеневая индукция.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы цветоведения и колористики	ПК-4.2.	Выполнение практического задания Предварительный опрос
Практические задания по темам лекционного типа	ПК-4.2.	Выполнение практического задания Предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – практические работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (теория, рефераты, практические задания).

На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Цветоведение и колористика». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

- При выполнении учебного задания первой темы программы оценивается:

Определение «Цветоведение» и «Колористика»

- Краткая история науки о цвете

- При выполнении учебного задания второй темы программы оцениваются: следующие знания:

- Характеристики цветовых волн
- Диапазон длины волны. Единицы измерения цветовой волны
- Цвет, как фактор психофизического воздействия.
- Цвет, как средство информации
- При выполнении учебного задания третьей темы программы оценивается:
- Знание основных качественных характеристик цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон)
 - Уметь определить принципиальные отличия двух типов смешения цветов (аддитивное и субтрактивное)
 - Выполнение самостоятельных практических заданий по основным типам смешения цветов (бумага, гуашь, акварель)
 - В практическом задании на тему «Цветовые ассоциации» с помощью цветового контраста, контраста светлого и тёмного, холодного и тёплого передать различные ассоциации (вкусовые, музыкальные, различные настроения, стихии, времена года и т.д.). Важен творческий подход и знание теории по данной теме (бумага, гуашь, акварель)
- При выполнении учебного задания четвёртой темы программы оценивается:
- Знание основной структуры цветовой системы «Двенадцатицветного круга И.Иттена». Умение определить основные цвета, на которых строится данная цветовая система. Цвета первого и второго порядка.
- Выполнение самостоятельного практического задания: построить и в цвете верно передать основные цвета, цвета первого и второго порядка (гуашь, бумага)

При выполнении учебного задания пятой темы программы оценивается:

- Знание семи типов цветовых контрастов: контраста по цвету, контраста холодного и тёплого, контраста светлого и тёмного, контраста по насыщенности, симультанного контраста, контраста по площади цветового пятна, контраста дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

При выполнении учебного задания шестой темы программы оценивается:

- Умение определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатицветном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.
- Выполнение практических заданий на заданную тему

При выполнении учебного задания седьмой темы программы оценивается:

- Знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему.
- Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.
- Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.
- Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.
- Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.
- Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.
- Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

При выполнении учебного задания восьмой темы программы оценивается:

- Умение создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.
- Умение смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).
- Умение выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.
- Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

При выполнении учебного задания девятой темы программы оценивается:

- В практических заданиях при выполнении цветowych композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветовая индукция.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Цветоведение и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предполагается выполнение всего объёма практических заданий

Вопросы для итогового контроля

1. «Цветоведение» - определение.
2. «Колористика» - определение.
3. Физика цвета. Определение «света».
4. Единица измерения длины световых волн.
5. Физиология цвета. Что формирует ощущение цвета.
6. Свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета.
7. Свойства цвета. «Цветовой тон» - определение.
8. Свойства цвета. «Светлота» - определение.
9. Свойства цвета. «Насыщенность» - определение.
10. Конус Оствальда. Взаимосвязи основных характеристик цвета.
11. Типы смешения цветов. «Аддитивное (слагательное)» - определение.
12. Типы смешения цветов. «Субтрактивное (вычитательное)» - определение.
13. Двенадцатицветный круг И.Иттена. Принцип расположения цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка.
14. Семь типов цветowych контрастов.
15. Симультанный контраст.
16. Цвет в витражах – пример каких типов цветowych контрастов?
17. «Гармония» - определение.
18. Основные цвета в круге И.Иттена.
19. Основные цвета в круге В.Шугаева.
20. Формула количественного соотношения основных цветов в композиции (Гёте).
21. Дополнительные цвета. Определение.
22. Системы порядка возможных гармонических сочетаний (Круг Иттена. Круг В.Шугаева.

- 23.Цветовой круг В.Шугаева. Принцип расположения цветов в этой цветовой системе.
- 24.Четыре группы гармонических сочетаний цветов.
- 25.Принцип однотоновых гармонических сочетаний цветов.
- 26.Однотоновые композиции. Равноступенный контраст. Динамический контраст.
- 27.Эффект «свечения» в хроматических однотоновых композициях.
28. «Статика» и «Динамика» в однотоновых цветовых гармониях в композиции.

Средства достижения.

- 29.Гармонические сочетания родственных цветов.
- 30.Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
- 31.Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.
- 32.Закон пропорциональности в трёх-тоновых ахроматических композициях.
- 33.Три основных условия построения ахроматических композиций.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически практически контролируемого материала	и			
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными

компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

1.4. Программа дисциплины «Макетирование и бумага-пластика»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Макетирование и бумага-пластика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Макетирование и бумага-пластика».

Целью освоения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» является решение следующих профессиональных задач:

- Приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой;
- Овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики;
- Формирование пространственного мышления у студента;
- Расширение границ понимания дизайна.
- Получение навыков создания объемных форм из различных материалов, начиная с базового-бумага, заканчивая сложно формируемым в объем пластиком так же является неотъемлемой частью макетирования и бумага-пластики.
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги; Владеть: объемно – пространственным мышлением; Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и бумага-пластика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы бумажной пластики.	Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.
2	Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги. Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги и дополнительные материалы.
3	Тема 3. Линейные орнаменты.	Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.
4	Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетта. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.
5	Тема 5. Простые	Простые геометрические тела. Создание членения

	объемные.	формы с условием ее подчеркивания и усиление. Создание членения формы с условием визуального разрушения. Объемная композиция из геометрических тел
6	Тема 6. Шрифты.	Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.
7	Тема 7. Модуль. Модульные системы	Виды модулей. Виды систем. Метр и ритм в системах. Значение модульного применения в дизайне. Восприятие данных форм.
8	Тема 8. Пластика и пластичные формы.	Значение форм пластичного характера. Психология восприятия углов. Со масштабность и проверка объемных пластичных форм.
9	Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	Различия и разность восприятия систем. Использование.
10	Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	Разработка системы на основе любого вида модуля. Проектирование системы относительно заданного габарита фасада, с учетом свето-проницаемости и функциональных элементов (окна, двери, пожарные выходы и т.д.)
11	Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	Разработка 3d книги с латинскими буквами. Проектирование возможной супер обложки с макетными элементами.
12	Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	Фирменные элементы стиля в объеме. Виды стандартного выставочного оборудования. Требования в выставочному пространству.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Основы бумажной пластики.

Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.

Тема 3. Линейные орнаменты.

Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Тема 5. Простые объемные.

Тема 6. Шрифты.

Тема 7. Модуль. Модульные системы

Тема 8. Пластика и пластичные формы.

Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.

Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.

Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.

Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основы бумажной пластики; Тактильные фактуры и поверхности; Линейные орнаменты.; Плоскость и виды пластической разработки поверхности; Простые объемные; Шрифты; Модуль. Модульные системы; Пластика и пластичные формы; Геометрия и природная

пластика в структурах; Выполнение дизайн макета по декорированию фасада; Объемное решение в типографских изданиях; Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает

овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы бумажной пластики.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 3. Линейные орнаменты.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 5. Простые объемные.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 6. Шрифты.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 7. Модуль. Модульные системы	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	ПК-4.2	
Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	ПК-4.2	выполнение практического задания
Тема 12. Объемное стилизованное решение выставочного стенда / пространства.	ПК-4.2	выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Пример практического задания

Задание Рельефная композиция

Цель практического задания: разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования, включающего сочетание различных рельефных форм.

Содержание задания: выполнение макета рельефной композиции. Рельефная композиция может включать элементы, изготовленные с применением изученных приемов деформации поверхности листа бумаги и способов макетирования закрытых поверхностей (рис. 1). Высота рельефа не должна превышать 15 мм. Рельеф выполняется на подмакетнике квадратной формы со стороной 300 мм.



Рис. 1 Примеры выполнения рельефа

Задание Макетирование открытых форм геометрических тел

Цель задания: изучение приемов макетирования неразворачиваемых поверхностей.

Содержание задания: выполнение чертежей и разверток элементов макета полусферы открытой формы, изготовление макета из бумаги.

Для выполнения макета необходимо подготовить следующие материалы: бумага типа «ватман», клей ПВА, чертежные инструменты.

Этапы выполнения макета:

1. Выполнение эскизных вариантов будущего макета.
2. Выполнение чертежей элементов макета.
3. Сборка элементов макета из бумаги. Склеивание выполнять способом «встык» клеем ПВА (рис. 2)

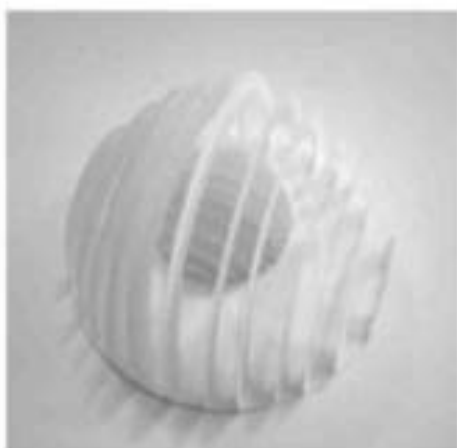


Рис. 2 Пример макета геометрического тела

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах макетной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии объектов;

- знание законов, правил, приемов и средств моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой пластики и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически практически контролируемого материала	и			
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint

Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.5. Программа дисциплины «Рисунок»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рисунок».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Рисунок»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплины «Рисунок» предполагается развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине

	(ИДК)	
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности. Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
2	Тоновый рисунок натюрморта	Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
3	Рисунок архитектурного элемента	Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
4	Рисунок элементов головы человека	Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс) Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс) Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
5	Рисунок головы человека	Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш) Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш) Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
6	Рисунок анатомической	Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка

	модели Гудона	анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5.«Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7. «Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8. «Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки

- Обобщение рисунка

№ 9.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) ». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14 .«Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий

- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15. «Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16. «Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона
- Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона
- Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона
- Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
- Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях
- Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
- Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
- Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)
- Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)
- Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)
- Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.
- Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
- Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)
- Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)
- Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
- Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)
- Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение листа - Конструктивный анализ геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени. Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства. Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально.. Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. <i>Этапы выполнения задания:</i> Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов. Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел. Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы

предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда

	темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме. Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов. Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.) <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка) <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение листа - Конструктивный разбор геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку. Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях

	предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны. Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства. Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме. Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов. Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.) <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка) <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение натюрморта на выбранном формате - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством - Конструктивный разбор предметов быта и драпировки

- Работа над линией с передачей линейной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.

В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамоты рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.

Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырех. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема

	изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться. Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться. Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов. Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения. В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами. <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	Задачи: - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Работа над линией с передачей воздушной перспективы - Определение источника освещения, светотеневой линии

	- Частичное введение тона Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов. <i>Этапы выполнения задания остаются прежними:</i> Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел. Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами. <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта	Задачи: - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Понятие форэскиза - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам.. В наиболее простом из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и

т.п.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

Этапы выполнения задания. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за

другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношения, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельную силу тона для последующего усиления, уточнения деталей.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть не последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.

	В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений. <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспектив.
Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	Задачи: - Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Тональное решение планов - Обобщение рисунка Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов. <i>Этапы выполнения задания</i> остаются прежними: Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений. <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении,

	выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы.
Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	Задачи: - Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Конструктивный анализ формы архитектурного элемента - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов. <i>Этапы выполнения задания остаются прежними:</i> Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком. Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус. Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой. Для успешного выполнения учебного задания по рисованию

архитектурных деталей потребуются грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

Рисование ионической капители

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина. (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.
5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

Рисование орнамента

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунки не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии,

которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

Рисование гипсовой розетки

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.

	<i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)	Задачи: - Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Композиционное решение графического листа - Понятие форэскиза - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Тональная конструкция листа - Выявление образа данной постановки - Обобщение рисунка Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки. <i>Рисование капители дорического ордера</i> Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра. Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения. Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения. Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого. Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисуемому. Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить вся необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует

	правильному изображению объемной конструкции капители. Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии, Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности. <i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента. <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Анализ формы - Нахождение общей массы, определение характерных составляющих - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Понятие объема в пространстве, перспективные искажения - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное введение тона Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц. Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, зная которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мышечка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40). Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из

	двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера. Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам). Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой. От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека. Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке. Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42). Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину. Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы. Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43). Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде

	начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов. В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45). При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости. При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом <i>Уметь:</i> правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.
Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)	- Анализ формы - Определение массы, размера в формате - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать

рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.

Метод «обрубков» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.

Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48).

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как складывается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также иметь в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с

бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубков» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубков», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования натуры, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ натуры.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубков» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть

	все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения. Лучше всего усваивается метод «обрубовки», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубовки» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53). Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция», мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок. Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> определение обрубовочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы; <i>Уметь:</i> определить характерное, необходимое для переноса в рисунок; приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; <i>Владеть:</i> навыком выразить в рисунке основную форму головы. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубовочной формы головы.
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение массы, размера в формате, характера модели - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение формы Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма. Мускул лба прикрепляется своими нижними концами к коже под

бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.

Мускул глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.

Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.

Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.

Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55).

Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу.

Мускул, поднимающий верхнюю губу, прикрепляется сверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.

Мускул носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльный. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльный — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.

Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрываются рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться

	по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы; <i>Уметь:</i> передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ; <i>Владеть:</i> знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направление мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка - Обобщение Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ. Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида). Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости. При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлинненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалины (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мефистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что

особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.

Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно

выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тени. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59).

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материальности в рисунке.

Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него вписывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой натуры. На рисунке 63 показан последний

этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в натуре на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68).

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлекс. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлекс, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины — козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.

Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.

Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо

	надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсоидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина полу чаётся деформированной. Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши). Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой натуры, причем, рисуя детали головы с живой натуры, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения. <i>Уметь:</i> соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности. <i>Владеть:</i> приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное включение тона При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер. Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа: Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с

формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля,

что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выражать в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, ограничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;
2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;
3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с

помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно — правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.

3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.

Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями.

Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности

	членения головы на пропорциональные части; <i>Уметь:</i> изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. <i>Владеть:</i> методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению. Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой. Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание. Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы. Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81). Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу. В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться

композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познавание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупно, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в

сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего — к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до

профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере

необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тубетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей

массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегли ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной

впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настрое, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутоном), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.

Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;

Уметь: пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.

Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного. Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет. При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека. Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы: 1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого; 2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; 3) детальная прорисовка формы с введением тона; 4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины. Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и

пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты

получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайтесь на характер формы и расположение

ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность

изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают грааций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных

	отношений. Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека. Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98). В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерченные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; <i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению; <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение

Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис. 93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательно следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета.

Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику

	человека. Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98). В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; <i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению; <i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы) - Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих - Светотеневая моделировка формы - Определение направления источника света - Тоновая моделировка формы - Обобщение Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически. Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и

правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.

Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движении, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Это необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид *сбоку*» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и

контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе. Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализировки, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области

суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисуя кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько

утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.

При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — кверху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.

Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.

В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,

Уметь: правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;

Владеть: навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета

	человека.
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения - Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих - Светотеневая моделировка формы Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого. Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединениях с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышц, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов. Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон. Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии. Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки,

переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышц - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).

В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).

Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.

Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединении с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению

	костных основ. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: <i>Знать:</i> принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений; <i>Уметь:</i> анализировать форму скелета и мышечный покров; <i>Владеть:</i> навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде осуществления ежедневной этюдной работы по заданиям, предложенным в списке лабораторных занятий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тоновый рисунок натюрморта	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок архитектурного элемента	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок элементов головы человека	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок головы человека	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок анатомической модели Гудона	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём

представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилизованных направлений и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилизованных решений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

1.6. Программа дисциплины «Живопись»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Живопись»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Живопись».

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение, пропорциональные, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов в композиции. Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях, используя новые технологии и ресурсы используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно Владеть: живописными приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техники живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Живопись. Акварель.	Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль».

	Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт, насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.
Живопись. Гуашь.	Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2. Лабораторная работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт

		(двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный. Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный. Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная

		бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство». Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Раздел Живопись. Акварель.

Лабораторной работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается, практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

Лабораторные работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и закономерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

Первый этап - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно на светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

Третий этап. Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

В лабораторной работе №2(3) учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой частью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

Первый этап. – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

Второй этап. – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «гризайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотеню и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательно слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

Третий этап. – Завершение работы предполагает анализ сделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотеню.

Раздел Живопись. Гуашь.

Лабораторные работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об этюдах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью, продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

Лабораторные работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длительные постановки. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

Лабораторные работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь)).

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:
- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

Лабораторные работы № 24, № 25 № 26, №27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь).

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере
- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа
- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства
- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра
- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели
- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры
- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки
- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения
- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного
- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации форм, использование характерных решений для декоративных композиций: (использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для

применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.

- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности натуры, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.

- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластики фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр.

- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.

- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.

- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы
- пропорциональность и ритм
- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ
- обобщение
- противопоставление

- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения
- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала, над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Живопись. Акварель. Живопись. Гуашь.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Лабораторные занятия:

Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача свето-воздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение,

цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Грамотный выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Работа цветом на тонированном фоне. Живописными средствами передать цветовые характеристики предметов и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи: Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи: Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

Задачи: Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Живопись.Акварель.	ПК-4.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр
2.Живопись. Гуашь	ПК-4.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – лабораторные работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (акварель, колористика, гуашь).

Раздел дисциплины - Живопись. Акварель.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 12 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

Раздел дисциплины – Живопись. Гуашь.

При выполнении лабораторных работ с 13 – 23 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы работы с гуашью, грамотно и творчески владеть техникой живописи., оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний, умение работать в смешанных техниках (акварель, графика, гуашь, коллаж и т.д.) Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, орнамент, пространственное построение и пластика.

При выполнении лабораторных работ с 24 – по 27 оценивается: верно выбранное соотношение размера головы (мужская, женская модель) к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

При выполнении лабораторных работ с 28 – по 31 оценивается: грамотное построение фигуры человека, правильное применение знаний пластической анатомии и пропорций человека, использование различных живописных материалов. Выразительность выбранных средств живописи, особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Продуманное окружение и среда, как единый характерный образ и состояние.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи; знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная

культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

3. Аудиторные задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
4. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в живописи;

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка и живописи;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).
2. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

1.7. Программа дисциплины «История искусств Древнего Мира, Западной Европы Средних веков»

Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусств Древнего Мира, Западной Европы Средних веков».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История искусств Древнего Мира, Западной Европы Средних веков».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен организовать воспитательный процесс с целью духовно-нравственного развития и позитивной социализации обучающихся на основе формирования у них опыта социально и личностно значимой деятельности, поддержки их социальных, творческих инициатив и развития индивидуальных творческих и художественных способностей, в том числе с использованием возможностей социокультурной и образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области искусства	ПК-3.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности, направленных на развитие духовно-нравственного и социального позиционирования обучающегося ПК-3.2 Организует воспитательный процесс, применяя современные формы и методы социально-коммуникативного, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития обучающегося, с целью поддержки социальных, творческих инициатив, индивидуальных творческих и художественных способностей	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств Древнего Мира, Западной Европы Средних веков» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Древнего Мира.	Тема №1. Введение в искусствоведение. Тема №2. Происхождение искусства. Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Тема №4. Искусство Древнего Египта. Тема №5. Эгейское искусство. Критомикенская культура. Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
2	Искусство Средних веков	Тема №1. Искусство Византии. Тема №2. Романское искусство. Тема №3. Готическое искусство.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в искусствоведение.
2. Происхождение искусства.

3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Романское искусство.
10. Готическое искусство.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Древний мир

Тестирование по визуальному материалу: искусство первобытнообщинного строя, искусство Древнего Египта, искусство народов передней Азии, искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима.

Тема 2: Средние века. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: искусство Византии, дороманское искусство, Романское искусство, Готическое искусство.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Первобытнообщинное искусство. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

Великая Китайская стена.

Гомеровская Греция. Керамика.

Искусство скифов.

Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.

Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.

Мозаики церкви Успения в Нике.

Мохенджо-даро. Культовые здания буддизма.

Немецкая готическая архитектура и скульптура.

Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.

Основные типы римской архитектуры.

Палетка Нармера.

Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.

Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.

Росписи Альтамиры, Ляско.

Связь этрусков с Грецией и странами Востока.

Скульптура Двуречья. Ассирия.

Скульптура, статуи Куросов.

Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.

Храм Зевса в Олимпии.

Храм св. Софии в Константинополе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Древнего Мира.	ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Средних веков	ПК-3	Тестирование по визуальному материалу, опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытнообщинный строй, Древний Египет

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Мастаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)

25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стил вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стил в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стил в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стил вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диштер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стил
30. Второй декоративный стил
31. Третий декоративный стил
32. Четвертый декоративный стил
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стил. Готика.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом

5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания

Примерные тестовые задания:

К теме: Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

А) Палеолит

Б) Мезолит

В) Неолит

Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств

Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных

В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда

Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

А) Изобретение железа

Б) Изобретение бронзы

В) Изобретение плуга

Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

А) Строительство жилищ для вождей

Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода

В) Строительство в целях организации религиозного культа

Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

А) Строгость, четкость, симметрия в композиции

Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции

Вариант (Б)

К теме: Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

- А) Дерево
- Б) Камень
- В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

- А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора
- Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал

Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?

- А) Композиция, основанная на постепенном развертывании повествования, с распределением изображений поясами
- Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин

Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:

- А) Детальность реалистично проработанных форм, удлиненные пропорции фигур, горделивость в позе
- Б) Схематизм обобщенных форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах

Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:

- А) Различная лепка причесок, бород, крупных прядей шерсти на одежде
- Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды

Вариант (А)

К теме: Искусство Древнего Египта.

1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:

- А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.
- Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.
- В) 28-23 вв. до н.э.

Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:

- А) Предмет религиозного поклонения
- Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов

Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:

- А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас
- Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль
- В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль

Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:

- А) Папирусообразные
 - Б) Лотосообразные
 - В) Протодорические
- Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:

- А) Симметрия, строжайшая уравнированность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены
 - Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон
- Вариант (А)

К теме: Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

- А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека
 - Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой
- Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

- А) Образ человека
 - Б) Орнамент
 - В) Растительный мир
 - Г) Животный мир
- Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

- А) Храм Геры в Пестуме
 - Б) Храм Зевса в Олимпии
 - В) Храм Артемиды Орфии в Спарте
- Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

- А) Геометрический
 - Б) Анималистический
 - В) Растительный
 - Г) Антропоморфный
- Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

- А) Ионический
 - Б) Дорический
 - В) Коринфский
- Вариант (А, Б)

К теме: Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

- А) Дорическая
- Б) Ионическая

В) Коринфская
Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

- А) Монохромное
- Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

- А) Ихтин
- Б) Калликрат
- В) Либон

Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

- А) Мрамор
- Б) Глина
- В) Бронза

Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

- А) Фидий
- Б) Полигнот
- В) Мирон

Вариант (В)

К теме: Этруская культура. Древний Рим

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?

- А) Ионический
- Б) Коринфский
- В) Тосканский

Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?

- А) Аристократическая жреческая каста
- Б) Предводители воинства
- В) Народные управители

Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)

- А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
- Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
- В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
- Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой

Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?

- А) Греческими
- Б) Египетскими
- В) Римскими

Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).

Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля

В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).

Вариант (В)

К теме: Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:

А) Духовное начало преобладает над телесным

Б) Телесное начало преобладает над духовным

Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)

А) Крестово-купольный храм

Б) Базилика

В) Центрическое культовое сооружение

Г) Зиккурат

Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

А) Неф

Б) Апсида

В) Конха

Г) Нартекс

Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне

Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж

В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер

Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер

Д) Колорит условный

Е) Колорит реалистичный

Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

А) Восковые краски

Б) Яичная темпера

В) Масляные краски

Вариант (Б)

К теме: Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

А) Живопись

Б) Архитектура

В) Скульптура

Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

- А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи
 - Б) Очень узкие оконные и дверные проемы
 - В) Широкие оконные и дверные проемы
 - Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии
 - Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента
 - Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.
 - Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях
- Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

- А) Один из главных конструктивных элементов
 - Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов
- Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

- А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
 - Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов
 - В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
 - Г) Действие в изображениях развивается последовательно
 - Д) В композиции преобладает объемное начало
 - Е) В композиции преобладает плоскостное начало
 - Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
 - З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями
- Вариант (А, В, Ж, З)

К теме: Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

- А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора
 - Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрфорсы
- Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

- А) Архитектура
 - Б) Скульптура
 - В) Живопись
- Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

- А) Преобладание концепции абстрактного начала
- Б) Интерес к явлениям реального мира
- В) Религиозная тематика
- Г) Светские сюжеты
- Д) Появление скульптурного портрета
- Е) Преобладание круглой скульптуры

Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений

Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной

Б) Утратилось мастерство художников монументалистов

В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи

Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

А) Германия

Б) Англия

В) Франция

Вариант (В)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов:

1. Историография науки искусствоведения.
2. Мадленский период.
3. Мезолит.
4. Неолит.
5. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
6. Искусство Шумера и Аккада.
7. Искусство Двуречья.
8. Нововавилонское искусство.
9. Искусство Древней Индии и Китая.
10. Греко-буддийское искусство.
11. Культура Яншао.
12. Додинастический период.
13. Искусство Древнего царства.
14. Искусство Среднего царства.
15. Искусство Нового царства.
16. Амарнский период.
17. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
18. Архаика.
19. Греческая классика. Ранняя классика.
20. Греческая классика. Высокая классика.
21. Эллинистическая культура.
22. Искусство Этрусков.
23. Искусство Древнего Рима.
24. Раннехристианское искусство.
25. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
26. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
27. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
28. Эпоха Палеолитов.
29. Романское искусство.
30. Готическое искусство.
31. Искусство Проторенессанса.

32. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
33. Высокое Возрождение в Италии.
34. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
35. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint

Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.8. Программа дисциплины «История русского искусства»

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русского искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История русского искусства».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для национального региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен организовать воспитательный процесс с целью духовно-нравственного развития и позитивной социализации обучающихся на основе формирования у них опыта социально и личностно значимой деятельности, поддержки их социальных, творческих инициатив и развития индивидуальных творческих и художественных способностей, в том числе с использованием возможностей социокультурной и образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области искусства	ПК-3.1 Анализирует воспитательные возможности различных видов деятельности, направленных на развитие духовно-нравственного и социального позиционирования обучающегося ПК-3.2 Организует воспитательный процесс, применяя современные формы и методы социально-коммуникативного, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития обучающегося, с целью поддержки социальных, творческих инициатив, индивидуальных творческих и художественных способностей	культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского искусства» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Русское искусство IX-XVII вв.	Тема №1. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Тема №2. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Тема №3. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности. Тема №4. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Тема №5. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
2	Русское искусство XVIII - XX вв.	Тема №1. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Тема №2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Тема №3. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

		Тема №4. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №5. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №6. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №7. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.

Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм

Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема: Русское искусство 9-17 вв.

Тестирование по визуальному материалу: фресковая, иконная живопись, парсуна 17 века.

Тема: Русское искусство 18-20 вв.

Тестирование по визуальному материалу: портрет, историческая картина, жанровая картина, пейзаж, натюрморт.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Русское искусство IX-XVII вв.	ПК-3	Тестирование по визуальному материалу
Русское искусство XIX-XX вв.	ПК-3	Тестирование по визуальному материалу

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме: Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
 - Б) Чернигов
 - В) Новгород
- Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
 - Б) Византия
 - В) Ахеменидский Иран
- Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
 - Б) Язычество
 - В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)
- Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
 - Б) Акрополь
 - В) Крестово-купольный храм
- Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
- Б) Киевский Софийский собор
- В) Новгородский Софийский собор

Вариант (А)

К теме: Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
- Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
- В) Четырехстолпный крестово-купольный храм

Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
- Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
- В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций

Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции? (2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
- Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
- В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
- Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц

Вариант (А, В)

К теме: Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
- Б) Белый камень
- В) Красный кирпич

Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм
- Б) Четырехстолпный храм
- В) Шестистолпный храм

Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий

Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:

- А) Суздаль
- Б) Псков
- В) Новгород

Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

- А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
- Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
- В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил

Вариант (А)

К теме: Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

- А) Применение шипцовой кровли
- Б) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов
- Г) Возрождение шатровой конструкции храма
- Д) Строгость в композиционном решении храма

Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

- А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- Б) Покровский собор в Москве
- В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке

Вариант (А)

3. Название храма на изображении:

- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (В)

4. Название храма на изображении:

- А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

- А) Византийская архитектурная традиция
- Б) Образцы деревянного русского зодчества
- В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства

Вариант (Б)

К теме: Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

- А) Церковная
- Б) Светская

Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

- А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии
- Б) Появление Сената и системы коллегий

Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

- А) Давление средневековой, церковной идеологии
- Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства

Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

- А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи
- Б) Показная пышность и парадность
- В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления

Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)

- А) Сельские пейзажи
- Б) Портретные изображения
- В) Батальные сюжеты
- Г) Городские пейзажи

Вариант (В, Г)

К теме: Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?

- А) Живопись
- Б) Графика
- В) Мозаика

Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?

- А) Парадный портрет
- Б) Изображение птиц и животных
- В) Батальные сцены

Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Георг Христофор Гроот
 - Б) Джузеппе Валериани
 - В) Стефано Торелли
- Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Иоганн Фридрих Гроот
 - Б) Пьетро Ротари
 - В) Луи Токе
- Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?

- А) Царский двор
 - Б) Представители придворной знати
 - В) Крупные монастыри
 - Г) Городское население
- Вариант (А, Б, В)

К теме: Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?

- А) Фирсов И.
 - Б) Шибанов М.
 - В) Ерменев И.А.
- Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
 - Б) Барокко
- Вариант (А)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

- 36. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
- 37. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
- 38. Искусство периода феодальной раздробленности .
- 39. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.

40. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
41. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
42. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
43. Искусство русского государства 17в. Живопись.
44. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
45. Петровское барокко. Примеры сооружений.
46. Графика начала 18 века.
47. Портретная живопись Ивана Никитина.
48. Портретная живопись А.М. Матвеева.
49. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
50. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
51. Архитекторы начала 18 века – Д.Трезини, М.Г. Земцов.
52. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
53. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
54. Живопись А.П. Атропова.
55. Живопись И.П. Аргунова.
56. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
57. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
58. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
59. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
60. Живопись А.П.Лосенко.
61. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
62. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
63. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
64. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
65. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
66. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
67. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
68. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
69. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
70. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
71. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
72. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
73. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
74. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
75. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
76. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
77. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
78. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
79. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
80. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
81. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
82. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Ф. Григорьев.
83. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
84. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
85. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
86. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
87. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
88. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
89. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
90. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Тербенев, Б.И. Орловский.

91. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
92. Творчество К.П. Брюллова.
93. Творчество Александра Андреевича Иванова.
94. Творчество П.А. Федотова.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.9. Программа дисциплины «Наброски»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Наброски».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Наброски».

Целью изучения дисциплины «Наброски» является: сформулировать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, основы композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наброски» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности работы с архитектурными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.
2	Особенности работы с пластичными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.
3	Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей
4	Перспектива.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу
5	Масштаб.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке Задачи: угол перспективы, штаффажные фигуры,

		изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате
6	Особенности профессиональных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании. Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет
7	Методы поиска альтернативных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение
8	Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре Задача: линия, изображение объемов, цвет, штафажные элементы, графические средства и приёмы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.

Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.

Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Тема 4. Перспектива.

Тема 5. Масштаб.

Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Особенности работы с архитектурными формами; Особенности работы с пластичными формами; Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов; Перспектива; Масштаб; Особенности профессиональных графических приёмов; Методы поиска альтернативных графических приёмов; Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилизованных решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы.

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилизованных направлений и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилизованных решений.

Самостоятельная работа:

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Перспектива.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Масштаб.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилистического направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилистического решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Наброски». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;

- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.10. Программа дисциплины «Техника графики (высокая печать)»

Содержание

- 1.Наименование дисциплины «Техника графики (высокая печать)».
- 2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Техника графики (высокая печать)».

Цель курса - ознакомление студентов с основными видами искусства графики, передача глубоких теоретических знаний и практических навыков в создании художественной графической композиции. Дисциплина способствует углублению и систематизации знаний по теоретическому курсу специальных дисциплин учебного плана, а также получению практических навыков, умений и формированию творческого мышления - основы всякой профессии, дающей возможность прогресса в этой сфере.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта.

основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника графики (высокая печать)» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

2	Тема 2. Офорт. Акватинта.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Офорт. Травленный штрих.

Тема 2. Офорт. Акватинта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с методическим материалом, предусматривающая проработку конспекта и учебной литературы, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Дисциплина «Техника графики (высокая печать)» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией,

касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: В процессе проведения лабораторной работы преподаватель ставит своей целью познакомить учащихся с таким понятием как эстамп, описать различные графические техники и манеры эстампа. Затем, преподаватель дает определение офорту и описывает изобразительные средства и особенности данной техники. После предоставления вводных данных, преподаватель непосредственно обращается к такой манере офорта как «травленный штрих». Описание каждого аспекта проводимой работы должно идти очень подробно, так как на последующих занятиях при работе с другими манерами офорта возвращение к правилам работы должно носить только закрепляющий полученную информацию характер. Таким образом, преподаватель объясняет понятие «травленный штрих» и затем консультирует студентов по мере выполнения каждой последующей операции о правилах при работе с данной манерой офорта, в том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; способы приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; Способы приготовления жидких грунтов; способы нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; офортные иглы; штрих в офорте; выкрывные лаки; выкрывание; способы гравирования; травящие составы; использование кюветов; шкала травления; определение глубины штриха; стравки; подготовка офортной доски к печати; пробный (контрольный) оттиск; правка печатной формы; печатание офорта; офортная краска; офортная бумага; набивка офортной доски краской; вытирание доски; устройство офортного станка; процесс печати; просушивание офортных оттисков.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Деятельность преподавателя и учащихся в контексте данной лабораторной работы носит двухсторонний характер, так как наряду с получением новой информации, касательно акватинты, должна проходить работа над уже полученными навыками в процессе работы над офортом в манере травленного штриха. Принципиально новым в данной лабораторной работе является само понятие «акватинта», способы нанесения канифоли или асфальта на доску, способы плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способ печатания акватинты, корректирования доски, способы нанесения акватинты на доску. В остальном этапы работы над офортом в манере акватинты остаются те же, что и в работе над офортом в манере «травленного штриха».

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

№1

Характер дефектов - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

Причины дефектов - слабое давление.

Способы устранения дефектов - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

№2

Характер дефектов - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

Причины дефектов:

- А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.
- Б. Слишком сухая бумага.
- В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запеклась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнашивается.

Способы устранения дефектов:

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

№3

Характер дефектов - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

Причины дефектов - кроме причин, указанных выше в пунктах А, Б, В, Д, также:

А. На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.

Б. Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.

В. Пропуски при набивании доски краской.

Г. В штрихи попала вода или керосин.

Д. На доску попал мусор.

Способы устранения дефектов - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

№4

Характер дефектов - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

Причины дефектов:

А. Неравномерное давление вала.

Б. Доска неравномерной толщины.

Способы устранения дефектов:

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

а) Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.

б) С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

№5

Характер дефектов - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

Причины дефектов:

- А. На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.
- Б. На доске остались следы правки шаблоном или гладилкой.
- В. В краске образовались пленки.

Способы устранения дефектов:

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

№6

Характер дефектов - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

Причины дефектов - загрязненное сукно.

Способы устранения дефектов - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

№7

Характер дефектов - краска выдавливает из штрихов, течет.

Причины дефектов:

- А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.
- Б. Краска слишком разжижена подогреванием.
- В. Слишком сильное давление.
- Г. Неправильное положение доски на талере.

Способы устранения дефектов

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

№8

Характер дефектов - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

Причины дефектов:

- А. Плохо отшлифована доска.
- Б. Доска покрылась налетом от окисления.
- В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

Способы устранения дефектов:

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

№9

Характер дефектов - оттиск трудно снижается с доски. Бумага рвется.

Причины дефектов:

- А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление. Б. Слишком крепкая краска.
- В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).
- Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.

Д. Плохо смыта канифоль с доски.

Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

Способы устранения дефектов: Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.

Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся. Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.

Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.

Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

№10

Характер дефектов - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

Причины дефектов:

А. Слишком крутые фасеты.

В. Фасеты повреждены во время травления.

В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.

Г. Слишком толстая доска.

Способы устранения дефектов:

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы.

Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером.

На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны.

Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется.

Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

№11

Характер дефектов - на бумаге образуются складки.

Причины дефектов:

А. Неравномерно увлажнена бумага.

Б. При печатании были складки на сукне.

В. Неправильное положение длинных досок на талере.

Г. Слишком тонкая бумага

Способы устранения дефектов:

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен).

Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать.

Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу.

Не печатать большие доски на тонкой бумаге

№12

Характер дефектов - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

Причины дефектов:

А. Большие, неровности на талере.

Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.

В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.

Г. Не пропечатывшуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

Способы устранения дефектов:

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать.

Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру.
Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше).
Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с методическим материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Офорт. Акватинта.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак	4,5;5,4
		Акватинта	
		Лавис	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением	1,2;2,1
		Механический способ гравирования	
		Печать рисунка с камня	
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта	4
		Мягкий лак	
		Резцовая гравюра	
		Меццо-тинто	

4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок		2
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённый		
5	Укажите название техники, где применяется качалка			Меццо-тинто
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	eau-forte	1-1,2-3,3-2
		Англия	Radierung	
		Германия	etching	
7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	Aquatinta	1-3,2-2,3-1
		Англия	aquatint	
		Германия	manière au lavis aquatinte	
8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	manière noire	1-1,2-3,3-2
		Англия	Schabkunst Mezzotinto	
		Германия	mezzotint	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	dry point	1-2,2-1,3-3
		Англия	pointe sèche	
		Германия	Kaltnadelradierung	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	colour-etching	1-3,2-1,3-2
		Англия	Farbenradierung	
		Германия	eau-forte en couleurs	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;5
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;
		Рыть		1;2;3;
		Чертить		1,3;1,
		Писать		2;2,3
		Рисовать		

13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение		гравюра	
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра	2	
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом <i>(да/нет)</i>		да	
16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография	1,6	
		Мягкий лак		
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма	3	
		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		
18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники	6	
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		
		Литография офсет		
		Шелкография		
19	Установите соответствие методов печати с техниками печати	Высокая печать	ксилография	1-1,2- 3,3- 4,4-3
		Глубокая печать	шелкография	
		Плоская печать	гравюра на металле	
		Трафарет	литография	
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати <i>(3 техники)</i>	Обрезная	4,6,7	
		Торцовая гравюра на дереве		
		Линогравюра		
		Сухая игла		
		Цветная ксилография		
		Меццо-тинто		
		Пунктирная манера		
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения	1	
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения		
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации		
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная	3	
		старинная		
		репродукционная		
		свободный росчерк		

23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске. Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.	Травленный штрих	1
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющих фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих	8
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Травленный штрих	7
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих	5
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих	4
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бессистемные точки, гравированные пунсонами и	Травленный штрих	6
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	

	иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Акватинта Мягкий лак	
29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	2
30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами. Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	3
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или добавить ошибки гравёр печатает	Аналоговые оттиски Первые оттиски Пробные оттиски Спецоттиски	3
32	Оттиск, сделанный гравёром со свежееотпечатанного, еще сырого эстампа	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	2
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	5
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	7
35	Оттески, сделанные чтобы протестировать вручную на	Пробный оттиск Зеркальный оттиск	3

	рисунке графические эффекты и подрисовки.	Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	
36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	4
37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол Ядовитый огонь Уксус Крепкая вода	4
38	Как называется углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления		Офор т
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской Полиграфической Художественной	3
40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать Тиражировать Штамповать Рисовать	3

Лабораторные работы:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскизов с учетом данной манеры офорта. Изучение приемов подготовки печатной формы, способы перевода эскиза на подготовленную печатную форму. Освоение методов травления. Изучение приемов печати.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Изучение приемов нанесения акватинты на печатную форму. Освоение приемов печати.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по шестую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём

представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой графической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел фор-эскизов, знание приемов техники графики, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания графического проекта.

Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Станковая графика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет перечень выполненных практических лабораторных работ. В итоговой аттестации так же учитывается прохождение тестирования студентами:

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания графических офортов в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях графики;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;

- умения и навыки работы с различными графическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.11. Программа дисциплины «Техника графики (глубокая печать)»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Техника графики (глубокая печать)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Техника графики (глубокая печать)».

Цель курса - ознакомление студентов с основными видами искусства графики, передача глубоких теоретических знаний и практических навыков в создании художественной графической композиции. Дисциплина способствует углублению и систематизации знаний по теоретическому курсу специальных дисциплин учебного плана, а также получению практических навыков, умений и формированию творческого мышления - основы всякой профессии, дающей возможность прогресса в этой сфере.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения. Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта.

и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника графики (глубокая печать)» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Офорт. Сухая игла.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
2	Тема 2. Линогравюра (черно-белая).	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
3	Тема 3. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	Оформление, экспонирование и хранение офорта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Офорт. Сухая игла.

Тема 2. Линогравюра (черно-белая). Р

Тема 3. Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с методическим материалом, предусматривающая проработку конспекта и учебной литературы, по следующим темам: Офорт. Сухая игла. Линогравюра (черно-белая).
Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Офорт. Сухая игла. Линогравюра (черно-белая). Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

Дисциплина «Техника графики (глубокая печать)» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной

дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

Лабораторная работа № 1- Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

***Учебные задачи:** Работа, осуществляемая на данном лабораторном занятии, в отличие от предыдущих манер офорта, не связана с применением травящих жидкостей. Здесь учащимся предлагается заняться гравированием с помощью острых стальных игл. Подобная работа имеет свои закономерности и особенности. Задача преподавателя – обучить студентов манере офорта «сухая игла».*

Лабораторная работа № 2 Литография. Натюрморт, пейзаж

***Учебные задачи:** При проведении данной лабораторной работы преподаватель концентрирует свои усилия на обучении студентов абсолютно новой технике печати - литографии. С этой целью руководитель определяет характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений необходимых при выполнении работы в технике литографии.*

Лабораторная работа № 3 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

***Учебные задачи:** Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.*

Методические материалы и указания

Оформление офортного оттиска и литографии.

Офорт и литография должны печататься с просторными полями, составляющими естественное обрамление изображения и позволяющими сравнивать фактуру бумаги на изобразительной плоскости и на полях. Кроме того, широкие поля предохраняют гравюру от повреждения. Ширина полей сверху и по сторонам должна быть одинаковой, а снизу — чуть больше. Не следует оставлять чрезмерно широких полей, в которых изображение начинает «плавать» и теряться. Фасеты на оттиске должны быть четко отдавленными. За этим необходимо следить во время просушивания оттиска.

Подписи на лицевой стороне оттиска делаются твердым карандашом, благодаря чему они врезаются в бумагу и не стираются. Подписи делаются непосредственно под нижним краем изображения и не должны выходить за его пределы. Слева пишется название эстампа, литографии, а справа ставится подпись автора и указывается год исполнения. Во многих случаях художник ограничивается подписью и годом исполнения. Гравирование авторской подписи или инициалов на доске, практиковавшееся старыми мастерами, в современном офорте, литографии не применяется. Такая подпись еще не свидетельствует о согласии автора с качеством оттиска. Только подписанные карандашом оттиски считаются авторскими.

На обратной стороне оттисков, предназначенных для музеев, выставок или продажи, мягким карандашом пишутся следующие сведения:

а) Фамилия и инициалы автора.

б) Название произведения.

в) Год исполнения.

г) Манера исполнения/техника. При сочетании нескольких манер первой всегда указывается основная — офорт (травленый штрих). Например: «офорт, акватинта, сухая игла», «офорт, лавис» и т. д. При сложных сочетаниях иногда пишется: «смешанная техника». На цветном офорте, хромолитографии указывается количество досок.

д) Размеры офорта, литографии (формат изобразительной плоскости, без полей). Первая цифра обозначает размер по вертикали (высоту), а вторая — по горизонтали (ширину). Например: 22X39 см.

Следует твердо усвоить, что широкие чистые поля являются неотъемлемой частью всякого эстампа, литографии, а офорта — в особенности. Эти поля одновременно составляют естественное и самое лучшее обрамление изображения. Накладывать на эстамп паспарту — значит уничтожать одно из его художественных достоинств.

Накладные «окна» (паспарту) допускаются в исключительных случаях, когда поля оттиска слишком узки или серьезно повреждены. Паспарту следует вырезать из плотной бумаги с таким расчетом, чтобы отдавленные фасеты оттиска оставались открытыми, а в нижней части окна были видны подписи. Нельзя вырезать паспарту из толстого картона, так как оно выглядит грубым и вредит гравюре.

Реставрацией и чисткой оттисков занимаются специальные мастерские, оснащенные необходимыми средствами и приспособлениями.

Покоробившийся или помятый оттиск можно выправить, смочив водой обратную сторону при помощи ватного тампона или мягкой кисти и наклеив его на чистую деревянную доску. Увлажненные оттиски можно выправлять также на акварельных стираторах разных размеров.

Незначительные разрывы на оттиске подклеиваются с обратной стороны полосками тонкой и прочной бумаги. Для этого применяется крахмал или полив ацетатная эмульсия. Не следует пользоваться силикатным клеем, фотоклеем, декстрином.

Оттиски следует хранить в папках, проложив каждый лист тонкой папиросной бумагой. Необходимо оберегать оттиски сырости, вызывающей плесневение бумаги. Офорты, слегка тронутые плесенью, предохраняют, протерев обратную сторону составом из одной части глицерина, одной части формалина и десяти частей спирта.

Оформление оттисков для выставки. Условия экспонирования офорта.

Для непродолжительного экспонирования офорта рекомендуется оттиски натягивать на деревянные планшеты и не окантовывать под стекло. Фактура оттиска и глубина тона в этом случае не смазываются, поверхность офорта, как говорят художники, «дышит». Современное выставочное и музейное оборудование для экспозиции графики очень удобно и освобождает от необходимости окантовывать офорт под стекло.

Офорт, окантованный под стекло, обносится узкой и легкой рамкой, сдержанной по цвету и скромной по фактуре. Окантовка может быть из ткани (коленкор, лидерин и др.) или в виде узких и простых рамок натурального дерева (ольха, береза, ель). Никелированные, хромированные «золотые» металлические рамки почти всегда выглядят грубо и действуют раздражающе. Совершенно недопустимо окантовывание офорта в тяжелые рамки сложных профилей с орнаментацией. Нельзя закантовывать под стекло вместе с оттиском этикетку и тем более наклеивать поверх стекла.

В лавках художников и в других магазинах офорт следует продавать как в окантованном виде, так и без окантовки папках, в которых должен быть выбор подписанных автором оттисков различных состояний и оттенков.

Хранение печатных форм.

Лучшие печатные формы сохраняются для печатания повторных тиражей или в качестве пособий при обучении офорту.

Для длительного хранения доски необходимо загрунтовать ее лицевую сторону твердым лаком (можно без копчения) или покрыть слоем расплавленного натурального воска. Медные, цинковые и стальные офортные доски надежно предохраняются тонким слоем так называемого защитного воска, имеющегося в продаже и применяемого обычно для покрытия металлических и лакированных частей автомобиля. Этот воск не содержит щелочи и воды и легко удаляется с доски бензином. Перед нанесением защитного воска доски рекомендуется промыть бензином и насухо протереть.

замшей. Не рекомендуется выкрывать лицевую сторону асфальтово-битумными лаками, оставляющими при длительном хранении темные пятна на металле. Загрунтованная доска оборачивается в мягкую папиросную бумагу и вкладывается в конверт из плотной бумаги. На конверте делается надпись, позволяющая быстро отыскать нужную доску. Конверты с досками ставятся на ребро и хранятся в сухом месте. Следует периодически проверять сохранность досок: не реже двух раз в год — при покрытии твердым лаком или натуральным воском — и каждые 3—4 месяца — при покрытии защитным воском. Если грунтовка окажется при этом поврежденной, ее следует возобновить.

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

№1

Характер дефектов - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

Причины дефектов - слабое давление.

Способы устранения дефектов - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

№2

Характер дефектов - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

Причины дефектов:

А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.

Б. Слишком сухая бумага.

В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запеклась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнасилась.

Способы устранения дефектов:

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

№3

Характер дефектов - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

Причины дефектов - кроме причин, указанных выше в пунктах А, Б, В, Д, также:

- А. На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.
- Б. Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.
- В. Пропуски при набивании доски краской.
- Г. В штрихи попала вода или керосин.
- Д. На доску попал мусор.

Способы устранения дефектов - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

№4

Характер дефектов - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

Причины дефектов:

- А. Неравномерное давление вала.
- Б. Доска неравномерной толщины.

Способы устранения дефектов:

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

- а) Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.
- б) С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

№5

Характер дефектов - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

Причины дефектов:

- А. На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.
- Б. На доске остались следы правки шаблоном или гладилкой.
- В. В краске образовались пленки.

Способы устранения дефектов:

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

№6

Характер дефектов - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

Причины дефектов - загрязненное сукно.

Способы устранения дефектов - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

№7

Характер дефектов - краска выдавливает из штрихов, течет.

Причины дефектов:

- А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.
- Б. Краска слишком разжижена подогреванием.
- В. Слишком сильное давление.
- Г. Неправильное положение доски на талере.

Способы устранения дефектов

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

№8

Характер дефектов - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

Причины дефектов:

А. Плохо отшлифована доска.

Б. Доска покрылась налетом от окисления.

В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

Способы устранения дефектов:

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

№9

Характер дефектов - оттиск трудно снимается с доски. Бумага рвется.

Причины дефектов:

А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление. Б. Слишком крепкая краска.

В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).

Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.

Д. Плохо смыта канифоль с доски.

Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

Способы устранения дефектов: Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.

Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся.

Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.

Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.

Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

№10

Характер дефектов - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

Причины дефектов:

А. Слишком крутые фасеты.

Б. Фасеты повреждены во время травления.

В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.

Г. Слишком толстая доска.

Способы устранения дефектов:

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы.

Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером.

На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны.

Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется.

Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

№11

Характер дефектов - на бумаге образуются складки.

Причины дефектов:

- А. Неравномерно увлажнена бумага.
- Б. При печатании были складки на сукне.
- В. Неправильное положение длинных досок на талере.
- Г. Слишком тонкая бумага

Способы устранения дефектов:

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен).

Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать.

Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу.

Не печатать большие доски на тонкой бумаге

№12

Характер дефектов - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

Причины дефектов:

- А. Большие, неровности на талере.
- Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.
- В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.
- Г. Не пропечатавшуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

Способы устранения дефектов:

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать.

Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру.

Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше).

Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с методическим материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Офорт. Сухая игла.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 2. Линогравюра (черно-белая).	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак		4,5;5,4
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением		1,2;2,1
		Механический способ гравирования		
		Печать рисунка с камня		
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта		4
		Мягкий лак		
		Резцовая гравюра		
		Меццо-тинто		
4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок		2
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённый		
5	Укажите название техники, где применяется качалка			Меццо-тинто
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	eau-forte	1-1,2-3,3-2
		Англия	Radierung	
		Германия	etching	
7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	Aquatinta	1-3,2-2,3-1
		Англия	aquatint	
		Германия	manière au lavis aquatinte	

8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	manière noire	1-1,2-3,3-2
		Англия	Schabkunst Mezzotinto	
		Германия	mezzotint	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	dry point	1-2,2-1,3-3
		Англия	pointe sèche	
		Германия	Kaltnadelradierung	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	colour-etching	1-3,2-1,3-2
		Англия	Farbenradierung	
		Германия	eau-forte en couleurs	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;5
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;1;2; 3;1,3;1,2; 2,3
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение			гравюра
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра		2
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом (да/нет)			да
16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография		1,6
		Мягкий лак		
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма		3
		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		
18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники		6
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		

		Литография офсет	
		Шелкография	
19	Установите соответствие методов печати с техниками печати	Высокая печать	ксилография
		Глубокая печать	шелкография
		Плоская печать	гравюра на металле
		Трафарет	литография
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати (3 техники)	Обрезная	4,6,7
		Торцовая гравюра на дереве	
		Линогравюра	
		Сухая игла	
		Цветная ксилография	
		Меццо-тинто	
		Пунктирная манера	
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения	1
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения	
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации	
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная	3
		старинная	
		репродукционная	
		свободный росчерк	
23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске. Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.	Травленный штрих	1
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющих фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих	8
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и	Травленный штрих	7
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	

	черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Мягкий лак	
26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	5
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	4
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бессистемные точки, гравированные пунсонами и иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	6
29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	2
30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами. Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих Резцовая гравюра Сухая игла Меццо-тинто Карандашная манера Пунктирная манера Акватинта Мягкий лак	3
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или	Аналоговые оттиски Первые оттиски Пробные оттиски	3

	добавить ошибки гравер печатает	Спецоттиски	
32	Оттиск, сделанный гравером со свежотпечатанного, еще сырого эстампа	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	2
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	5
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	7
35	Оттески, сделанные чтобы протестировать вручную на рисунке графические эффекты и подрисовки.	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	3
36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск Зеркальный оттиск Рабочий оттиск Авторский оттиск Некоммерческий оттиск Единственный оттиск Финальный оттиск	4
37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол Ядовитый огонь Уксус Крепкая вода	4
38	Как называется углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления		Офорт
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской Полиграфической Художественной	3

40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать	3
		Тиражировать	
		Штамповать	
		Рисовать	

Лабораторные работы:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Приемы перевода рисунка на печатную форму. Изучение приемов гравировки специальными инструментами. Знакомство с приемами печати на офортном станке.

Лабораторная работа № 2 - Линогравюра (черно-белая). Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Задачи:

Разработка форэскиза. Отработка приемов работы со специальными инструментами. Освоение гравировки печатной формы. Изучение приемов печати на станке.

Лабораторная работа № 3 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

Задача:

Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объем представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой графической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел фор-эскизов, знание приемов техники графики, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания графического проекта.

Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Станковая графика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продemonстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично

соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет перечень выполненных практических лабораторных работ. В итоговой аттестации так же учитывается прохождение тестирования студентами:

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания графических офортов в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях графики;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилизованных решений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и</i>	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.

- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.12. Программа дисциплины «Скульптура»

Содержание

1. Наименование дисциплины «Скульптура».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Скульптура».

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать средства изобразительного искусства в реализации творческого замысла и создавать авторские работы в области графического дизайна и изобразительного искусства на основе чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и креативного композиционного и образного мышления с учетом специфики выразительных средств	ПК – 4.2 Создает произведение изобразительного искусства, исходя из знания основы прямой, линейной и воздушной перспективы; правил и законов построения гармоничных цветовых сочетаний; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; основ построения геометрических предметов	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана Модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство»»

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фактура.	Размер плитки берётся одинаковый для всех студентов. Это позволяет в дальнейшем использовать работы для коллективного панно для участия в выставках, украшения интерьера учебного заведения. В ходе выполнения задания используются не только скульптурные стеки, но и петли, бумага, скребки, ткань - все, чем можно создать различную фактуру. Выполняется несколько плиток с разной композицией, ритмом, заполненностью
2	Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Размер панно одинаков для всех студентов. Делается несколько плиток с разной композицией. Точка и линия передаётся с помощью разного характера формы, её изгибов, плавности или остроты. В этой работе следует избегать разных фактур - пластическая выразительность достигается только с помощью формы и гладкой фактуры.
3	Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".	Это абстрактная композиция, где с помощью пластических средств, ритма, характера фактуры

		выражается заданное настроение. Размер панно одинаков для всех студентов. Кроме стеков для создания фактур используются всевозможные материалы и средства.
4	Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.	В начале работы следует определить формат композиции в целом, соотношение фигур, пропорциональное соотношение фактур. Возможно использование линеек и других измерительных инструментов. Студенты сами выбирают размеры фигур с целью создания выразительной композиции из трёх геометрических тел
5	Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.	В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твёрдо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель
6	Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.	В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твёрдо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель.
7	Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.	Работа ведётся в небольшом размере. Сначала требуется обобщение до простых геометрических форм и только затем проработка деталей в соответствии с анатомией. Главное - найти точные пропорции и правильное соединение деталей. Студенты анализируют строение разных людей и создают обобщенный образ, самостоятельно делая "обрубку".
8	Тема 8. Лепка частей лица.	В предыдущей работе студенты выявляют наиболее сложные места и начинают лепку отдельных частей лица больше натуральной величины. Следует проанализировать несколько живых натур и гипсовых слепков. Понимание анатомии поможет выявить закономерности и отличающиеся детали формы. Это исследовательская работа. Большое внимание уделяется освещению, при прямом и боковом свете выявляются разные дефекты формы, поэтому нужно использовать дополнительные софиты.
9	Тема 9. Лепка автопортрета.	На основе приобретённых знаний создаётся автопортрет в натуральную величину или чуть меньше. Тема «Автопортрет» удобна для работы, так как собственную анатомию, особенности формы можно изучать дома дополнительно. Таким образом, закрепляются полученные навыки.
10	Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».	Делается несколько эскизов с разной композицией. Композиционные решения и пластический язык должны соответствовать образу. В эскизах ведётся поиск максимальной выразительности и эмоциональной наполненности образа. Очень важны

		поиски стилизации. Эта работа, в зависимости от склонности студента, может быть выполнена в классическом или абстрактном ключе.
11	Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.	По выбранному эскизу выполняется работа нужного размера. Следует постоянно контролировать заданные пропорции. Используя различные фактуры можно максимально обострить образ. Особо следует уделить внимание качеству поверхности и добиться пластической выразительности и эмоциональности.
12	Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.	Сначала проводится самостоятельная работа по изучению выбранного стиля. Выявляются закономерности, особенности пластики. Студенты сами выбирают формат рельефа - высокий, низкий или горельеф. Размер работы тоже выбирается самостоятельно. Абстрактная композиция должна передавать суть пластического языка выбранного стиля.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фактура.

Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".

Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.

Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.

Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.

Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.

Тема 8. Лепка частей лица.

Тема 9. Лепка автопортрета.

Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».

Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.

Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фактура. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф. Высокий рельеф "Настроение". Куб, шар и конус в объёме. Абстрактная скульптура, выражающая статику. Абстрактная фигура, выражающая динамику. Лепка головы и плечевого пояса. Лепка частей лица. Лепка автопортрета. Эскизы к работе «Мифологический образ». Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фактура.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Лепка частей лица.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 9. Лепка автопортрета.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.	ПК-4.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Лабораторные работы

Лабораторная работа №1. Фактура.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами создания тонов и полутонов с помощью фактуры.

Задача: изучить основные принципы создания тонов и полутонов и изменения характера поверхности скульптурной работы с помощью фактуры.

Лабораторная работа №2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Задача: изучить основные принципы создания высокого рельефа. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов, выполненных пластичными средствами.

Лабораторная работа №3. Лепка рельефа «Настроение».

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами выражения эмоциональных состояний через форму, объем, фактуру.

Задача: изучение основных принципов выражения ритма и эмоционального состояния через объем, форму, фактуру.

Лабораторная работа №4. Лепка геометрических фигур. Куб, шар, конус.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: создание круглой скульптурной формы, развитие навыков работы с пространством.

Задача: анализ объема, формы, пропорций.

Лабораторная работа №5. Лепка абстрактной геометрической фигуры, выражающей статику.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: пластическая выразительность формы.

Задача: передача статики через объемную форму, проработка фактур.

Лабораторная работа №6. Лепка абстрактной геометрической фигуры, выражающей динамику.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: пластическая выразительность формы.

Задача: передача динамики через форму, проработка фактур.

Лабораторная работа №7. Лепка головы и плечевого пояса.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучить особенности создания горельефа.

Задача: выражение объема и пространства на плоскости, композиционное построение, передача пропорциональных отношений элементов, распределение композиционных групп, выявление архитектоники с помощью горельефа, пластического характера форм, проработка фактур.

Лабораторная работа №8. Лепка частей лица с натуры.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучение анатомии и закономерностей структуры частей лица, обусловленной строением костей и мышц.

Задача: знакомство с закономерностями анатомического строения частей лица.

Лабораторная работа №9. Лепка автопортрета или портрета.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: композиционное построение, передача пропорциональных отношений, выявление индивидуальных особенностей конкретного лица.

Задача: выявление, анализ индивидуальных особенностей лиц, пластики, пропорций портретируемого.

Лабораторная работа №10. Пластические эскизы к работе «Мифологический образ»

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: выбор образа, выбор пластических средств, передача в объеме его состояния.

Задача: композиционное решение, объемно-пластическая лепка формы, стилизация.

Лабораторная работа №11. Скульптурная работа «Мифологический образ»

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: нахождение технических приёмов лепки, проработка деталей, образность выражения темы.

Задача: выразительность пластического решения выбранного образа.

Лабораторная работа №12. Лепка рельефа на тему выбранного архитектурного стиля.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучение пластических особенностей архитектурных стилей.

Задача: создание панно с применением специфической, объемно-пластической лепки, характерной для выбранного стиля изучения.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Скульптура». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе: Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.13. Программа дисциплины «Педагогика дополнительного образования»

1. Наименование дисциплины: «Педагогика дополнительного образования»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системного представления о дополнительном образовании как интегративной подсистеме непрерывного образования, освоение теоретико-методологических основ и современных технологий организации образовательной деятельности в сфере дополнительного образования детей и взрослых, развитие профессиональных компетенций для проектирования и реализации образовательных программ с учётом индивидуальных

запросов обучающихся и социально-культурных особенностей региона в целях определения кастомизированного жизненно-образовательного маршрута.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	БК-1.1 Разрабатывает учебно-методические материалы для реализации образовательных программ дополнительного образования	Знать: – структуру и требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса в дополнительном образовании; – типологию методических материалов (рабочие программы, методические рекомендации, дидактические материалы, оценочные средства). Уметь: – разрабатывать учебно-тематические планы, календарные графики и методические материалы для реализации программ дополнительного образования; – создавать дидактические материалы, соответствующие возрастным и содержательным особенностям образовательных программ. Владеть: – навыками проектирования учебно-методического обеспечения образовательных программ; – современными технологиями создания цифровых образовательных ресурсов.
БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования	БК-2.3 Применяет методы и технологии инклюзивного образования в профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: – принципы и методы инклюзивного образования в сфере дополнительного образования; – нормативные документы, регулирующие

		инклюзивное образование; – особенности работы с детьми с ОВЗ, одарёнными детьми и в условиях мультикультурной среды. Уметь: – адаптировать содержание и формы образовательной деятельности для участников с различными образовательными потребностями; – создавать инклюзивную образовательную среду в организациях дополнительного образования. Владеть: – методиками диагностики образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ОВЗ; – технологиями дифференциации и индивидуализации образовательного процесса.
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.2 Применяет современные педагогические средства и цифровые образовательные технологии в профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: – современные педагогические технологии, применяемые в дополнительном образовании (проектная, исследовательская, игровая, проблемно-диалоговая и др.); – цифровые образовательные ресурсы и инструменты для организации образовательного процесса; – принципы гибридного и онлайн-формата обучения. Уметь: – проектировать и реализовывать образовательные программы с использованием современных педагогических технологий; – применять цифровые

		инструменты для организации образовательного процесса и мониторинга результатов. Владеть: – навыками работы с цифровыми образовательными платформами и инструментами проектирования образовательного контента; – методами интеграции цифровых технологий в традиционные формы образовательной деятельности.
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Применяет современные методы и средства педагогической диагностики в профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: – современные методы и инструменты педагогической диагностики в дополнительном образовании; – критерии оценки образовательных результатов и эффективности программ; – принципы формирующей и итоговой оценки. Уметь: – разрабатывать диагностические инструменты для оценки образовательных результатов; – анализировать и интерпретировать данные педагогической диагностики для корректировки образовательного процесса. Владеть: – навыками применения методов педагогической диагностики (анкетирование, наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности); – технологиями создания и использования портфолио как инструмента оценки

		образовательных результатов.
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.2 Применяет педагогически обоснованные формы, методы, средства и приёмы воспитания в условиях дополнительного образования	Знать: – систему педагогически обоснованных форм, методов, средств и приёмов воспитания в дополнительном образовании; – возрастные особенности воспитательного воздействия на детей и подростков; – принципы организации воспитательной среды в учреждениях дополнительного образования. Уметь: – отбирать и применять педагогически обоснованные формы и методы воспитания в зависимости от целей образовательной программы и особенностей контингента; – организовывать воспитательные мероприятия в рамках дополнительного образования. Владеть: – технологиями организации коллективной творческой деятельности как средства воспитания; – методами формирования ценностных ориентаций и социальных компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования.
БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.3 Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования на основе теоретико-методологических основ педагогической науки	Знать: – теоретико-методологические основы педагогики дополнительного образования; – концепции и теории, лежащие в основе организации дополнительного

		образования; – научные подходы к проектированию образовательных программ и педагогических технологий. Уметь: – применять специальные научные знания для анализа и проектирования образовательной деятельности; – обосновывать педагогические решения с опорой на научные теории и концепции. Владеть: – методами научного анализа педагогических явлений и процессов в сфере дополнительного образования; – навыками использования научной литературы и исследовательских данных для совершенствования профессиональной деятельности.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4 Применяет системный подход и методы критического анализа при решении профессиональных задач в сфере дополнительного образования	Знать: – методы поиска, анализа и синтеза научной и нормативной информации в области дополнительного образования; – принципы системного подхода к анализу образовательных явлений и процессов. Уметь: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации из различных источников для решения профессиональных задач; – применять системный подход для проектирования образовательных программ и анализа деятельности организаций дополнительного образования. Владеть:

		– навыками работы с научными базами данных, нормативными документами и статистическими материалами; – методами системного анализа образовательных процессов и явлений.
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-2.5 Организует совместную и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с различными образовательными потребностями в условиях дополнительного образования	Знать: – требования ФГОС к организации образовательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями; – методы и формы организации совместной и индивидуальной деятельности в условиях дополнительного образования; – особенности работы с одарёнными детьми и детьми с ОВЗ в сфере дополнительного образования. Уметь: – организовывать совместную и индивидуальную образовательную деятельность с учётом особых образовательных потребностей; – адаптировать образовательные программы и методы работы для различных категорий обучающихся. Владеть: – технологиями организации инклюзивной образовательной среды; – методами дифференциации и индивидуализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования.
ПК-4 Способен организовывать различные	ПК-4.6 Организует различные виды	Знать: – виды внеурочной

виды внеурочной деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	внеурочной и дополнительной образовательной деятельности с учётом регионального компонента и возможностей образовательной организации	деятельности: игровая, учебно-исследовательская, художественно-продуктивная, культурно-досуговая; – особенности организации внеурочной деятельности в условиях дополнительного образования; – историко-культурное своеобразие региона (на примере Калининградской области) и возможности его интеграции в образовательные программы. Уметь: – проектировать и организовывать различные виды внеурочной деятельности в рамках дополнительного образования; – интегрировать региональный компонент в содержание образовательных программ; – учитывать материально-технические и кадровые возможности образовательной организации при планировании деятельности. Владеть: – технологиями организации игровой, исследовательской, художественно-продуктивной и культурно-досуговой деятельности; – методами проектирования образовательных событий с учётом региональных особенностей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика дополнительного образования» относится к обязательной части блока дисциплин профессионального цикла и является базовой для формирования педагогической компетентности в области организации дополнительного образования.

Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «Педагогика», «Психология развития», «Теория и методика воспитания» и служит теоретико-методологической основой для прохождения педагогической практики в организациях дополнительного образования, а также для разработки авторских образовательных программ.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы дополнительного образования	1. Дополнительное образование в структуре непрерывного образования: понятийный аппарат, функции, принципы. 2. История развития системы дополнительного образования в России и за рубежом: от кружкового движения к современным формам. 3. Нормативно-правовое регулирование дополнительного образования: федеральный и региональный уровни (на примере Калининградской области). 4. Типология организаций дополнительного образования: структура, особенности, межведомственное взаимодействие.
2	Содержание и	1. Дополнительные образовательные программы: структура,

	технологии дополнительного образования	виды (художественно-эстетической, туристско-краеведческой, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, технической направленностей). 2. Методы и формы организации образовательной деятельности: кружки, секции, студии, клубы, проектные лаборатории, квесты. 3. Педагогическое взаимодействие в условиях дополнительного образования: особенности общения, мотивации, педагогического влияния. 4. Диагностика образовательных результатов: критериальная оценка, портфолио, публичная защита проектов.
3	Современные вызовы и инновации в дополнительном образовании	1. Инклюзивное дополнительное образование: организация работы с детьми с ОВЗ и одарёнными детьми. 2. Цифровая трансформация дополнительного образования: онлайн-платформы, гибридные форматы, цифровые компетенции педагога. 3. Сетевые формы взаимодействия: кластеры, ресурсные центры, взаимодействие с учреждениями культуры, спорта, бизнеса. 4. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования: компетенции, этика, непрерывное профессиональное развитие.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Дополнительное образование как институт социализации личности в современной России.

Эволюция моделей дополнительного образования: от советской системы внешкольной работы к постиндустриальной парадигме.

Региональные особенности развития дополнительного образования (на примере Калининградской области).

Инновационные образовательные технологии в практике дополнительного образования.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Анализ нормативных документов в сфере дополнительного образования: сравнительный анализ федеральных и региональных программ.

Разработка структуры дополнительной образовательной программы по выбранной направленности.

Проектирование образовательного события (фестиваль, конкурс, выставка) как формы реализации программы.

Кейс-стади: решение педагогических ситуаций в условиях инклюзивного дополнительного образования.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Сравнительный анализ моделей дополнительного образования в России и странах ЕС.

Анализ деятельности конкретной организации дополнительного образования (на основе виртуального или очного посещения).

Изучение региональных программ развития дополнительного образования в Калининградской области.

Анализ профессиональных стандартов педагога дополнительного образования.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- подготовку аналитической справки по деятельности одной из организаций дополнительного образования Калининградской области;
- разработку авторской дополнительной образовательной программы (включая пояснительную записку, учебно-тематический план, методическое обеспечение);
- создание портфолио педагога дополнительного образования с демонстрацией проектных и методических материалов;
- участие в онлайн-мероприятиях (вебинарах, форумах) по актуальным вопросам дополнительного образования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на нормативные акты, типологии, классификации и авторские концепции ведущих исследователей (Загвязинский В.И., Титова Н.Ф., Фомина Н.Ю., Слепко Г.Ф., Поляков С.Д.). Обращать внимание на сравнительный анализ исторических этапов развития системы, региональные особенности

(Калининградская область), современные вызовы и инновации. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по практическому применению теоретических положений. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения моделей, схем взаимодействия институтов, карты нормативных документов.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется анализ нормативных документов и программных материалов, разработка структурных элементов образовательных программ, моделирование педагогических ситуаций и поиск их решений, работа с кейсами из практики региональных организаций дополнительного образования, подготовка и защита проектных решений (образовательные события, программы, кластеры), участие в дискуссиях по этическим дилеммам педагогической деятельности.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения нормативно-правовой базы (портал Минпросвещения РФ, сайт министерства образования Калининградской области), анализа деятельности конкретных организаций дополнительного образования региона (Дворец творчества детей и молодёжи «Янтарь», Калининградский областной центр развития творчества детей и юношества «Восток», станции юных техников/натуралистов), работы с электронными каталогами программ дополнительного образования (навигатор дополнительного образования Калининградской области), подготовки аналитических материалов и проектных разработок, участия в профессиональных сообществах педагогов дополнительного образования (в том числе в социальных сетях и на платформе «Сообщество педагогов»).

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы дополнительного образования	БК-1, БК-6, УК-1	Тестирование по нормативно-правовой базе и историко-педагогическим основам
Содержание и технологии дополнительного образования	БК-2, БК-3, БК-4, БК-5, ОПК-2	Практическая работа: разработка структуры дополнительной образовательной программы
Современные вызовы и инновации в дополнительном образовании	БК-2, ПК-4	Защита авторского проекта: «Модель организации инклюзивной образовательной среды в учреждении дополнительного образования»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Аналитическая справка (объем 5–7 страниц): «Анализ деятельности организации дополнительного образования Калининградской области» с характеристикой

направленности, контингента, образовательных программ, инфраструктуры и выявлением точек роста.

Проектная работа: Разработка дополнительной образовательной программы по выбранной направленности (объем 12–15 страниц) с обязательными структурными элементами: пояснительная записка (актуальность, цели, задачи, новизна), учебно-тематический план, содержание занятий, методическое обеспечение, система оценки результатов.

Педагогический кейс: Разработка сценария решения педагогической ситуации в условиях инклюзивного дополнительного образования с обоснованием педагогических решений и прогнозом результатов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие и сущность дополнительного образования в структуре непрерывного образования.

Исторические этапы развития системы внешкольной и дополнительного образования в России.

Нормативно-правовая база дополнительного образования: федеральный и региональный уровни.

Типология организаций дополнительного образования: особенности структуры и деятельности.

Структура и виды дополнительных образовательных программ.

Методы и формы организации образовательной деятельности в сфере дополнительного образования.

Особенности педагогического взаимодействия в условиях дополнительного образования.

Диагностика и оценка образовательных результатов в дополнительном образовании.

Инклюзивное дополнительное образование: принципы, технологии, организационные формы.

Цифровая трансформация дополнительного образования: вызовы и возможности.

Сетевые формы взаимодействия в системе дополнительного образования.

Профессиональная деятельность и компетенции педагога дополнительного образования.

Региональные особенности развития дополнительного образования (на примере Калининградской области).

Современные тенденции и инновации в дополнительном образовании.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		критерии оценки сформирован ности)			
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность к разработке инновационн ых образователь ных программ с учётом региональной специфики и современных вызовов; проектирован ию инклюзивной образователь ной среды; обоснованию педагогическ их решений с опорой на научную литературу и нормативные документы; демонстраци и системного подхода к организации дополнительн ого образования	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени	Включает нижестоящий уровень. Уверенное владение терминологие й и нормативной базой; способность разрабатыват ь структуру образователь ной	хорошо		71–85

	самостоятельн ости и инициативы	программы; анализироват ь деятельность организаций дополнительн ого образования; применять базовые педагогическ ие технологии в проектирован ии занятий			
Удовлетворит ельный (достаточный)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение базовых знаний о сущности, функциях и структуре дополнительн ого образования; воспроизведе ние нормативных требований; выполнение стандартных заданий по разработке элементов образователь ной программы по предложенно му шаблону	удовлетворите льно		55–70
Недостаточны й	Отсутствие признаков удовлетворите льного уровня	Не владеет базовой терминологие й; не ориентируетс я в нормативной базе; не способен разработать даже элементарну ю структуру образователь	неудовлетвори тельно	не зачтено	менее 55

		ной программы			

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Загвязинский, В.И. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие для вузов / В.И. Загвязинский, Н.Ф. Титова. – М.: Академия, 2021. – 256 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».

Титова, Н.Ф. Теория и методика дополнительного образования детей: учебник / Н.Ф. Титова. – М.: Академия, 2022. – 320 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».

Фомина, Н.Ю. Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие / Н.Ю. Фомина. – М.: Академия, 2020. – 288 с.

Дополнительная литература

Амонашвили, Ш.А. Воспитательная система школы и дополнительное образование: взаимодействие и преемственность / Ш.А. Амонашвили. – М.: Педагогика-Пресс, 2019. – 215 с.

Бережнова, Е.В. Педагогика дополнительного образования: учебник / Е.В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 352 с.

Дубровина, Н.Ф. Инклюзивное дополнительное образование: теория и практика / Н.Ф. Дубровина. – М.: ВЛАДОС, 2022. – 192 с.

Поляков, С.Д. Дополнительное образование в России: история и современность / С.Д. Поляков. – М.: Педагогическое общество России, 2021. – 278 с.

Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин [и др.]. – М.: Академия, 2023. – 592 с.

Слепко, Г.Ф. Управление дополнительным образованием в муниципальной системе: монография / Г.Ф. Слепко. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. – 246 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями). – М., 2023.

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".

- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.14. Программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Наименование дисциплины: «Методика обучения изобразительному искусству»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

2. Программа практики

Не предусмотрена

3. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{np} R_{np} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{np}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

k_{np} – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

R_{np} – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

R_{np} – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

По итогам прохождения модуля «Основная квалификация «Изобразительное искусство» предусмотрено написание курсовой работы.

Курсовая работа носит научно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).

Примерная тематика курсовых работ

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелью. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:

Структура курсовой работы должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;

- библиографический список;
- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовки с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
- не оставляйте: висячих строк, коротких конечных строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

**«Модуль проектной и
учебно-исследовательской деятельности»**

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:

Азарова О.В. заместитель директора департамента организации образовательной деятельности;

Лощилова М.А., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»;

Мычко Е.И., д. п. н., профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - Программа дисциплины «Проектная мастерская»
 - Программа дисциплины «Общественный проект «Обучение служением»
 - Программа дисциплины «Основы научно-педагогического исследования»
 - Программа дисциплины «Организация проектной деятельности»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Модуль проектной и учебно-исследовательской деятельности»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью модуля является формирование навыков организации и сопровождения будущими педагогами проектной, научно-исследовательской работы (в части психолого-педагогических исследований), волонтерской деятельности обучающихся и воспитанников, закрепление их интереса к проектной, исследовательской работе, развитию творчества в командах, формируя такие качества учащихся, как ответственность, упорство, взаимопонимание, уверенность в себе, стремление к достижению результата.

2.2. Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК-1.4 Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта УК-1.7. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	Знать: -теоретические основы проектной деятельности; - особенности организации проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях; - принципы тайм-менеджмента, подходы к управлению проектом; - основные принципы управления командой. Уметь: - критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели; - осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач; - разрабатывать и оформлять отчеты, презентации, научные публикации по результатам проведенных исследований с обоснованием выполненных проектных задач; - применять технологии создания и работы в командах, пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами; - применять принципы социального взаимодействия и эффективно взаимодействовать с другими членами команды проекта; - организовывать работу учащихся, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; - определять задачи учащихся и осуществлять контроль за их выполнением в ходе проектной

		работы. Владеть: - навыком организации команды и руководством ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; - навыками анализа и систематизации информации, представления обработанных данных в виде отчетов, публикаций, презентаций; - навыками использования принципов тайм-менеджмента и эффективного управления проектами для рационального распределения временных и информационных ресурсов; - методами генерации новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. - навыками планомерного и результативного осуществления деятельности в ходе командной работы учащихся; - навыками управления командой учащихся в ординарных и нестандартных ситуациях; - навыком анализа реализованных мероприятий учащихся, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: - основные понятия патриотического и гражданского воспитания - особенности различных форм, методов, средств и приемов обучения и воспитания обучающихся - социальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся Уметь: - применять знания закономерностей исторического развития в профессиональной деятельности - проводить обучающие и воспитательные мероприятия Владеть: - навыками формирования патриотической и гражданской позиции обучающихся - навыками педагогической организации собственного педагогического труда

БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1 Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности БК-6.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: - основы методологии и основные методы и методики педагогического исследования - основы методологии научного исследования для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Уметь: - применять методологический аппарат и современные методы педагогического исследования при реализации образовательных программ. Владеть: - навыками использования психолого-педагогических методик и применения методов математической обработки данных в педагогической деятельности. - навыками диагностики результативности психолого-педагогических условий реализации образовательных программ по сохранению и укреплению психологического и социального здоровья обучающихся.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины:

«Проектная мастерская»

Целью изучения дисциплины является формирование умения организовать и руководить работой проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК-1.4 Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта	Знать: принципы тайм-менеджмента, подходы к управлению проектом Уметь: применять технологии создания и работы в командах, пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами Владеть: - навыком организации команды и руководством ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; - навыками анализа и систематизации информации, представления обработанных данных в виде отчетов, публикаций, презентаций; - навыками использования принципов тайм-менеджмента и эффективного управления проектами для рационального распределения временных и информационных ресурсов; - методами генерации новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является частью обязательного блока подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	БФУ им. И.Канта как проектный университет	Программа развития БФУ им. И.Канта – комплекс стратегических проектов
2	Особенности проектного мышления и деятельности	Понятие, цели задачи проектного типа деятельности Типология проектов Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов Технологии разработки проекта
3	Экспресс проектирование	Формулировка концепции проекта Составление паспорта проекта
4	Защита проекта	Управление командой проекта Организационное моделирование проекта Презентация проекта Комплексная экспертиза проектов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *лекционных* занятий:

1. Программа развития БФУ им. И.Канта – комплекс стратегических проектов
2. Понятие, цели задачи проектного типа деятельности
3. Типология проектов
4. Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов
5. Технологии разработки проекта
6. Формулировка концепции проекта
7. Составление паспорта проекта

8. Управление командой проекта
9. Организационное моделирование проекта
10. Презентация проекта
11. Комплексная экспертиза проектов

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1. Экспресс-проектирование: формулирование концепции проекта и составление паспорта проекта.
2. Защита проекта: команда проекта и механизм управления, презентация и экспертиза проекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные методы обучения, среди которых:

- технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов и решение проблемных ситуаций / задач);
- проектная технология (организация проектной деятельности студентов)

- интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа в группах);
- информационно-коммуникативные технологии (занятия с использованием мультимедийных презентаций).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
БФУ как проектный университет	УК-1.1 УК-1.4	Эссе
Особенности проектного мышления и деятельности	УК-1.1 УК-1.4	Тест
Экспресс проектирование	УК-1.1 УК-1.4	Паспорт проекта
Защита проекта	УК-1.1 УК-1.4	Паспорт проекта и его защита

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика эссе:

1. Проектный университет для меня это - ...
2. Жизненно-образовательный маршрут и проблемы его построения
3. Студент для вуза и вуз для студента: особенности позиционирования и отношения

Тест:

1. Расставьте этапы в порядке жизненного цикла проекта:
 - а. Контроль и мониторинг
 - б. Реализация
 - в. Закрытие
 - г. Инициация
 - д. Планирование

SWOT анализ проекта

Сильные стороны:	Слабые стороны

Возможности:	Угрозы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием балльно-рейтинговой системы оценивания по результатам выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	Критерии оценивания	Балл (максимально)
Эссе	1. Структура и организация: эссе должно иметь четкую структуру и логическое построение, включая введение, тезис, аргументы и заключение. 2. Глубина и качество анализа: обучающийся должен продемонстрировать глубокое понимание темы, а также способность к анализу и оценке различных точек зрения. 3. Использование источников: эссе должно быть основано на широком круге достоверных источников, включая академические статьи, книги и другие публикации. 4. Языковые навыки: обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень языковых навыков, включая грамматику, пунктуацию, правописание и стиль. 5. Оригинальность: не менее 80% оригинальности текста, объем – не менее 3000 и не более 5000 знаков с пробелами. 6. Развитие аргументации: обучающийся должен развивать свои аргументы и поддерживать их примерами и доказательствами. 7. Критическое мышление: обучающийся должен проявлять критическое мышление и способность к анализу и оценке различных точек зрения. 8. Соответствие теме: эссе должно соответствовать теме и заданию, представленному преподавателем.	20
Тест	% выполнения заданий	10
SWOT анализ	Выделены сильные и слабые стороны проекта, возможности и угрозы реализации проекта	20
Проект	1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта. 2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру. 3. Используются различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта. 4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений.	50 (30 проект, 20 – защита)
Итого		0

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Савон, Д. Ю. Управление проектами : учебник / Д. Ю. Савон, Т. О. Толстых. - Москва : Издательский Дом НИТУ «МИСиС», 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-907560-14-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1914826>
2. Стратегические коммуникации. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.] ; под ред. В. А.

Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва : Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2052257>

Дополнительная литература:

1. Фасхиев, Х. А. Проектный менеджмент : учебное пособие / Х.А. Фасхиев, О.А. Зыков. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111765-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2079538>

2. Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта». Программа развития университета на 2021–2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»: https://kantiana.ru/upload/medialibrary/795/sov923n9v4d9et1jdi5ez2jl3qow03z/Programma-razvitiya-universiteta-na-2021_2030.pdf

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042547>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины:
«Общественный проект «Обучение служением»».

Цель дисциплины: развитие гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.4. Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта УК.1.5. Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа	Знать: • способы эффективной коммуникации в группе или команде; • признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; • алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; • методы урегулирования конфликтов. Уметь: • устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; • определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; • использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения. Владеть: • методиками постановки цели и задач проекта; • методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общественный проект «Обучение служением»» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в социальное проектирование	Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. Ресурсное обеспечение социального проекта. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
2	Анализ ситуации и постановка проблемы	Изучение контекста. Идентификация проблемы. Сбор данных и анализ. Взаимодействие с заинтересованными сторонами. Постановка проблемы.
3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Создание гипотезы. Планирование эксперимента. Реализация и оценка. Анализ и заключение.
4	Разработка и защита паспорта проекта	Определение общих целей. Выработка описания проекта. Определение задач и плана работы. Оценка необходимых ресурсов. Защита паспорта проекта.
5	Реализация общественного проекта	Прототипирование. Разработка и реализация. Тестирование и улучшение. Оценка.
6	Подведение итогов и рефлексия деятельности	Анализ выполненных целей. Оценка достигнутых результатов. Рефлексия и уроки, извлеченные из проекта. Оценка собственного вклада. Обратная связь и рекомендации. Отчет по проекту.
7	Основы добровольческой	Основные термины и определения. История развития добровольчества в России и за рубежом. Нормативно-

деятельности начинающих	для	правовая база добровольческой (волонтерской) деятельности. Направления добровольческой деятельности. Мотивация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность, зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.

2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. Социально ориентированный проект имеет свои особенности, которые отличают его от других типов проектов: решение социальных проблем или улучшение благосостояния определенной группы людей, сообщества или общества в целом; учет интересов и потребностей различных стейкхолдеров и заинтересованных сторон; сотрудничество с другими НКО, государственными учреждениями, бизнес-сектором и проч.; измерение и оценка социального воздействия; гибкость и адаптивность; коммуникация и информирование общественности.

3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта — важный процесс, который включает несколько ключевых шагов: исследование социального окружения, определение целей и задач, выявление заинтересованных сторон, разработка стратегии и плана действий, привлечение ресурсов, разработка системы оценки и мониторинга. Разработка социального проекта требует тщательного анализа и планирования. Важно помнить, что каждый проект уникален и требует индивидуального подхода.

4. Ресурсное обеспечение социального проекта включает следующие виды ресурсов: финансовые ресурсы — гранты, спонсорство, пожертвования; человеческие ресурсы — команда проекта, волонтеры, партнеры; материальные ресурсы — оборудование, расходные материалы и инфраструктура; информационные ресурсы — Интернет, соц. сети, образовательные организации.

5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.

- Методы реализации: участие заинтересованных сторон, командная работа, обмен знаниями и опытом.

- Инструменты проектной деятельности: проектный цикл, план проекта и графики работ, матрица ответственности, мониторинг и оценка.

- Ожидаемые результаты: решение или улучшение конкретной социальной проблемы или потребности в сообществе; улучшение качества жизни или благосостояния целевой аудитории; развитие компетенций участников проекта, изменение отношения в обществе к социальным проблемам и запросам.

7 Основы добровольческой деятельности для начинающих

1. Основные термины и определения.

Понятие о волонтерстве (добровольчестве) и волонтерской деятельности, определения «благополучатель», «доброволец (волонтер)», «добровольческая (волонтерская деятельность)», «организатор добровольческой деятельности». Классификация организаций, занимающихся добровольческой деятельностью.

2. История развития добровольчества в России и за рубежом.

История развития волонтерского движения в России, Европе и США. Обзор наиболее крупных социально-значимых волонтерских организаций в мире: «Христианская организация молодых людей» (YMCA), Международный Комитет Красного Креста (МККК), Американский красный крест, Международная Гражданская Помощь (SCI) и др.

3. Нормативно-правовая база добровольческой (волонтерской) деятельности.

Федеральный закон от 11.08.1995 N 135-ФЗ (ред. от 05.02.2018) "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", Всеобщая Декларация Добровольчества (принята на XVI Всемирной Конференции Международной Ассоциации Добровольческих Усилий - IAVE, Амстердам, январь, 2001 г.), Кодекс добровольцев Калининградской области.

4. Направления добровольческой деятельности.

5. Мотивация молодежи к занятию добровольческой (волонтерской деятельностью)

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы

Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка

Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта

Тема 5. Реализация общественного проекта

Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности

Тема 7 Основы добровольческой деятельности для начинающих

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Раздел 1. Введение в социальное проектирование

Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы

Раздел 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка

Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта

Раздел 5. Реализация общественного проекта

Раздел 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности

Раздел 7 Основы добровольческой деятельности для начинающих

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта

Раздел 5. Реализация общественного проекта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в социальное проектирование	УК-1.4, УК-1.5	Рефлексия. Опрос.
Анализ ситуации и постановка проблемы	УК-1.4, УК-1.5	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	УК-1.4, УК-1.5	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником.
Разработка и защита паспорта проекта	УК-1.4, УК-1.5	Защита паспорта проекта. Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником. Оценка со стороны сообщества.
Реализация общественного проекта	УК-1.4, УК-1.5	Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником. Оценка со стороны сообщества. Рефлексия.
Подведение итогов и рефлексия деятельности	УК-1.4, УК-1.5	Защита результатов реализации проекта. Оценка со стороны сообщества. Оценка отчета по проекту. Рефлексия.
Основы добровольческой деятельности для начинающих	УК-1.4, УК-1.5	Тестирование Творческие задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

В соответствии с критериально-ориентированным подходом ниже представлены критерии для оценки различных сторон общественного проекта обучения служением.

Самооценка обучающихся

Самооценка является одним из наиболее важных инструментов формирующего оценивания при осуществлении образовательного процесса в условиях реализации проекта по методике обучения служением. Проводя самооценку, обучающиеся могут оценить свой прогресс, определить свои сильные и слабые стороны, а также разработать стратегии для улучшения своих знаний и навыков. Критерии самооценки в обучении служением могут варьироваться в зависимости от конкретного проекта или направления подготовки.

1. Достижение целей. Обучающиеся могут поставить перед собой определенные цели, связанные с учебными достижениями, опытом служения, личностным ростом и т.д. Проводя самооценку, они могут оценить, насколько успешно достигнуты цели и что нужно сделать, чтобы их достичь.

2. Оценка вклада. Обучающиеся могут оценить свой вклад, используя критерии, связанные с количеством часов, качеством работы, влиянием на сообщество и т.д. Это

поможет им понять, какие аспекты своей деятельности они выполнили хорошо, а где у них есть возможности для улучшений.

3. Обратная связь от наставника. Обучающиеся могут использовать обратную связь, полученную от наставника проекта, чтобы провести самооценку. Они могут оценить свой прогресс, основываясь на комментариях и рекомендациях, которые им были даны в процессе обучения служением.

4. Рефлексия и самоанализ. Важной частью самооценки является рефлексия и самоанализ. Обучающиеся могут задавать себе такие вопросы, как «Что я сделал хорошо?», «Что могу сделать лучше?», «Какие уроки я извлек из своего опыта?». Ответы на эти вопросы помогут студентам осознать свое развитие и определить области для улучшения. В конце самооценки обучающиеся могут разработать план действий для достижения своих целей и улучшения в необходимых областях. Важно помнить, что самооценка — это процесс, поэтому обучающиеся должны быть готовы к непрерывной рефлексии и развитию своих навыков на протяжении всего проекта.

Взаимная оценка студентов

Взаимная оценка студентов — это процесс, при котором обучающиеся оценивают работу и вклад своих коллег по проектной команде. Это важный аспект образовательного процесса, так как он способствует развитию коллективного сотрудничества, саморефлексии и улучшению работы каждого участника проекта. Критерии взаимной оценки студентов:

1. Сотрудничество и коммуникация. Обучающиеся должны оценить, насколько эффективно и созидательно каждый участник проекта взаимодействовал и общался с остальными участниками. Это может включать способность слушать и уважать мнение других, делиться своими идеями и способность совместно решать проблемы.

2. Качество работы. Один из критериев для взаимной оценки — это качество работы, выполненной каждым участником. Обучающиеся могут оценить, насколько точно был выполнен проект, насколько хорошо были реализованы предложенные идеи и предложения, а также насколько ценен вклад каждого члена группы.

3. Участие и активность. Взаимная оценка также может включать оценку активности и участия каждого участника в групповой работе. Обучающиеся оценивают, насколько участник был активным, вовлеченным и готовым работать в команде.

4. Надежность и ответственность. Важный аспект взаимной оценки — это надежность и ответственность каждого участника проекта. Обучающиеся могут оценить, насколько каждый участник выполнял свои обязанности и соблюдал сроки, а также насколько можно было положиться на каждого участника. После взаимной оценки обучающиеся могут обсудить результаты и дать обратную связь своим коллегам для дальнейшего роста и улучшения. Важно помнить, что взаимная оценка должна быть объективной, справедливой и конструктивной для максимальной пользы каждого участника.

Оценка наставником

В методике обучения служением важную роль играет наставник, который ориентирует и поддерживает студентов в процессе их участия в общественном проекте. Оценка студентов наставником имеет значение, так как помогает им в определении своих сильных и слабых сторон, поощрении развития и взаимодействии с командой. Критерии, по которым наставник может оценивать студентов в общественном проекте:

1. Профессиональное поведение. Наставник может оценить, насколько обучающиеся демонстрируют культуру профессионального поведения во время реализации общественного проекта. Эта оценка включает такие аспекты, как ответственность, пунктуальность, рабочую этику, уважение к правилам и нормам проекта.

2. Работа в команде. Наставник может оценить, насколько активно обучающиеся взаимодействуют и вносят вклад в работу команды, в достижение целей проекта. Работа в

команде может включать способность эффективно коммуницировать, сотрудничать и решать проблемы вместе с другими членами команды.

3. Развитие навыков. Наставник может оценить, насколько успешно обучающиеся развивают свои навыки и компетенции в процессе реализации общественного проекта. Это может быть связано с улучшением навыков руководства, аналитического мышления и других навыков, которые являются образовательными целями проекта.

4. Участие и вовлеченность. Наставник может оценить уровень участия и вовлеченность студентов в реализацию проекта. Он может обратить внимание на то, насколько обучающиеся активно и плодотворно участвуют во всех аспектах проекта, начиная от планирования и заканчивая рефлексией и обратной связью.

5. Постановка целей и достижение результатов. Наставник может оценить, насколько обучающиеся успешно ставят себе цели и достигают результатов в процессе проектной деятельности. Эта оценка включает оценку прогресса по отношению к целям, продуктивности работы и достижению результатов. Важно отметить, что оценка наставника должна быть объективной, справедливой и основываться на конкретных показателях и наблюдениях. Это обратная связь для развития студентов и помощи им в их обучении и росте.

Оценка со стороны сообщества

Оценка со стороны сообщества также важна для проектов обучения служением.

Ниже приведены некоторые критерии, которые могут использоваться для оценки со стороны сообщества.

1. Эффективность для сообщества. Способствовал ли проект улучшению качества жизни в сообществе или решению конкретной проблемы? Удовлетворены ли потребности сообщества?

2. Взаимодействие с сообществом. Насколько активно сообщество участвовало в процессе реализации проекта? Была ли у сообщества возможность влиять на ход реализации проекта? Способствовал ли проект улучшению отношений между учащимися и сообществом или между различными группами внутри сообщества?

3. Долгосрочный эффект. Существуют ли планы или перспективы для продолжения проекта или его влияния на будущее? Хороший проект обучения служением должен оставить устойчивый след в сообществе.

4. Развитие студентов. Сообщество также может оценить вклад опыта в обучение и развитие студентов. Смогли ли обучающиеся развить свои знания, навыки и понимание сообщества и общественных проблем? Оценка со стороны сообщества играет ключевую роль во всесторонней оценке эффективности и влияния проекта.

Оценка паспорта проекта

Паспорт проекта в рамках реализации общественного проекта «Обучение служением» представляет собой документ, который содержит основные характеристики проекта, его цели, задачи, ресурсы и ожидаемые результаты.

Критериальная оценка паспорта проекта помогает студенческой проектной команде понять, насколько хорошо задуман и спланирован проект. Критерии для оценки паспорта проекта в рамках обучения служением:

1. Цели и задачи. Оценка должна включать анализ целей и задач, определенных в паспорте проекта. Критерии оценки могут быть связаны с тем, насколько ясные, конкретные и достижимые поставлены цели, а также насколько хорошо определены задачи, которые должны быть выполнены для достижения этих целей.

2. Ресурсы и бюджет. Паспорт проекта должен содержать информацию о ресурсах, которые требуются для его реализации, и при необходимости о бюджете, выделенном на проект. Оценка паспорта проекта может включать анализ доступности и эффективного использования ресурсов, а также их соответствия запланированным задачам.

3. Методы и план работы. Паспорт проекта должен содержать описание методов и плана работы, которые будут использоваться для достижения целей. Оценка может включать анализ этих методов и плана работы на предмет их доступности, реалистичности и эффективности в контексте проекта. План работы должен включать план рефлексивных мероприятий.

4. Ожидаемые результаты и показатели. Паспорт проекта должен содержать ожидаемые результаты и показатели, чтобы определить, насколько успешно проект будет выполнен. Оценка может включать анализ ожидаемых результатов и показателей на предмет их ясности, измеримости и связи с поставленными целями. Оценка паспорта проекта может включать анализ воздействия проекта на целевую аудиторию или проблему, которую проект решает. Важно, чтобы оценка паспорта проекта проводилась в контексте конкретной ситуации. Критерии оценки могут быть адаптированы и дополнены с учетом особенностей проекта и его целей.

Рефлексия

В целях проведения текущего мониторинга реализации проекта обучением можно включать для обсуждения следующие вопросы: что я узнал во время этого этапа реализации проекта (всего проекта)? Этот вопрос поможет студентам осознать те новые знания и навыки, которые они приобрели. Как этот опыт связан с моим обучением? Этот вопрос поможет студентам глубже осознать значение приобретенного практического опыта и обеспечивает связь между учебными материалами и опытом. Каково мое влияние на сообщество? Этот вопрос усиливает чувство личной гражданской ответственности и служения обществу. Что было для меня самым трудным и как я справился с этими трудностями? Этот вопрос помогает студентам развивать навыки решения проблем и преодоления препятствий. Смогу ли я применить полученные знания и опыт в будущих проектах? Этот вопрос затрагивает ценность обучения служением для долгосрочного развития студентов. Предложение студентам этих вопросов для рефлексии поможет им прочнее усваивать полученные знания, глубже понять свою будущую профессию и ее влияние на развитие общества.

Защита проекта

Во время публичной защиты результаты реализации общественного проекта следует оценивать по следующим критериям.

1. Соответствие целям обучения. Проект должен служить достижению определенных учебных целей и результатов. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся связывают свою работу с образовательной программой.

2. Вклад в сообщество. Проект должен иметь явные положительные последствия для сообщества. Насколько значительным был вклад и чем он был ценен для сообщества?

3. Рефлексия и критическое мышление. Обучающиеся должны демонстрировать способность к рефлексии и критическому мышлению, анализируя и оценивая свой опыт.

4. Межличностные и коммуникационные навыки. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся работали в команде, их способность управлять конфликтами, их навыки общения и взаимодействия с другими.

5. Личностный рост и развитие. Также важно оценивать, как опыт обучения служением способствовал личному росту и развитию студентов. Это может включать в себя лидерские качества, самостоятельность, принятие инициативы и ответственности.

6. Качество выполненной работы. Работа студентов должна быть оценена по отношению к поставленным в проекте целям и заданным требованиям к их достижению. Установление целей и требований к их достижению является неотъемлемой частью начального этапа проекта, результаты которого фиксируются в паспорте проекта. Все эти критерии помогут обеспечить всестороннюю оценку проектов обучения служением, учитывающую как учебные и общественные результаты, так и развитие навыков и качеств личности.

Оценка отчета по проекту

Отчет по проекту в рамках обучения служением является важным средством документирования и оценки выполненной работы. Он дает возможность студентам поделиться своим опытом, достижениями и уроками, извлеченными из проекта. При оценке отчета по проекту для более всесторонней оценки работы студента следует учитывать несколько критериев.

Критерии, которые можно использовать для оценки отчета по проекту в рамках обучения служением:

1. Полнота и структура. Оценка должна включать анализ полноты и структуры отчета. Отчет должен быть организован, понятен, содержать введение, описание проекта, методы, результаты, анализ и заключение. Критерии оценки могут включать ясность, последовательность и полноту представленной информации.

2. Описание проекта и целей. Оценка должна учитывать ясность и точность описания замысла проекта и его целей. Отчет должен четко представлять задачи, контекст и ожидаемые результаты проекта. Критерии оценки могут включать понятность, конкретность и соответствие заданным целям.

3. Анализ результатов. Отчет должен содержать анализ достигнутых результатов, основанный на собранной информации и данных. Оценка может включать оценку глубины анализа, использованных методов и объективности оценки результатов. Критерии оценки также могут включать точность описания и четкость результатов.

4. Рефлексия и уроки, извлеченные из проекта. Важным аспектом отчета является рефлексия студентов и извлечение ими уроков и практических навыков из выполненного проекта. Оценка может включать анализ глубины рефлексии, применения полученного опыта и описания конкретных уроков и рекомендаций для будущей работы.

5. Связь с социальными изменениями. Оценка может учитывать, насколько хорошо отчет связан с целями позитивных социальных изменений. Эта оценка может включать описание внедренных изменений, их влияние на целевую аудиторию. Критерии оценки могут включать осознание связи академических знаний, гражданственности с социальными изменениями. Критерии оценки могут варьироваться в зависимости от программы обучения и контекста проекта обучения служением, а также от поставленных целей проекта.

Типовые тестовые задания по теме 7 «Основы добровольческой деятельности для начинающих»

1. В 18-19 веках волонтерами назывались ...
 1. разнорабочие
 2. священнослужители
 3. солдаты
 4. сельские учителя
2. Кто является основателем Американского красного креста в Вашингтоне?
 1. А. Дюнан
 2. К. Бартон
 3. Дж. Вильямс
 4. П. Серезоль
3. Когда была создана Волонтерская Программа ООН?
 1. 1970
 2. 1844
 3. 1920
 4. 2001

4. Какой год был объявлен международным Годом Волонтерства решением Генеральной ассамблеи ООН?
1. 2011
 2. 2018
 3. 2001
 4. 1970
5. Какой год был официально объявлен Годом Волонтерства в Европе?
1. 2011
 2. 2018
 3. 2001
 4. 1970
6. Какой документ был принят в январе 2001 года на XVI Всемирной Конференции Добровольцев Международной Ассоциации добровольческих усилий (IAVE - The International Association for Volunteer Effort)?
1. Всемирная Декларация Добровольчества
 2. Конвенция о правах ребенка
 3. Всеобщая декларация прав человека
7. При каком правителе в России в конце XVIII в. была создана сеть воспитательных домов для детей-сирот и незаконнорожденных младенцев, в которых работали добровольцы?
1. Императрица Екатерина II
 2. Император Александр I
 3. Император Александр II
 4. Император Петр I
8. Каков всемирный знак добровольчества согласно Всеобщей Декларации Добровольцев (2001)?
1. голубой маяк надежды
 2. красное сердце на белом фоне
 3. красная буква "V"
 4. очертания ладоней, поднятые вверх
9. Согласно какому документу были уравнены понятия «доброволец» и «волонтер» на территории РФ?
1. Всеобщая Декларация Добровольцев (2001)
 2. Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. N 15-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)"
 3. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»
 4. Конституция Российской Федерации
10. Граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации, это:
1. благополучатели
 2. добровольцы (волонтеры)
 3. координаторы добровольческой деятельности
 4. добровольческие организации
11. Лица, получающие благотворительные пожертвования от благотворителей, помощь добровольцев, это:
1. благополучатели
 2. добровольцы (волонтеры)
 3. координаторы добровольческой деятельности
 4. добровольческая (волонтерская) организация

12. Форма социального служения, осуществляемая по свободному волеизъявлению граждан, направленная на бескорыстное оказание социально значимых услуг на местном, национальном или международном уровнях, способствующая личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность граждан (добровольцев), это:
1. добровольческая (волонтерская) организация
 2. добровольческая (волонтерская) деятельность
 3. координаторы добровольческой деятельности
 4. добровольцы (волонтеры)
13. Доброволец осуществляет добровольческую деятельность:
1. без зарплаты
 2. без оплачиваемого отпуска
 3. без зарплаты, но с оплачиваемым отпуском
 4. без зарплаты и без оплачиваемого отпуска
14. Как называется документ, идеологически объединяющий волонтерское движение в субъекте Российской Федерации?
1. Положение о добровольцах
 2. Кодекс волонтера (добровольца)
 3. Договор о добровольческом труде
 4. Личная книжка волонтера
15. Какие существуют основные формы приема добровольцев?
1. набор
 2. внедрение
 3. подбор
 4. отбор
 5. испытательный срок
 6. конкурс
 7. испытание

Примерные темы групповых творческих заданий по теме 7 «Основы добровольческой деятельности для начинающих»

Задание 1. По-видимому, чем больше людей сосредоточено в одном месте, тем слабее у них развиты чувства ответственности и сотрудничества.

Психолог Л. Бикмэн и его сотрудники изучили этот вопрос в студенческих городках двух американских колледжей. В одном городке здания были двух типов: 22-этажные башни, вмещавшие до 500 человек, и небольшие 4—5-этажные строения на 165 студентов. Студенческий городок второго колледжа состоял из 2 - 4-этажных общежитий, вмещавших в среднем по 58 студентов.

Исследователи хотели определить уровень взаимопомощи в жилищах разного типа. Они воспользовались для этого остроумной методикой, разбросав по людным местам общежитий запечатанные конверты с обычным благодарственным письмом, на которых была марка и адрес получателя, но не было имени отправителя. Нужно было определить, какая доля «утерянных» конвертов будет отправлена по почте нашедшими их студентами разных общежитий.

Можно было бы ожидать, что чем больше людей будет проходить мимо письма, тем выше вероятность, что его заметят и опустят в почтовый ящик. На самом деле все оказалось наоборот. Ученые обнаружили, что только 63 % писем, оставленных в общежитиях с высокой плотностью проживания, было отправлено по почте; в общежитиях со средней плотностью доля таких писем составляла 87 %, а в общежитиях с низкой плотностью — 100 %. Такой же опыт, проведенный в другом университете, дал очень сходные результаты.

Для того чтобы выяснить, чем обусловлено такое положение дел, студентам, проживавшим в общежитиях разного типа, рассылались опросники. Полученные ответы подтвердили, что у тех, кто жил в условиях «высокой плотности населения», чувство

ответственности в коллективе гораздо слабее. Это, в частности, могло объясняться более сильным чувством одиночества и «анонимности», которое испытывало большинство из них. Что же говорить тогда о самих учебных заведениях, где иногда циркулируют тысячи учащихся, переходя из одной переполненной аудитории в другую? Быть может, наблюдаемые сдвиги в поведении молодежи отчасти связаны с такими условиями существования.

Попробуйте провести подобный эксперимент в своем учебном заведении и сравнить свои результаты с представленными. Почему это важно?

Задание 2. Насколько мы самостоятельны в наших суждениях? Ответить на этот вопрос попытался американский психолог Соломон Аш. Он поместил в одну комнату восемь испытуемых, которым предлагалось участвовать в опыте, якобы посвященном зрительному восприятию. Испытуемые должны были сравнить отрезок, изображенный на одном куске картона, с тремя отрезками, изображенными на другом, и определить, какой из них равен первому по длине. Испытуемые по очереди сообщали номер отрезка, который, по их мнению, имеет ту же длину, что и одиночный отрезок.

Подвох состоял в том, что лишь один из испытуемых, седьмой по очереди, не был осведомлен о сути эксперимента. Семь остальных членов группы находились в сговоре с экспериментатором и давали то правильные, то неправильные ответы в соответствии с полученной инструкцией. Конечной целью эксперимента, таким образом, было выяснить, как будет вести себя испытуемый, не осведомленный о сути эксперимента, когда шесть человек до него и один после него единодушно подтвердят факт, противоречащий его собственному восприятию действительности.

С. Аш установил, что в описанных условиях 77 % испытуемых по меньшей мере однажды соглашались с утверждениями других и что из каждых трех испытуемых один систематически давал ответ, совпадающий с ответами остальных членов группы, даже если ответ этот шел вразрез с его собственным восприятием.

Более поздние исследования показали, что давление конформности увеличивается с численностью группы. Если в опыте, помимо «неосведомленного» испытуемого, участвует только один человек, то ответы первого не будут конформными, но с увеличением численности группы вероятность конформности возрастает, достигая максимума в присутствии пяти-восьми человек.

Учитывая эти данные, полученные в «безобидных» лабораторных условиях, вызывает серьезное беспокойство поведение людей в более ответственных и значимых условиях.

Попробуйте провести этот несложный, но очень показательный эксперимент в своем учебном заведении и сравните свои результаты с результатами С. Аша. Почему это важно знать при подготовке мероприятия?

Задание 3. Репортер как-то раз спросил у фермера, может ли тот поделиться секретом своей кукурузы, которая год за годом выигрывала все конкурсы по качеству. Фермер ответил, что весь секрет состоит в том, что он раздает лучшие початки для засева всем своим соседям.

— Зачем же раздавать лучшие зерна соседям, если они постоянно, наряду с вами, участвуют во всех конкурсах и являются конкурентами?

— Видите ли, — улыбнулся фермер, — ветер переносит пыльцу с моих полей на поля соседей, и наоборот. Если у соседей будут сорта хуже, чем у меня, то вскоре и мои посевы станут ухудшаться. А как уж каждый из нас будет ухаживать за своими посевами — это другой вопрос.

А как вы думаете, прав ли фермер? Подумайте, могла бы такая хитрость помочь при организации культурно-массового мероприятия.

Задание 4. «Как тесен мир!» — восклицаем мы, обнаружив, что имеем общих знакомых, скажем, со случайным попутчиком, встреченным в вагоне поезда. Но насколько он тесен? Выяснить это взялся уже упоминавшийся американский психолог С. Милграм.

Из телефонных справочников нескольких городов он выбрал наугад некоторое количество адресов и каждому адресату направил конверт с краткими сведениями о другом, столь же случайно выбранном американце. В письме содержалась его фамилия, характерные внешние приметы и краткие биографические данные. Вероятность того, что получивший письмо лично знает описанного в нем человека, составляла одну двухсоттысячную. Психолог просил адресата, если он знает описанного в письме человека, вернуть письмо экспериментатору, а если не знает, переслать его кому-нибудь из своих знакомых, который мог бы знать такую личность. Если следующий в цепи адресат также не знал указанного человека, он должен был на тех же условиях передать письмо другому своему знакомому. Число таких передач и может служить показателем дистанции, разделяющей двух совершенно случайно выбранных людей в большой стране.

Результаты удивили экспериментатора — цепочка связи оказалась очень короткой. Подавляющее большинство связей лежало в интервале от двух до десяти передач, а в среднем их было пять. Мир действительно довольно тесен!

Попробуйте провести этот эксперимент при подготовке мероприятия и сравните свои результаты с результатами С. Милграма.

Задание 5. Л. Фестингером и Дж. Меррилом Карлсмитом был описан впечатляющий социально-психологический эксперимент... Поставленный опыт был одним из первых, в котором в качестве стимула к определенному поведению явно и недвусмысленно выступало денежное вознаграждение. Это была не плата за участие в эксперименте, наоборот — к эксперименту на безвозмездной основе привлекались добровольцы. Вознаграждалась весьма деликатная услуга, якобы не входившая в содержание научного исследования.

Добровольным испытуемым, изъявившим готовность бесплатно поучаствовать в психологическом опыте, была предложена самая нудная и бессмысленная работа, которую удалось выдумать экспериментаторам. Требовалось закручивать длинный ряд гаек на четверть оборота гаечного ключа, затем, вернувшись к началу ряда, повторить эту манипуляцию, потом еще раз и еще. Это однообразное задание испытуемые выполняли в течение целого часа. Под конец многие не скрывали овладевшую ими скуку и даже отвращение.

Суть опыта состояла, однако, не в этом. По завершении работы испытуемого благодарили и сообщали, что за дверью ожидает своей очереди еще один доброволец, который, похоже, испытывает колебания, так что надо постараться замотивировать его на участие в эксперименте. Попросту говоря, испытуемого просили ввести товарища в заблуждение — рассказать, какой важной, а главное — интересной была работа. Вот за это маленькое лукавство и выдавалась денежная награда, выступавшая в данном случае как откровенный подкуп. На это согласились не все, однако — большинство. За это им была выдана награда. Половине — скорее символическая — один доллар. Другой половине — целых двадцать!

В завершение эксперимента по прошествии пары дней у испытуемых попросили дать самоотчет об отношении к проделанной работе. Предполагалось, что столь существенное различие в сумме вознаграждения скажется на личных впечатлениях. Так и произошло. Однако, казалось бы, чем выше награда, тем сильнее должна быть тенденция к самообману (причем было совершенно очевидно: положительное отношение объективным никак быть не могло). Но результаты были получены прямо противоположные.

Те, кто получил по 20 долларов, назвали проделанную работу утомительной, скучной и бессмысленной. Тем самым они косвенно подтвердили, что товарищ был ими обманут, причем небескорыстно. Похоже, тут срабатывал такой механизм самооправдания:

«Мой грех невелик, никому я большого вреда не нанес. Зато и ученым помог, и денег заработал. Деньги пускай и небольшие, но на полу не валяются».

У тех, кто «заработал» всего 1 доллар, такого оправдания не было. Не станет же уважающий себя человек утверждать, что пошел на обман за такую мизерную подачку (хотя на самом деле было именно так, то есть выясняется, что даже очень малые суммы могут выступать мотивирующим фактором). Значит, обмана не было! И испытуемые в самоотчетах принялись расписывать достоинства работы с не меньшим рвением, чем пару дней назад перед «наивным» товарищем.

Выводы из этого эксперимента представляются очень важными. Как ни горько это сознавать, деньгами почти любого человека можно побудить почти к чему угодно. Причем, чем выше сумма вознаграждения, тем охотнее человек возьмется за дело. Но это еще не значит, что он проникнется сознанием важности, полезности и увлекательности этого дела. Даже, наоборот, крупное вознаграждение способствует объективной оценке — пускай дело не очень интересное или даже не слишком благородное, зато заработок неплохой, а это и стимул, и оправдание. А вот если платить мало, человеку становится просто необходимо восполнить психологическую «недостачу», приписывая своей активности все мыслимые достоинства. Порасспросите иного бессребреника, и вы непременно узнаете, каким исключительно важным и интересным делом он занимается практически бескорыстно. А психологический механизм этой — часто иллюзорной — мотивировки оказывается на удивление прост.

Попробуйте применить данную технологию при организации мероприятия в вашей команде.

Задания по теме Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта

- Задание №1. Титульный лист проекта
- Задание №2. Целеполагание
- Задание №3. Методология
- Задание №4. Бренд-бук проекта
- Задание №5. Календарный план реализации проекта
- Задание №6. Ресурсы
- Задание №7. Заинтересованные стороны
- Задание №8. Социальное партнерство
- Задание №9. Критерии успешности проекта
- Задание №10. Требования к проекту
- Задание №11. План коммуникаций
- Задание №12. Письмо-обращение к инвесторам/партнерам
- Задание №13. Сайт проекта
- Задание №14. Пресс-релиз проекта
- Задание №15. Оценка результатов проекта
- Задание №16. План антикризисных мероприятий
- Задание №17. Перспективы развития проекта
- Задание №18. Утверждение проекта к исполнению
- Задание №19. Статус проекта
- Задание №20. Рефлексия
- Задание №21. Вывод

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценивание в рамках промежуточной аттестации рекомендуется проводить в форме дифференцированного зачета. При этом можно использовать традиционную или балльно-рейтинговую систему оценивания. Оценивание на промежуточной аттестации в рамках балльно-рейтинговой системы производится по 100-балльной шкале путем накопления

баллов в течение реализации проекта с учетом применения приведенных выше инструментов текущего оценивания.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Землянская, Е. Н. Учебные проекты в развивающем образовании: методическое пособие / Е. Н. Землянская. - Москва : МПГУ, 2017. - 74 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
2. Свиридов А.Н., Шаталова Е.А., Шептенко П.А. «Социально-педагогическое проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие /А. Н. Свиридов, Е. А. Шаталова, П. А. Шептенко. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 152 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

Дополнительная литература

1. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие / под общ. ред. д-ра пед. наук В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 334 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
2. Организация воспитательной работы в современном вузе: традиции и новации : монография / под ред. проф. В.А. Ивановой, доц. О.М. Кузевановой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 195 с. — (Научная мысль). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
3. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 1: сборник научных трудов / отв. за вып. Е. Э. Грибанская, М. И. Ивашко, Т. Е. Кузнецова. - Москва : РАП, 2012. - 248 с. (по итогам семинаров-практикумов). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
4. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 2 : сборник научных трудов / отв. за вып. Е. Э. Грибанская, М. И. Ивашко, Т. Е. Кузнецова. - Москва : Российская академия правосудия, 2012. - 336 с. - Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
5. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 8 : сборник научных трудов / отв. за вып. Л. И. Новикова, Е. Э. Грибанская, Н. Ю. Соловьева [и др.]. - Москва : РГУП, 2018. - 588 с. (ИОП РГУП: www.op.raj.ru). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
6. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 9 : сборник научных трудов / отв. за вып. Л. И. Новикова, Е. Э. Грибанская, Н. Ю. Соловьева [и др.]. - Москва : РГУП, 2019. - 580 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
7. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 10 : материалы конференции. - Москва : РГУП, 2021. - 499 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.Наименование дисциплины: «Основы научно- педагогического исследования»

Цель дисциплины: Ознакомление студентов с научно-педагогическими исследованиями, основными методами психолого-педагогических исследований, способами получения данных в ходе психолого-педагогического исследования и способами обработки полученных данных.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1 Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности БК-6.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: - основы методологии и основные методы и методики педагогического исследования - основы методологии научного исследования для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Уметь: - применять методологический аппарат и современные методы педагогического исследования при реализации образовательных программ. Владеть: - навыками использования психолого-педагогических методик и применения методов математической обработки данных в педагогической деятельности. - навыками диагностики результативности психолого-педагогических условий реализации образовательных программ по сохранению и укреплению психологического и социального здоровья обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-педагогического исследования» представляет собой дисциплину обязательной части подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Педагогическое исследование: общая характеристика.	Педагогическое исследование: сущность, основные характеристики, классификация. Методы педагогических исследований
2	Методологический аппарат научно-педагогического исследования.	Классификация методов в психолого-педагогических исследованиях. Краткое описание каждого метода. Классификация по организации, по способу проведения исследования, возможные способы обработки данных, интерпретация.
3	Методы психолого-педагогических исследований.	Методы наблюдения. Эксперимент. Психодиагностические методы. Анализ продуктов деятельности. Моделирование. Классификация каждого метода, проведение метода и способы фиксации полученных данных. Социометрия: организация проведения социометрии, фиксация данных, построение таблиц данных, обработка данных и построение социогаммы.
4	Методы обработки полученных результатов.	Выявление различий в уровне исследуемого признака (критерии выявления различий в уровне исследуемого признака: Розенбаума, Манна-Уитни, Крускала-Уолиса, Джонкира). Оценка достоверности сдвигов (критерии оценки сдвигов: критерии знаков, Вилкоксона, Пейджа). Метод ранговой корреляции (критерия Спирмена).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогическое исследование: общая характеристика.

Тема 2. Методологический аппарат научно-педагогического исследования.

Тема 3. Методы психолого-педагогических исследований.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Педагогическое исследование: общая характеристика	БК-6.1 БК-6.2	контрольная работа
2. Методологический аппарат научно-педагогического исследования	БК-6.1 БК-6.2	контрольная работа
3. Методы психолого-педагогических исследований.	БК-6.1 БК-6.2	выполнение кейсов
4. Методы обработки полученных результатов.	БК-6.1 БК-6.2	выполнение кейсов

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания для контрольных работ и кейсов:

1. Основы методологии педагогического исследования.

Описать возможный методологический аппарат по любой выбранной теме курсовых работ:

- Игра как средство преодоления агрессивного поведения у детей.
- Развитие эмпатии у старших дошкольников.
- Влияние индивидуальных особенностей детей на межличностные отношения в группе сверстников.
- Формирование благоприятных межличностных отношений в группе детей.
- Развитие внимания у детей в игровой деятельности.
- Творческая деятельность как средство развития изобразительных умений старших дошкольников.
- Эмоциональное развитие детей посредством музыки.
- Развитие творческого мышления детей посредством игр с правилами.
- Формирование познавательной мотивации у детей.
- Квест-игра как средство развития интереса детей к математическим занятиям.

2. Наблюдение.

- Провести наблюдение. Оформить протокол наблюдения. Провести классификацию наблюдения.

- Решение задач-ситуаций:

Ситуация 1. Студентка, выполняя курсовую работу по теме «Игра», должна была собрать необходимый фактический материал, используя метод наблюдения. Придя в детский сад, она обратилась к детям с такими словами: «Мне сегодня необходимо понаблюдать за тем, как вы играете!». **Вопрос.** Будут ли данные, полученные студенткой, достоверными? Какое необходимое условие было Нарушено студенткой?

Ситуация 2. Воспитатель обратила внимание, что Коля и Вася подружились. Это удивило педагога, так как в характере обоих мальчиков не было заметно ничего общего. Воспитатель решила выяснить, на чем основана дружба мальчиков. **Вопрос.** Какими методами воспользуется педагог, чтобы выяснить это? Подготовьте материалы для проведения исследования.

Ситуация 3. Изучать заинтересованность ребенка 6 лет решением занимательных математических задач можно методом наблюдения. Вопрос: Составьте план проведения наблюдения. Определите способы регистрации наблюдаемых фактов.

Ситуация 4. Выписка из протокола наблюдений, проведенного студенткой университета:

Протокол № 1 Наблюдаемый: К-в Саша, 6 лет. Занятие в детском саду.

№	Действия воспитателя	Действия группы детей	Действия Саши
1	А) Воспитатель хорошо подготовлен к занятию	Б) Все дети внимательно слушают и хорошо работают	В) Саша быстро поднял руку на первый вопрос
2	Г) Задал вопрос «Правильно ли ответил Саша»	Д) Дети знают ответ, так как все подняли руки	Е) Саша слушает внимательно, он хочет все понять

Вопрос. Определите, в каких записях (А, Б, В, Г Д Е) отражены факты, а в каких их истолкование.

Почему необходимо регистрировать только факты наблюдений, ситуации, им сопутствующие, а не их истолкование?

3. Социометрия.

Подготовить вопросы для проведения социометрии. Провести социометрию. В отчете представить социометрическую таблицу и социограмму.

4. Проективные методы.

Подобрать и провести в группе проективную методику. В отчете представить описание методики и интерпретацию полученных результатов.

5. Психодиагностические методы.

Подобрать диагностический материал по любой выбранной теме курсовых работ:

- Игра как средство преодоления агрессивного поведения у детей.
- Развитие эмпатии у старших дошкольников / младших школьников.
- Влияние индивидуальных особенностей детей на межличностные отношения в группе сверстников.
- Формирование благоприятных межличностных отношений в группе детей.
- Развитие внимания у детей в игровой деятельности.
- Творческая деятельность как средство развития изобразительных умений старших дошкольников / младших школьников.
- Эмоциональное развитие детей посредством музыки.
- Развитие творческого мышления детей посредством игр с правилами.

- Формирование познавательной мотивации у детей.
- Квест-игра как средство развития интереса детей к математическим занятиям.

6. Выявление различий в уровне исследуемого признака.

Выполнить математическую обработку задачи:

Задача 1. Проводилось исследование о том, как влияет профессия на внутреннее эмоциональное состояние человека, в частности на уровень эмоционального выгорания.

В исследовании приняли участие представители профессий: мед.сестры, учителя, актеры театра, менеджеры продаж, водители общественного транспорта. Респонденты проработали в своей профессии не менее 10 лет.

Применялась методика диагностики эмоционального выгорания Бойко.

Значения синдрома эмоционального выгорания представлены в таблице.

мед.сестры	учителя	актеры	менеджеры продаж	водители общественного транспорта
48	47	39	42	37
52	49	56	39	39
57	53	49	52	42
43	58	58	47	39
50	60	48	37	50
43	59	52	56	45

Определить: влияет ли профессия на уровень эмоционального выгорания? Если влияет, то определить, в каких профессиях более выражен этот синдром.

Задача 2. Учащимися шестого класса (15 человек) и седьмого класса (17 человек) были проведены 8 субтестов теста структуры интеллекта Р. Амтхауера, и получен обобщенный показатель. Результаты представлены в таблице.

№	Показатели учащихся 6 класса	Показатели учащихся 7 класса
1	56	80
2	59	84
3	62	69
4	73	72
5	94	83
6	69	97
7	56	107
8	58	100
9	90	86
10	86	94
11	82	95
12	72	83
13	57	101
14	75	71
15	60	94
16		59
17		80

Определить отличаются ли классы по обобщенному показателю теста Р. Амтхауера? Если да, то определить какой класс превосходит.

7. Оценка достоверности сдвигов.

Выполнить математическую обработку задачи:

Задача 1. Исследование заключалось в снижении ситуативной тревожности детей с помощью психогимнастики. В исследовании приняли участие дети в возрасте 6-7 лет общей численностью 15 человек.

В исследовании для определения уровня тревожности использовались тест Тэмма Дорки Амена и тест «Рисунок несуществующего животного» в обработке А.А. Романовой. Был разработан комплекс упражнений по психогимнастике для преодоления высокого уровня тревожности.

Результаты тестирования уровня тревожности (до начала занятий и после занятий) представлены в таблице.

Объект исследования: ситуативная тревожность у детей.

Предмет исследования: коррекция ситуативной тревожности у детей с помощью психогимнастики.

Цель исследования: снизить ситуативную тревожность детей с помощью психогимнастики.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ ситуативной тревожности и выявление ее причин.
2. Провести диагностику ситуативной тревожности детей.
3. Разработать комплекс занятий по психогимнастике для преодоления ситуативной тревожности детей.
4. Провести вторичную диагностику ситуативной тревожности детей и оценить эффективность комплекса занятий по психогимнастике для преодоления ситуативной тревожности детей.

Гипотеза исследования: психогимнастика является эффективным средством снижения ситуативной тревожности.

Результаты теста на определение уровня ситуативной тревожности представлены в таблице.

№	ФИО	До начала занятий	После занятий
1	А.П.	43	43
2	Б.М.	43	42
3	К.А.	45	44
4	К.Л.	42	39
5	Н.Т.	40	40
6	Н.Я.	43	42
7	О.Ж.	44	41
8	П.А.	41	38
9	П.И.	38	37
10	Р.Л.	41	40
11	Р.Т.	45	40
12	С.А.	39	37
13	Т.Л.	49	46
14	Ш.У.	38	38
15	Я.О.	42	40

Определить подтвердилась ли гипотеза.

Задача 2. Разрабатывалась программа по развитию внимания детей 6-7 лет. В исследовании приняли участие дети в возрасте 6-7 лет общей численностью 11 человек. В исследовании использовались тесты: «Корректурная проба», «Цифровая таблица», «Кольца», «S-тест».

После того, как было выявлено, что у детей наибольшие трудности вызвали тесты «Кольца» и «S-тест», педагог разработал программу по развитию внимания. Программа была рассчитана на 6 месяцев. После программы провели повторное измерение на внимание по тесту «Кольца».

Результаты тестирования по тесту «Кольца» (количество ошибок) представлены в таблице.

№	ФИО	До начала занятий (количество ошибок)	После занятий (количество ошибок)
1	А.А.	20	14
2	Б.П.	21	11

3	К.Т.	19	10
4	К.В.	23	12
5	Н.Д.	17	17
6	П.Д.	21	22
7	П.И.	16	17
8	С.А.	25	18
9	Т.Л.	21	16
10	Ш.Р.	19	17
11	Ш.Ф.	19	16

Определить эффективность программы.

8. Метод ранговой корреляции

Выполнить математическую обработку задачи:

Задача 1. Исследование было посвящено изучению согласованности преподавателей, которые работают в команде. Необходимо было собрать комиссию, в которой были бы преподаватели, одинаково оценивающие знания учеников.

В ходе исследования комиссия принимала комплексный экзамен. Три преподавателя оценивали ответы учеников и выставляли свои баллы по 100-балльной шкале. В таблице представлены баллы учеников, которые были выставлены преподавателями.

	1 преподаватель	2 преподаватель	3 преподаватель
1	98	81	79
2	87	58	90
3	85	68	97
4	75	85	85
5	73	67	68
6	70	73	83
7	69	71	82
8	67	65	76
9	65	87	65
10	63	78	74

Определить пару преподавателей, оценки которых наиболее согласуются между собой.

Задача 2. В исследовании приняли участие дети 5-7 лет. Педагог хотел проверить коррелируют ли между собой у детей такие показатели, как развитие речи и творческие способности.

Диагностика проводилась по методикам:

- уровень развития речи при помощи теста «Назови слова»,
- уровень творческих способностей при помощи теста креативности Торранса для детей.

Индивидуальные значения по обоим показателям указаны в таблице.

№	Показатели развития речи	Показатели творческих способностей
1	6	45
2	5	49
3	7	37
4	6	45
5	8	27
6	6	32
7	7	46
8	6	32
9	5	30
10	9	58

11	4	39
12	8	54

Определить корреляцию показателей.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Контрольная работа.

Контрольная работа представляет собой задание по формулировке студентом методологического аппарата трех тем, предложенных преподавателем.

В ходе работы проверяется, как студент способен формулировать методологию научно-педагогического исследования применительно к конкретной теме. Как применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

2. Выполнение кейса.

Работа состоит из одной комплексной задачи, которую студент разрабатывает самостоятельно для одного психолого-педагогического исследования на применение нескольких (двух-трех) математических методов в рамках одного исследования. Студент должен описать модель психолого-педагогического исследования, в рамках которого необходимо описать условия и задачи эксперимента, определить гипотезу и применяя математические методы, решить описанную задачу, а также определить подтверждается или опровергается гипотеза.

В ходе работы проверяется, как студент способен осуществлять критический анализ, синтезировать информацию, как применяет системный подход для решения поставленной задачи. Также оценивается, насколько студент способен осуществлять педагогическую деятельность на основе научных знаний.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теремов, А. В. Методология исследовательской деятельности в образовании: учебное пособие / А. В. Теремов. - Москва: МПГУ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-4263-0647-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316730>.
2. Шапров, М. Н. Методика экспериментальных исследований: Учебное пособие / Шапров М.Н. - Волгоград: Волгоградская академия государственной службы, 2017. - 112 с.: ISBN. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>.
3. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва: Логос, 2020. - 448 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-587-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213106>.

Дополнительная литература

1. Кипурова, С. Н. Понятийный аппарат исследовательской работы по педагогике: словарь / С.Н. Кипурова, Н.А. Шайденко, О.В. Чукаев. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 77 с. - ISBN 978-5-16-107713-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020654>.
2. Колдаев, В. Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: учебное пособие / В. Д. Колдаев. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0814-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836581>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум

комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.Наименование дисциплины: «Организация проектной деятельности».

Целью изучения дисциплины является организация и сопровождение будущими педагогами учащихся образовательных учреждений в организации проектной работы и закрепление их интереса к проектной работе, вызывая творчество и инновации в командах, формируя такие качества учащихся, как ответственность, упорство, взаимопонимание, уверенность в себе, стремление к достижению результата.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.4. Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта УК-1.7. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	Знать: -теоретические основы проектной деятельности; - особенности организации проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях; - основные принципы управления командой. Уметь: - критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели; - осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач; - разрабатывать и оформлять отчеты, презентации, научные публикации по результатам проведенных исследований с обоснованием выполненных проектных задач; - управлять командой; - применять принципы социального взаимодействия и эффективно взаимодействовать с другими членами команды проекта; - организовывать работу учащихся, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; - определять задачи учащихся и осуществлять контроль за их выполнением в ходе проектной работы. Владеть: - методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта; - навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности;

		- навыками планомерного и результативного осуществления деятельности в ходе командной работы учащихся; - навыками управления командой учащихся в ординарных и нестандартных ситуациях; - навыком анализа реализованных мероприятий учащихся, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация проектной деятельности» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Базовые принципы и задачи проектной деятельности учащегося	1. Сущность и особенности проектной деятельности учащегося 2. Нормативно-правовая база организации проектной деятельности учащегося 3. Виды проектов в образовательной деятельности

2	Содержание и этапы проектной деятельности учащегося	1. Логика организации и участники проектной деятельности 2. Этапы выполнения проектной деятельности 3. Выбор темы проекта и формирование проектной команды учащихся
3	Методы и инструменты проведения исследований в ходе проектной деятельности учащегося	1. Формирование эмпирической базы исследования 2. Выборочный метод в проектном исследовании учащихся 3. Сбор первичной информации: анкетирование 4. Измерение качественных данных. Шкалы 5. Методы анализа эмпирической информации
4	Представление результатов проектной деятельности	1. Структура и содержание проекта 2. Программа проекта 3. Письменный отчет по проекту 4. Подготовка презентации и защита проекта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» и представлен в электронном учебно-методической комплексе дисциплины, размещенном в ЭИОС университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из</i>	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности: Учебное пособие / Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989958>
2. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042547>

Дополнительная литература

1. Результативная проектная команда: количественный подход к формированию: монография / Н. Б. Сафронова, А. Р. Урубков, Т. П. Маслевич, Н. Л. Минаева. - 3-е изд. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. - 172 с. - ISBN 978-5-394-04270-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1449627>
2. Шевцова, М. М. Проектная технология в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово.: - ISBN 978-5-8154-0647-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050517>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Модуль «Профессиональные пробы»»
Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:

Азарова О.В., директор департамента организации образовательной деятельности;
Латышева Е.О., доцент высшей школы коммуникаций и креативных индустрий;
Баёва Н.В., доцент высшей школы коммуникаций и креативных индустрий;
Шабляускене Е.В., старший преподаватель высшей школы коммуникаций и креативных индустрий.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - Программа дисциплины «Введение в информатику»
 - Программа дисциплины «Введение в графический дизайн»
 - Программа дисциплины «Введение в МХК»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Характеристика модуля

Модуль

Профессиональные пробы

Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития общекультурных компетенций в программе подготовки выпускника высшего образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Способствовать пониманию возможностей применения современных информационных технологий для решения задач, возникающих в сфере профессиональной деятельности.
2. Формировать навыки использования современных информационных систем в своей профессиональной области.

Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК.1.6. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК.1.12. Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; содержание, объекты и субъекты информационного общества; основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; - основные принципы разработки программ с применением языка Python; - фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; основные области применения интеллектуальных систем; современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем; - основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи; принципы пакетной передачи данных, понятие сетевой модели,

	УК.1.22. Выстраивает деятельность в социальной и профессиональной сфере на принципах недискриминационного взаимодействия и с учетом социально-психологических особенностей лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья	протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах, адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия; - современные предметно-методические подходы и образовательные технологии психолого-педагогического сопровождения разностороннего развития обучающегося, в том числе в условиях инклюзивной образовательной среды, посредством проектирования индивидуальных образовательных маршрутов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с особыми образовательными потребностями (в том числе с использованием современной цифровой образовательной среды), основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; специальные условия, необходимые для обучения, воспитания, коррекции нарушений развития, социальной адаптации, реабилитации лиц с нарушениями речи с учетом их индивидуальных особенностей, особых образовательных и социальных потребностей; - основополагающие основы работы с цветом; - возможности деформации бумаги; - основные научные понятия и категории, современные парадигмы в предметной области науки; — основы социального и межличностного взаимодействия и способы установления контакта; перспективы карьеры в соответствующей профессиональной области, возможности дальнейшего образовательного маршрута. Уметь: - понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества; - самостоятельно оценивать и анализировать

		различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; - создавать современные программные и информационные решения; делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов; - Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач; работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX); - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; применять технологии воспитательной работы с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей детей с нарушениями речи; выявлять особенности развития детей с нарушениями речи; - практически применить полученные знания в творческих практических и проектных

		заданиях; - использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, социальной коммуникации и в межличностном общении; осуществлять профессиональную деятельность в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия; – анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; – выстраивать профессиональную карьеру. Владеть: практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - практическими навыками программирования на основе языка Python; - навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; навыками теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний; - профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; технологиями (в том числе, инклюзивными), необходимыми для адресной работы с детьми с нарушениями речи; готовностью создания специальной образовательной среды, психологически безопасной и комфортной для развития детей с нарушениями речи; готовностью выявлять особенности развития детей с нарушениями

		речи; - методами организации консультативно-просветительской деятельности с участниками образовательных отношений; - технологиями индивидуализации образования и педагогического сопровождения проектирования и реализации детьми с нарушениями речи индивидуальных образовательных маршрутов; технологиями проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов с учётом особенностей развития детей с нарушениями речи; - основами живописных приёмов и навыками в работе с цветом; - основами объемно–пространственного мышления; - приемами установления контакта, техниками психологической поддержки и навыками позитивного взаимодействия в условиях межкультурной коммуникации; – приемами и методами управления коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия, в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями членов коллектива; – навыками постановки цели и определения содержания самообразования.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере информационных технологий. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

4. Программы дисциплин образовательного модуля

4.1. Программа дисциплины «Введение в информатику»

1. Наименование дисциплины: «Введение в информатику».

Цель изучения дисциплины: развитие интереса к профессии педагога в целом и формирование готовности заниматься профессиональной деятельностью, а также общее знакомство студентов с ситуацией в сфере образования, что осуществляется посредством: получения общего представления о работе учителя в современной школе; ознакомления с основными теоретическими положениями обзора информации об основных направлениях работы учителя в современной школе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК.1.12. Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования УК.1.22. Выстраивает деятельность в социальной и профессиональной сфере на принципах недискриминационного взаимодействия и с учетом социально-психологических особенностей лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья	Знать: - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; содержание, объекты и субъекты информационного общества; основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; - основные принципы разработки программ с применением языка Python; - фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; основные области применения интеллектуальных систем; современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем; - Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи; принципы пакетной передачи данных, понятие сетевой модели, протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка

		протоколов в операционных системах, адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия. Уметь: - понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества; самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; - создавать современные программные и информационные решения; делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов; - Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач; работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX). Владеть: практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - практическими навыками программирования на основе языка Python; - навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с

		теоретическими данными; практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; навыками теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в информатику» представляет собой дисциплину обязательной части подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение	Введение в курс. Понятие модели и моделирования, классификация методов моделирования и свойства моделей. Объект и его модель. Проблема адекватности. Классификация моделей. Цикличность процессов моделирования. Основные этапы моделирования. Примеры.
2	Педагогическая деятельность и педагогическое	Детерминированные и стохастические модели. Методы статистического моделирования. Параметры стохастических моделей. Оценка качества, устойчивости и адекватности

	образование	стохастических моделей. Понятие о методах планирования экспериментов. Метод Монте-Карло и его применение. Примеры..

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ (при наличии)*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Введение	Лабораторная работа №1. «Первая программа. Ввод, вывод данных
2	Педагогическая деятельность педагогическое образование	и Лабораторная работа №2. Основные управляющие конструкции

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Аксиомы информатики. Формы представления информации (непрерывная и дискретная). Системы счисления и двоичное представление информации. Различные подходы к измерению информации. Понятие энтропии. Формулы Хартли и Шеннона. Понятие кодирования информации. Первая теорема Шеннона. Виды кодов. Задача кодирования. Оптимальное кодирование (коды Фано и Хаффмена). Помехоустойчивое кодирование. Код Хэмминга. Общая схема передачи информации. Канал связи и его характеристики. Вторая теорема Шеннона. Условная энтропия. Энтропия объединения. Пропускная способность канала связи. Скорость передачи информации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение	УК-1	Опрос, контрольная работа, практикум
Педагогическая деятельность и педагогическое образование	УК-1	Опрос, контрольная работа, практикум

8.2. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические</i>	хорошо		71-85

	степени самостоятельности и инициативы	положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Симонович, С. В. Информатика. Базовый курс [Текст] : учебное пособие / под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
2. Парфилова, Н. И. Информатика и программирование. Введение в информатику [Текст]: учебник / под ред. Б. Г. Трусова; Н. И. Парфилова и др. – Москва : Академия, 2022. – 336 с..

Дополнительная литература

1. Могилев, А. В. Информатика [Текст] : учебное пособие / А. В. Могилев, Е. К. Хеннер, Н. И. Пак; под ред. А. В. Могилева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
2. Культин, Н. Программирование в Turbo Pascal 7.0 и Delphi [Текст] : самоучитель / Н. Культин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 416 с

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4.2. Программа дисциплины «Введение в графический дизайн»

1. Наименование дисциплины: «Введение в графический дизайн».

Цель изучения дисциплины: изучить основы теоретических знаний и практических умений, требующихся для начального формирования графического дизайнера, с целью определения кастомизированного жизненного маршрута обучающегося.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектной деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: основополагающие основы работы с цветом; возможности деформации бумаги; Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях; Владеть: основами живописных приёмов и навыками в работе с цветом, основами объемно–пространственного мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в графический дизайн» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы введения в модуль «Графический дизайн»	1. Теоретические основы формообразования на примерах бумагапластики. 2. Применение принципов тепло-холодности в живописном произведении.
2	Практические основы введения в модуль «Графический дизайн»	1. Создание объемно-графического решения объекта бумагапластики по теме «Статика и динамика» на основе архитектурной арки. 2. Создание живописного произведения в технике акварели.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Теоретические основы формообразования на примерах бумагапластики.
2. Применение принципов тепло-холодности в живописном произведении.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1. Создание объемно-графического решения объекта бумагапластики по теме «Статика и динамика» на основе архитектурной арки.
2. Создание живописного произведения в технике акварели.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. Теоретические основы формообразования на примерах бумагапластики.
2. Применение принципов тепло-холодности в живописном произведении.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

1. Создание объемно-графического решения объекта бумагапластики по теме «Статика и динамика» на основе архитектурной арки.
2. Создание живописного произведения в технике акварели.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы введения в модуль «Графический дизайн»	УК-1.12	Выполнение практического задания
Практические основы введения в модуль «Графический дизайн»	УК-1.12	Выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

- 1.Создание объемно-графического решения объекта бумагапластики по теме «Статика и динамика» на основе архитектурной арки.
- 2.Создание живописного произведения в технике акварели.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

На итоговый просмотр учащийся предоставляет все работы, выполненные по темам практических заданий.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

Дополнительная литература

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)

- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4.3. Программа дисциплины «Введение в мировую художественную культуру»

1. Наименование дисциплины: «Введение в мировую художественную культуру»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о закономерностях развития мировой художественной культуры как системного явления, освоение методологии анализа художественных произведений в историко-культурном контексте, развитие эстетического сознания и критического мышления для определения кастомизированного жизненно-образовательного маршрута в сфере гуманитарных знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: – основные этапы и периодизацию развития мировой художественной культуры; – ключевые стилевые направления и художественные школы разных эпох и регионов; – методологические основы культурологического и искусствоведческого анализа; – взаимосвязь искусства с историческим, социальным и философским контекстом эпохи. Уметь: – анализировать художественные произведения в системе культурных кодов и исторических координат; – выявлять стилевые особенности и авторские концепции в произведениях изобразительного искусства, архитектуры, дизайна; – применять полученные знания в творческих и проектных заданиях, связанных с культурной средой. Владеть: – навыками визуального анализа художественных произведений;

		– терминологическим аппаратом искусствознания и культурологии; – основами интерпретации художественного образа в межкультурной перспективе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в мировую художественную культуру» относится к обязательной части блока дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла и является базовой для формирования культурологической компетентности обучающихся, обеспечивая междисциплинарную связь с курсами по истории, философии, социологии и профильным дисциплинам направлений подготовки в области искусства и дизайна.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/семинары), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы мировой художественной культуры	1. Понятие художественной культуры как системного явления: структура, функции, типология. 2. Методология искусствоведческого анализа: формальный, иконографический, контекстуальный подходы.

		3. Принципы периодизации и локализации художественных процессов в мировом культурном пространстве.
2	Историко-культурные пласты мирового искусства	1. Античные основы европейской художественной традиции: сакральное и антропоцентрическое в искусстве Древней Греции и Рима. 2. Средневековая универсалия: византийская, романо-готическая и восточные художественные системы. 3. Возрождение как культурный феномен: гармония человека и космоса в итальянском и северном искусстве. 4. Модернизация художественного языка: барокко, классицизм, романтизм в диалоге культур. 5. Искусство XX–XXI веков: авангард, постмодернизм и глобальные тенденции в контексте мультикультурализма.
3	Региональные особенности художественных традиций	1. Восточноазиатская художественная парадигма: китайская, японская, корейская школы. 2. Искусство исламского мира: каллиграфия, орнамент и архитектурная символика. 3. Художественные традиции Латинской Америки и Африки в диалоге с европейской культурой. 4. Русская художественная культура в контексте мировых процессов: от древнерусской иконописи до современного искусства.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Художественная культура как объект культурологического анализа.

Античное наследие в формировании европейской эстетической парадигмы.

Диалог культур в искусстве эпохи Возрождения.

Модернизация художественного языка в Новое время.

Глобализация и локализация в искусстве XX–XXI веков.

Рекомендуемая тематика практических/семинарских занятий:

Визуальный анализ произведений античного искусства: канон и вариация.

Сравнительный анализ иконографических программ византийской и западноевропейской живописи.

Реконструкция культурного контекста эпохи Возрождения через анализ архитектурных ансамблей.

Трансформация художественного образа в искусстве модернизма: от импрессионизма к абстракции.

Кейс-стади: современные художественные практики в условиях межкультурного диалога.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Теоретические модели анализа художественной культуры.

Специфика художественных систем Древнего мира и Средневековья.

Эстетические принципы искусства Нового времени.

Феномен авангарда и постмодерна в мировом искусстве.

Региональные художественные традиции в глобальном контексте.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

- подготовку аналитических рефератов по отдельным художественным эпохам;
- создание визуальных карт взаимовлияний художественных школ;
- разработку мини-проекта «Культурный маршрут» с обоснованием художественно-исторической значимости объектов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на хронологические рамки, стилевые характеристики, имена ключевых мастеров и произведений. Обращать внимание на категории, раскрывающие сущность художественных явлений (стиль, жанр, техника, иконография), а также на взаимосвязь искусства с философскими, религиозными и социальными установками эпохи. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения специфики культурных кодов различных традиций. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц и схем, отражающих эволюцию художественных форм и межкультурные заимствования.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется визуальный анализ репродукций и цифровых копий произведений искусства, работа с первоисточниками и искусствоведческой литературой, подготовка и защита мини-презентаций по отдельным темам, участие в дискуссиях по проблемам интерпретации художественных явлений,

разбор конкретных кейсов культурного взаимодействия, подготовка проектных решений в области культурной среды.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения монографической и учебной литературы, анализа цифровых коллекций музеев мира (Государственный Эрмитаж, Лувр, Британский музей, Метрополитен-музей и др.), подготовки аналитических материалов по региональным художественным традициям, составления хронологических и стилистических таблиц, работы с электронными каталогами выставок, подготовки эссе и рефератов по проблемам культурного диалога.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы мировой художественной культуры	УК-1.12	Тестирование по терминологическому аппарату и базовым концепциям
Историко-культурные пласты мирового искусства	УК-1.12	Аналитическая работа: сравнительный анализ двух произведений разных эпох
Региональные особенности художественных традиций	УК-1.12	Проектная работа: «Культурный маршрут» с обоснованием художественной значимости объектов

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Аналитическое эссе (объем 3–5 страниц): «Трансформация образа человека в европейском искусстве от Средневековья к Возрождению» с обязательной аргументацией на примере 2–3 конкретных произведений.

Визуальная презентация (10–12 слайдов): «Диалог культур в искусстве Восточной Азии и Европы в эпоху Просвещения» с анализом заимствований и адаптаций художественных мотивов.

Мини-проект: Разработка концепции тематической выставки «Искусство как диалог цивилизаций» с подбором 8–10 произведений из разных культурных традиций и обоснованием их экспозиционной связи.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие художественной культуры: структура, функции, системные характеристики.

Методологические подходы к анализу произведений изобразительного искусства.

Античные основы европейской художественной традиции: принципы гармонии и пропорции.

Специфика средневековой художественной системы: сакральность образа и символический язык.

Эпоха Возрождения как культурный феномен: антропоцентризм и возрождение античного наследия.

Барокко и классицизм: противоположные модели художественного выражения в эпоху абсолютизма.

Искусство модернизма: кризис мимесиса и поиск новых форм художественного языка.

Постмодернизм и глобализация: гибридность, цитирование, мультикультурализм в современном искусстве.

Специфика восточноазиатской художественной парадигмы: каллиграфия, пейзаж и философия недосказанности.

Русская художественная культура в диалоге с западноевропейской и византийской традициями.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность к самостоятельной интерпретации художественных явлений в междисциплинарном и межкультурном контексте; разработка авторских аналитических или проектных решений с опорой на первоисточники и современную искусствоведческую литературу	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	Включает нижестоящий уровень. Способность систематизировать и анализировать информацию из рекомендованных источников; грамотно применять терминологический аппарат; аргументированно интерпретировать художественные произведения в историко-культурном контексте	хорошо		71–85

	самостоятельности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение базовых знаний о периодизации, стилях и ключевых произведениях мировой художественной культуры в пределах учебной программы; выполнение стандартных заданий по анализу произведений по предложенной схеме	удовлетворительно		55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовой терминологией; не способен идентифицировать стилевые особенности эпох; не может соотнести произведение с историко-культурным контекстом	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: ГАИ, 1961. – 284 с. – Рекомендуются для изучения теоретических основ искусствознания.
2. Григорян, В.Г. История мировой художественной культуры: учебник для вузов / В.Г. Григорян. – М.: Академический Проект, 2020. – 512 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Znanium».
3. Калугина, Г.А. Мировая художественная культура: от истоков до современности: учеб. пособие / Г.А. Калугина. – М.: Флинта, 2019. – 320 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Консультант студента».

Дополнительная литература

1. Бакшеева, Н.А. Художественная культура Востока: учеб. пособие / Н.А. Бакшеева. – М.: Логос, 2018. – 256 с.
2. Герман, М.В. История зарубежного искусства: учебник / М.В. Герман. – СПб.: Азбука-Классика, 2021. – 640 с.
3. Климов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Климов. – М.: Юрайт, 2023. – 415 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Юрайт».
4. Панофский, Э. Изобразительное искусство и схематическое мышление / Э. Панофский; пер. с англ. – М.: Искусство, 1999. – 320 с.
5. Сорокина, А.В. Русское искусство в контексте мировой культуры / А.В. Сорокина. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. – 198 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО

- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

По итогам прохождения модуля «Графический дизайн» предусмотрено проведение курсового проекта.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Модуль Психолого-педагогический»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства. Преподаватель
информатики / Педагог дополнительного образования / Преподаватель мировой
художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:

Мычко Е.И., д. п. н., профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Потменская Е.В., д. п. н., профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Несына С.В., к.психол.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля

Программа дисциплины «Общая педагогика»

Программа дисциплины «Общая психология с практикумом»

Программа дисциплины «Психология развития и возрастная психология»

Программа дисциплины «Специальная педагогика и психология»

Программа дисциплины «Педагогическая психология»

Программа практики «Учебная ознакомительная (симуляционная) практика»

5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Психолого-педагогический модуль»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью модуля является формирование у студентов навыков профессионально- педагогического мышления и умения применять полученные теоретические знания при реализации ими деятельности направленной на образование; формирование способности использовать психологические понятия и категории в профессиональной деятельности педагога; профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний о закономерностях и особенностях онтогенетического развития психики человека, показателях нормативного психофизического развития обучающихся разных возрастов; формирование практических умений в области индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; формирование у студентов компетенций, способствующих осуществлению образовательной деятельности детей с различными отклонениями в развитии.

2.2. Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	БК-1.1 Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам БК-1.2 Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	Знает теоретические основы педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики и деятельностного подхода в образовании; требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разрабатываемому учебно-методическому обеспечению образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам Умеет проводить анализ понятийного аппарата разрабатываемого учебно-методического обеспечения Владеет приемами реализации деятельностной направленности образования и учитывает их при разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса
БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и	БК-2.1 Имеет представление о методологии и технологиях инклюзивного образования БК-2.2	Знать: Методы и технологии инклюзивного образования Уметь: осуществлять образовательную

технологий инклюзивного образования	Осуществляет отбор педагогических технологий для реализации образовательной деятельности в инклюзивной образовательной среде	деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования Владеть: Методами и технологиями осуществления образовательной деятельности на основе методологии инклюзивного образования
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий БК-3.2 Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знает теоретические и правовые основы применения современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых, а также санитарно - эпидемиологические требования, гигиенические нормативы и требования к обеспечению их безопасности и безвредности в условиях о Умеет осуществлять отбор современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых с целью применения в образовательной деятельности Владеет приемами применения современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых в условиях дошкольной образовательной организации
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя	Знает отечественные и зарубежные подходы к таксономии образовательных результатов, основы проведения педагогической диагностики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста Умеет оценивать полученный образовательный результат в соответствии с требованиями ФГОС, давать рекомендации по коррекции образовательного процесса
	современный инструментарий педагогической диагностики	Владеет приемами выбора целесообразных методов, форм, средств достижения образовательных результатов на основе принципов объективности и

		достоверности.
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знает нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в российском образовании, целевые ориентиры и ценностные основы воспитательной деятельности в образовательной среде дошкольной образовательной организации Умеет обосновывать применение методов, форм, средств и приемов организации воспитания дошкольников на основе специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики Владеет приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области, применяемых для создания воспитывающей образовательной среды
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования) ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знает требования нормативно-правовых актов в сфере образования, теоретические основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ в дошкольном образовании Умеет создавать проекты основных и/или дополнительных программ образования дошкольников в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов Владеет приемами отбора содержания и педагогических средств для включения их в проектируемую основную и/или
		дополнительную программу образования дошкольников
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов	Знает отечественные и зарубежные подходы к типологии образовательных трудностей, основы педагогического контроля и оценки, особенности их проведения в

образовательной программы, выявлять и корректировать трудности обучения, воспитании, развитии	и в	обучающихся ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	дошкольном образовании Умеет выявлять образовательные трудности у дошкольников, анализировать причины их возникновения, предлагать меры по коррекции образовательного процесса Владеет приемами выбора целесообразных методов, форм, средств для преодоления образовательных трудностей у дошкольников
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	и с	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Знает требования ФГОС к содержательным линиям образовательной деятельности, реализуемой в ДОО, имеет специальные научные знания в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Умеет проектировать собственную педагогическую деятельность с учетом имеющихся специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики Владеет приемами отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся на основе специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики
БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		БК-6.1 Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности БК-6.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: особенности психического отражения, функции психики, особенности сознания и самосознания; понятие индивида, личности, индивидуальности и субъекта, индивидуально-психологические характеристики и их значение: характеристики типов темперамента, индивидуального стиля деятельности, особенности

		формирования и развития характера, способностей, воли, потребностей, мотивов, эмоциональных явлений, Я-концепции, познавательных процессов, интеллекта, креативности и творческого мышления. Уметь: дифференцировать индивидуально-психологические особенности (темперамента, характера, деятельности и поведения, способностей, познавательных процессов и когнитивного развития, потребностей, мотивов, воли, самосознания). Владеть: навыками учета индивидуально-психологических особенностей в профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся ОПК-6.2 Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: основные психологические закономерности познавательных процессов, когнитивного развития, структуру интеллекта, развития личности, основы психологического и социального здоровья Уметь: анализировать функционирование познавательных процессов и интеллекта, личности и создавать психолого-педагогические условия для развития личности индивидуальности образовательном процессе и укрепления социального и психологического здоровья обучающихся Владеть: навыками продуктивного взаимодействия с обучающимися
ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения, воспитания и развития ОПК-5.2 Адаптирует применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе	Знать: Особые образовательные потребности обучающихся Уметь: Адаптировать и применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности Владеть: Методами, формами, средствами и

	деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	технологиями профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины: «Общая педагогика»

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков профессионально- педагогического мышления и умения применять полученные теоретические знания при реализации ими деятельностной направленности образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	БК-1.1 Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам БК-1.2 Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	Знает теоретические основы педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики и деятельностного подхода в образовании; требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разрабатываемому учебно-методическому обеспечению образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам Умеет проводить анализ понятийного аппарата разрабатываемого учебно-методического обеспечения Владеет приемами реализации деятельностной направленности образования и учитывает их при разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий БК-3.2 Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знает теоретические и правовые основы применения современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых, а также санитарно-эпидемиологические требования, гигиенические нормативы и требования к обеспечению их безопасности и безвредности в условиях о Умеет осуществлять отбор современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых с целью применения в образовательной деятельности Владеет приемами применения современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых в условиях дошкольной образовательной организации
БК-4 Способность осуществлять образовательную	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного	Знает отечественные и зарубежные подходы к таксономии образовательных результатов, основы проведения

деятельность применением современного инструментария педагогической диагностики	с	инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	педагогической диагностики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста Умеет оценивать полученный образовательный результат в соответствии с требованиями ФГОС, давать рекомендации по коррекции образовательного процесса Владеет приемами выбора целесообразных методов, форм, средств достижения образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	с	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знает нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в российском образовании, целевые ориентиры и ценностные основы воспитательной деятельности в образовательной среде дошкольной образовательной организации Умеет обосновывать применение методов, форм, средств и приемов организации воспитания дошкольников на основе специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики Владеет приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области, применяемых для создания воспитывающей образовательной среды
ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)		ОПК-1.1 Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования) ОПК-1.2 Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)	Знает требования нормативно-правовых актов в сфере образования, теоретические основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ в дошкольном образовании Умеет создавать проекты основных и/или дополнительных программ образования дошкольников в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов Владеет приемами отбора содержания и педагогических средств для включения их в проектируемую основную и/или дополнительную программу образования дошкольников
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность	и	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов	Знает подходы к организации обучения и воспитания в современном российском образовании и в зарубежном образовании с различным контингентом обучающихся Умеет составлять индивидуальный образовательный маршрут с

обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	в к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	учетом особенностей контингента детей в дошкольной образовательной организации и согласно требованиям ФГОС Владеет приемами отбора целесообразных методов, форм, средств образования дошкольников, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью организации их индивидуальной и совместной образовательной деятельности
ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знает историю и подходы к реализации идеи наставничества в российском образовании, его направления и формы, технологии и средства реализации, особенности реализации при работе с детьми дошкольного возраста Умеет составлять план воспитательной работы с дошкольниками с учетом их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей Владеет приемами создания для детей дошкольного возраста ситуаций нравственного выбора
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку	Знает отечественные и зарубежные подходы к типологии образовательных трудностей, основы педагогического контроля и оценки, особенности их проведения в дошкольном образовании
образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании,	образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии	Умеет выявлять образовательные трудности у дошкольников, анализировать причины их возникновения, предлагать меры по коррекции образовательного процесса Владеет приемами выбора целесообразных методов, форм, средств для преодоления образовательных трудностей у

развитии	обучающихся	дошкольников
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Знает требования ФГОС к содержательным линиям образовательной деятельности, реализуемой в ДОО, имеет специальные научные знания в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Умеет проектировать собственную педагогическую деятельность с учетом имеющихся специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики Владеет приемами отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся на основе специальных научных знаний в области педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая педагогика» представляет собой дисциплину обязательного блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Примерное содержание дисциплины

	Наименование раздела	Содержание раздела
1. Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики		
1.1	Общая характеристика педагогической профессии	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессиональная компетентность педагога. Подготовка и профессиональное становление личности педагога. Аксиологические основы педагогической профессии. Профессиональная этика (долг, совесть, справедливость, честь). Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений
1.2	Теоретико-методологические основы педагогики	Педагогика как наука. Объект, предмет, функции, основные категории. Педагогика в системе наук о человеке. Методология и методы педагогических исследований Педагогический процесс как система и целостное явление, его закономерности, формы и методы организации. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе. Учебно-воспитательный коллектив как форма функционирования целостного педагогического процесса. Основы деятельностного подхода в образовании.
2. История педагогики и образования		
2.1	Теоретико-методологические вопросы изучения истории педагогики и образования	История педагогики и образования как раздел общей педагогики. История педагогики и образования как область научного знания, её место в истории мировой культуры. Предмет исследования истории педагогики и образования как науки, цели и задачи. Причины и факторы возникновения образования как особой сферы деятельности человека.
2.2	История зарубежной школы и педагогической	Зарождение воспитания и его развитие в условиях первобытного общества. Школа и воспитание в

	мысли	древнем мире и Античную эпоху. Воспитание, школа и педагогическая мысль в средние века и эпоху Возрождения. Школа и педагогика в Новое время. Школа и педагогика в Новейшее время.
2.3	История отечественной педагогики	Периодизация истории отечественной педагогики. Церковный период истории русской педагогики (IX-XVII века). Государственный период истории русской педагогики (1700-1856 гг). Общественный период истории русской педагогики (1856-1917 гг). Советский этап развития отечественной педагогики. Реформирование советской системы образования. Реформы российского образования 1990-х годов
2.4	Тенденции развития образования в современном мире	Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина. Предмет и место сравнительной педагогики в системе педагогических наук. Этапы развития сравнительной педагогики. Задачи сравнительной педагогики. Общая характеристика развития образования в конце 20 века. Управление образованием и его финансирование. Дифференциация обучения. Дистанционное обучение. Медиаобразование.
3. Сравнительная педагогика		
3.1	Дошкольное и общее образование за рубежом	Реформы общеобразовательной школы. Национальные системы дошкольного и школьного образования. Академическая школа (гимназия, лицей) в системе непрерывного образования. Система оценки знаний учащихся в средней школе. Подходы к оцениванию образовательных результатов в дошкольном образовании. Приоритеты зарубежного дошкольного и школьного образования.
3.2	Частный сектор образования за рубежом	Роль и место частных образовательных учреждений в системе образования. Частные образовательные учреждения в странах Западной Европы. Элитарная школа США. Частные вузы.
3.3	Педагогические и школьные музеи России и зарубежья	Введение в музейную педагогику. Краткий исторический обзор развития музейного дела. Музей, его функции и содержательные смыслы. Музейная коммуникация и общение. Перспективы музейной педагогики. Виртуальные музеи.
3.4	Современное состояние и тенденции развития высшей школы и системы подготовки педагогических и научных кадров за рубежом	Характеристика высшей школы развитых стран Запада. Многоуровневая система подготовки кадров. Высшая школа и проблема качества образования. Тенденции развития и опыт реформирования педагогического образования. Особенности подготовки педагогических кадров за рубежом. Организация научных исследований и их интеграция с практикой.

4. Теории обучения и воспитания		
4.1	Общие основы теории обучения (дидактики)	Дидактика как наука. История развития дидактической теории. Сущность образовательного процесса. Движущие силы процесса обучения. Учебная деятельность как часть процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Теории содержания образования. Различные подходы к конструированию содержания образования. Документы, регламентирующие содержание современного образования. Формы, методы, средства организации процесса обучения.
4.2	Общие основы теории воспитания	Сущность процесса воспитания. Воспитание как общественно-историческая категория. Содержание и приоритетные стратегии современного воспитания. Традиционные и инновационные теории воспитания. Методы, формы и средства организации воспитательного процесса в современных условиях. Семья как субъект социализации и воспитания. Деятельность педагога по формированию детского коллектива
4.3	Современные теории и концепции обучения и воспитания	Современные методологические основы и концепции образования. Системный, личностный и деятельностный подходы. Культурологический подход в образовании. Сравнительный анализ авторитарной и гуманистической педагогики. Компетентностный подход в современном образовании. Современные модели организации обучения и воспитания, в том числе в дошкольном образовании. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Современные образовательные технологии. Инновационные образовательные процессы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Основы педагогической и профессионально-педагогической деятельности.

Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессиональная компетентность педагога. Подготовка и профессиональное становление личности педагога. Аксиологические основы педагогической профессии. Характеристика современной системы российского образования. Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений.

Тема 2: Основы педагогики как науки. Объект, предмет, функции, основные категории: воспитание, обучение, развитие, образование, формирование, становление, педагогический процесс, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача и др. Система педагогических наук. Методологические основы педагогики.

Тема 3: Основы научно-педагогического исследования. Определение методов педагогического исследования, их классификация. Теоретические и эмпирические методы изучения педагогического процесса и его субъектов: наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, педагогический эксперимент, педагогический тест и др.

Специфика применения методов педагогического исследования. Педагогическая диагностика. Количественные или математические методы (шкалирование, ранжирование и др.). Педагогическая диагностика и мониторинг.

Тема 4: Теория целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогический процесс как система и целостное явление. Структура и свойства ЦПП. Движущие силы педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Систематика педагогических закономерностей и принципов.

Тема 5: Цели и результаты целостного педагогического процесса. Управление образовательными системами. Требования к качеству современной образовательной системы: гибкость, динамичность, вариативность, адаптивность, стабильность, прогностичность, преемственность, целостность. Цель как компонент педагогической деятельности и ЦПП. Цели и задачи воспитания и обучения в современной российской образовательной системе. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Таксономия целей в педагогике: государство, образовательные системы, этапы образования, цели урока.

Тема 6: История педагогики как раздел общей педагогики. Предмет науки. Цель, задачи. Исторический подход в изучении педагогических явлений. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Роль истории науки в профессиональном становлении специалиста. Объект, цель истории образования как научной области. Значение истории образования для профессионального развития учителя.

Тема 7: Зарождение воспитания и его развитие в условиях первобытного общества. Концепции происхождения воспитания. Зарождение воспитания и его особенности на ранних ступенях развития человечества. Появление организованных форм воспитания.

Тема 8: Школа и воспитание в древнем мире и античную эпоху. Воспитание и образование в государствах древневосточной цивилизации (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай). Воспитательные системы Античного мира. Афинская и Спартанская модели воспитания, образования и социализации подрастающего поколения. Семейное воспитание и школьное обучение в Древнем Риме. Зарождение педагогической мысли в государствах Древнего Востока и Античном мире (Конфуций, Сократ, Платон, Аристотель, Цицерон, Сенека, М.Ф. Квинтилиан).

Тема 9: Воспитание, школа и педагогическая мысль в средние века и эпоху Возрождения. Просвещение и образование в Византии. Школа в Западной Европе в Средние века. Средневековые университеты. Педагогическая мысль раннего Средневековья (Фома Аквинский). Гуманистическая мысль эпохи Возрождения (Ф. Рабле, Т. Кампанелла, Т. Мор, М. Монтень, В. Фельтре).

Тема 10: Периодизация истории отечественной педагогики. П.Ф. Каптерев «История русской педагогики». Периодизация истории отечественной педагогики (IX- начало XX века). Периоды истории отечественной педагогики: церковный, государственный, общественный. Характерные особенности, доминирующий институт. Основные итоги.

Тема 11: Церковный период истории русской педагогики (IX-XVII века). Особенности развития воспитания и образования в Древней Руси и Русском государстве. Школы «учения книжного», «мастеров грамоты», система ученичества. Становление педагогического знания на Руси до XVII в. («Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», «Устав Львовской братской школы»). Просветительская деятельность первопечатника Ивана Фёдорова. Педагогические идеи и просветительская деятельность Семиона Полоцкого.

Тема 12: Государственный период истории русской педагогики (1700-1856 гг.). Становление педагогической идеологии «века Просвещения». Просветительские реформы в России XVIII века. Реформы второй половины XVIII века. Открытие малых и главных народных училищ. Школьный устав 1804 года. Школьный устав 1828 года.

Тема 13: Общественный период истории русской педагогики (1856-1917 гг). Развитие образования в России в XIX веке. Динамика образовательных реформ. Развитие общего и профессионального образования. Особенности женского образования в России. Педагогическая мысль России начала XX века.

Тема 14: Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина. Предмет и место сравнительной педагогики в системе педагогических наук. Этапы развития сравнительной педагогики. Задачи сравнительной педагогики. Методы сравнительно – педагогического исследования.

Тема 15: Тенденции развития образования в современном мире. Общая характеристика развития образования в конце 20 века. Управление образованием и его финансирование. Дифференциация обучения. Дистанционное обучение. Медиаобразование.

Тема 16: Дошкольное и общее образование за рубежом. Реформы общеобразовательной школы. Национальные системы дошкольного и школьного образования. Академическая школа (гимназия, лицей) в системе непрерывного образования. Система оценки знаний учащихся в средней школе. Подходы к оцениванию образовательных результатов в дошкольном образовании. Приоритеты зарубежного дошкольного и школьного образования.

Тема 17: Частный сектор образования за рубежом. Роль и место частных образовательных учреждений в системе образования. Частные образовательные учреждения в странах Западной Европы. Элитарная школа США. Частные вузы.

Тема 18: Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада. Характеристика высшей школы развитых стран Запада. Многоуровневая система подготовки кадров. Высшая школа и проблема качества образования.

Тема 19: Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом. Тенденции развития и опыт реформирования педагогического образования. Особенности подготовки педагогических кадров за рубежом. Организация научных исследований и их интеграция с практикой.

Тема 20: Педагогические и школьные музеи России и зарубежья. Введение в музейную педагогику. Краткий исторический обзор развития музейного дела. Музей, его функции и содержательные смыслы. Музейная коммуникация и общение. Перспективы музейной педагогики.

Тема 21: Дидактика как теория обучения. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. История развития дидактической теории: “Великая дидактика” Я. А. Коменского, Гербарта И.Ф., И.Г.Песталлоцци, Д.Дьюи. Вклад К. Д. Ушинского в развитие дидактики в русской педагогике. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики.

Тема 22. Сущность и структура процесса обучения. Сущность образовательного процесса. Движущие силы процесса обучения. Учебная деятельность как часть процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество педагога и воспитанника, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры.

Тема 23: Содержание образования. Образование как общечеловеческая ценность, процесс и результат. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Содержание образования: определение понятий «образование», «содержание образования», «базовая культура личности». Теории содержания образования. Различные подходы к конструированию содержания образования. Документы, регламентирующие

содержание современного образования «Государственный образовательный стандарт», «Базисный учебный план», «Учебная программа». Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.

Тема 24: Современные формы организации процесса обучения. Классификации форм организации обучения. Семинарские, практические, лекционные формы обучения. Тренинг, коучинг, как формы обучения, их особенности и виды. Факторы выбора форм организации обучения. Современные и инновационные формы организации обучения.

Тема 25: Методы и средства организации процесса обучения. Сущность метода обучения. Классификации методов обучения. Соотношение понятий: метод обучения, прием обучения, форма обучения. Требования к применению методов обучения. Факторы, определяющие выбор метода обучения. Средства обучения и их виды.

Тема 26: Классно-урочная система обучения. Урок как основная форма организации обучения. Классно-урочная система Я.А. Коменского. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Урок как основная форма организации. Типологии урока. Дидактическая, методическая, логико- психологическая, мотивационные структуры урока. Нетрадиционные формы проведения урока.

Тема 27: Современные методологические основы и концепции образования. Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Системный анализ процесса обучения. Концепция гуманистического и авторитарного образования. Идеи гуманистической педагогики на современном этапе. Сравнительный анализ авторитарной и гуманистической педагогики. Компетентностный подход в современном образовании. Различные подходы к определению понятия компетентности. Компетентность и компетенции. Виды компетенций. Культурологический подход в образовании. Современные модели организации обучения и воспитания, в том числе в дошкольном образовании.. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы.

Тема 28: Сущность процесса воспитания. Воспитание как общественно - историческая категория. Воспитание в широком и узком смысле слова. Воспитание в педагогическом процессе. Особенности воспитательного процесса. Воспитание как интериоризация общественных ценностей. Сущность и структура процесса воспитания. Критерии оценки воспитательного процесса.

Тема 29: Содержание и приоритетные стратегии современного воспитания. Традиционные и инновационные теории воспитания: личностный гуманистический, культурологический, ценностный, деятельностный подходы в воспитании. Приоритетные стратегии и содержание воспитания: формирование базовой культуры личности, воспитание духовно и физически здоровой личности, воспитание патриота и гуманиста, воспитание трудолюбивой и конкурентноспособной личности, творчески саморазвивающейся личности.

Тема 30: Методы организации воспитательного процесса в современных условиях. Определение метода воспитания. Методы формирования сознания, методы организации деятельности, методы стимулирования и мотивации, методы контроля эффективности педагогического процесса. Критерии выбора форм и методов воспитания.

Тема 31: Формы организации воспитательного процесса в современных условиях. Понятие формы воспитания и их виды. Функции форм воспитания. Мероприятия, дела, игры, представления. Их характерные признаки и виды. Традиционные и инновационные формы воспитательной работы.

Тема 32: Современные формы и методы взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Особенности и функции современной семьи. Роль семьи в воспитании и развитии детей. Методы и программа изучения семьи. Формы организации взаимодействия

педагога с семьей и требования к их применению. Условия успешного взаимодействия педагога с семьей и родителями.

Тема 33: Стиль воспитания в семье как фактор формирования личности ребенка. Семья как субъект социализации и воспитания. Состав, функции семьи. Особенности семейного воспитания. Модели родительского воспитания и факторы их формирования. Характеристика стилей родительского воспитания: (принятие - отвержение, кооперация, симбиоз, авторитарная гиперсоциализация, маленький неудачник). Влияние стиля воспитания в семье на развитие личности ребенка. Принципы воспитания в семье.

Тема 34: Деятельность педагога по формированию детского коллектива. Понятие коллектива как уровня развития группы. Стадии и уровни развития коллектива и их характеристика. Группа – конгломерат, номинальная группа, группа - ассоциация, группа - кооперация, группа – автономия, коллектив. Методы и формы развития детского коллектива.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

- *Школа и педагогика в Новое время.* Вопросы для обсуждения: Образование и педагогика эпохи Просвещения. Характерные черты развития школьного образования в Западной Европе XVII-XVIII веков. Предпосылки зарождения научно-педагогического знания. Педагогическое учение Я.А. Коменского.

- *Школа и педагогика в Новейшее время.* Вопросы для обсуждения: Авторские зарубежные педагогические системы XIX века. Идеи развивающего обучения И.Г. Песталоцци. Теории развивающего и воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта. Общая характеристика основных направлений реформаторской педагогики: педагогика личности, «свободное воспитание», «школа действия», «трудовая школа», «социальная педагогика», «функциональная педагогика», «прогрессивное воспитание»; педоцентризм в воспитании, «педагогика личности». Зарубежный опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.

- *Советский этап развития отечественной педагогики.* Вопросы для обсуждения: Особенности работы советской школы в 20-е гг. Развитие педагогической мысли в России в 30 гг. XX в. Введение всеобщего обязательного обучения в 1930 г. Постановления ЦК ВКП(б) о развитии образования в 30-е гг. Педагогические идеи Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского. Практическая и теоретическая деятельность А.С. Макаренко. Школа и образование во время Великой отечественной войны. Реформирование школы в 40-50-х гг. Реформа 1984 г. Основные идеи педагогики сотрудничества. Опыт педагогов-новаторов.

- *Современный этап развития образования.* Вопросы для обсуждения: Реформирование образования. Нормативно-правовое сопровождение современного образования. Концепция воспитания. Подготовка педагогических кадров.

- *Современные образовательные технологии индивидуализации образования.* Педагогические технологии для работы с детьми разных групп: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, детисироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ОВЗ, дети с девиациями поведения.

- *Профессиональная этика педагога и ее категории (долг, совесть, справедливость, честь).*

- *Общечеловеческие ценности как основа воспитания.* Исторические воплощения идеала воспитания. Педагогические аксиомы Уильяма Клааса Франкена. Аксиоматика развития, обучения и воспитания по профессору Б.М. Бим-Баду.

- *Семья, брак и родительство в современном обществе.* Проблемы современной семьи. Проблема отцовства в современном обществе. Проблема материнства в современном обществе. Прародители (бабушки и дедушки) в системе семейных отношений.

- *Любовь к детям* как педагогическая категория. Детский мир и методы изучения детского мира. Детская ложь и детские фантазии.
- *Влияние средств массовой информации* (интернет, телевидение), компьютерных игр, социальных сетей на личность ребенка. Компьютер и конфликты в семье.
- *Здоровьесбережение и здоровьесозидание* – два направления в педагогике здоровья. Дидактогенная как брак педагогической деятельности. Требования к организации режима дня и учебных занятий. Оптимальные физические нагрузки для детей разных возрастных групп.
- *Компоненты культуры здоровья педагога*: ценностно-смысловой, когнитивный, эмоционально-волевой и практический. Влияние специфики педагогической деятельности на профессиональное здоровье педагога.
- *Значение истории педагогики в современном мире*. Роль К.Д. Ушинского в развитии актуальных педагогических проблем. Чем уникальна педагогика России? Предлагает ли современная педагогика истины в конечной инстанции?
- *Свобода личности как ключевая проблема педагогики*. Требования к личности учителя в истории педагогики. Причины появления несвободной личности в обществе и значении авторитета в подавлении индивидуальности личности. Проблемы демократизации зарубежной школы и важнейшие черты школьных систем в ведущих странах мира.
- *Педагогический традиционализм* и о его представители первой половины XX столетия.
- *Идеи и опыт учителей-новаторов* последней трети XX – начала XXI века. Пока мы помним прошлое, у нас есть будущее. Поиски педагогами-новаторами путей совершенствования учебно-воспитательной деятельности. (В.Ф. Шаталов, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, М.П. Щетинин, И.П. Иванов и др.). Формирование новой тенденции в понимании сущности образования учащихся (Л.В. Занков, И.Я. Леренер, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, В.В. Давыдов и др.).
- *Экспериментальные школы* начального образования на Западе, возникшие до второй мировой войны.
- *Ведущие тенденции развития* практики обучения и воспитания за рубежом. Урок в современной зарубежной школе. Подходы к образованию детей дошкольного возраста в разных странах.

Требования к самостоятельной работе студентов (*примерные задания*):

1. *Работа с лекционным материалом*, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Школа и воспитание в древнем мире и античную эпоху. Воспитание, школа и педагогическая мысль в средние века и эпоху Возрождения. Основы педагогического общения. Феномен авторской школы. Современные образовательные технологии.
2. *Составление таблиц по темам*: «Задачи и проблемы дисциплины «История педагогики и образования», «Сравнительная характеристика систем начального образования в зарубежных странах», «Типология трудностей обучения», «Факторы обучения».
3. *Подготовка интеллект-карт по темам*: «Педагогические подходы к обучению», «Педагогические подходы к воспитанию», «Средовой подход в образовании».
4. *Выполнение конспектов по темам*: основных положений педагогических трудов К.Д. Ушинского, указанных в списке литературы.
5. *Подготовка групповых проектов и презентаций по темам*:
 - Советский этап развития отечественной педагогики.
 - Природа как средство воспитания дошкольников
 - Искусство как средство воспитания дошкольников
 - Труд как средство воспитания дошкольников

- Общение как средство воспитания дошкольников
- Спорт как средство воспитания дошкольников
- Мультфильмы как средство воспитания дошкольников
- Игры как средство воспитания дошкольников
- Дидактические игрушки: Кубики Зайцева, дары Фребеля, обучающие Монтессори-материалы, игрушки Воскобовича, Вальфдорфские педагогические куклы
- Индивидуальная форма обучения и воспитания дошкольников
- Групповая форма обучения и воспитания дошкольников
- Дворовые игры современных детей.
- Коллективные творческие дела (технология И.П. Иванова)
- Лучшие книги о воспитании.
- Лучшие книги для детей.

6. *Составление педагогических кейсов* на основе текста «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко. Разработка учебной ситуации с учетом требований деятельностного подхода: на основе содержания рассмотренной образовательной программы разработайте и опишите учебную ситуацию, с указанием темы, образовательного результата, учебной задачи, описания учебной ситуации, методов и форм решения учебной ситуации, используемого учебного оборудования.

7. *Решение педагогических задач, например:*

- В обиходе мы встречаем слова, связанные со словом «дидактика»: дидактическая цель, дидактические отношения, дидактические требования, дидактический материал, дидактический театр, дидактизм. а) В чем их сущность? б) Что из перечисленного не относится к педагогическим явлениям?
- Соотнесите определения понятия «обучение» в трактовке В. Оконя, И.Ф.Харламова В.А. Сластенина, М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера. а) Что общего и различного находите в них? б) Какое из понятий наиболее точно раскрывает сущность процесса обучения? Ответ аргументируйте.
- Гуманитаризация содержания образования. Подготовьте для выбранных Вами тем занятий рассказы, связанные с историей происхождения изучаемого явления.
- Самоанализ учебной деятельности. Проанализируйте свою учебную деятельность с позиции лично развивающего образования. Выделите методы и приемы лично развивающего образования в деятельности других педагогов или родителей.
- Сформулируйте собственное педагогическое кредо, которое будет определять подходы к решению Вами как жизненных, так и профессиональных задач. Какими методологическими подходами оно обосновывается?
- Педагогические конфликты. Приведите примеры конфликтных ситуаций каждой группы, свидетелем которых вы были, проанализируйте действия педагога в данной конфликтной ситуации:
 1. Конфликты деятельности, возникающие по поводу выполнения ребенком учебных заданий, успеваемости, внеучебной деятельности.
 2. Конфликты поведения (поступков), возникающие по поводу нарушения ребенком правил поведения.
 3. Конфликты отношений, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений детей и педагогов, в сфере их общения в процессе педагогической деятельности.
- Моральный кодекс педагога. Продумайте и составьте свой моральный кодекс педагога.
- Личное сознание. С какого возраста человек начинает оценивать себя адекватно? Что (кто) влияет на формирование самооценки в различные возрастные периоды? Какие действия или обстоятельства могут привести к заниженной самооценке ребенка? Ответ обоснуйте.

– Почему в одной семье дети разные? Опишите особенности воспитания детей в семье, проявления родительской любви к детям:

1. Воспитание первого ребенка в семье.
2. Воспитание второго ребенка в семье.
3. Воспитание младшего и среднего ребенка в семье.
4. Воспитание единственного ребенка в семье.

– Средовой подход в образовании. Охарактеризуйте условия развития детей в образовательных средах разного типа (по Я. Корчаку):

«догматическая образовательная среда»;

«карьерная образовательная среда»;

«безмятежная образовательная среда»;

«творческая образовательная среда».

9. Составление тезауруса категориального аппарата современной педагогики (глобализация, интеграция, непрерывность образования и др.). Проведение анализа понятийного аппарата образовательной программы (основной, дополнительной, программы внеурочной деятельности).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Общая характеристика педагогической профессии</i>	ОПК-2 ОПК-3	<i>Опрос, обсуждение, дискуссия</i>
<i>Теоретико- методологические основы педагогики</i>	ОПК-2 ОПК-3	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
<i>Теоретико- методологические вопросы изучения истории педагогики и образования</i>	ОПК-2	<i>Устный опрос</i>
<i>История зарубежной школы и педагогической мысли</i>	БК-5 ОПК-3	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
<i>История отечественной педагогики</i>	БК-5 ОПК-3	<i>Круглый стол, реферат</i>
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

	(или её части)	
<i>Отечественное образование на современном этапе</i>	БК-5 ОПК-3	<i>Исследовательский проект</i>
<i>Дошкольное и общее образование за рубежом</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
<i>Частный сектор образования за рубежом</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
<i>Педагогические и школьные музеи России и зарубежья</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5 ОПК-7	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
<i>Современное состояние и тенденции развития высшей школы и системы подготовки педагогических и научных кадров за рубежом</i>	БК-1 ОПК-1	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
<i>Общие основы теории обучения (дидактики)</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5 ОПК-7	<i>Опрос, обсуждение, дискуссия Педагогические задачи</i>
<i>Общие основы теории воспитания</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5 ОПК-7	<i>Опрос, обсуждение, дискуссия Педагогические задачи</i>
<i>Современные теории и концепции обучения и воспитания</i>	БК-1 БК-3 БК-4 БК-5 ОПК-7	<i>Реферат с докладом и презентацией. Групповые и индивидуальные проекты</i>

7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий

По разделу «Теоретико-методологические вопросы изучения истории педагогики и образования» вопросы для устного опроса:

1. Что такое социальный подход в изучении мировой педагогики?
2. Как вы понимаете связи зарубежной и отечественной педагогики?
3. Как вы понимаете преемственность в истории мировой педагогики?
4. Дайте характеристику основных направлений историко-педагогических исследований.

По теме «Зарождение воспитания и его развитие в условиях первобытного общества» вопросы для устного опроса:

1. Расскажите, откуда черпает историко-педагогическая наука сведения о воспитании в первобытную эпоху?
2. Каковы особенности воспитания в первобытном обществе?
3. Как менялись содержание и формы воспитания в первобытном обществе?
4. Каковы цели воспитания в первобытном обществе?
5. В чем назначение инициаций?
6. Каков характер воспитания в период разложения первобытнообщинного строя?
7. Причины становления народной педагогики.

По теме «Школа и педагогика в Новейшее время» вопросы для контрольной работы:

1. Какие важные особенности были присущи зарубежной школе и педагогике в первой половине 1900-х гг.?
2. Что вы знаете о педагогическом традиционализме? Расскажите о его представителях первой половины XX столетия.
3. Каковы основные теории и идеи нового воспитания, или реформаторской педагогики?

По теме «Государственный период истории русской педагогики (1700-1856 гг.)» вопросы для круглого стола «Восемнадцатый век в истории Российского просвещения»:

1. Влияние реформ Петра I на развитие образования в начале XVIII века.
2. Изменение образовательной политики в России в послепетровский период.
3. Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой.
4. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова.

По теме «Общественный период истории русской педагогики (1856-1917 гг.)» тематика рефератов:

1. Основные этапы педагогической деятельности К.Д. Ушинского.
2. Философские и естественнонаучные основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве воспитания. Антропологический принцип. Связь педагогической теории и практики.
4. Идея народности воспитания в педагогике К.Д. Ушинского.
5. Роль труда в жизни человека, его воспитательное значение.
6. Роль родного языка в формировании личности ребенка.
7. Вопросы дидактики. Учебные книги К.Д. Ушинского.
8. Цели и средства нравственного воспитания.
9. Вклад К.Д. Ушинского в развитие педагогики и школы.

По разделу «Отечественное образование на современном этапе» темы исследовательских проектов:

1. Реформирование образования.
2. Нормативно-правовое сопровождение современного образования.
3. Концепция современного воспитания.
4. Подготовка педагогических кадров: проблемы и перспективы.

По разделу «Сравнительная педагогика»

1. Синонимами термина «сравнительная педагогика» являются:
 - а) сравнительное языкознание;
 - б) компаративистика;
 - в) сравнительная педагогика.
2. В какой стране был впервые прочитан курс по сравнительной педагогике?
 - а) Германии;
 - б) США;
 - в) Франции;

г) Великобритании.

3. В каком университете мира был впервые прочитан курс лекций по сравнительной педагогике?

- а) Берлинский; б) Оксфордский; в) Колумбийский
- г) Сорбонна.

4. Какая страна по праву считается родиной сравнительной педагогики?

- а) США;
- б) Германия;
- в) Великобритания; г) Франция.

5. Кто впервые очертил круг задач сравнительной педагогики и методы сравнительно – педагогического исследования?

- а) Сандифорд; б) Жюльен
- в) Песталоцци г) Локк

6. Как называется первый период в развитии сравнительной педагогики как науки?

- а) донаучный;
- б) архаичный; в) вводный.

Кто является основоположником сравнительной педагогики? а) Я. А.

Коменский;

б) К.Д. Ушинский; б) М.А.

Жюльен.

8. Какая из европейских программ ориентирована на повышение мобильности студентов?

- а) ЛИНГВА; б) ЭРАЗМУС;
- и) ВИСБИ;
- г) ТЕМПУС.

9. Классическим образцом централизованной системы образования является:

- а) США;
- б) ФРГ
- в) Канада; г) Франция

10. Департамент образования в США был создан:

- а) в 1910 г.;
- б) в 1961 г.; в) в 1979 г.

11. В выпускных классах школы американские школьники сдают:

- а) выпускные экзамены;
- б) тесты;
- в) выпускные работы

К разделу «Теории обучения и воспитания»

1. Расположите методы проблемного обучения по степени возрастания познавательной самостоятельности учащегося

- а) исследовательский метод. б) проблемное изложение.
- в) частично-поисковый метод.

3. Как называется метод проблемного обучения, при котором часть знаний сообщает учитель, а часть – учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы?

(выберите один ответ)

- а) исследовательский
- б) проблемное изложение в) частично-поисковый
- г) объяснительный д) репродуктивный

4. Как называется метод проблемного обучения, при котором учитель показывает учащимся путь исследования проблемы, излагая ее решение от начала до конца?

(выберите один ответ)

- а) исследовательский
- б) проблемное изложение в) частично-поисковый
- г) объяснительный д) репродуктивный

5. Как называется метод проблемного обучения, который в наибольшей степени обеспечивает у учащихся развитие мотивации учения, овладение способами самостоятельного решения научных проблем ? (выберите один ответ)

- а) исследовательский
- б) проблемное изложение в) частично-поисковый
- г) объяснительный д) репродуктивный

6. Золотое правило нравственности» сформулировано предположительно

- а) Демокритом
- б) Сенекой в) Фалесом

7. Профессионально-этическая регламентация предполагает:

- а) введение дополнительных нормативно-правовых актов б) разработку этического кодекса
- в) разработку и введение должностных инструкций

8. Формулировка принципа “не навреди!” предположительно принадлежит:

- а) Абу Али ибн Сине
- б) Гиппократу в) Эскулапу

9. Содержание нормы «безусловное соблюдение добровольно принятых на себя обязательств» было разработано:

- а) сложилось исторически в процессе взаимодействия людей б) И. Кантом на основе “естественных прав человека”
- в) “семью мудрецами” Древней Греции

10. К какому принципу обучения относятся правила: от лёгкого к трудному; от известного к неизвестному; от простого к сложному?

- а) Научности. б) Наглядности.
- в) Прочности результатов обучения. г) Доступности.

11. К какому принципу относится правило: «В конце раздела, курса обязательно проводите обобщение и систематизацию изученного»?

- а) Воспитывающего обучения.
- б) Систематичности и последовательности. в) Научности.
- г) Связи теории с практикой

12. К какому принципу относится правило: «Организуйте и поощряйте самостоятельное повторение учащимися пройденного материала»?

а) Прочности результатов обучения. б) Связи обучения с жизнью.

в) Рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

13. Дайте определение понятия «педагогическая технология».
14. Дайте определение понятия «технология обучения».
15. Перечислите подходы к определению сущности педагогической технологии.
16. Назовите признаки (или критерии) педагогической технологии.
17. Какие элементы составляют структуру педагогической технологии?
18. Перечислите основания, по которым ученые классифицируют педагогические технологии.
19. Какие группы педагогических технологий называют на основе преобладающих целевых установок?
20. Назовите конкретные технологии, известные вам из ранее изученных учебных курсов.
21. В чем заключается основная цель технологии полного усвоения?
22. Дайте определение разноуровневого обучения.
23. Что такое обучаемость и обученность?
24. Чем отличается разноуровневое обучение от дифференцированного подхода?
25. Раскройте понятие проблемного обучения.
26. Перечислите методы проблемного обучения.
27. Охарактеризуйте уровни проблемного обучения.
28. Что называют проблемной ситуацией в обучении?
29. В чем состоит сущность коллективного взаимообучения?
30. Перечислите принципы обучения по технологии КСО.

8.2 Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики

1. *Общее представление о педагогике как науке*
 2. *Объект, предмет и функции педагогики*
 3. *Образование как социальный феномен*
 4. *Категориальный аппарат педагогики*
 5. *Связь педагогики с другими науками и ее структура*
 6. *Педагогическая система и ее виды*
 7. *Сущность педагогического процесса*
 8. *Педагогический процесс как система.*
 9. *Педагогический процесс как целостное явление*
 10. *Закономерности педагогического процесса.*
 11. *Этапы педагогического процесса.*
 12. *Сущность педагогической деятельности*
 13. *Основные виды педагогической деятельности*
 14. *Структура педагогической деятельности*
 15. *Профессионально обусловленные требования к личности педагога*
 16. *Понятие о технологии осуществления педагогического процесса*
 17. *Сущность педагогической технологии*
 18. *Структура педагогического мастерства*
 19. *Сущность и специфика педагогической задачи*
 20. *Типы педагогических задач и их характеристика*
 21. *Этапы решения педагогической задачи*
- Раздел « История педагогики и образования»:
22. *Содержание дисциплины «История педагогики и образования». Цель, предмет, задачи, функции, проблемы. Структура дисциплины.*

23. Концепции происхождения воспитания. Исторические этапы в развитии первобытного общества. Цель воспитания на каждом этапе.
24. Возникновение традиционно-народного воспитания. Приемы и формы.
25. Школа и воспитание в древнем мире (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай).
26. Воспитание и педагогическая мысль Древней Греции (спартанская и афинская системы воспитания).
27. Теоретическое обоснование образования и воспитания древнегреческими философами.
28. Влияние церковной культуры на развитие образования в эпоху Средневековья. Первые университеты.
29. Педагогическая мысль и школа в эпоху Возрождения. Философско-педагогическая мысль.
30. Становление педагогической науки. Педагогическая теория Я.А. Коменского.
31. Школа и педагогика в Новейшее время.
32. Реформаторская педагогика конца XIX –начала XX века.
33. Церковный период истории русской педагогики (IX-XVII века).
34. Государственный период истории русской педагогики (1700-1856 гг.).
35. Общественный период истории русской педагогики (1856-1917 гг.).
36. Развитие народного образования и педагогической науки в России после Октябрьской революции 1917 года.
37. Практическая и теоретическая деятельность А.С. Макаренко.
38. Школа и образование во время Великой отечественной войны.
39. Реформирование советской школы: направление, проблемы и результаты.
40. Отечественное образование на современном этапе: общая характеристика. Раздел «Сравнительная педагогика»:
41. Анализ моделей подготовки бакалавров по направлению «Психолого - педагогическое образование» в России и за рубежом (конкретная страна).
42. Особенности организации методической работы в частных школах России и за рубежом (конкретная страна).
43. Система образования взрослых за рубежом (конкретная страна).
44. Развитие коммуникативных качеств у студентов – бакалавров в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции.
45. Мониторинг готовности детей к обучению в школе в России и за рубежом (конкретная страна).
46. Негосударственные образовательные учреждения в России и за рубежом (конкретная страна).
47. Повышение квалификации учителей в Германии (страна по выбору).
48. Довузовская профессиональная подготовка в Швеции (страна по выбору).
49. Проблема оценки качества дошкольной образовательной услуги в России и за рубежом (конкретная страна).
50. Образовательные традиции в начальной школе Германии (страна по выбору).
51. Современные тенденции в развитии различных типов дошкольных учреждений России и Германии (страна по выбору).
52. Современное состояние школьной системы в Германии (страна по выбору).
53. Организация процесса восприятия музыки как условие развития эмоциональной отзывчивости детей в детских садах Германии (страна по выбору).
54. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с русской музыкой в детских садах Германии (страна по выбору).
55. Педагогическое сопровождение ребёнка в игровой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях Германии (страна по выбору).

Раздел «Теории обучения и воспитания»

56. Сущность процесса обучения.

57. Дидактические системы и модели обучения.
58. Цели обучения.
59. Содержание учебного процесса.
60. Дидактические причины и факторы, факторный анализ в дидактике.
61. Мотивы – движущие силы познания. Стимулирование учения.
62. Классификация закономерностей обучения.
63. Система дидактических принципов. Соотношение принципов и правил.
64. Принцип сознательности и активности обучения.
65. Принцип наглядности обучения.
66. Принцип систематичности и последовательности обучения.
67. Принцип прочности обучения.
68. Принцип доступности обучения.
69. Принцип научности обучения.
70. Принцип связи теории с практикой.
71. Сущность и содержание методов обучения.
72. Классификация методов обучения.
73. Выбор методов обучения.
74. Виды обучения и их характеристика.
75. Организационные формы и системы обучения
76. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования
77. Общие закономерности процесса воспитания.
78. Особенности воспитательного процесса.
79. Диалектика процесса воспитания.
80. Содержание процесса воспитания.
81. Формы воспитания.
82. Единство воспитательных воздействий.
83. Классификация методов воспитания.
84. Методы формирования сознания личности.
85. Методы организации деятельности.
86. Методы стимулирования.
87. Развитие личности как педагогическая проблема
88. Сущность социализации и ее стадии
89. Воспитание и формирование личности
90. Роль обучения в развитии личности
91. Факторы социализации и формирования личности
92. Характеристики основных концепций развивающего обучения
93. Структура и этапы развития воспитательной системы
94. Зарубежные и отечественные воспитательные системы
95. Определение науки профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности.
96. Предмет и задачи профессиональной этики.
97. Происхождение профессиональной этики: «этика», «мораль», «нравственность».
98. Раскрыть содержание педагогических аксиом.
99. Основные категории профессиональной этики. Их характеристика.
100. Педагогическая справедливость, ее роль в деятельности специалиста.
101. Профессиональный такт. Условия его развития.
102. Основные понятия практической профессиональной этики.
103. Раскройте понятие «мир детства».
104. Охарактеризуйте основные понятия: «гармония», «красота», «эстетика педагогического профессионализма».

8.3 Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Педагогика: учебник / В. Г. Рындак, А. М. Аллагулов, Т. В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В. Г. Рындак. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 427 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2006020>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-018433-3 : Б. ц. - DOI 10.12737/25026.
- Текст : электронный.
2. Шайденко Н. А. Теория обучения [Электронный учебник] : учеб. пособие / Н. А. Шайденко, С. Н. Кипурова. - ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 195 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1077726>

Дополнительная литература

1. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Морозова, Г. К. Сравнительная педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. К. Морозова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 183 с. – ISBN 978-5-9765-1953-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048031>. – Режим доступа: по подписке.
3. Хуторской, А. В. Педагогика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2019. - 608 с. : табл. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 598-603, в конце разд. и в подстроч. примеч. - Предм. указ.: с. 605-608. - ISBN 978-5-4461-0916-6 : 1115.00 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: ч.з. N 4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины «Общая психология с практикумом»

Целью изучения дисциплины является формирование способности использовать психологические понятия и категории в профессиональной деятельности педагога

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	<i>Знать: сущностные характеристики человека как индивида, личности и индивидуальности; основные индивидуально-психологические характеристики личности и их влияние на индивидуальный стиль деятельности и общения обучающихся; основные подходы к определению индивидуальных особенностей; образовательные результаты определенного уровня образования основные подходы к их определению</i> <i>Уметь: дифференцировать индивидуальные особенности обучающихся и отбирать обоснованный диагностический инструментарий для количественного и качественного измерения индивидуально-психологических особенностей обучающихся; подобрать современный инструментарий для оценки образовательных результатов</i> <i>Владеть: навыком осмысленного и обоснованного отбора инструментария для количественного и качественного измерения индивидуально-психологических особенностей обучающихся</i>

БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	<i>Знать: особенности общения и взаимодействия, функции, уровни, виды и средства общения, основных характеристики групп, этапы и факторы развития групп, особенности коллектива, лидерства, стилей руководства, закономерности межгруппового взаимодействия</i> <i>Уметь: использовать психологические механизмы и закономерности взаимодействия в профессиональной деятельности</i> <i>Владеть: навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса</i>
БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1 Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности БК-6.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	<i>Знать: особенности психического отражения, функции психики, особенности сознания и самосознания; понятие индивида, личности, индивидуальности и субъекта, индивидуально-психологические характеристики и их значение: характеристики типов темперамента, индивидуального стиля деятельности, особенности формирования и развития характера, способностей, воли, потребностей, мотивов, эмоциональных явлений, Я-концепции, познавательных процессов, интеллекта, креативности и творческого мышления.</i> <i>Уметь: дифференцировать индивидуально-психологические особенности (темперамента, характера, деятельности и поведения, способностей, познавательных процессов и когнитивного развития, потребностей, мотивов, воли, самосознания).</i> <i>Владеть: навыками учета индивидуально-психологических особенностей в профессиональной деятельности</i>

ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.1 Демонстрирует знание сущности технологий наставничества и средств их реализации ОПК-3.2 Осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	<i>Знать: понятие и структуру деятельности, факторы развития субъектных характеристик; особенности эффективного целеполагания; понятие «саморазвитие»; особенности понимания личности в психолого-педагогической науке; понимание личности в различных психологических направлениях; составляющие структуры личности в различных психологических школах; особенности Я-концепции и самосознания личности; особенности мотивационной сферы человека; пирамиду потребностей; механизм мотивации достижения; феномены «самореализация» и «самоактуализация»; акмеологические закономерности и факторы достижения зрелости; составляющие умения учиться; структуру учебной деятельности; учебные стратегии; определение способностей, уровни развития способностей, понятие «творчество», «талант»;</i> <i>Уметь: описать собственную Я-концепцию; на основе наблюдения за другим человеком сделать вывод об особенностях его самооценки и самоуважения; оценить степень личностной зрелости и ответственности; определить препятствия саморазвития личности; провести исследование самообразования, оценить особенности организации самостоятельной образовательной деятельности;</i> <i>Владеть: навыками организации самообразования; приемами активизации творческого потенциала, навыками постановки целей саморазвития</i>

ОПК-6	ОПК-6.1	Знать: основные психологические закономерности познавательных процессов, когнитивного развития, структуру интеллекта, развития личности, основы психологического и социального здоровья
Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Уметь: анализировать функционирование познавательных процессов и интеллекта, личности и создавать психолого-педагогические условия для развития личности индивидуальности образовательном процессе и укрепления социального и психологического здоровья обучающихся
	ОПК-6.2	Владеть: навыками продуктивного взаимодействия с обучающимися
ОПК-7	ОПК-7.1	Знать: особенности общения и взаимодействия, функции, уровни, виды и средства общения, основных характеристики групп, этапы и факторы развития групп, особенности коллектива, лидерства, стилей руководства, закономерности межгруппового взаимодействия
Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач	Уметь: использовать психологические механизмы и закономерности взаимодействия в профессиональной деятельности
	ОПК-7.2	Владеть: навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса
	Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая психология с практикумом» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Введение в психологию.	<i>Психология как наука. Краткая история развития психологических знаний. Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Специфика общей психологии, ее задачи. Характеристика отраслей психологии. Методы психологии. Классификация методов психологии. Сущность психики. Функции психики. Особенности психического отражения. Развитие психики в филогенезе. Отличительные особенности психики человека. Структура психики человека. Понятие о высших психических функциях. Сознание и его характеристики. Сознание и бессознательное. Самосознание как высший уровень развития психического. Развитие психики в онтогенезе.</i>
	Познавательные процессы и когнитивное развитие	<i>Общая характеристика познавательных процессов. Характеристика ощущений: классификация, виды и свойства. Характеристика восприятия. Отличие ощущений от восприятия. Перцептивные действия и их развитие. Свойства восприятия. Виды восприятия и их краткая характеристика. Понятие апперцепции. Характеристика внимания, функции внимания. Свойства и виды внимания.</i>
		<i>Характеристика памяти. Процессы памяти.</i>

		Виды памяти и их характеристика. Характеристика мышления. Развитие мышления в онтогенезе. Виды мышления. Формы мышления. Мыслительные операции. Воображение и его роль в жизни человека. Виды воображения. Творческое воображение. Приемы создания творческих образов. Общая характеристика интеллекта. Интеллект и творчество. Когнитивное развитие.
	Психология личности	Понятие личности в психологии. Структура личности. Темперамент и его характеристика. Типы темперамента. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Характер. Структура характера. Акцентуации характера. Способности, виды способностей. Способности и задатки. Одаренность, гениальность, талант. Понятие воли. Специфика волевых действий. Структура волевого акта. Понятие потребностей в психологии. Группы потребностей человека. Мотив и мотивация. Осознаваемость мотивов. Мотивы и личность. Мотивация достижения. Эмоции и их специфика. Эмоциональные явления и их характеристика. Специфика чувств. Я-концепция, ее содержание и развитие.
	Психология общения	Язык и речь. Функции языка и речи. Речевая деятельность человека. Общение, стороны общения и их характеристика. Функции общения. Виды и формы, уровни общения. Средства общения. Понятие групп. Виды групп и их специфика. Малая группа, ее характеристика. Развитие групп. Коллектив. Социально-психологический климат коллектива. Лидерство и руководство. Теории лидерства. Стили руководства.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Психология как наука. Методы психологии

Сущность психики. Особенности психического отражения

Развитие психики в филогенезе. Отличительные особенности психики человека.

Структура психики человека

Понятие о высших психических функциях. Сознание и его характеристики. Сознание и бессознательное

Самосознание как высший уровень развития психического. Развитие психики в онтогенезе.

Человек как субъект деятельности Человек

как субъект познания

Общая характеристика познавательных процессов. Характеристика ощущений и восприятия

Характеристика внимания Характеристика

памяти Характеристика мышления Воображение

и его роль в жизни человека

Общая характеристика интеллекта. Интеллект и творчество Когнитивное развитие.

Понятие личности в психологии. Структура личности. Темперамент и его характеристика

Характер Способности

Психология воли. Психология

мотивации Психология эмоций

Я-концепция

Язык и речь. Функции языка и речи. Речевая деятельность человека Общение, стороны общения и их характеристик

Психология групп

Социально-психологический климат коллектива Лидерство и руководство.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа

Модуль 1: Введение в психологию

Вопросы для обсуждения: Психология как наука. Краткая история развития психологических знаний. Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Специфика общей психологии, ее задачи. Характеристика отраслей психологии. Методы психологии. Классификация методов психологии. Сущность психики. Функции психики. Особенности психического отражения. Развитие психики в филогенезе. Отличительные особенности психики человека. Структура психики человека. Понятие о высших психических функциях. Сознание и его характеристики. Сознание и бессознательное. Самосознание как высший уровень развития психического. Развитие психики в онтогенезе.

Модуль 2: Познавательные процессы и когнитивное развитие

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика познавательных процессов.

Характеристика ощущений: классификация, виды и свойства. Характеристика восприятия.

Отличие ощущений от восприятия. Перцептивные действия и их развитие. Свойства восприятия. Виды восприятия и их краткая характеристика. Понятие апперцепции.

Характеристика внимания, функции внимания. Свойства и виды внимания. Характеристика памяти. Процессы памяти. Виды памяти и их характеристика. Характеристика мышления.

Развитие мышления в онтогенезе. Виды мышления. Формы мышления. Мыслительные операции. Воображение и его роль в жизни человека. Виды воображения. Творческое воображение. Приемы создания творческих образов. Общая характеристика интеллекта.

Интеллект и творчество. Когнитивное развитие.

Модуль 3: Психология личности

Вопросы для обсуждения: Понятие личности в психологии. Структура личности.

Темперамент и его характеристика. Типы темперамента. Темперамент и

индивидуальный стиль деятельности. Характер. Структура характера. Акцентуации характера. Способности, виды способностей. Способности и задатки. Одаренность, гениальность, талант. Понятие воли. Специфика волевых действий. Структура волевого акта. Понятие потребностей в психологии. Группы потребностей человека. Мотив и мотивация. Осознаваемость мотивов. Мотивы и личность. Мотивация достижения. Эмоции и их специфика. Эмоциональные явления и их характеристика. Специфика чувств. Я-концепция, ее содержание и развитие.

Модуль 4: Психология общения

Вопросы для обсуждения: Язык и речь. Функции языка и речи. Речевая деятельность человека. Общение, стороны общения и их характеристика. Функции общения. Виды и формы, уровни общения. Средства общения. Понятие групп. Виды групп и их специфика. Малая группа, ее характеристика. Развитие групп. Коллектив. Социально-психологический климат коллектива. Лидерство и руководство. Теории лидерства. Стили руководства.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ (при наличии)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
	<i>Введение в психологию</i>	<i>Творческая работа «Я как... (индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности)»</i>
<i>1</i>	<i>Познавательные процессы и когнитивное развитие процессов</i>	<i>Изучение особенностей познавательных процессов Самоотчет «Я как субъект познания»</i>
<i>1</i>	<i>Психология личности</i>	<i>Изучение индивидуально-психологических особенностей личности: темперамент Изучение индивидуально-психологических особенностей личности: характер «Мой характер» «Мои способности» «Самоотчет по итогам изучения своей личности»</i>
<i>1</i>	<i>Психология общения</i>	<i>Изучение особенностей общения и социально-психологического климата группы</i>

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим модулям «Введение в психологию», «Познавательные процессы и когнитивное развитие», «Психология личности», «Психология общения»;

Выполнение домашних заданий, предусматривающих ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий в LMS\$

Выполнение лабораторных работ, анализ результатов, составление рекомендаций по саморазвитию

Подготовка к контрольным работам по каждому модулю. Подготовка групповых проектов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в психологию</i>	<i>БК-4 БК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, выполнение теоретических и практических заданий в LMS</i>
<i>Познавательные процессы и когнитивное развитие процессов</i>	<i>БК-6 ОПК-3 ОПК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, выполнение теоретических и практических заданий в LMS</i>
<i>Психология личности</i>	<i>БК-4 БК-6 ОПК-3 ОПК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, выполнение теоретических и практических заданий в LMS</i>
<i>Психология общения</i>	<i>БК-5 ОПК-3 ОПК-7</i>	<i>Опрос, контрольная работа, выполнение теоретических и практических заданий в LMS</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тесты с ключами (пример) Выберите верные утверждения

№	Утверждение Верно(+)
1	Первое психологическое произведение - трактат Платона «Душа»
2	Первая психологическая лаборатория открылась в России в 1978 году
3	Основные характеристики психики – отражение и регуляция
4	Процесс – это форма существования психических явлений
5	Внимательность – психический процесс
6	Состояние – одна из форм существования психических явлений
7	Предметом бихевиоризма является личность
8	Когнитивная психология изучает познавательные процессы
9	Житейские психологические знания носят обобщенный характер, они рациональны
10	Источник знаний в житейской психологии - эксперимент
11	Эксперимент – это целенаправленное и определенным образом фиксируемое восприятие
12	Анкетирование и эксперимент - синонимы
13	Деятельность – это специфический вид человеческой активности
14	Активность животных имеет потребительскую основу

- 15 Поведение человека всегда целенаправленно
 - 16 Интериоризация – это переход внутренних компонентов деятельности вовне
 - 17 Развитие деятельности в онтогенезе связано с разворачиванием биологической программы
 - 18 Цель – образ желаемого будущего
 - 19 Умения – сознательно контролируемые компоненты деятельности
 - 20 Навыки – сознательно контролируемые компоненты деятельности
 - 21 Волевая регуляция деятельности осуществляется через волевые действия
 - 22 Произвольные действия и волевые действия - синонимы
 - 23 В биогенетическом подходе источником и движущей силой развития личности является среда
 - 24 Свойства индивида – органическая предпосылка развития личности в схеме системной детерминации
 - 25 Характер – совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека
 - 26 Сильный, уравновешенный и подвижный тип высшей нервной деятельности соответствует холерическому типу темперамента
 - 27 Темперамент – индивидуальное сочетание наиболее устойчивых, существенных и приобретенных особенностей личности, проявляющихся в поведении
 - 28 Акцентуация характера – преувеличенное развитие отдельных свойств в ущерб других свойствам
 - 29 Способности – это знания, умения и навыки человека
 - 30 Способности определяют легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности
 - 31 Талант – высокий уровень развития способности
 - 32 Интеллект относится к специальным способностям
 - 33 Сознание – присущий только человеку высший уровень отражения и регуляции
 - 34 Высшие психические функции произвольны и формируются прижизненно
 - 35 Понятие «зоны ближайшего развития» ввел Б.Г. Ананьев
 - 36 В психоанализе активно изучалось сознание
 - 37 Образ восприятия – это отдельные характеристики предмета
 - 37 Ощущение - это отражение целостного образа предмета или явления
 - 38 Непроизвольное внимание требует усилий
 - 39 Непроизвольная память – высшая психическая функция
 - 40 Наглядно-действенное мышление опирается на образы и представления
 - 41 Суждение – это операция мышления
 - 42 Запечатление и хранение информации – процессы памяти
 - 43 Автобиографическая память относится к сверхдолговременной памяти
 - 44 Чанковать информацию означает делить информацию на части
 - 45 В основе информационного подхода компьютерная метафора
 - 46 Одна из функций внимания – селекция информации
 - 47 Переключение – степень сосредоточенности сознания
 - 48 Мотив – это потребность личности
 - 49 Направленность личности составляют ведущие биологические потребности
 - 50 Чувства социально обусловлены
 - 51 С помощью эмоционального интеллекта человек распознает эмоции других людей
 - 52 Поведение человека полимотивировано
 - 53 В общении выделяют три стороны: перцептивную, коммуникативную и интерактивную
 - 54 Лидер и руководитель - синонимы
- Верные: 3,4,6,8,13,13,18,19,24,28,30,33,34,42,43,44,45,46,47,50,52,53
- Критерии оценивания:

Количество верных ответов 100 – 81% - Оценка «5»
Количество верных ответов 80 – 61% - Оценка «4»
Количество верных ответов 60 – 41% - Оценка «3»
Количество верных ответов 40 – 20% - Оценка «2»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к экзамену

Блок 1. Введение в психологию

1. Психология как наука. Предмет психологии. Этапы развития предмета психологии
2. Задачи психологии. Отрасли современной психологии
3. Психологическая практика. Практическая психологи и ее области
4. Методы психологии и их характеристика
5. Принципы психологии
6. Сущность психики. Функции психики
7. Развитие психики в филогенезе
8. Отличительные особенности психики человека. Высшие психические функции
9. Психика и мозг
10. Сознание, его свойства и функции
11. Сознание и бессознательное
12. Краткая характеристика основных направлений психологии
13. Деятельность человека, ее отличительные характеристики
14. Структура деятельности
15. Виды деятельности, их краткая характеристика

Блок 2. Познавательные процессы. Когнитивное развитие

1. Роль познавательных процессов.
2. Общая характеристика ощущений
3. Общая характеристика восприятия.
4. Краткая характеристика видов восприятия
5. Перцептивные действия и их развитие
6. Характеристика внимания.
7. Свойства внимания. Виды внимания
8. Память. Процессы памяти
9. Характеристика видов памяти
10. Мышления. Стадии развития мышления
11. Формы мышления. Мыслительные операции
12. Мыслительный процесс
13. Индивидуальные различия мыслительной деятельности
14. Воображение, его роль в жизни человека
15. Виды воображения
16. Творческое воображение. Приемы создания творческих образов
17. Понятие интеллекта. Структура интеллекта
18. Измерение интеллекта
19. Творческое мышление. Дивергентное мышление
20. Творческая одаренность. Параметры креативности

Блок 3. Психология личности

1. Понятие личности в психологии. Структура личности
2. Темперамент. Теории темперамента
3. Роль темперамента в деятельности человека. Индивидуальный стиль деятельности
4. Характер. Структура характера
5. Акцентуации характера
6. Типологии характера

7. Способности, виды способностей. Задатки и способности
 8. Структура способностей. Виды способностей. Уровни развития способностей
 9. Понятие «воля» в психологии. Специфика волевых действия
 10. Структура волевого действия. Воспитание воли
 11. Понятие потребности в психологии. Виды потребностей
 12. Понятие мотива и мотивации
 13. Мотивация достижения
 14. Локус контроля личности
 15. Самооценка и уровень притязаний
 16. Эмоции, виды эмоциональных явлений
 17. Теории эмоций
 18. Способы оптимизации эмоционального состояния
 19. Стресс и фрустрация
 20. Самосознание. Компоненты самосознания
 21. Развитие самосознания
 22. Я-концепция, ее содержание
 23. Факторы Я-концепции
 24. Функции Я-концепции
- Блок 4 Психология общения
1. Речь и язык. Функции языка и речи
 2. Речевая деятельность человека. Характеристика видов речи
 3. Общение, характеристика сторон общения
 4. Функции общения. Этапы общения
 5. Средства общения. Особенности вербального и невербального общения
 6. Коммуникативная компетентность
 7. Стратегии общения
 8. Виды общения
 9. Позиции собеседников в общении
 10. Общая характеристика межличностного взаимодействия
 11. Группы в психологии. Классификация групп
 12. Особенности малой группы. Характеристики малой группы
 13. Развитие группы. Коллектив. Социально-психологический климат коллектива
 14. Лидерство, виды лидерства
 15. Теории лидерства
 16. Стили руководства
 17. Подходы к пониманию межгруппового взаимодействия
 18. Деиндивидуализация, ее последствия

Критерии оценки ответов

«Отлично» - студент раскрыл содержание, знает теоретический материал, может привести примеры, соотносит материал с другими вопросами.

«Хорошо» - студент раскрыл основное содержание, знает теоретический материал, приводит некоторые примеры, затрудняется соотнести материал с другими вопросами.

«Удовлетворительно» - студент раскрывает содержание не менее, чем на 60%, знает основной теоретический материал, затрудняется привести примеры и соотнести материал с другими вопросами

«Неудовлетворительно» - вопросы раскрыты менее, чем на 59%, затрудняется дать логически связанные ответ, демонстрирует пробелы, на вопросы не отвечает.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Абрамова, Г. С. Общая психология [Электронный ресурс]: учебник для акад. бакалавриата/ Г. С. Абрамова. - 2-е изд., стереотип.. — Москва: «Инфра», 2022. — 496 с.
— Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Гонина, О.О. Практикум по общей и экспериментальной психологии [Электронный ресурс]: учебник для акад. бакалавриата/ О.О. Гонина. - 2-е изд., стереотип.. — Москва: «Флинта», 2019. — 548 с. — Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Крысько, В. Г. Общая психология в схемах и таблицах [Электронный ресурс]: учебник для акад. бакалавриата/ В. Г. Крысько. — 8-е изд., испр. — Москва : Издательство «Инфра», 2022. — 196 с. — Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Общая психология: хрестоматия [Электронный ресурс]: учебник для акад. бакалавриата/ Л.В. Бровина, Т.А. Сергеева. - 4-е изд., стереотип.. — Москва: «Флинта», 2020. — 238 с. — Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Столяренко, Л. Д. Общая и профессиональная психология : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко и др. ; отв. ред. С. И. Самыгин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. - 301 с. (Среднее профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-38571-5. - Текст : электронный
// ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222385715.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины: «Психология развития и возрастная психология»

Цель дисциплины – профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний о закономерностях и особенностях онтогенетического развития психики человека, показателях нормативного психофизического развития обучающихся разных возрастов; формирование практических умений в области индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-4: способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1: демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся	Знать: методы и методики психологической диагностики обучающихся разных возрастов. Уметь: формулировать профессиональные задачи обучения, воспитания, развития обучающихся на основе результатов диагностики актуального состояния психического развития обучающегося. Владеть: навыками «профессионального прочтения и интерпретации» результатов заключения психологического обследования.
БК-5: способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.2: создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: показатели нормативного и отклоняющегося возрастного развития детей и подростков. Уметь: создавать воспитывающую образовательную среду с учетом показателей возрастного и индивидуального развития обучающихся. Владеть: устанавливать педагогическое взаимодействие с обучающимися разных возрастов в условиях воспитывающей образовательной среды.
БК-6: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1: демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности	Знать: - детерминанты и закономерности онтогенетического развития психики человека; - особенности психосоциального, когнитивного и личностного развития человека на разных возрастных ступенях; Уметь: давать психологическую характеристику возраста в контексте
		основных концепций психического развития человека в онтогенезе;

		Владеть: научной психологической терминологией, описывающей онтогенетическое психическое развитие человека.
ОПК-3: способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества	ОПК-3.2: осуществляет формирование ценностных ориентиров обучающихся на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей	Знать: особенности психосоциального, когнитивного и личностного развития обучающихся разных возрастов. Уметь: применять знания о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся в процессе регулярной педагогической деятельности по формированию ценностных ориентиров обучающихся. Владеть навыками конструктивного взаимодействия с обучающимися в процессе формирования у них ценностных ориентиров на основе учета их культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей.
ОПК-6: способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	ОПК-6.1: иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: факторы и условия сохранения, укрепления психологического и социального здоровья обучающихся. Уметь: выявлять риски для психологического и социального здоровья обучающихся. Владеть: навыками анализа причин ухудшения состояния психологического и социального здоровья обучающихся.
ОПК-7: способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	ОПК-7.1: демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач	Знать: психологическую характеристику обучающихся разных возрастов. Уметь: применять знания о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся при решении педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Владеть: научной методологией и категориальным аппаратом изучаемой дисциплины

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» представляет собой дисциплину модуля К.М.02 Модуль «Психолого-педагогический модуль» блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в психологию развития и возрастную психологию	Психология развития и возрастная психология как отрасль научного знания: объект, предмет, теоретические и практические задачи, основные понятия. Место психологии развития и возрастной психологии в системе человековедческих наук. Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе. Возрастная диагностика и возрастнопсихологическое консультирование. Возрастная норма развития. Краткий исторический экскурс развития науки.
2	Теории онтогенетического развития человека развития	Главные проблемы психологии развития и возрастной психологии: проблема факторов развития, проблема характера
		развития, проблема природы объекта развития, проблема универсальности развития. Основные теоретические подходы к онтогенетическому развитию

		человека: биологический, поведенческий, психодинамический, когнитивно-генетический, контекстуальный. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития в трудах Л.С. Выготского и его последователей. Деятельностный подход к развитию психики. Соотношение обучения и развития. Проблема возрастной периодизации психического развития в онтогенезе с позиций разных психологических школ и направлений. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития.
3	Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Понятие о задачах возрастного развития на разных этапах онтогенеза. Возрастная сенситивность развития. Возрастные кризисы детского развития. Специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, особенности психосоциального, когнитивного и личностного развития человека на разных возрастных ступенях. Показатели нормативного возрастного развития детей и подростков. Условия психологического благополучия детей дошкольного и школьного возрастов.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Психология развития и возрастная психология как научная дисциплина. Тема 2:

Теории онтогенетического развития в зарубежной психологии.

Тема 3: Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа.

Тема 4: Стадиальность психического развития в трудах отечественных ученых. Тема 5:

Психологическая характеристика ступеней онтогенетического развития человека

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: «Дети – другие» (дискуссия)

Вопросы для обсуждения: Современные дети похожи на своих родителей? Что общего у современных детей, подростков с их сверстниками 2000-ых? В чем различие? У

кого учатся дети? Что мы можем передать детям? Какую роль играют родители в становлении личности своих детей? Каков авторитет педагогов у поколения Z?

Тема 2: Развитие психики в онтогенезе: ключевые характеристики.

Вопросы для обсуждения: Филогенез и онтогенез психики. Детерминанты и условия психического развития. Понятие возраста в психологии. Показатели психологического возраста. Критические и стабильные периоды развития. Возрастная сенситивность развития.

Тема 3: Детерминанты и закономерности развития психики человека с позиций зарубежных исследователей

Вопросы для обсуждения: Психическое развитие как развитие личности (теории З. Фрейда и Э. Эриксона). Психическое развитие ребенка как проблема социализации (бихевиоризм и теории социального научения). Теория экологических систем У. Бронфенбреннера. Психическое развитие как развитие интеллекта (концепция Ж. Пиаже). Взаимосвязь развития интеллекта и нравственности (теория нравственного развития Л. Колберга).

Темы 4-5: Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа.

Вопросы для обсуждения: Теория происхождения и развития высших психических функций Л.С. Выготского. Соотношение обучения и развития в психологии, понятие уровня актуального и зоны ближайшего развития. Деятельностный подход к развитию психики: теории А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. Представления о возрастной динамике в теории Д.Б. Эльконина. Концепция самосознания личности В.С. Мухиной. Движущие силы и факторы психического развития в трудах М.И. Лисиной и Л.И. Божович. Роль общения в психическом развитии (М.И. Лисина).

Тема 6: Младенчество и раннее детство

Вопросы для обсуждения: Младенчество и раннее детство. Ценность возраста и задачи развития. Социальная ситуация развития. Ведущие виды деятельности и новообразования возраста. Кризисы первого года и трех лет. Формирование сенсомоторной сферы ребенка. Эмоциональное благополучие детей. Речевое развитие.

Решение психологических задач Тема 7:

Дошкольный возраст

Вопросы для обсуждения: Ценность возраста и задачи развития. Социальная ситуация развития. Особенности игровой деятельности дошкольников. Формирование общения и мыслительной деятельности в игре. Развитие психических познавательных функций. Становление личности дошкольников. Кризис семи лет. Психологическая готовность к школьному обучению: понятие, компоненты.

Решение психологических задач.

Тема 8: Младший школьный возраст

Вопросы для обсуждения: Ценность возраста и задачи развития. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность как ведущая. Новообразования возраста. Развитие интересов и деятельности школьника. Формирование произвольности психических процессов и практической деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, речи и понятийного мышления. Динамика межличностных взаимоотношений на протяжении возраста. Психологическое здоровье младших школьников.

Решение психологических задач.

Тема 9: Подростковый и юношеский возраст

Вопросы для обсуждения: Ценность возраста и задачи развития. Социальная ситуация развития. Ведущие виды деятельности и новообразования возраста. Развитие деятельности и потребностно-мотивационной сферы. Самосознание личности. Развитие познавательной сферы. Риски саморазрушающего поведения подростков.

Тема 10: Развитие личности взрослого человека

Вопросы для обсуждения: Ценность возраста и задачи развития. Проблема выбора оснований для построения периодизации развития в зрелом возрасте. Социальная ситуация развития и физическое состояние индивида как факторы становления личности взрослого человека. Саморазвитие личности. «Жизненный путь». Духовность и нравственность личности. Субъективные представления о смерти и умирании.

Тема 11-12: Современные исследования в области психологии развития и возрастной психологии (учебная конференция)

Проектные группы студентов представляют результаты теоретических исследований по актуальным проблемам психологии развития и возрастной психологии. Обсуждение результатов, в том числе с точки зрения прикладного значения для профессиональной педагогической деятельности

Тематика исследовательских работ соответствует темам раздела 3 «Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени».

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Психология развития и возрастная психология как научная дисциплина. Теории онтогенетического развития в зарубежной психологии. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа. Стадиальность психического развития в трудах отечественных ученых. Психологическая характеристика ступеней онтогенетического развития человека (младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый, юношеский возраст, взрослость).

2. Составление глоссария

К темам: Психическое развитие как развитие личности. Психическое развитие ребенка как проблема социализации. Психическое развитие как развитие интеллекта.

3. Составление структурно-логических схем / интеллект-карт / таблиц

К теме «Психология развития и возрастная психология как научная дисциплина» - структурно-логическая схема «Психология развития в системе человековедческих наук»

К теме «Теории онтогенетического развития в зарубежной психологии» - таблица

«Вклад зарубежных психологов в становление и развитие возрастной психологии и психологии развития» (XIX – XXI вв.).

К теме «Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа» - таблица «Вклад отечественных психологов в становление и развитие возрастной психологии и психологии развития» (XIX – XXI вв.).

К темам: Младенчество и раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый и юношеский возраста. Взрослость: ранняя, средняя, поздняя – интеллект-карта «Психологическая характеристика возраста».

4. Конспектирование

К теме «Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа»

Задание 1: Составить конспект с определением ключевых понятий: зона актуального развития, зона ближайшего развития, нормативная возрастная диагностика

Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – Москва: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. - (Психология: Классические труды).

Задание 2: Составить конспект с определением ключевых понятий: культурно- историческая теория психики человека, высшие психические функции, знак, знаково- символическая функция сознания, речь

Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – Москва:

«ЧеРо», при участии издательства «Юрайт», 2002. – 336 с. Лекция 12. Общественно-историческая природа психики человека.

Задание 3: Составить конспект с определением ключевых понятий: возраст, возрастная периодизация, возрастной кризис

Выготский Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т.

Т.4. – Москва: Педагогика, 1984. – С. 244-268.

5. Проведение исследовательской работы по проблематике учебного курса.
Тематика представлена в п. 8.2 рабочей программы.

6. Подготовка доклада с презентацией по выполненной исследовательской работе.

7. Разработка сценария и проведение внеклассного занятия / урока со школьниками (тематика занятия, возраст обучающихся) – на выбор студентов. Занятие может быть реализовано онлайн и офлайн. Проектная работа выполняется индивидуально. Отчет о выполненном задании. Обосновывается отбор психолого-педагогических технологий, позволяющих осуществить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Анализируется профессиональная деятельность и общение с точки зрения психологически грамотного учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в психологию развития и возрастную психологию</i>	<i>БК-6.1 БК-4.1 ОПК-7.1</i>	<i>Дискуссия, тестирование на платформе LMS</i>
<i>Теории онтогенетического развития психики человека</i>	<i>БК-6.1 ОПК-7.1</i>	<i>Тестирование на платформе LMS, дидактическая игра (настольная печатная)</i>
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

	(или её части)	
Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	БК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-7.1	Тестирование на платформе LMS, исследовательская работа, доклад с презентацией, проектная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Тестовые задания закрытого /открытого типа, с единичным и множественным выбором (тестовые задания представлены на платформе LMS)

По теме «Организация и методы исследования в психологии развития и возрастной психологии»

1. Как называется метод изучения развития, при котором одновременно сравниваются группы людей разного возраста?
а) метод поперечных срезов б) метод продольных срезов
в) когортно-последовательный метод г) лонгитюдный метод
2. Как называется эксперимент, проводимый в условиях специально оборудованных помещений?
а) полевой
б) лабораторный в) естественный г) обучающий
3. Какие две исследовательские стратегии применяются в психологии развития и возрастной психологии? При ответе используйте прилагательные в им. падеже.
а) стратегия... б) стратегия...
4. Какие методы, по классификации Б. Г. Ананьева, относятся к группе организационных?
а) биографический
б) лонгитюдный в) статистический г) структурный
д) комплексный е) сравнительный
5. Какие методы, по классификации, Б. Г. Ананьева, относятся к группе интерпретационных?
а) структурный б) комплексный в) сравнительный г) генетический д) качественный

6. Какой метод научного исследования имеет следующие разновидности: внешнее – внутреннее, непосредственное – опосредованное, включенное – стороннее, выборочное – сплошное, кратковременное – продолжительное?

7. Какие из перечисленных эмпирических методов относятся к основным, а какие – к вспомогательным?

1. Основные методы

2. Вспомогательные методы

а) наблюдение б)

беседа

в) анкетирование

г) анализ продуктов деятельности д)

эксперимент

е) социометрия

ж) биографический метод з)

тестирование

8. Какие типы вопросов могут использоваться для сбора информации в ходе беседы?

а) прямые

б) косвенные в)

свободные г)

открытые д)

закрытые

е) проективные

ж) стандартизированные

9. Конкретное воплощение метода, специально разработанная техника и процедура его реализации в процессе организованного взаимодействия субъект и объекта исследования называется ...

10. Укажите две основные задачи возрастно-психологической диагностики:

а) описание психологических фактов психического развития человека в онтогенезе б)

определение возрастных норм психических функций

в) определение уровня актуального развития ребенка г)

определение зоны ближайшего развития ребенка

д) коррекция отклоняющегося от нормы психического развития ребенка

2. *Исследовательская работа по одной из предложенных тем*

Выполненные задания представляются на аудиторном

занятии. Примерные темы исследовательских работ:

1. Возрастная дискриминация: существуют ли возрастные предубеждения? Как преодолеть?

2. Акселерация развития: выдумка или реальность?

3. Поколение Z. Что дальше?

4. Гендерная социализация в современных социокультурных условиях: тенденции и перспективы.

5. Пренатальная психология и пренатальная педагогика: наука? Что нужно знать будущим родителям.

6. Современное родительство: что меняется и почему?

7. Во что играют современные дети?

8. О чем может рассказать детский рисунок?

9. Чего боятся современные дети?
10. Как помочь ребенку «прожить» возрастные кризисы?
11. Мальчики и девочки – два разных мира?
12. Как подготовить ребенка к школе?
13. Как помочь детям успешно адаптироваться к школьной жизни?
14. Школьная тревожность: чем вызвана, и как помочь ребенку ее преодолеть?
15. Школьные трудности леворуких детей: чем обусловлены, и как помочь?
16. Школьные трудности медлительных детей: чем обусловлены, и как помочь?
17. Школьные трудности гиперактивных детей: чем обусловлены, и как помочь?
18. Одаренный ребенок (школьник): проблемы и ресурсы развития.
19. Дети-билингвы (дети-мигранты) в детском саду (школьном классе): проблемы и ресурсы развития.
20. Мотивация учения: динамика на протяжении младшего школьного возраста. Как повысить мотивацию учения у школьников?
21. Подростковый кризис: что нужно знать родителям и педагогам?
22. Подростковая субкультура: положительное и /или отрицательное значение для развития и социализации современных подростков?
23. Детские и подростковые суициды: что нужно знать педагогам?
24. Типы акцентуаций характера у подростков: что нужно знать родителям и педагогам?
25. Зависимости: от чего? почему? Надо ли помогать справиться?
26. Школьный буллинг: закономерное явление или недоработка педагогов?
27. Профессиональное и личностное самоопределение в современных социокультурных условиях: проблемы и тенденции.
28. Кризисы взрослости: чем обусловлены? Как преодолеть?
29. Феномен старения и старости: неизбежность? Ресурсы развития в пожилом возрасте.
30. Психология долгожительства: от науки до народной мудрости.
31. Жизненная мудрость как центральное новообразование старшего возраста.

*По согласованию с преподавателем студент может разрабатывать иную - самостоятельно предложенную тему, но связанную с содержанием курса «Психология развития и возрастная психология». Темы исследовательских работ в студенческой группе не повторяются. Предусмотрены формальные и содержательные критерии оценивания.

3. Публичная защита исследовательской работы (доклад с презентацией)

По результатам проведенного теоретического исследования (см. выше) готовится доклад с презентацией для публичного выступления на аудиторном занятии.

4. Проектная работа

Отчет о проведенном со школьниками занятии. Самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения психологически грамотного учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Психология развития как наука об онтогенетическом развитии человека. Теоретические и практические задачи науки.
2. Психология развития в системе человековедческих наук.
3. Принципы и стратегии исследования развития психики в онтогенезе.
4. Методы исследования развития психики детей и подростков.
5. Понятие возраста в психологии.
6. Критические и стабильные периоды развития.
7. Возрастная сенситивность. Сенситивные периоды в развитии ребенка.

8. Понятие возрастной нормы развития. Примерные ориентиры нормального развития ребенка. Причины отставания в психическом развитии.
9. Закономерности детского развития.
10. Психическое развитие как развитие личности: психоаналитический подход.
11. Психическое развитие как развитие личности: эпигенетический подход.
12. Психическое развитие как проблема научения правильному поведению: бихевиоризм о закономерностях детского развития.
13. Психическое развитие как проблема социализации: теории социального научения.
14. Психическое развитие как развитие интеллекта: теория Ж. Пиаже.
15. Психическое развитие как проблема нравственного развития: теория Л. Колберга.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культурно-историческая теория развития психики Л.С. Выготского.
2. Учение Л.С. Выготского о структуре и динамике возраста.
3. Проблема периодизации детского развития в трудах российских ученых.
4. Понятие и признаки ведущей деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Смена ведущей деятельности на протяжении детства.
5. Психологические новообразования на возрастных этапах детства.
6. Общение как фактор психического развития ребенка. Общение со взрослыми и общение со сверстниками: общее и различное. Концепция М.И. Лисиной.
7. Обучение и развития. Понятие «зона ближайшего развития» и его прикладной характер в работе с детьми.
8. Детство как культурно-исторический феномен.
9. Пренатальная психология и пренатальная педагогика о развитии человека.
10. Новорожденность как кризисный период развития.
11. Психологическая характеристика младенчества. Кризис одного года.
12. Психологическая характеристика раннего возраста. Кризис трех лет.
13. Сюжетно-ролевая игра: понятие структура, значение для развития детей. Социокультурная обусловленность детских игр.
14. Общение дошкольников со сверстниками: особенности, этапы, значение для психического развития.
15. Развитие познавательных процессов и речи в дошкольном возрасте.
16. Становление личности в дошкольном детстве. Кризис семи лет.
17. Психологическая готовность к обучению в школе: понятие, компоненты, психолого-педагогические подходы к формированию.
18. Проблема адаптации к обучению в школе. Педагогическая поддержка в период адаптации.
19. Учебная деятельность как ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Формирование у младших школьников «умения учиться».
20. Развитие когнитивной сферы в младшем школьном возрасте. Управление познавательными процессами обучающихся на уроке.
21. Динамика мотивации учения на протяжении младшего школьного возраста. Проблема формирования учебно-познавательной мотивации младших школьников.
22. Концепция структуры самосознания личности В.С. Мухиной. Развитие самосознания в младшем школьном возрасте.
23. Эмоционально-волевое развитие в младшем школьном возрасте. Формирование произвольности поведения младших школьников.
24. Гендерные особенности младших школьников. Учет гендерных особенностей обучающихся при организации образовательного процесса в начальной школе.

25. Межличностные отношения младших школьников. Проблема формирования детского (школьного) коллектива.
26. Психологические проблемы отрочества как пубертатного периода развития.
27. Особенности общения со взрослыми и сверстниками в подростковом возрасте. Проблема подросткового одиночества.
28. Психологические новообразования подросткового возраста.
29. Развитие личности и кризис перехода к юности.
30. Юность: ценность возраста и задачи развития. Временная перспектива будущего и профессиональное самоопределение в ранней юности
31. Интеллектуальное и личностное развитие в юности.
32. Особенности общения со взрослыми и сверстниками в юности.
33. Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости.
34. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы взрослости.
35. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.
36. Старость как био-социо-психологическое явление. Теории старения и старости.
37. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости.
38. Познавательная сфера в период старения. Способы компенсации когнитивных и мнемических трудностей в пожилом возрасте.
39. Психологические особенности долгожителей.
40. Заключительный кризис индивидуальной жизни.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса и теоретически практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология : учеб. пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 528 с.). — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — (Учебники Высшей школы экономики). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология : учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 638 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Донцов, Д. А. Возрастная психология и психология развития личности в макропериоде детства, в отрочестве и юности: учебное пособие / Д. А. Донцов, М. В. Донцова; отв. ред. Д. А. Донцов. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 308 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Психология развития, возрастная психология для студентов вузов / Самыгин С.И., Щербакова Л.И. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 220 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Сапогова, Е. Е. Территория взрослости. Горизонты саморазвития во взрослом возрасте: Учебное пособие / Сапогова Е.Е., - 2-е изд. - Москва :Генезис, 2016. - 312 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины: «Специальная педагогика и психология»

Целью дисциплины является формирование у студентов компетенций, способствующих осуществлению образовательной деятельности детей с различными отклонениями в развитии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов	ОПК-2.1 Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-2.2 Осуществляет организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: Требования федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями Уметь: Осуществлять организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Владеть: Методами и технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования	БК-2.1 Имеет представление о методологии и технологиях инклюзивного образования БК-2.2 Осуществляет отбор педагогических технологий для реализации образовательной деятельности в инклюзивной образовательной среде	Знать: Методы и технологии инклюзивного образования Уметь: осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования Владеть: Методами и технологиями осуществления образовательной деятельности на основе методологии инклюзивного образования
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический	Знать: Приемы, методы осуществления педагогического контроля и оценки

оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии	контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2 Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	образовательных результатов обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии Владеть: Методами, формами, средствами и технологиями выявления и коррекции трудностей в обучении, воспитании и развитии обучающихся
ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения, воспитания и развития ОПК-5.2 Адаптирует применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: Особые образовательные потребности обучающихся Уметь: Адаптировать и применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности Владеть: Методами, формами, средствами и технологиями профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2 Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий	Знать: Основной инструментарий педагогической диагностики Уметь: осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики Владеть: инструментарием педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, оценивать образовательные результаты обучающихся
	педагогической диагностики	
ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического	Знать: Приемы сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся

условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	и социального здоровья обучающихся ОПК-6.2 Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Уметь: обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся Владеть: инструментарием создания психолого-педагогических условий реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальная педагогика и психология» представляет собой дисциплину комплексного модуля «Психолого-педагогический модуль» подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Специальная педагогика и психология как наука	Предмет, цель, задачи Специальной педагогики и психологии. Отрасли специальной педагогики и психологии. Направления специальной педагогики и психологии, занимающиеся изучением частичных дефектов, сложных дефектов. Связь специальной педагогики и психологии с другими науками. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии. Критерии нормальности ребенка. Условия нормального развития человека. Факторы психического развития человека. Механизмы генетических влияний. Невропатия, ее признаки. Соматический и социальные факторы риска возникновения недостатков в психофизическом и личностно-социальном развитии. Понятие дизонтогении. Уровни нервно- психического реагирования детей на различные патогенные воздействия. Виды психического дизонтогенеза. Общие закономерности аномального развития
2	Умственная отсталость.	Понятие УО, олигофрении. Критерии УО. Деменция. Виды деменций: статичная, прогрессирующая. Причины возникновения УО. Степени УО: дебильность, имбецильность, идиотия. Формы УО: УО при хромосомных болезнях; наследственные формы УО; смешанные по этиологии формы; экзогенно обусловленные формы.
3	Психолого- педагогическая характеристика умственно отсталых детей.	Особенности развития ребенка с нарушениями интеллекта в младенческом и раннем возрасте. Развитие предметных действий: соотносящие, орудийные, неадекватные действия. Развитие познания УО дошкольников. Развитие мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического. Особенности развития деятельности УО дошкольников: игра; продуктивная деятельность (изобразительная, конструктивная, трудовая). Развитие речи и общения. Особенности развития личности УО дошкольников. Особенности развития внимания, ощущения, восприятия, памяти, речи, мышления УО школьников. Диагностика детей с отклонениями в развитии. План характеристики УОдетей
4	Дети с задержкой психического развития	Классификация ЗПР. Характеристика типов ЗПР: конституционального (гармонического) психического и психофизического инфантилизма; соматогенного происхождения; психогенного происхождения; церебрально-органического генеза.
		Особенности развития познавательной сферы детей с ЗПР: особенности внимания; ощущения и восприятия, памяти, мышления, речи. Особенности темперамента

		как психофизиологической основы личности у детей с ЗПР; признаки трудного темперамента у детей с ЗПР. Особенности восприятия и понимания эмоций человека. Особенности коммуникации. Способы разрешения конфликтных ситуаций детьми с ЗПР. Мотивационно-потребностная сфера детей с ЗПР. Особенности образа «Я» при ЗПР. Особенности Деятельности детей с ЗПР. Особенности смены форм общения и ведущих деятельностей в дошкольном возрасте. Компоненты учебной деятельности: мотивационный, регуляционный, ориентировочно-операционный. Саморегуляция деятельности. Способность к волевой регуляции.
5	Коррекционная работа с детьми с ЗПР	Задачи коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста при подготовке к школе. Направления подгрупповых и индивидуальных занятий: социальное развитие; познавательное развитие; ознакомление с окружающим миром; обучение игре; математике; развитие речи; развитие тонкой ручной моторики; обучение грамоте. Основные психологические проблемы, задачи и направления психологической коррекции детей с ЗПР (мотивационный, операционно-регуляторный, энергетический блоки и блок контроля).
6	Дети с нарушениями слуха	Понятие глубокого стойкого поражения слуха. Причины нарушений слуха (врожденные, приобретенные). Основные формы нарушения слуха: глухие (ранооглохшие, позднооглохшие), слабослышащие. Степени нарушения слуха. Внимание у детей с нарушениями слуха. Ощущение и восприятие у детей с нарушениями слуха (зрительное восприятие, кинестетические ощущения и восприятия, кожная чувствительность, осязание). Психологические условия, определяющих особенности формирования у глухих детей словесной речи. Дактильная речь, жестовая (русская и калькирующая) речь. Память детей с нарушениями слуха (образная, словесная память). Особенности мышления детей с нарушениями слуха. Условия развития словесно-логического мышления у глухих детей. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы; особенности деятельности детей с нарушениями слуха.
		Исследование слуха: метод «гороховых проб»; обследование слуха речью.
7	Дети с нарушениями зрения	Строение зрительного анализатора. Причины зрительных нарушений (врожденные и приобретенные). Врожденные и приобретенные аномалии зрительного анализатора. Основные функции глаза и их нарушение:

		центральное зрение, периферическое зрение, светоощущение, цветоощущение, бинокулярное зрение. Нарушения глазодвигательного аппарата: гетеротропия (косоглазие: расходящееся, перемежающееся, сходящееся, альтернирующее, паралитическое), нистагм (оптокинетический, патологический). Нарушения оптических механизмов зрения: миопия (близорукость), гиперметропия (дальнозоркость). Особенности развития восприятия у детей с нарушениями зрения: восприятие величины предметов; восприятие цвета и контраста; слуховое восприятие; осязательное восприятие (мономануальное и бимануальное). Виды осязательного восприятия: пассивное, активное (гаптика) и опосредованное (инструментальное). Осязательное восприятие пространственных свойств предметов. Представления: зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные. Особенности внимания, памяти, мышления, воображения, речи, эмоций и чувств детей с нарушениями зрения.
8	Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Виды патологии опорно-двигательного аппарата. Понятие ДЦП. Причины возникновения ДЦП. Особенности двигательного развития детей с ЦП: нарушения мышечного тонуса (спастичность, ригидность, гипотония, дистония); ограничение или невозможность движений (парезы и параличи); наличие насильственных движений (гиперкинезы: хореический, атетоидный; тремор); нарушения равновесия и координации движений (атаксия, синкинезии); наличие патологических тонических рефлексов (лабиринтный тонический рефлекс, симметричный шейный тонический рефлекс, асимметричный шейный тонический рефлекс). Формы ДЦП: спастическая диплегия, двойная гемиплегия, гемипаретическая форма, гиперкинетическая форма, атонически-астатическая форма. Особенности психического развития детей с ЦП. Основные направления коррекционно-педагогической работы 1) в младенческом возрасте, 2) в раннем возрасте, 3) в дошкольном возрасте, 4) в школьном возрасте.
9	Гиперактивность у детей	Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Клинические признаки заболевания: данные тестов, нарушения восприятия, специфические неврологические признаки, нарушения речи и слухового восприятия, нарушения двигательных функций, нарушения обучения, нарушения мышления, физическая характеристика, характеристика эмоционально-волевых свойств, характеристика сна, контакты с окружающими, характеристика социального поведения, изменения

		личности, нарушения сосредоточенности и внимания. Этиология: пренатальные, натальные, постнатальные факторы патологии. Специфические проявления синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика. Анкета для родителей и учителей
10	Дети с аутизмом	Проявления аутизма: нарушения функций речи (формальное общение, обезличенное общение, речевая интраверсия, грезоподобность мышления, исчезновение интуиции, паралогичность речи); нарушения законов языка (неологизмы, символизм, агглютинация слов, нарушение филологических законов языка, агнозия); нарушения невербального общения (гипо- и амимия, угасание жестикуляции, исчезновение экспрессии речи, стереотипность поведения). Основные признаки РДА. Классификация состояния по степени тяжести: 1) полная отрешенность от происходящего; 2) активное отвержение; 3) захваченность аутистическими интересами; 4) трудность организации общения и взаимодействия с другими людьми. Заболевания ЦНС, при которых наблюдается синдром параутизма: мукополисахаридоз (гаргоилизм), синдром Леша-Нихана, синдром Ульриха-Нунана, синдром Ретта, ранняя детская шизофрения.
11	Психопатические формы поведения детей	Понятие психопатии, ее основные признаки, причины. Возбудимая (эксплозивная) психопатия. Истерическая психопатия. Психастеническая психопатия. Астеническая психопатия. Циклоидная психопатия. Гипертимный, гипотимный, шизоидный, эпилептоидный, неустойчивый типы психопатии. Эмоционально тупые личности.
12	Поведенческие и эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте	Тревожное расстройство в связи со страхом разлуки в детском возрасте. Фобическое расстройство детского возраста. Расстройство сиблингового соперничества. Генерализованное тревожное расстройство детского возраста. Элективный мутизм. Реактивное и расторможенное расстройства привязанности детского возраста.
		Транзиторное тикозное расстройство. Синдром Туретта. Неорганический энурез. Неорганический энкопрез. Расстройство питания. Стереотипные двигательные расстройства.
13	Педагогические методы коррекции	Общепедагогические методы. Коррекция активно-волевых дефектов. Коррекция страхов. Метод игнорирования. Метод культуры здорового смеха. Действия при сильном возбуждении ребенка. Коррекция рассеянности. Коррекция застенчивости. Коррекция навязчивых мыслей и действий. Метод профессора П.Г. Бельского. Коррекция

		бродяжничества. Специально-педагогические методы. Коррекция тиков. Коррекция детской скороспелости. Исправление истерического характера. Коррекция недостатков поведения единственных детей. Исцеление нервного характера. Приемы борьбы с ненормальным чтением. Метод коррекции через труд. Метод коррекции путем рациональной организации детского коллектива.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «Специальная педагогика и психология как наука о детях с отклонениями в развитии».

Вопросы для самоконтроля.

Что изучает специальная педагогика и психология? Какие существуют отрасли специальной педагогики и психологии? Какие виды нормы выделяют? Каковы условия нормального развития человека? Какого ребенка мы считаем нормальным? Назовите патогенные факторы. Какие выделяют возрастные уровни нервно-психического реагирования на патогенные воздействия? Какие виды психического дизонтогенеза Вы знаете? Назовите общие закономерности аномального развития.

Тема 2. «Умственная отсталость»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое умственная отсталость? Чем олигофрения отличается от деменции? Каковы причины умственной отсталости? Каковы степени умственной отсталости? Какие выделяют формы умственной отсталости?

Тема 3. «Психолого-педагогическая характеристика УО детей»

Вопросы для самоконтроля.

Каковы особенности

развития младенцев с умственной отсталостью? Как проявляется умственная отсталость у детей раннего возраста? Что такое неадекватные действия? Какие особенности восприятия у дошкольников с УО? Как развивается деятельность у дошкольников с нарушениями интеллекта? Каков уровень развития речи у детей с УО?

Тема 4. «Дети с задержкой психического развития»

Вопросы для самоконтроля.

Какие формы ЗПР Вы знаете? Перечислите особенности внимания детей с ЗПР. Какие недостатки восприятия существуют у детей с ЗПР? В чем своеобразие речевого

развития детей с ЗПР? Какие признаки трудного темперамента встречаются у детей с ЗПР? В чем особенности коммуникации детей с ЗПР?

Тема 5. «Коррекционная работа с детьми с ЗПР»

Вопросы для самоконтроля.

Какова основная цель психологической коррекции детей с ЗПР? Какие Вы знаете приемы коррекции внимания у детей с ЗПР? Какие упражнения можно использовать для развития памяти? Каковы приемы коррекции мыслительных операций?

Тема 6. «Дети с нарушениями слуха»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое слух? Каковы причины нарушения слуха? Какие выделяют формы нарушения слуха? Каковы степени тугоухости? В чем особенности развития внимания у детей с нарушением слуха? Какие особенности всех видов восприятия существуют у детей с нарушением слуха? Какие психологические условия овладения словесной речью у детей с нарушенным слухом? Какими видами речи владеют глухие дети? Какие методы исследования слуха Вы знаете?

Тема 7. «Дети с нарушениями зрения»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое зрение? Из чего состоит зрительный анализатор? Какова роль зрительного анализатора в психическом развитии ребенка? Какие врожденные и приобретенные нарушения зрения Вы знаете? Какие существуют основные функции глаза? Каковы особенности психического развития детей с нарушениями зрения?

Тема 8. «Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата»

Вопросы для самоконтроля.

Каковы причины возникновения ДЦП? В чем особенности двигательного развития детей с церебральным параличом? Какие выделяют формы ДЦП? В чем особенности психического развития детей с церебральным параличом? Каковы основные направления коррекционно-педагогической работы с детьми с церебральным параличом?

Тема 9. «Гиперактивность у детей»

Вопросы для самоконтроля.

Каковы клинические признаки синдрома дефицита внимания с гиперактивностью? Каковы причины возникновения СДВГ? Каковы критерии диагностики СДВГ? Какие можно дать рекомендации родителям гиперактивных детей? В чем особенности организации педагогической работы с гиперактивными детьми?

Тема 10. «Дети с аутизмом»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое аутизм? Каковы основные признаки аутизма? Какие выделяют формы аутизма по уровню эмоциональной регуляции? Что такое параутизм? Каковы основные направления психологической коррекции детей с РАС?

Тема 11. «Психопатические формы поведения детей»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое психопатия? Какие признаки свойственны психопатии? Каковы причины психопатий? Какие выделяют типы психопатий? Каковы основные проявления психопатического поведения? Каковы общие рекомендации, применимые к детям с психопатическим поведением?

Тема 12. «Поведенческие и эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте»

Вопросы для самоконтроля.

Каковы причины возникновения тревожного расстройства в связи со страхом разлуки в детском возрасте? Каким признакам должно соответствовать состояние для диагностики эмоционального расстройства со страхом разлуки? Каковы критерии диагностики сиблингового соперничества? Какие критерии являются обязательными для диагностики генерализованного тревожного расстройства? Какие расстройства

социального функционирования с началом в детском возрасте Вам известны? Каковы критерии тикозных расстройств?

Тема 13. «Педагогические методы коррекции»

Вопросы для самоконтроля.

Что такое воля? Что необходимо для воспитания воли у ребенка? Каковы действия при коррекции страхов? В чем суть метода игнорирования? Чем полезен смех для организма? Какими приемами можно корректировать рассеянность? В чем суть метода проф. В.Г. Бельского? Какие специальные педагогические методы Вам известны?

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. «Специальная педагогика и психология как наука о детях с отклонениями в развитии».

1. Основные направления в развитии специальной педагогики и психологии.
2. Подготовка сообщений по истории специальной педагогики и психологии.
3. Составить таблицу «Становление и развитие дефектологии по эпохам и направлениям».

Тема 2. «Умственная отсталость»

Подготовьтесь к проблемному семинару «Система консультативно- диагностической, коррекционно-педагогической, реабилитационной работы в современной России»

План

1. Раскройте роль учителя в коррекционно-педагогическом процессе с детьми с отклонениями в развитии и поведении.
2. Обоснуйте требования к профессионально-педагогической подготовке учителя и его готовности к коррекционно-педагогической деятельности.
3. Обоснуйте отличия в организации коррекционно-педагогического процесса в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения.
4. Дайте представление о деятельности психолого-медико-педагогической комиссии. Выделите ее роль в предупреждении и преодолении отклонений в развитии детей и подростков?
5. Какова структура государственной системы коррекции, поддержки и социальной защиты детей и подростков с проблемами в развитии?
6. Инклюзивное образования в России: вариант интеграции или новое качество специального (коррекционного) образования.

Тема 3. «Психолого-педагогическая характеристика УО детей»

Подготовить характеристику на ребенка с нарушением интеллекта **Тема 4.**

«Дети с задержкой психического развития»

Задание 1. На примере любого ребенка с ЗПР провести психодиагностику развития ребенка (экспериментальный этап и беседу с ребенком).

Задание 2. Написать характеристику на данного ребенка.

Задание 3. Оформить технологические карты психодиагностических методик:

- развития внимания («корректирующая проба», «Красно-черная таблица», таблицы Шульте, модифицированный метод «Пьерона-Рузера»);
- развития памяти (оперативная память, долговременная память, «Запомни пару»);
- развития наглядно-образного мышления («Лабиринт» и др);
- развития логического мышления (исследование понятия сохранения, «Домино», «Четвертый лишний»);
- развития речи (методика Эббингауза, тест различения и выбора фонем, методика изучения возможности осмысления ситуации на основе слухового или зрительного восприятия);
- развития способностей и интеллекта (таблицы Равена);
- сформированности приемов учебной деятельности («Домик», «Рисование по точкам», «Графический диктант», «Узор»);

- развития личностно-мотивационной сферы (методика Рене Жиля, методика изучения мотивации по Н.Л. Белопольской, шкала самооценки Спил-берга-Ханина, методика «Кинетический рисунок семьи»).

Тема 5. «Коррекционная работа с детьми с ЗПР»

Понятия «нарушение умственного развития» (умственная отсталость), «задержка психического развития» (ЗПР). Перспективы социальной адаптации детей с нарушениями умственного развития, с задержкой психического развития.

Тема 6. «Дети с нарушениями слуха»

Возможности социальной адаптации лиц с нарушениями слуха.

Тема 7. «Дети с нарушениями зрения»

Возможности социальной адаптации людей с нарушениями зрения.

Из книги О.И. Скороходовой «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир» подобрать примеры, иллюстрирующие возможности социальной адаптации людей с нарушениями зрения.

Тема 8. «Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата»

Вопросы и задания:

1. Понятие «нарушение опорно-двигательного аппарата». Охарактеризуйте возможности социальной адаптации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Индивидуальные дополнительные задания к занятию:

2. Из книги А. Маршалла «Я умею прыгать через лужи» подобрать примеры, характеризующие возможности социальной адаптации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Тема 9. «Гиперактивность у детей»

Подготовить анкету для родителей и педагогов с целью выявления синдрома дефицита внимания с гиперактивностью.

Тема 10. «Дети с аутизмом»

Понятие «ранний детский аутизм» (синдром РАС). Возможности социальной адаптации детей с нарушениями и ранний детский аутизм.

Тема 11. «Психопатические формы поведения детей»

Вопросы и задания:

1. Роль семьи в процессе социализации и воспитания ребенка с ограниченными возможностями.
2. Основные характеристики семьи нестандартного ребенка.
3. Консультирование семьи ребенка с ограниченными возможностями.
4. Формы и методы консультирования семьи ребенка с ограниченными возможностями.

Тема 12. «Поведенческие и эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте»

Задание.

Выберите один из предложенных ниже методов коррекции. Определите цель данного метода, показания к его применению. Разработайте упражнения и покажите фрагмент занятия с использованием выбранного метода.

1. Игротерапия.
2. Музыкальная терапия.
3. Библиотерапия.
4. Танцевальная терапия.
5. Проективный рисунок.
6. Сочинение историй.
7. Сказкотерапия.
8. Куклотерапия.
9. Психогимнастика.
10. Метод систематической десенсибилизации и сенсibilизации.
11. «Жетонный» метод.

12. Холдинг.
13. Психодрама.

Тема 13. «Педагогические методы коррекции»

Вопросы для беседы.

1. Дайте характеристику основным направлениям коррекционной работы.
2. Какова роль психолога в коррекционной работе?

Задание 1.

Составьте картотеку упражнений, развивающих восприятие, внимание, память, мышление, приемы учебной деятельности.

Задание 2.

Составить психодиагностическую таблицу по следующей форме:

Феноменология трудностей	Возможные психологические причины	Психодиагностические методики	Рекомендации (упражнения)

Требования к самостоятельной работе студентов

Специальная педагогика и психология как наука о детях с отклонениями в развитии.	Составить таблицу «Становление и развитие дефектологии по эпохам и направлениям».
Умственная отсталость.	Составление плана лекции.
Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых детей.	Написать характеристику на ребенка с умственной отсталостью.
Дети с задержкой психического развития	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.
Коррекционная работа с детьми с ЗПР	Оформить технологические карты психодиагностических методик.
Методы обучения в специальной школе. Урок в специальной школе	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.
Дети с нарушениями слуха	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.
Дети с нарушениями зрения	Из книги О.И. Скороходовой «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир» подобрать примеры, иллюстрирующие возможности социальной адаптации людей с нарушениями зрения.
Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Из книги А. Маршалла «Я умею прыгать через лужи» подобрать примеры, характеризующие возможности социальной адаптации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
Гиперактивность у детей	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.
Дети с аутизмом	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.

Психопатические формы поведения детей	Составление плана лекции.
Поведенческие и эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте	Составление плана лекции.
Педагогические методы коррекции	Составление плана лекции. Выполнение задания для практического занятия.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Специальная педагогика и психология как наука о детях с отклонениями в развитии	ОПК-2	Опрос, контрольная работа
Умственная отсталость.	БК-2 БК-4 ОПК-5	Опрос, контрольная работа
Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых детей.	БК-2 БК-4 ОПК-5 ОПК-4	Опрос, контрольная работа
Дети с задержкой психического развития	БК-2 БК-4 ОПК-5	Опрос, контрольная работа
Коррекционная работа с детьми с ЗПР	БК-2 БК-4 ОПК-5 ОПК-4	Опрос, контрольная работа
Дети с нарушениями слуха	БК-2 БК-4 ОПК-5 ОПК-4	Опрос, контрольная работа
Дети с нарушениями зрения	БК-2 БК-4 ОПК-5 ОПК-4	Опрос, контрольная работа
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций

	руемой компетенции (или её части)	текущий контроль по дисциплине
Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата	БК-2 БК-4 ОПК-5 ОПК-4	Опрос, контрольная работа
Гиперактивность у детей	ОПК-6 БК-2 БК-4	Опрос, контрольная работа
Дети с аутизмом	ОПК-6 БК-2 БК-4	Опрос, контрольная работа
Психопатические формы поведения детей	ОПК-6 БК-2 БК-4	Опрос, контрольная работа
Поведенческие и эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте	ОПК-6 БК-2 БК-4	Опрос, контрольная работа
Педагогические методы коррекции	БК-2 БК-4 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий,

научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения. **Подготовка презентации по теме реферата (задания)**

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Тематика рефератов

1. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии.
2. Влияние эмоционального состояния женщины во время беременности на психическое развитие ребенка.
3. Речевые нарушения как фактор личностно-социального развития детей и подростков.
4. Сравнительный анализ основных тенденций психического развития при задержке психического развития и умственной отсталости.
5. Развитие коммуникативной деятельности у детей с нарушением интеллекта.
6. Коррекционно-развивающее влияние игры на психическое развитие умственно отсталого ребенка.
7. Специфичность личностного развития умственно отсталых детей.
8. Психологические основы коррекционного обучения дошкольников с нарушением интеллекта.
9. Особенности поведения умственно отсталых детей в дошкольном возрасте.
10. Структура и динамика развития познавательных процессов на протяжении дошкольного возраста при ЗПР.
11. Диагностика и коррекция вторичных личностных нарушений при ЗПР.
12. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений при ЗПР.
13. Особенности психического развития детей с нарушениями слуха.
14. Психолого-педагогическая классификация детей с нарушениями слуха.
15. Умственное развитие глухих (слабослышащих) дошкольников.
16. Личностное развитие дошкольников с нарушениями слуха.

17. Особенности психического развития детей с нарушениями зрения.
18. Воображение, его формы и значение для развития способностей у ребенка при нарушениях зрения.
19. Выявление качеств личности, их особенности у детей с нарушениями зрения.
20. Изучение компонентов памяти у детей с нарушениями зрения с целью ее компенсаторного развития.
21. Особенности формирования представлений у детей с нарушениями зрения.
22. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
23. Влияние двигательного нарушения на психическое развитие ребенка дошкольного возраста.
24. Развитие ребенка раннего возраста с церебральным параличом.
25. Особенности познавательной деятельности при ДЦП.
26. Особенности развития игровой деятельности детей с церебральным параличом.
27. Коммуникативные возможности детей с церебральным параличом.
28. Принципы проведения психодиагностического обследования ребенка с отклонениями в развитии.
29. Одаренность и проблема ее диагностики.
30. Особенности формирования фонематического слуха у детей.
31. Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями речи.
32. Диагностика готовности ребенка с разными типами нарушений к школе.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет и задачи специальной педагогики и психологии.
2. Связь дефектологии с другими науками.
3. Раскрыть понятие «аномальный ребенок». Назвать причины аномалий.
4. Классификации видов отклонений.
5. Основные закономерности нормального и аномального развития.
6. Характеристика возрастных этапов психического развития детей.
7. Раскрыть сущность понятия «зона ближайшего развития».
8. Определение задержки психического развития и причины ее возникновения.
9. Охарактеризуйте ЗПР по типу гармонического психического и психофизического инфантилизма.
10. ЗПР соматогенного происхождения.
11. ЗПР психогенного происхождения.
12. ЗПР церебрального происхождения.
13. Особенности личности детей с ЗПР.
14. Характеристика речевой деятельности детей с ЗПР.
15. Особенности игровой деятельности детей с ЗПР.
16. Особенности учебной деятельности и когнитивных процессов детей с ЗПР.
17. Специфические расстройства развития школьных навыков у детей с ЗПР.
18. Определение умственной отсталости, причины ее возникновения.
19. Виды деменции, причины ее возникновения.
20. Психолого-педагогическая характеристика детей с умственной отсталостью.
21. Эмоциональные особенности олигофренов.
22. Психологические особенности УО ребенка в обучении.
23. Охарактеризуйте легкую степень олигофрении (дебильность).
24. Психолого-педагогические особенности детей-имбецилов.
25. Степени выраженности идиотии.

26. Степени нарушения слуха.
27. Причины нарушения слуха.
28. Основные формы патологии слуха у детей.
29. Зрительный анализатор как сложная нервно-рецепторная система.
30. Врожденные и приобретенные нарушения зрительного анализатора.
31. Нарушения центрального зрения.
32. Нарушения периферического зрения.
33. Нарушения светоощущения.
34. Нарушения цветоощущения.
35. Нарушения глазодвигательного аппарата (гетеротропия, нистагм).
36. Нарушения оптических механизмов зрения.
37. Этиология нарушений опорно-двигательного аппарата.
38. Понятие «психопатия», ее признаки и причины возникновения.
39. Возбудимая и истерическая психопатии.
40. Психастеническая и астеническая психопатия.
41. Циклоидная психопатия. Гипертимный и гипотимный типы психопатий.
42. Шизоидный, эпилептоидный, неустойчивый типы психопатии. Эмоционально тупые личности.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85
	самостоятельно	обосновывать практику			

	ности и инициативы	применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Азбукина Е.Ю., Михайлова Е.Н. Основы специальной педагогики и психологии: учебник. – М. – Инфра-М, 2022. – 396 с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Хлыстова Е.В. Специальная психология: Работа психолога в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта; Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2020 – 140 с.

Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное

программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Наименование дисциплины «Педагогическая психология»

Цель дисциплины: формирование представления о формах и методах современной педагогической деятельности, о закономерностях формирования и развития личности учащихся в образовательном процессе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1. Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся БК-4.2. Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	Знать: сущность понятий «совместная учебная деятельность», «совместная воспитательная деятельность», «индивидуальная учебная деятельность», «индивидуальная воспитательная деятельность»; требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные факторы, влияющие на способность ребенка к обучению, воспитанию и развитию; Уметь: исследовать наличный уровень своих способностей к планированию и осуществлению обучения, воспитания и развития ребенка, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся Владеть: методами планирования и осуществления обучения, воспитания и развития, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1. Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде БК-5.2. Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: в современной педагогике основные психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания младших школьников; психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся Уметь: формулировать и осуществлять задачи воспитания, обучения и развития личности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		Владеть: психолого-педагогическими технологиями

		в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии	ОПК-4.1. Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся ОПК-4.2. Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Знать: уровни и стадии сформированности умения организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся Уметь: - диагностировать готовность к обучению в школе, обученность и воспитанность учащихся и использовать основные методы педагогической психологии Владеть: - методами психологического воздействия, психопрофилактики, психокоррекции, консультирования в условиях образовательного учреждения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогическая психология» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Примерное содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Педагогическая психология: становление, современное состояние	Основные характеристики педагогической психологии: предмет, задачи, история становления. Предмет, задачи и структура педагогической психологии. Взаимосвязь с другими науками. Возникновение и развитие педагогической психологии. Проблемы и методы педагогической психологии. Проблемы и теории педагогической психологии. Их значение для решения задач обучения и воспитания школьников. Методы исследования, применяемые в педагогической психологии.
2	Психология личности и деятельности учителя	Личность педагога. Современные требования к ней и основные ее качества. Понятие о личности. Личностные качества человека. Проблема личности учителя в психологии и педагогике. Современные требования к личности учителя. Структура личности учителя: направленность (педагогическая направленность) личности, свойства личности, интегральные характеристики личности (профессиональное самосознание, Я-концепция, творческий потенциал). Основные личностные качества учителя. Состав профессионально обусловленных свойств и характеристик учителя. Педагогическая деятельность: формы, характеристики, содержание. Структура и мотивация педагогической деятельности. Формы педагогической деятельности. Характеристики педагогической деятельности. Предметное содержание педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Общая характеристика педагогической мотивации. Стил педагогической деятельности. Педагогические функции и умения. Педагогические способности и компетенции. Общая характеристика стили педагогической деятельности. Виды стилей педагогической деятельности. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Функции и действия (умения) педагогической деятельности. Педагогические способности и компетенции.
		Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Характеристика взаимодействия.

		Взаимодействие в образовательной системе. Образовательный процесс как взаимодействие. Субъектно-субъектная схема учебного взаимодействия. Психологический контакт во взаимодействии. Определение затруднения. Педагогическая деятельность как область затруднений. Межличностные отношения как область затруднений. Взаимооценка затруднений. Влияние педагогических затруднений на педагога. Общение в образовательном процессе и общая характеристика затруднения общения. Общая характеристика общения. Различные подходы к определению педагогического общения. Специфика педагогического общения. Компоненты педагогического общения. Оптимальное педагогическое общение. Функции педагогического общения. Цели и этапы педагогического общения. Виды и стили педагогического общения. Базовые умения профессионального общения. Характеристика затруднений в общении: этно-социокультурная область, статусно-позиционно-ролевая область, возрастная область, индивидуально-психологическая область и др.
3	Психология обучения	Основные понятия психологии обучения. Различные подходы к основным понятиям психологии обучения (обучение, учение, научение, учебная деятельность). Учебно-интеллектуальные механизмы процесса научения, способы научения. Виды научения. Сходства и отличия основных категорий психологии обучения. Основные подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития. Основные линии и тенденции психического развития в учебном процессе. Уровни и показатели психического развития. Обучаемость и неуспеваемость учащихся. Общая характеристика учебной деятельности. Основные характеристики учебной деятельности. Предметное содержание учебной деятельности. Компонентный состав внешней структуры учебной деятельности. Учебная задача в структуре учебной деятельности. Психологические требования к учебным задачам. Этапы решения учебных задач. Действия в структуре учебной деятельности. Контроль (самоконтроль), оценка (самооценка) в структуре учебной деятельности. Основные требования для успешности учебной деятельности. Формы организации учебной деятельности. Система параметров оценки сформированности учебной деятельности учащихся. Учебная мотивация. Общая характеристика учебной мотивации. Типология и характеристики учебной мотивации. Устойчивость учебной мотивации. Отношению к учению в
		мотивационной сфере. Интерес в мотивационной сфере. Мотивационная ориентации и успешность деятельности. Классификация мотивов УД. Сравнительный анализ учебной мотивации младших школьников, учащихся средних и старших классов,

		студентов. Факторы, способствующие управлению мотивацией в учебном процессе. Общие подходы к изучению и формированию мотивации учащихся. Закономерности процесса усвоения знаний школьниками и психологические условия эффективной организации этого процесса. Подходы к определению усвоения. Различия между знанием, пониманием и усвоением учебного материала. Структурная организация усвоения. Этапы, стадии усвоения. Психологические характеристики усвоения. Проблема развивающего обучения в педагогической психологии. Психологические принципы и пути решения этой проблемы. Психологическая наука о соотношении обучения и развития. Проблема развивающего обучения в педагогической психологии и школьной практике. Психологические принципы, задачи и пути решения проблемы развивающего обучения. Современные теории обучения. Проблемное обучение. Теория поэтапного формирования умственных действий. Программированное обучение. Индивидуализация обучения. Дифференцированное обучение. Дистанционное обучение.
4	Психология воспитания	Основные понятия психологии воспитания. Формирование личности в школьном возрасте. Представление о сущности воспитания в педагогике. Этапы процесса воспитания. Психолого-педагогические условия эффективности воспитательного процесса. Формирование личности в школьном возрасте. Классификация методов воспитания. Самовоспитание. Методы самовоспитания, приемы самовоспитания. Модели развития отношений между личностью и коллективом. Сущность и формирование познавательной активности и самостоятельности учащихся. Сущность познавательной активности школьников. Пути и способы формирования познавательной активности. Сущность и способы формирования познавательной самостоятельности. Нравственное развитие и воспитание школьников. Психология о нравственном развитии и творческом характере усвоения морального опыта общества школьниками. Структура моральных качеств личности, обуславливающих готовность к нравственному поступку. Нравственное воспитание как формирование готовности к моральному выбору. Противоречия, возникающие и разрешаемые в процессе нравственного развития и воспитания школьников.
5	Практическая психология образовательного процесса	Приемы развития познавательной сферы и коррекция нарушений в школьном возрасте. Приемы развития внимания. Приемы развития памяти. Приемы развития мыслительной деятельности. Приемы развития воображения. Коррекция тревожности и застенчивости. Диагностика и коррекция воспитанности и воспитуемости. Диагностика

		психологических характеристик воспитанности и воспитуемости школьников. Планирование и постановка психологически обоснованных воспитательных задач. Классификация психокоррекционных методов. Психогимнастические упражнения воспитательного характера. Просветительская работа воспитательного характера

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Педагогическая психология: становление, современное состояние
2. Психология личности и деятельности учителя
3. Психология обучения
4. Психология воспитания
5. Практическая психология образовательного процесса

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Основные характеристики педагогической психологии: предмет, задачи, история становления. Предмет, задачи и структура педагогической психологии. Взаимосвязь с другими науками. Возникновение и развитие педагогической психологии. Проблемы и методы педагогической психологии. Проблемы и теории педагогической психологии. Их значение для решения задач обучения и воспитания школьников. Методы исследования, применяемые в педагогической психологии.
2. Личность педагога. Современные требования к ней и основные ее качества. Понятие о личности. Личностные качества человека. Проблема личности учителя в психологии и педагогике. Современные требования к личности учителя. Структура личности учителя: направленность (педагогическая направленность) личности, свойства личности, интегральные характеристики личности (профессиональное самосознание, Я-концепция, творческий потенциал). Основные личностные качества учителя. Состав профессионально обусловленных свойств и характеристик учителя. Педагогическая деятельность: формы, характеристики, содержание. Структура и мотивация педагогической деятельности. Формы педагогической деятельности. Характеристики педагогической деятельности. Предметное содержание педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Общая характеристика педагогической мотивации. Стиль педагогической деятельности. Педагогические функции и умения. Педагогические способности и компетенции. Общая характеристика стиля педагогической деятельности. Виды стилей педагогической деятельности. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Функции и действия (умения) педагогической деятельности. Педагогические способности и компетенции. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Характеристика взаимодействия. Взаимодействие в образовательной системе. Образовательный процесс как взаимодействие. Субъектно-субъектная схема учебного взаимодействия. Психологический контакт во взаимодействии. Определение затруднения. Педагогическая деятельность как область затруднений. Межличностные отношения как область затруднений. Взаимооценка затруднений. Влияние педагогических затруднений на педагога. Общение в образовательном процессе и общая характеристика затруднения общения. Общая характеристика общения. Различные подходы к определению педагогического общения. Специфика педагогического общения. Компоненты педагогического общения. Оптимальное педагогическое общение. Функции педагогического общения. Цели и этапы педагогического общения. Виды и стили педагогического общения. Базовые умения

профессионального общения. Характеристика затруднений в общении: этно-социокультурная область, статусно-позиционно-ролевая область, возрастная область, индивидуально-психологическая область и др.

3. Основные понятия психологии обучения. Различные подходы к основным понятиям психологии обучения (обучение, учение, научение, учебная деятельность). Учебно-интеллектуальные механизмы процесса научения, способы научения. Виды научения. Сходства и отличия основных категорий психологии обучения. Основные подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития. Основные линии и тенденции психического развития в учебном процессе. Уровни и показатели психического развития. Обучаемость и неуспеваемость учащихся. Общая характеристика учебной деятельности. Основные характеристики учебной деятельности. Предметное содержание учебной деятельности. Компонентный состав внешней структуры учебной деятельности. Учебная задача в структуре учебной деятельности. Психологические требования к учебным задачам. Этапы решения учебных задач. Действия в структуре учебной деятельности. Контроль (самоконтроль), оценка (самооценка) в структуре учебной деятельности. Основные требования для успешности учебной деятельности. Формы организации учебной деятельности. Система параметров оценки сформированности учебной деятельности учащихся. Учебная мотивация. Общая характеристика учебной мотивации. Типология и характеристики учебной мотивации. Устойчивость учебной мотивации. Отношению к учению в мотивационной сфере. Интерес в мотивационной сфере. Мотивационная ориентации и успешность деятельности. Классификация мотивов УД. Сравнительный анализ учебной мотивации младших школьников, учащихся средних и старших классов, студентов. Факторы, способствующие управлению мотивацией в учебном процессе. Общие подходы к изучению и формированию мотивации учащихся. Закономерности процесса усвоения знаний школьниками и психологические условия эффективной организации этого процесса. Подходы к определению усвоения. Различия между знанием, пониманием и усвоением учебного материала. Структурная организация усвоения. Этапы, стадии усвоения. Психологические характеристики усвоения. Проблема развивающего обучения в педагогической психологии. Психологические принципы и пути решения этой проблемы. Психологическая наука о соотношении обучения и развития. Проблема развивающего обучения в педагогической психологии и школьной практике. Психологические принципы, задачи и пути решения проблемы развивающего обучения. Современные теории обучения. Проблемное обучение. Теория поэтапного формирования умственных действий. Программированное обучение. Индивидуализация обучения. Дифференцированное обучение. Дистанционное обучение.

4. Основные понятия психологии воспитания. Формирование личности в школьном возрасте. Представление о сущности воспитания в педагогике. Этапы процесса воспитания. Психолого-педагогические условия эффективности воспитательного процесса. Формирование личности в школьном возрасте. Классификация методов воспитания. Самовоспитание. Методы самовоспитания, приемы самовоспитания. Модели развития отношений между личностью и коллективом. Сущность и формирование познавательной активности и самостоятельности учащихся. Сущность познавательной активности школьников. Пути и способы формирования познавательной активности. Сущность и способы формирования познавательной самостоятельности. Нравственное развитие и воспитание школьников. Психология о нравственном развитии и творческом характере усвоения морального опыта общества школьниками. Структура моральных качеств личности, обуславливающих готовность к нравственному поступку. Нравственное воспитание как формирование готовности к моральному выбору. Противоречия, возникающие и разрешаемые в процессе нравственного развития и воспитания школьников.

5. Приемы развития познавательной сферы и коррекция нарушений в школьном возрасте. Приемы развития внимания. Приемы развития памяти. Приемы развития мыслительной деятельности. Приемы развития воображения. Коррекция

тревожности и застенчивости. Диагностика и коррекция воспитанности и воспитуемости. Диагностика психологических характеристик воспитанности и воспитуемости школьников. Планирование и постановка психологически обоснованных воспитательных задач. Классификация психо-коррекционных методов. Психо-гимнастические упражнения воспитательного характера. Просветительская работа воспитательного характера

Требования к самостоятельной работе студентов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» и представлен в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в ЭИОС университета.

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Педагогическая психология: становление, современное состояние	БК-4 БК-5 ОПК-4	Опрос, решение педагогических задач, тестирование
2. Психология личности и деятельности учителя	БК-4 БК-5 ОПК-4	Опрос, решение педагогических задач, тестирование
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

	(или её части)	
3. Психология обучения	<i>БК-4 БК-5 ОПК-4</i>	Опрос, решение педагогических задач, тестирование
Психология воспитания	<i>БК-4 БК-5 ОПК-4</i>	Опрос, решение педагогических задач, тестирование
5. Практическая психология образовательного процесса	<i>БК-4 БК-5 ОПК-4</i>	Опрос, решение педагогических задач, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Тестовые задания

1. Способность учащегося к усвоению знаний, восприимчивость к помощи другого, активность ориентировки в новых условиях, переключаемость с одного способа работы на другой – это показатели
 - а. Обучаемости в.
 - Развитости
 - с. Развиваемости д.
 - Воспитуемости
 - е. Все перечисленное верно.
2. Учебная деятельность как ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте определяется:
 - а. В исследованиях Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова в. В классической советской психологии
 - с. В исследованиях Л.В. Занкова
 - д. В теории поэтапного формирования умственных действий е. В исследованиях Н.А. Менчинской.
3. Учебная деятельность по отношению к усвоению выступает как: а.
 - Одна из форм проявления усвоения
 - в. Разновидность усвоения с.
 - Уровень усвоению
 - д. Этап усвоения
 - е. Фактором усвоения.
4. Действие, направленное на анализ условий ситуации, на соотнесение ее со своими возможностями и приводящие к постановке учебной задачи, называется:
 - а. Ориентировочным в.
 - Исполнительским с.
 - Умственным
 - д. Контрольным е.
 - Оценочным.
5. Исполнительские действия по отношению к учебным действиям –это: а.
 - Форма их проявления
 - в. Их вид

с. Этап их усвоения

д. Уровень их усвоения.

6. Действия целеполагания, программирования, планирования; исполнительские действия; действия контроля и оценки в учебной деятельности выделяются с позиции: а.

Субъектно-деятельностной

в. Внутренних или внешних действий с.

Отношения к предмету деятельности д.

Доминирования продуктивности

е. Предмета самой учебной деятельности

7. Основанием выделения материальных, внешнеречевых, умственных действий является:

а. Форма действия

в. Степень обобщенности с.

Степень развернутости

д. Мера автоматизированности е.

Мера освоенности.

8. Свойство действия, заключающееся в умении обосновать, аргументировать правильность выполнения действия, определяется как:

а. Разумность

в. Осознанность с.

Прочность

д. Освоенность.

9. Самостоятельная постановка учащимися учебной задачи является этапом усвоения:

а. Ориентировочных действий в.

Исполнительских действий с.

Контрольных действий

10. Проблему учебной мотивации анализировала (и):

а. В.В. Давыдов, В.В. Рубцов

в. А.К. Маркова, Ю.М. Орлов

с. Н.Ф. Талызина, П.Я. Гальперин д.

И.А. Зимняя.

11. Понятия мотива и мотивации соотносятся следующим образом:

а. Понятие мотива уже понятия мотивации

в. Понятия мотивации уже понятия мотива с.

Эти понятия –синонимы

д. Понятие мотива является родовым по отношению к «мотивации».

12. Мотивы самообразования –это:

а. Форма проявления учебных мотивов в.

Этап усвоения учебных мотивов

с. Уровень познавательных мотивов

д. Качественная характеристика учебных мотивов

13. Вид мотивов учения, характеризующийся ориентацией на овладение новыми знаниями ,фактами, явлениями, закономерностями, называется:

а. Широкими познавательными мотивами.

в. Широкими социальными мотивами. с.

Учебно-познавательными мотивами д.

Узкими социальными мотивами

е. Познавательным интересом.

14. Обращение учащегося к учителю по поводу рациональной организации учебного труда демонстрирует:

А. Вид учебного мотива

В. Форму проявления учебных мотивов

С. Уровень развития познавательных мотивов Д.

Тип отношения школьника к учению.

15. Понятие - это:

а. Форма мышления в.

Вид мышления

с. Мыслительная операция

д. Уровень мышления е.

Тип мышления.

16. Умение перегруппировать и преобразовать материал, творчески применить описания явлений, законов, проявляется как:

а. Глубина знаний в.

Гибкость знаний

с. Системность знаний д.

Осознанность знаний

е. Полнота знаний

17. Проблемы механизмов и этапов овладения понятиями в отечественной психологии изучал (и):

а. Н.А. Менчинская, Г.С. Костюк в.

И.И. Ильясков

с. Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов д.

Л.В. Занков

е. П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина.

18. Человек как типичный представитель сформировавшего его общества понимается как:

а. Субъект деятельности в.

Индивид

с. Личность

д. Индивидуальность.

19. Автором глобальной Я-концепции личности является:

а. К. Рогджерс в.

А. Маслоу с. Р.

Бернс

д. Г. Олпорт

е. В.В. Столин.

20. В концепции учебной деятельности младших школьников принципом (принципами) обучения –это:

а. Наглядности в.

Осознанности

с. одновременного обучения сильных и слабых учеников д.

Восхождения от абстрактного к конкретному.

Е. Все перечисленные.

8.2.2. Терминологический диктант

№1.

Дайте определения следующим понятиям: обучение развивающее, моделирование, обобщение эмпирическое, обобщение теоретическое, представление, учебная деятельность, учебная задача, субъект учебной деятельности, учебное действие, психологическое новообразование, понятие, структура, анализ содержательно- теоретический, анализ формально-эмпирический, восхождение от абстрактного к конкретному, мышление теоретическое, мышление эмпирическое, рефлексия как мыслительное действие.

№2.

Дайте определение понятиям: учение, усвоение, этапы усвоения, уровни усвоения, понятие житейское, понятие научное, псевдопонятие, знание, умение, навык, логические операции мышления.

№3.

Дайте определение понятиям: мотивация, мотив, потребность, учебно-познавательный мотив,

№4.

Дайте определение понятиям: воспитание, сознание нравственное

№5.

Дайте определение понятиям: педагогическая деятельность, педагогические способности, продуктивность педагогической деятельности, результативность, качество педагогической деятельности., предмет, содержание педагогической деятельности, профессионально-важные качества учителя, индивидуальный стиль.

№6.

Дайте определение понятиям: смысловой барьер, педагогическое общение, взаимодействие

8.2.3. Дискуссия

Примерные темы для круглого стола

1. Что важнее в процессе обучения – интеллект или мотивация?
2. Роль эмоций и чувств в процессе учебной деятельности.
3. Нужен ли самоконтроль в учении?
4. Каковы возможности учебного предмета (любого – на выбор) в развитии индивидуальности школьника?
5. От чего зависит позиция учащегося как субъекта учебной деятельности?
6. Возможно ли развить способности ученика в процессе обучения за два месяца?
7. Компетенции и компетентность современного школьника (класс – на выбор).
8. Способы предъявления и переработки учебной информации (раздел учебной дисциплины – на выбор).
9. Можно и нужно ли развивать рефлексивные способности у школьников на уроках?
10. Личность современного педагога.

8.2.4. Решение задач

Задача 1.

Проанализируйте современное состояние отечественной педагогической психологии и укажите, какие направления развивались названными ниже учеными и какой вклад внесен каждым из них:

- Л.С. Выготский
- С.Л. Рубинштейн
- А.Н. Леонтьев
- Д.Б. Эльконин
- П.Я. Гальперин
- Б.Г. Ананьев
- А.М. Матюшкин
- А.А. Вербицкий
- В.В. Давыдов

Задача 2.

Педагогическая психология - отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания, а возрастная психология - возрастную динамику психики человека. Объясните (обоснуйте), могут ли эти две отрасли психологии быть объединены в одном учебном предмете?

Задача 3.

Как, с точки зрения педагогической психологии, вы объясните возникновение учебной мотивации (в виде интереса к «знанию вообще», переходящего постепенно в подлинные познавательные интересы к конкретным учебным предметам) у младших школьников? Благодаря чему у них еще до поступления в школу появляется эта мотивация?

Задача 4.

Если бы Вам пришлось составлять перечень пяти самых важных экспериментов по педагогической психологии, то какие, на Ваш взгляд, следовало бы в этот перечень включить?

Задача 5.

Дополните данные суждения ключевыми словами.

..... как целенаправленная познавательная деятельность обеспечивает младшего школьника новыми знаниями и новыми способами их получения, включает его в новые отношения с социальной средой, является.....деятельностью.

Как специфическая форма индивидуальной активности, учебная деятельность сложна по своей

По мнению и, ее необходимо рассматривать в единстве основных компонентов, ..., ...

..... учения - присвоение научных знаний и приобретение общеучебных умений и навыков.

В ходе усвоения научных знаний и формирования умений и навыков происходит смена качественно своеобразных этапов мыслительной деятельности ученика, что, по определению Л.С. Выготского, называется.....развитием.

Успешность учения определяется не только качеством преподавания, но и и, сутью которой является система интеллектуальных свойств человека в сочетании с общей работоспособностью. На основе развития и удовлетворения познавательной потребности формируются положительные учения

8.2.5. Доклады с презентацией

Тематика

1. Индивидуальность школьника.
2. Развитие индивидуальности школьника в процессе обучения.
3. Готовность ребенка к обучению в школе.
4. Психологические основы урока.
5. Мотивационная основа процесса обучения.
6. Формирование мотивации учения в школе.
7. Особенности учебной деятельности школьников.
8. Целеполагание в деятельности учителя и учащихся.
9. Самооценка школьника в учении.
10. Формирование учебных действий у школьников.
11. Умственное развитие как проблема педагогической психологии.
12. Диагностика умственного развития учащегося в учебной деятельности.
13. Формирование интеллектуальных умений у школьников в процессе обучения.
14. Развитие интеллектуальной сферы в школьном возрасте.

15. Управление эмоциональными состояниями детей на уроке.
16. Влияние на сферу учебной мотивации учащихся в процессе обучения.
17. Возможности процесса обучения в развитии памяти школьников.
18. Развитие волевых усилий в учебном процессе.
19. Управление вниманием детей на уроках.
20. Развитие познавательной самостоятельности у школьников.
21. Развитие творческого воображения в процессе обучения.
22. Формирование умения выделять главное в учебном материале.
23. Характеристика учебной деятельности слабоуспевающих школьников.
24. Особенности учебной деятельности способных детей.
25. Работа с одаренными школьниками в процессе обучения.
26. Роль апперцепции в обучении школьников.
27. Совместная учебная деятельность.
28. Роль межпредметных связей в формировании учебно-познавательных мотивов.
29. Формирование общеучебных умений в процессе обучения.
30. Связь игровой и учебной деятельности.
31. Формирование умения планировать свою деятельность у младших школьников.
32. Проблемные ситуации как средство развития индивидуальности учащегося.
33. Профессиональная компетентность учителя.
34. Педагогические умения и способности.
35. Индивидуальность учителя.
36. Индивидуальный стиль деятельности учителя.
37. Формирование индивидуальности школьника.
38. Общение учителя и учащихся на уроке.
39. Роль аттракции в процессе обучения.
40. Профессиональные свойства и качества личности учителя.
41. Психология педагогического коллектива.
42. Конфликтные ситуации на уроках в школе.
43. Предупреждение и разрешение конфликтов в педагогическом процессе.
44. Формирование научных понятий и представлений у школьников.
45. Психологические механизмы развивающего обучения.
46. Психологический аспект компьютеризации обучения.
47. Вклад Н.А. Менчинской в развитие педагогической психологии.
48. Научная деятельность Б.П. Ананьева.
49. Психологические основы процесса обучения в трудах В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина.
50. Проблемы педагогической психологии в зарубежной теории и практике.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Место педагогической психологии среди других человековедческих наук.
2. Предмет, задачи, структура педагогической психологии.
3. Направления современного обучения.
4. Педагогическая психология в контексте основных психологических теорий и направлений.
5. Классификации методов исследования в педагогической психологии.
6. Характеристика группы неэмпирических методов. Основные принципы их выбора и нормы использования.
7. Формирующий эксперимент как основной метод исследований в педагогической психологии.
8. Использование тестов в исследованиях по педагогической психологии.
9. Характеристика дополнительных методов исследования в педагогической психологии. Сферы их применения и ограничения.
10. Основные современные подходы к обучению и их характеристика.

11. Обучение, учение, научение: определение и характеристика.
 12. Бихевиористская теория учения.
 13. Гештальтпсихология и когнитивная психология и их вклад в создание теорий обучения
 14. Гуманистические концепции обучения.
 15. Деятельностный подход к организации образовательного процесса.
 16. Соотношение обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
 17. Основные линии и движущие силы психического развития.
 18. Уровни психического развития.
 19. Стадии интеллектуального развития ребенка в генетической психологии Ж. Пиаже.
 20. Понятие и общая характеристика обучаемости.
 21. Идеи и основные теоретические положения Л.С. Выготского о развивающем обучении.
 22. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.
 23. Дидактическая система Л.В. Занкова.
 24. Теория развивающего обучения В.В. Давыдова.
 25. Сравнительная характеристика теоретического и эмпирического знания.
 26. Школьник как субъект учебной деятельности.
 27. Определение и основные характеристики учебной деятельности.
 28. Предметное содержание учебной деятельности.
 29. Общая характеристика и психологические требования к учебной задаче.
 30. Виды учебных задач.
 31. Основные подходы к исследованию мотивации. Основания классификации мотивов.
 32. Характеристика и структура учебной мотивации. Потребности и мотивы учения.
 33. Связь типов отношения школьника к учению с характером его мотивации и состоянием учебной деятельности.
 34. Общие подходы к изучению и формированию мотивации учения.
 35. Психологическая структура учения как деятельности. Соотношение задачи и действия.
 36. Виды познавательных действий, используемых в процессе учения.
 37. Процесс усвоения и его структурная организация.
 38. Особенности формирования понятий при стихийном и управляемом процессе их усвоения.
 39. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина.
 40. Психология воспитания личности.
 41. Психологические характеристики педагогической деятельности: формы, структура, содержание.
 42. Педагогические способности и их структура.
 43. Психологический анализ урока в деятельности педагога.
 44. Педагогическое взаимодействие и его основные формы.
- Характеристика сотрудничества как совместной деятельности субъектов педагогического процесса.
45. Педагогическое общение: определение, направленность, уровневая структура. «Барьеры» в педагогическом общении.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Педагогическая психология : учебное пособие / Б. Р. Мандель. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-905554-13-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1940912>.
2. Лебедева, Ю. В. Педагогическая психология : практикум / Ю. В. Лебедева, И. О. Куваева ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. -

Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-7996-2557-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1928274>.

Дополнительная литература

1. Аксенова, Г. И. Педагогическая психология : курс лекций / Г. И. Аксенова, Т. А. Симакова. - Рязань : Академия ФСИН России, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-7743-0734-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247156>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории),

оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

6. Наименование дисциплины: Учебная ознакомительная (симуляционная) практика
1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточено, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель практики – формирование у обучающихся первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Перечень планируемых результатов
БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	БК-1.1 Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	Знать: - основы учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам Уметь: - анализировать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Владеть: - навыками разработки учебно-методических документов образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам
	БК-1.2 Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам	Знать: - гигиенические требования к режиму дня и организации образовательной деятельности в образовательной организации Уметь: - планировать проведение режимных мероприятий и образовательной деятельности с учетом гигиенических требований Владеть: - навыками проведения режимных мероприятий и образовательной деятельности в первую и вторую половину дня в холодный период года
БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования	БК-2.1 Имеет представление о методологии и технологиях инклюзивного образования	Знать: - сущность индивидуального подхода в образовании Уметь:
		- ориентироваться в педагогическом общении на индивидуальные особенности обучающихся Владеть:

		- навыками педагогического общения с обучающимися в инклюзивной образовательной среде
	БК-2.2 Осуществляет отбор педагогических технологий для реализации образовательной деятельности в инклюзивной образовательной среде	Знать: - принципы инклюзивного образования Уметь: - выбирать технологии инклюзивного образования на основе его принципов Владеть: - навыками работы с обучающимися в инклюзивной образовательной среде
БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых	БК-3.1 Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: - сущность возрастного подхода в образовании Уметь: - определять необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся Владеть: - информацией о безопасной информационной среде
	БК-3.2 Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий	Знать: - характеристику современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых Уметь: - подбирать в информационной среде дидактическую игру в соответствии с педагогическими задачами Владеть: - навыками организации игровой деятельности с учётом возрастных особенностей обучающихся и применением ИКТ
БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики	БК-4.1 Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными	Знать: - инструментарий педагогической диагностики в соответствии с ФОП ДО Уметь: - выбирать инструментарий педагогической диагностики в соответствии с задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся Владеть:
	задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся	- основными диагностическими методами (наблюдение, беседа, анализ рисунков, аппликаций, лепки, конструирования), индивидуальной формой проведения диагностики
	БК-4.2	Знать:

	Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики	- основы педагогического мониторинга Уметь: - анализировать результаты мониторинга, полученного в группе детского сада Владеть: - навыками математической обработки данных, составления аналитической справки по результатам мониторинга
БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	БК-5.1 Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде	Знать: - содержание ФГОС ООО и ФООП СОО Уметь: - соотносить деятельность педагога с целевыми ориентирами школьного образования Владеть: - основами педагогического целеполагания
	БК-5.2 Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся	Знать: - содержание Рабочей программы воспитания ФООП ООО и ФГОС СОО Уметь: - создавать элементы воспитывающей среды по реализации задач какого-либо направления воспитания Владеть: - приемами воспитания по выбранному направлению из ФГОС
БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	БК-6.1 Демонстрирует знание научных основ педагогической деятельности	Знать: - основы педагогического проектирования Уметь: - составлять паспорт творческого проекта (по стандарту демонстрационного экзамена) Владеть: - навыками реализации творческого проекта
	БК-6.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: - особенности научного проекта Уметь: - подбирать проект в соответствии с интересами обучающихся Владеть: - навыками поддержки инициативы школьников
ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования	ОПК-4.1 Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и	Знать: - требования ФГОС ООО и ФГОС СОО к результатам освоения образовательной программы Уметь:
освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении,	объективную оценку образовательных результатов обучающихся	- подбирать диагностический инструментарий для организации наблюдения Владеть: - навыками организации и проведения педагогического наблюдения
	ОПК-4.2 Выявляет и корректирует	Знать: - возможные трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся

воспитании, развитии	трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся	Уметь: - выявлять особенности индивидуального развития школьников с помощью педагогической диагностики Владеть: - навыками коррекционно-развивающей работы на основе результатов педагогической диагностики
ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными и потребностями	ОПК-5.1 Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения, воспитания и развития	Знать: - сущность принципа индивидуализации школьного образования Уметь: - выявлять особые образовательные потребности школьников Владеть: - навыками планирования образовательной деятельности с опорой на особые образовательные потребности обучающихся
	ОПК-5.2 Адаптирует применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: - психолого-педагогические технологии школьного образования Уметь: - подбирать психолого-педагогические технологии для решения образовательных задач с обучающимися с особыми образовательными потребностями Владеть: - навыками применения психолого-педагогических технологий в отношении обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	ОПК-6.1 Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся	Знать: - характеристику психологического и социального здоровья школьников Уметь: - подбирать технологии сохранения и укрепления психологического и социального здоровья школьников Владеть: - навыками применения технологии сохранения и укрепления психологического и социального здоровья школьников
	ОПК-6.2 Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья	Знать: - психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья школьников Уметь: - определять условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья школьников

	обучающихся	Владеть: - навыками создания условий реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья школьников
ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	ОПК-7.1 Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач	Знать: - требования СанПиН к режиму дня и организации образовательной деятельности в ОО Уметь: - планировать проведение режимных мероприятий и образовательной деятельности с учетом требований СанПиН Владеть: - навыками проведения режимных мероприятий и образовательной деятельности в первую и вторую половину дня
	ОПК-7.2 Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся	Знать: - сущность, а также цели, задачи, методы и формы духовно-нравственного воспитания школьников Уметь: - составлять план-конспект тематического дня по решению задач воспитания и духовно-нравственного развития школьников Владеть: - навыками организации и проведения тематического дня по решению задач воспитания и духовно-нравственного развития школьников

3. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная ознакомительная (симуляционная) практика» представляет собой практику модуля «Психолого-педагогический модуль» раздела «Комплексные модули».

4. Содержание практики

Этапы практики, их содержание	Виды деятельности обучающихся	Формы текущего контроля
Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности	Заполнение листа инструктажа
	Получение и анализ задания	Заполнение разделов дневника
Производственный этап	Выполнение индивидуальных/групповых заданий практики	
	Ведение дневника практики	Заполнение разделов дневника
Заключительный этап	Оформление отчета	Оформление отчета
	Представление результатов	Защита отчета

5. Сведения о местах проведения практики

Практика проводится:

в симуляционном центре ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» БФУ им. И. Канта.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов практика планируется и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Указание форм отчетности по практике

Формой отчетности по практике является:

1. Дневник практики;
2. Отчет по практике с приложениями;

Указанные документы представляются руководителю практики. Дневник практики.

С момента прибытия и до конца пребывания на практике студент обязан вести «Дневник прохождения производственной практики», который является составной частью отчета о практике и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными. В дневнике фиксируются виды работ, их объем, краткое содержание деятельности.

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке. Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы. В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении обучающимся практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалов) и выставляет оценку практики.

Отзыв руководителя практики от университета должен отражать основные структурные элементы: степень реализации плана практики; грамотность и полнота изложения материала в отчете; уровень самостоятельности выполнения работы; недостатки и замечания, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; положительные стороны, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отзыв руководителя практики от профильной организации, на базе которой студент проходил практику, должен отражать: краткую характеристику предоставленной информации, с которой работал обучающийся; методы и технологии, уровень

самостоятельности, степень ответственности, добросовестности при выполнении работы; недостатки и замечания, выявленные в процессе прохождения практики; положительные стороны, выявленные в процессе прохождения практики; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом в соответствии с методическими рекомендациями по прохождению практики и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить аналитические результаты анализа, выводы и рекомендации. Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка литературы (при необходимости) и приложений (при необходимости). В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и рекомендации. В конце отчета приводится список литературы и нормативных материалов, а также материалы приложений (графики, таблицы и т.д.).

Отчетная документация по практике (с приложениями) предоставляется в институт/школу не позднее 5 дней по окончании практики. Если практика проходит летом или в конце учебного семестра, то не позднее последнего рабочего (учебного) дня практики. За обучающихся заочной формы обучения отчетная документация предоставляется в период экзаменационной сессии (не позднее последнего учебного дня) соответствующего семестра.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится руководителем практики в дискретные временные интервалы с использованием следующих оценочных средств:

- заполнение информационной части дневника;
- уточнение и согласование программы практики (плана работы, индивидуального задания по профилю подготовки и по научно-исследовательской работе);
- отметка профильной организации о прибытии обучающегося;
- регулярные отметки руководителя практики от профильной организации о ходе выполнения заданий практики;
- составление отзыва руководителя практики от профильной организации о прохождении практики обучающимся;
- отметка профильной организации о выбытии обучающегося;
- составление отзыва руководителя практики от университета о работе студента.

Промежуточная аттестация производится в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных средств:

- устный доклад, содержащий анализ выполненных заданий практики и общие выводы;
- презентация Power Point, иллюстрирующая и дополняющая текст устного доклада (не обязательно);
- ответы обучающегося на уточняющие вопросы по представленным результатам прохождения практики;
- проверка форм отчетности (дневник практики, отчет с приложениями), представленных в печатном и/или электронном виде.

При оценке результатов практики принимается во внимание:

- соответствие отчета заданию на практику;
- степень полноты выполненных задач, достижения цели практики;
- соблюдение графика прохождения практики;

- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от профильной организации;
- оформление отчета по практике;
- содержательность доклада, аргументированность и полнота ответов на вопросы при защите результатов практики.

Зачёт по практике (в виде защиты отчёта) принимает групповой руководитель в индивидуальном порядке.

Во время защиты обучающийся должен подтвердить уровень образовательных результатов практики в соответствии с требованиями, определенными программой практики.

При оценке итогов практики обучающегося принимается во внимание отзыв руководителя практики от профильной организации

По результатам защиты студенту выставляется зачет с оценкой.

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает низжестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ ной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельно сти и инициативы	<i>Включает низжестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	71-85
Удовлетвор ительный (достаточн ый)	Репродуктивна я деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно	55-70
Недостаточ ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 55

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Выпускная квалификационная работа: бакалавриат: учеб. пособие / Л.Б. Лазарова, Ф.А. Каирова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 228 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Головкина В.Б., Мокрецова Л.О., Ефименко С.М. Примеры оформления курсовых научно-исследовательских работ и выпускных квалификационных работ. – М.6 ИНФРА, 2019. – 31 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)
 2. . Подольская О. А. Методика преподавания русского языка (специальная) : учебное пособие / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 120 с. - ISBN 978-5-4499-3234-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2143058> ЭБС «Znanium» (1)
 3. Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.] ; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. - М. : МПГУ, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-4263-0601-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020557> ЭБС «Znanium» (1)
 4. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1304032> ЭБС «Znanium» (1)
- Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учебное пособие / Ф. М. Литвинко - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 448 с. - ISBN 978-985-06-2598-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010613>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения отчетной конференции используются аудитории института/ школы; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

При реализации практики в профильной организации на основании договора о практической подготовке обучающихся в качестве материально-технического обеспечения практики используется материальное оснащение профильной организации.

12. Методические рекомендации по прохождению практики

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение цели и задач задания	Мотивирует, помогает обучающемуся в постановке задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов, установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность обучающегося, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературы	Наблюдает за деятельностью обучающегося, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию
Анализ информации: формулирование выводов	Корректирует деятельность обучающегося, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка и представление	Консультирует в оформлении документов по	Оформляет конечные результаты

результатов	практике	
Представление задания	Оценивает результаты исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты по заданию в форме письменного отчета и его устной защиты
Подведение итогов: рефлексия, оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении итогов практики

При выборе базы практики целесообразно использовать оптимальное количество объективных критериев, оценивающих наиболее важные стороны организации или структурного подразделения университета как базы практики. К таким критериям относятся:

- соответствие профиля организации направлению обучения;
- обеспечение квалифицированными кадрами;
- оснащенность организации современным оборудованием и технологиями;
- наличие возможности дальнейшего трудоустройства и др.

Условия проведения практики в сторонних организациях регламентируются договорами о практической подготовке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ
_____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

на базе _____

(указать наименование профильной организации)

Выполнил _____

(ФИО обучающегося, курс, форма обучения)

Направление подготовки _____
профили «_____»

Руководитель практики от университета ФИО _____

Руководитель практики от профильной организации _____

(ФИО, должность)

г. Калининград, 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

г. Калининград, 20____ г.

Основные требования по заполнению дневника практики

1. Заполнить информационную часть (пункт 1).
2. Совместно с преподавателем – руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики (пункт 2). Получить индивидуальные задания по профилю подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.
3. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о прибытии на место практики.
4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы) (пункт 3).
5. Один раз в две недели (во время консультаций) представлять дневник руководителю практики от профильной организации для проставления соответствующих отметок.
6. Получить отзывы руководителей практики от профильной организации и института (школы) (пункт 4).
7. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о выбытии с места практики.
8. Составить отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальным заданием.

Основанием для допуска к текущей аттестации являются надлежащим образом оформленные дневник практики и отчет по практике, представленные руководителю практики от института (школы).

9. В установленном институтом (школой) порядке защитить отчет по практике.

1. Информационная часть

Студент(ка) _____
(имя, отчество, фамилия)

очной формы обучения _____ курса, группы _____

направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки) профили «_____»

в соответствии с приказом от _____ № _____

направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____
(наименование профильной организации; адрес)

Период практики:

с «_____» _____ 20__ г.

по «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от университета _____
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Высшая школа лингвистики

Контактный номер телефона _____

Директор высшей школы лингвистики

ФИО
(личная подпись, инициалы, фамилия)

ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию (на предприятие) «_____» _____ 20__ г.

Выбыл из организации (с предприятия) «_____» _____ 20__

г.

М.П. _____
(должность) _____
(личная подпись, инициалы, фамилия)

2. Программа практики

2.1. План работы

№ п.п.	Рабочее место практиканта, методические рекомендации преподавателя	Продолжительность (в днях)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

2.2. Индивидуальное задание по профилю подготовки

Руководитель практики от университета _____

(подпись, инициалы, фамилия)

Руководитель практики от профильной организации _____

(подпись, инициалы, фамилия)

3. Ход выполнения практики

№ п.п.	Дата	Описание выполненной работы	Отметки руководителя практики от профильной организации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

4. Отзывы руководителей практики

Отзыв о работе студента руководителя практики от профильной организации

[illegible]

Руководитель практики от профильной организации

(личная подпись, инициалы, фамилия)

Отзыв о работе студента руководителя практики от университета

[illegible]

Результаты аттестации _____

Руководитель практики от университета

(личная подпись, инициалы, фамилия)

«_____» _____ 20__ г.

5. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«УНИВЕРСАРИУМ»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства. Преподаватель
информатики / Педагог дополнительного образования / Преподаватель мировой
художественной культуры**

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:

Тищук М.О., канд. экон. наук, доцент, Щепкова И.В., ст. преп. ОНК «Институт управления и территориального развития»

Манкевич Д.В., к.и.н., доцент, Жданович Людмила Николаевна, к.и.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Светлов Роман Викторович, доктор философских наук, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Усенко Юлиан Николаевич, старший преподаватель ОНК «Институт управления и территориального развития».

Богомолов А.В., кандидат философских наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - Программа дисциплины «Философия»
 - Программа дисциплины «Основы российской государственности»
 - Программа дисциплины «История России»
 - Программа дисциплины «Критическое мышление»
 - Программа дисциплины «Русский язык и культура речи»
 - Программа дисциплины «Иностранный язык»
 - Программа дисциплины «Экономическая культура и финансовая грамотность»
 - Программа дисциплины «Нормативно-правовые основы информационной деятельности. Антикоррупционное поведение»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Универсариум»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития универсальной компетенции, включения обучающихся в социокультурное пространство специального и профессионального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Способствовать пониманию социальных, культурно-исторических особенностей и закономерностей развития современного общества;
2. Формировать профессионально-личностную позицию приоритетности нравственных, правовых и этических норм и требований профессиональной этики;
3. Способствовать формированию «человека культуры», овладению общей, языковой и коммуникативной культурой педагога;
4. Формировать готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся и использованию приемов оказания первой помощи обучающимся при неотложных состояниях;
5. Способствовать формированию у студентов готовности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности в поликультурном пространстве.

2.2. Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: основные способы научного поиска информации; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; Уметь: развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; находить и использовать необходимую для саморазвития, взаимодействия с другими людьми и решения поставленных задач информацию; навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть: способностью к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей
процессе социального		общественно-политической информации, умению проверять

взаимодействия		различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.
	УК.1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин; способы поиска информации Уметь: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.; анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации Владеть: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи; навыками доказательства и опровержения тезиса
	УК-1.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: действующие правовые нормы и экономические условия, ресурсы и ограничения; ценностные ориентиры правового регулирования общественных отношений и необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы действующего законодательства. Уметь: использовать оптимальные способы решения поставленных задач, опираясь на существующие правовые нормы и экономические условия, ограничения и ресурсы; грамотно применять правовые нормы для решения профессиональных задач, правильно толковать термины, используемые в законодательстве. Владеть: инструментами решения поставленных задач, в рамках действующих норм и экономических условий, ограничений и ресурсов; базовыми навыками применения юридической техники в реализации
		права и в работе с нормативными правовыми актами и специальной юридической литературой, необходимой для осуществления

		профессиональной деятельности.
	УК-1.4. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: - основы стратегирования коммуникации и принципы поэтапного достижения стратегии; - особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации, применение средств реализации такого общения в диалоговой форме на русском и иностранном языках. Уметь: - - определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и невербальных средств; определить содержание стратегии, тактики и приемы ее реализации, построить коммуникацию в группе с помощью вербальных и невербальных средств. Владеть: - навыками построения стратегии коммуникации в группе и достижения поставленной цели, составляющими коммуникативную компетентность личности. - навыками ведения деловых переговоров, навыками планирования и реализации стратегии и тактик во время проведения деловых переговоров.
	УК-1.6 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей	Знать: технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; как вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; виды и особенности письменных текстов; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты Уметь: выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых
		аудиторий; поддерживать контакты при помощи электронной почты, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов,

		публицистических и прагматических текстов; подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах. Владеть: навыками вербального и символического позиционирования актуального сообщения; формами деловой переписки; навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.
	УК.1.8. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: особенности российского исторического развития на общемировом фоне, многонациональный характер российского государства-цивилизации, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. основы стратегирования коммуникации и принципы поэтапного достижения стратегии; особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации, применение средств
		реализации такого общения в диалоговой форме на русском и иностранном языках. Уметь: объективно и научно оценивать вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и

		невербальных средств; определить содержание стратегии, тактики и приемы ее реализации, построить коммуникацию в группе с помощью вербальных и невербальных средств. Владеть: навыками формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории, руководствуясь принципом историзма. навыками построения стратегии коммуникации в группе и достижения поставленной цели, составляющими коммуникативную компетентность личности. - навыками ведения деловых переговоров, навыками планирования и реализации стратегии и тактик во время проведения деловых переговоров.
	УК-1.9 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп	Знать: основные философские понятия и категории Уметь: использовать знания в области философии для анализа социально-значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач Владеть: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы человека и общества
	УК.1.10. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает проблемы	Знать: фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и
	мировоззренческого, общественного и личностного характера, формирует собственную мировоззренческую позицию.	созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость - иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и

		солидарный (общинный) характер; о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России; - основы стратегирования коммуникации и принципы поэтапного достижения стратегии; - особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации, применение средств реализации такого общения в диалоговой форме на русском и иностранном языках. Уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и невербальных средств; определить содержание стратегии, тактики и приемы ее реализации,
		построить коммуникацию в группе с помощью вербальных и невербальных средств. Владеть: навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления. - навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию

		национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; - навыками построения стратегии коммуникации в группе и достижения поставленной цели, составляющими коммуникативную компетентность личности. - навыками ведения деловых переговоров, навыками планирования и реализации стратегии и тактик во время проведения деловых переговоров
	УК-1.11 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знать: способы выявления собственных экономических ресурсов, возможностей и ограничений, собственных экономических целей и путей их достижений с учетом различных этапов жизненного цикла объекта Уметь: сопоставлять собственные имеющиеся экономические ресурсы, возможности и ограничения с собственными экономическими целями Владеть: инструментами поиска путей достижения собственных экономических целей, исходя из выявленных экономических возможностей, ресурсов и ограничений
	УК-1.18 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, анализирует основные тенденции развития экономики применительно к	Знать: основы развития происходящих экономических процессов Уметь: анализировать основные тенденции развития экономики
	профессиональной деятельности	применительно к профессиональной деятельности и обосновывать выводы по результатам анализа Владеть: навыками анализа и оценки основных тенденций развития экономики применительно к профессиональной деятельности
	УК-1.19 Анализирует способы поиска и использования источников информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, владеет методикой анализа основных положений договора с финансовыми организациями	Знать: права и обязанности потребителя финансовых услуг Уметь: анализировать информацию о правах и обязанностях потребителя финансовых услуги содержание договора с финансовыми организациями Владеть: навыками анализа основных положений договора с финансовыми организациями

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины: «Философия»

Цель изучения дисциплины: создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование основ философского мировоззрения и критического мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектной деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.9 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп	Знать: основные философские понятия и категории. Уметь: использовать знания в области философии для анализа социально-значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач. Владеть: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы человека и общества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Место и роль философии в культуре.	Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.
2	Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	Философия и история философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда» Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений. Особенности античной философии. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения. Философия разума в эпоху Нового времени. И.Кант: «коперниканский переворот» в философии. Классический этап философии Нового времени.
3	Философское учение о бытии.	Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность
		объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие,

		субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия; реляционная и субстанциальная концепции пространства и времени. Идея единства мира; модели единства мира. Научная, религиозная и философская картины мира. Основные мировоззренческие парадигмы - картины мира - в истории философии. Идея развития и её исторические изменения. Движение и развитие. Формы движения. Категории и законы развития. Детерминизм и индетерминизм. Статистические и динамические закономерности. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
4	Сознание как философская проблема.	Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание. Современная когнитивистика о природе сознания; концепция сознания Д.Деннета. Структура сознания. Сознание и бессознательное; индивидуальное и коллективное бессознательное.
5	Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии. Знание как система; основные характеристики и формы знания. Проблема истинности знания: истина и её критерии; основные философские концепции истины. Истина и заблуждение. Знание и вера. Познание и ценности.
6	Философское учение об обществе	Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Деятельность как субстанция социального; структура деятельности. Генезис социального; социальное и политическое.

		Современное социально-философское осмысление происхождения и сущности государства. Гражданское общество и государство. Общество как самодостаточная социальная группа. Общество как система, структурные уровни организации общества. Объективное и субъективное в развитии общества; реформа и революция как формы социальной динамики; социальное насилие и социальная самоорганизация. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы. Общественный прогресс и проблема его критериев.
7	Природа человека и смысл его существования.	Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек в системе социальных связей; человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования: неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности; талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция; феномен свободы воли; свобода и ответственность личности.
8	Философское учение о ценностях.	Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль,
		справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность. Религиозные ценности, их особенности и динамика. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Свобода совести как ценность.
9	Философские проблемы науки и техники	Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире.

		Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда». Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений.

Тема 3. Философское учение о бытии. Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия. Идея развития и её исторические изменения. Системность и самоорганизация.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные

способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.

Тема 6. Философское учение об обществе. Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Гражданское общество и государство. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек, индивид, личность, индивидуальность. Личность и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса. Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место и роль философии в культуре.

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия в системе культуры; философская культура личности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.

1. Возникновение и становление философии.
2. Основные этапы развития философии.
3. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
4. Философия в условиях современного социума.
5. Основные особенности русской философии и современное состояние философской мысли в России.

Тема 3. Философское учение о бытии.

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.
4. Движение, изменение, развитие.

Тема 4. Сознание как философская проблема.

1. Основные характеристики сознания.

2. Структура сознания.
3. Сознание и бессознательное.
4. Общественная природа сознания.
5. Сознание, самосознание и личность.
6. Основные проблемы философии сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.

1. Понятие познания; чувственное и рациональное познание.
2. Основные характеристики и формы знания; знание и вера.
3. Основные философские концепции истины.
4. Особенности, уровни и методы научного познания.

Тема 6. Философское учение об обществе.

1. Понятие общества; деятельность как субстанция социального.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Проблема смысла и направленности истории.
4. Общественный прогресс и проблема его критериев.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования.

1. Человек как родовое существо.
2. Основные характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни.
5. Личность, общество и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях.

1. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
2. Виды ценностей и их особенности.
3. Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности.
4. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
5. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.

1. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки.
2. Техника в условиях современного социума.
3. Основные особенности современной цивилизации.
4. Цивилизационный кризис и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.
5. Глобальные проблемы современности и футурологические альтернативы.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Предлагаемые темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Философия как самосознание культуры; основные функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Толерантность как мировоззренческая ценность. Значение философской культуры личности для профессиональной деятельности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Философия античности. Философия средневековья. Философия Возрождения. Философия раннего Нового времени. Философия Просвещения. Немецкий идеализм Фихте, Шеллинга и Гегеля. Иррационализм в философии XIX в. Прагматизм. Позитивизм в XIX в. Философия жизни. Неокантианство. Психоанализ. Логический позитивизм. Лингвистическая философия. Структурализм. Экзистенциализм. Франкфуртская школа. Постструктурализм.

Тема 3. Философское учение о бытии. Учение о бытии в древнегреческой философии. Средневековая онтология. Онтология Возрождения. Онтология Нового времени: натурализм, механицизм. Учение о бытии и современная наука.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Общественная природа сознания. Язык и мышление. Сознание как необходимое условие воспроизводства культуры. Активность сознания и особенности её проявления. Сознание, самосознание и личность. Сознание и познание. Познавательные способности человека; чувственное познание и абстрактное мышление; интуиция. Феномен общественного сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Научное познание и знание, Особенности, уровни и методы научного познания. Факт, гипотеза, теория. Ограниченность научного познания и гносеологический оптимизм. Концепции научного знания логического позитивизма, К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, С. Тулмина.

Тема 6. Философское учение об обществе. Основы философии истории. История в аксиологическом измерении: проблема смысла и направленности истории. Единство и многообразие человеческой истории. Исторический процесс и критерии его типологизации. Основные парадигмы исторического процесса: эволюционистская, циклическая, синергетическая.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема жизни и смерти как предмет личностного самосознания и духовного опыта человечества. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни. Танатология в контексте философии: суицидальность, проблема «права на смерть», самоценность человеческой жизни.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Эстетические ценности и их роль в жизни человека. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Эстетическое и художественное; исторический характер эстетического идеала.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Социальное прогнозирование: задачи, возможности и пределы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Место и роль философии в культуре.	УК-1	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	УК-1	Опрос, контрольная работа, тестирование
Тема 3. Философское учение о бытии.	УК-1	Опрос
Тема 4. Сознание как философская проблема.	УК-1	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	УК-1	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Философское учение об обществе.	УК-1	Опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	УК-1	Опрос
Тема 8. Философское учение о ценностях.	УК-1	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	УК-1	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Философское учение о бытии»

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

По теме «Философское учение об обществе»

1. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Общественный прогресс и его критерии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия как герменевтическая деятельность.
6. Философия и история
7. Философия в системе культуры; философская культура личности.
8. Возникновение и становление философии.
9. Историко-философский процесс: главные вехи.
9. Основные критерии типологизации философских учений.
10. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
11. Европейская культура XX века и философия; основные направления философской мысли в XX веке.
12. Цивилизационный кризис и философские дискуссии современности; сциентизм и антисциентизм в современной философии.
13. Особенности русской философии.
14. Философия и становление национального самосознания.
15. «Русская идея» как проблема российской философской мысли.
16. Историософия русского зарубежья.
17. Судьба отечественной философии в XX веке.
18. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
19. Пространство и время в структуре бытия.
20. Идея единства мира; модели единства мира.

21. Современная естественнонаучная и философская картины мира.

22. Диалектика как учение и метод.
23. Движение и развитие как философские категории.
24. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
25. Основные характеристики и структура сознания.
26. Сознание и бессознательное.
27. Сознание, самосознание и личность.
28. Понятие познания; чувственный и рациональный уровни познания.
29. Знание и его основные характеристики; знание и вера.
30. Истина и проблема её критерия; основные философские концепции истины.
31. Особенности, уровни и методы научного познания.
32. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
33. Общество как система; структурные уровни организации общества.
34. Проблема смысла и направленности истории.
35. Основные критерии типологизации исторического процесса.
36. Социальная динамика и проблема субъекта исторического процесса.
37. Этническое измерение истории и современные политические процессы.
38. Общественный прогресс и проблема его критериев.
39. Природа и сущность человека; основные философские концепции антропогенеза.
40. Антропосоциогенез: современное философское осмысление.
41. Человек в системе социальных связей.
42. Личность в условиях современного антропологического кризиса.
43. Смысл жизни как философская проблема; основы танатологии.
44. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
45. Моральные и нравственные ценности и их роль в жизни человека и социума.
46. Эстетические ценности их роль в жизни человека.
47. Религиозные ценности и их особенности.
48. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
49. Инкультурация и социализация личности как процессы формирования ценностей.
50. Проблема ценностей в условиях современного социума.
51. Наука в системе современного социума.
52. Техника как социальный институт.
53. Современная цивилизация и её основные характеристики.
54. Глобальные проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения.
55. Социальное прогнозирование в условиях современного социума.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльн ая шкала (академичес кая) оценка	Двухбал льная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг овая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низжестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100
		решать проблему/задачу			

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян, О. Г. Философия : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005473-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2130079>.
2. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016813-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815627>.
3. Философия : учебник / под ред. проф. А.Н. Чумакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 459 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0587-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063782>.

Дополнительная литература:

1. Философия : учебник для бакалавриата / под ред. В.Е. Семенова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2024. — 336 с. - ISBN 978-5-00156-064-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1991913>.

2. Миронов, В. В. Философия : учебник / под общ. ред. В. В. Миронова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 928 с. - ISBN 978-5-91768-691-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836063>.
3. Кальной, И. И. Философия : учебник / И.И. Кальной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 384 с. - ISBN 978-5-9558-0552-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045814>.
4. Свергузов, А. Т. Философия : учебное пособие / А.Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19433. - ISBN 978-5-16-011951-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1655067>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

2. Наименование дисциплины: «Основы российской государственности»

1. Наименование дисциплины: «Основы российской государственности».

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить образы будущего и ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектом типе деятельности) в	УК-1.8. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: - историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений

условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия		российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость - иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России; Уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (1 курс, 1 семестр).

Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Общие природно-географические или социально-политические характеристики современной России. Многонациональная российская культура и особенности её формирования. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Современное социально-экономическое развитие страны, хозяйственная специализация российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. Герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
2	Российское государство-цивилизация	Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»); Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н.

		Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.); Конкурирующие научные парадигмы – формационный подход, национализм, социальный конструкционизм; Ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие; Историко-политические основания российской цивилизаций (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм); русская религиозная философия.
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Ключевые культурологические и социологические концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Современные концепции мировоззрения. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Ключевые мировоззренческие позиции и понятия, связанные с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Раскрытие понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический), направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) и их значение. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
4	Политическое устройство России	Российские государственные и общественные институты, их история и ключевые причинно-следственные связи последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) Основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации

		последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» - уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Современные государственные и национальные проекты, в том числе молодежные. Приоритеты долгосрочного развития страны.
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации; климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении всех этих вопросов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Передовые национальные предприятия и компании и их роль в решении указанных проблем. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности и провал мультикультурных практик идентичности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы; Миссия как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития; Ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране; Справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Современные документы стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Стратегия научно-технологического развития и пр).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Что такое Россия

Лекция 1. Символы России

Лекция 2. Россия: цифры и факты

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 4. Философское осмысление России как цивилизации

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 5. Мировоззрение и идентичность

Лекция 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 7. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 9-10. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Официальные символы России

Тема 2. Неформальные символы России

Тема 3. Факторы исторического развития

Тема 4. Современное российское общество

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Тема 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Тема 2. Классические и современные версии цивилизационного подхода

Тема 3. Российская цивилизация в истории отечественной мысли

Тема 4. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 1. Концепт мировоззрения в социальных науках

Тема 2. Выдающиеся персоналии (герои) российской истории

Тема 3. Ценности как фактор общественного развития

Тема 4. Системная модель гражданского мировоззрения

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 1. Основы конституционного строя

Тема 2. Ветви и уровни власти

Тема 3. Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы.

Тема 4. Гражданское участие в развитии страны

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Тема 1. Россия в системе мировой политики и международных отношений

Тема 2. Россия и глобальные вызовы

Тема 3. Внутренние вызовы общественному развитию

Тема 4. Образы будущего России

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Раздел 1. Что такое Россия

Лекция 1. Символы России

Лекция 2. Россия: цифры и факты
 Раздел 2. Российское государство-цивилизация
 Лекция 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
 Лекция 4. Философское осмысление России как цивилизации
 Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации
 Лекция 5. Мировоззрение и идентичность
 Лекция 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации
 Раздел 4. Политическое устройство России
 Лекция 7. Конституционные принципы и разделение властей
 Лекция 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
 Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны
 Лекция 9-10. Актуальные вызовы и проблемы развития России
 Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:
 Раздел 1. Что такое Россия
 Тема 1. Официальные символы России
 Тема 2. Неформальные символы России
 Тема 3. Факторы исторического развития
 Тема 4. Современное российское общество
 Раздел 2. Российское государство-цивилизация
 Тема 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
 Тема 2. Классические и современные версии цивилизационного подхода
 Тема 3. Российская цивилизация в истории отечественной мысли
 Тема 4. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе
 Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации
 Тема 1. Концепт мировоззрения в социальных науках
 Тема 2. Выдающиеся персоналии (герои) российской истории
 Тема 3. Ценности как фактор общественного развития
 Тема 4. Системная модель гражданского мировоззрения
 Раздел 4. Политическое устройство России
 Тема 1. Основы конституционного строя
 Тема 2. Ветви и уровни власти
 Тема 3. Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы.
 Тема 4. Гражданское участие в развитии страны
 Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны
 Тема 1. Россия в системе мировой политики и международных отношений
 Тема 2. Россия и глобальные вызовы
 Тема 3. Внутренние вызовы общественному развитию
 Тема 4. Образы будущего России

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы,

выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Что такое Россия	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Российское государство-цивилизация	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии Разбор кейсов, проблемные выступления
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии Разбор кейсов, проблемные выступления
Политическое устройство России	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов Разбор кейсов, проблемные выступления
Вызовы будущего и развитие страны	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии, Разбор кейсов, проблемные выступления, защита проектов

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) ...в 2020 году	В) ...в 1993 году
Б) ... в 2000 году	Г) ...в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

А) ...Константин Леонтьев	В) ...Уильям Макнил
Б) ... Арнольд Тойнби	Г) ...Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

А) ...закон	В) ...государственная программа
Б) ... государственный бюджет	Г) ...местное самоуправление

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Проектная работа может осуществляться в других формах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.

15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение

выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую

композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие / А. Д. Харичев, А.В. Полосин, А. В. Селезнева. — Москва: РАНХиГС, 2024. — 448 с. — (Библиотека ДНК России). — ISBN 978-5-85006-627-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2184562>. – Режим доступа: по подписке.
2. Основы Российской государственности: учебник / А.Д. Гуляков, А.Ю. Саломатин, В.В. Горшуляк [и др.] / под ред. А.Д. Гулякова. — Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2024. — 266 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01946-7>. - ISBN 978-5-369-01946-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2123773>. – Режим доступа: по подписке.
3. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
4. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / авт. колл.: А.П. Шевырев, В.В. Лапин, С.В. Рогачев, А.В. Тютюрский, П.Ю. Уваров, А.А. Ларионов (иеромонах Родион), В.С. Бреммин, Н.Ю. Пивоваров, О.А. Ефремов, Е.А. Маковецкий, Е.А. Овчинникова, Д.А. Андреев, В.В. Булатов, О.А. Чагадаева. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
5. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

Дополнительная литература:

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности: практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. - Москва: МПГУ, 2023. - 150 с. - ISBN 978-5-4263-1266-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157545> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. История русской философии / под общ. ред. М.А. Маслина. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 640 с.
2. Ледяев В.Г. Власть: концептуальный анализ // Полис. Политические исследования. 2000. № 1. С. 97-113.
3. Мегатренды: основные траектории эволюции мирового порядка в XXI веке // под. ред. Т. А. Шаклеиной, А. А. Байкова. Москва, 2022
4. Милов Л.В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса. Москва: РОССПЭН, 2001.
6. Мусихин Г. И. Очерки теории идеологий. Москва.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.
7. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
8. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

9. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.
10. Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
11. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017
12. Тимошина Т.М. Экономическая история России. М.: Юстицинформ, 2022.
13. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008.
14. Федерализм: учебное пособие / С. Е. Заславский, В. И. Коваленко, Е. Е. Кочетков, О. В. Морозов / под общ. ред. В. И. Коваленко, О. В. Морозова. Москва : Изд-во Московского университета (МГУ), 2016.
19. Шестопап Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
20. Шрейбер, В. К. О мировоззрении, его структуре и отношениях с философией // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2018. – №2(34). – С. 191-202.
21. Шуртаков К.П. Мировоззрение и методы его формирования: концептуально-философский анализ. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.
22. Юхно, А. С. Основы российской государственности: учебно-методическое пособие / А. С. Юхно. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 116 с. — ISBN 9978-5-85006-544-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2154988>. – Режим доступа: по подписке.
23. Основы российской государственности: учебное пособие / А.Л. Панищев. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2127018. - ISBN 978-5-16-019549-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2175285>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАНЭлектронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Программное обеспечение обучения включает в себя:
- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
 - серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
 - установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

3. Наименование дисциплины: «История России»

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания как основы, необходимой для понимания сущности современных процессов и событий, а также способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.8. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. Уметь: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др. Владеть: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать

		патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Историческая наука и память о прошлом	Введение в университетский курс истории. Основные принципы и структура курса, его отличия от модели изучения истории в школе. Формы и социальные функции знания о прошлом. Различия между естественнонаучным и историческим познанием. Предмет и объект научного исторического исследования, основные функции исторической науки. Исторический источник – основа научного познания прошлого. Возможности и ограничения научной реконструкции прошлого. Принципы историзма, системности, целостности в работе историка. Проблема объективности в научном познании прошлого.

		Основные этапы развития исторической науки, её структура. Эволюция представлений о профессии историка и о стратегиях познания прошлого. Методы исторического исследования. Историография и научные школы. Источниковедение. Информационная эра и исторические исследования. Влияние «цифрового поворота» на исторические исследования. Историческая наука на калининградской земле. Роль архивов и музеев в исторических исследованиях. Специальные исторические дисциплины. Археология. Система принципов научной этики. Междисциплинарные связи исторической науки. Педагогический потенциал истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. История России как часть мировой истории. Периодизация всеобщей и отечественной истории. Основные компоненты российской истории: население (общество), государство, экономика и культура. Проблема специфики российского исторического пути. Понятие о факторах исторического процесса. Важнейшие факторы отечественной истории. Различные подходы к её изучению и осмыслению. Отечественная история в пространстве культурной памяти. «Места» памяти и её «хранители» (музеи, архивы, библиотеки). Историческое просвещение в системе среднего образования. Общее и особенное в истории российских регионов. Специфика исторического развития Калининградской области.
2	Народы и государства на территории современной России в древности	Понятие о первобытной эпохе (преистории), особенности и проблемы ее изучения. Археологическая периодизация первобытной истории. Современные представления об антропогенезе. Следы деятельности и останки древнейших и древних людей на территории современной России. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Особенности перехода от присваивающего хозяйства к производящему на территории Северной Евразии. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Территория современной России в эпоху бронзы. «Страна городов» на Южном Урале. Цивилизации древности и народы Северной Евразии Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Античность. Достижения античной культуры. Греческая колонизация в Причерноморье. Античные города-государства (полисы) региона. Боспорское царство. Римская империя. Римское влияние в Причерноморье. Религиозная жизнь древних цивилизаций. Формирование иудаизма, буддизма, христианства. Роль древних цивилизаций в формировании педагогических
		древних цивилизаций в формировании педагогических

		принципов и традиций. Кочевые общества евразийских степей. Народы Восточной Европы в произведениях античных авторов. Скифы и сарматы. Кочевая периферия древней китайской цивилизации. Территория современной России и сопредельных стран в системе торговых коммуникаций поздней античности.
3	Русь в IX — первой трети XIII в.	Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Переход от античности к Средневековью в Западной Европе. Великое переселение народов. Миграции германцев и гуннов. Падение Западной Римской империи. Образование «варварских» королевств. Этногенез и расселение славян. Заселение славянами Восточной Европы. Хозяйство, общественный строй и соседи славян. Балты и финно-угры в раннем Средневековье. Византийская империя: особенности политического и социально-экономического развития, культурный облик. Православная церковь и императорская власть. Расселение славян на территории империи. Первые славянские государства. Попытка восстановления империи на Западе: деятельность Карла Великого. Мир Великой степи. Тюркские каганаты. Авары в Восточной Европе. Возникновение ислама и рождение мусульманской цивилизации. Арабский хали-фат. Хазарский каганат и его борьба против арабской экспансии. Волжская Булгария как часть мусульманского мира. Исторические условия складывания государственности у восточных славян. Политогенез в раннесредневековой Европе. Походы викингов. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Транзитная торговля как фактор политогенеза. «Протогорода» Восточной Европы. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Территориально-политическая организация ранней Руси. Дань и полюдье. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.) Западная Европа в период Высокого Средневековья. Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Феодалная раздробленность.
		Западной Европе. Феодалная раздробленность.

		Рыцарство. Феномен средневекового города. Роль и положение христианской Церкви. Великая схизма. Крестовые походы. Падение Константинополя. Мир за пределами христианской Европы. Великая степь, арабо-мусульманская культурная зона, цивилизации Дальнего Востока. Русь (Русская земля) в XI – первой трети XII в. Территориально-политическая структура. Органы власти. Древнерусские города и княжеская власть. Ярослав Мудрый и Ярославичи. Взаимоотношения князей-Рюриковичей. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь в политической и культурной жизни Руси. Экономика и общественный строй Руси. Основные слои населения. Древнерусское право. «Русская правда». Проблема «древнерусского феодализма». Русь в международных отношениях. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель – самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель
4	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	Ситуация на Руси в начале XIII в. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Последствия монгольских походов на Русь. Русские земли в структуре Монгольской империи и Орды. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Крестоносная экспансия в Прибалтике. Завоевание крестоносцами Ливонии. Ливонская конфедерация. Отношения русских земель с орденами крестоносцев. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в. «Осень Средневековья» в Западной Европе. Столетняя война. Черная смерть на Западе и Востоке. Османская экспансия на Балканах и судьба Византии. Флорентийская уния. Падение Константинополя. Особенности политического развития стран Азии и Африки. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Южные и западные русские земли в составе Великого княжества литовского. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Новгород в системе балтийских связей. Княжества Северо-Восточной Руси.
		балтийских связей. Княжества Северо-Восточной Руси.

		Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Иван Калита. Усиление Московского княжества. Донской. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Политика Василия I и Василия II. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Русская православная церковь в период возвышения Москвы. Культура средневековой Руси. Многообразие культур Средневековья. Характерные черты христианской средневековой культуры. Этапы и особенности развития культуры Западной Европы и Византии. Специфика средневековой модели познания. Университеты и схоластика. Арабо-мусульманская традиция в культуре народов и государств Северной Евразии. Формирование христианской культуры Руси. Кирилло-мефодиевская традиция. Книжность и обучение в Древней Руси. Первые русские школы. Архитектурные традиции средневековой Руси. Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Византийские традиции и западноевропейское влияние в древнерусской архитектуре. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Знания о мире и технологии. Православная церковь и народная культура. Общее и особенное в культурном развитии Руси и ее соседей.
5	Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	Исторический контекст образования Русского государства. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Начало Великих географических открытий. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Великое княжество Литовское в XV в. Противостояние Литвы и Тевтонского ордена. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западнорусских земель. Роль русского языка и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского. Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III. Присоединение Новгорода, Твери и Вятки. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Новое место Московской Руси в православном мире. Расширение международных связей Российского государства. Войны с Литвой. Принятие общерусского Судебника. Формирование аппарата управления единого государства. Причины возникновения
		местничества, его сущность и функции.

	Государственная символика. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Начало европейской экспансии. Первые колониальные империи. Начало становления капиталистических отношений в странах Западной Европы и «второе издание крепостничества» в странах к востоку от Эльбы. Развитие технологий. Изменения в военном деле, начало «пороховой революции». Ренессанс и Реформация. Религиозные конфликты. Формирование национальных государств. Создание Речи Посполитой. Цивилизации Востока и Новый Свет в XVI веке. Завершение объединения русских земель и укрепление государства в период правления Василия III. Ликвидация удельной системы. Формирование аппарата управления. Складывание доктрины «Москва – третий Рим». Войны с Литвой и включение в состав Русского государства Смоленска и Брянска. Эпоха Ивана Грозного. Основные этапы правления Ивана IV. Принятие им царского титула. Реформы конца 1540-х – 1550-х гг. Развитие аппарата управления и укрепление вооруженных сил. Успехи во внешней политике. Ливонская война. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Южная граница России. Система обороны степных рубежей. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Последние годы царствования Ивана Грозного. Династическая ситуация после смерти Ивана Грозного. Правление Федора Ивановича. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса Годунова. Государство и церковь. Учреждение патриаршества. Социально-экономический облик Русского государства в XVI в. Аграрный характер экономики. Формы землевладения. Торговые связи. Русские города. Сельское и городское население. Служилые люди и духовенство. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Социальные и политические мотивы
	закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное

		войско.
6	Российское государство в XVII в.	Россия к началу XVII в. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Голод 1601–1603 гг. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое движение Ивана Болотникова и его поражение. Лжедмитрий II и его поход под Москву. «Воровской» лагерь в Тушино. Социальная база и зарубежная поддержка самозванца. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря. Битва под Клушином. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Возвращения патриарха Гермогена. Захват Великого Новгорода и северо-запада страны шведскими войсками. Конфликт в рядах Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Установление власти нового царя на территории страны. Военные действия против войск Речи Посполитой и Швеции. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Утрата Смоленской и Северской земли. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке. Европа в XVII в. Развитие капиталистических отношений. Революция и гражданская война в Англии. Военная («пороховая») революция. Международные отношения. Роль религиозного и экономического факторов. Тридцатилетняя война и Вестфальская система. Противостояние европейских стран

		Османской империи. Страны Востока и Новый свет в XVII в. Русское государство после Смуты. Преодоление ее демографических и экономических последствий. Экономическая модель XVII века: традиции и новые явления. Первые мануфактуры. Развитие торговли. Политическое развитие Российского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Церковь и государство. Патриарх Никон. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Социальные движения. Городские восстания. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Вооруженные силы Русского государства. Полки «иноземного» (нового) строя. Задачи и направления внешней политики. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Система защиты южных рубежей. Белгородская черта, ее роль в освоении новых земель. Обострение ситуации в Речи Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западнорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Военные конфликты со Швецией и Османской империей. Русская дипломатия в XVII в. Российское государство и общество к концу XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.). Исторический контекст развития русской культуры. Культура Возрождения в Западной Европе. Гуманизм.
		Ренессанс и барокко. <i>Распространение</i>

		книгопечатания. Новые подходы к образованию и воспитанию. Развитие познания. Культурные процессы на Востоке. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Развитие традиций и новые веяния в русской культуре конца XV–XVI вв. Начало книгопечатания в Московской Руси. Иван Федоров. Педагогические идеи. Христианский взгляд на воспитание детей. «Домострой». Архитектурный ансамбль Московского кремля. Расцвет шатрового зодчества. Иконопись и фресковая живопись. Русская культура XVII века. Появление национального стиля в архитектуре. Становление старообрядческой литературы. Школы и духовное образование в России XVII в. Новые явления в живописи. Парсуна. Усиление светского начала в художественной культуре. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «дикинов» в быту русской знати. Европейская музыка и театр при московском дворе. Создание придворного театра. <i>Исторические процессы на территории Калининградской области в древности, в средние века и раннее Новое время.</i> Территория Калининградской области в каменном веке. Регион в этнокультурных процессах эпохи неолита и бронзы. Культура боевых топоров (шнуровой керамики) в Юго-Восточной Прибалтике. Население региона в эпоху античности и Великий янтарный путь. Юго-восточная Прибалтика в IV–VIII вв. Складывание культуры пруссов. Норманнское «присутствие» на территории Пруссии. Поселения викингов в Юго-Восточной Прибалтике. Контакты Пруссии и Руси в X–XII вв. Завоевание крестоносцами Пруссии. Основание замка Кенигсберг. Немецкая колонизация края. Выходцы из Пруссии в составе элиты Русского государства XV–XVII вв. Территория области в орденский период. Государство Тевтонского ордена, его взаимоотношения с Великим княжеством Литовским и Московским княжеством. Переговоры магистра Альбрехта Бранденбургского с представителями великого московского князя Василия III о совместной борьбе с Польско-литовским государством. Союзный трактат 1517 г. Секуляризация Ордена. Отношение герцогства Пруссия и княжества Бранденбург-Пруссия с Русским государством в XVI–XVII вв.
7	Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	Россия в период преобразований Петра I. Место эпохи петровских реформ в истории России. Россия и государства Европы в конце XVII в. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении
		государства и верховной власти в осуществлении

	реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран. Идея регулярного государства. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Роль Москвы в системе имперской власти и идеологии. Содержание петровских реформ. Преобразования в экономике и социальной сфере, государственном управлении, в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Введение гражданского шрифта. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Цифирные и госпитальные школы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Податная реформа. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией). Строительство городов, начало сооружения воднотранспортных систем. Государство и церковь. Отмена патриаршества. Зарождение практики религиозной терпимости. Противоречия в положении представителей других религий (мусульмане, буддисты, иудеи) и инославных конфессий (католики, протестанты) Вооруженные силы России в начале XVIII в. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. Российская дипломатия в решении внешнеполитических задач. Военные конфликты с Османской империей. Азовские походы. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война: основные этапы, события и результаты. Ништадтский мирный договор и провозглашение России империей. Восточная политика Петра. Дискуссии об историческом значении реформ Петра I. Петровское наследие. Эпоха «дворцовых переворотов». Общая характеристика периода. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. «Механика» дворцовых переворотов. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати.
	Основные направления внутренней политики. Попытка ограничения самодержавия в 1730 г., цели ее

	сторонников и причины провала. Укрепление положения дворянства. «Манифест о вольности дворянской». Успехи во внешней политике. Война за польское наследство. Семилетняя война. Сближение с Пруссией в период правления Петра III. Причины его свержения. Оценки периода в историографии. Россия во второй половине XVIII в. Исторический контекст развития Российской империи. Идеи Просвещения в европейской культуре и общественной мысли. Новые политические концепции. Идея правового государства. Просвещенный абсолютизм. Модернизация в Европе. Начало промышленного переворота в Англии. Система международных отношений. Колониальные владения европейских государств в XVIII в. Война североамериканских колоний Англии за независимость, образование США. Революция во Франции и ее международный резонанс. Традиционные общества и цивилизации Востока в «век Просвещения». Эпоха Екатерины II. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Ее предпосылки. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Экономический облик России. Развитие промышленности и торговли. Экономическая политика правительства. Россия в системе мирового рынка. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Цели и идеология восставших. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Привлечение в Россию выходцев из стран Западной Европы и балканского региона. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав
	российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав

		империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Вхождение в состав России Младшего и Среднего казахов жузов. Взаимоотношения с калмыками, народами Северного Кавказа и Закавказья. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Внешняя политика России второй половины XVIII в. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Линия на сохранение существующего политического строя Речи Посполитой и усиление российского влияния. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики. Российская «Декларация о вооруженном нейтралитете». Оценка правления Екатерины II в историографии. Царствование Павла I. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Укрепление самодержавия. Внешняя политика России в конце XVIII в. Участие империи в антифранцузских коалициях. Итальянский и швейцарский походы А.В. Суворова. Дворцовый переворот 1801 г. и свержение Павла I. Итоги развития России в XVIII веке. Достижения, проблемы, актуальные задачи внутренней и внешней политики. Культурное пространство России в XVIII веке. Исторический контекст развития российской культуры. Успехи науки в странах Западной Европы. Светская философия. И. Кант. Становление экономической науки. Основные тенденции в развитии художественной культуры зарубежной Европы. Культура и искусство стран Востока. Влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры. Развитие образования. Реформа образования Екатерины II. Учреждение Московского университета. Формирование сословной дворянской культуры. Феномен дворянской усадьбы. Создание Академии наук и учебных заведений при ней. Сословно-дворянские учебные заведения. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения.
		Открытие Московского университета. Политика государства в области

		воспитания и обучения. Становление женского образования в России. Создание воспитательных учреждений по проекту И.И. Бецкого. Деятельность Ф.И. Янковича. Пропаганда прогрессивных педагогических идей в журналах Н.И. Новикова Новые веяния в русской словесности и искусстве. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Оды Р.Г. Державина. Сентиментализм Н.М. Карамзина. Язык элиты и язык народа. Театр Ф. Г. Волкова. Создание Академии художеств. Достижения в области живописи и скульптуры. Барокко и классицизм в русской архитектуре.
8	Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	Исторический контекст. Представление о «долгом девятнадцатом веке». Резонанс революции во Франции. Кризис Просвещения. Эпоха романтизма. Либеральная и консервативная общественная мысль. Становление концепции национального государства. Международные отношения в начале XIX в. Наполеоновские войны, их итоги. Революционное движение в Европе. Война за независимость испанских колоний в Латинской Америке. США в первой четверти XIX в. Доктрина Монро. Россия в начале XIX в. Правление Александра I. Правительственный конституционализм. Проекты реформ М.М. Сперанского. Административные преобразования. Реформирование системы образования. Становление русского консерватизма. Н.М. Карамзин. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и его последствия. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Бородинское сражение и его итоги и последствия для дальнейшего хода войны. Оставление Москвы. Марш-маневр М. И. Кутузова и стратегия русской армии на завершающем этапе войны. Заграничные походы русской армии. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Проект Уставной грамоты Российской империи. Движение декабристов: причины зарождения, этапы развития, декабристские организации. «Образ будущего» в программных документах декабристов. Смерть Александра I и династический кризис. Восстание на Сенатской площади, восстание Черниговского полка. Следствие и суд над

		декабристами. Оценки движения и выступлений современниками и историками. Влияние восстания на Сенатской площади на правление Николая I. Российская империя во второй четверти XIX в. Николаевская Россия. Представления Николая I о власти. Факторы формирования его внутривластного курса. Государственный строй, бюрократизация, деятельность Императорской канцелярии. Кодификация законодательства. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Вопрос о кризисе крепостного хозяйства в исторической науке. Крестьянский вопрос во внутренней политике. Реформа государственной деревни. Финансовые реформы Е.Ф. Канкрин. Национальная политика правительства. Польский вопрос. Русская общественная мысль николаевского времени. Влияние немецкой классической философии. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». «Философические письма» П. Я. Чаадаева: трансформация его взглядов. Славянофильство и западничество: общее и отличное. Панславизм. Зарождение «русского социализма». Государство, общество, община в интерпретации А.И. Герцена. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Политика России в восточном вопросе. Войны с Ираном и Турцией. Политика России на Кавказе: стратегические задачи и тактические приемы. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Активизация политики на Дальнем Востоке. Н.Н. Муравьев-Амурский. Россия и европейские революции. «Весна народов». Венгерская революция. Крымская война как итог внешнеполитического курса. Основные события. Оборона Севастополя. Парижский мир. Оценки царствования Николая I в историографии. Россия и мир во второй половине XIX века. Мировой исторический процесс. Становление индустриальной цивилизации. Технический прогресс и социальные сдвиги. Движения социального протеста. Рабочее движение. Развитие политических идеологий. Либерализм и утопический социализм. Рождение марксизма. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Колониальная экспансия. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Антиколониальные движения и попытки реформ. Время Великих реформ в России. Отмена крепостной зависимости крестьянства. Дискуссия о ее причинах и значении. Ведение земств и городского

		самоуправления, реформирование суда, народного просвещения и печати. Роль российской бюрократии в подготовке и осуществлении реформ. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Состояние помещичьего хозяйства в конце XIX в. Крестьянское хозяйство: дискуссия о «земельном голоде» рубежа XIX–XX вв. Крестьянская община в меняющейся России. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Строительство железнодорожной сети. Развитие банковской сферы. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX в. Складывание новых социальных групп (земцев, земских служащих, представителей свободных профессий, адвокатов, служащих акционерных компаний и т. д.). Появление рабочего вопроса в России. Общественная мысль в эпоху Великих реформ. Власть и общество. Складывание революционной традиции в России. Русское народничество: освоение и переосмысление наследия А. И. Герцена. Направления и эволюция народнической мысли: Хождение в народ. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Деятельность организации «Народная воля». Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Первые марксистские кружки в России и эволюция народничества в 1880-е гг. Власть и общество в годы царствования Александра III. Дискуссия в историографии о содержании правительственной политики: контрреформы или курс на стабилизацию? Концепция «народной монархии». Идеология государственного консерватизма. Политика в области местного самоуправления, просвещения, цензуры. Экономическая политика и начало периода интенсивного роста российской экономики. Формирование новых промышленных районов. Начало строительства Транссибирской магистрали. Российская империя на международной арене. Преодоление последствий Крымской войны. Включение Средней Азии в состав России. Отношения со странами Дальнего Востока. Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта». Национальный вопрос и национальная политика. Центральная власть и национальные движения.

		Польское восстание 1863 г. Корректировка принципов национальной политики. Национализм и русификация окраин в период правления Александра III. Российская империя в начале XX века. Исторический контекст. Вторая индустриальная революция на Западе. Колониальные империи и столкновение интересов великих держав. «Пробуждение Азии» факторы и проявления. Обострение международных отношений. Общественные движения в странах Западе. Либерализм, марксизм, консерватизм на рубеже веков. Российская империя в начале правления Николая II: особенности и проблемы экономического и социального развития. Внутриполитический курс. Либеральное и леворадикальное движение, назревание политического кризиса. «Полицейский социализм». Дальневосточная политика России. Русско-японская война и ее внутриполитические последствия. Первая российская революция. Дискуссия о причинах и характере революции, хронологических рамках. «Кровавое воскресенье». Специфика массового движения 1905 г. Роль забастовочного, крестьянского и национальных движений в революции. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Политическое насилие в 1905 г. Изменения в системе государственного управления. Государственная дума в системе центральной власти. Итоги Первой русской революции. Российские партии в 1905-1917 гг. Программные установки и тактика деятельности. Опыт российского парламентаризма. Проект системных преобразований П. А. Столыпина. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Землеустройство. Переселенческая политика. Бурный экономический рост в предвоенный период. «Третьеиюньская» политическая система. Столыпин и политические партии. Репрессивная политика правительства. Политический кризис марта 1911 г. Убийство П. А. Столыпина. IV Государственная дума. Россия в Первой мировой войне. Предпосылки вооруженного столкновения ведущих держав. Механизм эскалации конфликта. Этапы боевых действий на Восточном фронте, его роль в ходе войны. Социальные последствия военных действий. Массовая мобилизация, маргинализация в российском обществе. Трансформация политической системы. Государственное регулирование в условиях войны. Николай II – верховный главнокомандующий. Формирование «Прогрессивного блока». Конфликты

		Думы и Совета министров. Нарастание политического кризиса в конце 1916 – начале 1917 г. Культура России в XIX – начале XX в. Факторы и условия развития российской культуры. Развитие образования: основные реформы, подходы, достижения. Феномен российского университета. Роль чтения и периодической печати в культурной жизни России. Поиск «самобытности» просвещения и общечеловеческих основ воспитания в трудах славянофилов и западников. Создание в России государственной системы школьного образования. Православие, самодержавие, народность как идеологическая основа политики в области просвещения. Общественно-педагогическое движение в России в 60-х годах XIX века. Общая характеристика школьных реформ 60-х годов. Земская деятельность по народному образованию. Реформа высшей школы. Среднее женское образование. Пропаганда идеи общечеловеческого воспитания. Проект школьной системы Н.И. Пирогова. Вопросы дидактики. Взгляды Л.Н. Толстого на народное образование, воспитание и школу в 60-70 годы. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Российская наука в контексте глобальных научных революций. Стилевые поиски в европейском искусстве. Культура и искусство стран Востока. Изменения в материальной культуре и городском пространстве. Литература и искусство России в XIX – начале XX в. Обращение к национальным основам: «русско-византийский» и «русский» стили. Завершение формирования русского литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Развитие системы цензуры. Расцвет академической живописи в полотнах К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского и А. А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Товарищества передвижных художественных выставок». Влияние стиля модерн в мировом и российском искусстве. Национальные мотивы в модерне. Неорусский стиль. Движение к конструктивизму. В. Г. Шухов. Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Н. С. Гончарова. Развитие национальной театральной и музыкальной культуры. Постановка на сцене петербургского Большого театра оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Творения композиторов «Могучей кучки». Появление «режиссерского» театра — театральная система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мировое признание русской культуры. Произведения П. И. Чайковского. Синтез

		театра, музыки и живописи в постановках С. П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже. Новые виды искусства — фотография и кино. Социальные аспекты культурного развития. Процессы модернизации и культурная жизнь. <i>Исторические процессы на территории Калининградской области в XVIII – начале XX века.</i> Петр I в Восточной Пруссии. «Великое посольство» и дальнейшие визиты царя-реформатора в провинцию. Русско-пруссские научные связи в «век Просвещения». Русские студенты в Кенигсберге. Роль выходцев из Восточной Пруссии в деятельности Санкт-Петербургской Академии наук. События Семилетней войны на территории Восточной Пруссии. Сражение при Гросс-Егерсдорфе. Восточная Пруссия – провинция Российской империи. <i>Судьба «Радзивилловской» («Кенигсбергской») летописи.</i> Просвещение на земле Восточной Пруссии. Деятельность И. Канта. Философия Канта и российская культура. Территория области в период наполеоновских войн. Русско-пруско-французская война 1806-1807 гг. Сражения при Прейсиш-Эйлау (совр. Багратионовск) и Фридланде (совр. Правдинск). Тильзитский мир. Заграничный поход русской армии и освобождение провинции от наполеоновских войск в 1813 г. Деятельность российского консульства в Кенигсберге. Восточная Пруссия глазами русских путешественников конца XVIII – XIX в. Роль провинции в международной торговле Российской империи. Восточная Пруссия в период Первой мировой войны. Восточно-Прусская операция Русской императорской армии. Действия армии П-Г.К. Ренненкампа в северной части провинции. Сражение под Гумбинненом (совр. Гусев) и его роль в контексте военных событий кампании 1914 г. Причины отступления армии Ренненкампа. Завершающие сражения в Восточной Пруссии. Память о Первой мировой войне на территории Калининградской области.
9	Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	Великая российская революция (1917–1922). Причины и факторы революционного кризиса 1917 г. Дискуссии в историографии о соотношении объективных и субъективных причины революции. Первая мировая война как катализатор нарастания политического кризиса и конфликтности в обществе. Основные этапы революции. Февраль 1917 г. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного

		правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика — от поддержки Двоевластия к лозунгу «Вся власть советам!». Роль В. И. Ленина в выработке новой политики. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Формирование советской государственности, социально-экономическая политика большевиков. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 г. Причины Гражданской войны. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Удельный вес монархических, либерально-демократических и социалистических течений в Белом движении и антибольшевистском лагере. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание советских республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П. Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические и военно-экономические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Развитие чрезвычайных практик управления. Ущемление реальных прав советов. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Антирелигиозная пропаганда. Агитация. Революционный авангард в искусстве. <i>Строительство новой системы образования в 1917-1921 гг. Поиск новых методов и форм учебно-воспитательной работы. Классово-пролетарский подход к воспитанию, концепция коммунистического воспитания.</i> Послереволюционная эмиграция и феномен русского Зарубежья. РОВС и «Сменовеховцы». «Союзы возвращения на Родину». Социально-демографические, экономические, политические результаты и последствия Гражданской войны. Голод 1921–1922 гг. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание.

		Переход к Новой экономической политике. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Спор по поводу «автономизации» и «федерализации». Роль В. И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Советский Союз в 1920-е годы. Международный контекст. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская экономика в условиях НЭПа. Важнейшие преобразования. НЭП как «компромиссная» экономическая модель. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание Госбанка и Госплана РСФСР. Противоречия и кризисы НЭПа. План ГО-ЭЛРО. Итоги экономического развития к 1928 г. Государственный строй и политическая борьба. ВКП(б) и система советов в системе власти. Завершение формирования однопартийной политической системы. Смерть В. И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Социальная и культурная политика в 1920-е гг. Общественные настроения и общественные организации. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Международное значение советских социальных реформ. Феномен «лишенцев». Деревенский социум. Советские праздники, советизация имен и топонимии. Политика советского руководства по отношению к церкви. «Обновленчество». Пропаганда атеизма. Государственная политика в сфере искусства. Политехнизация общего воспитания. Осуществление всеобщего начального обучения. Н.К. Крупская как организатор и теоретик образования в Советской России. С.Т. Шацкий как основоположник социальной педагогики. Организация опытной работы в области педагогики. Внешнеполитический курс советского руководства. Отказ от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим

		окружением. Вопрос о «царских долгах». Прорыв дипломатической блокады. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы. Причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. Курс на индустриализацию и крах попыток осуществить её в рамках НЭПа. Переход к политике форсированной индустриализации. Опора на внутренние источники. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. «Великая депрессия» и ее значение для осуществления планов индустриализации. Заготовительный кризис. Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. «Трудодни» и роль личных подсобных хозяйств. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Ликвидация безработицы. Проблема товарного дефицита и ее решение. Карточная система. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Процесс перетекания властных полномочий от партийных структур (Съезд, ЦК) к узкой группе партийного истеблишмента (Политбюро). Окончательное свертывание внутрипартийной демократии. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Усиление роли органов государственной без-опасности. Массовые политическое репрессии. «Московские процессы» 1936–1938 гг. «Большой террор» 1937–1938 гг. Репрессии в армии. «Национальные операции». ГУЛАГ как инструмент подавления активной и потенциальной оппозиции и средство решения экономических задач. Конституция СССР 1936 г. Советское общество в 1930-е гг. Особенности положения социальных групп. «Бывшие люди», «единоличники», и «трудпоселенцы». Социальное

		положение советской номенклатуры. «Ударники» и «стахановцы». Урбанизация и ее последствия. Жилищная проблема в СССР 1930-х гг. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Массовый спорт. Пионерская организация. «Пантеон» героев 1930-х гг. Культурная революция. Переход к массовой средней школе. Государственный контроль за сферой искусства. Градостроительство. Кинематограф. Изменения отношения к отечественной истории. Государственный патриотизм. Итоги социально-политического и экономического развития СССР в 1930-е гг. Оценки результатов «сталинской модернизации» в историографии. Новая модель школы. Личностно-ориентированная педагогика П.П. Блонского. Педагогическая деятельность и взгляды А.С. Макаренко. Международное положение «Страны советов». Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.
10	Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война (1941–1945). Периодизация Второй мировой войны. Великая Отечественная война – ее важнейшая составляющая. Европа и Дальний Восток на пути к новой мировой войне. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Итало-эфиопская война. Британско-франко-советские переговоры в Москве и их неудача. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Нападение Германии на Польшу. Вступление в войну Великобритании и Франции. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. «Странная война». Захватническая политика нацистской Германии. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета – осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под

		Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу: создание Государственного Комитета Оборона, перевод промышленности на военные рельсы, массовая эвакуация промышленных мощностей, перманентная мобилизация. Крах немецкой стратегии блицкрига. Попытки советских войск развернуть контрнаступление весной 1942 г. сразу на нескольких участках фронта. Причины неудач этих наступательных операций. Боевые действия на других фронтах мировой войны. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. «Остарбайтеры». Расширение партизанского движения, создание Центрального штаба партизанского движения (ЦШПД). Партизанские рейды, партизанские края. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Движение «двухсот-ников» и «тысячников». Экономическое обеспечение перелома в войне. Значение эвакуированных предприятий для экономики восточных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Использование дореволюционного исторического наследия (восстановление погон, учреждение орденов Александра Невского, Суворова, Ушакова и др.) Смягчение антирелигиозной политики и восстановление патриаршества в Русской Православной Церкви. Культура в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые концертные бригады. «Фронтовые кино-сборники». Плакаты Кукрыниксов. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Ржевская битва. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. «Дорога Победы». Основные причины

		успеха советских войск в ходе зимнего контрнаступления.
		Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Причины успеха советского наступления осенью 1943 г. — весной 1944 г. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Восточно-Прусская, Берлинская операции. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Ленд-лиз и его значение. Иностранные воинские формирования в составе советских войск. Взаимодействие с болгарскими, румынскими и югославскими войсками в борьбе с гитлеровцами. Варшавское восстание. Действия «Армии Крайовой» и «Армии Людовой». Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Новые территории в составе СССР. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. Итоги Великой Отечественной и второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.
11	СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1984). ССР, страны Запада и Востока в первое послевоенное десятилетие. Основные процессы экономического и социально-политического развития стран Запада. Колониальная система и начало её распада. «Поздний сталинизм» в СССР (1945–1953). Восстановление экономики. Социально-демографические процессы. Голод 1946–1947 гг. «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Крупнейшие стройки

		десятилетия. «Сталинский план преобразования природы». Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Международное положение и внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, обусловившие победу Н. С. Хрущева. Отказ от политики массовых репрессий и его последствия. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Создание совнархозов. Освоение Целины и другие новации в сельском хозяйстве. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: успехи в решении жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников». Ослабление «железного занавеса». Развитие туризма (в том числе — международного). Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Московские кинофестивали. Антирелигиозная политика. Кампания против «формализма и абстракционизма». Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства. Выбор стратегического пути развития страны в середине 1960-х гг. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания («реформа А.Н. Косыгина»). Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Научно-техническая революция и советская экономика. Причины снижения

		темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Общественные настроения и критика власти. Феномен «шестидесятников». Диссиденты. Уход молодежи в неформальные движения (КСП, хиппи и др.). Снижение доверия к государственным СМИ. «Самиздат» как социальный феномен. Правозащитное движение. Потребительские тенденции в социуме. Основные направления развития культуры и духовной жизни в СССР. Процессы эволюции городской среды, структур повседневности. Осуществление всеобщего обязательного семилетнего образования, расширение среднего образования. Совершенствование содержания образования и методов обучения. Переход к всеобщему политехническому обучению. Профессионализация старших классов. Переход школы на новое содержание образования. Введение всеобщего среднего образования. Социалистические идеалы воспитания. Развитие педагогической науки (М.А. Данилов, В.В. Давыдов, Л.В. Занков). От «сталинского ампира» — к функциональной архитектуре. Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». «Бульдозерная выставка». Поэтапная легализация неонконформистского изобразительного искусства. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне. Феномен «авторской песни». Вокально-инструментальные ансамбли. Русский рок. Советский кинематограф послевоенного периода. От «Малюкартинья» позднего сталинизма к «Советской новой волне». Награды советских фильмов на зарубежных кинофестивалях. Комедии Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра — первые советские фильмы-катастрофы и боевики. Расцвет советской мультипликации и ее мировое признание. Развитие телевидения. Многосерийные телефильмы и телесериалы. Формирование культурного андеграунда. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Курс на выравнивание социального и культурного уровней развития республик СССР, формирование в этих

		республиках национальной интеллигенции. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Международное положение и внешняя политика СССР в 1950-е — начале 1980-х гг. Основные очаги напряженности и международные процессы. Деколонизация. Усиление социалистического «вектора» в странах «третьего мира». Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков в середине 1950-х гг. Попытка Хрущева добиться потепления международных отношений во второй половине 1950-х. Берлинский и Карибский кризисы. Достижение военного паритета по обычным и ядерным вооружениям. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Проекты экономической интеграции СССР и Западной Европы (газопровод Уренгой-Помары-Ужгород, поставки советского газа и нефти за рубеж). Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). СССР к середине 1980-х гг. Попытки реформирования советской системы. М.С. Горбачев и начало обновления руководящих кадров. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная кампания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «пере-стройки». Концепция «механизма торможения». Политическая реформа. Съезд народных депутатов. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты реформы. «Явочная» приватизация. Изменения в духовной жизни и культурной политике. Перемены в отношении государства и церкви. Начало возвращения храмов верующим, восстановление монастырей. 1000-летие Крещения Руси. Политизация культурной сферы. Споры о политических событиях 1930-х — 1940-х гг. как инструмент в политической

		борьбе. Рост влияния «четвертой власти». Журнал «Огонек». Новое руководство во главе творческих союзов. Телепрограммы «Взгляд» и «Прожектор Перестройки». Отмена цензуры и широкое проникновение западной массовой культуры. Феномен «видеосалонов». Новые веяния в кинематографе — обращение к ранее запретным темам и стилям. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. Причины возникновения и обострения противостояния руководства РСФСР и руководства СССР. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР. Окончание «холодной войны». Вопрос о судьбе советского ядерного оружия. Европейская интеграция
12	Российская Федерация в 1991–2022 годах	Россия в 1990-е годы. Последствия распада СССР для российской экономики и обороноспособности. Рыночные реформы и их социальные последствия. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Причины отказа от альтернативных проектов приватизации. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Демографические последствия трансформационного шока. Новая роль религии и Церкви в постсоветской России. Центр и регионы Федерации. Центробежные тенденции. Федеративный договор 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности

		многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы.
		Наращение противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина. Победа над международным терроризмом в Чечне. Международное положение и внешняя политика России. Формирование однополярного мира. Распад Югославии. Завершение вывода российских войск из Европы. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Проблема «советских долгов». Каспийский трубопроводный консорциум. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в 1990-е гг. <i>Российская средняя и высшая школа в условиях постсоветских трансформаций.</i> «Натиск» массовой культуры. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Сокращение количества производства отечественных кинолент. Возрастание роли телевидения. Появление новых форматов телепередач: ток-шоу, реалити-шоу. Телереклама. Видеоклипы. Спутниковое и кабельное телевидение. Преобладание «легких жанров» в литературе и музыке. Театральное искусство. Создание телеканала «Культура». Феномен «актуального искусства». Соцарт как новый стиль в живописи и театре. Новые формы творчества: артобъекты, инсталляции, перформансы. Общественные дискуссии о «текущем моменте» и перспективах развития страны. Россия в начале XXI в. Тенденции и проблемы мирового развития начала нового тысячелетия. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Глобальные проблемы современности. Борьбе с терроризмом. Миграционный кризис. Пандемия covid-19. Новая научная картина мира. Постнеклассическая модель науки. Основные процессы международной жизни. Региональные конфликты. Политическое развитие России в начале века. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти»,

		создание федеральных округов. Восстановление в
		Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В. В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Социально-экономическая ситуация. Устойчивый экономический рост 2000-х гг. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Широкое внедрение интернет- технологий в производство, связь, и их влияние на медиасферу. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Процесс восстановления научного потенциала и его трудности. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Государственная программа повышения рождаемости. Программы развития вооруженных сил. Влияние международных санкций (2014–2022 гг.) на экономику страны. Социальное и культурное развитие. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Негосударственные вузы и школы. Позитивные и негативные аспекты образовательной реформы. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Пандемия КОВИД и борьба с ней в России. Русский рок, русский рэп. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен. Ролевое движение. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на

		много-векторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский и латиноамериканский
		векторы внешней политики России. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г., «принуждение Грузии к миру». «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ) Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области. <i>Исторические процессы на территории Калининградской области в новейшее время.</i> Провинция Восточная Пруссия в системе советско-германских отношений в межвоенный период. Участие СССР в Восточной ярмарке в Кенигсберге. Территория провинции в годы Второй мировой войны. Советские гражданские лица («остарбайтеры») и военнопленные на земле Восточной Пруссии. Система лагерей для военнопленных. Подготовка боевых действий на территории провинции. Советские разведгруппы. Гумбинненская и Восточно-Прусская наступательные операции Красной армии. Штурм Кенигсберга. Память о Великой Отечественной войне на Калининградской земле. Международно-правовые аспекты создания Калининградской области. Деятельность чрезвычайных

		органов управления. Интеграция региона в административно-правовое и социально-экономическое пространство СССР. Кампания переименований. Заселение области: организация, масштабы, результаты. Депортация немецкого населения. Структура экономики края в советский период. Крупнейшие предприятия. Рыбопромышленный комплекс. Сельское хозяйство. Роль области в экономическом развитии страны. Социальное и культурное развитие. Градостроительство. <i>Место области в развитии отечественной литературы советского и постсоветского времени.</i>
		Калининградская область в конце 1980-х – 1990-е гг. Превращение области в российский эксклав на Балтике. Миграционные процессы. Трансформация региональной экономики в условиях рыночных реформ. Особая экономическая зона. Управление и самоуправление. Развитие туристическо-рекреационного сектора. Строительство и развитие инфраструктуры. Обеспечение энергетической безопасности края. Область в условиях санкционного давления. Место Калининградской области в системе российских регионов.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.
4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV– XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.
10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.
11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.
12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.
13. Россия на международной арене «века Просвещения».
14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.
15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.
16. Власть и общество во второй половине XIX в.
17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.
18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.

19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.
20. СССР в 1920-е гг.

21. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.
22. Начальный этап Великой Отечественной войны.
23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.
24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.
25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.
26. «Перестройка» и распад СССР.
27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.
28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Рекомендуемая тематика **практических** занятий:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.
2. Народы и государства Причерноморья в древности.
3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.
- 5–6. Война и мир в Древней Руси.
7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.
8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.
9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.
10. **Педагогическая мысль Древней Руси и Русского государства.**
11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.
12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения
13. **Просвещение в России в эпоху Петра I и Екатерины Великой.**
14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.
- 15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».
- 17-18. **Педагогическая мысль и система образования в Российской империи XIX – начала XX в.**
19. **Педагогические идеи 1920-х – 1930-х гг. и политика советской власти в сфере народного образования.**
20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.
21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.
22. Духовная жизнь и культура военных лет.
23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.
24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.
25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).
26. **Советская школа послевоенного времени.**
27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам».
28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.
29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Требования к **самостоятельной работе** студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.

4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV– XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.
10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.
11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.
12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.
13. Россия на международной арене «века Просвещения».
14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.
15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.
16. Власть и общество во второй половине XIX в.
17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.
18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.
19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.
20. СССР в 1920-е гг.
21. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.
22. Начальный этап Великой Отечественной войны.
23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.
24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.
25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.
26. «Перестройка» и распад СССР.
27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.
28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.
2. Народы и государства Причерноморья в древности.
3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.
- 5–6. Война и мир в Древней Руси.
7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.
8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.
9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.
10. Педагогическая мысль Древней Руси и Русского государства.
11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.
12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения
13. Просвещение в России в эпоху Петра I и Екатерины Великой.
14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.
- 15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».

17-18. Педагогическая мысль и система образования в Российской империи XIX – начала XX в.

19. Педагогические идеи 1920-х – 1930-х гг. и политика советской власти в сфере народного образования.

20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.

21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.

22. Духовная жизнь и культура военных лет.

23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.

24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.

25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).

26. Советская школа послевоенного времени.

27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам».

28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.

29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Выполнение **учебно-исследовательского проекта «XX век в зеркале семейной и локальной истории»**. Проект выполняется на протяжении всего периода освоения курса «История России». Подробные инструкции по выполнению и оформлению проекта предоставляются преподавателем дополнительно.

Примерная структура проекта:

А). Составление генеалогической схемы («древа») семьи.

Б). Создание историко-географической карты, отражающей историю семьи в XX веке.

В). Проведение историко-социологического анализа поколений семьи (профессиональные занятия, уровень образования, характер социальной мобильности, число детей в семье и др.) с целью выявления тенденций эволюции социального облика поколений.

Г). Герои и подвижники в истории семьи. Составление справок о предках – участниках мировых войн, других вооруженных конфликтов, тружениках производства, науки, других сфер экономики, **педагогах и представителях творческих профессий**.

Д). Семейная историческая память – выявление специфики памяти о прошлом у представителей различных поколений семьи.

Е). Семья и «малая родина» (город, поселок, район) в истории просвещения и педагогики – формирование базы фактов (материалов), в том числе изобразительных, подготовка информационных обзоров.

Ж). Аналитическое эссе, **в котором излагаются результаты изысканий о воздействии** событий, явлений и процессов «большой истории» (история страны, всемирно-исторические процессы) на исторический путь семьи, на развитие региона (родного города, села, района).

З). Создание творческого информационного продукта (инфографика, презентация, видеоролик и т.д.) с отображением наиболее важных результатов проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает

овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Историческая наука и память о прошлом	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
2. Народы и государства на территории современной России в древности	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
3. Русь в IX — первой трети XIII в.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
4. Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
5. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
6. Российское государство в XVII в.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
7. Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
8. Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
9. Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
10. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
11. СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии
12. Российская Федерация в 1991–2022 годах	УК-1	Тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм

Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм
Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	исторический хронологический диалектический ретроспективный	1
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	Историзма объективности социального подхода диалектический	2
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	исторический Логический формационный цивилизационный	3
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика палеография криптография мемуаристика	1,2

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Single Selection	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета Уничтожение патриаршества Учреждение Верховного тайного совета Открытие Академии художеств	2
Single Selection	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва Взятие Измаила Битва при Гросс-Егерсдорфе Полтавская битва	4
Single Selection	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности Улучшение положения крепостных крестьян Превращение дворянства в привилегированное сословие Утрата позиций на международной арене	1
Single Selection	Противником России в Северной войне была	Пруссия Швеция Речь Посполитая Дания	2
Single Selection	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати Секуляризация церковных земель Генеральное межевание земель Жалованная грамота дворянству	1

Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721	Русско-турецкая война		1-2,2-4,4-1,3-3
		1756 - 1763	Северная война		
		1773 - 1775	Восстание Е. Пугачева		
		1768 - 1774	Семилетняя война		
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I	Открытие университета		1-2,2-3,3-4,4-1
		Екатерина II	Принятие табели о рангах		
		Анна Иоанновна	Создание Уложенной комиссии		
		Елизавета Петровна	Отказ принять кондиции		
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов	Сподвижник Петра Великого		1-2,2-4,3-3,4-1
		Александр Радищев	Автор антинорманнской теории		
		Василий Татищев	Автор первого труда по истории России		
		Феофан Прокопович	Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»		
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм	Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху		1-3,2-4,3-1,4-2
		рекрутчина	Изъятие материальных и земельных богатств у церкви		
		Абсолютизм	Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности		
		секуляризация	Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию		
Comparison	Соотнесите даты и события	1803	Восстание декабристов		1-2,2-1,3-4,4-3
		1825	Указ о вольных хлебопашцах		
		1861	Создание Государственного совета		
		1810	Отмена крепостного права		
Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I	А.М. Горчаков		1-2,2-3,3-1,4-4
		Николай I	М.М. Сперанский		
		Александр II	Н.Х. Бенкендорф		
		Александр III	К.П. Победоносцев		
Comparison	Соотнесите события	Бородино	Отечественная война 1812		1-1,2-3,3-2,4-4
		Оборона Шипки	Крымская война		
		Оборона Севастополя	Русско-турецкая война 1877 - 1878		
		Присоединение Финляндии	Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.		
SingleSelection	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин			1
		И.В. Сталин			
		Рыков			
		Л.Д. Троцкий			
SingleSelection	Москва стала столицей советской России в	1918 г.			1
		1922 г.			
		1917 г.			
		1934 г.			
SingleSelection	Что из перечисленного	Запрет на ведение частной торговли			1
		Разрешение применения наемного труда			

	относится к политике военного коммунизма?	Разрешение аренды земли Создание бирж труда	
SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира Принятие декрета о земле Образование СССР Вхождение СССР в Лигу наций	2
SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией Принятие первой конституции СССР Образование СНК Вступление СССР в Лигу наций	1

Темы для учебной дискуссии (примеры)

Болонская система образования: дискуссионные вопросы

Введение Единого государственного экзамена в России: плюсы и минусы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

История как наука

Периодизация российской истории

Факторы и специфика исторического развития России

Евразийское пространство в первобытную эпоху

Цивилизации древности и народы Северной Евразии

Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь

Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)

Русские земли в XIII веке

Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.

Художественная культура Средневековой Руси

Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI

в. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени

Русское государство в начале XVII в. Смутное время

Процессы модернизации в России XVII в.

Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке

Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)

Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.

Педагогические идеи и образование в Древней Руси и Русском государстве XVI–XVII вв.

Россия в период преобразований Петра I

Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война

Россия во второй половине XVIII в.

Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.

Культурное пространство России в XVIII веке.

Педагогические идеи XVIII века в России.

Образование и просвещение в России второй половины XVIII в.

Россия в первой четверти XIX в.

Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.

Российская империя во второй четверти XIX в.

Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I.

Крымская война

Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.

Власть и общество во второй половине XIX в.

Россия и мир во второй половине XIX века

Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика

Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма

Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)

Развитие системы образования в Российской империи в XIX – начале XX в.

Педагогические идеи в истории отечественной культуры XIX – начала XX в.

Художественная культура России в XIX – начале XX в.

Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время

Россия в Первой мировой войне.

Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.

Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа

Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.

Советский Союз в 1920-е годы

Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы

Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.

Педагогические идеи и эксперименты 1920-х-1930-х гг.

Советская школа и система высшего образования в межвоенный период

Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.

Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.

Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.

Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.

Восточно-Прусская операция Красной Армии.

Роль советской науки, медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны

Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).

Атомный проект в истории советской науки.

Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы

СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.

«Холодная война» как исторический феномен.

Школьные реформы в отечественной истории второй половины XX в.

Педагогические идеи послевоенного времени.

Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)

Калининградская область в советский период

Россия в 1990-е годы

Россия в начале XXI века

Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически	удовлетворительно		55-70

й)		практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55	

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

История России: учебник для вузов / Под ред. Ю. А. Петрова. – М.: Наука, 2024. – 594. URL: https://minobrnauki.gov.ru/action/history_expert/documents

Дополнительная литература

Земцов, Б. Н. История России: учебник / Б.Н. Земцов, А.В. Шубин, И.Н. Данилевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 584 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/972180. - ISBN 978-5-16-014251-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896658> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

1. Мунчаев, Ш. М. История России: учебник / Ш.М. Мунчаев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. - ISBN 978-5-91768-930-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2114313> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0138-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2039992> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке

3. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01493-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028870>. (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: учебник для студентов вузов: В 3 ч. / под ред. А. М. Родригеса и М. В. Пономарева. — Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017. — Ч. 1: 1900-1945. - 463 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053792> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

. История России XVIII — начала XX века: учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25130. - ISBN 978-5-16-012874-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023725> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

7. Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны: документы и материалы. М., 2020. URL <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/pdf> (дата обращения: 29.01.2025).

8. Фортунатов, В. В. История: учебное пособие / В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 464 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1179-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1720878> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
9. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История: монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-012649-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/946203> (дата обращения: 29.01.2025)
10. Шишова, Н. В. Отечественная история: учебник / Н.В. Шишова, Л.В. Мининкова, В.А. Ушкалов [и др.]. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 462 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004480-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194877> (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
11. Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва: Кучково поле, 2015. — Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm> (дата обращения: 29.01.2025).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (<https://eios.kantiana.ru/>), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4. Наименование дисциплины: «Критическое мышление»

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: - способы поиска информации; - критерии постановки задач в соответствии с целью. Уметь: - анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации. Владеть: - навыками доказательства и опровержения тезиса; - технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.
3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика
4	Критическое мышление, противодействие	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления.

	манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации. Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста. Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные источники заблуждений	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос, дебаты
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуются также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	хорошо		71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Воронцов, Е. А. Логика: учебное пособие / Е.А. Воронцов. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 134 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-016546-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1846372>
2. Демина, Л. А. Теория и практика аргументации: учебное пособие / Л.А. Демина. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2023. — 272 с. - ISBN 978-5-91768-529-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926424>
3. Батуринов, В. К. Логика: Учебное пособие/Батуринов В. К. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА- М, 2019. - 96 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-905554-06-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002580>

Дополнительная литература:

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами): учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1146774>
2. [Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд; пер. с англ. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-96142-092-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077990](#)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

– ЭБС Консультант студента

– ЭБС ZNANIUM.COM

– ПРОСПЕКТ ЭБС

– ЭБС Айбукс

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Наименование дисциплины: «Русский язык и культура речи»

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» формирование современной языковой личности, развитие коммуникативной компетенции студента посредством повышения уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной разновидностях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектной деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.4. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК-1.8. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-1.10. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: – основные нормы русского языка в области устной и письменной речи; – основные особенности лингвистической системы русского языка; – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; – основные модели речевого поведения; – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; – основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения. Уметь: – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке; – осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи. Владеть: – приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; — языковыми средствами для достижения профессиональных целей в общении на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Универсариум» обязательной части блока дисциплины подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Функции языка. Язык и речь. Формы существования национального языка.	Язык как знаковая система. Функции языка. Язык и речь. Формы существования национального языка. Диалекты территориальные и социальные. Просторечие. Литературный язык как основная форма существования национального языка
2	Коммуникация. Структура коммуникативного акта. Речевое воздействие и речевое взаимодействие	Понятие о коммуникации. Структура коммуникативного акта. Коммуникативные барьеры. Законы коммуникации. Речевое воздействие и речевое взаимодействие. Вербальная и невербальная коммуникация. Коммуникативные барьеры. Законы коммуникации
3	Культура речи. Нормативные, коммуникативные,	Понятие о культуре речи. Коммуникативные качества речи: правильность, чистота, точность, выразительность и др. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический

	этические аспекты культуры речи	
4	Языковая норма. Типы норм	Понятие о языковой норме. Нормы императивные и диспозитивные. Типология норм. Нормы орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические. Нормы письменной речи: орфографические, пунктуационные
5	Разновидности речи. Функциональные стили. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Функционально-смысловые типы текста	Разновидности речи, основания классификации. Функциональные стили: книжные и разговорный. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Функционально-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение.
6	Функциональные стили речи	Функциональные стили: книжные (научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и разговорный. Особенности научного стиля
7	Юридический дискурс. Юридическая терминосистема. Язык и стиль документов	Юридический дискурс. Юридическая терминосистема. Способы терминообразования. Язык и стиль документов.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа
(предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Функции языка. Язык и речь. Формы существования национального языка.

Коммуникация. Структура коммуникативного акта. Речевое воздействие и речевое взаимодействие

Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи

Языковая норма. Типы норм

Разновидности речи. Функциональные стили. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Функционально-смысловые типы текста

Функциональные стили речи

Юридический дискурс. Юридическая терминосистема. Язык и стиль документов

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи

Языковая норма. Типы норм

Разновидности речи. Функциональные стили. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Функционально-смысловые типы текста

Функциональные стили речи

Юридический дискурс. Юридическая терминосистема. Язык и стиль документов

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Функции языка. Язык и речь. Формы существования национального языка.	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Коммуникация. Структура коммуникативного акта. Речевое воздействие и речевое взаимодействие	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Языковая норма. Типы норм	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Разновидности речи. Функциональные стили. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Функционально-смысловые типы текста	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Функциональные стили речи	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Юридический дискурс. Юридическая терминосистема. Язык и стиль документов	УК-1	Тестирование, контрольная работа, практическая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тестовые задания

- Какие средства языка приобретают особую значимость в **письменной** форме коммуникации?
 - звуки речи
 - буквы в составе слов

- В) стилистически окрашенная лексика
- Г) знаки препинания

2. Вербальная коммуникация с точки зрения видов деятельности может быть представлена как:

- А) повествование
- Б) убеждение
- В) говорение
- Г) чтение

3. Вербальная коммуникация с точки зрения количества участников и ее направленности бывает:

- А) монологом
- Б) полилогом
- В) слушанием
- Г) рассуждением

4. Какие названные средства относятся к единицам невербальной коммуникации?

- А) сигналы
- Б) морфемы
- В) поведение говорящего (пишущего)
- Г) символы

5. Особенности невербальных сообщений являются:

- А) контекстуальность
- Б) подготовленность
- В) ненамеренность
- Г) однозначность

6. Какие функции невербальной коммуникации по отношению к вербалике известны в практике общения?

- А) замещения
- Б) дополнения
- В) воздействия
- Г) опровержения

7. С помощью каких знаков субъект может демонстрировать сильное волнение?

- А) симптома
- Б) манипуляции предметом
- В) изменения положения тела
- Г) дотрагивания до кончика носа

8. Какие сигналы невербальной коммуникации могут контролироваться субъектом? А) симптом радости

- Б) симптом злобы
- В) рукопожатие
- Г) открытая поза

Примерная письменная работа

Что такое культура речи? Какие аспекты выделяются в культуре речи? Охарактеризуйте языковую личность. Дайте типологию речевой культуры (по О.Б.Сиротининой).

Примерная контрольная работа

1. Звонить ? звонишь ? звонит ? звонят

А) ударение на 1 слог

Б) ударение на 2 слог

В) разноместное ударение

2. Н.И.Вавилов изложил свою программу, и Бетсон ? ему полную свободу действий.

А) предоставил

Б) представил

3. ? алиби

А) своё

Б) свой

В) своя

4. свойственный ? 5. характерный

? А) с кем-чем?

Б) кому-чему?

В) для кого-чего?

6. В работе научного кружка? двадцать один

студент. А) участвовал

Б) участвовали

В) участвовало

7. Доказать (1) значит (2) подтвердить совокупностью доказательств (3) правоту данным подсудимым объяснений.

На месте каких цифр должно быть тире

А) 3

Б) 1, 2

В) 1

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля

1. Культура речи как научная дисциплина. Место культуры речи в системе языковых и неязыковых дисциплин. Культура языка и культура речи.

2. Единицы языка и речи, структурные уровни языка и соответствующие им типы норм. Нарушение норм на разных языковых уровнях.

3. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность и уместность речи).

4. СРЛЯ и его признаки. Хронологические рамки СРЛЯ.

5. Литературный язык и нелитературные разновидности языка.

6. Понятие о норме СРЛЯ. Типы норм. Общеязыковая норма и норма литературного языка. Динамика норм и основные тенденции развития СРЛЯ

7. Языковая вариантность и культура речи.

8. Типичные нарушения норм СРЛЯ. Типология ошибок.

9. Общая характеристика орфоэпических норм. Произношение гласных и согласных.

10. Произношение заимствованных слов.

11. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Акцентологические варианты. Причины изменения и колебания ударения.

12. Основные закономерности в постановке ударения у имен существительных и прилагательных.

13. Основные закономерности в постановке ударения у глаголов.

14. Основные закономерности в постановке ударения у причастий.
15. Морфологические нормы. Варианты морфологической нормы.
16. Род несклоняемых имен существительных. Родовые различия в названиях лиц типа секретарь-секретарша.
17. Склонение имен и фамилий.
18. Варианты падежных окончаний имен существительных.
19. Употребление форм имен прилагательных.
20. Склонение и употребление имен числительных.
21. Особенности употребления в речи некоторых форм местоимений.
22. Употребление глагольных форм.
23. Варианты форм причастий и деепричастий.
24. Синтаксические нормы. Вариантность в формах управления и согласования.
25. Порядок слов в предложении. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе существительное с собирательным значением.
26. Ошибки в употреблении однородных членов предложения в речи.
27. Функционирование сложных предложений в речи.
28. Общая характеристика лексических норм. Возможные нарушения норм словоупотребления в речи юриста.
29. Понятие о функциональных стилях и функционально-стилевой дифференциации языка. Функционально-стилевая дифференциация СРЛЯ и речевая культура.
30. Стилистическая структура русского языка (стилистические парадигмы). Стилистическая норма.
31. Стили языка, стили речи и жанры. Основные положения стилистики.
32. Официально-деловой стиль и его жанры. Культура деловой речи.
33. Научный стиль и его жанры. Культура научной и профессиональной речи.
34. Публицистический стиль и его жанры.
35. Разговорный стиль и его жанры. Культура разговорной речи юриста.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать	хорошо	зачтено	71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Гордеева, Л. П. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов нефилологических факультетов / Л. П. Гордеева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017.

Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие / авт.-сост. Е. Э. Грибанская, 6Л. Н. Береснева, О. О. Румянцева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИОП РГУП, 2023. - 148 с9. - ISBN 978-5-00209-067-9. - Текст: электронный. - URL:

сМашина, О. Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие / О. Ю. Машина. - 2-е изд. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. - 168 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-00784-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1090565>.

Дополнительная литература

1. Аминова, А. А. Русский язык и культура речи. Грамматические, синтаксические нормы : учебно-методическое пособие / А. А. Аминова, С. Г. Краснова, Н. Н. Фаттахова. - ВКазань : КНИТУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-2488-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1897898>.

2. Тимошенко, Т. Е. Русский язык и культура речи : сборник нестандартных заданий / 9Т. Е. Тимошенко. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 56 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229348>.

8

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

5

- 9 – НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- 7 eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов
- 6 конференций
- 5 – ЭБС Консультант студента
- – ЭБС ZNANIUM.COM

3

4

$$\frac{1}{0}$$

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенции УК-1: Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Задачами курса являются:

1) развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

- развить коммуникативные умения в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

- овладеть новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для вуза; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

- приобщить учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся вуза на разных ее этапах; сформировать умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

- развить умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

- развить общие и специальные учебные умения; ознакомить с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

2) развитие и воспитание у студентов понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1.6 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей	Знать: технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; как вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; виды и особенности письменных текстов; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты Уметь: выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых аудиторий; поддерживать контакты при помощи электронной почты,

		выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов; подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах. Владеть: навыками вербального и символического позиционирования актуального сообщения; формами деловой переписки; навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

№ рзд	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов				Сам. работ	Контр
		Всего.	Конт	Практ	КСР		
СЕМЕСТР 1							
1	Еда; Спорт; Семья			21	3	12	
2	Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия			21	3	12	
	Всего (2 ЗЕ)			42	6	24	
Итого по дисциплине за 1 семестр		Зачет (семестр 1) 72 2 ЗЕ					
СЕМЕСТР 2							
3	Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи			18	2	10	6
4	Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба			18	2	10	6
5	Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины			18	2	10	6
	Всего (3 ЗЕ)			54	6	30	18
	Итого по дисциплине за 2 семестр	Экзамен (семестр 2) 108 3 ЗЕ					
СЕМЕСТР 3							
6	Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века			21	3	12	
7	Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки			21	3	12	
	Всего (2 ЗЕ)			42	6	24	
	Итого по дисциплине за 3 семестр	Зачет (семестр 3) 72 2 ЗЕ					
СЕМЕСТР 4							
8	Экология; Защита окружающей среды			18	2	10	6
9	Национальные стереотипы: правда или вымысел? Одежда и мода			18	2	10	6
10	Психология музыки; Экстренный выпуск новостей			18	2	10	6
	Всего (3 ЗЕ)			54	6	30	18
	Итого по дисциплине за 4 семестр	Экзамен (семестр 4) 108 3 ЗЕ					
	Всего			192	24	108	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Еда; Спорт; Семья (Food: fuel or pleasure; Famous cheating moments in sport; We are family)	Формы настоящего простого и настоящего продолженного времен, понятие стивные глаголы; лексическая тема «Еда, отношение к еде в разных странах, Еда в Британии, Еда в России», лексика по теме «Еда», возвратные местоимения; формы прошедшего простого, прошедшего продолженного и прошедшего совершенного времен; лексическая тема «Спорт, Известные примеры обмана в истории спорта, Судьба спортсменов, вышедших на пенсию», лексика по теме «Спорт»; основные формы будущего времени – будущее простое, выражение «собираться сделать что-либо» (be going to), настоящее продолженное; лексическая тема «Семья, Меняющаяся форма семьи, Как позиция в семье формирует характер человека», лексика по теме «Семья», прилагательные для описания характер; написание электронного письма
22.	Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия (Ka-ching; Changing your life; Travelling)	Числа, большие числа, деньги, форма настоящего совершенного времени, сравнение форм настоящего совершенного и прошедшего простого времен, форма настоящего совершенного продолженного времени, лексическая тема «Изменения в жизни», сильные прилагательные, степени сравнения прилагательных, образование наречия, степени сравнения наречий, лексическая тема «Путешествия, Транспорт», лексика по теме «Транспорт», сравнение разных видов транспорта, их преимущества и

		недостатки; написание истории «Мое ужасное путешествие»
33.	Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи (Modern manners; Judging by appearances; If at first you don't succeed)	Модальные глаголы: выражение обязательства - must, have to, should, лексическая тема «Современные манеры» модальные глаголы в значении «вывода» и «определенности» - must(be), can't (be), may/might; выражение способности и возможности – can и его эквивалент be able to; лексическая тема «Описание внешности», лексика по теме, лексическая тема «Успех и неудача», прилагательные, оканчивающиеся на -ing и -ed; написание неофициального письма
44.	Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба (Back to school, aged 35; In an ideal world; Friends)	Условные предложения первого типа, лексическая тема «Образование», «Среднее образование в Англии», сравнение образования сейчас и раньше, лексика по теме «Образование»; условные предложения второго типа, лексическая тема «Дом, дом мечты», лексика по теме, описание дома/квартиры; выражение «used to do» для выражения привычных действий в прошлом, лексическая тема «Дружба», обсуждение различных аспектов дружбы, лексика по теме
55.	Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины (Slow down, you move too fast; Job swap; Same planet, different worlds)	Квантификаторы a lot/plenty of, too much, not enough и т.д., лексическая тема «Современный образ жизни», «Баланс работа-жизнь», лексика по теме, словообразование; артикль, правила использования определенного и неопределенного артиклей, отсутствие артикля, лексическая тема «Мужчины и женщины – в чем разница», лексика по теме, комбинации глагол/прилагательное + предлог; герундий и инфинитив, лексическая тема «Работа», лексика по теме, написание резюме
66.	Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века (Love in the supermarket; See the film-get on a plane; I need a hero)	Формирование утвердительных и вопросительных предложений в косвенной речи, лексическая тема «Магазины, покупки», лексика по теме; формы пассивного залога, лексическая тема «Кино», лексика по теме, написание обзора фильма; относительные придаточные, лексическая тема «Герои и иконы 21 века», лексика по теме
77.	Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки (Can we make our own luck?; Murder mysteries; Your habits)	Условные предложения третьего типа, лексическая тема «Удача, можно ли привлечь удачу», лексика по теме, словообразование – суффиксы для

		образования прилагательных и наречий; разделительный вопрос, не прямой вопрос, лексическая тема «Таинственные преступления», лексика по теме; фразовые глаголы, лексическая тема «Привычки, без чего мы не можем жить», лексика по теме
88.	Экология; Защита окружающей среды (Ecology; Environment and pollution)	Видо-временные формы глагола активного залога; лексическая тема «Экология и ее подвиды, Экосистема, Пищевые цепочки, Человеческая экология», лексика по теме; лексическая тема «Защита окружающей среды», лексика по теме
99.	Национальные стереотипы: правда или вымысел?; Одежда и мода (National stereotypes: truth or myth?; Clothes and fashion)	Использование прилагательных, прилагательные в роли существительных; лексическая тема «Национальные стереотипы, одежда и мода», лексика по теме; повторение времен глагола, используемых для описания событий в прошлом, для повествований; форма глагола Прошедшее продолженное совершенное время
110.	Психология музыки; Экстренный выпуск новостей (The psychology of music; Breaking news)	Инфинитив, причастие, герундий; лексическая тема «Музыка и средства массовой информации», лексика по теме; конструкции used to, be used to и get used to

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

	Тема	Вопросы для обсуждения
1.	Еда; Спорт; Семья (Food: fuel or pleasure; Famous cheating moments in sport; We are family)	Описание привычного завтрака, обеда и ужина; английский завтрак; еда в Британии; национальная кухня; виды спорта; любимый вид спорта; известные случаи обмана в спорте; известные спортсмены, вышедшие на пенсию – как сложилась их дальнейшая жизнь; члены семьи; как меняется семья сейчас; характер человека; как позиция в семье влияет на формирование характера
2.	Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия (Ka-ching; Changing your life; Travelling)	Отношение к деньгам – возможно ли жить без денег; почему люди меняют свою жизнь; почему люди путешествуют; виды путешествия, их преимущества и недостатки

3.	Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи (Modern manners; Judging by appearances; If at first you don't succeed)	Современные манеры – хорошие и плохие манеры; английские манеры; сравнение русских и английских манер; описание внешности человека; правильно ли судить о человеке по его внешности; примеры неудач, как преуспеть в чем-то
4.	Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба (Back to school, aged 35; In an ideal world; Friends)	Образование; современная школа и школа прошлого; мой дом; дом моей мечты; дома известных людей; дружба; отношения с друзьями
5.	Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины (Slow down, you move too fast; Job swap; Same planet, different worlds)	Работа-жизнь баланс; движения «Медленный город» и «Медленная еда»; о чем говорят мужчины и о чем говорят женщины; виды работы; как выбрать работу по своему характеру;
6.	Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века (Love in the supermarket; See the film-get on a plane; I need a hero)	Магазины и покупки; жалобы; фильмы, которые заставили отправиться в путешествие; герои нашего времени – люди, которые сделали что-то важное в своей жизни
7.	Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки (Can we make our own luck?; Murder mysteries; Your habits)	Можно ли привлечь удачу и что нужно для этого сделать; любимые детективные истории и фильмы; привычки – без чего мы не можем жить
8.	Экология; Защита окружающей среды (Ecology; Environment and pollution)	Экология и экосистема; как работают пищевые цепочки; определение экологии и ее субдисциплин; человеческая экология; формы загрязнения окружающей среды; защита земли и воздуха
9.	Национальные стереотипы: правда или вымысел?; Одежда и мода (National stereotypes: truth or myth?; Clothes and fashion)	Люди в нашей стране одеваются хорошо или плохо; кто обращает больше внимания на то, как выглядит – женщины или мужчины; люди судят других по тому, как они одеты; кто из известных людей в нашей стране одевается эксцентрично; что вы думаете о них
10.	Психология музыки; Экстренный выпуск новостей (The psychology of music; Breaking news)	Влияние музыки на наши эмоции, какую музыку мы слушаем, когда находимся в разном эмоциональном состоянии, новостные истории наиболее интересные для вас, где мы узнаем новости

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Еда; Спорт; Семья». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Еда; Спорт; Семья». Подготовка докладов по темам «Young people today eat healthily than ten years ago», «One of the hardest things for any sportsman to do is to know when to retire». Написание электронного письма.
2. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия». Выполнение домашнего

задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических

упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия». Подготовка высказываний по темам «All jobs are equally important», «People judge you according to how much you earn», «The most dangerous things when you're driving a car». Подготовка устной темы «Travelling». Написание истории «My nightmare journey».

3. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи». Подготовка высказываний по темам «The English and Russian idea of good manners is different», «If at first you don't succeed, don't give up». Написание неофициального письма.
4. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба». Подготовка высказываний по темам «Private schools are usually better than state schools», «If I could choose my ideal job, I'd choose...», «Do you spend much time with people you don't really like». Написание рекламного объявления.
5. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины». Подготовка высказываний по темам «Are you happy with your life-work balance?», «A man thing or a woman thing», «What jobs would/ wouldn't you like to learn to do? Why?». Написание резюме.
6. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века». Подготовка высказываний по темам «What kind of shops do you most like going to?», «Tell us about a really good film you've seen this year», «Think of a person (dead or alive) you admire. Explain why». Написание рецензии на фильм.
7. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки». Подготовка высказываний по темам «Can we make our own luck?», «Favourite detectives». Написание статьи о преимуществах и недостатках жизни без телевизора «Living without a TV».
8. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Экология; Защита окружающей среды». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Экология; Защита окружающей среды». Подготовка докладов по темам «Human beings and the ecosystem», «How do food chains work», «Kinds of pollution». Написание короткого доклада «Ecology». Написание эссе «The sources of pollution in your own area and the possible solutions».
9. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «Типичные характеристики людей разных стран; Одежда и мода». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и

грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «Типичные характеристики людей разных стран; Одежда и мода». Подготовка докладов по темам «What are the current tribes of young people? What do they wear?», «What is in fashion at the moment for men and women?».

10. Работа с материалом, предусматривающая проработку и заучивание лексики по темам «The psychology of music; Breaking news». Выполнение домашнего задания, предусматривающее выполнение лексических и грамматических упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по темам «The psychology of music; Breaking news». Подготовка докладов по темам «Knowing another person's musical tastes can provide remarkably accurate personality predictions», «What stories are in the news at the moment?». Написание эссе «Celebrities have to accept that the media publishes stories about their private lives. That is the price they pay for being rich and famous».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями.

Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Еда; Спорт; Семья (Food: fuel or pleasure; Famous cheating moments in sport; We are family)	УК-1.6	Опрос, контрольная работа, презентация
2. Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия (Ka-ching; Changing your life; Travelling)	УК-1.6	Опрос, тест, доклад
3. Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи (Modern manners; Judging by appearances; If at first you don't succeed)	УК-1.6	Опрос, контрольная работа, доклад
4. Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба (Back to school, aged 35; In an ideal world; Friends)	УК-1.6	Тест, опрос, обсуждение
5. Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины (Slow down, you move too fast; Job swap; Same planet, different worlds)	УК-1.6	Контрольная работа, обсуждение, опрос
6. Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века (Love in the supermarket; See the film-get on a plane; I need a hero)	УК- 1.6	Тест, опрос, доклад

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
7. Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки (Can we make our own luck?; Murder mysteries; Your habits)	УК-1.6	Контрольная работа, опрос, презентация
8. Экология; Защита окружающей среды (Ecology; Environment and pollution)	УК-1.6	Тест, опрос, доклад
9. Национальные стереотипы: правда или вымысел?; Одежда и мода (National stereotypes: truth or myth?; Clothes and fashion)	УК-1.6	Тест, опрос, презентация
10. Психология музыки; Экстренный выпуск новостей (The psychology of music; Breaking news)	УК-1.6	Контрольная работа, презентация, опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тема №1. Еда; Спорт; Семья (Food: fuel or pleasure; Famous cheating moments in sport; We are family)

1.1 Complete the sentences with *shall / going to / will* or the present continuous.

Example: I'm sure that Jess *will help* (help) you if you ask her.

- A I went to see *Superman Returns* yesterday at the cinema. It's excellent.

B Oh good. I _____ (see) it tomorrow.

A I know you _____ (love) it.
- A I _____ (go) to town this afternoon. _____ (I / go) to the supermarket on my way back?

B Yes, we need bread, milk and some fruit.

A OK. I _____ (get) all that, and some cheese, too.
- A I heard on the radio that the weather _____ (be) excellent this weekend.

B That's good, because my parents _____ (come) to stay with me.

1.2 Underline the correct form.

Example: We usually get up / get up usually early every morning.

- Peter **don't work** / **isn't working** tomorrow, so we're meeting for lunch.
- What **are you doing** / **do you do** this evening?
- Clare buys a lot of takeaways, but I **prefer** / **I'm preferring** home-made food.
- In the summer, I **often cycle** / **I'm often cycling** to work.
- Emma **tries** / **is trying** to get fit for the athletics
- I **don't usually have** / **I'm not usually having** dessert, but I'll have one tonight.

1.3 Complete the sentences. Use the correct form of the verb in brackets.

Example: He *was watching* (watch) a film on TV when I arrived.

- I was thinking about him when he _____ (ring) me!
- You're lucky I'm still here. I _____ (get) ready to go out when you phoned.
- Last week the boss _____ (say) he would give me a pay rise, because I was so hard-

working.

- 4 Real Madrid _____ (win) 2–0 at half time, but they lost the match 3–2.
- 5 As soon as I arrived, we _____ (order) our food – everyone had waited for me.
- 6 I _____ (already / finish) cooking when Maria offered to help.
- 7 We were really tired when we arrived because we _____ (not sleep) for 26 hours.

1.4 Complete the sentences with one word.

Example: I get fit by running every morning.

- 1 It is very important to warm _____ before doing sport.
- 2 A football _____ is about 100 metres long.
- 3 Mike got _____ when he fell on the basketball court and he couldn't finish the game.
- 4 We play tennis, and we _____ tai-chi.
- 5 There is a new ski _____ in my town and it is indoors.
- 6 Volleyball and basketball are usually played indoors in a sports _____.

1.5 Complete the sentences with the correct word.

Example: Jim's really shy. He hates meeting new people.

shy sensitive extrovert

- 1 Julia sometimes gets _____ if she's not allowed to do what she wants. sensible moody mean
- 2 You're too _____. Please let me pay this time! generous honest sensitive
- 3 Debra was very _____ tonight. Do you think she's OK? extrovert shy quiet
- 4 Dave's just _____ because you got a higher score in the test yesterday. Ambitious spoilt jealous
- 5 In sport, boys are often more _____ than girls. They always want to win. Bossy competitive reliable
- 6 You should think about how other people feel instead of being so ____! spoilt independent selfish
- 7 My brother's so _____. He can talk to anyone about anything. Insecure sociable manipulative

Тема № 2. Деньги; Измени свою жизнь; Путешествия (Ka-ching; Changing your life; Travelling)

2.1 Complete the dialogues. Use the verbs in brackets in the present perfect simple or the past simple.

Example: I've been to Beijing, but I ve never been (not / go) to Shanghai.

Andy Hello, could I speak to Mr Jackson, please?

Beth I'm sorry, he ¹ _____ (just / go) into a meeting.

Ian ² _____ (you / ever / lend) anyone your car?

Steve Yes, I lent it to my brother and I would never do it again!

Petra ³ _____ (you / take) out any money from the cash machine this morning?

Toby No, because I had £30 in my wallet.

Doctor What seems to be the problem?

Jack I ⁴ _____ (fall) over playing basketball. I think I ⁵ _____ (break) my finger.

Paul How long ⁶ _____ (you / know) each other?
Lisa Well, we ⁷ _____ (meet) in 1998 and we've been good friends since.

2.2 Underline the correct word or phrase.

- How long **has your brother been working** / **does your brother work** in Madrid?
- I'm writing an email to my best friend. I've **known** / **been knowing** her for years.
- Don't worry. I haven't **been crying** / **cried** – I've got a cold.
- I've been waiting for this moment **since** / **for** a long time.
- He's **doing** / **been doing** yoga for three years now.
- I've **disliked** / **been disliking** bananas since I was a child.

2.3 Write the comparative or superlative form of the adjective.

Example: The people in Ireland are some of the *friendliest* (friendly) in the world.

- I think this design is _____ (interesting) than that one.
- When we all checked in, Sarah's luggage was _____ (heavy).
- Is transport here _____ (expensive) as in your country?
- The trains in Japan are _____ (modern) I've ever travelled on.
- That was probably _____ (bad) meal we've ever had in a restaurant!
- She looks much _____ (good) with long hair.
- My new office is _____ (tiny) as my last one.

2.4 Write the synonym.

Example: very tasty *delicious*

- very angry _____
- very _____ starving
- very frightened _____
- very bad _____
- very _____ freezing
- very dirty _____
- very hot _____

2.5 Complete the word(s) in the sentences.

Example: You should always wear a seat belt in a car.

- P** _____ **t** _____ in this city is excellent. Most people don't need to use their cars.
- Please have your **b** _____ **c** _____ and passport ready to show before you board the plane.
- In Australia it is the law for cyclists to wear a **h** _____.
- There's a **p** _____ **a** _____ in the town centre so you don't have to worry about traffic.
- When I was a teenager, we went on a school **t** _____ to France.
- There are always queues at the **t** _____ **r** _____ on a Saturday night, when people want to get home.

2.6 Complete the sentences with the correct word(s).

Example: I'm just going to take out some money before we go to the cinema.
 up out with

- I'm trying not to _____ money on clothes I will never wear.
 invest waste charge
- I try to _____ some of my salary every month so that I can go travelling.
 save afford cost
- My parents _____ me some money so I could buy a car.

- borrowed owed lent
- 4 When he's twenty-one, he's going to _____ money from his grandmother, who died last year.
invest inherit take out
- 5 We were charged €170 _____ the bottle of champagne!
at with for
- 6 Let me pay you _____ the money you lent me.
for with back
- 7 I need a _____ from the bank because I spent more money than I have.
loan tax mortgage

Тема № 3. Современные манеры; Внешность; Успех и неудачи (Modern manners; Judging by appearances; If at first you don't succeed)

3.1 Complete the sentences with *haveto*, *don'thaveto*, *must*, *mustn't*, *should*, or *shouldn't*.

Example: We'll have to leave early tomorrow morning.

- Great! It's a holiday tomorrow – we ___ go to work.
- I need your advice. Where do you think we ___ stay in London, in a hotel or a bed and breakfast?
- There are hungry crocodiles in that river. You _____ swim in it!
- It's a great film. You ___ see it.
- You _____ talk loudly on your mobile in a restaurant. It's bad manners.
- You _____ drive on the right in Europe (except in the UK).
- You _____ pay to get into that exhibition – it's free.

3.2 Complete the dialogues with *must*, *can't*, or *might*.

Example: They must be out. Nobody is answering the phone.

- 'You're getting married? You ___ be serious!' 'You're right. I'm just joking.'
- 'I thought you _____ like to borrow this book.' 'Oh great, thanks. I was thinking about buying it.'
- 'I've just run 20km. I'm training for a marathon.' 'Really? You _____ feel exhausted.'
- 'Marilyn and Bob are on holiday in Sicily this week.' 'They ___ be. I've just seen Marilyn in town.'
- 'I passed my driving test!' 'Congratulations! You _____ be very happy.'
- 'Look, Jane left her bag here.' 'It _____ be Jane's – her bag is black.'
- 'Where's Steven?' 'I don't know. He _____ be in a meeting. Shall I look in his diary?'

3.3 Complete the sentences with the correct form of *can*, *could*, or *be able to*.

Example: We were so hungry we couldn't wait for dinner, so we ordered pizza.

- What does this label say? I ___ see without my glasses.
- I've never _____ draw well, but my brother is brilliant.
- _____ you lend me a pen, please?
- I'm free tonight, so I'll _____ come and help you if you like.
- After three months living here, I ___ understand quite a lot of Japanese.
- I'd love _____ play a musical instrument.

3.4 Complete the sentences with words to describe people.

Example: She has short curly hair.

- 1 I wear my hair in a **p**_____ to keep it out of my eyes.
- 2 My grandfather has a thick white **b**____. He looks a bit like Father Christmas!
- 3 She has very long hair; it's **s**_____ and dark.
- 4 Darren's completely **b**_____ now. I didn't recognize him without hair!
- 5 He's **w**_____ because he does a lot of swimming and surfing.
- 6 I was a bit **o**_____ last year, but now I'm really slim again.

3.5 Choose from the pairs of adjectives to complete the sentences.

Embarrassed/ embarrassing, bored/ boring, frightened/ frightening, tired/ tiring

Example: The match was boring. There weren't any goals.

- 1 Studying for five hours a day is really ____.
- 2 I fell over in the restaurant. I was so ____!
- 3 It rained every day on my holiday. I couldn't do anything and was really ____.
- 4 It was really _____ when we saw the lion so close.
- 5 My mobile rang in the middle of the film; it was so _____! Everyone in the cinema looked at me.
- 6 I'm too _____ to spend a night alone in this house.
- 7 I'm very _____. I spent all day sightseeing and shopping in London.

Тема № 4. Образование; Идеальный мир; Мой дом; Дружба (Back to school, aged 35; In an ideal world; Friends)

4.1 Underline the correct word(s).

Example: You won't pass the exam unless / **if** you study harder.

- 1 She won't go **if** / unless Rob goes, because she can't drive.
- 2 They said they'd phone us **as soon as** / until their plane lands.
- 3 Don't eat anything now! Wait until / **when** dinner's ready.
- 4 You won't get there on time unless / **if** you don't leave work early.
- 5 This is an urgent message. Please call me **as soon as** / **if** you get home.

4.2 Complete the sentences. Use the correct form of the verb in brackets.

Example: If we had arrived (arrive) earlier, we would have got better seats.

- 1 She wouldn't help you if she _____ (not want) to.
- 2 I _____ (buy) you a present if you are good.
- 3 He _____ (not do) such a dangerous job unless he enjoyed it.
- 4 If you _____ (not ask) for a pay rise, you won't get one.
- 5 If I _____ (have) better qualifications, I could be a professor.
- 6 I _____ (not complain) if I had their lifestyle!
- 7 If he _____ (not pass) the exam, he'll be so disappointed.
- 8 His teacher won't be angry if he _____ (tell) her the truth.
- 9 If I were you, I _____ (buy) a more reliable car.

4.3 Complete the sentences with *used to* / *didn't use to* / *Did ... use to*, or the present simple + *usually*.

Example: I used to behave (behave) badly at school, but now I study hard.

- 1 He _____ (not / be) so quiet. He must be tired today.
- 2 _____ (you / work) in the Union Street office before you came here?
- 3 When we were children, we often _____ (go) swimming in the river.
- 4 I _____ (go) to the cinema on Wednesdays, as it is cheaper on that day.
- 5 I _____ (not / like) Jason much, but now we get on really well.
- 6 I _____ (be) a sales manager, but then I trained to be a designer.

4.4 Complete the sentences with the correct verb.

Example: Pupils in Britain can leave school when they're 16.

- 1 I've never tried to **c**_____ in an exam, because I think it is wrong.
- 2 I never want to **t**_____ an exam again. I hate them!
- 3 I don't know why I went to school today. I didn't **l**_____ anything.
- 4 Our English teacher always gives us a lot of work to **d**_____ at home.
- 5 The teacher said if I didn't **b**_____, he'd send me out of the class.
- 6 I want to **s**_____ French at university because I'd like to live in France when I graduate.
- 7 If you **f**_____ one of your exams, you can take it again next year.
- 8 I have a really important exam tomorrow so I need to **r**_____ tonight.

4.5 Underline the correct word(s).

Example: I **have known** / **met** John in 1998.

- 1 Michael and his sister **are** / **have** a lot in common.
- 2 I've been trying to **keep in touch** / **get in touch** with Angela all day.
- 3 We **met** / **knew** our new boss for the first time today.
- 4 I'm meeting my close **friend** / **colleague** today. I haven't seen her for ages.
- 5 I think you'll like David when you **get to know** / **get on well with** him.
- 6 We had **lost** / **kept in touch** with each other but met again through the website *Friends Reunited*.

Тема № 5. Современный образ жизни; Работа; Мужчины и женщины (Slow down, you move too fast; Job swap; Same planet, different worlds)

5.1 Underline the correct word(s).

Example: **A lot of** / **Many of** people cheered when they heard the news.

- 1 I was going to have a biscuit, but there aren't **any** / **none**.
- 2 There are **very few** / **very little** modern buildings in this town.
- 3 They haven't got **plenty of** / **much** money, but they're still very generous.
- 4 I don't like living in the city – there's too **much** / **many** traffic.
- 5 There are **not** / **no** enough seats for everyone.

5.2 Complete the email with an article: *a, an, the*, or – (no article).

Dear all,

We're having a fantastic time in Paris. We arrived yesterday afternoon so we had time to find

¹ _____ nice little hotel and relax after our journey.

We woke up early this morning because ² _____ sun was shining in through the window. We had a delicious breakfast and then went out to explore ³ _____ city.

Later, we're meeting Kathy's friend Peter, who's ⁴ _____ artist studying at university here. He's going to take us to ⁵ _____ best café in town, (at least he says it is!) just beside the River Seine. After that we're going to go up ⁶ _____ Eiffel Tower and then do some more sightseeing.

⁷ _____ French cities are wonderful!

We'll be back ⁸ _____ next Saturday. See you soon! Love,

Stacy

5.3 Complete the sentences with the *-ing* form or the infinitive (with or without *to*) of the verb in brackets.

Example: She left without saying (say) goodbye.

- 1 I love _____ (not / have) to get up at 5.30 a.m. any more.

- 2 Ian doesn't seem _____ (enjoy) his job very much.
- 3 I've given up _____ (try) to learn how to dance salsa – I'm hopeless!
- 4 Natalie said I should _____ (learn) to do yoga to relieve stress.
- 5 Would you mind _____ (turn) your music down? I can't concentrate.
- 6 Kate's just gone to the shop _____ (get) a newspaper.

5.4 Complete the sentences with the correct preposition.

Example: Are you listening to me?

- 1 I'm sorry. I just don't agree _____ you.
- 2 I borrowed this book _____ the library.
- 3 He's really good _____ telling jokes.
- 4 We talked for hours _____ food and dieting.
- 5 I'm interested _____ starting my own company.
- 6 Susie's really afraid _____ heights.
- 7 How long have you been working _____ the television company?

5.5 Complete the sentences with the correct word(s).

Example: My current job is temporary. It's a one-year contract.
 permanent full-time temporary

- 1 I love being _____ – I don't have a boss to tell me what to do.
 part-time temporary self-employed
- 2 She doesn't have _____ hours. She often works at night.
 regular full-time working
- 3 Jason's _____ for the finance department.
 in charge responsible accountant
- 4 You need at least two years of work _____ to work in this company.
 contract qualifications experience
- 5 _____ is a person who repairs things such as toilets, water pipes, etc.
 A plumber A lawyer An accountant
- 6 Some people choose to _____ when they're sixty-two.
 resign be sacked retire

Тема № 6. Магазины и покупки; Кино; Иконы и герои 21 века (Love in the supermarket; See the film-get on a plane; I need a hero)

6.1 Complete the sentences using reported speech.

Example: 'Do you want to go?' He asked me if / whether I wanted to go.

- 1 'Don't walk on the grass!'

The man told us _____ walk on the grass.
- 2 'We may not have it in stock.'

The shop assistant said they _____ have it in stock.
- 3 'I'll give you a lift.'

He said he _____ give me a lift.
- 4 'What are your names?'

They asked us what our names _____.
- 5 'I must be back at 3 p.m.'

He said he _____ be back at 3 p.m.
- 6 'Are you listening?'

The teacher asked us _____ we were listening.
- 7 'I've left my homework at home.'

She said she _____ her homework at home.

6.2 Complete the sentences with the correct passive form of the verb in brackets.

Example: Look at the date – this cheese has to be eaten (eat) today.

- 1 Please wait in the lounge while your room _____ (clean).
- 2 From next week, you _____ (expect) to arrive at work on time.
- 3 Too much money _____ (spend) last year on personal expenses.
- 4 Most of the pollution in city centres _____ (cause) by traffic jams.
- 5 Around £500,000 _____ (steal) from a bank in Zurich this afternoon.
- 6 Next year over 2,000,000 mobile phones _____ (make) in South Korea.
- 7 *Kill Bill* _____ (direct) by Quentin Tarantino.

6.3 Complete the sentences with one word.

Example: This is the beach where we used to come every summer.

- 1 Tim's the man _____ met me at the station.
- 2 The *Mona Lisa*, _____ was painted in 1503, is worth millions of pounds.
- 3 The town _____ I grew up has changed a lot since I was young.
- 4 His grandfather, _____ is eighty-seven, still works as a lawyer.
- 5 It's a film _____ is about Che Guevara's trip in South America.
- 6 That's the boy _____ brother is a professional footballer.

6.4 Complete the sentences with the correct word(s).

Example: Let's go to the butcher's and get some sausages.

butcher's chemist's baker's

- 1 I saw a great pair of shoes _____. So I went in and bought them.
in a street market online in a shop window
- 2 This is going to be too heavy to carry. We'll need a _____.
till trolley basket
- 3 The bookshop's on the second floor of the _____.
supermarket newsagent's shopping centre
- 4 The apples were a bit smaller than usual so I asked for a _____.
bargain discount refund
- 5 I'd like to make a complaint. Please call the _____.
shop assistant customer manager
- 6 We bought our car on _____.
the sales credit compensation

6.5 Complete the sentences with one word.

Example: *The Beach* is set in Thailand.

- 1 The film was recorded in English and then _____ into German and French.
- 2 *The Beach* was filmed on _____ in Thailand.
- 3 The _____ to the film *Pulp Fiction* became a best-selling CD.
- 4 The film is in Japanese, so I will have to read the _____.
- 5 Hundreds of _____ were employed for the battle scenes in *The Lord of the Rings* films.
- 6 The James Bond films are _____ on the novels by Ian Fleming.
- 7 Animators who worked on *The Matrix* used _____ effects to make it look as if people could fly.

6.6 Write the jobs.

Example: Sculptors make large structures out of wood and stone. (sculpture)

- 1 _____ write music. (compose)
- 2 A _____ is a person who plays a musical instrument. (music)
- 3 The flamenco _____ Rafael Lloyd is playing in Paris next week. (guitar)
- 4 _____ help to decide how a country should be governed. (politics)
- 5 The _____ stands in front of the orchestra. (conduct)
- 6 _____ have changed the way we live for ever. (science)
- 7 _____ have to wear a lot of make-up under the TV lights. (present)

Тема № 7. Удача, как привлечь удачу; Преступления; Привычки (Can we make our own luck?; Murder mysteries; Your habits)

7.1 Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets.

Example: If we had had (have) more time, we'd have visited Anne and Dave.

- 1 I _____ (not / finish) my homework if you hadn't helped me.
- 2 If she _____ (not / pass) her driving test, she would have been really disappointed.
- 3 We _____ (look after) the children last night if you had asked.
- 4 He would have resigned if he _____ (not / be) promoted.
- 5 She _____ (be) worried if you hadn't phoned to say you were OK.
- 6 We wouldn't have had the accident if you _____ (pay) more attention.

7.2 Put the words in the correct order.

Example: you concert what me time tell could the starts?

Could you tell me what time the concert starts?

- 1 to you do know bus the to get station how?

- 2 me is you machine the could tell where nearest cash?

- 3 near if you there a do know newsagent's here is?

- 4 the open me you shops could on tell if are Sunday?

7.3 Underline the correct phrase. If both phrases are correct, put a tick (✓).

- 1 Your shoes are dirty. Please take **them off** / **off them**.
- 2 Last week I bumped **into an old friend** / **an old friend into**.
- 3 See you at the party next month. I'm really looking **forward to it** / **it forward to**.
- 4 Have you thrown **away yesterday's newspaper** / **yesterday's newspaper away**?
- 5 Could you pick **me up** / **up me** at the airport next week?
- 6 Did you ask **for the steak** / **the steak for**?

7.4 Complete the questions with the correct question tags.

- 1 You worked in the sales department, _____ you?
- 2 He hasn't been to Shanghai before, _____ he?
- 3 You didn't like your starter, _____ you?
- 4 She will email him, _____ she?

7.5 Complete the sentences with a ☐+ or ☐- adjective or adverb.

Example: The bride and groom smiled happily (happiness) for their wedding photos.

- 1 Don't be so _____ (patience). I'm sure they'll arrive soon!
- 2 We missed our flight, but _____ (fortune) we were given seats on the next plane.
- 3 It's _____ (use) asking him – he never knows anything.
- 4 She was sitting so _____ (comfort) that she fell asleep.
- 5 He knocked the glass off the table, but _____ (luck) he caught it before it hit the floor.
- 6 I don't like being in a car with James. He drives very _____ (care) and too fast.

7.6 Complete the phrasal verbs in the sentences.

Example: Let's go away for the holidays.

- 1 I can't come out tonight. I have to _____ after my little brother.

- 2 We used to _____ up really imaginative stories when we were children.
- 3 Let's stay here. I don't want to _____ into my boss!
- 4 Why don't we try to _____ up our own company?
- 5 We must buy tickets for the match as soon as possible, because they will _____ out very quickly.
- 6 Life was hard for my grandfather's family, but they managed to _____ by.
- 7 Please _____ off the TV and concentrate on your homework.

7.7 Write the types of TV programmes.

quiz show documentary the news ~~cartoon~~ chat show
comedy show drama series sports programme

Example: My favourite character is the blue cat-robot that can speak. cartoon.

- 1 It was difficult filming the whales underwater. _____
- 2 All the reports were very serious today. _____
- 3 Join me after the break when I'll be talking to Robbie Williams. _____
- 4 We laughed until we cried! _____
- 5 ... and the football will be followed by motor racing from Turin. _____
- 6 What will happen in next week's episode of *Lost*? _____
- 7 Sorry. Wrong answer! You lose five points. _____

Тема № 8. Экология; Защита окружающей среды (Ecology; Environment and pollution)

8.1 Complete the sentences with the correct word.

waste, pollution, protect, factory, recycled, emissions, damage, environmentalists

1. During the last hundred years we have done great. to the environment.
2. There's a large chemical. in our town which has polluted the river twice in the last year.
3. The Government is very worried about the. of our rivers and beaches.
4. A lot of household. like bottles and newspapers can be. and used again.
5. are furious with the American Government for delaying measures which will reduce greenhouse gas.
6. There are lots of things we can all do to. the environment.

8.2 Complete the text with the following word combinations.

natural habitats, in danger of extinction, long-term, natural resources, way of life, indigenous people, destruction, future generations

The (1) of the rainforest is very worrying. Thousands of acres of forest are being cut down every year and the (2) of many animals are being destroyed. As a result, many species are (3)

This, in turn, threatens the traditional (4) of many of the (5) who live in some of the most remote areas of our planet. As with most environmental issues, we need to think more (6) and realise that everything we do has implications for (7)

If we want to hand on our world to our children and grandchildren, we simply can't continue to misuse the world's (8) as we are at the moment.

8.3 Put the verb in brackets into the most appropriate form.

1. Now human beings _____ (to kill) our planet.
2. People usually _____ (not to care) about the environment.
3. The builders have _____ (to cut down) a lot of trees in the forest.
4. As a result many animals are _____ (to die out).
5. When did the destruction of this countryside _____ (to start)?
6. _____ he _____ (to plant) a tree at that time yesterday?
7. _____ he _____ (to plant) down the tree by 6 o'clock yesterday?

8. According to the forecast a disaster _____(to happen) soon.

8.4 Choose the right variant.

- _____ is threatening the lives of animals and plants (*dirty air, pollution, poisonous air*)
- An earthquake is a _____ event (*physical, natural, real*)
- Anything will grow in this dark rich _____. (*soil, land, ground*)
- "Let's take the baby outside," she suggested. "We all need some _____ air" (*pure, clear, fresh*)
- There is worldwide concern about the destruction of the _____. (*tropical woods, rainforests, rainy forests*)
- Tigers _____ because hunters kill them in order to sell their skins (*run the risk, are insecure, are in danger*)
- Instead of dropping litter in the streets, we should use litter _____. (*bags, bins, baskets*)
- _____, air and water pollution are among the most serious environmental problems. (*The warming of the planet, The world's warming, Global warming*)
- Greenpeace try to prevent a lot of environmental _____. (*disasters, tragedies, accident*)
- We should save energy by using _____ power and wind power. (*solar, sun, sunny*)

8.5 Complete the sentences with prepositions with, about, by, from, of, on, at, of, from.

- Ecology deals ... the relationships of man and nature.
- The whole world is threatened ... an ecological catastrophe.
- All countries ought to join the efforts to save the Earth ... an ecological disaster.
- Sustainable development is the one that doesn't deprive future generations ... the same type of opportunities we have now.
- More than two hundred million people depend ... the tropical forests for shelter and food.
- Trees are being cut down ... an alarmingly high rate.
- People are becoming more and more aware ... ecological problems.
- Pollution of water and air is one of the main problems people are concerned ... today.
- How can we protect our soil... further waste?
- If we don't think hard of ecology we must be ready to face ... the consequences.

Тема № 9. Национальные стереотипы: правда или вымысел? Одежда и мода (National stereotypes: truth or myth?; Clothes and fashion)

9.1 Tick (✓) A, B, or C to complete the sentences.

Example: The _____ eat a lot of fish.

A Japanese ☐ B Japanese ☒ C Japanese people ☐

- Jack's just bought a _____ sports car.
A red new fantastic ☐ B fantastic new red ☐ C new red fantastic ☐
- _____ are friendly, hard-working people.
A A Pole ☐ B The Poles ☐ C Polish ☐
- Jack _____ because he was so hungry.
A ate quickly ☐ B quickly ate ☐ C ate quick ☐
- _____ has joined our English class.
A A Chinese ☐ B Chinese girl ☐ C A Chinese girl ☐
- I think the _____ skirt suits you best.
A green long silk ☐ B long green silk ☐ C silk long green ☐
- I didn't want to go home because the party _____.
A hadn't been finishing ☐ B didn't finish ☐ C hadn't finished ☐
- My sister _____ coffee.

- A doesn't usually drink ☐ B doesn't drink usually ☐
C usually doesn't drink ☐
- 8 Michael's _____ for work.
A always late ☐ B late always ☐ C lately always ☐
- 9 My grandparents have a(n) _____ cottage in the country.
A old lovely little ☐ B lovely little old ☐ C little old lovely ☐
- 10 Ben _____ with Karen for two years when he asked her to marry him.
A had gone out ☐ B had been going out ☐ C has been going out ☐
- 11 When I got to the theatre, I realized I _____ the tickets at home.
A had left ☐ B had been leaving ☐ C left ☐
- 12 My little brother _____ about his birthday party.
A extremely excited is ☐ B is excited extremely ☐ C is extremely excited ☐
- 13 I met my husband when I _____ English in Lithuania.
A taught ☐ B had taught ☐ C was teaching ☐
- 14 He got out of the car and _____ into the bank.
A was running ☐ B had run ☐ C ran ☐
- 15 We _____ the exam for about an hour, when the fire alarm went off.
A 'done ☐ B 'd been doing ☐ C were doing ☐
- 16 The government should do more to help _____.
A poor ☐ B the poor ☐ C the poor people ☐
- 17 I'll take _____, please.
A the green ones ☐ B the green ☐ C the ones green ☐
- 18 I worked _____ that I finished the job early.
A such hard ☐ B so hard ☐ C so hardly ☐
- 19 I was at work _____.
A all yesterday day ☐ B yesterday all day ☐ C all day yesterday ☐
- 20 That was _____ amazing play – I'll have to go and see it again.
A a so ☐ B a such ☐ C such an ☐

9.2 Tick (✓) A, B, or C to complete the sentences.

Example: Those shoes aren't made of _____. That's why they're so cheap.

- A leather ☒ B velvet ☐ C cotton ☐
- 1 Ben's so _____. He always dresses really well.
A old-fashioned ☐ B stylish ☐ C scruffy ☐
- 2 _____ the end of the match, we went for a coffee.
A In ☐ B At ☐ C By ☐
- 3 Your jeans are going to fall down. They're too _____.
A smart ☐ B checked ☐ C loose ☐
- 4 They knocked _____ the old hospital and built a new one.
A up ☐ B down ☐ C around ☐
- 5 I think you should wear your red dress tonight. It really _____ you.
A matches ☐ B fits ☐ C suits ☐
- 6 I love swimming in the sea, _____ when it's a really hot day.
A obviously ☐ B actually ☐ C especially ☐
- 7 Can you turn _____ the TV, please? I can't hear it very well.
A down ☐ B up ☐ C on ☐
- 8 Swimsuits are usually made of _____.
A lycra ☐ B silk ☐ C linen ☐

9 I don't like patterned shirts. I prefer _____ clothes.

A denim ☐ B hooded ☐ C plain ☐

10 People usually think we're sisters, but _____ we're just good friends.

- A at the moment ☐ B actually ☐ C even ☐
- 11 Are you going to _____ for the dinner tonight?
A wear up ☐ B dress over ☐ C dress up ☐
- 12 Yesterday, I found _____ that Anna has been going out with Tim for ages.
A in ☐ B about ☐ C out ☐
- 13 That dress looks fantastic! It fits you like a _____.
A sock ☐ B glove ☐ C shoe ☐
- 14 Jane's been very quiet _____. I think she's worried about something.
A late ☐ B later ☐ C lately ☐

Тема № 10. Психология музыки; Экстренный выпуск новостей (The psychology of music; Breaking news)

10.1 Tick (✓) A, B, or C to complete the sentences.

Example: We can't afford _____ on holiday this year.

A to go ☒ B going ☐ C go ☐

- 1 I'd rather _____ at home than go out with my friends this evening.
A stay ☐ B to stay ☐ C staying ☐
- 2 Remember _____ to the doctor's tomorrow morning.
A go ☐ B to go ☐ C going ☐
- 3 Try _____ your computer off and then on again. That might fix it.
A turn ☐ B to turn ☐ C turning ☐
- 4 I can't help _____ when I watch a sad film.
A to cry ☐ B cry ☐ C crying ☐
- 5 I work part-time _____ a waitress in a local restaurant.
A like ☐ B as ☐ C at ☐
- 6 The house needs _____. It's a terrible mess.
A clean ☐ B to clean ☐ C cleaning ☐
- 7 I'll never forget _____ the Eiffel Tower for the first time.
A seeing ☐ B to see ☐ C see ☐
- 8 I _____ watch TV every day, but now I only watch it at weekends.
A am used to ☐ B used to ☐ C got used to ☐
- 9 Samuel promised _____ harder at school.
A to work ☐ B working ☐ C work ☐
- 10 Marcos _____ be good at English, but now he speaks it really well.
A wasn't used to ☐ B didn't use to ☐ C didn't get used to ☐
- 11 I _____ go swimming on Fridays after work.
A 'm used to ☐ B usually ☐ C use to ☐
- 12 My parents used _____ me do my homework when I got home from school.
A make ☐ B making ☐ C to make ☐
- 13 After a year in Britain I've finally _____ driving on the left.
A got used to ☐ B been used to ☐ C used to ☐
- 14 My grandmother can't get used _____ alone. She feels lonely. A live ☐ B to live ☐ C to living ☐
- 15 I advised Mick _____ the red and yellow shirt.
A not buying ☐ B to not buy ☐ C not to buy ☐
- 16 She regretted _____ harder for the test.

A not studying ☐ B not to study ☐ C not study ☐

17 There are a lot of rules, but don't worry. You'll soon _____ them.

A get used ☐ B get used to ☐ C used to ☐

18 The police accused him _____.

A of shoplifting ☐ B for shoplifting ☐ C to shoplift ☐

- 19 I'm almost as tall _____ my big sister.
A as ☐ B like ☐ C than ☐
- 20 I've lived in six different countries. I _____ learning new languages.
A used to ☐ B get used ☐ C 'm used to ☐

10.2 Tick (✓) the correct word, A, B, or C.

Example: It's a musical instrument that you hit with sticks.

A piano ☐ B drums ☒ C trumpet ☐

- 1 It's somebody who sings or plays an instrument on their own.
A soloist ☐ B cellist ☐ C conductor ☐
- 2 It describes music that makes you want to cry.
A monotonous ☐ B catchy ☐ C moving ☐
- 3 It's a group of musicians that play together.
A orchestra ☐ B choir ☐ C beat ☐
- 4 It describes somebody who sings the wrong notes.
A blow your own trumpet ☐ B have a good ear for music ☐ C out of tune ☐
- 5 It's a person who writes music.
A conductor ☐ B composer ☐ C drummer ☐
- 6 It's a man who sings with a low-pitched voice.
A soprano ☐ B tenor n ☐ bass ☐

10.3 Tick (✓) A, B, or C to complete the sentences.

Example: I don't drink coffee late at night because it _____ awake.

A keeps ☒ B makes ☐ C leaves ☐

- 7 People who travel through time zones are often _____.
A jet-lagged ☐ B sleepy ☐ C awake ☐
- 8 The _____ decided to change the front page of the newspaper at the last minute.
A reporter ☐ B editor ☐ C presenter ☐
- 9 I went to see the film because it had such go^{od} _____.
A forecasts ☐ B critics ☐ C reviews ☐
- 10 I was so tired last night, I slept like a _____.
A stone ☐ B horse ☐ C log ☐
- 11 If you want to be a _____, you have to be well-dressed and comfortable on TV.
A newsreader ☐ B commentator ☐ C photographer ☐
- 12 I forgot to _____ my alarm clock, so I didn't wake up until eight o'clock.
A do ☐ B set ☐ C put ☐
- 13 I caught _____ a very old friend at the weekend.
A up ☐ B up with ☐ C over ☐
- 14 The article wasn't _____ – I spotted a lot of mistakes.
A biased ☐ B accurate ☐ C sensational ☐
- 15 I like doing the _____ at the back of the newspaper every day.
A crossword ☐ B cartoon ☐ C horoscope ☐
- 16 I prefer sleeping under a thick _____ during the winter months.
A pillow ☐ B sheet ☐ C duvet ☐
- 17 The company had a large _____ in the Sunday papers.
A forecast ☐ B advertisement ☐ C cartoon ☐
- 18 I'm lucky because I usually _____ asleep as soon as I get into bed.
A keep ☐ B drop ☐ C fall ☐

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Young people today eat less healthily than ten years ago.

2. Sport is an essential part of our life.
3. The typical family of the future.
4. Personality types. My personality.
5. Life without money.
6. Life changes.
7. Travelling. Means of travelling, their advantages and disadvantages.
8. Modern manners, good and bad manners.
9. Judging by appearance.
10. Education. Back to school.
11. Ideal home.
12. Friendship.
13. Work – life balance.
14. Types of work.
15. Different kinds of shops.
16. Types of films.
17. Tour habits.
18. Ecology and its sub-disciplines.
19. Environment and pollution.
20. Clothes and fashion.
21. Music you listen to.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Latham-Koenig, Christina. English File : Upper-intermediate Student's Book with DVD-ROM / Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. - 3rd ed. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 167 S.: il. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-0-19-455874-7: 2113.00 р. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Английский язык: практ. пособие для студентов I - II курсов/ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; [сост.: М. К. Сечкина, В. В. Трегубенко]. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2012. - 36.с (библиотека БФУ им. И. Канта, УБ, ч.з.N3, ИБО)
2. Бендецкая М. Е. Практика письменной английской речи = Practice of written English: пособие для студентов вузов/ М. Е. Бендецкая; под ред. Р. В. Фастовец. - 2-е изд.. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 159 с. - (Achievement). - Библиогр.: с. 153 (УБ, ч.з.N4 библиотека БФУ им И. Канта)
3. Дроздова Т. Ю. English Grammar. Reference & practice. With a Separate Key Volume: учеб. пособие для учащихся кл. с углубленным изучением англ. яз. и студентов неяз. вузов/ Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, В. Г. Майлова. - 11-е изд., испр. . - СПб.: Антология, 2012. - 462, [2] с. (УБ, ч.з. N4 библиотекаБФУ им И. Канта)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.Наименование дисциплины: «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Цель изучения дисциплины – приобретение слушателями компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. Освоение дисциплины позволяет сформировать у студентов знания, умения и навыки развития собственного жизненного маршрута с учетом современных экономических и социальных реалий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: действующие правовые нормы и экономические условия, ресурсы и ограничения Уметь: использовать оптимальные способы решения поставленных задач, опираясь на существующие правовые нормы и экономические условия, ограничения и ресурсы Владеть: инструментами решения поставленных задач, в рамках действующих норм и экономических условий, ограничений и ресурсов.
	УК-1.11 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знать: способы выявления собственных экономических ресурсов, возможностей и ограничений, собственных экономических целей и путей их достижений с учетом различных этапов жизненного цикла объекта Уметь: сопоставлять собственные имеющиеся экономические ресурсы, возможности и ограничения с собственными экономическими целями Владеть: инструментами поиска путей достижения собственных экономических целей, исходя из выявленных экономических возможностей, ресурсов и ограничений
	УК-1.18 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, анализирует основные тенденции развития	Знать: основы развития происходящих экономических процессов Уметь: анализировать основные тенденции

	экономики применительно к профессиональной деятельности	развития экономики применительно к профессиональной деятельности и обосновывать выводы по результатам анализа Владеть: навыками анализа и оценки основных тенденций развития экономики применительно к профессиональной деятельности
	<i>УК-1.19</i> Анализирует способы поиска и использования источников информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, владеет методикой анализа основных положений договора с финансовыми организациями	Знать: права и обязанности потребителя финансовых услуг Уметь: анализировать информацию о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг и содержание договора с финансовыми организациями Владеть: навыками анализа основных положений договора с финансовыми организациями

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» является частью образовательной программы модуля «Универсариум».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Принятие решений и анализ экономической информации	Основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики Основные предпосылки поведения экономических агентов Основные источники и принципы чтение экономической и финансовой информации
2.	Жизненный цикл индивида, как экономического агента	Основные этапы жизненного цикла индивида (ЖЦИ) Типичные финансовые задачи этапов ЖЦИ. Личное финансовое планирование, периоды планирования и цели.
3.	Ведение личного бюджета	Построение финансовых целей с учетом реальных финансовых возможностей Построение личного (семейного) бюджета с учетом возможных жизненных ситуаций Контроль доходов и расходов; оптимизация расходов; использование временно свободных денежных средств для увеличения доходов
4.	Финансовые услуги и инструменты	Расчеты и платежи Сбережения Кредиты и займы Валютные операции
5.	Налогообложение физических лиц	Понимание сути и значимости налогов НДФЛ и все его особенности Остальные налоги РФ, уплачиваемые физическими лицами в РФ
6.	Система обеспечения финансовой безопасности граждан	Финансовая безопасность индивида Основные права и обязанности потребителя и потребителя финансовых услуг. Государство как гарант финансовой безопасности граждан РФ Пенсионное обеспечение россиян Виды страхования и основные понятия договора страхования

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Принятие решений и анализ экономической информации

Основные вопросы:

- 1) Основные экономические понятия: потребность, экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы и пр.

- 2) Основные предпосылки поведения экономических агентов: принцип ограниченной рациональности, максимизация полезности, когнитивная парадигма принятия решений
- 3) Основные источники и принципы чтения экономической и финансовой информации

Тема 2: Жизненный цикл индивида, как экономического агента

Основные вопросы:

- 1) Основные этапы жизненного цикла индивида (ЖЦИ).
- 2) Типичные финансовые задачи этапов ЖЦИ.
- 3) Финансовое планирование, периоды планирования и цели

Тема 3: Ведение личного бюджета

Основные вопросы:

- 1) Контроль доходов и расходов
- 2) Оптимизация расходов
- 3) Использование временно свободных денежных средств для увеличения доходов

Тема 4: Финансовые услуги и инструменты

Основные вопросы:

- 1) Расчеты и платежи: основные виды, сравнительная характеристика
- 2) Сбережения: понятие, отличие от инвестиций
- 3) Кредиты и займы: основные понятия, виды
- 4) Валютные операции: основные понятия, виды валют, валютные операции

Тема 5: Налоги физических лиц

Основные вопросы:

- 1) Налогообложение в РФ.
- 2) Налог на доходы физических лиц.
- 3) Транспортный налог, налог на имущество, земельный налог.
- 4) Налоговые льготы.
- 5) Страховые взносы и отчисления.

Тема 6: Система обеспечения финансовой безопасности граждан

Основные вопросы:

- 1) Основы финансовой безопасности индивида
- 2) Роль государства в обеспечении финансовой безопасности граждан РФ
- 3) Пенсионное обеспечение РФ
- 4) Понятие и роль страхования
- 5) Основные права и обязанности потребителя и потребителя финансовых услуг.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Принятие решений и анализ экономической информации

Вопросы для обсуждения:

- 1) Классификации потребностей и благ
- 2) Этапы процесса принятия решения потребителем
- 3) Особенности финансовой информации

Тема 2: Жизненный цикл индивида, как экономического агента

Вопросы для обсуждения:

- 1) Инструменты личного финансового планирования
- 2) периоды планирования
- 3) цели финансового планирования с учетом ЖЦП

Тема 3: Ведение личного бюджета

Вопросы для обсуждения:

- 1) Построение финансовых целей с учетом реальных финансовых возможностей.
- 2) Построение личного (семейного) бюджета с учетом возможных жизненных ситуаций.

Тема 4: Финансовые услуги и инструменты

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как управлять безналичными расчетами? Как выбрать средство расчета?
- 2) Что выбрать: сбережения или инвестиции?
- 3) Как выбрать банковский вклад?
- 4) Суть заемных отношений между гражданами
- 5) Как оценить кредитоспособность?
- 6) Нужен ли кредит?
- 7) Процедура получения кредита
- 8) «Подводные камни» кредитного договора
- 9) Валютные режимы: сравнительная характеристика

Тема 5: Налоги физических лиц

Вопросы для обсуждения:

- 1) Налоговые вычеты по НДФЛ.
- 2) Налог на профессиональный доход: преимущества и возможности.

Тема 6: Система обеспечения финансовой безопасности граждан

Вопросы для обсуждения:

- 1) Виды недобросовестного поведения участников финансового рынка.
- 2) Защита прав потребителей
- 3) Какие бывают виды страхования?
- 4) Участники договора страхования: их права и обязанности
- 5) КАСКО, ОСАГО, страхование здоровья, страхование имущества

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Принятие решений и анализ экономической информации; Жизненный цикл индивида, как экономического агента; Ведение личного бюджета; Налоги физических лиц; Финансовые услуги и инструменты; Система обеспечения финансовой безопасности граждан

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Принятие решений и анализ экономической информации; Жизненный цикл индивида, как экономического агента; Ведение личного бюджета; Налоги физических лиц; Финансовые услуги и инструменты; Система обеспечения финансовой безопасности граждан

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Принятие решений и анализ экономической информации	УК- 1.3 УК -1.18	<i>Опрос, тест, обсуждение</i>
Тема 2. Жизненный цикл индивида, как экономического агента	УК -1.11	<i>Тест, задание, обсуждение</i>
Тема 3. Личный бюджет	УК -1.11 УК- 1.3	<i>Тест, задание, обсуждение</i>
Тема 4. Финансовые инструменты достижения целей	УК-1.1 1 УК- 1.3	<i>Тест, кейс, обсуждение</i>
Тема 5. Налогообложение физических лиц.	УК-1.11 УК-1.3	<i>Тест, задачи, обсуждение</i>
Тема 6. Система обеспечения финансовой безопасности граждан	УК 1.19	<i>Тест, задание, обсуждение</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тема 1. Принятие решений и анализ экономической информации

Тест: 1. «Ненасытность, а вернее, ненасыщаемость, — ведущая черта в человеческих существах. Что бы людям ни предъявлялось или ни давалось, они всегда готовы и будут желать большего». Это высказывание лучше всего объясняет понятие:

- а) ограниченность ресурсов
- б) факторы производства
- в) безграничность потребностей
- г) проблема ограниченности

Темы для обсуждения: Последние тенденции рынка ипотеки. Последние экономические новости.

Тема 2. Жизненный цикл индивида, как экономического агента

Тест: Данные утверждения о жизненном пути личности являются верными:

- а) жизненный путь личности зависит от макро- и микросреды ее развития
- б) жизненный путь личности зависит только от макросреды ее развития
- в) основной единицей жизненного пути является переживание
- г) основной единицей жизненного пути является событие

Задание: Составить цели и задачи личностного и экономического развития на период: до 3 месяцев, до 12 месяцев, до 3 лет, до 5 лет, до 10 лет, согласно таблице:

Цель	Задачи	Ресурсы имеющиеся	Ограничения	Мероприятия , которые необходимо сделать, постоянно	Ресурсы, которые необходимы (в том числе	Результаты личностные, ощущения	Результаты экономически , сумма

Тема 3. Личный бюджет

Тест: Главные принципы планирования доходов личного бюджета и управление доходами:

- а) учитывать все доходы от всех источников
- б) рассчитывать на доходы своих близких родственников и друзей
- в) учитывать все доходы, том числе ваших родственников и друзей
- г) иметь несколько разных источников доходов
- д) иметь несколько небольших периодических источников доходов

Задание: Необходимо составить свой личный бюджет на предстоящий месяц, а также расписать по пунктам личный финансовый план на долгосрочный, среднесрочный и краткосрочный период (отдельно по целям).

Личный бюджет

Цель	Задачи	Ресурсы	Доходы	Расходы	Свободные средства	Мероприятия	Результат

Цели и задачи должны соответствовать предыдущему упражнению.

Тема для обсуждения: наиболее удобные современные инструменты составления и ведения личного бюджета.

Тема 4. Финансовые инструменты достижения целей

Тест: Какие показатели определяют эффективность и надежность УК и негосударственных ПФ по управлению пенсионными накоплениями граждан?

- а) доходность инвестирования средств пенсионных накоплений
- б) рейтинг надежности управляющих компаний и негосударственных пенсионных фондов
- в) количество участников, получающих пенсию
- г) количество участников

Кейс: Семья состоит из 4 человек: муж - Андрей Иванов 45 лет, жена- Ирина Иванова 40 лет, и двое детей - Екатерина 17 лет и Савелий – 3 года.

Заработная плата Андрея 75 тыс. рублей. Ирина на данный момент находится в декрете, но готова выйти на работу. Ирина по специальности – технолог пищевого производства: опыт работы – 12 лет технологом пищевых производств на хлебопекарных производствах, отзывы хорошие о работе, уверенное знание английского языка, есть права категории В.

Ребенок скоро пойдет в детский сад.

На данный момент семья снимает двухкомнатную квартиру в районе «Сельма» за 14 тыс. руб. (без хорошего ремонта), с автономным отоплением (сумма коммунальных платежей 2700 руб.).

Материнский капитал на младшего ребенка 2013 года рождения еще не использован.

Семья хотела бы улучшить свои бытовые условия и приобрести 3-х комнатную квартиру, площадью около 90-100 кв. метров в том же районе, где проживают сейчас.

Что касается старшего ребенка: Екатерина летом 2023 года (когда ей исполнится уже 18 лет) поступает в университет. Студентка готова жить в общежитие (бабушка семьи живет в г. Светлом). Ожидаемые баллы по ЕГЭ: русский язык -72, математика – 75, обществознание – 80. Студентка готова взять образовательный кредит.

Вопросы к решению:

- 1) Какие финансовые услуги и финансовые инструменты будут актуальны для семьи в 2023 году?
- 2) Какие шаги необходимо предпринять семье, чтобы к осени 2023 года улучшить свое финансовое положение - поэтапно и последовательно?
- 3) На какую работу может устроиться Ирина? Какой будет тогда семейный доход?
- 4) В какой детский сад пойдет ребенок, если он прописан в снимаемой квартире? Могут ли они претендовать на государственный детский сад? Что для этого необходимо сделать?
- 5) Сможет ли семья позволить себе частный детский садик в этом же микрорайоне? В какую сумму обойдется ежемесячно частный сад?
- 6) Какую квартиру вы бы предложили купить семье? Сможет ли семья (после трудоустройства жены) взять ипотеку на предлагаемую вами квартиру? На каких условиях, какими будут платежи и срок ипотеки? Когда лучше взять ипотеку?
- 7) Каким образом лучше всего поступить Екатерине летом 2023 года? Какие шаги стоит предпринять, чтобы облегчить финансовое состояние семьи? Распишите их в зависимости от поступления.
- 8) Сможет ли она поступить на бюджет? Что следует сделать, если она решит поступить на контракт?
- 9) Стоит ли брать Екатерине образовательный кредит? Почему? На каких условиях и что для этого сделать? Сможет ли она подрабатывать? Кем, и как это поможет семье?
- 10) Сможет ли семья оформить возврат НДСЛ? Каким образом и на что именно?
- 11) При соблюдении ваших рекомендаций, каким станет к зиме 2023 года финансовое положение семьи?
- 12) Темы для обсуждения: современные инструменты участия физических лиц в рынке ценных бумаг, облигации: текущая ситуация, доходности, выплаты.

Тема 5. Налогообложение физических лиц.

Тест: Самостоятельно заполнить и представить декларацию 3-НДФЛ следует в следующих случаях:

- а) при получении в дар недвижимого имущества, транспортных средств, акций, долей, паев от физических лиц, являющихся близкими родственниками
- б) при получении вознаграждения от физических лиц и организаций, не являющихся налоговыми агентами, на основе заключенных договоров и договоров гражданско-правового характера, включая доходы по договорам имущественного найма или договорам аренды любого имущества;
- в) при осуществлении регулярной самостоятельной трудовой деятельности

Задача: Ажинова И.И. встала на учет как самозанятая в марте 2023 года, по виду деятельности: оказание репетиторских услуг. За март 2023 года ее доходы как самозанятого оказались 63800 руб. Она имеет право на налоговый вычет. Услуги были оказаны только физическим лицам. Рассчитайте сумму налога к уплате.

Темы для обсуждения: Налоговые вычеты, на какие можно претендовать сейчас, через год, через пять. Инвестиционный налоговый вычет. Трудоустройство и самозанятость.

Тема 6. Система обеспечения финансовой безопасности граждан

Тест: Выберите из перечня обязанности страхователя согласно договору:

- а) проведение оценки объекта страхования, определение его стоимости
- б) своевременная уплата страховых взносов
- в) сообщение всей необходимой информации по объекту страхования
- г) уведомление о наступлении страхового случая

Задание: Обсудить выданный образец договора. Проанализировать содержание договора и его базовую правомерность. Оценить экономическую эффективность договора для потребителя и для поставщика услуг. Делать ссылки на актуальные нормативно правовые акты.

Вопросы для обсуждения: современные виды мошенничества на рынке финансовых услуг, нетипичные финансовые услуги.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Потребности и блага: понятия и основные классификации
2. Понятие и назначение финансового планирования
3. Что такое личный бюджет и зачем его вести
4. Техника и технология ведения личного бюджета
5. Жизненный цикл и его влияние на личный бюджет
6. Виды личных доходов.
7. Доходы от предпринимательства
8. Заработная плата: функции, виды и формы оплаты труда
9. Потребительские расходы.
10. Покупательское поведение
11. Расчеты и платежи: виды, особенности выбора
12. Сбережения: понятие, основные виды – сравнительная характеристика
13. Кредиты и займы: понятия, классификация кредитов и займов
14. Правовое оформление кредитных отношений
15. Процедуры получения кредита (займа)
16. Обслуживание и погашение кредита (займа)
17. Страхование: природа, основные понятия, классификация
18. Пенсионная система в Российской Федерации
19. Защита прав потребителей
20. Законодательные основы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100
		прикладного характера на основе изученных			

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1) Баранова, А. Ю. Финансовая грамотность: учебное пособие / А.Ю. Баранова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 225 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1865717. - ISBN 978-5-16-017667-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865717>– Режим доступа: по подписке.
- 2) Основы финансовой грамотности: учебник / под общ. ред. Н.Г. Гаджиева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 245 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1859083. - ISBN 978-5-16-017498-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1859083>– Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

- 1) Актуальные проблемы налогообложения физических лиц: учебник / Т.Я. Сильвестрова, С.Ю. Гурова, Н.В. Александрова [и др.]; под ред. Т.Я. Сильвестровой. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 219 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-015012-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014640> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
- 2) Ворожбит, О. Ю. Налоги и налогообложение. Налоговая система Российской Федерации: учебное пособие / О.Ю. Ворожбит, В.А. Водопьянова. — Москва: РИОР

- : ИНФРА-М, 2023. — (Высшее образование). — 174 с. — DOI: <https://doi.org/10.12737/1730-2>. - ISBN 978-5-369-01730-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1931484> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
- 3) Зверев, В. А. Как защититься от мошенничества на финансовом рынке: пособие по финансовой грамотности / В. А. Зверев, А. В. Зверева, Д. П. Никитина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2021. - 134 с. - ISBN 978-5-394-04100-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232018> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 - 4) Кашин, В. А. Стратегическое управление финансами: как добиться финансового благополучия / В.А. Кашин, В.В. Панков, В.И. Перов. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2021. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0346-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1740738> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 - 5) Налоги и налогообложение: учебное пособие / Н.Ф. Зарук, А.В. Носов, М.Ю. Федотова, О.А. Тагирова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/18538. - ISBN 978-5-16-011742-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1931497> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 - 6) Окулов, В. Л. Финансовые институты и рынки: начальный курс / В. Л. Окулов, Т. А. Пустовалова ; Высшая школа менеджмента СПбГУ. - Санкт-Петербург : Высшая школа менеджмента, 2011. — 292 с. - ISBN 978-5-9924-0030-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/493099> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 - 7) Поветкина, Н. А. Финансовая грамотность и устойчивое развитие в цифровую эпоху (правовое измерение) : монография / Н.А. Поветкина, Е.В. Кудряшова ; ИЗИСП. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2023. — 104 с. - ISBN 978-5-00156-055-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864374> (дата обращения: 21.06.2023)
 - 8) Финансовая грамотность : практикум для студентов вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 79 с. : ил.
 - 9) Финансовая грамотность : учебник / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов [и др] ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 212 с. - ISBN 978-5-9275-3558-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308447> – Режим доступа: по подписке.
 - 10) Финансовая грамотность : учебник для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 568 с. : ил.
 - 11) Шувалова, И. А. Защита прав потребителей : учебное пособие / И.А. Шувалова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 181 с. — (Юридическая консультация). — DOI 10.12737/1477410. - ISBN 978-5-16-016995-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913781> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- ФНС России (<https://www.nalog.gov.ru/rn39/>)
- Роспотребнадзор (<https://www.rospotrebnadzor.ru/>)
- Росстат (<https://rosstat.gov.ru/>)
- Консультант Плюс (<https://www.consultant.ru/>)
- Сравни. Ру (<https://www.sravni.ru/>)
- ЦБ (<https://www.cbr.ru/>)
- Служба занятости (<https://rabotakaliningrad.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

8. Наименование дисциплины: «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности. Антикоррупционное поведение»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся знаний о праве как системном средстве регулирования общественных отношений, умений ориентироваться в основах действующего законодательства, мотивация к развитию навыков реализации законных интересов, субъективных прав и юридических обязанностей, повышению уровня правовой культуры студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: - ценностные ориентиры правового регулирования общественных отношений и необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы действующего законодательства. Уметь: - грамотно применять правовые нормы для решения профессиональных задач, правильно толковать термины, используемые в законодательстве. Владеть: - базовыми навыками применения юридической техники в реализации права и в работе с нормативными правовыми актами и специальной юридической литературой, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности. Антикоррупционное поведение» представляет собой обязательную дисциплину модуля «Универсариум» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие положения о праве и государстве.	Предмет и функции науки о праве и государстве. Происхождение права и государства. Понятие и признаки права. Понятие государства и его формы. Принципы правового государства. Источники права: понятие и виды. Действие нормативно-правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Система права.
2	Основы конституционного права.	Конституция Российской Федерации: общая характеристика. Права и свободы человека и гражданина. Правовой статус личности. Особенности федеративного устройства России. Система органов публичной власти в Российской Федерации и порядок их формирования. Судебная система в РФ.
3	Основы гражданского права.	Общие положения гражданского права. Сделки: понятие, виды, формы. Представительство. Понятие, виды и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Право собственности и иные вещные права. Обязательственное право. Защита прав потребителей: основные положения.
4	Основы семейного права.	Семейное право: понятие, предмет регулирования. Понятие семьи, ее функции. Семейные правоотношения: понятие и виды. Порядок и условия заключения (расторжения) брака. Способы расторжения
		брака. Права и обязанности супругов. Состав и правовой режим личной

		собственности супругов. Состав и правовой режим общей собственности супругов.
5	Основы уголовного права.	Предмет, задачи и принципы уголовного права. Понятие и признаки преступления. Состав преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Уголовное наказание: понятие, цели, виды.
6	Основы административного права.	Предмет и субъекты административного права. Источники административного права. Правовое регулирование государственного управления. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общие положения о праве и государстве.

Тема 2: Основы конституционного права.

Тема 3: Основы гражданского права.

Тема 4: Основы семейного права.

Тема 5: Основы уголовного права.

Тема 6. Основы административного права.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Общие положения о праве и государстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и функции науки о праве и государстве.
2. Понятие и признаки права.
3. Понятие государства и его формы.
4. Принципы правового государства.
5. Источники права: понятие и виды.
6. Действие нормативно-правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц.
7. Соотношение системы права и системы законодательства.

Тема 2: Основы конституционного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Конституция Российской Федерации: общая характеристика.
2. Права и свободы человека и гражданина.
3. Особенности федеративного устройства России.
4. Система органов публичной власти в Российской Федерации и порядок их формирования.

5. Судебная система в РФ.

Тема 3: Основы гражданского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие положения гражданского права.
2. Сделки: понятие, виды, формы.
3. Представительство.
4. Понятие, виды и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
5. Право собственности и иные вещные права.

6. Обязательственное право.
7. Защита прав потребителей: основные положения.

Тема 4: Основы семейного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семьи, ее функции.
2. Семейные правоотношения: понятие и виды.
3. Порядок и условия заключения (расторжения) брака. Способы расторжения брака.
4. Права и обязанности супругов.
5. Состав и правовой режим личной собственности супругов.
6. Состав и правовой режим общей собственности супругов.

Тема 5: Основы уголовного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи и принципы уголовного права.
2. Понятие и признаки преступления.
3. Состав преступления.
4. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
5. Уголовное наказание: понятие, цели, виды.

Тема 6. Основы административного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и субъекты административного права.
2. Источники административного права.
3. Правовое регулирование государственного управления.
4. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (использование справочных правовых систем, анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

Самостоятельная работа студента – часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, освоившего основную профессиональную образовательную программу высшего образования. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общие положения о праве и государстве.	УК-1.3	доклады, творческие задания
Тема 2. Основы конституционного права.	УК-1.3	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 3. Основы гражданского права.	УК-1.3	ситуационные задачи (кейсы), творческие задания
Тема 4. Основы семейного права.	УК-1.3	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 5. Основы уголовного права.	УК-1.3	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 6. Основы административного права.	УК-1.3	ситуационные задачи (кейсы), доклады

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные ситуационные задания (кейсы):

1. Студент Петров И. в ходе изучения Конституции РФ обнаружил, что защита прав и свобод человека и гражданина, прав национальных меньшинств является одновременно предметом ведения РФ и предметом совместного ведения РФ и субъектов РФ (п. (в). ст. 71 и п. (б). Ст. 72 Конституции РФ). Усмотрев в этом противоречие двух конституционно-правовых норм, школьник обратился к депутату областной Думы. Депутат заинтересовался данным аспектом и выступил по этому поводу на заседании областной Думы, предложив законодательному (представительному) органу области обратиться с запросом в Конституционный Суд РФ о толковании данных норм.

Вправе ли областная Дума обратиться с соответствующим запросом в Конституционный Суд РФ? Какое решение, по Вашему мнению, в данном случае должен вынести Конституционный Суд РФ? Аргументируйте ответ.

2. Вице-мэр города К. Иршат Минкин два года сдавал недостоверную декларацию о доходах, кроме этого, чиновник не включил в список участок в Приволжском районе г. К. площадью 15 соток. Как стало известно «Федерал Пресс. Приволжье», градоначальник Ильсур Метшин уже объявил подчиненному выговор. По сообщению «Открытого информационного агентства», прокуратура г. К. проводила проверку информации о доходах и имуществе сотрудников казанской мэрии за 2020 и 2021 годы. В действиях Минкина были найдены нарушения федерального законодательства.

Проанализируйте данную ситуацию. Квалифицируйте действия муниципального должностного лица (определите наличие или отсутствия состава правонарушения со ссылкой на закон (статью)) и последствия для государственного гражданского и муниципального служащего).

3. Маргарита В. на прогулке нашла кожаное портмоне с 3500 руб. и визитными карточками предполагаемого владельца – адвоката Д. Семенова. Маргарита выбросила визитные карточки, деньги потратила на приобретение продуктов, а портмоне отдала мужу. *Соответствуют ли действия Маргариты требованиям гражданского законодательства? Ответ обоснуйте.*

4. Васечкин оплатил покупку стиральной машины в интернет-магазине. Стиральная машина была доставлена вовремя, подключена и проверена в присутствии представителя службы доставки магазина. Через две недели стиральная машина стала периодически барахлить. Васечкин позвонил в интернет-магазин и заявил, что желает заменить стиральную машину на другую. Представитель магазина ответил Васечкину, что поскольку стиральная машина окончательно не вышла из строя, нет оснований ее менять. В таких случаях ее надо ремонтировать. И указал адрес, по которому Васечкину следует привезти стиральную машину для починки. Васечкин возмутился, заявив, что у него нет автомобиля, чтобы везти большую стиральную машину на другой конец города, да и ремонт может затянуться и как ему быть без стиральной машины? Продавец посочувствовал Васечкину и сказал, что помочь ничем не может. *Определите, насколько правомерны позиции продавца и покупателя в данной ситуации в контексте их прав и обязанностей. Обоснуйте ответ.*

Примерный перечень творческих заданий:

1. Составить кроссворд по теме «Общие положения о праве и государстве».
2. Составить кроссворд по теме «Основы гражданского права».

Примерная тематика докладов:

1. Проблемы реализации права.
2. Современные юридические коллизии.
3. Правила юридической техники.
4. Презумпции в современном российском праве.
5. Разграничение преступлений и иных правонарушений.
6. Субъект преступления: понятие, виды, признаки.
7. Правонарушение: понятие, причины, пути предотвращения.
8. Юридическая ответственность: проблемы теории и практики.
9. Брачный контракт: *pro et contra*.
10. Опекa (попечительство) над несовершеннолетними детьми.
11. Принципы права. Право объективное и субъективное.
12. Право и мораль: единство, различие и взаимосвязь.
13. Понятие и виды законов. Стадии принятия законов.
14. Подзаконные акты: понятие и виды.
15. Действие нормативных актов во времени.
16. Действие нормативных актов в пространстве и по кругу лиц.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Понятие и признаки права.
2. Понятие государства и его формы.
3. Принципы правового государства.
4. Виды источников права.
5. Система российского права.
6. Права и свободы человека и гражданина.
7. Правовой статус личности.
8. Особенности федеративного устройства России.
9. Система органов государственной власти в РФ.
10. Понятие правоспособности и дееспособности.

11. Понятие права собственности. Правомочия собственника.
12. Защита права собственности.
13. Понятие и виды сделок.
14. Общие условия действительности сделки.
15. Ничтожные и оспоримые сделки.
16. Мнимая и притворная сделки.
17. Договоры в гражданском праве.
18. Общая характеристика договора купли-продажи.
19. Защита прав потребителей: основные положения.
20. Ответственность за вред, причиненный источником повышенной опасности.
21. Понятие представительства, виды представительства.
22. Понятия брака, порядок его заключения.
23. Условия действительности брака. Понятия несостоявшегося брака.
24. Обстоятельства, препятствующие для вступления в брак.
25. Личные неимущественные права супругов.
26. Правовой режим имущества супругов.
27. Порядок прекращения брака. Прекращение брака в упрощенном порядке.
28. Алиментные обязательства членов семьи.
29. Понятие преступления, состав преступления.
30. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
31. Понятия и виды наказаний в уголовном праве. Цели наказания.
32. Преступления против личности.
33. Правоохранительные органы.
34. Судебная система РФ.
35. Источники административного права.
36. Субъекты административного права.
37. Основы правового регулирования государственного управления.
38. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низсостоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает низсостоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Основы государства и права: учебник / А. В. Корнев, Т. В. Петрова, О. В. Танимов и др.; отв. ред. А. В. Корнев. — Москва: Проспект, 2022. — 360 с. - ISBN 978-5-392-37405-2; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/46586>

Дополнительная литература

1. Ламбаев Ж. Т. Основы гражданского права: учебное пособие. — Москва: Проспект, 2022. — 224 с. - ISBN 978-5-392-36508-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/45527>
2. Малько, А. В. Правоведение: учебник / А. В. Малько, В. В. Субочев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-752-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1105866>
3. Працко, Г. С. Правоведение: учебник / Г. С. Працко. - Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2023. - 435 с. - (Высшее образование). - DOI: doi.org/10.2939/02092-0. - ISBN 978-5-369-02092-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2034500>
4. Теория государства и права: учебник / В. Н. Власенко, Т. В. Власова, В. М. Дуэль [и др.]; под ред. В. В. Ершова, отв. ред. Т. В. Власова, Т. С. Лесовая. - Москва: РГУП, 2023. - 464 с. - ISBN 978-5-00209-018-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2069311>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа образования и психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Шифр: 44.03.05

**Направление подготовки: «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»**

**Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительная квалификация
(информатика / дополнительное образование (графический дизайн) / мировая
художественная культура)»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель изобразительного искусства.
Преподаватель информатики / Педагог дополнительного образования /
Преподаватель мировой художественной культуры**

Лист согласования

Составители: Савкин Д.А., доцент ОНК «Институт высоких технологий»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от 04.03.2026 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

Содержание

1. Характеристика образовательного модуля
2. Программа дисциплины «Основы программирования»
3. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»
4. Программа дисциплины «Компьютерные сети»
5. Программа итоговой аттестации

1. Характеристика модуля

Модуль

«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития общекультурных компетенций в программе подготовки выпускника высшего образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Способствовать пониманию возможностей применения современных информационных технологий для решения задач, возникающих в сфере профессиональной деятельности.
2. Формировать навыки использования современных информационных систем в своей профессиональной области.

Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК.1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; содержание, объекты и субъекты информационного общества; основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; - основные принципы разработки программ с применением языка Python; - фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; основные области применения интеллектуальных систем; современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем; - Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи; принципы пакетной передачи данных, понятие сетевой модели, протоколы, основные понятия,

		принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах, адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия. Уметь: - понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества; самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; - создавать современные программные и информационные решения; делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов; - Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач; работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX). Владеть: практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - практическими навыками программирования на основе языка Python; - навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; навыками теоретического

		анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.

Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере информационных технологий. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

2. Дисциплина модуля «Основы программирования»

1. Наименование дисциплины: «Основы программирования»

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся фундаментальных теоретических знаний и практических навыков алгоритмического мышления, освоение базовых принципов проектирования и реализации программных решений, развитие компетенций в области анализа задач и выбора эффективных алгоритмических стратегий для определения кастомизированного жизненно-образовательного маршрута в сфере информационных технологий и цифровых компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования	Знать: – основные парадигмы программирования (процедурная, объектно-ориентированная, функциональная); – фундаментальные алгоритмические конструкции и структуры данных; – принципы проектирования алгоритмов и оценки их эффективности (сложность по времени и памяти); – синтаксис и семантику современного языка программирования высокого уровня (на выбор: Python/C++/Java). Уметь: – анализировать постановку задачи и формализовать её в виде алгоритма; – реализовывать алгоритмы с использованием базовых и составных типов данных; – отлаживать и тестировать программный код, выявлять и устранять логические ошибки; – применять полученные знания в проектных заданиях по автоматизации учебных и практических задач. Владеть:

		– навыками разработки программного кода в интегрированной среде разработки (IDE); – техниками декомпозиции задач и пошаговой отладки; – основами версионного контроля программных проектов (на примере Git).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы программирования» относится к обязательной части блока дисциплин математического и естественнонаучного цикла и является базовой для формирования цифровой грамотности и алгоритмической культуры обучающихся. Дисциплина обеспечивает преемственность с курсами «Дискретная математика», «Алгоритмы и структуры данных», «Информационные системы» и служит фундаментом для освоения профильных дисциплин в области информационных технологий, анализа данных и цифровых гуманитарных наук.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические	1. Понятие алгоритма: свойства, способы представления

	основы алгоритмизации и программирования	(словесный, графический, программный). 2. Базовые алгоритмические конструкции: линейные, разветвляющиеся, циклические структуры. 3. Основные парадигмы программирования: императивный, объектно-ориентированный и функциональный подходы. 4. Принципы проектирования алгоритмов: декомпозиция, итерация, рекурсия.
2	Типы данных и структуры данных	1. Простые типы данных: числовые, логические, символьные. 2. Составные типы данных: массивы, списки, кортежи, словари (ассоциативные массивы). 3. Строковые типы и операции обработки текста. 4. Введение в абстрактные типы данных: стек, очередь, дерево.
3	Основы программной реализации	1. Среда разработки и инструменты программиста: установка, настройка, отладка. 2. Синтаксис языка программирования: переменные, операторы, выражения. 3. Функции и процедуры: параметры, возвращаемые значения, область видимости. 4. Обработка исключений и отладка программного кода.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Алгоритм как фундаментальная категория информатики.

Эволюция парадигм программирования: от машинных кодов к высокоуровневым языкам.

Структуры данных как основа эффективных алгоритмов.

Принципы проектирования надёжного программного обеспечения.

Рекомендуемая тематика практических/лабораторных занятий:

Реализация базовых алгоритмических конструкций: ветвления и циклы.

Работа с составными типами данных: обработка массивов и строк.

Разработка и отладка функций: параметризация и возврат результатов.

Создание мини-проекта: консольное приложение для обработки учебных данных.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

История развития языков программирования и их классификация.

Анализ эффективности алгоритмов: асимптотическая сложность $O(n)$.

Сравнительный анализ парадигм программирования на примере решения одной задачи разными способами.

Принципы безопасного программирования и защита от типовых уязвимостей.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего:

– решение задач на платформах типа Stepik, Codewars или Яндекс.Контест для отработки алгоритмических навыков;

– разработку серии программных модулей с постепенным усложнением функционала;

– подготовку отчёта по лабораторным работам с анализом ошибок и путей оптимизации кода;

– создание репозитория на GitHub/GitLab с историей разработки учебного проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала с акцентом на алгоритмические схемы, псевдокод и ключевые концепции. Обращать внимание на сравнительный анализ подходов к решению задач, примеры «хорошего» и «плохого» кода. Задавать преподавателю уточняющие вопросы по семантике языковых конструкций и стратегиям отладки. Желательно оформлять конспекты в виде таблиц сравнения конструкций и блок-схем алгоритмов.

Практические и лабораторные занятия.

На практических и лабораторных занятиях выполняется пошаговая реализация алгоритмов в среде разработки, отладка программ с использованием точек останова и трассировки, работа в парном программировании (pair programming) для развития навыков код-ревью, решение задач повышенной сложности в мини-группах, защита лабораторных работ с демонстрацией функционирования программы и объяснением архитектурных решений.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде решения алгоритмических задач на специализированных платформах, изучения документации к языку программирования и стандартной библиотеке, анализа открытого исходного кода учебных проектов, подготовки программных модулей для учебных задач из смежных дисциплин (математика, статистика, обработка текстов), работы с системой контроля версий, ведения технического дневника разработчика с фиксацией этапов решения задач и возникших трудностей.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
Теоретические основы алгоритмизации и программирования	УК-1.12	Тестирование по основным понятиям алгоритмизации
Типы данных и структуры данных	УК-1.12	Лабораторная работа: обработка составных типов данных
Основы программной реализации	УК-1.12	Лабораторная работа: разработка функциональных модулей
Практические аспекты разработки программ	УК-1.12	Защита мини-проекта с использованием системы контроля версий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Лабораторная работа №1: «Реализация алгоритмов обработки одномерных массивов» – разработка программы сортировки и поиска элементов с анализом временной сложности.

Лабораторная работа №2: «Работа со строками и файлами» – создание консольного приложения для анализа текстового файла (подсчёт статистики, фильтрация данных).
Мини-проект: «Учебный трекер задач» – разработка консольного приложения с функциями добавления, редактирования, удаления и сохранения задач в файл с использованием системы контроля версий Git.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Понятие алгоритма и его свойства. Способы представления алгоритмов.
Базовые алгоритмические конструкции: последовательность, ветвление, цикл.
Классификация типов данных в языках программирования высокого уровня.
Принципы объектно-ориентированного программирования: инкапсуляция, наследование, полиморфизм.
Рекурсивные алгоритмы: принцип работы, преимущества и ограничения.
Оценка эффективности алгоритмов: временная и пространственная сложность.
Структуры данных: массивы, списки, стеки, очереди – особенности применения.
Принципы отладки программ: стратегии поиска и устранения ошибок.
Основы системы контроля версий Git: ключевые команды и рабочий процесс.
Этические и правовые аспекты разработки программного обеспечения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		оценки сформированности)			
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность самостоятельно проектировать архитектуру программного решения нетиповой задачи; оптимизировать алгоритмы с учётом ограничений ресурсов; применять современные инструменты разработки и контроля версий; демонстрировать чистый, документированный и тестируемый код	отлично	зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Уверенное применение базовых алгоритмических конструкций и структур данных; способность отлаживать программы средней сложности; грамотное использование функций и модулей; работа с	хорошо	зачтено	71–85

		системой контроля версий на базовом уровне			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Реализация простых алгоритмов по образцу; работа с базовыми типами данных; понимание синтаксиса языка программирования; выполнение лабораторных работ с помощью преподавателя или шаблонов	удовлетворительно	зачтено	55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Не владеет базовыми конструкциям и языка программирования; не способен реализовать даже простейший алгоритм; не понимает принципы отладки и тестирования	неудовлетворительно	не зачтено	менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кнут, Д.Э. Искусство программирования: в 4 т. Т. 1: Основные алгоритмы / Д.Э. Кнут. – 3-е изд. – М.: Вильямс, 2020. – 720 с.
2. Лутц, М. Изучаем Python / М. Лутц. – 6-е изд. – СПб.: Питер, 2022. – 1344 с. – Имеются экземпляры в библиотеке БФУ им. И. Канта и ЭБС «Лань».
3. Седжвик, Р. Алгоритмы на Java / Р. Седжвик, К. Уэйн. – М.: Вильямс, 2021. – 672 с. – Имеются экземпляры в ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература

1. Макконнелл, С. Совершенный код / С. Макконнелл. – 2-е изд. – М.: Русская редакция, 2020. – 896 с.

2. Фридман, А.А. Основы программирования на Python: учебное пособие / А.А. Фридман, А.В. Саввичев. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2023. – 215 с.
3. Хорстманн, К.С. Объектно-ориентированное программирование в C++ / К.С. Хорстманн. – СПб.: Питер, 2021. – 608 с.
4. Челак, П.Н. Алгоритмы и структуры данных: учебник / П.Н. Челак, Н.И. Пак. – М.: Академия, 2022. – 352 с.
5. Шилдт, Г. Теория и практика C++ / Г. Шилдт. – СПб.: Питер, 2023. – 832 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

3. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»

Целью дисциплины «Введение в искусственный интеллект» является овладение систематизированными знаниями об основных моделях, методах, средствах и языках, используемых при разработке систем искусственного интеллекта.

3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; – теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; – основные инструментальные средства искусственного интеллекта; – основные области применения интеллектуальных систем; – современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем. Уметь: – делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; – осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; – работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; – эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов. Владеть: – навыками освоения больших объемов

		информации, представленной в традиционной и электронной форме; – навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; – культурой постановки и моделирования практически значимых задач; – навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; – практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; – навыками теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.

4.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в искусственный интеллект» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

4.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

4.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Интеллектуальные агенты	Рассматривается классификация Питера Норвига и Бертрана Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Рефлекторные агенты наиболее примитивны и включают в себя ряд сенсоров и примитивные правила для обработки данных ситуаций. Агенты основанные на модели включают также модель мира и уже могут предусмотреть правила развития мира. Агенты основанные на цели кроме модели мира включают функциональный блок предсказывающий последствия данного действия. Дополнительно рассматриваются 2 когнитивные архитектуры N-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Рассматриваются три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Рассматриваются примеры алгоритмов. На простых примерах иллюстрируется общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor. приводятся примеры их работы на реальных данных.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Рассматриваются 4 модели нейронов: Розенблата и Макколлока и Питтса на примере современных пром нейронных сетей, так же Ходжкина-Хаббса и Ижикевича широко используемых в нейросимуляторах. Проводится сравнение и рассматриваются практические вопросы применения в вычислительных задачах. Модель Розенблата основана на модели Макколлока и Питтса где тело нейрона представляет собой интегрирующий сумматор с множеством взвешенных входов. В модели Розенблата приняты как положительные так и отрицательные веса, которые должны представлять ингибирование биологических нейронов
4	Виды нейронных сетей	Рассматриваются архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцептрон, НТМ. Простейший случай перцептрон был реализован в 1956 году это сеть прямого распространения где количество входных нейронов равно количеству входов, выходов количеству классов. В простейшей модели используется пороговая функция сигмоида.

4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

№	Наименование раздела	Тема лекции
1	Интеллектуальные агенты	Лекция 1. Классификация Питера Норвига и Бертрана Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Лекция 2. Когнитивные архитектуры H-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Лекция 3. Три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Лекция 4. Общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Лекция 5-6. 4 модели нейронов: Розенблата, Маколлока, Питтса, Ходжкина-Хагсли и Ижикевича.
4	Виды нейронных сетей	Лекция 7-8. Архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцептрон, НТМ.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование Темы	Содержание темы
1	Основные понятия и определения. Примеры прикладных задач	Признаки, вектора признаков. Объекты, классы. Классификация. Классификатор. Обучение, виды обучения "с учителем" и "без учителя". Разбор примеров прикладных задач.
2	Линейные классификаторы	Разбор примеров и решение задач по темам: линейная модель классификации, метод стохастического градиента, алгоритм Персептрона.
3	Метод опорных векторов	Основы метода опорных векторов. Случай линейно разделимой выборки. Случай линейно неразделимой выборки. Ядра и спрямляющие пространства. Разбор примеров и решение задач.
4	Методы восстановления регрессии	Метод наименьших квадратов. Непараметрическая регрессия: ядерное сглаживание. Линейная регрессия. Метод главных компонент. Разбор примеров и решение задач по этим темам.
5	Искусственные нейронные сети	Проблема полноты. Задача исключаящего "или". Вычислительные возможности двух- и трехслойных сетей. Метод обратного распространения ошибки. Изучение на лабораторном занятии алгоритма постройки нейронных сетей.
6	Выбор признаков и подготовка данных	Влияние выбора набора признаков на результаты классификации. Предварительная обработка данных. Недостающие значения. Выбор признаков на основе проверки гипотез. Выбор подмножества признаков.
7	Контекстно-зависимая	Марковские цепи. Алгоритм Витерби. Скрытые

	классификация	марковские модели. Применение в задачах распознавания голоса. Решение задач по теории марковских моделей в машинном обучении.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

4.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

4.7. Фонд оценочных средств

4.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Интеллектуальные агенты	УК-1	Тестирование
Машинное обучение и его типы	УК-1	Тестирование
Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	УК-1	Тестирование
Виды нейронных сетей	УК-1	Тестирование

4.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Какие из этих задач типичны для машинного обучения с учителем?

1. Группировка сообщений от пользователей;
2. Оценка тона комментария: положительный или отрицательный;
3. Группировка изображений по визуальным признакам на размеченных данных;
4. Оценка вероятности, кликнет ли человек на рекламный баннер.

1. ☐ 1 и 2
2. ☐ 2 и 4
3. ☐ 1 и 3

2. Выберите все задачи, которые характерны для обучения без учителя.

1. Прогноз стоимости недвижимости;
2. Предсказание пола автора комментария;

3. Рекомендация друзей, контента и пабликов в социальных сетях;
4. Сегментация пользователей интернет-магазина по неявным интересам.
1. ☐ 1 и 3
2. ☐ 1 и 2
3. ☐ 3 и 4
4. ☐ 1 и 4
3. Вы хотите предсказать суммы, которые клиенты потратят на оплату трафика в разные месяцы, исходя из истории их предыдущего потребления. Это задача:
1. ☐ Регрессии
2. ☐ Классификации
3. ☐ Классификации и регрессии
4. В базе данных есть следующие записи: длительность звонков, общее число звонков, общее число переданных сообщений, количество потраченных гигабайтов трафика. Вы хотите предсказывать объем трафика, который потратят клиенты. Что будет объектом модели в этой задаче?
1. ☐ Длительность звонков
2. ☐ Общее число звонков
3. ☐ Клиент
4. ☐ Количество трафика
5. Вы хотите выявлять клиентов, которые, вероятно, перестанут пользоваться услугами компании в ближайшую неделю. Это задача:
1. ☐ Классификации
2. ☐ Регрессии
3. ☐ Кластеризации
6. Что будет объектом в задаче поиска уходящих от компании клиентов?
1. ☐ Уход клиента
2. ☐ Количество дней, через которые клиент уйдет
3. ☐ Клиент
4. ☐ Услуга, от которой отказывается клиент
7. Что будет целевой переменной (y) в задаче поиска уходящих от компании клиентов?
1. ☐ Уход клиента
2. ☐ Количество дней, через которые клиент уйдет
3. ☐ Клиент
4. ☐ Услуга, от которой отказывается клиент
8. Какие метрики можно использовать, чтобы оценить, насколько качественно модель решает задачу поиска уходящих клиентов?
1. ☐ Долю правильных ответов, полноту, точность
2. ☐ RMSE, MAE, MAPE
3. ☐ Долю правильных ответов, MAPE, MSE

9. Какой алгоритм не подходит для решения задачи, объекты в которой нужно разделить на классы?

1. ☐ Случайный лес
2. ☐ Дерево принятия решений
3. ☐ Линейная регрессия
4. ☐ Логистическая регрессия

10. Оцените метрики и решите, какую модель стоит выбрать для пилотного внедрения.

	Точность	Полнота	Доля правильных ответов
Логистическая регрессия	0.7	0.78	0.79
Решающее дерево	0.72	0.77	0.78
Случайный лес	0.82	0.79	0.88

1. ☐ Логистическая регрессия
2. ☐ Решающее дерево
3. ☐ Случайный лес

11. Компания запускает пилотный проект, чтобы проверить, помогают ли прогнозы модели лучше находить клиентов, которых можно удержать. Какой способ проверки подойдет:

1. ☐ Предлагать скидку 15% на услуги, как в компании всегда делали в этих случаях
2. ☐ Предлагать улучшенный пакет услуг — так делает конкурент, да и вообще, давно хотели такое попробовать

12. Компания отобрала клиентов, которых модель посчитала уходящими, в тестовую группу, а тех, кого уходящими посчитали маркетологи, — в контрольную. Тестовая группа получила предложение о скидке 15% в четверг вечером, а контрольная — в субботу. Будете ли вы доверять результатам такого эксперимента?

1. ☐ Да, ведь скидка одинакова
2. ☐ Нет, ведь они получили предложения в разное время

13. Как можно бороться с переобучением модели?

1. С помощью кросс-валидации;
2. С помощью отложенных выборок;
3. С помощью А/В-тестирований;
4. С помощью композиции алгоритмов.

1. ☐ 1 и 2
2. ☐ 3 и 4
3. ☐ 1 и 4
4. ☐ 2 и 4

14. Ваши клиенты активно пишут в онлайн-чаты техподдержки по любому поводу. Вы хотите в первую очередь работать с негативом, а значит, вам нужно научиться по тону сообщения отделять жалобы от стандартных вопросов, чтобы жалобы автоматически получали приоритет. Вы решаете делить сообщения на два класса. Дата-сайентист спрашивает, какая метрика будет ключевой?

Какую метрику вы выберете с учетом того, что вам важно научиться точно находить жалобы?

	y = 1 жалоба	y = 0 обычный вопрос
y прогнозное = 1	TP	FP
y прогнозное = 0	FN	TN

1. ☐ Доля правильных ответов $(TP+TN)/(TP+TN+FN+FP)$
 2. ☐ Точность $TP/(TP+FP)$
 3. ☐ Полнота $TP/(TP+FN)$
15. Если вы хотите, чтобы каждый объект попал в обучающую выборку и алгоритм стал учитывать его особенности, надо выбрать:
1. ☐ Метод многих отложенных выборок
 2. ☐ Метод кросс-валидации (k-блоки)
16. К персональным данным относится:
1. ☐ Только та информация, которая непосредственно указывает физическое лицо
 2. ☐ Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим лицом
 3. ☐ Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим или юридическим лицом
17. Какая информация о пациентах, находящаяся в распоряжении медицинской организации, относится к персональным данным?
1. ☐ Диагнозы конкретных пациентов
 2. ☐ Количество пациентов медицинской организации
 3. ☐ Данные из электронной медицинской карты без Ф.И.О.: дата рождения, адрес регистрации и пр.
 4. ☐ Динамика роста случаев конкретного заболевания.
1. ☐ 2 и 4
 2. ☐ 1 и 4
 3. ☐ 1 и 2
 4. ☐ 1 и 3

4.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Препроцессинг. Масштабирование. Нормировка. Полиномиальные признаки. One-hot encoding.
2. Кластеризация. kMeans, MeanShift, DBSCAN, Affinity Propagation.
3. Смещение и дисперсия (bias and variance). Понятие средней гипотезы.

4. Ансамблевые методы. Soft and Hard Voting. Bagging. Случайные леса. AdaBoost.
5. Типы обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением, с частичным участием учителя, активное обучение.
6. Бустинг деревьев решений.
7. Ошибка внутри и вне выборки. Ошибка обобщения. Неравенство Хёфдинга. Валидация и кросс-валидация.
8. Линейная регрессия. Полиномиальная регрессия. Гребневая регрессия.
9. Размерность Вапника-Червоненкиса. Размерность Вапника-Червоненкиса для перцептрона.
10. Логистическая регрессия. Градиентный спуск.
11. Пороговые условия. Эффективность по Парето. Precision-Recall и ROC кривые. AUC.
12. Ансамблевые методы регрессии. RANSAC. Theil-Sen. Huber.
13. Перцептрон. Перцептрон с карманом.
14. Метод опорных векторов. Постановка задачи. Формулировка и решение двойственной задачи. Типы опорных векторов. Ядра.
15. Гипотезы и дихотомии. Функция роста. Точка поломки. Доказательство полиномиальности функции роста в присутствии точки поломки.
16. Деревья решений. Информационный выигрыш, критерий Джини. Регуляризация деревьев. Небрежные решающие деревья.
17. Байесовский классификатор. Типы оценки распределений признаков (Gaussian, Bernoulli, Multinomial). ЕМ алгоритм.
18. Нейронные сети. Перцептрон Розенблатта. Функции активации. Обратное распространение градиента. Softmax.
19. Стохастическая оптимизация. Hill Climb. Отжиг. Генетический алгоритм.
20. Метрические классификаторы. kNN. WkNN. Отбор эталонов. DROP5. Kdtree.

4.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из</i>	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

4.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Рашка, С. Python и машинное обучение: крайне необходимое пособие по новейшей предсказательной аналитике, обязательное для более глубокого понимания методологии машинного обучения / С. Рашка ; пер. с англ. А.В. Логунова. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 418 с. - ISBN 978-5-97060-409-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027758>.

Дополнительная литература

1. Коэльо, Луис Педро Построение систем машинного обучения на языке Python / Луис Педро Коэльо, Вилли Ричарт ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 302 с. - ISBN 978-5-97060-330-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027824>.

4.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык

- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

4.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- GNU C++;
- Python;
- Deductor.

4.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа дисциплины «Компьютерные сети»

Цель дисциплины: целью освоения дисциплины «Компьютерные сети» освоение базовых знаний по вопросам построения компьютерных сетей различной модификации.

5.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.1. Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач УК.1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи. – Принципы пакетной передачи данных. – Понятие сетевой модели. – Протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах. – Адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия. Обучающийся должен уметь: • Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач. • Работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX).

5.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные сети» представляет собой дисциплину базовой части направления подготовки.

5.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие сведения о компьютерной сети	Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределённости: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа. Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP
2	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	Физические среды передачи данных. Типы кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители, коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных. Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты,

		маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры
3	Передача данных по сети.	Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета. Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3. Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IP-адресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IP-адресов на локальные адреса. Система DNS.
4	Сетевые архитектуры	Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRing/FDDI. Технологии беспроводных локальных сетей. Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия

5.5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Темы лекций
1	Общие сведения о компьютерной сети	Лекция 1. Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределённости: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии Лекция 2. Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа. Лекция 3. Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP
2	Аппаратные компоненты	Лекция 4 Физические среды передачи данных. Типы

	компьютерных сетей	кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители, коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных. Лекция 5. Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты, маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры
3	Передача данных по сети.	Лекция 6. Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета. Лекция 7. Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3. Лекция 8. Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IP-адресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IP-адресов на локальные адреса. Система DNS.
4	Сетевые архитектуры	Лекция 9. Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRing и FDDI. Технологии беспроводных локальных сетей. Лекция 10. Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	Локальные вычислительные сети. DHCP-сервер: установка, настройка и управление. DNS-сервер: установка, настройка и управление. Аппаратное обеспечение компьютерных сетей. Изучение пакета NetEmul, создание проектов согласно варианту задания.
2	Передача данных по сети.	Маршрутизация в разных IP-подсетях. Сетевые протоколы. FTP-сервер: установка, настройка и управление. Web-сервер: установка, настройка и управление.

		Разработка и реализация корпоративной компьютерной сети.
3	Сетевые архитектуры	Беспроводные сети Wi-Fi. Технологии защиты компьютерных сетей. Антивирусное ПО. Установка, настройка. Сетевой анализатор Network Monitor и сети VPN. Прямое соединение компьютеров.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

5.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

5.7. Фонд оценочных средств

5.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общие сведения о компьютерной сети	УК-1	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Аппаратные компоненты компьютерных сетей	УК-1	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Передача данных по сети.	УК-1	Опрос, выполнение лабораторных работ.

5.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестов для устного опроса:

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1) Предоставляющий свои ресурсы пользователям сети компьютер – это:

- Пользовательский
- Клиент
- + Сервер

2) Центральная машина сети называется:

- Центральным процессором
- + Сервером

- Маршрутизатором

3) Обобщенная геометрическая характеристика компьютерной сети – это:

+ Топология сети

- Сервер сети

- Удаленность компьютеров сети

4) Глобальной компьютерной сетью мирового уровня является:

+ WWW

- E-mail

- Интранет

5) Основными видами компьютерных сетей являются сети:

+ локальные, глобальные, региональные

- клиентские, корпоративные, международные

- социальные, развлекательные, бизнес-ориентированные

6) Протокол компьютерной сети - совокупность:

- Электронный журнал для протоколирования действий пользователей сети

- Технические характеристики трафика сети

+ Правил, регламентирующих прием-передачу, активацию данных в сети

7) Основным назначением компьютерной сети является:

+ Совместное удаленное использование ресурсов сети сетевыми пользователями

- Физическое соединение всех компьютеров сети

- Совместное решение распределенной задачи пользователями сети

8) Узловым в компьютерной сети служит сервер:

- Располагаемый в здании главного офиса сетевой компании

+ Связывающие остальные компьютеры сети

- На котором располагается база сетевых данных

9) К основным компонентам компьютерных сетей можно отнести все перечисленное:

+ Сервер, клиентскую машину, операционную систему, линии

- Офисный пакет, точку доступа к сети, телефонный кабель, хостинг-компанию

- Пользователей сети, сайты, веб-магазины, хостинг-компанию

тест 10) Первые компьютерные сети:

+ ARPANET, ETHERNET

- TCP, IP

- WWW, INTRANET

11) Передачу всех данных в компьютерных сетях реализуют с помощью:

- Сервера данных

- E-mail

+ Сетевых протоколов

12) Обмен информацией между компьютерными сетями осуществляют всегда посредством:

+ Независимых небольших наборов данных (пакетов)

- Побайтной независимой передачи

- Очередности по длительности расстояния между узлами

13) Каналами связи в компьютерных сетях являются все перечисленное в списке:

- Спутниковая связь, солнечные лучи, магнитные поля, телефон
- + Спутниковая связь, оптоволоконные кабели, телефонные сети, радиорелейная связь
- Спутниковая связь, инфракрасные лучи, ультрафиолет, контактно-релейная связь

14) Компьютерная сеть – совокупность:

- Компьютеров, пользователей, компаний и их ресурсов
- + Компьютеров, протоколов, сетевых ресурсов
- Компьютеров, серверов, узлов

15) В компьютерной сети рабочая станция – компьютер:

- + Стационарный
- Работающий в данный момент
- На станции приема спутниковых данных

16) Указать назначение компьютерных сетей:

- Обеспечивать одновременный доступ всех пользователей сети к сетевым ресурсам
- Замещать выходящие из строя компьютеры другими компьютерами сети
- + Использовать ресурсы соединяемых компьютеров сети, усиливая возможности каждого

17) Составляющие компьютерной сети:

- + Серверы, протоколы, клиентские машины, каналы связи
- Клиентские компьютеры, смартфоны, планшеты, Wi-Fi
- E-mail, TCP, IP, LAN

18) Локальная компьютерная сеть – сеть, состоящая из компьютеров, связываемых в рамках:

- WWW
- + одного учреждения (его территориального объединения)
- одной города, района

19) Сетевое приложение – приложение:

- Распределенное
- Устанавливаемое для работы пользователем сети на свой компьютер
- + каждая часть которого выполняема на каждом сетевом компьютере

тест_20) Наиболее полно, правильно перечислены характеристики компьютерной сети в списке:

- Совокупность однотипных (по архитектуре) соединяемых компьютеров
- + Компьютеры, соединенные общими программными, сетевыми ресурсами, протоколами
- Компьютеры каждый из которых должен соединяться и взаимодействовать с другим

21) Сеть, разрабатываемая в рамках одного учреждения, предприятия – сеть:

- + Локальная
- Глобальная
- Интранет

22) Маршрутизатор – устройство, соединяющее различные:

- + Компьютерные сети
- По архитектуре компьютеры
- маршруты передачи адресов для e-mail

23) Локальную компьютерную сеть обозначают:

- + LAN

- MAN
- WAN

24) Глобальную компьютерную сеть обозначают:

- LAN
- MAN
- + WAN

25) Соединение нескольких сетей дает:

- + Межсетевое объединение
- Серверную связь
- Рабочую группу

26) Основной (неделимой) единицей сетевого информационного обмена является:

- + Пакет
- Бит
- Канал

27) Часть пакета, где указаны адрес отправителя, порядок сборки блоков (конвертов) данных на компьютере получателя называется:

- + Заголовком
- Конструктор
- Маршрутизатор

28) Передача-прием данных в компьютерной сети может происходить

- Лишь последовательно
- Лишь параллельно
- + Как последовательно, так и параллельно

29) Компьютерная сеть должна обязательно иметь:

- + Протокол
- Более сотни компьютеров
- Спутниковый выход в WWW

тест-30) Скорость передачи данных в компьютерных сетях измеряют обычно в:

- Байт/мин
- Килобайт/узел
- + Бит/сек

Типовая лабораторная работа:

Тема: «IP адресация в компьютерных сетях»

Задание 1. Определить, находятся ли два узла А и В в одной подсети или в разных подсетях.

1. IP-адрес компьютера А: 94.235.16.59;
IP-адрес компьютера В: 94.235.23.240;
Маска подсети: 255.255.240.0.
2. IP-адрес компьютера А: 131.189.15.6;
IP-адрес компьютера В: 131.173.216.56;
Маска подсети: 255.248.0.0.
3. IP-адрес компьютера А: 215.125.159.36;
IP-адрес компьютера В: 215.125.153.56;
Маска подсети: 255.255.224.0.

Задание 2. Определить количество и диапазон адресов узлов в подсети, если известны номер подсети и маска подсети.

Номер подсети: 192.168.1.0, маска подсети: 255.255.255.0.

Номер подсети: 110.56.0.0, маска подсети: 255.248.0.0.

Номер подсети: 88.217.0.0, маска подсети: 255.255.128.0.

Задание 3. Определить маску подсети, соответствующую указанному диапазону IP-адресов.

1. 119.38.0.1 – 119.38.255.254.
2. 75.96.0.1 – 75.103.255.254.
3. 48.192.0.1 – 48.255.255.254.

Задание 4. Организации выделена сеть класса В: 185.210.0.0/16. Определить маски и количество возможных адресов новых подсетей в каждом из следующих вариантов разделения на подсети:

1. Число подсетей – 256, число узлов – не менее 250.
2. Число подсетей – 16, число узлов – не менее 4000.
3. Число подсетей – 5, число узлов – не менее 4000. В этом варианте укажите не менее двух способов решения.

5.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Классификации компьютерных сетей.
2. Развитие компьютерных сетей.
3. Топология физических связей.
4. Адресация узлов сети.
5. Многослойная модель сети.
6. Одноранговая сеть. Сеть с выделенным сервером. Гибридная сеть.
7. Сетевые службы.
8. Протокол, интерфейс, стек протоколов.
9. Модель ISO/OSI - общая характеристика.
10. Уровни модели OSI.
11. Стандартные стеки коммуникационных протоколов.
12. Коммуникационное оборудование: линии связи.
13. Бескабельные каналы связи.
14. Кодирование информации в локальных сетях.
15. Способы доступа к среде передачи данных.
16. Виды сетевых архитектур.
17. Коммуникационное оборудование. Сетевые адаптеры.
18. Коммуникационное оборудование. Концентраторы. Мосты и коммутаторы.
19. Маршрутизаторы. Шлюзы.
20. Защита информации в локальных сетях.
21. Интернет, его основы.
22. Службы Интернета.
23. Телекоммуникационные сети.
24. Сети операторов связи.
25. Корпоративные сети.

5.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

5.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

- Ибе, О. Компьютерные сети и службы удаленного доступа [Электронный ресурс] / О. Ибе; Пер. с англ. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - 336 с.: ил. - ISBN 5-94074-080-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/407717>.

Дополнительная литература

- Топорков, С. С. Компьютерные сети для продвинутых пользователей [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - 192 с. : ил. -

(Серия «С компьютером на ты!»). - ISBN 5-94074-093-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/408222>.

5.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ - общеобразовательные дисциплины для СПО
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА - Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение (ВО)», Премиум комплект «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа», Базовый комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Премиум комплект «Медицина. Здравоохранение. СПО», Комплект «Медицина (ВО). Books in English» (Книги на английском языке)
- ЭБС Знаниум - это политематическая коллекция электронных версий книг, журналов, статей и пр.
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ - На базе ЭБС IPR BOOKS также собрана художественная и профессиональная литература для иностранных студентов, изучающих русский язык
- ЭБС АЙБУКС - Содержит электронные книги учебного характера по общеобразовательному профилю

5.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

5.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе