

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: кандидат биологических наук, доцент Института образования П.В. Масленников.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий.
8. Фонд оценочных средств.
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине.
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Цель дисциплины: формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает: научно обоснованные способы поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; виды опасных ситуаций; способы преодоления опасных ситуаций; приемы первой медицинской помощи; основы медицинских знаний. УК-8.2. Умеет: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; различить факторы, влекущие возникновение опасных ситуаций; предотвратить возникновение опасных ситуаций, в том числе на основе приемов по оказанию первой медицинской помощи и базовых медицинских знаний. УК-8.3. Владеет: навыками по предотвращению возникновения опасных ситуаций; приемами первой медицинской помощи; базовыми медицинскими знаниями; способами поддержания гражданской обороны и условий по минимизации последствий от	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; -анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; - правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности». - методы прогнозирования и оценки ЧС; - сигналы оповещения ГО и порядок действий населения по сигналам; Уметь: - проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть:

	<p>чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>-методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; -методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; -методами повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов. -некоторыми методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину модуля «Профильные дисциплины» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения.	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель,

		<p>ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза. Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i N_i, V_i, Z_c. Теория «биогео-химических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.</p> <p>Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный показатель загрязнения (Z_c). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.</p>
3	<p>Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы</p>	<p>Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.</p> <p>Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-</p>

		<p>методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.</p> <p>Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмоконоиозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.</p> <p>УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.</p> <p>ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основной закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК</p>
--	--	---

		<p>в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий.СИЗ.</p> <p>Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.</p> <p>Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.</p>
--	--	--

		<p>Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.</p> <p>Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.</p> <p>Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p>Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.</p>
4	<p>Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.</p>	<p>Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования.</p> <p>Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.</p>
5	<p>ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика,</p>	<p>Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.</p> <p>Наводнение, Половодье. Паводок, последствия.</p> <p>Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления.</p>

	<p>основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров. Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях. ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.</p>
6	<p>ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека</p>

		<p>(действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.</p> <p>ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.</p> <p>Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО.</p>
--	--	---

		<p>Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.</p>
7	<p>ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.</p>	<p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.</p>
8	<p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура.</p>	<p>Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской</p>

		защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет,

		социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тема 2. Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.

Тема 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы.

Тема 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.

Тема 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

Тема 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

Тема 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.

Тема 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура.

Тема 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.

Тема 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.

2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».

3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.

4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Тема 2. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование.

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС.

2. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика.

3. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание.

4. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры.

5. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры.

Тема 3. ЧС природного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта.

3. Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK -64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

4. Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.

5. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

Тема 4. ЧС биолого-социального характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика заболеваний.

2. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Профилактика заболеваний.

3. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика заболеваний.

4. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика заболеваний.

5. Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина. Профилактика заболеваний.

Тема 5. ЧС техногенного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Меры пожарной безопасности в быту. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.

2. Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Поведение человека в данной ситуации.

3. Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная

помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

Тема 6. ЧС военного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

2. Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

3. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

4. Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

5. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.

6. Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.

Тема 7. Медицина катастроф. Основные виды поражений и оказание первой медицинской помощи.

Вопросы для обсуждения:

1. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.

2. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.

3. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

4. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь.

5. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

6. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Открытый и закрытый пневмоторакс. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе. Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин».
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.
4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение.

		Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде.
10	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку и защиту реферата по темам:

№ п/п	Темы рефератов
1.	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.
2.	Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в данной ситуации.

3.	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK -64, шкала Рихтера.
4.	Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.
5.	Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
6.	Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.
7.	Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
8.	Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.
9.	Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.
10.	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.
11.	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
12.	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.
13.	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.
14.	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.
15.	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.
16.	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.
17.	Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
18.	Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных веществ.
19.	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.
20.	Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.
21.	Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.

22.	Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.
23.	Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.
24.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.
25.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.
26.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.
27.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур.
28.	Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.
29.	Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции. Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.
30.	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.
31.	Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.
32.	Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
33.	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.
34.	Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца
35.	Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
36.	Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.
37.	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.
38.	Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.
39.	Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
40.	Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.
41.	Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.
42.	Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
43.	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.
44.	Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45.	Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.
-----	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Основные понятия, термины и определения.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура.	УК-8	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-8	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример теста по теме «Введение. Основные понятия, термины и определения»

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Первостепенный объект защиты	государство	4
	техносфера	
	общество	
	человек	
Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.»	2
	«О безопасности»	
	«О пожарной безопасности»	
	«О гражданской обороне»	
Ориентирующий принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности	4
	прочности	
	ликвидации опасности	
	деструкции	
	системности	
Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие	авария	2
	опасность	
	потенциальная опасность	
	стихийное бедствие	

здоровью и жизни человека		
Основные задачи безопасности жизнедеятельности	теоретический анализ и выявление опасностей	1
	использование моделирования угроз	
	использование моделирования опасностей	
	сегментация информации по угрозам	
ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2
	техногенные	
	экологические	
	биологические.	
Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1
	повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека	
	нарушение технологического процесса на производстве	
	сбой технических систем и др. события	
Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2
	авария с материальным ущербом и человеческими жертвами	
	авария с человеческими жертвами	
	внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности,	

	<p>значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды</p>	
<p>Предупреждение ЧС – это:</p>	<p>комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей</p>	1
<p>Идентификация опасности:</p>	<p>процесс распознавания образа опасности</p> <p>процесс установления возможных причин опасностей</p> <p>процесс установления пространственных и временных координат, опасностей</p> <p>процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления,</p>	4

	величины и последствий опасности	
Опасности хранят:	все системы	4
	только помещения	
	помещения и транспорт	
	все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей	
Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4
	нарушения самочувствия	
	травму;	
	снижение работоспособности или заболевание	
Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2
	риском	
	катастрофой	
	ущербом	
Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4
	рискология	
	охрана окружающей среды	
	безопасность жизнедеятельности	
В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3
	деятельность	
	опасность и безопасность	
	экология	
Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...	системности	1
	индукции и дедукции	
	синтеза	
	анализа результата	
Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными	2
	вредными	
	опасными	
	рискованными	

<p>Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.</p>	<table border="1"> <tr><td>неблагоприятных или несовместимых с жизнью</td></tr> <tr><td>производственных</td></tr> <tr><td>личностных</td></tr> <tr><td>социальных</td></tr> </table>	неблагоприятных или несовместимых с жизнью	производственных	личностных	социальных	1
неблагоприятных или несовместимых с жизнью						
производственных						
личностных						
социальных						
<p>К критериям определения риска относятся</p>	<table border="1"> <tr><td>потенциальный и кинетический</td></tr> <tr><td>статический и динамический</td></tr> <tr><td>абсолютный и относительный</td></tr> <tr><td>приемлемый или допустимый</td></tr> </table>	потенциальный и кинетический	статический и динамический	абсолютный и относительный	приемлемый или допустимый	4
потенциальный и кинетический						
статический и динамический						
абсолютный и относительный						
приемлемый или допустимый						
<p>Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:</p>	<table border="1"> <tr><td>социальный</td></tr> <tr><td>инженерный</td></tr> <tr><td>индивидуальный</td></tr> <tr><td>модельный</td></tr> </table>	социальный	инженерный	индивидуальный	модельный	3
социальный						
инженерный						
индивидуальный						
модельный						
<p>Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.</p>	<table border="1"> <tr><td>чрезмерными</td></tr> <tr><td>абсолютными</td></tr> <tr><td>приемлемыми</td></tr> <tr><td>относительными</td></tr> </table>	чрезмерными	абсолютными	приемлемыми	относительными	3
чрезмерными						
абсолютными						
приемлемыми						
относительными						
<p>Риск может быть ...</p>	<table border="1"> <tr><td>промышленным, сельскохозяйственным, природным</td></tr> <tr><td>социальным, техническим, экологическим, индивидуальным</td></tr> <tr><td>юридическим, этническим, разведывательным</td></tr> <tr><td>национальным, военным, бытовым</td></tr> </table>	промышленным, сельскохозяйственным, природным	социальным, техническим, экологическим, индивидуальным	юридическим, этническим, разведывательным	национальным, военным, бытовым	2
промышленным, сельскохозяйственным, природным						
социальным, техническим, экологическим, индивидуальным						
юридическим, этническим, разведывательным						
национальным, военным, бытовым						
<p>Безопасность жизнедеятельности - это</p>	<table border="1"> <tr><td>состояние защищённости национальных интересов</td></tr> <tr><td>область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания</td></tr> </table>	состояние защищённости национальных интересов	область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания	2		
состояние защищённости национальных интересов						
область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания						

	этапы развития человека	
	расширения техносферы	

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.
2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.
8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.
10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.
11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.
12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.
13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.
14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.
15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.
16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газо-воздушные и пылевоздушные смеси.
17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газозвушных смесей.

- 18.Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.
- 19.Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.
- 20.Транспортные аварии и их последствия.
- 21.Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.
- 22.Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.
- 23.Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.
- 24.Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности
- 25.Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.
- 26.Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.
- 27.Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.
- 28.Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.
- 29.Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.
- 30.Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.
- 31.Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.
- 32.Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
- 33.Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
- 34.Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
- 35.Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
- 36.Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
- 37.Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура.
42. Территориальные подсистемы РСЧС.
43. Функциональные подсистемы РСЧС.
44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.
45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.
47. Структура ГО на промышленном объекте.
48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.
49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.
50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. П. Мельников. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.] ; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва : Дашков и К, 2017. - 456 с. -ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доцент кафедры зарубежной филологии, доцент Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта В.В. Малащенко

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в литературоведение».

Цель дисциплины – получение представления о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщение к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение основополагающих знаний в области литературоведения;
- изучение литературоведческих методов и методологий, необходимых при реализации профессиональных компетенций;
- приобретение навыков по самообразованию в области введения в литературоведение.

Знания и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, имеют методологический характер и большую практическую ценность, поскольку позволяют студенту освоить современные практики анализа текста художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код и содержание компетенции</i>	<i>Результаты освоения образовательной программы (ИДК)</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
<i>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</i>	<i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i>	<i>Знать: теоретико-литературную терминологию; структуру изучаемой дисциплины, ее важнейшие разделы; учение об образной специфике литературы, о структуре произведения; категории и закономерности литературного процесса; понятие о литературных родах и жанрах, их становлении в исторической ретроспективе.</i>
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	<i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i> <i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</i>	<i>Уметь: корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте.</i>
	<i>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).</i>	<i>Владеть: в анализе эпических, лирических и драматических произведений; в наблюдении над литературными явлениями, в классификации литературных явлений по содержательному и стилевому</i>
	<i>УК-4.3. Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном</i>	

	<p><i>языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</i></p> <p><i>УК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</i></p> <p><i>УК-4.7. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на русском и иностранном (ых) языке языках.</i></p>	<p><i>основанию; в интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.</i></p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	Место литературы в ряду других искусств. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Структура поэтики теории литературы: общая поэтика, историческая поэтика, частная или функциональная поэтика. Происхождение и виды (пространственные, временные и пространственно-временные) искусства. Двойственная природа художественного образа. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ - представление - понятие. Специфический обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественная литература - искусство слова.
2	5. Историко- литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Литературные роды как формально-содержательная категория. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др.
3	7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	Модусы литературного произведения – образ (модель) мира; художественная концепция жизни; средство художественной коммуникации. Содержание и форма – идея и структура (Ю.М. Лотман). Единство содержания и формы. Идея, тема, проблема. Тематика и проблематика. Типы проблематики. Законы художественности: целостность, условность, внутренняя адресованность, индивидуация, генерализация (В.Н. Тютю). Художественный мир и композиция произведения. Первичная и вторичная условность. Персонаж и структура его образа. Внешний и внутренний облик персонажа. Понятие хронотопа.
4	8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме, автор и лирический герой, автор и читатель. Организация художественного текста. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Событие и действие. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Виды конфликта. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды.

5	11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	Язык, речь, высказывание. Художественное высказывание и текст литературного произведения. Поэтика и риторика художественного текста. Повествовательные стратегии. Нарратор и точка зрения. Композиция текста. Уровни художественного текста.
6	13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	Художественная форма. Словесный строй. Художественная речь и её элементы. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы как средства изобразительности и выразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Синтаксический параллелизм. Градация. Стиховая форма. Стихотворная речь. Ритмические определители стиха. Рифма и строфика. Ритмическая организация художественной речи. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Виды строф и способы рифмовки. Словесный текст произведения как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.
7	17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	Литературные жанры как формально-содержательная категория. <i>Жанровая классификация</i> литературных произведений. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Жанры эпоса, лирики, драмы. Понятие метода, стиля. Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1-2. Введение. Литературоведение как наука. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература как вид искусства.

Тема 3-4. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. Бытие литературы: литературные роды и виды.

Тема 5. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.

Тема 6-7. Образ автора в литературном произведении. Произведение как художественное событие. Сюжет, фабула, композиция сюжета.

Тема 8-9. Произведение как акт художественной коммуникации. Композиция произведения.

Тема 10-11. Поэтика и риторика художественного текста. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. Интонационно-ритмическая структура

художественного текста: поэзия и проза. Основы теории стихосложения: силлаботоническая система и стихосложение XX века.

Тема 12. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Тема П/З №1. Художественный образ	Многозначность понятия «художественный образ». Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Специфика словесного образа. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов: предметная <u>предметная</u> (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира), <u>обобщенно-смысловая</u> (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, тоpos, образ-архетип), <u>структурная</u> (автологические, металогические, аллегорические и символические образы). Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).
2	Тема П/З №2. Художественное время и художественное пространство	Понятие хронотопа. Формы хронотопа. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность. Литература в кругу других искусств. Основные функции литературы.
3	Тема П/З №3. Субъектная организация литературного произведения	Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения. Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме. Автор и лирический герой. Автор и читатель.
4	Тема П/З №4. Сюжет, фабула, композиция сюжета	Категория события. Фабула и сюжет произведения. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные). Композиция сюжета. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия). Мотив как понятие сюжетологии. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.
5	Тема П/З №5. Композиция произведения	Роль композиции в раскрытии авторского замысла. Заглавие и паратекст (подзаголовок, эпиграфы). Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф...). Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Композиция речевая (смена способов

		художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилокви, диалог, полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления). Композиционные средства (повторы, антитезы, подоби, «монтажные фразы»). Проблема «точки зрения».
6	Тема П/З №6. Жанровая природа эпического произведения	Категория жанра литературного произведения. Канонические жанры. «Память жанра» (М.М. Бахтин). Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя. Деканонизация жанров и полижанровые произведения. Роман как маргинальный жанр.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1-2. 1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
2	Тема 3-4. 5. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
3	Тема 5. 7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
4	Тема 6-7. 8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
5	Тема 8-9. 11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса.

		3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
6	Тема 10-11. 13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
7	Тема 12. 17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
5. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлаботоническая система и стихосложение XX века.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические занятия

Практическое занятие № 1 (2 часа) Художественный образ

1. Многозначность понятия «художественный образ».
2. Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.
3. Специфика словесного образа.

4. Художественное произведение как система образов.
5. Классификация литературных образов:
 - а. предметная (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира),
 - б. обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип),
 - с. структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы).
6. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Гоголь Н.В. Шинель.

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. **Введение в литературоведение: учеб. для студентов вузов / под ред. Л. В. Чернец. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2010/2012. 716 с.** Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ч.з.Н4
2. Боров Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1 (1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4 (2), ЧЗ1(1), КОУНБ.
4. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
5. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4 (1), НА(1), ЧЗ1(1), КОУНБ.

Дополнительная:

1. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
3. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
4. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. М., 1972.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
6. Основы литературоведения. Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Художественное время и художественное пространство

1. Понятие хронотопа.
2. Формы хронотопа.
3. Специфика хронотопа произведений Куприна, Булгакова, Кафки (см. худ. тексты).
4. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность.
5. Первичная и вторичная художественная условность.
6. Литература в кругу других искусств.
7. Основные функции литературы.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Кафка Ф. Превращение.

Список рекомендованной литературы

Основная:

См. практич. зан. №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Есин А.Б. Художественное время и художественное пространство // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1999. с. 97-105.
3. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика, стиль. М., 1978.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 3 (4 часа) – 2 части Образ автора в литературном произведении

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-3 вопросы)

1. Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
2. Автор, герой, перформер.
3. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 4-6 вопросы)

4. Автор в драме.
5. Автор и лирический герой.
6. Автор и читатель.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Пушкин А.С. Повести Белкина.

Беккет Сэмюэл. Дыхание.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. зан. №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев, 1994.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
3. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 часа) – 2 части

Сюжет, фабула, композиция сюжета

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-5 вопросы)

1. Категория события.
2. Фабула и сюжет произведения.
3. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные).
4. Композиция сюжета: основные элементы.
5. Внесюжетные элементы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 6-9 вопросы)

6. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия).
7. Мотив как понятие сюжетологии.
8. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема.
9. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Есин А.Б. Анализ композиции // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1999.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып. 2. М., 1964.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
4. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
5. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2007. Т.1. С. 183-205.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Композиция произведения

1. Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф...).
2. Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж.
3. Композиция речевая (смена способов художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилокви, диалог,

полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления).

а) Композиционные средства (повторы, усиления, антитезы, подобию, «монтажные фразы»).

4. Проблема «точки зрения».

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995 (либо более раннее издание).
2. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 6 (2 часа) Жанровая природа эпического произведения

1. Категория жанра литературного произведения.
2. Канонические жанры.
3. «Память жанра» (М.М. Бахтин).
4. Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя.
5. Деканонизация жанров и полижанровые произведения.
6. Роман как маргинальный жанр.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Гоголь Н.В. Мертвые души.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Данте. Божественная комедия.

Сервантес. Дон Кихот.

Пелевин В. Жизнь насекомых.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Бройтман С.Н. Роман как маргинальный жанр // Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Т.2. // Теория литературы: учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. С. 201-209.
3. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
4. Юрченко Т.Г. Память жанра // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003. С. 715-716.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Типовые контрольные задания (спец. вопросы) по дисциплине «Введение в литературоведение».

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» как идейно-художественное целое.
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» как идейно-художественное целое.
3. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
4. Драма А.С. Пушкина «Пир во время чумы» как идейно-художественное целое.
5. Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» как идейно-художественное целое.
6. Композиция рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином» как выражение художественного замысла произведения.
7. Композиция поэмы В.В. Маяковского «Про это» как средство многостороннего выражения ее лирического героя.
8. Композиция цикла «Стихотворений Ю. Живаго» Б.Л. Пастернака.
9. Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
10. Рассказчик и его роль в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
11. Роль повествователя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».
12. Образы рассказчиков в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
13. Образ рассказчика и способы его раскрытия в повести А. Чехова «Скучная история».
14. Особенности повествования в рассказе А. Чехова «Учитель словесности».
15. Образы рассказчиков и их функции в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
16. Субъектная организация произведения. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
17. Субъектная организация произведения. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».
18. Последовательность расположения материала в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и ее значение для понимания идейно-худож. содержания произведения.
19. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях С. Есенина («Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»).
20. Сюжет и фабула в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Сюжет и его идейно-художественное значение в комедии А.Н. Островского «Лес».
22. Своеобразие сюжета в рассказе А. Чехова «Студент».
23. Особенности сюжета в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание».
24. Своеобразие сюжета в романе Е.А. Замятина «Мы».
25. Особенности построения художественного целого в «бессюжетном» произведении (стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ночной сад»).
26. Особенности портретных характеристик в романе Л. Толстого «Война и мир».
27. Способы создания человеческого характера в повести В. Белова «Привычное дело».
28. Способы создания человеческого характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
29. Пейзаж и его значение в эпическом произведении (рассказ И. Тургенева «Бежин луг»).
30. Поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» как эпическое произведение.
31. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» как эпическое произведение.
32. Соотношение эпического, лирического и драматического начал в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога».
33. Трагический характер в драме У. Шекспира (трагедия «Макбет»).
34. Монолог и диалог в драматическом произведении (комедия А. Грибоедова «Горе от ума»).
35. Внесценические образы и их значение в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
36. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери».

37. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Каменный гость».
38. Способы раскрытия человеческого характера в драматическом произведении (Хлестаков в комедии Н. Гоголя «Ревизор»).
39. Раскрытие образа Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
40. Драматизм событий и характеров в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
41. Композиция стихотворения А. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
42. «Пророк» А. Пушкина и «Пророк» М. Лермонтова (сравнительный анализ).
43. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Г. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. Пушкина.
44. Сравнительный анализ стиля стихотворений М. Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».
45. Лирическое «Я» в любовной лирике А. Блока.
46. Лирическое «Я» в лирике А. Ахматовой.
47. Лирическое «Я» в лирике М. Цветаевой.
48. Проявление творческой индивидуальности поэта в стихотворениях А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «Только в мире и есть...».
49. Поэтический синтаксис стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» и его художественное значение.
50. Особенности ритмико-синтаксического строя стихотворения А.С. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне?».
51. Многообразие видов эпитета в стихотворении Е.А. Баратынского «Осень» и их художественное значение.
52. Виды сравнений и их художественные функции в поэме М. Лермонтова «Демон».
53. «Цветовые» определения и их значение в поэме И.А. Бунина «Листопад».
54. Ритмика стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый шум».
55. Ритмический строй «Песни о буревестнике» М. Горького.
56. Строчеческая и звуковая организация стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
57. Рифма В.В. Маяковского.
58. Рифма Б.Л. Пастернака.
59. Рифма А.А. Вознесенского.
60. Рифма И.А. Бродского.
61. Рифма Е. Евтушенко.
62. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая».
63. Виды и смысловая роль тропов в стихотворении А.А. Блока «На железной дороге».
64. Тропы и их художественное значение в стихотворении Б.Л. Пастернака «Осень» («С тех дней стал под недрами парка сдвигаться...»).
65. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении Н. Рубцова «Соловьи» («В трудный час, когда ветер...»).
66. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении В. Набокова «Вечер на пустыре» («Вдохновенье, розовое небо...»).
67. Звуковая организация стихотворения К. Бальмонта «Челн томленья» и ее значение.
68. Звуковая организация стихотворения Б. Окуджавы «Зной» («Питер парится. Пора...») и её значение.
69. Звуковая организация стихотворения И. Бродского «В тот вечер возле нашего огня...» и её значение.
70. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
71. Жанровое своеобразие рассказа Юрия Мамлеева «Тетрадь индивидуалиста».
72. Жанровое своеобразие стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу».
73. Жанровое своеобразие произведения Виктора Пелевина «Жизнь насекомых».

74. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
75. Жанровое своеобразие сборника И.С. Тургенева «Записки охотника».
76. Жанровое своеобразие романа И.С. Шмелёва «Лето Господне».
77. Жанровое своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
78. Жанровое своеобразие произведения В. Астафьева «Царь-рыба».
79. Жанровое своеобразие произведения М. Булгакова «Роковые яйца».
80. Стилистика стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».
81. Экспрессивно-эмоциональные особенности авторской речи в эссе Венедикта Ерофеева «Саша Черный и другие».
82. Стилистика стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
83. Поэтический синтаксис стихотворения И. Бродского «FIN DE SIECLE» («Век скоро кончится, но раньше кончусь я...»).
84. Стилистическое своеобразие рассказа Виктора Пелевина «Девятый сон Веры Павловны».
85. Функции художественных деталей в романе Ф. Достоевского «Идиот».
86. Художественные детали и их функции в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
87. Значение художественных деталей в рассказе А. Чехова «Ионыч».
88. Художественные детали и их функции в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».
89. Функции художественных деталей в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
90. Мотив и его значение в стихотворении М. Лермонтова «Родина».
91. Мотив в структуре прозаического произведения: поэма Н. Гоголя «Мертвые души».
92. Функция символических мотивов в «Вишневом саде» А. Чехова.
93. Основные мотивы и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
94. Основные мотивы и их значение в повести А. Платонова «Котлован».
95. Функция символических мотивов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
96. Фабула и сюжет новеллы И. Бунина «Легкое дыхание».
97. Главная тема и идейный пафос стихотворения В. Маяковского «Тамара и Демон».
98. Идейно-тематическое содержание рассказа Венедикта Ерофеева «Василий Розанов глазами эксцентрика».
99. Идейно-тематическое содержание стихотворения В. Набокова «Слава» («И вот, как на колесиках...»).
100. Идейно-тематическое содержание стихотворения Геннадия Шпаликова «Не принимай во мне участия».
101. Идейно-тематическое содержание рассказа Дмитрия Савицкого «Низкие звезды лета».
102. Идейно-тематическое содержание стихотворения Саша Черного «Больному».
103. Идейно-тематическое содержание повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
104. Тематика произведения И. Бабеля «Конармия».
105. Тематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
106. Тематика повести А. Платонова «Котлован».
107. Тематика повести А.И. Куприна «Поединок».
108. Особенности композиции «Повестей Белкина» А. Пушкина.
109. Особенности композиции рассказа А. Чехова «Студент».
110. Особенности композиции романа В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
111. Поэтический принцип композиции произведения И. Бунина «Антоновские яблоки».
112. Особенности композиции поэмы А. Блока «Двенадцать».
113. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
114. Особенности композиции романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
115. Особенности композиции рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
116. Сюжетно-композиционные особенности поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
117. Специфика хронотопа в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
118. Специфика хронотопа в рассказе С. Довлатова «Игрушка».

119. Специфика хронотопа в рассказе Б. Окуджавы «Искусство кройки и шитья».
120. Специфика хронотопа в рассказе В. Пелевина «Хрустальный мир».
121. Специфика хронотопа в рассказе В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».
122. Специфика хронотопа в рассказе М. Горького «Макар Чудра».
123. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Нос».
124. Формы художественной условности и их значение в произведении М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
125. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
126. Формы художественной условности и их значение в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
127. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Роковые яйца».
128. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Шинель».
129. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести Н. Гоголя «Шинель».
130. Приёмы обрисовки характеров персонажей в рассказе Н. Лескова «Тупейный художник».
131. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А. Платонова «Котлован».
132. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.Н. Островского «Бесприданница».
133. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
134. Приёмы обрисовки характеров персонажей в пьесе А.М. Горького «На дне».
135. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука.
2. Литературоведение и критика.
3. Искусство: сущность и генезис.
4. Виды искусства и принципы классификации.
5. Литература как вид искусства. Художественная литература.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов.
8. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность.
9. Образ и знак. Классификация знаков.
10. Художественное сознание (типы художественного сознания) и художественное мышление (разновидности художественного мышления).
11. Художественное мышление: метод и методология творчества.
12. Художественная система. Историко-литературный процесс: стадии (эпохи) литературного развития (по Ю. Борову, С. Аверинцеву и М. Гаспарову).
13. Художественная система: микроэтапы художественного развития (направления, течения, школы ...).
14. Литературный род: сущность, генезис, функция. Межродовые и внеродовые формы.
15. Эпос.
16. Лирика.
17. Драма.
18. Литературное произведение: содержание и форма / идея и структура.

19. Литературное произведение: тематика и проблематика (типы проблематики).
20. Художественность и целостность произведения. Система, структура и архитектура произведения.
21. Образ автора в литературном произведении: биографический автор, образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
22. Пафос художественного творчества и эйдос (смысл, форма) литературного произведения.
23. Типы авторской эмоциональности. Героический пафос.
24. Пафос драматизма и комизма.
25. Сатира и юмор.
26. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.
27. Автор в драме. Автор и лирический герой.
28. Произведение как художеств. событие: коллизия и конфликт, виды конфликта.
29. Хронотоп произведения.
30. Художественное событие: фабула, сюжет, композиция сюжета. Внесюжетные элементы.
31. Герой литературного произведения: содержание и структура, принципы и приёмы создания характера.
32. Произведение как акт художественной коммуникации. Художественный текст.
33. Текст и композиция произведения.
34. Нарратор и точка зрения.
35. Художественная речь.
36. Художественная речь: лексико-морфологическая выразительность.
37. Художественная речь: иносказательная изобразительность (тропы).
38. Художественная речь: иносказательная выразительность (фигуры).
39. Художественная речь: синтаксис.
40. Художественная речь: фонетика.
41. Интонационно-ритмический строй художественной речи.
42. Основные системы стихосложения.
43. Силлабо-тоническая система стихосложения.
44. Структура стихотворной строки: метр, икт, неикт, метрический ряд (междуиктовый интервал, словораздел, цезура), анакруза, клаузула, эпикруза, энклитика, проклитика.
45. Основы теории стихосложения: строфика, фоника стиха.
46. Жанр литературного произведения.
47. Стилль литературного произведения.
48. Литературные репутации: классика, беллетристика, массовая литература.
49. Принципы изучения художественного текста: описание, анализ, интерпретация.
50. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст] : монография / Н. В. Володина, 2010. - 1 on-line, 256 с.
2. Погребная Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Текст] / Я. В. Погребная, 2011. - 1 on-line, 84 с.
3. Введение в литературоведение [Комплект] : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т, 2019. 1 on-line - 479 с. ЭУ
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для acad. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с.

Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
2. Барт Р. S/Z. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
5. Борев Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
6. Гиршман М.М. Литературное произведение (теория и практика анализа) М., 1991. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2), ЧЗ4(1).
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4(2), ЧЗ1(1).
8. Женетт Ж. Фигуры: в 2-х т. М., 1998. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4(1).
9. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
10. Иглтон Т. Теория литературы: введение / пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). 296 с. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
11. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997. Точки доступа: КОУНБ.
12. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
13. Лозинская Е. В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX–XXI веков: аналитический обзор. М.: ИНИОН РАН, 2007. 160 с. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1).
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
15. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1993. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1), ЧЗ1(1).
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ: учебное пособие. М., 2005.
17. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1986. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
18. Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех. СПб.- Тарту, 1999. /Глава «Эстетика». С. 179-226/. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
19. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
20. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2).
21. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие для вузов / О. Н. Турышева, 2013. - 174, [1] с.
22. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. Красноярск, 1987. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
23. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1), ЧЗ1(1).
24. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА(1), ЧЗ1(1).

25. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
26. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4(1), НА(1), ЧЗ1(1).
28. Шмид В. Нарратология. М., 2003. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
29. Якобсон Р. Поэтика. // Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
30. Яусс Х. Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. с нем. и предисл. Н. Зоркой // Новое литературное обозрение. 1995. № 6, № 12. С. 34–84. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1), ч.з. N 4 (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в языкознание»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методиках лингвистического анализа.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- дать системное представление о дисциплине «Введение в языкознание», ее основных разделах и общем концептуальном поле;
- обучить студентов навыкам лингвистического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий современного языкознания;
- заложить в студентах основы системно-структурного представления о языке как семиотической системе;
- продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать о месте языкознания в контексте современной филологической парадигмы, о связи языкознания как филологической дисциплины с другими науками; о формировании и развитии языкознания как науки, об этапах формирования методологической базы данной дисциплины; о современном состоянии методологического инструментария языкознания, о круге проблем, характерных для данной дисциплины Уметь планировать учебную деятельность по изучению программы дисциплины «Введение в языкознание»; систематизировать содержательные блоки дисциплины, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть аналитическим аппаратом описания языка, его структуры, системных отношений; методами

		исследования языка в зависимости от ставящихся задач; навыками строить проблемные научные сообщения с использованием полученных (в том числе самостоятельно) знаний
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации; условия реализации языка в зависимости от различных коммуникативных условий и прагматических задач Уметь соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания Владеть многообразием методов лингвистического анализа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в языкознание» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные

консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла. Структура языкознания как научной дисциплины. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе. Общая характеристика семиотики как науки. Семиотика и языкознание. Понятие (языкового) знака. Функции знака. Свойства знака. Подходы к классификации знаков.
2	Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы. Естественный язык как первичная знаковая система: сущность понятия. Место естественного языка среди других знаковых систем. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе. Система языка и типологическая классификация языков. Представление о многообразии языковых функций. Общая характеристика и языковые основания коммуникативной, мыслеформирующей, выразительной (экспрессивной), гносеологической, поэтической, аккумулятивной, регламентирующей, культууроформирующей и др. функций языка. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
3	Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	<p>Общая характеристика фонетического уровня языковой системы. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц. Общие принципы описания фонетического строя языка. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании.</p> <p>Основы письма. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма. Вопрос о конвенциональности систем письма. Общая характеристика морфемного уровня языковой системы. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы. Способы синтагматического соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.</p>
4	Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина; основы ономазиологии. Проблема мотивированности слова. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически

		<p>связанные лексические единицы. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка.</p> <p>Общее представление о грамматике с точки зрения системы языка. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий. Основы морфологии: представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.</p>
5	Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	<p>Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Понятие предикации; моно- и полипредикативность. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис сложных синтаксических целых, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.</p>
6	Тема 6. Язык и коммуникация	<p>Общее представление о коммуникации. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта. Коммуникативное и когнитивное сознание.</p>
7	Тема 7. Язык и мышление	<p>Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь. Категории мысли и категории языка.</p>
8	Тема 8. Язык и действительность	<p>Связь языка и действительности. Репрезентативная функция языка и проблема лингвистической детерминированности взгляда человека на мир. Роль лексики и грамматики в процессах восприятия и понимания действительности. Влияние действительности на язык. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и полемика вокруг нее.</p>
9	Тема 9. Язык и культура	<p>Язык и культура. Отражение в языке культуры общества. Язык и «картина мира». Национально-культурная обусловленность языковых явлений. Народные механизмы языковой традиции. Язык как источник сведений о национальной картине мира.</p>
10	Тема 10. Язык и человек	<p>Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности. Структура коммуникативного акта. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Речь как черта личности. Реконструкция внутреннего мира человека по лингвистическим данным.</p>
11	Тема 11. Язык и общество	<p>Структура общества и структура языка. Связи языка с социумом и культурой; язык как культууроформирующий и социорегулирующий механизм. Основные проблемы социолингвистики. Типы языковых обществ. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход.</p>
12	Тема 12. Язык и политика	<p>Языковая ситуация и языковая политика в России и мире. Основы лингвистической географии. Языковые императивы «политической корректности». Политический дискурс как предмет политологической филологии. Язык власти.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики

Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка

Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строчные единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование

Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение

Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	ТЕМА 1: Статус лингвистики как науки (Как лингвисты видят лингвистику)	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Взгляд на развитие лингвистики• Будагов Р.А. О предмете языкознания• Ревзина О.Г. Лингвистика XXI века: на путях к целостности теории языка• Сепир Э. Статус лингвистики как науки
2	ТЕМА 2: Язык и коммуникация	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Коммуникация в мире животных и человеческий язык• Стернин И.А. Коммуникативное и когнитивное сознание• Якобсон Р. Лингвистика и поэтика
3	ТЕМА 3: Язык и мышление	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Категории мысли и категории языка• Гумбольдт В. О мышлении и речи• Кубрякова Е.С. О когнитивной лингвистике и семантике термина «когнитивный»• Мельничук А.С. Язык и мышление
4	ТЕМА 4: Язык и действительность	<ul style="list-style-type: none">• Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации• Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века• Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем (в сокр.)• Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку
5	ТЕМА 5: Язык и культура	<ul style="list-style-type: none">• Арутюнов С.А. Народные механизмы языковой традиции• Базарова Л.В. К вопросу о соотношении языка и культуры• Бельчиков Ю.А. О культурном коннотативном компоненте лексики

		<ul style="list-style-type: none"> • Павлова А.В. Язык как источник сведений о национальной картине мира • Толстой Н.И. Язык и культура
6	ТЕМА 6: Язык и человек	<ul style="list-style-type: none"> • Будагов Р.А. Человек и его язык • Крысин Л.П. Кодовые переключения как компонент речевого поведения человека • Сепир Э. Речь как черта личности • Кобозева И.М. Реконструкция внутреннего мира коммуникантов по данным диалога
7	ТЕМА 7: Язык и общество	<ul style="list-style-type: none"> • Бок Ф.К. Структура общества и структура языка • Брайт У. Введение: параметры социолингвистики • Водак Р. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход к критическому дискурсу-анализу • Гамперц Дж. Типы языковых обществ
8	ТЕМА 8: Язык и политика	<ul style="list-style-type: none"> • Алпатов В.М. Языковая политика в России и мире • Базылев В.Н. Языковые императивы «политической корректности» • Демьянков В.З. Политический дискурс как предмет политологической филологии • Лассвелл Г. Язык власти
9	ИТОГОВАЯ ДИСКУССИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Представление итогового эссе

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Введение в языкознание» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках лингвистического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовку к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 6. Язык и коммуникация	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 7. Язык и мышление	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 8. Язык и действительность	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 9. Язык и культура	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 10. Язык и человек	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 11. Язык и общество	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 12. Язык и политика	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Выберите правильное продолжение формулировки:

Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением языка вообще, его природы, происхождения, функционирования, — это...

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) частное языкознание | 2) общее языкознание |
| 3) синхроническое языкознание | 4) диахроническое языкознание |

2. В каком ряду правильно перечислены свойства языка?

- | |
|--|
| 1) материален, конкретен, реален, динамичен, индивидуален |
| 2) идеален, абстрактен, потенциален, консервативен, социален |

- 3) динамичен, индивидуален, идеален, абстрактен, потенциален
 4) материален, абстрактен, индивидуален, консервативен
3. Согласно какой гипотезе происхождения языка люди договорились об обозначении предметов словами?
 1) теистическая теория
 2) оноματοпозетическая теория
 3) теория трудового договора
 4) жестовая теория
4. Определение какого термина приведено? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п.
«Разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной общностью»
 Ответ: _____
5. Что понимается под «минимальной единицей речевой цепи, являющейся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующейся определенными акустическими и перцептивными свойствами»?
 1) фонема
 2) звук
 3) морфонема
 4) морфема
6. Кто из лингвистов ввел в научный обиход термин «фонема»?
 1) И.А. Бодуэн де Куртене
 2) А. Шлейхер
 3) В. фон Гумбольдт
 4) Ф. де Соссюр
7. Какой раздел лингвистики изучает теорию и практику составления словарей? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п.
 Ответ: _____
8. Понятие, в отношении к другому понятию выражающее подвид, более конкретное понятие, — это...
 1) гипероним
 2) гипоним
 3) топоним
 4) антоним
9. Предикативная основа, которую составляют подлежащее и сказуемое, – это...
 1) семантический минимум предложения
 2) морфологический минимум предложения
 3) конструктивный минимум предложения
 4) номинативный минимум предложения
10. Какая классификация языков заключается в изучении языковой карты мира, языковой характеристики разных стран, а также распространения отдельных языков или групп языков?
 1) типологическая классификация
 2) генетическая классификация
 3) ареальная классификация
 4) функциональная классификация

Ключи к тесту

1 — 1
2 — 2
3 — 3
4 — диалект
5 — 2
6 — 1
7 — лексикография
8 — 2

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Структура языкознания как научной дисциплины. Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла.
2. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе.
3. Основные этапы развития языкознания, их представители, ключевые исследования и идеи.
4. Языкознание на современном этапе: идеи, методы, принципы.
5. Понятие языкового знака. Функции знака. Свойства знака.
6. Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы.
7. Естественный язык как первичная знаковая система. Место естественного языка среди других знаковых систем.
8. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи.
9. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе.
10. Система языка и типологическая классификация языков.
11. Многообразие языковых функций. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
12. Проблема глоттогенеза в общей перспективе лингвистики. Сходства и различия основных теорий происхождения языка. Общелингвистическая ценность глоттогенетической проблемы.
13. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики.
14. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц.
15. Общие принципы описания фонетического строя языка.
16. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании.
17. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма.
18. Вопрос о конвенциональности систем письма. Алфавиты и их типы.
19. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы.
20. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы.
21. Способы синтагматического соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии.
22. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.
23. Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова.
24. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина. Проблема мотивированности слова.
25. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии.
26. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически связанные лексические единицы.
27. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка.
28. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий.

29. Представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.
30. Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи.
31. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис ССЦ, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.
32. Прагматические цели использования языка.
33. Понятие стиля; представление о функциональных стилях. Основные характеристики функциональных стилей и принципы их описания.
34. Феномен стиля в литературе. Основные понятия лингвистической поэтики.
35. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина.
36. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта.
37. Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь.
38. Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности.
39. Язык как культуроформирующий и социорегулирующий механизм. Понятие языковой картины мира. Основные проблемы социолингвистики и лингвокультурологии.
40. Языковая ситуация и языковая политика. Основы лингвистической географии.
41. Подходы к классификации языков. Генеалогическая, типологическая, ареальная классификации языков.
42. Статика и динамика в языке. Внутренние и внешние стимулы и законы языкового развития. Развитие языков на современном этапе.

Критерии оценивания знаний студента на экзамене

Форма работы	Баллы			Макс.
Участие в дискуссиях на семинарах	от 5 до 3 баллов за каждый семинар (в зависимости от активности работы на семинаре / полноты и самостоятельности письменного ответа) <i>При отсутствии активности на семинаре / письменного ответа — 0 баллов</i>			35
Участие в рабочей группе по подготовке базового доклада на семинаре	5 баллов за участие в рабочей группе (+3 бонусных балла за каждое участие в дополнительных рабочих группах)			5
Итоговое эссе	5—4 балла: письменная работа развернутая, самостоятельная, аргументированная, вопрос раскрыт полно и разносторонне	3—2 балла: письменная работа в основном самостоятельная, слабо аргументированная, вопрос раскрыт поверхностно	7—4 баллов: работа слабо соответствует или не соответствует требованиям самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности	5
Рецензия	5-4 баллов: рецензия развернутая, самостоятельная, аргументированная,	3 балла: рецензия в основном самостоятельная, слабо аргументированная, в	2—0 баллов: рецензия не соответствует требованиям	5

	соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю	целом соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю	самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности		
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест			50	
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	100—85 баллов: «отлично»	84—65 баллов: «хорошо»	64—40 баллов: «удовлетворительно»	менее 40 баллов: «неудовлетворительно»	100

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Блинов А. В. Введение в языкознание [Текст] : учебник / А. В. Блинов, И. Г. Хартманн, 2020. - 1 on-line, 378 с.
2. Орлова Н. М. Введение в языкознание [Текст] : учебное пособие / Н. М. Орлова, 2021. - 1 on-line, 263 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Осипова Л.И. Введение в языкознание: учеб. для высш. проф. образования. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
2. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций. М., 2015. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
3. Карасик В.И. Языковая матрица культуры. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
5. Пинкер С. Язык как инстинкт. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Великие книги»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Великие книги».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Великие книги».

Цель освоения дисциплины: формирование системного представления о многообразии форм и направлений гуманитарного знания, интеллектуально-методологического фундамента для комплексного рефлексивного освоения других дисциплин гуманитарного цикла.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- сформировать системное представление о многообразии гуманитарной мысли в ее историческом развитии, многообразии форм, направлений, видов интеллектуальных практик;
- ознакомить с жанровыми формами и разновидностями гуманитарных (литературных, философских, исторических и др.) текстов, относящихся к разным историческим эпохам, проблемным областям, формам интеллектуальной деятельности;
- обучить основным принципам интерпретации и моделям понимания текста (художественного, научного, философского) на основе аналитического чтения;
- сформировать навыки сопоставительного анализа полученной информации, выражения и аргументации собственной позиции;
- продемонстрировать взаимосвязь различных интеллектуальных практик в создании единого контекста культуры;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа текста с использованием разных методологий и инструментариев разных гуманитарных наук;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать метаязык и объекты современной филологии в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития филологии в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра Уметь формулировать положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; решать филологические задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении филологических проблем

		<p>на семинарских и практических занятиях; пользоваться профильной научной литературой</p> <p>Владеть терминологией и понятиями современной филологии в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных форматах</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать основные этапы развития мировой литературы; представлять основные закономерности развития литературного процесса в России и зарубежных странах в его взаимосвязях с культурными контекстами</p> <p>Уметь аргументировано излагать свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; сопоставлять различные литературные факты с учетом художественного своеобразия произведений, их места в контексте творчества автора и эпохи в целом</p> <p>Владеть основными методами литературоведческого анализа, методиками в области исследования литературы, в том числе в сопоставительном аспекте</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Великие книги» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Великие книги как единый контекст гуманитарного знания	Предмет, задачи, логика, специфика курса. Принципы отбора материала. Формы, пути, направления гуманитарной рефлексии в контексте своего времени и в перспективе «большой истории»
2	Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний	Формы и методы со-противопоставления источников. Анализ и синтез. Контекст эпохи и вневременная перспектива.
3	И. Кант. Что такое Просвещение?	Принципы философской рефлексии. И. Кант. Что такое Просвещение?
4	Евангелие от Иоанна (Библия)	Принципы религиозно-философской рефлексии. Библия и духовные основания человечества. Евангелие от Иоанна
5	Гомер. Илиада (2 кн.)	Ранние формы художественно-литературного осмысления мира, человека и истории. Гомер. Илиада
6	Гомер. Одиссея	Ранние формы художественно-литературного осмысления мира, человека и истории. Гомер. Одиссея
7	Д. Кельман. Измеряя мир	Человек и история в ретроспективном измерении. Д. Кельман. Измеряя мир
8	Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	Человек и история в ретроспективном измерении. Й. Шпаршу. Комнатный фонтан
9	Т. Толстая. Кысь	Современная постмодернистская постапокалиптика. Т. Толстая. Кысь
10	А. и Б. Стругацкие.	Человек, история, бытие в постнеклассической литературе.

	Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер
11	А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	Человек, история, бытие в постнеклассической литературе. А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом
12	Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	Человек и язык в новейшей литературе. Поэзия русского авангарда
13	А. Платонов. Котлован	Человек, история, будущее в новейшей литературе. А.П. Платонов. Котлован
14	А. Белый. Петербург	Человек и история в литературе модернизма. А. Белый. Петербург
15	М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	Человек и язык(и) в постмодернизме. М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»
16	Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	Человек и язык в новейшей литературе. Поэзия европейского авангарда / Осмысление исторического наследия в европейской литературе. Г. Грасс. Мое столетие
17	М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	Человек и время в европейской литературе. М. Пруст. В поисках утраченного времени.
18	А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	Человек и будущее в классических формах русской литературы. А.И. Герцен. Былое и думы
19	Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	Человек и будущее в классических формах русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
20	С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	Принципы историко-философской и политологической рефлексии в гуманитарной перспективе. С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций
21	З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	Принципы историко-философской и политологической рефлексии в гуманитарной перспективе.З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство
22	В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	Гуманизм и постгуманизм. В. Франкл. Скажи жизни «Да!»
23	С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	Принципы естественнонаучной рефлексии в гуманитарной перспективе. Человек и бытие в естественнонаучной картине мира. С. Хокинг .Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной
24	Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	Интерпретация и понимание исторического памятника. Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Великие книги как единый контекст гуманитарного знания

Тема 2. Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1.	И. Кант. Что такое Просвещение?	Аналитическое чтение философского текста
2.	Евангелие от Иоанна (Библия)	Аналитическое чтение религиозного текста
3.	Гомер. Илиада (2 кн.)	Аналитическое чтение литературного текста
4.	Гомер. Одиссея	Аналитическое чтение литературного текста
5.	Д. Кельман. Измеряя мир	Аналитическое чтение литературного текста
6.	Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	Аналитическое чтение литературного текста
7.	Т. Толстая. Кысь	Аналитическое чтение литературного текста
8.	А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	Аналитическое чтение литературного текста
9.	А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	Аналитическое чтение литературного текста
10.	Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	Аналитическое чтение литературного текста
11.	А. Платонов. Котлован	Аналитическое чтение литературного текста
12.	А. Белый. Петербург	Аналитическое чтение литературного текста
13.	М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	Аналитическое чтение литературного текста
14.	Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста

15.	М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
16.	А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
17.	Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
18.	С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	Аналитическое чтение философского текста
19.	З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	Аналитическое чтение философского текста
20.	В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	Аналитическое чтение философского текста
21.	С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	Аналитическое чтение естественнонаучного текста
22.	Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	Аналитическое чтение исторического текста

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Великие книги как единый контекст гуманитарного знания	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
И. Кант. Что такое Просвещение?	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Евангелие от Иоанна (Библия)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Гомер. Илиада (2 кн.)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Гомер. Одиссея	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Д. Кельман. Измеряя мир	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Т. Толстая. Кысь	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. Платонов. Котлован	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. Белый. Петербург	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	УК.4.1, УК.4.2, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОМУ ЭССЕ

1. Эссе является основной формой отчетности студента по дисциплине «Великие книги». Эссе размещается студентом и оценивается преподавателем в электронной образовательной среде БФУ им. И. Канта

2. Эссе выполняется на основе **четырёх книг**, которые студент выбирает свободно, при этом **три книги** должны быть взяты из списка источников, изучение которых велось в рамках дисциплины «Великие книги», **одна книга** выбирается студентом самостоятельно. Иное соотношение выбираемых источников не допускается.

3. Эссе выполняется по **любой** из следующих тем:

- ✓ «Человек и История в будущем»;
- ✓ «Человек и Истина в будущем»;
- ✓ «Человек и Миф в будущем»;
- ✓ «Человек и Язык в будущем»;
- ✓ «Человек и Знание в будущем».

4. При выполнении эссе студент должен продемонстрировать:

- ✓ умение выбирать значимые источники на основе установленного смыслового принципа и избранной темы;
- ✓ навыки со-противопоставления источников по содержательному, идейно-тематическому, художественному и др. принципам;
- ✓ понимание связи выбранных источников с эпохой их создания;
- ✓ представление о роли «великих книг» в развитии гуманитарной мысли;
- ✓ оригинальность мышления, навыки критического осмысления материала;
- ✓ понимание жанровой природы эссе и умение создавать оригинальные тексты заданного жанра.

5. Эссе должно быть выполнено самостоятельно: степень оригинальности текста по результатам проверки на системе «Антиплагиат» должна составлять не менее 75%, до 25% текста эссе могут составлять цитаты из анализируемых текстов и дополнительно привлекаемой литературы. Если при написании эссе привлекаются аналитические источники (критическая, исследовательская, философская и др. литература), они обязательно должны быть оформлены в виде цитат и списка использованной литературы. Эссе с уровнем оригинальности от 60% до 74% отправляются студенту на доработку; эссе с уровнем оригинальности ниже 60% не зачитываются и должны быть переписаны по другой теме.

6. Формальные требования к эссе: рекомендуемый объем — 8-10 тыс. знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, 12-13 пт; интервал полуторный; выравнивание

текста по ширине; постраничное оформление сносок; оформление титульного листа (см. образец) и списка использованной литературы.

7. Эссе оценивается по 5-балльной шкале по следующим параметрам: *самостоятельность и оригинальность; аргументация/формулировка собственной позиции; содержательность (глубина раскрытия темы)*. При получении 3 и более баллов за эссе выставляется оценка «зачтено»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- И. Кант. Что такое Просвещение?
- Евангелие от Иоанна (Библия)
- Гомер. Илиада (2 кн.)
- Гомер. Одиссея
- Д. Кельман. Измеряя мир
- Й. Шпаршу. Комнатный фонтан
- Т. Толстая. Кысь
- А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)
- А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом
- Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)
- А. Платонов. Котлован
- А. Белый. Петербург
- М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород» / Экклесиаст (Библия)
- Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)
- М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)
- А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)
- Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)
- С. Хантингтона. Столкновение цивилизаций
- З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство
- В. Франкл. Скажи жизни «Да!»
- С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной
- Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	85-100

		методов, приемов, технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельно сти и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст] : монография / Н. В. Володина, 2010. - 1 on-line, 256 с.
2. Грязнова А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления [Текст] : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова, 2018. - 1 on-line, 324 с.
3. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры/ С. В. Глушков. - 2-е изд., испр. и доп.. - М: Юрайт, 2019. - 1 on-line (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Адлер, М. Как читать книги: рук. по чтению великих произведений : пер. с англ./ Мортимер Адлер. - 4-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
2. Байяр, П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали/ Пьер Байяр ; пер. с фр. и послесл. Алины Поповой. - М.: Текст, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ № 1 (1)
3. Менделсунд, П. Что мы видим, когда читаем. Феноменологическое исследование с иллюстрациями/ Питер Менделсунд ; [пер. с англ. Л. Трониной]. - М.: АСТ; CORPUS, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ № 1 (1)

4. Пауткин, А. А. Горизонты прочтения. Историко-филологические заметки и размышления/ А. А. Пауткин. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
5. Рувиллуа, Ф. История бестселлеров/ Фредерик Рувиллуа ; пер. с фр. Дмитрия Савосина. - Москва: Текст, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
6. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации/ РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; ред.-сост. М. Ф. Надъярных, В. В. Полонский ; отв. ред. А. Б. Куделин. – М.: ИМЛИ РАН, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«"Звучащая" поэзия в современной русской литературе»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Свиридов С.В., к.филол.н., доц.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе».

Цель дисциплины — сформировать комплексное представление об отечественной авторской песенности как историческом феномене искусства и области функционирования креолизованных словесно-музыкальных текстов, ее месте в системе знания о литературе. Выработать навыки практического анализа художественных песенных текстов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции УК-4.2 Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать: метаязык и объекты современного литературоведения в структурных и содержательных связях с дисциплинарными областями; Уметь: решать литературоведческие задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении современных научных проблем на семинарских занятиях; пользоваться профильной научной литературой с учетом прагматической задачи (реферирование, аннотирование, конспектирование и др.)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества.	Владеть: понятиями современного литературоведения в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных коммуникативных форматах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».	Песенность и литературность как функциональные категории. Авторская песенность — искусство двойной функции. Подвижность границ литературы, историческое взаимодействие литературы и литературного быта. Базовые эстетические свойства авторской песенности. Структура авторской песенности, понятие традиции.
2	Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	Фольклор, советская «профессиональная» песня и театральная песенность как источники авторской песенности. Проблема «предтеч», «протоавторская» песенность. Социокультурные факторы формирования авторской песенности.
3	Тема 3. Песня как креолизованный текст	Песня как креолизованный текст. Вербальная и музыкальная составляющие в системе синтетического текста авторской песенности. Методика анализа песенного текста.
4	Тема 4. Авторская (бардовская) песня	Эстетика и поэтика авторской (бардовской) песни. Классификация, историческое разнообразие

		художественных практик. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича
5	Тема 5. Русская рок-поэзия	Эстетика и поэтика русского рока. Классификация, историческое разнообразие художественных практик русской рок-поэзии. Творчество А. Башлачева, Е. Летова, Я. Дягилевой
6	Тема 6. Новая песенность	Феномен «новой песенности». Творчество Псея Короленко, Шиша Брянского.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».

Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций

Тема 3. Песня как креолизованный текст.

Тема 4. Авторская (бардовская) песня.

Тема 5. Русская рок-поэзия.

Тема 6. Новая песенность.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	П/З 1	1. Человек в поэтическом мире В.Высоцкого. Образ героя, система персонажных «масок». 2. Пространство и сюжет, актуализация жанровых традиций в авторской песне, жанровая типология. 3. Поэтический мир Александра Галича. Жанровый диапазон творчества. Поэтика песенного цикла. Герой в знаковом и семантическом пространстве художественного мира.
2	П/З 2	1. Поэтический мир Александра Башлачева. Эволюция творчества. Язык и миф в художественной системе поэта. 2. Яна Дягилева. Миф и поэтический мирозобраз. Герой и система мотивов поэтического творчества.
3	П/З 3	3. Новая песенность Псея Короленко. Эссеистика и художественная практика. Эстетическая природа творчества.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ (вопросы для самоподготовки)
1	Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия»,	Понятие авторской песенности. Конститутивные свойства авторской песенности.

	«авторская песенность».	Принципы дифференциации традиций авторской песенности.
2	Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	Авторская песенность и городской фольклор. Авторская песенность, советская литература и «литературный быт». Авторская песенность как феномен культурного пограничья.
3	Тема 3. Песня как креолизованный текст	Описывает ли понятие «креолизованный текст» («синтетический текст») природу авторской песенности? Концепция «неосинкретизма». Функционирование стихотворного текста в системе словесно-музыкального синтетического целого.
4	Тема 4. Авторская (бардовская) песня	Поэтика бардовской песни и эстетические универсалии авторской песенности. Творчество классиков авторской песни: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким.
5	Тема 5. Русская рок-поэзия	Поэтика рок-песни и эстетические универсалии авторской песенности. Творчество классиков русского рока: А. Башлачев, Е. Летов, Я. Дягилева, Б. Гребенщиков, В. Цой, Ю. Шевчук.
6	Тема 6. Новая песенность	Эстетическая и поэтическая специфика новой песенности Псой Короленко как представитель новой песенности Поэтика Псоя Короленко: преломление жанровых традиций. (Пост)ирония и рефлексия постмодернистского мирообраза.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».	УК-4, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	УК-4, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
Тема 3. Песня как креолизованный текст	УК-4, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Авторская (бардовская) песня	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
Тема 5. Русская рок-поэзия	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
Тема 6. Новая песенность	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика аналитических докладов

1. Поэтика В. Высоцкого: мотив преодоления.
2. Сюжетная типология песни В. Высоцкого: «прерванный путь» и «продолженный путь».
3. Жанровая природа песен В. Высоцкого: новеллистическое и балладное начала.
4. Сатира В. Высоцкого.
5. Традиция эстрадного куплета в авторской песенности (В. Высоцкий, Псой Короленко)
6. Мемориальный текст А. Галича: политика знака.
7. Мемориальный текст А. Галича: идея культурной миссии.
8. Сатира А. Галича.
9. Поэтика Б. Окуджавы: мотивы детства.
10. Поэтика Б. Окуджавы: мотив встречи.
11. Ю. Ким как представитель авторской песни.
12. М. Анчаров как представитель авторской песни.
13. Ю. Визбор как представитель авторской песни.
14. Поэтика Ю. Визбора: логика «репортажа».
15. Н. Матвеева как представительница авторской песни.
16. Поэтика А. Башлачева: актуализация мифа, порождение мифа.
17. Интертекстуальное письмо А. Башлачева
18. Эстетика и философия языка в песне А. Башлачева.
19. Поэтика Я. Дягилевой: мотивы детства в трагическом художественном универсуме.
20. Поэтика Я. Дягилевой: мотив преследования.
21. Ю. Шевчук как представитель рок-песни
22. Д. Ревякин как представитель рок-песни
23. С. Сурганова как представительница рок-песни
24. К. Арбенин как представитель рок-песни
25. Б. Гребенщиков как представитель рок-песни

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие авторской песенности.
2. Конститутивные свойства авторской песенности.
3. Проблемное поле науки об авторской песенности.
4. Понятие традиции. Принципы дифференциации традиций авторской песенности.
5. Проблема текста авторской песенности, основные подходы к ее решению.
6. Различные модели описания авторской песенности, их категориальные различия.
7. Структура песни как креолизованного (синтетического) текста
8. Текст, презентация текста и их диффузность в практике авторской песенности.
9. Циклические контексты в авторской песенности.
10. Генезис авторской песенности, предпосылки ее формирования
11. Эстетическая и поэтическая специфика авторской песни.
12. В. Высоцкий как представитель авторской песни.
13. А. Галич как представитель авторской песни.
14. Б. Окуджава как представитель авторской песни.
15. Эстетическая и поэтическая специфика рок-песенности
16. А. Башлачев как представитель рок-песни
17. Я. Дягилева как представительница рок-песни
18. Е. Летов как представитель рок-песни
19. Эстетическая и поэтическая специфика новой песенности
20. Псой Короленко как представитель новой песенности
21. Современное состояние авторской песенности: традиции и тенденции

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. научных трудов / Твер. гос. ун-т; Редкол.: Ю. В. Доманский и др. - Тверь : [б. и.], 2000 - . (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (немецкий) язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Прихожая Лилия Ивановна, к.филол.н, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (немецкий) язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (немецкий) язык».

Цель дисциплины формирование у бакалавров устойчивых произносительных навыков, необходимых для успешной коммуникации на русском языке с учетом говорения и понимания русскоязычной речи.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

- изучение теоретических основ русского произношения;
- обучение правильному произношению в рамках общепринятого произносительного стандарта на уровне сегментных (фонема) и супraseгментных (просодических) компонентов речи;
- развитие и закрепление навыков восприятия современной русской речи на слух;
- обучение правилам соотношения произносительной и правописательной стороны языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выбирает и использует оптимальные коммуникативные технологии в зависимости от задач академического и профессионального взаимодействия.	Знать основные различия в системе русского и немецкого языков; особенности немецкого произношения, правила долготы и краткости гласных, интонационные характеристики немецкого предложения; основные грамматические правила, изучаемые в рамках данного курса; лексику, представленную в рамках изучаемых тем; основные способы словообразования, изучаемые в рамках данного курса. Уметь строить монологическое высказывание, а также вести беседу, дискуссию по темам, изучаемым в рамках данного курса; читать, переводить, пересказывать тексты в рамках заявленной в курсе тематики; воспринимать на слух диалогические и монологические высказывания в рамках заявленной в курсе тематики. Владеть навыками разговорной немецкой речи; навыками распознавания устной речи; навыками чтения текстов базового уровня; навыками перевода с немецкого языка на русский и с русского на немецкий в объеме изучаемых грамматических и лексических тем.

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию. УК-6.3. Понимает важность адекватной самооценки, применяет техники её диагностики и совершенствования.</p>	<p>Знать основные принципы тайм-менеджмента. Уметь понимать смысл прочитанного или услышанного в рамках заявленной в курсе тематики; составлять не сложные в грамматическом отношении письменные и устные тексты на немецком языке в рамках заявленной в курсе тематики. Владеть навыками устной и письменной немецкой речи; культурой общения.</p>
<p>ПК-1. Способен создавать и редактировать информационные ресурсы.</p>	<p>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами. ПК-1.2. Формулирует техническое задание по созданию информационного ресурса. ПК-1.3. Создает информационный ресурс в соответствии с техническим заданием.</p>	<p>Знать: требования к построению развернутой письменной речи в сфере делового и научного общения. Особенности употребления профессиональной терминологии. Грамматические особенности речи научной направленности. Уметь: осуществлять устную и письменную коммуникацию в профессиональной среде. Владеть: основными методами и приемами создания различных типов научных текстов.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство. Ситуации представления и приветствия.	Введение в фонетику. Wie heißen Sie? Wie geht es Ihnen? Noch einmal, bitte langsam. Грамматика: Артикль. Неопределенный, определенный артикль. Склонение артикля.
2	Я и моя семья. Мои родственники.	Разговорные темы: Meine Familie. Meine Verwandten. Грамматика: Склонение существительных: сильное, слабое, женское, особый случай склонения, склонение множественного числа.
3	Мой дом.	Разговорные темы: Mein Haus. Wohnungsmarkt. Streit im Haus. Грамматика: Предлоги управляющие: D. oder Akk.; D.
4	Моя квартира. Мебель	Разговорные темы: Meine Wohnung. Im Esszimmer. In der Küche. Unser Schlafzimmer. Грамматика: Предлоги управляющие G.; Akk.
5	В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине.	Разговорные темы: Was ich zu Hause esse und trinke. Heute gehen wir aus. Im Restaurant. Грамматика: Глагол. Präsens; Futurum I.
6	Мой рабочий день.	Разговорные темы: Mein Arbeitstag. Am Morgen und am Abend Грамматика: Глагол. Präteritum.
7	Мой выходной день. Хобби.	Разговорные темы: Mein Ruhetag. Montagmorgen im Büro. Грамматика: Глагол. Perfekt
8	Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.	Разговорные темы: Schlafstörungen. Immer gesund bleiben. In der Sprechstunde. Ein Krankenbesuch. Грамматика: Повелительное наклонение. Местоимения: личные, притяжательные, указательные.

9	Город. Направление движения. Берлин.	Разговорные темы: Eine Reise von Hamburg nach München. Грамматика: Infinitiv+zu; Haben und sein+zu+Infinitiv; инфинитивные обороты.
10	Внешность и характер человека.	Разговорные темы: Märchen vom Korbstuhl. Eine passende Frisur. Sieh mal, wie Manuela aussieht! Грамматика: Склонение прилагательных: сильное, слабое, после притяжательных местоимений и отрицательного местоимения kein.
11	Профессии.	Разговорные темы: Sind Sie mit Ihrem Beruf zufrieden? Akademiker heute ohne Zukunft. Грамматика: Придаточное предложение
12	Телевидение. Средства массовой информации.	Разговорные темы: Im Morgengrauen ist es hier still“. Das Fehnsehen. Грамматика: Глагол+управление.
13	Автомобиль	Разговорные темы: Unser Auto. Vom Blech zum Auto. Berufe rund ums Auto. Грамматика: Степени сравнения прилагательных.
14	Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.	Разговорные темы: Erst mal leben- Kinder später. Meine Einnahmen und Ausgaben. Грамматика: Числительное: количественные числительные, порядковые числительные. Глагол. Plusquamperfekt.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины согласно учебному плану необходимо организовывать в форме практических занятий (тематику заданий см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит в осознанном прослушивании звучащего материала, предлагаемого преподавателем в домашних заданиях по темам дисциплины, многократное повторение звучащих отрезков.

При повторении коротких звучащих отрезков (слоги, слова) обучающимся рекомендуется обращать внимание на особенности артикуляции, желательна с использованием зеркала.

При повторении более развернутых звучащих отрезков (фраз, диалогов, микротекстов), обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на интонационные конструкции, их смысловозначающую функцию.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Знакомство. Ситуации представления и приветствия.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Я и моя семья. Мои родственники.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Мой дом.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Моя квартира. Мебель	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Мой рабочий день.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Мой выходной день. Хобби.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Город. Направление движения. Берлин.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Внешность и характер человека.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Профессии.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Телевидение. Средства массовой информации.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
13	Автомобиль	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
14	Тема 14 Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Знакомство. Ситуации представления и приветствия. Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.</i>	<i>УК-4.1.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Я и моя семья. Мои родственники. Мой рабочий день Город. Направление движения. Берлин. Телевидение. Средства массовой информации.</i>	<i>УК-6.2.</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>
<i>Мой дом. В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине. Профессии.</i>	<i>УК-4.1.</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>
<i>Моя квартира. Мебель. Мой выходной день. Хобби. Внешность и характер человека. Автомобиль. Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.</i>	<i>УК-6.2.</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Артикль:* Определенный, неопределенный артикль; склонение артикля.
- 2. Существительное:* Склонение существительных: сильное, слабое, женское, смешанное, склонение множественного числа.
- 3. Предлог:* предлоги управляющие D.; предлоги управляющие D. или Akk.; предлоги управляющие Akk.; предлоги управляющие G.
- 4. Глагол:* Настоящее время; прошедшее время: Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt; будущее: Futurum I. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. Модальные глаголы.
- 5. Местоимение:* личные, притяжательные, указательные, вопросительные, возвратные и т.д. Безличное местоимение *es*. Неопределенно-личное местоимение *man*.

6. *Прилагательное*: сильное склонение прилагательного, слабое, склонение прилагательных после притяжательных местоимений, неопределенного артикля и отрицательного местоимения kein.

7. *Числительное*: количественные, порядковые.

8. *Отрицание*: nein, kein, nicht, nichts, nie, niemand, nirgendwo.

9. *Инфинитив*: Infinitiv+zu; haben und sein+zu+Infinitiv; инфинитивные обороты.

10. *Страдательный залог*: Passiv. Zustandspassiv. Passiv mit Modalverben.

11. *Повелительное наклонение*: Imperativ.

12. *Сослагательное наклонение*: Konjunktiv I, Konjunktiv II.

13. *Придаточное предложение*: Relativsätze. Temporalsätze. Interrogativsätze. Kausalsätze. Konditionalsätze. Konzessivsätze. Lokalsätze.

14. *Причастные обороты*.

Примеры тестовых заданий

1. Setzen Sie passende Präpositionen ein (vor, an, in, von...bis zu ..., um, zwischen).

..... Abend dem Nikolaustag stellen die Kinder ihre Schuhe auf eine Fensterbank oder vor die Tür.

Die Kinder glauben, dass der Nacht der Nikolaus kommt und ihnen Geschenke die Schuhe legt.

Die Adventszeit dauert vierten Tag vor Weihnachten Heiligen Abend.

In Deutschland, in der Schweiz und in Österreich wird Weihnachten Abend dem 25. Dezember gefeiert. Dieser Abend heißt „Heiliger Abend“

Für die Zeit 1. Dezember Heiligen Abend gibt es einen besonderen Kalender. Man nennt ihn Adventskalender.

In der Nacht dem 31. Dezember und dem 1. Januar feiert man das neue Jahr. Genau Mitternacht, wenn das neue Jahr beginnt, trinken alle Leute Sekt oder Wein, prosten einander zu und wünschen sich „ein gutes Neues Jahr“.

2. Setzen Sie die Adjektivendungen ein.

Ich habe ein hübsch ___ Haus in der Stadt, aber meistens lebe ich auf einem groß ___ Schiff. Das gehört mir. Auf dem Schiff ist eine komplett ___ Wohnung: ein toll ___ Wohnzimmer mit einem Blick über das ganze Schiff, ein klein ___ Schlafzimmer und eine modern ___ Küche. Sogar ein richtig ___ Bad mit warm ___ Wasser gibt es auch auf dem Schiff.

3. Schreiben Sie die Grundform des Adjektivs.

Größer - , am nächsten - , am liebsten - , kleiner - , höher -
, mehr - , am besten - , trockener - , lieber - , weniger -

4. Mit „zu“ oder ohne „zu“ ?

Susi hat beschlossen, ihre Leistungen verbessern.

Sie will ihre Hausaufgaben sauber und ordentlich machen.

Sie hat vor, mehr lesen.

Sie möchte aufmerksam sein und keine Fehler machen.

Sie kann die Vokabeln besser lernen.

Sie hat die Möglichkeit, die Diktate mit der Schwester üben.

Susi vergisst nicht mehr, Fehlerberichtigung machen.

Sie nimmt sich mehr Zeit, die Gedichte lernen.

Sie beschloß, die Zeit besser planen.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

Лексические темы:

1. Ich und meine Familie.
2. Mein Haus.
3. Meine Wohnung.
4. Im Cafe.
5. Gesundes Essen.
6. Mein Arbeitstag.
7. Mein Ruhetag.
8. Meine Hobbys.
9. Beim Arzt.
10. Die Stadt. Der Verkehr in der Stadt.
11. Das Äußere und der Charakter eines Menschen.
12. Meine Einnahmen und Ausgaben.
13. Das Auto.
14. Massenmedien.
15. Die menschlichen Beziehungen.
16. Im Hotel.
17. Mein Urlaub.
18. Reisen mit dem Zug.
19. Im Flughafen.
20. Feste in deutschsprachigen Ländern.
21. Deutsche Städte.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Акиншина И. Б. Немецкий язык [Текст] : учебник / И. Б. Акиншина, Л. Н. Мирошниченко, 2021. - 1 on-line, 247 с.

Дополнительная литература

1. Schritte international 1: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2017. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
2. Schritte international 2: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2016. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
3. Schritte international 3: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2011. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: учебный абонемент.
4. Schritte international 4: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2015. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
5. Прихожая Л. И. Устная практика современного немецкого языка: учеб. - метод. пособие для студентов II курса. – 5-е изд., исправленное. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022.
6. Прихожая Л. И. Устная практика современного немецкого языка: учеб. - метод. пособие для студентов III курса. – 5-е изд., исправленное. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022.
7. Прихожая Л. И. Грамматика немецкого языка с упражнениями: учебное пособие. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2017.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (английский) язык для профессионального общения»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Коковина Лариса Викторовна, к. филол. н, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (английский) язык для профессионального общения».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (английский) язык для профессионального общения».

Цель дисциплины: формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

1. раскрытие сущности основных понятий, входящих в содержание дисциплины, фонологических, лексических, грамматических явлений и закономерностей изучаемого языка как системы;
2. определение области практического применения приобретенных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности будущего специалиста;
3. формирование у обучающихся навыков самостоятельного изучения учебной и научной литературы;
4. овладение знаниями, умениями и навыками, представляющими собой теоретическую и практическую базу для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1.Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам. Уметь читать художественную литературу в оригинале, а также тексты обиходно-бытового, публицистического, общественно-политического характера, опираясь на изученный языковой материал и социокультурные знания. Уметь изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами данных и другими источниками информации. Владеть навыками

		речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием; продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.	ОПК-5.1. Читает и интерпретирует научные и художественные источники на изучаемом языке. ОПК-5.2. Участвует в межкультурной коммуникации на изучаемом языке в деловой и академической сферах.	Знать основные жанровые особенности разных типов текстов. Уметь осуществлять устное и письменное общение в профессиональной сфере. Владеть навыками грамотного построения устного и письменного высказывания, навыками составления и перевода аннотаций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (английский) язык для профессионального общения» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Pitfalls of Biography Writing.	Oral practice: Autobiography. Grammar: Simple tenses in the Active Voice.
2	Identity: Our Inner Self.	Oral practice: Personality traits. Grammar: Simple tenses in the Passive Voice.
3	Education: Cheating at School and University.	Oral practice: Why students cheat. Grammar: Continuous tenses in the Active Voice.
4	Are we living a Healthy Life?	Oral practice: A healthy life, what is it? Grammar: Continuous tenses in the Passive Voice.
5	Discovering Yourself through Discovering the World.	Oral practice: Travelling. Grammar: Perfect tenses in the Active Voice.
6	Consumerism: the New Drug of Shopping.	Oral practice: Addiction to shopping. Grammar: Perfect tenses in the Passive Voice.
7	Manners Make Man.	Oral practice: Good and bad manners. Grammar: The Perfect Continuous Tense.
8	Mass Media: Power for Good or Evil?	Oral practice: Audience and technology. Grammar: Countable and uncountable nouns,
9	Charmed by the Written Word.	Oral practice: Reading in our life. Grammar: The Indefinite Article.
10	The World of Work.	Oral practice: Why do people work? Grammar: The Definite Article.
11	Significance of Traditions.	Oral practice: Traditions and festivals. Grammar: The Numeral.
12	The Past Shapes the Future.	Oral practice: Cultural heritage. Grammar: Prepositions.
13	Language as a Cultural Value.	Oral practice: International communication and languages. Grammar: Conditionals.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Pitfalls of Biography Writing.	Topical Vocabulary. Grammar: Simple Tenses in the Active Voice. Listening: "The views on autobiography". Reading: "Autobiography". Speaking: "What would you write in your autobiography? Why?". Writing: choose some event or period in your life which for some reason is memorable to you; try to describe it as if you were writing an autobiography.
2	Identity: Our Inner Self.	Topical Vocabulary. Grammar: Simple Tenses in the Passive Voice. Listening: "A talk on the ability of decision making". Reading: "Originality is not everything". Speaking: "What would constitute happiness in life for you?".
3	Education: Cheating at School and University.	Topical Vocabulary. Grammar: Continuous tenses in the Active Voice. Listening: "The Memories of school years". Reading: "The Whys and Hows of cheating". Speaking: "Students cheat because it's a challenge". Project task: design cheating-proof activities in your area of study; decide what aims they will pursue.
4	Are we living a Healthy Life?	Topical Vocabulary. Grammar: Continuous tenses in the Passive Voice. Reading: "The new wave". Speaking: "Do you think vegetarianism means eating dull food endlessly?".
5	Discovering Yourself through Discovering the World.	Topical Vocabulary. Grammar: Perfect tenses in the Active Voice. Listening: "Types of holiday". Reading: "Adventure travel". Speaking: "Types of adventure travel". Writing: write an essay about some interesting place in your country or abroad.
6	Consumerism: the New Drug of Shopping.	Topical Vocabulary. Grammar: Perfect tenses in the Passive Voice. Listening: "The pitfalls that customers should be aware of". Reading: "Addicted to the mall". Speaking: "Most shoppers dislike shopping". Writing: analyse some positive and negative changes that the Russian shopping industry has enjoyed over the past couple of years.
7	Manners Make Man.	Topical Vocabulary. Grammar: The Perfect Continuous Tense. Listening: "Nail in the fence". Reading: "The history of the etiquette". Speaking: "Actions speak louder than words".
8	Mass Media: Power for Good or Evil?	Topical Vocabulary. Grammar: Countable and uncountable nouns, Listening: "The review of some newspapers". Reading: "More privacy with the Internet". Speaking: "The opportunities for communication and cooperation offered by the Internet". Writing: write an evaluative review of the three technological forms of surveillance – amplification, routinization and sublimation.
9	Charmed by the Written Word.	Topical Vocabulary. Grammar: The Indefinite Article. Reading: "A nation of readers". Speaking: "Never judge a book by its cover". Writing: How do you understand the expression "Read between the lines"? Write a small passage.

10	The World of Work.	Topical Vocabulary. Grammar: The Definite Article. Listening: "Criteria of job satisfaction". Reading: "What employers are looking for in a job interview". Speaking: the say every job counts, there are no "little, unimportant jobs" Do you agree? Project task: hold a survey on what brings people satisfaction in the workplace.
11	Significance of Traditions.	Topical Vocabulary. Grammar: The Numeral. Listening: "Thanksgiving day". Reading: "The history of saint Valentine's day". Speaking: "Your best or most favourite holiday". Writing: "Superstitions".
12	The Past Shapes the Future.	Topical Vocabulary. Grammar: Prepositions. Reading: "What is it all about?". Speaking: "Who controls the past controls the future; who controls the present controls the past". (G. Orwell.
13	Language as a Cultural Value.	Topical Vocabulary. Grammar: Conditionals. Reading: "British English in danger". Speaking: Do you think a language should be protected from the influence of other languages? Why? Writing: "The steps which should be taken for the development of modern Russian".

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на лабораторных занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Вид самостоятельных работ
1	Тема 1. Pitfalls of Biography Writing.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Identity: Our Inner Self.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Education: Cheating at School and University.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Тема 4. Are we living a Healthy Life?	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Тема 5. Discovering Yourself through Discovering the World.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Тема 6. Consumerism: the New Drug of Shopping.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Тема 7. Manners Make Man.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Тема 8. Mass Media: Power for Good or Evil?	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Тема 9. Charmed by the Written Word.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Тема 10. The World of Work.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Тема 11. Significance of Traditions.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Тема 12. The Past Shapes the Future.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

13	Тема 13. Language as a Cultural Value.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
----	--	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Pitfalls of Biography Writing. Identity: Our Inner Self. Education: Cheating at School and University. Are we living a Healthy Life? Consumerism: the New Drug of Shopping. Charmed by the Written Word. The World of Work.</i>	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-5.1.	Опрос, контрольная работа, ролевая игра
<i>Discovering Yourself through Discovering the World. Manners Make Man. Mass Media: Power for Good or Evil? Significance of Traditions. The Past Shapes the Future. Language as a Cultural Value</i>	УК-4.1. ОПК-5.1. ОПК-5.2.	Опрос, контрольная работа, ролевая игра

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры типовых заданий для лабораторных и контрольных работ

Переведите предложения.

1. Она напомнила мне, что Тим приехал в среду.
2. Он предложил сходить в кино.
3. Её родители не поняли, почему она плачет.
4. Книга, которую я прочитал на прошлой неделе, - великолепная.
5. Я не хочу машину, которая ломается всё время.
6. Ему трудно угодить.
7. Кто виноват?
8. Вряд ли она придёт
9. Едва поезд отправился со станции, как прогремел взрыв.
10. Именно Джон украл мой велосипед.

Underline the correct answer in sentences 1 – 5.

1. «Let's go to the cinema tonight, » Amy suggested/announced.
2. She explained/told that she had been feeling unwell.

3. Sue begged/insisted John to give her another chance.
4. They warned the children not to go/do not go near the river.
5. She said she had been trying/was trying to phone you all day.

Insert the correct answer A, B, C or D.

The judge asked the witness ----- give her more information.

A him that he B if he could C that he could D him whether to

They asked if ----- always wanted to be a doctor.

A did she B had she C did D she had

Did he say whether ----- lend you the money or not?

A could he B can he C he could D he

She couldn't tell us what ----- the money on.

A She did spent B did she spent C she had spent D had she spent

I showed them how ----- the computer.

A to use B is used C they use D must they use

Insert the correct answer A, B, C or D.

The car swerved to avoid ----- the pedestrian.

A hitting B to hit C that it hit D not to hit

My teacher admitted ----- the answer to the question.

A to not know B that he not know C that he didn't know D that not knowing

Would you like ----- another piece of cake?

A have also B having C that you have D to have

I hope one day ----- my own house.

A own B to own C owning D that I own

I'd rather ----- the children decide for themselves.

A to let B allowing C to allow D let

Make the sentences more emphatic by rewriting them, beginning with the word(s) in brackets.

The shellfish made Jasmine sick. (It was)

Greg lost the office keys. (It)

The government has hardly ever suffered such an overwhelming defeat. (Seldom)

As soon as we arrived they announced that the show was cancelled. (No sooner)

Refunds cannot be given under any circumstances. (Under)

Choose the correct answer A, B or C.

1 Teresa _____ Russian at evening classes this term.

A is studying

B studies

C study

2 I don't know what this sentence _____ .

A is meaning

B means

C mean

3 Clive was driving into town when he _____ out of petrol.

- A was running
- B run
- C ran

4 I don't enjoy computer games now, but _____ like them when I was younger.

- A was used to
- B used to
- C would

5 We expected George at 7.30 but he _____ yet.

- A hasn't arrived
- B has arrived
- C didn't arrive

6 The film started _____ so you've missed quite a lot.

- A for half an hour
- B half an hour ago
- C since half an hour

7 The builders _____ the house by the end of this month.

- A have finished
- B will have finished
- C will have been finishing

8 _____ my sister three times today but her number's always engaged.

- A I'd phoned
- B I've been phoning
- C I've phoned

9 Anna: Shall I ring you at one o'clock?

Ben: No, my lunch hour is earlier tomorrow so _____ my lunch in the canteen then. Ring me at about one-thirty.

- A I'm eating
- B I'll be eating
- C I eat

10 _____ to the dentist after college so I can't play squash with you.

- A I'm going
- B I'll go
- C I go

Complete these sentences with correct prepositions.

- 1 Do you know there is a rabbit _____ your lawn, and it's eating grass?
- 2 We just got _____ the train and headed _____ Florence.
- 3 She's just moved from her flat _____ 38 Azalea Drive.
- 4 She's going home to Australia _____ Christmas.

5 We all met _____ Easter Day and went for a long walk _____ the hills.

In these sentences there is at least one wrong preposition. Underline each mistake and write the correction.

1 You know you shouldn't phone me in work! _____

2 Yvonne doesn't approve on wearing real fur, but Ida doesn't agree to her. _____

3 Who is responsible of setting the burglar alarm? _____

4 I asked the manager of advice for training but he just shouted angrily with me for disturbing him.

5 No one's had any cake. What's the matter of it?

Fill in the gaps with phrasal verbs, which mean the same as the verbs in brackets.

I had been doing the same job for years and I didn't really _____ (like) (1) it any more but it was extremely well paid. Then one day I decided to look for another job, realizing I would need to _____ (reduce) (2) what I spent on luxuries. I _____ (completed) (3) lot's of forms but all my applications were _____ (rejected) (4). I _____ (continued) (5) looking for a job but nothing suitable _____ (appeared) (6) so I booked a holiday. The day before I was due to _____ (leave) (7) I was _____ (telephoned) (8) by a TV company who asked me to go for an interview the next day. I _____ (postponed) (9) my holiday immediately. It was the job of my dreams. I could hardly _____ (absorb) (10) the news when they offered it to me. And I never went on that holiday.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two or five words.

a) Jack left the office before I arrived.

already

When I arrived at the office _____ left.

b) Do you know how to drive this kind of car?

ever

Have _____ this kind of car before?

c) This is my first visit to Scotland.

I

This is the first time _____ Scotland.

d) During dinner, the phone rang.

I

While _____ phone rang.

e) Do you have any plans for Saturday evening?

doing

What _____ Saturday evening?

- f) I started this job five years ago.
 been
 I have _____ five years.
- g) Is this car yours?
 you
 Do _____ car?

Fill in the blanks with a suitable word or phrase.

- a) When we emigrated to Australia, we _____ (leave) our pets _____ behind.
 b) Call them later; they _____ (sleep) now.
 c) She types very fast. Actually she _____ (type) 150 words per minute.
 d) You _____ (confirm) your resignation in writing.
 e) Ann _____ (play) the piano at the age of six.
 f) She _____ (work) late last night; she looks exhausted.

Rewrite each sentence so that it contains a passive form, and doesn't contain the words underlined.

- a) Nobody knows anything about Brenda's family.
 b) People said that Chris was in the army.
 c) No one has signed this letter.
 d) People believe that Norma is living in Paris.
 e) The director of the school has decided that smoking is no longer allowed.
 f) People think that someone murdered Harry.

Translate the sentences from Russian into English.

- a) Дождь идёт с самого утра, и я думаю он не прекратится вечером.
 b) Она заперлась и не сойдёт вниз, пока они не уйдут.
 c) Мне очень жаль, но я должен идти. Я должен встретить Бетти у кино. Она должно быть уже ждёт меня.
 d) Незачем вам было ходить туда, они могли бы сами прийти.
 e) К концу этой недели работа будет завершена.
 f) Аню спрашивали, когда я вошла в аудиторию, где шёл экзамен.

Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

- | | |
|---|--------------------|
| 1. At 2 p.m. yesterday the young scientists at the laboratory. | BE |
| 2. The laboratory assistant equipment for the experiment now. | PREPARE |
| 3. These students lunch at the university canteen in two hours. | EAT |
| 4. Professor D. to three scientific conferences this academic year. | BE |
| 5. They an experiment for an hour when the dean entered the room. | MAKE |
| 6. Professor N. a scientific experiment at this time tomorrow. | MAKE |
| 7. Professor D. in Room 143 from 1 p.m. till 3 p.m. yesterday. | LECTURE |
| 8. I my report by next Monday. | PREPARE |
| 9. My friend the Master's diploma last year at London University. | GET |
| 10. Associate Professor D. now, because he is at conference. | NOT LECTURE |
| 11. I my English courses for a week as I am busy with my degree work. | NOT ATTEND |
| 12. She to any international scientific conference yet. | NOT BE |
| 13. At 9 a.m. they at the laboratory, because they were at the lecture. | NOT WORK |
| 14. I the article by the end of the last week. | NOT READ |
| 15. He part in the conference next week as he hasn't prepared the report. | NOT TAKE |
| 16. This time tomorrow they Professor Brown's lecture, because they are participants of the conference which starts tomorrow. | NOT ATTEND |
| 17. How long you English before you entered the university? | LEARN |
| 18. you your degree work by the 3 rd of May? – Sure, I will. | WRITE |
| 19. How many times he to London? – Twice, so far. | BE |
| 20. How long you over this project by next academic year? | WORK |
| 21. When he his Bachelor's diploma? – A year ago. | GET |

22. What course you now? – I’m learning for Master’s degree.	MASTER
23. Where she from April till August last year? – At the library.	WORK
24. At 1 p.m. yesterday we lunch at the university canteen.	HAVE
25. When you phoned me, I my scientific adviser.	SEE
26. When I came, the lab assistant specimens for the experiment.	WEIGH
27. you part in the next conference on urban ecology?	TAKE
28. The secretary just two business letters.	PRINT
29. you this letter into English yet? – Not yet.	TRANSLATE
30. Yesterday, the interpreter five business letters from Russian into English.	TRANSLATE
31. Who usually business letters into English in your firm?	TRANSLATE
32. The director the letter to our French partners to the secretary now.	DICTATE
33. you ever London? – Yes, once.	VISIT
34. When you to London? – Last spring.	GO
35. What are you doing? – I for information about Hyde Park on Internet.	LOOK
36. We the return tickets to London for the plane a week ago.	BUY
37. By the beginning of the next year I English at this university for seven years.	TEACH
38. Where does your sister study? – She at Immanuel Kant Baltic Federal University in Kaliningrad.	STUDY
39. Immanuel Kant at the age of 79.	DIE
40. In 2 years, we our Master’s degree.	RECEIVE

Образец текста для перевода

And, motionless, old Jolyon stared at the wall; but for his open eyes, he might have been asleep... The idea of supposing that young cub Soames could give him advice! He had always been a cub, with his nose in the air! He would be setting up as a man of property next, with a place in the country! A man of property! H’mph! Like his father, he was always nosing out bargains, a cold-blooded young beggar! He rose, and, going to the cabinet, began methodically stocking his cigar-case from a bundle fresh in. They were not bad at the price, but you couldn’t get a good cigar, nowadays, nothing to hold a candle to those old Superfinos of Hanson and Bridger’s. That was a cigar!

The thought, like some stealing perfume, carried him back to those wonderful nights at Richmond when after dinner he sat smoking on the terrace of the Crown and Sceptre with Nicholas Treffry and Traquair and Jack Herring and Anthony Thornworthy. How good his cigars were then! Poor old Nick!—dead, and Jack Herring—dead, and Traquair—dead of that wife of his, and Thornworthy—awfully shaky (no wonder, with his appetite). Of all the company of those days he himself alone seemed left, except Swithin, of course, and he so outrageously big there was no doing anything with him.

Difficult to believe it was so long ago; he felt young still! Of all his thoughts, as he stood there counting his cigars, this was the most poignant, the most bitter. With his white head and his loneliness he had remained young and green at heart. And those Sunday afternoons on Hampstead Heath, when young Jolyon and he went for a stretch along the Spaniard’s Road to Highgate, to Child’s Hill, and back over the Heath again to dine at Jack Straw’s Castle—how delicious his cigars were then! And such weather! There was no weather now. When June was a toddler of five, and every other Sunday he took her to the Zoo, away from the society of those two good women, her mother and her grandmother, and at the top of the bear den baited his umbrella with buns for her favourite bears, how sweet his cigars were then! Cigars! He had not even succeeded in out-living his palate—the famous palate that in the fifties men swore by, and speaking of him, said: “Forsyte’s the best palate in London!” The palate that in a sense had made his fortune—the fortune of the celebrated tea men, Forsyte and Treffry, whose tea, like no other man’s tea, had a romantic aroma, the charm of a quite singular genuineness. About the house of Forsyte and Treffry in the City had clung an air of enterprise and mystery, of special dealings in special ships, at special ports, with special Orientals.

He had worked at that business! Men did work in those days! these young pups hardly knew the meaning of the word. He had gone into every detail, known everything that went on, sometimes sat up all night over it. And he had always chosen his agents himself, prided himself on it. His eye for men, he used to say, had been the secret of his success, and the exercise of this masterful power of selection had been the only part of it all that he had really liked. Not a career for a man of his ability. Even now, when the business had been turned into a Limited Liability Company, and was declining (he had got out of his shares long ago), he felt a sharp chagrin in thinking of that time. How much better he might have done! He would have

succeeded splendidly at the Bar! He had even thought of standing for Parliament. How often had not Nicholas Treffry said to him:

“You could do anything, Jo, if you weren’t so d-damned careful of yourself!” Dear old Nick! Such a good fellow, but a racketty chap! The notorious Treffry! He had never taken any care of himself. So he was dead. Old Jolyon counted his cigars with a steady hand, and it came into his mind to wonder if perhaps he had been too careful of himself. He put the cigar-case in the breast of his coat, buttoned it in, and walked up the long flights to his bedroom, leaning on one foot and the other, and helping himself by the bannister. The house was too big. After June was married, if she ever did marry this fellow, as he supposed she would, he would let it and go into rooms. What was the use of keeping half a dozen servants eating their heads off? The butler came to the ring of his bell—a large man with a beard, a soft tread, and a peculiar capacity for silence. Old Jolyon told him to put his dress clothes out; he was going to dine at the Club. How long had the carriage been back from taking Miss June to the station? Since two? Then let him come round at half-past six!

(From “The Forsyte Saga” by J. Galsworthy).

Тематика устных сообщений

1. The power of the Internet.
2. Violence on TV.
3. Traditions and Festivals.
4. English as a means of global communication.
5. My life story.
6. Holidays are bad for your health.
7. The end of intelligence?
8. Travelling.
9. Books in my life.
10. Addiction to shopping.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Маньковская З. В. Деловой английский язык: ускоренный курс [Текст] : учебное пособие / З. В. Маньковская, 2020. - 1 on-line, 160 с.

Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Текст] : учеб. пособие / О. Е. Данчевская, А. В. Малев, 2015. - 191, [1] с. (УБ, 8 экз.).
2. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С. А. Шевелева, 2008. - 397, [3] с. (УБ, 25 экз.).
3. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / Ю. Б. Кузьменкова, 2019. - 1 on-line, 441 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Наименование дисциплины»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук; Васкиневич Анжелика Игоревна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук; Малащенко Владимир Владимирович, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История зарубежной литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История зарубежной литературы».

Целью освоения модуля «История зарубежной литературы» является формирование у студентов профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. В результате изучения курсов модуля у студентов должно сформироваться представление о культурно-исторических закономерностях развития зарубежной литературы различных эпох и веков (античная литература, литература Средних веков, Возрождения и Реформации, литература классицизма и барокко, Просвещения и сентиментализма, романтизма и реализма, декаданса, модернизма и постмодернизма), а также специфике различных национальных и индивидуально-авторских моделей художественного сознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- сформировать целостное представление об основных этапах и тенденциях развития зарубежной литературы; об основных художественных системах, течениях и направлениях, школах и кружках от античности до современности;
- сформировать целостное представление о базовых историко-литературных, мировоззренческих, идеологических, философских и эстетических концепциях, моделях и артефактах художественного мышления, представленных в зарубежной литературе разных периодов;
- сформировать у студентов представление о современном состоянии изучения мировой литературы;
- сформировать у студентов знание основных литературных фактов и дат (формирование литературных кружков и направлений, биографии авторов, создание произведений и т.п.);
- сформировать у студентов знание общекультурного и литературоведческого содержания понятий «античность», «Средние века», «Возрождение», «Ренессанс», «Реформация», «барокко», «маньеризм», «классицизм», «Просвещение», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс», «эстетизм», «натурализм», «импрессионизм», «символизм», «модерн», «модернизм», «футуризм», «экспрессионизм», «дадаизм»; «сюрреализм», «экзистенциализм», «постмодернизм» и др., эстетические принципы основных литературных направлений;
- сформировать у студентов знание национальной специфики развития литературы стран Европы и Америки;
- сформировать знания студентов об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох;
- сформировать у студентов знание содержания, особенностей структуры, сюжета и композиции, жанровых особенностей произведений европейских и американских авторов.
- научить студентов анализировать, систематизировать, сопоставлять, интерпретировать и критически оценивать произведения зарубежных писателей;
- выработать у студентов умение производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- научить студентов давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов базовые навыки, составляющие коммуникативную компетентность личности: умение вести диалог, дискуссию, формулировать проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты индивидуальной и групповой работы, выстраивать целостное речевое высказывание;

- выработать у студентов навыки прочтения (в том числе на иностранных языках) художественных текстов разных эпох, владение базовыми принципами, логикой и методами анализа и интерпретации произведений авторов, изучаемых в курсе мировой литературы;
- выработать у студентов навыки владения рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов, необходимых для характеристики мировой литературы различных периодов;
- выработать у студентов навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выработать у студентов умение систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов;
- выработать у студентов умение сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку;
- выработать у студентов умение формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения;
- выработать у студентов умение понимать национальную специфику основных изучаемых литератур и уметь устанавливать межлитературные связи;
- сформировать у студентов навыки пользования справочной и критической литературой;
- выработать у студентов навыки определения метода писателя по его теоретическим воззрениям и особенностям поэтики его произведений;
- сформировать у студентов навык производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- сформировать у студентов навыки характеристики мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов навыки изучения, анализа и оценки творчества писателя в целом и отдельных его произведений;
- выработать у студентов навыки характеристики отдельных художественных произведений (определять его жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.);
- выработать у студентов собственное комплексное представление об истории мировой литературы.
- воспитать в студентах культуру чтения текстов различных эпох;
- воспитать в студентах уважительное отношение к культурам разных стран.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код и содержание компетенции</i>	<i>Результаты освоения образовательной программы (ИДК)</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
<i>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — о современном состоянии изучения мировой литературы; — исторические и культурные факторы, повлиявшие на мировой литературный процесс;

<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — картину европейского литературного сознания в его историческом развитии; — национальную специфику развития литератур стран Европы и Америки; — об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи; — систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов; — сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку; — производить классификацию произведений разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам; — формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — собственным комплексным представлением об истории мировой литературы.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные литературные факты, имена, названия художественных произведений, направлений, эстетические и литературоведческие категории изучаемых эпох; — содержание, особенности структуры, сюжета и композиции, жанровые особенности произведений

<p>текста.</p>	<p>на основе существующих методик.</p>	<p>европейских и американских авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные литературные даты (формирование литературных кружков и направлений, биографии авторов, создание произведений и т.п.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться справочной и критической литературой; — демонстрировать знание принципов и приемов литературоведческого анализа художественных текстов; — анализировать творчество писателя в целом; — давать характеристику отдельным художественным произведениям (определять жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.); — определять метод писателя по его теоретическим воззрениям и особенностям поэтики его произведений; — определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; — сопоставлять, сравнивать поэтику произведений различных авторов в рамках изучаемого периода; — определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей; — устанавливать межлитературные связи (особенно с русской литературой). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реферирования и конспектирования критической литературы;
----------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> — <i>навыками</i> <i>прочтения,</i> <i>базовыми</i> <i>принципами,</i> <i>логикой и методами анализа</i> <i>и интерпретации</i> <i>произведений</i> <i>авторов,</i> <i>изучаемых в курсе мировой</i> <i>литературы;</i> — <i>рядом культурологических,</i> <i>философских</i> <i>и</i> <i>литературоведческих</i> <i>терминов, необходимых для</i> <i>характеристики мировой</i> <i>литературы</i> <i>различных</i> <i>периодов;</i> — <i>культурой чтения текстов</i> <i>различных эпох.</i>
<i>ПКС-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе</i>	<i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>основные</i> <i>факты</i> <i>взаимодействия</i> <i>русской и</i> <i>зарубежной литературы.</i> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>устанавливать типологические</i> <i>и межлитературные связи.</i> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>навыками сопоставительного</i> <i>анализа текстов русской и</i> <i>зарубежной литературы.</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
Античная и средневековая литература		
1	<u>Античная лит-ра.</u> Введение. Архаический период.	Термин и понятие «античная литература». Исторические, хронологические границы античной литературы. Общая характеристика и значение античной литературы. ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. 1. Архаический период (VIII в. - середина VI в. до н.э.) Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Долимитературный период. Основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Мифотворчество и мифология. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Древнейшие литературные памятники: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Труды и дни» Гесиода. Прочие виды архаической поэзии. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Жанры и классификация греческой лирики. Творчество Архилоха, Каллина Эфесского и Тиртея, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и других поэтов.
2	Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	Классический период (V - IV вв. до н.э.) Аттический период. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Драма: ее происхождение, основные виды. Эволюция древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия, ее происхождение и структура. Творчество Аристофана. Проза V - IV вв. до н.э. Платон. Аристотель.
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	Эллинистический период (III - I вв. до н.э.) Новый этап в истории античного общества (условность термина «эллинизм» и его сущность). Греческий мир в конце IV в. до н.э. Эллинистическое общество, его

		культура. Афины - центр философии и комедии-драматургии. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Менандр и новоаттическая комедия. Общая характеристика александрийской поэзии. Период римского владычества (I - VI вв. н.э.) Греческий мир под властью Рима. Идеология греческого общества и культурная политика Рима. Плутарх. Греческий «ренессанс» II в. Лукиан. Античный роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга и «Эфиопика» Гелиодора.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Долитературный период (до середины III в. до н.э.) Раннее римское общество, материальная и духовная культура. Римский фольклор. Древнейшая поэзия и проза. Ранний период (середина III - середина II в. до н.э.) Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой республики. Творчество Плавта и его роль в развитии римской комедии плаща (паллиаты). Теренций и его комедии.
5	Литература последнего века республики.	Литература последнего века республики (середина II - середина I в. до н.э.) Римское общество и культура последнего века республики. Цицерон и его роль в развитии литературы. Лукреций. Поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Римский эллинизм. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Каталла.
6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	Литература периода империи. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) Вторая половина I в. до н.э. - начало I в. н.э. Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Новое представление о человеке и мире его чувств в эпосе Вергилия и Овидия. Творчество Вергилия. Жизнь и основные этапы творчества Горация. Жизнь и творчество Овидия. Поздний период (серебряный век римской литературы - I - II вв. н.э.) . Внешний расцвет и явные симптомы упадка римского общества. «Новый стиль», традиции и обстоятельства его возникновения. Сенека: стоицизм. «Сатирикон» Петрония Арбитра. Эпиграммы Марциала. Ювенал: книги сатир. Тацит. Позднейший период (литература упадка и кризиса Римской империи - конец II - V вв. н.э.) . Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Апулей - философ и софист, его

		роман «Метаморфозы». Архаистические тенденции в литературе IV - V вв. Значение римской литературы в идейном и художественном развитии феодального общества. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
7	<u>Литература средневековья.</u> Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	Клерикальная (письменная) литература на латинском языке. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные этапы и эволюция важнейших жанров клерикальной литературы. Творчество вагантов и голиардов. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Мифологический эпос, волшебная и богатырская сказка, героический эпос - основные жанры развития эпического творчества народов. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика и художественное своеобразие ирландских саг. Скандинавский эпос и лирическая поэзия «скальдов», «Старшая» и «Младшая Эдда». Скандинавские саги, их важнейшие циклы.
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	Героический эпос зрелого средневековья. От эпической архаики к эпической классике. Возникновение героических поэм. М.М. Бахтин о трех основных отличиях эпопеи: предмет эпопеи - национальное эпическое прошлое; источник - национальное предание; абсолютная эпическая дистанция между эпопеей и современностью. Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс реконкисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник «Поэма о Нибелунгах». Его особенность: эпическая архаика и черты феодально-рыцарской идеологии.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Становление новых рыцарских идеалов - результат становления феодальных государств в Западной Европе. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически-прогрессивная роль. Провансальская рыцарская поэзия. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Свообразие политической и любовной лирики

		Вальтера фон дер Фогельвейде. Рыцарский роман, его жанровое своеобразие и эволюция. Роман о «Тристане и Изольде».
10	Бюргерская (городская) литература.	Бюргерская (городская) литература средневековья. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фабль, шванки. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе». Аллегорический роман («Роман о Розе»). Городская лирика. Своеобразие «мейстерзанга». Поэзия Вийона. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах». Городская драма - соти и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».
«Литература эпохи Возрождения»		
1	Литература эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения.	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. История зарубежной литературы - хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от <i>теоцентрического</i> мировоззрения к <i>антропоцентрическому</i> . Соотношение теории и истории литературы эпохи Возрождения. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.
2	Итальянская литература	Итальянская литература. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Данте Алигьери - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». «Новая жизнь», поэзия и проза в этом произведении. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Контаминация средневековой, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегиях мадонны Фьяметты». «Декамерон» как вершина ренессансного реализма. Лудовико Аристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма.

		Основные этапы развития теоретико-литературной мысли в литературе Возрождения.
3	Немецкая литература	Немецкая литература. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV- XVI вв. Специфика северного гуманизма. Реформация в Германии. Учение Лютера. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» У. фон Гуттена. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте. Narrenliteratur («Литература о дураках/глупцах»). Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. История литературы и фольклора эпохи Возрождения в контексте истории культуры. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира.
4	Французская литература	Французская литература. Предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения, его периодизация и национальная специфика. Развитие поэзии в первой половине XVI в. Творчество К. Маро, Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История замысла и создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», многообразие его идейного содержания и художественное своеобразие. М.М. Бахтин о романе. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. «Плеяда». Теоретическая программа в манифесте «Защита и прославление французского языка». Творчество поэтов «Плеяды» (Ронсар, Дю Белле, Белло и др.). Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня.
5	Испанская литература	Испанская литература. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV -XVI вв. Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Периодизация литературного процесса в Испании. Роман и его жанровые разновидности: рыцарский с авантюрно-фантастическими элементами. «Амадис Галльский». «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец плутовского романа. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое и идейно- художественное новаторство его романа «Дон Кихот». Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.
6	Английская литература	Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Возникновение гуманистического движения и его специфика. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия» - один из первых утопических романов. Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии XVI в: Уайет, Серрей, Сидней, Спенсер. Кристофер Марло - создатель английской трагедии. «Трагическая история доктора Фауста». Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники - национальная эпопея. Комедии

		<p>первого периода, оптимизм мироощущения Шекспира в них. Драматургия второго периода: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Особенности трагического у Шекспира. Драматургия третьего периода. Ее особенности. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.</p>
«Литература XVII-XVIII вв.»		
1	Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм.	<p>Три эпохи развития мировой культуры: архаическая, традиционалистская, индивидуально-творческая. Место XVII века между второй и третьей эпохами.</p> <p>Барокко как эпоха, стиль и направление. История термина. Эстетические трактаты барокко. Кардинальное отличие релятивности эстетических рекомендаций барокко от категорического классицистического нормативизма.</p> <p>Классицизм как опыт эстетического «упорядочивания» трагической действительности 17 века. Абсолютизм и рационализм как социально-политические и философские основания классицизма. Роль классицизма в истории литературы. Культ античности в классицистической трактовке: классицистический традиционализм. Система жанров классицизма. Гражданственность, дидактичность. Классицизм и XVIII век. Классицизм и романтизм: слабости классицизма в историко-литературной перспективе.</p>
2	Испанская литература.	<p>Испания как центр барочной поэтической культуры. «Культизм» («гонгоризм») и «концептизм». Любовная лирика Гонгоры: жанры. «Помни о смерти» и мотив бренности бытия в барочной поэзии. Барочная поэзия и проза Франсиско Кеведо. Жанр плутовского романа. Метафизическая проблематика «Сновидений».</p> <p>Расцвет испанского национального театра. Лопе де Вега как посредник между ренессансным «золотым веком» и литературой испанского барокко. Ренессансные эстетические взгляды. Типология комедий Лопе де Веги: «драмы чести» и «комедии интриги»; социально-политические драмы, исторические хроники, любовные комедии. Вклад Тирсо де Молины в создание «вечного» («странствующего») образа мировой литературы – Дон Хуана (Дон Жуана).</p> <p>Педро Кальдерон же да Барка – вершина испанского барокко. Традиции Лопе де Веги в театре Кальдерона и новаторство Кальдерона. «Светское» и «духовное» начало. Типология и периодизация драматургии Кальдерона: «комедия плаща и шпаги», «ауто».</p>
3	Французская литература.	<p>Общие эстетические принципы и требования к отдельным жанрам в поэме-трактате Буало «Поэтическое искусство». Драматургия французского классицизма – трагедия и комедия. Пьер Корнель – «отец французской трагедии». Долг перед родиной, семейный долг, любовь. Позиции героев и «третейский суд» в трагедиях.</p> <p>Расин: его приверженность как драматурга сюжетам из античной мифологии. Расин и Корнель: специфика трагедийного жанра. Психологизм Расина.</p>

		<p>Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Классицистический «реализм» как специфика художественного метода Мольера. Усвоение ранним Мольером опыта народного французского театра и итальянского театра масок («комедия дель арте»). Реформирование комедии. Тип «высокой» комедии («Гартюф», «Мизантроп», «Скупой»). Особенности жанра балетной комедии.</p> <p>Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Моралистическое течение во французской словесности 17 века. Жанр афоризма.</p>
4	Английская литература.	<p>Реформация в Англии. Религиозное и светское барокко в творчестве Джона Донна. Проповеди и стихотворения. Образ Христа в творчестве Донна. Тема смерти. Тема любви в светских стихотворениях. «Метафизическая школа».</p> <p>Революция в Англии и творчество Джона Мильтона. Между барокко и классицизмом: специфика художественного метода Мильтона. Религиозные вопросы Мильтона, шаг на пути к романтическому индивидуализму и апологии бунта. Проблема теодицеи в творчестве Мильтона.</p> <p>Английская литература конца XVII века и протестантизм: религиозно-нравоучительные черты.</p>
5	Просвещение.	<p>Просвещение – идейный центр культуры XVIII века. Переход от традиционалистского к индивидуально-творческому периоду развития культуры. «Век философов»: между рационализмом и сенсуализмом. Классицизм, реализм и сентиментализм как основные творческие методы века Просвещения. Проблемы реформирования общества, воспитания и образования в философской прозе и художественной беллетристике. Жанр «романа воспитания» как одно из главных завоеваний литературы эпохи Просвещения. Создание журналистики.</p>
6	Английская литература.	<p>Философские идеи и их влияние на художественно-эстетическую мысль. Развитие журналистики в Англии: Джозеф Адисон и Ричард Стил. Развитие эссеистического жанра в литературе в русле становления профессиональной журналистики.</p> <p>Просветительский реализм Даниеля Дефо. Публицистика: трактат, памфлет, сатира. Жанровое и идейное своеобразие романа Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо». Идеи Локка в структуре романа: теория «общественного договора», идея терпимости и равноправия представителей разных рас и племен.</p> <p>Джонатан Свифт. Жанр памфлета. «Путешествия Гулливера» – роман-аллегория и роман-гротеск. Роман Свифта в контексте мировой традиции путевого жанра. Мотивы утопии и антиутопии.</p> <p>Комический эпос Генри Филдинга. «История Тома Джонса, найденныша» как вершина английской традиции «романа большой дороги». Композиция: разговор с читателем, автокомментарий, автокритика. Традиции плутовского романа, «Дон Кихота».</p> <p>Литературное наследие Лоуренса Стерна. «Стернизм». «Формотворчество Стерна. «Сентиментальное путешествие»:</p>

		нарушение законов жанра «путешествия». Специфика героя: сочетание высокого и низкого.
7	Французская литература.	<p>Энциклопедизм во Франции как основа просвещенческого движения XVIII века в Европе. Жан-Жак Руссо. Теория «общественного договора»: взгляды на цивилизацию, критика государства, законодательства, института собственности. Культ «естественного человека». Сентименталистская эстетическая программа. Примат чувств над разумом. «Юлия, или Новая Элоиза» - сентименталистский роман в письмах. «Эмиль, или О воспитании» - философский роман-трактат. Система педагогических принципов в образном воплощении. «Исповедь» - вершина творчества Руссо-прозаика. Жанр автобиографического романа-исповеди.</p> <p>Проза Дидро. Роман «Монахиня». Три плана: природный, общественный и религиозный. Антиклерикализм Дидро. Повесть-диалог «Племянник Рамо». Обличительная направленность повести, срывание масок.</p> <p>Вольтер: мировоззрение и литературное творчество. Религиозно-философские и религиозно-социальные взгляды Вольтера. Эволюция художественного творчества писателя, система жанров (ироикомическая поэма, трагедии, философская проза).</p>
8	Немецкая литература.	<p>1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Эстетическая программа писателя («Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Применение теоретических положений в художественной практике: Жанровая специфика «Эмилии Галотти» как мещанской («бюргерской») трагедии»: просвещенческий сентиментализм.</p> <p>«Буря и натиск» - период в истории немецкой литературы, связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму.</p> <p>Шиллер. Эстетическая утопия Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании. Сравнительная типология искусства в трактате «О наивной и сентиментальной поэзии». Драматургия Шиллера. Бунт «против тиранов». «Веймарский классицизм» Шиллера и Гёте.</p> <p>Гете. Обращение к жанру классицистической трагедии («Гец фон Берлихинген»), к античному мифу при новом бунтарском содержании, соответствующем духу века. «Страдания юного Вертера» как сентименталистско-штюрмеровский роман. Синтетический метод Гете в трагедии «Фауст»: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Энциклопедизм «Фауста». Жанр трагедии и «монодрамы».</p>
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1.	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	<p>Романтизм как литературное направление. Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки формирования романтизма как метода и направления. Периодизация литературы эпохи романтизма в современном российском и зарубежном литературоведении. Проблема типологии романтизма. Национальная специфика романтизма в странах западной Европы и США.</p>

2.	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Дискуссия о предромантизме в современном литературоведении. Влияние немецкой идеалистической философии на развитие романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. «Эстетический сдвиг» в романтизме. Ломка и трансформация жанровых систем. Основные категории романтической эстетики и поэтики: трансцендентальная поэзия, фрагментарность искусства, романтическая ирония, «естественная» и «искусственная» поэзия, романтический гротеск.
3.	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Предромантизм в Англии: поэзия Р. Бернса, литературная мистификация Макферсона, развитие готической прозы, творчество У. Блейка. Предромантизм и сентиментализм в Германии и во Франции. Влияние идей Гердера на развитие романтической поэзии и фольклористики.
4.	Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Ранний немецкий романтизм. Йенский кружок. Влияние философии немецкого идеализма (Фихте, Шеллинг) на эстетику и поэтику немецкого романтизма. Теоретические работы Ф. Шлегеля. Творчество Ф. Шлегеля, Новалиса, Л. Тика, В. Вакенродера. Писатели романтической эпохи, не относившиеся к романтическим школам: Гельдерлин и Клейст. Гейдельбергский кружок. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа, Г. Гейне. Кенигсбергский период биографии и творчества Г. фон Клейста, А. фон Арнима, Э.Т.А. Гофмана, Й. фон Эйхендорфа.
5.	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворта, Кольриджа, Саути. Творчество Байрона: разработка жанров лироэпической поэмы («Паломничество Чайлд Гарольда») и романа в стихах («Дон Жуан»), тип байронического героя, тираноборческие мотивы. Влияние байронизма на мировую литературу. Творчество Шелли, Д. Китса, Т. Мура. Творчество В. Скотта и формирование исторического романа. Развитие женской литературы и творчество Джейн Остин.
6.	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.	Ранний романтизм. Творчество Шатобриана. Теоретические работы Ж. де Сталь. Психологический роман Б. Констана «Адольф». Романтизм в годы Реставрации. Поэзия Ламартина. Творчество А. де Виньи. Основные этапы творчества В. Гюго. Литературная борьба вокруг «Эрнани». Роман «Собор Парижской богородицы». Романы периода эмиграции («Отверженные», «Труженики моря»). Поздний романтизм. Творчество А. Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Творчество Жорж Санд.
7.	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	Итальянский романтизм и освободительное движение. Спор «классиков» и «романтиков». Романтическая теория

		Дж. Берше. Лирика Дж. Леопарди в контексте романтической эпохи.
8.	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Национальное своеобразие польского романтизма. Украинская школа польского романтизма. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красиньского.
9.	Романтизм в скандинавских странах.	Шведский романтизм. «Союз Авроры» и творчество П.Д. Аттербума. «Готский союз» и деятельность Э.Г.Гейера. Датский романтизм и творчество А. Эленшлегера. Сказки Г.Х. Андерсена в контексте романтической эпохи.
10.	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	Специфика американского романтизма. Поэтизация истории: творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Творчество Э. По: между романтизмом и декадансом. Своеобразие новеллистики Э. По. Формирование детективной новеллы и новеллы-триллера. Поэзия Э. По. Своеобразие творческой манеры Мелвилла. Роман «Моби Дик»: особенности структуры. Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква».
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1.	Французская литература 1830-1840 г.г.	<p>Культурно-исторический фон эпохи.</p> <p>Философско-исторические, политические и эстетические взгляды Стендаля в контексте традиций Просвещения. Психологический трактат «О любви» и его значение для становления психологической прозы писателя. Роман «Красное и чёрное» и его жанровая специфика: «роман воспитания», роман карьеры, любовный, политический роман. Социальная структура общества. Художественная специфика «Итальянских хроник» как образца реалистического стиля по Стендалю. Роман «Пармская обитель» как развёрнутая трансформация одной из хроник.</p> <p>Эволюция творческого метода Бальзака: от романтизма к классическому реализму. Цикл «Человеческая комедия» (1829-1850): основные принципы и структура. Образ молодого провинциала как главный в «Человеческой комедии». Философская символика романа «Шагреновая кожа. Варианты образов буржуа, «скупого»: «Гобсек» и «Евгения Гранде». «Отец Горио» Бальзака как роман сюжетных «перепутий». Негативная эволюция характера молодого человека в «романах карьеры» (диалогия «Утраченные иллюзии» – «Блеск и нищета куртизанок»). Исторический «роман плаща и шпаги» и элементы реализма у Мериме («Хроника времён Карла IX»). Проблема народа и личности в истории. Ранний период творчества Мериме-новеллиста. Сборник «Мозаика». Зрелый период формирования канонов реалистической новеллы (1833-1845). «Рамочная» композиция, эллипсная конструкция, «романизация» новеллы «Мериме».</p>
2.	Французская литература 1850-1870 гг.	Литература 1848-1871 г.г.: политический фон периода «второй империи». Программа реализма Шанфлёри и Дюранти. Значение реалистической живописи Курбе для развития канонов реализма. Эстетические взгляды Флобера. Проблема воздействия мещанской среды на

		<p>нравственный мир личности в романе «Госпожа Бовари». Психологическое значение термина «боваризм». «Саламбо» – реалистическая модель исторического романа. Политика, быт и нравы античной цивилизации. Значимость религиозного культа для понимания психологии и поступков человека древнего мира. Тема «утраченных иллюзий» в интерпретации Флобера (роман «Воспитание чувств»). Малая проза Флобера: сочетание «роскошных» и «серых» сюжетов. Образ служанки («маленького человека») в новелле «Простая душа». Критика мещанских стереотипов мышления в «Словаре прописных истин» и незаконченном романе «Бювар и Пекюше».</p> <p>Поэтическое творчество группы «Молодая Франция». Традиция «проклятых поэтов» во французской поэзии. Особенности поэзии Нерваля и Готье. Неоклассицистское направление «Современный Парнас». Творчество Леконта дел Лиля и других поэтов-«парнасцев» и их эстетизм. Антиэстетизм и эстетизм Шарля Бодлера. «Цветы зла»: смысл названия, отражение метафизического дуализма Бог - сатана. Особенности художественного метода и стиля.</p>
3.	Английская литература 1830-1870 гг.	<p>Викторианская эпоха в английской литературе и культуре. Проза и публицистика «Молодой Англии» и философия Карлейля.</p> <p>Специфика реализма Диккенса. Традиции «романа больших дорог» в «Посмертных записках Пиквикского клуба». Тема детства и конфликт добра со злом в «Приключениях Оливера Твиста». Проблема гордости и смирения в романе «Домби и сын». «Жизнь Дэвида Копперфильда» как роман-автобиография и «роман воспитания». Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит»: критика буржуазно-аристократического Лондона. «Большие надежды» как английский вариант романа об «утраченных иллюзиях».</p> <p>Реалистическая сатира Теккерея и традиции сатирической литературы эпохи Просвещения. Сатирические эссе «Книги снобов». Снобизм: история понятия, его толкование у Теккерея в сопоставлении с современным значением. Сатирический роман-эпопея «Ярмарка тщеславия». Моралистический, библейский смысл. Изображение Теккереем аристократических, буржуазных слоев общества. Тема снобизма в романе.</p> <p>Английская женская проза. Творчество сестер Бронте. Художественные особенности романов «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте и «Грозовой перевал» Эмили Бронте. Особенности викторианской поэзии. Творчество Теннисона и Браунинга.</p>
4.	Немецкая литература 1830-1870 гг.	<p>Культурно-исторический фон. Материализм Маркса и Фейербаха и его влияние на духовное состояние общества. Революционно-демократические традиции группы «Молодая Германия». Тема преступления в</p>

		<p>драме Г. Бюхнера «Войцек». «Смерть Дантона»: философское осмысление революции. Особенности романтизма и эволюция Генриха Гейне. Вертеровские традиции «Книг песен». Публицистика и литературная критика 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, сборник «Современные стихотворения», поэмы «Германия. Зимняя сказка», «АттаТроль». Поэтическая рефлексия над историей в книге «Романсеро». «Поэтический реализм» как художественное направление немецкой литературы середины века (О. Людвиг, Шторм, Раабе). «Малая родина» в творчестве Шторма. Фольклорная основа, лиризм, музыкальность лирики Шторма. Социальная проблематика новелл Шторма. Особенности композиции. Романтическое и реалистическое. Система рассказчиков в макронovelле «Всадник на белом коне». Действительность маленького немецкого городка в новеллах и повестях Раабе. Юмор. Пессимистические взгляды. Повесть «Аптека «Лесной великан»».</p>
5.	Американская литература 1830-1870 гг.	<p>Особенности «американского возрождения» 1840-50-х годов. Движение «аболиционизма». Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома». «Трансцендентализм» – позднеромантическая концепция американской литературы. Философско-эстетические трактаты Р. Эмерсона «Природа» и «Доверие к себе». Философско-этический идеал в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Уолт Уитмен. «Листья травы». История создания книги, космические горизонты интерпретации лирического «я» в поэзии. Эстетика свободного стиха и принципы художественной интерпретации его творчества.</p>
Зарубежная литература XX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	<p>Литературная эпоха XX века. Важнейшие исторические события эпохи и их роль в развитии литературного процесса XX века. Проблема определения «верхней» и «нижней границы» литературной эпохи XX века. Координаты развития культуры XX века. Философское и художественное сознание. Формы художественного мышления. Художественные системы эпохи: художественная система реализма и художественная система модернизма. Неправомерность жесткого противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений и различной эстетической ориентации. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Мифотворчество, «поток сознания», «поток подсознания», монтаж, художественное претворения категорий пространства и времени в литературе XX века. Значение интуитивизма А.Бергсона, психоанализа Фрейда, учения К.Г.Юнга об архетипах для специфики художественного</p>

		<p>исследования человека. Литературный авангард. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Художественные манифесты авангарда. Поиски новых приемов и средств самовыражения, раскрытия своего «я». Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов».</p>
2	Литература Великобритании первой половины XX века.	<p>Литература Англии. Специфика развития. Специфика развития литературы в Великобритании. Традиции и новаторство. Взаимодействие литературных эпох: опора «высокого модернизма» на традицию и существо полемики с нею. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. Драматургия Б. Шоу. Т.С.Элиот – эссеист, литературный критик, теоретик культуры. «Бесплодная земля» - средоточие поэтических исканий автора. Художественный мир Джойса. Джойс - мифотворец XX века. Эстетика и художественная система Джойса — поэта, прозаика, драматурга. Жанровое своеобразие романа «Улисс». «Поминки по Финнегану» как попытка экспериментального прорыва в искусство будущего. Джойс в восприятии современников, в оценке критики XX века. Вирджиния Вулф - теоретик английского модернизма. Вулф и группа «Блумсбери». Романы «Миссис Дэллоуэй» и «К маяку». Психологизм романов Вулф: проблема характера и приемы его изображения в творчестве В.Вулф. Герберт Лоуренс. Философия чувства в романах «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли». Традиции руссоизма: конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса. Мировоззренческий кризис в Великобритании после первой мировой войны. Олдингтон и имажинизм. Тема «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя». Антиутопия в литературе XX века. «Прекрасный новый мир» Хаксли, «Скотский хутор» и «1984» Оруэлла, У.Голдинга «Повелитель мух» в их соотношении с романами Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур», Набокова «Приглашение на казнь». Антиутопии - философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей.</p>
3	Литература Франции первой половины XX века.	<p>Литература Франции. Поиски героя во французской литературе 20-40-х гг. Эксперимент во французской литературе. Противостояние и взаимодействие авангарда и реализма. Сюрреализм во Франции. Формы эпического осмысления действительности во французской литературе. Творческая эволюция Л.Арагона и П.Элюара: от сюрреализма к реализму. Модели романного сознания в творчестве Р.Роллана и</p>

		<p>Ф.Мориака (20-30-е гг.). Марсель Пруст: поиски способов раскрытия индивидуального сознания человека. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Пруст и Бальзак. Отход от традиции создания «социальных типов» и обращение к форме романа «потока сознания». Пруст и Бергсон. Передача психологии восприятия и работы памяти в романах Пруста. Импрессионизм прозы Пруста. Творчество А.Жида. Формирование эстетики «немотивированного преступления». Экзистенциализм Сартра. Философия и эстетика Сартра. Роман Сартра «Тошнота», своеобразие жанра, проблема личности. Альбер Камю: писатель и его герои. Проблематика творчества Камю. Тема абсурда. Герои Камю: проблема выбора. «Миф о Сизифе». Сизиф - мифологический прототип современной личности. «Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». Вторая мировая война и эволюция мировоззрения Камю. Императив моральной ответственности человека. «Коричневая чума» как аллегория состояния мира в романе «Чума». Действенный гуманизм Сент-Экзюпери.</p>
4	<p>Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.</p>	<p>Экспрессионизм в Германии и Австрии. Дадаизм в Швейцарии, Германии и других странах.</p> <p>Австрийская литература. Творчество Ф.Кафки. Кафка и «пражская школа». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Мост». Образ абсурдного мира. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. «Человек без свойств» - сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Творчество С. Цвейга.</p> <p>Литература Германии. Э.М.Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Творчество Томаса Манна. Ранняя новеллистика. Романы «Волшебная гора» и «Лотта в Веймаре». Проблема гуманизации мифа, образ Гете, проблема времени. Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве». Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Традиции немецкого романтизма в творчестве Г.Гессе. Философская утопия «Игра в бисер». Творчество Б.Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и</p>

		<p>пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». Пьесы Брехта 30-40-х годов, «мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани» и др.</p>
5	<p>Американская литература первой половины XX века.</p>	<p>Эрнест Хемингуэй. Творческий путь. «Фиеста»: Духовная катастрофа личности на незримом фоне войны и стихия народного праздника. Композиционный строй романа «Прощай, оружие». Хемингуэй в 30-е годы. «Старик и море». Поэтика параболы. Роман Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «американская мечта». Уильям Фолкнер. Творческий путь. Композиционное построение романов «Шум и ярость» и «Когда я умирала». Американская драматургия первой половины XX века: творчество Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса и др.</p>
6	<p>Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.</p>	<p>Вторая мировая война и немецкая литература. Рассказы В. Борхерта. Тезис «После Освенцима поэзия невозможна» (Т. Адорно) и «Фуга смерти» П. Целана. Литература «магического реализма» (Носсак, Казак). Группа 47, ее манифест. Военная тема, беспощадная национальная самокритика, фундаментальная переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Романы Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Гротескно-сатирическая проза Г. Грасса («Жестяной барабан»). Драматургия П. Вайса. Пьеса «Дознание».</p> <p>Австрийская литература. Художественные эксперименты Э. Яндля. Творчество И. Бахман, П. Хандке, Э. Елинек.</p> <p>Швейцарская литература. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта.</p>
7	<p>Английская литература после второй мировой войны.</p>	<p>Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей старшего поколения — Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина «Суть дела», «Сила и слава». Творчество «сердитых молодых писателей» в контексте послевоенной литературы Англии. Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Экзистенциальная проблематика романов У.Голдинга, А.Мердок, М.Спарк. Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы Айрис Мердок.. Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза - романиста, автора повестей и рассказов. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева» и «Даниэле Мартине». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».</p>

8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Литература Франции. Философия и эстетика театра абсурда. Э.Ионеско «Лысая певичка», «Носороги»; С.Беккет «В ожидании Годо». Французский «новый роман». Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте», статья «О некоторых устаревших понятиях». Поэтика романа «Золотые плоды» Н.Саррот. Пародирование стереотипов современного общества. М.Бютор, К.Симон. Литература и «потребительское общество». «Вещи» Перека. Документализм в литературе. Отражение студенческих волнений 1960-х годов в романе Р. Мёрля «За стеклом».
9	Польская литература XX века.	Развитие польской литературы в XX веке. Повести и драмы С. Пшибышевского. Драматургия С. Выспяньского. Литературная группа «Скамандр». Социально-бытовой роман М. Домбровской. Проза Б. Шульца и В. Гомбровича. Драматургия С.И. Виткевича и С. Мрожека в контексте европейского театра абсурда. Польская литература 90-х гг. XX в. Трансформации в культурной и литературной жизни Польши, вызванные изменением общественного строя в Польше после 1989 г.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества. Культ свободы от социально-общественных условностей. Обращение к христианству и восточной философии. Керуак - один из родоначальников движения битников в американской литературе. Роман Керуака «На дороге» - выражение настроений молодежи 50-х годов, бунт против конформизма. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Творчество Т. Капоте («Хладнокровные»). Поиски смысла жизни, преодоление отчуждения, путей выхода за пределы экзистенциалистских представлений. Романы Апдайка (трилогия о Кролике - Гарри Энгстроме). Проблема самореализации героя в творчестве Апдайка. Роман-притча «Кентавр» - мифологизация обыденного.
11	Литература стран Латинской Америки.	Литература стран «третьего мира». Возрастание ее роли в мировом литературном процессе XX века. Латиноамериканская литература. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX века, исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» - фундамент «магического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г.Гарсиа Маркеса, А.Карпентьера, Марио Варгаса Льосы, Ж. Амаду. Тема судьбы латиноамериканского континента в романе «Сто лет одиночества» Маркеса и мифологема одиночества. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания. Время историческое и

		метафизическое. Тема смены поколений и цивилизаций. Своеобразие поэтики Маркеса - реализация «магического реализма» и «необарокко» в романе: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное начало». Литературный эксперимент Х. Кортасара («Игра в классики»).
13	Японская литература XX века.	Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Роль национальной традиции в японской литературе. Японская литература в ее связях с литературой Запада. Основные течения в японской литературе XX века. Я. Кавабата, Ю. Мисима и дальнейшее развитие японской литературы.
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Постмодернизм как выражение «духа времени», как феномен второй половины XX века. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Фаулза, Акройда, Кортасара, Борхеса, Умберто Эко как явления постмодернизма. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада.
История зарубежной литературы конца XX в. – начала XXI в.		
1	Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	Предмет и задачи курса. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы. Вопросы типологии романной формы. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2015-х годов. Литературная современность, основные ее категории. Проблема постмодернизма. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и pop-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы. Тривиальные жанры. Классические романские жанры: авантюрно-бытовой роман, любовно-авантюрный роман, биографический роман. Роман воспитания, исторический роман, психологический роман. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление). Феномен современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др. Обзоры новинок, бестселлеров, «главных книг двадцатилетия», жанров, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, Гонкуровская, «Букер» и др.) и другие способы структурировать литературный процесс. Экранизации. Современная Книга, Имеющая Успех. Необходимость исторического подхода к современной культурной

		ситуации. Демократия и тоталитарное общество. Соблазны и опасности демократии. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	<p><u>Австрийская литература.</u> Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра. «Сестра сна» Р. Шнайдера и проблема «супербестселлера» в литературе. Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы.</p> <p><u>Литература Германии</u> в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медя»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа. <u>Швейцарская литература.</u> Швейцария как одна из центральных проблем швейцарской литературы: конфликт реальности и мифа. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» Урса Видмера. Образы «пустоты». «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана. Роман как «попытка к бегству». Воплощение представлений о литературе в произведениях Урса Видмера и Томаса Хюрлимана. Литература в поисках новых представлений, возможностей и задач. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Сосуществование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности.</p> <p><u>Литература Швеции.</u> Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий. Литературная игра и мистификация. Роман - «центон». Несостоявшийся цикл Стига Ларссона – «Миллениум». Три романа из десяти, задуманных автором. Жанр детектива-триллера. Интертекстуальные связи.</p>
3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	<p>Британская литература конца XX - начала XXI века. Развитие английского романа: интеллектуальный, исторический. «Палимпсест» - обозначение содержания современных исторических романов. Концепция философии истории в романе Г. Свифта «Водоземье» (1983), произведениях А. С. Байет («Ангелы и насекомые», «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»», «Обладать»), Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Творчество П. Акройда: жанр биографии как разновидность английского исторического романа. Биография-симулякр. Романы «Дэн Лено и Голем из Лаймхауса» («Процесс Элизабет Кри», 1994), «Лондонские сочинители» (2004) – особенности</p>

		<p>композиции, сюжета, хронотопа, стиля. Творчество Иэна Расселла Макьюэна, лауреата Букеровской премии (1998). Романы «Невыносимая любовь» (1997), «Амстердам» (1998) – особенности поэтики: форма и содержание. Творчество Кадзуо Исигуро (р. 1954). Роман «Остаток дня» (1989 // перев. 2007), «самого английского писателя» К. Исигуро. Метафора человеческой жизни в романе. Романы «Безутешные» (1995), «Не отпускай меня» (2005 // перев. 2007). Специфика хронотопа, наррации, стиля, интертекстуальность романной формы.</p>
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	<p>Общие тенденции и направления французской литературы последнего тридцатилетия. Жан-Мари Гюстав Леклезю (р. 1940) (Премия Нобеля – 2008) - лучший из современных французских писателей 1990-х годов. Роман Паскаля Киньяра (1948) «Все утра мира»: фрагментарность композиции и диалогичность формы. Роман-эксперимент, намеренное разрушение традиционной сюжетности. Поколение молодых. Роман «Поля чести» Жана Руо (р. 1952) (Гонкуровская премия - 1990)— как роман-автопортрет. Жанр «семейной» хроники. Специфика жанра и повествования. Влияние традиций М. Пруста. Связующий элемент романа – мотив дождя. Преодоление в творчестве Жана Руо наследия «нового романа». Мишель Уэльбек (р.1958) и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000), «Платформа» / Plateforme (2001 // перев. 2002), «Возможность острова» (2005 // перев. 2006). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965): «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windows on the world (2002 // перев. 2004). Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм, сатира на западное общество потребления, критика массмедиа, рекламы.</p>
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	<p>Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Творчество Алессандро Барикко (р.1958): «Море-океан» (1993// перев. 2001), «1900. Легенда о пианисте» / «Novecento» (1994 // перев. 2005) (театральный монолог), «Шёлк» (1996 // перев. 2001), «Гомер. Илиада» (2004// перев. 2007). Мастерство повествовательной техники, сюжетная увлекательность, особенности хронотопа, стиля. Экранизация книги «1900. Легенда о пианисте» итальянским режиссёром Джузеппе Торнаторе (1998).</p>
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	<p>Американский интеллектуальный роман XX века. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей.</p>

		<p>Роман Проуз как сатира на современную университетскую жизнь с её подходами к вопросам сексуальной агрессии и как насмешка над феминизмом и политкорректностью. Тема таланта и творческой личности. Явная параллель, диалог-аллюзия автора романа с немецким фильмом «Голубой ангел» 1930-х годов с Марлен Дитрих в главной роли. Творчество Чарльза Буковски: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов, особенности стиля романов «Хлеб с ветчиной» (1982), «Голливуд» (1989).</p>
7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	<p>Славянские литературы. Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способ прочтения книги и аспекты проблемы “автор – читатель – художественное произведение”. Игровое остранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель “ловцов снов” - создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона, как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке. Криминально-детективная развязка романа.</p> <p>Роман М. Кундеры «Бессмертие». Романно-эссеистический синтез и своеобразие жанровой формы «Бессмертия». Создание романа как синхронное взаимодействие монтажа и демонтажа в произведении. Судьба Аньес как ситуация отчуждения. «Роман в романе» - история Гёте и Беттины фон Арним: второй план романа. Финальная сцена романа, разговор автора с писателем.</p> <p>Павел Хюлле /Польша/. Роман «Касторп» как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.</p>
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	<p>«Бог Мелочей» (Букеровская премия-1997) Арундати Рой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика. Неомифологизм и мифотворчество.</p> <p>Тема Запада и Востока в творчестве Орхана Памука. Постмодернизм как «журналистское клише», филигранность стиля и влияние на творчество Памука творческой манеры Борхеса и Эко. Традиции и новаторство в поэтике романа: «Черная книга» (1990 // пер. 1999).</p> <p>Рю Мураками – писатель и сценарист. Экранизация его произведений.</p> <p>Роман Харуки Мураками «Норвежский лес». Тема памяти и ностальгии как структурообразующие в романе. Прозрачность прозы и стилистическое мастерство.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
Античная и средневековая литература		
1	Эволюция древнегреческой трагедии	Генезис и структура древнегреческой трагедии. Происхождение: от зачинателей дифирамба (Аристотель); из фольклора; френетическая теория; влияние элевсинских мистерий. Страстной обряд как подражание божественным страстям. Исконная диада религии Диониса – умирающий/ воскресающий, страдающий/ ликующий. Исконное назначение театра – «быть святилищем страдающего и умирающего бога» (Вяч.Иванов). Пафос, мимесис и катарсис. Синтез в трагедии аполлонически-дионисийского элемента. Эсхил. Трилогия «Орестея» как трагедия ораторного типа. «Агамемнон» - трагедия убийства, «Хоэфоры» - трагедия мщения, «Эвмениды» - трагедия суда и прощения. Прекращение кровной мести и роль в этом процессе ареопага. Тема божественной справедливости. Софокл. Трагедия «Эдип-царь» как трагедия знания. Тема внешней слепоты и внутреннего зрения. Трансформация мифа об Эдипе. Эдип, Антигона – идеальные герои. Новации в области художественной формы – перипетия и узнавание. Еврипид. Трагедия «Ипполит» - психологизм, начало нового жанра – бытовой драмы. Образы Федры и Ипполита, Афродиты и Артемиды. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида. Расширение диалогических партий и уменьшение хоровых.
2	«Диалоги» Платона	Развитие художественной прозы в трех направлениях: историография, ораторское искусство, философия. Платон (Аристокл): основные факты его биографии и творчества. Общие философские позиции Платона. «Эйдосы» - идеи, причины, формы вещей. Диалектика как метод познания Платона. Иерархия мира эйдосов (этика Платона) с опорой на учение о трех составных частях души. Диалог «Пир»: философский и эстетический смысл диалога. Философско-логическое содержание «Пира» - толкование идеи вещи как ее бесконечного предела (на материале любовных отношений). Жанр симпозиона, энкомия в честь Эроса. Платоническая любовь как ностальгия по Абсолюту, запредельное влечение к метаэмпирическому. Теория Эроса как вечного потока любви. Диалог «Федр» - теория красноречия. Деление речи на части, виды речей. Основная задача диалога – обнаружение вечного круговорота идей и вещей, стремление к идеальному прообразу на небе. Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Художественно-философский метод Платона – созерцательно-

		вещественный онтологизм, метод трансцендентальной диалектики.
3	«Поэтика» Аристотеля	Аристотель как «подлинный энциклопедист античности» (А.А. Тахо-Годи). Его роль в развитии греческой культуры. Школа перипатетиков. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Искусство как творческое подражание природе, бытию. Понятие «технэ» (искусство, мастерство). Познавательная ценность эстетического наслаждения. Аристотель о трех родах литературы. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве». Теория подражания Аристотеля. Понятие «Мимесис» и «Катарсис». Артистический мимесис как форма активности, создающая изображаемые объекты в новом измерении. Историческое значение «Поэтики».
4	Римская лирика «золотого» века	Римское общество «века Августа». Поворот от республики к монархии. Культ императоров как идеологическая основа римской империи. Особенности развития литературы, литература как рупор официальной политики Августа. Поэзия как носительница культуры. Роль рецитаций и литературных кружков (Валерия Мессалы и Гая Цильния Мецената) в пропаганде литературы. Образ поэта-идеолога. Идеализирующее отражение в литературе социальной действительности. Квинт Гораций Флакк: трансформация поэтики – от «Эподов» и «Сатир» к «Одам» и «Посланиям». Принцип «Золотой середины» Горация как важнейший мотив поэтики и принцип композиции. Стиль и образность поэзии, «жуткая вещественность» (Гёте) поэзии Горация. Тема поэта и поэзии. «Памятник» Горация и трансформация этой темы у Овидия в «Метаморфозах», Державина, Пушкина, Брюсова. Гораций – создатель римского классицизма. Жанр римской элегии (Галл, Тибулл, Проперций, Овидий). Жизнь и основные периоды творчества Овидия. Принципы декламационного стиля в поэзии. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие. Центральная тема поэта-изгнанника. Тема поэта и поэзии.
5	Античный роман	Генезис античного романа. Восточное влияние (Гюэ, Шассан) и греческое происхождение (Роде, Веселовский). Три источника греческого романа: эллинистическая любовная поэзия, утопическая литература, связанная с путешествиями, риторика периода II-й софистики. Влияние риторики периода второй софистики (II в. н.э.) на жанр греческого романа – перенесение приёмов поэзии на прозу. Его генеалогия (греческий и римский романы). Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды. Роль повествования. Значение милетских рассказов Аристида из Милета и творчества Мениппа из Гадары для становления новой повествовательной формы. Античный роман как жанр развернутого повествования с любовным или бытовым содержанием. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Полижанровая природа романа: буколический, пасторальный, идиллический, любовный, «психологический» роман. Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел» - мистико-

		нравоучительный, эротико-авантюрный, сатирический, фантастико-бытовой жанр. Тема магии, мотив любопытства, роль в композиции вставных новелл. Сказка об «Амуре и Психее». Композиция романа. Особенности латинского риторического стиля: вульгаризмы, диалектизмы, профессионализмы. Контраст между «низким» языком и «высоким» стилем в пользу последнего.
6	Рыцарская литература	Появление титула рыцаря в 971 г. Рыцарство – христово воинство. Причины возникновения куртуазной (рыцарской) литературы и ее основные особенности. Феодализм и рыцарство. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Появление литературного языка в Провансе. Появление рифмы. Существование двух поэтических течений, манер (стилей): «открытая манера» («ясный» стиль) и «закрытая» поэзия («тёмный» стиль), как борьба между демократическим и аристократическим направлениями в поэзии. Культ Дамы, его генезис и значение. Мотив отказа в поцелуе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Возникновение в XII веке нового жанра - рыцарского романа как стихотворного текста на живом романском языке, в отличие от текста на латыни. Генезис рыцарского романа: античное наследие в латинском изложении, романо-германо-кельтская словесная традиция, восточная культурная традиция. Особенности жанра, его разновидности. Появление нового героя, сражающегося ради личной славы, а не во имя интересов рода, что было прерогативой героического эпоса. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
Литература эпохи Возрождения		
1.	Особенности развития итальянского Возрождения (Данте)	Основная сущность эпохи Возрождения (Ренессанса). Интерес к человеку, возрожденные идеалы античности, деятельность писателей-гуманистов. Три основных понятия Возрождения – перспектива, динамика, ритм. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто). Автобиографическая повесть «Новая жизнь» (1291-1292) Данте и ее реалистические тенденции. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь». Особенности формы и содержания. Жанр сонета. Числовая символика повести. Образ Беатриче как изначальной обитательницы небес. Использование куртуазного мотива провансальской традиции – «Дама-ширма». «Дама-утешительница». Выбор Данте философского, а не художественно-эмоционального решения жизненного конфликта.
2.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский). Жанровое многообразие «Книги песен». Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика. Композиция сборника «Канцоньере». Образ Лауры.

		Мастерство поэтического стиля. Историческое значение поэзии Петрарки.
3.	Творчество Дж. Боккаччо – первая победа ренессансного реализма	Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение. Художественное своеобразие книги.
4.	Немецкое Возрождение	Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения. Деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
5.	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Влияние на Возрождение во Франции итальянского Возрождения. Возникновение протестантизма, непримиримая политическая и религиозная борьба между гугенотами (протестантами) и католиками. Франсуа Рабле - «Гомер смеха»; с энциклопедическим характером знаний – писатель, филолог, учёный, монах, врач. Рабле – создатель реалистического прозаического романа Нового времени. Творческая история книги Рабле. Основа художественного метода Рабле гротескная полисемия. Пантагрюэлизм как жизненная философия. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Соотношение поэтики романа с народно-смеховой культурой средневековья и Возрождения. Бахтин об особенностях комического у Рабле. В романе содержатся три формы народно-смеховой культуры (М.М. Бахтин): обрядово-зрелищные, словесно-смеховые, формы и жанры фамильярно-площадной речи. Роль материально-телесного низа в понимании идейно-тематического своеобразия романа. Карнавальное начало в романе. Сложная природа карнавального смеха – всенародность, универсальность, амбивалентность. Смех и знание, смех и здоровье, вино и знание.
6.	Поэтическая школа «Плеяда» во Франции	Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды». Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие. Творчество дю Белле. Общая характеристика поэзии Этьена Жоделя, Белло, Ж.А. де Баифа. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.
7.	Особенности трагического у Шекспира	Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. Закон трагедий Шекспира – трагический динамизм и свобода в развитии страсти. Развитие трагического начала

	<p>(«Гамлет», «Король Лир»)</p>	<p>включает переход от эпически-синкретной характеристики к трагически определенному характеру. Основой трагического является переход от старого миропорядка к новому времени. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка. В трагедиях рядом с верой в жизнь соседствуют пессимистические мотивы. Гуманистические иллюзии отвергаются, но сохраняется вера в идеалы гуманизма. Своей гибелью герои трагедий, а они гибнут, сражаясь, утверждают величие человеческого духа. Своеобразие языка трагедий Шекспира.</p>
Литература XVII-XVIII вв.		
1.	<p>«Жизнь есть сон» и «Стойкий принц» Кальдерона как философские драмы эпохи барокко</p>	<p>Система жанров Кальдерона. Идеино-философские принципы и поэтика. Комедии плаща и шпаги. Драмы чести. Философские драмы. Роль театральных принципов Лопе де Вега («Искусство сочинять комедии») в барочной драматургии Кальдерона. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Смысл афористического названия. Проблематика драмы: а) проблема отцов и детей; б) проблема власти и законопослушания; в) проблема судьбы и свободы; г) проблема чести и долга. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц». Жанровые признаки агиографии, морально-этическая основа драмы. Система образов и конфликт. Лирическое начало. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.</p>
2.	<p>Мольер – мастер классицистической комедии. «Высокая» комедия и комедия-балет.</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества Мольера. Его эстетические взгляды. Система жанров: комедии-фарсы, комедии-«школы», «высокие» комедии, комедии-балеты. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии. Система трех единств. Антиклерикальная история создания пьесы, ее ранние и поздние редакции. Система образов и конфликт. Способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона. Второстепенные герои пьесы. Тема отцов и детей. Социальная тема господ и слуг. Классицистский характер развязки комедии. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет. Специфика раскрытия образа главного героя. Образы французского дворянства и «третьего сословия». Особенности развития интриги и карнавальной специфика развязки.</p>
3.	<p>Идейно-художественная структура поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»</p>	<p>Жизнь и творчество Мильтона. Трактаты, памфлеты, лиро-эпическая поэзия. «Потерянный рай» как вершина творчества Мильтона. Метафизический конфликт поэмы и особенности его решения. Структура бытия в поэме (небо – земля – преисподняя). Система художественных образов: Адам и Ева, Бог и Сатана, демоны и ангелы, пандемониум как обитель Сатаны.</p>

		Интерпретация Библии. Жанровые и стилистические особенности поэмы.
4.	Идейно-художественная структура романа «Путешествия Гулливера» в контексте традиций просветительского романа	Биография Дж. Свифта. Творчество. Основные жанры. Роль аллегории в его художественном творчестве. «Путешествия Лемюэля Гулливера». Анализ: а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа: специфика путевого романа. Соотношение подлинной и вымышленной географии. Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды; б) черты просветительского мировоззрения Свифта: типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи; в) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гипербола, пародийность, иносказательность и символика. Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе; г) особенности авторского мировоззрения в романе.
5.	Анализ философских повестей «Кандид» и «Простодушный» в контексте творчества Вольтера	Вольтер - деятель французского Просвещения. Философские взгляды. Художественное творчество. Трагедии. Ироикомиическая поэма. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»: а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера; б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи. Особенности поэтики философской повести: а) композиционная канва путешествия; б) элементы утопии; в) реализм; г) символика; д) роль философского тезиса в структуре повести
6.	Идейно-художественная структура драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь»	Жизнь и творчество Шиллера. Штюрмеровский период и период веймарского классицизма. Дружба и сотворчество с Гёте («год баллад»). Роль Шиллера в становлении романтизма. Рецепция его творчества в русской литературе. Драма Шиллера «Разбойники», ее значение для общественно-политической ситуации Европы конца 18 века. Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании. Тема справедливости и возмездия. Роль Шиллера в становлении «разбойничьего» мифа в европейской литературе. Система образов. Приём контраста в их создании. Тема отцов и детей. Тема преступления и наказания.
7.	Идейно-художественная структура трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста. Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией? Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов. Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; в) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; г) Фауст, Елена и Эвфорион; д) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		

1	Полижановость романа Ф. Шлегеля «Люцинда».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория смешения жанров в романтической эстетике. 2. Концепция «универсального романа». 3. Представления о свободе творчества в романе Ф. Шлегеля «Люцинда». 4. Композиция романа Ф. Шлегеля «Люцинда».
2	Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. 2. Проблема искусства в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 3. Образ Крейсера в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 4. Понятие романтической иронии. 5. Уровни воплощения романтической иронии в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: <ol style="list-style-type: none"> а) особенности композиции романа; б) образ кота Мурра
3	Трагедия Г. фон Клейста «Пентесилея»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творческое наследие Г. фон Клейста. 2. Г. фон Клейст в Кёнигсберге. 3. Мотивы войны, любви и смерти в творчестве Клейста. 4. Античный сюжет и его трактовка в пьесе «Пентесилея». 5. Образ заглавной героини пьесы «Пентесилея».
4	Поэзия «озерной школы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Озерный край в Англии. 2. «Озерная школа» романтизма. 3. «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. 4. Образ простого человека в лирике У. Вордсворта. 5. Описание моря в «Сказании о старом мореходе» С.Т. Кольриджа. 6. Поэзия Р. Саути.
5	Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тип «байронического героя». 2. Образ лирического героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». 3. Проблематика поэмы. 4. Жанровое своеобразие поэмы. 5. Влияние Байрона на мировую литературу.
6	Французская психологическая проза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция «смутности страстей» в труде Ф.Р.де Шатобриана «Гений христианства». 2. Повесть «Рене» как образец новой психологической прозы. 3. Психология любви в романе Б. Констана «Адольф».
7	Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронотоп романа. 2. Образ собора. 3. Система персонажей в романе. 4. Гротеск в романе «Собор Парижской богородицы».
8	Поэзия А. Мицкевича	<ol style="list-style-type: none"> 1. Польский романтизм: проблемы национальной специфики. 2. Творчество А. Мицкевича: основные этапы. 3. Статья Мицкевича «О поэзии романтической».

		<p>4. «Баллады и романсы» А. Мицкевича.</p> <p>5. «Крымские сонеты» А. Мицкевича.</p>
9	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»	<p>1. Особенности структуры романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».</p> <p>2. Символика романа.</p> <p>3. Образ Белого кита.</p> <p>4. Место романа Мелвилла в мировом литературном процессе.</p>
10	Новеллистика Э. По	<p>1. Жанровая специфика новеллы.</p> <p>2. Развитие жанра новеллы в первой половине XIX века.</p> <p>3. Формирование новых жанровых разновидностей (детектив, триллер, научная фантастика) в новеллистике Э. По.</p> <p>4. Влияние Э. По на мировую литературу.</p>
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1.	Анализ новеллы Шанфлери "Шьен-Кайю".	Композиция. План «рассказа в рассказе». Система персонажей: главные и второстепенные. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка. Описание интерьера. Роль предметных деталей. Вывод: реализм как метод новеллы.
2.	Рассказы «Ванина Ванины» и «Семья Ченчи» Стендаля.	Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле. Персонажи второго плана. Особенности развития сюжета в новелле. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм. Особенности итальянского национального характера в новелле. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей? Как отражена политическая обстановка в Италии? Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").
3.	Концепция «Человеческой комедии» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».	Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии". Место повести „Гобсек“ в „Человеческой комедии“. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика. Образ главного героя а) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация" Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя). Персонажи второго плана.
4.	Анализ новеллы Бальзака «Неведомый шедевр». Философия искусства в новелле.	Двухчастность композиции: значение первой и второй части. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена. Философия живописи в новелле. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.
5.	Проблематика и художественное устройство «Трех повестей» Флобера.	"Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы. "Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее

		<p>трехчастность. Роль предсказаний.Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле.Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей.Житийный текст в новелле."Иродиада".Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле.Евангельский текст.Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?</p>
6.	<p>Концепция книги Ш. Бодлера «Цветы зла» и анализ отдельных стихотворений</p>	<p>Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падаль" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин". Готовить ответы на вопросы: Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление? Каково мировоззрение автора этих стихотворений? Что такое символизм? Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления? В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?</p>
7.	<p>Дидактика и художественные особенности «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.</p>	<p>"Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса. "Колокола".Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")</p>
8.	<p>Обзор творчества Теккерея и анализ его романа «Ярмарка тщеславия».</p>	<p>Биография Теккерея, его творчество как художника, журналиста и автора романов. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки". Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его предрассудкам. Женские и мужские персонажи. Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).</p>
9.	<p>Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне» как образец литературы «поэтического реализма».</p>	<p>В чем сущность направления "поэтического реализма" немецкой литературы XIX века?Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структураб) система образовв) идейное содержание. Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадникаг) художественный метод повести - реализм или романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие</p>

		можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).
10.	Книга У. Уитмена «Листья травы».	История создания произведения. Идеино-философское содержание и особенности художественной формы. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен». Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы. Интерпретация названия книги «Листья травы».
Зарубежная литература XX в.		
1	Проблематика новеллы Ф. Кафки «Превращение»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-исторический подход к интерпретации новеллы. 2. Биографический, психоаналитический и мифопоэтический подходы. 3. Историко-литературный подход и имманентный анализ текста. 4. Точка зрения философского экзистенциализма.
2	Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная проблематика романа. Проблема «времени», «памяти», «реальности», «человека» и «искусства» в романе. Взаимосвязь сфер проблематики романа. 2. Система времен в эпопее М. Пруста. 3. Особенности композиции первой части «Комбре» романа «По направлению к Свану». 4. Проблемы метода и жанра. Пруст как импрессионист и модернист. Влияние философии А. Бергсона на концепцию эпопеи М. Пруста.
3	Художественный мир романа Д.Джойса «Улисс»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Дж. Джойса и формирование европейского модернизма. 2. Античный миф как прасюжет романа. 3. Композиция романа «Улисс». 4. Внутренняя структура романа «Улисс»: многоуровневость смысла и проблема ее дешифровки. 5. «Поток сознания» в теории У. Джеймса и романе Дж. Джойса. 6. Дублин Дж.Джойса.
4	Эпический театр Б.Брехта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория «эпического театра»: основные принципы. 2. «Эффект очуждения» в эпическом театре. 3. Зонги и их роль в пьесе. 4. Проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
5	Литература «потерянного поколения»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение войны в романах «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка», «Смерть героя» Р. Олдингтона и «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя. 2. Средства изображения внутреннего состояния героев. 3. Форма повествования. 4. Литература «потерянного поколения»: общие черты.
6	Роман-антиутопия второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утопия и антиутопия: история развития жанров. 2. Актуальность романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 3. Проблематика повести «Скотный двор» и романа «1984» Дж. Оруэлла.

		4. Развенчание просветительской утопии и «утопии детства» в романе «Повелитель мух» У. Голдинга.
7	Французский экзистенциальный роман	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзистенциализм в философии и литературе. 2. «Миф о Сизифе» А. Камю. Экзистенциальный взгляд на человека. 3. Роман А. Камю «Посторонний»: проблема осознания жизни. 4. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота». Мир и человек в экзистенциализме.
8	Театр абсурда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные истоки «театра абсурда»: фарсы, сюрреализм, экзистенциализм, творчество А. Жарри, Ф. Кафки и др. 2. Творчество С. Беккета. Драма «В ожидании Годо»: проблема интерпретации. 3. Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» как «трагедия языка». 4. Поэтика «драмы абсурда». 5. Англо-американский вариант театра абсурда. Пьесы Э. Олби («Что случилось в зоопарке») и Г. Пинтера («Любовник»). 6. Польские истоки «Театра абсурда». Творчество С.И. Виткевича. Польский вариант «театра абсурда». Драматургия Мрожека.
9	Проблема человека в литературе второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Швейцарская литература в XX веке. 2. Творчество М. Фриша и его роман «Homo faber». 3. Смысл названия романа и способы его раскрытия в тексте. 4. Система персонажей романа: характеристика, взаимосвязи. 5. Судьба и личная ответственность в причинно-следственных фабульных связях романа.
10	Творчество Гюнтера Грасса: итоги XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. 2. Г. Грасс и «группа 47» в Германии. 3. Роман «Жестяной барабан»: автобиографический, социально-исторический, мифологический уровни повествования. 4. «Моё столетие»: XX век в переживании и осмыслении.
11	Ранний постмодернизм в литературе XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие постмодернизма в современном литературоведении. 2. Онтология и гносеология в ситуации постмодерна. 3. Литературные корни постмодернизма. 4. Проблемы интерпретации в рассказах Х. Л. Борхеса. 5. Автор и читатель в постмодернизме. «Обнажение приема» в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.		
1	Постмодернизм как литературное направление и	1.Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах.

художественный метод	<p>2.Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма.</p> <p>3.Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм».</p> <p>4.Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры.</p> <p>5.Доминантные признаки постмодернизма:</p> <p>a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции цитаты; - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского). <p>b. явление авторской маски, «смерти автора»;</p> <p>c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность;</p> <p>d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа.</p> <p>6.Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия.</p> <ul style="list-style-type: none"> -метаязыковая игра; -игра в текст; -игра с текстом; -игра с читателем; -игра со сверхтекстом. <p>7.Инвариантная модель культурфилософских топосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты.</p> <p>8.Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, - «мир как текст» и «сознание как текст», - интертекстуальность, - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, - авторская маска, - двойной код и «пародийный модус повествования», - пастиш, - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нон-селекции), - «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»), - метарассказ.
----------------------	--

2	<p>Австрийская литература: «новые рассказывающие».</p> <p>Роман К. Рансмайра «Последний мир» (1988 // перев. 2003) - лучший европейский роман 1988 года.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр). 2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра. 3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма. 4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы. 5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире». 6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха. 7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста 8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа. 9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе. 10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа. 11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе. 12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра. 13. Символика в романе Рансмайра.
3	<p>Миф и литература: Криста Вольф «Медея: Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палимпсестность романной формы: миф о Медее (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки. 2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета. 3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер). 4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги. 5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов. Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса Голоса 1. Медея / Эпиграф. Сенека 2. Ясон / Эпиграф. Платон 3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид 4. Медея / Эпиграф. Сенека 5. Акам / Эпиграф. Катон 6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман 7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар

		<p>8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар 9. Ясон / Эпиграф. Эврипид 10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер 11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера</p> <p>6. Голоса героев как композиционная основа романа. 7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов. 8. Специфика хронотопа романа. 9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа. 10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц). 11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе. 12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией. 13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.</p>
4	Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.	<p>1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении. 2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии. 3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик. 4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества. 5. Роль читателя в структуре романа. 6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем. 7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл суброманов в структуре художественного целого романной формы. 8. Интеллектуализм романа.</p>
5	Традиция нелинейного письма (nonlinearnarratives) в постмодернистской литературе. Романы Милорада Павича	<p>1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе. 2. Комментарий как гипертекст. 3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь» 4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт).</p>

	<p>«Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)</p>	<p>5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов.</p> <p>6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга».</p> <p>a. «история» книги: роль предисловия,</p> <p>b. структура романа: проблема повествовательного единства,</p> <p>c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.).</p> <p>7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю».</p> <p>8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах.</p> <p>9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - реальное – нереальное; явь – сон; - прошлое – настоящее – будущее; - левое – правое; - пространство мира – пространство книги; - язык – буква. <p>10. Игровое отстранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».</p> <p>11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь».</p> <p>12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре».</p> <p>13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории.</p> <p>14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре».</p> <p>15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона.</p> <p>16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий.</p> <p>17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю».</p> <p>18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю».</p> <p>19. Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».</p>
6	<p>Современный французский</p>	<p>1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер).</p>

<p>роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. <i>enfantterrible</i> / анфантеррибль - «ужасный ребенок») Мишель Уэльбек (Томá р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).</p>	<p>2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, ... В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез).</p> <p>3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000):</p> <p>a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная»,</p> <p>b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе,</p> <p>c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе.</p> <p>4.Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006).</p> <p>5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы.</p> <p>6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные.</p> <p>7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / <i>Windowsontheworld</i> (2002 // перев. 2004): Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм,</p> <p>a. сатира на западное общество потребления,</p> <p>b. критика массмедиа, рекламы,</p> <p>c. особенности композиции,</p> <p>d. нарративная организация романов.</p>
--	---

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса. При этом студент имеет право самостоятельно выбирать произведения, в соответствии с изучаемыми разделами (например, изучая литературу «потерянного поколения» студент может выбрать один из романов: «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя или «Смерть героя» Р. Олдингтона).

При написании самостоятельных контрольных работ необходимо учитывать, что такие работы проходят проверку в системе Антиплагиат и не должны содержать заимствований. Допускается корректное цитирование и реферирование с указанием источников. Присылаемые файлы озаглавливаются с указанием фамилии студента, направления, курса и номера практического занятия, например: Иванов_1к_ОФ_ПЗ4.

Ответ на зачете/экзамене должен быть самостоятельным. Допускается использование карточек с именами героев произведений.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельных работ
Античная и средневековая литература		
1	<u>Античная лит-ра.</u> Древнегреческая литература. Введение. Архаический период.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.
2	Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	См. п. 1
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	См. п. 1.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	См. п. 1.
5	Литература последнего века республики.	См. п. 1.
6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	См. п. 1.
7	<u>Литература средневековья.</u> Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство,	См. п. 1.

	фольклор. Клерикальная литература.	
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	См. п. 1.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).	См. п. 1.
10	Бюргерская (городская) литература.	См. п. 1.
Литература эпохи Возрождения		
1	Эпоха Возрождения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Итальянская литература	См. П.1.
3	Немецкая литература	См. П.1.
4	Французская литература	См. П.1.
5	Испанская литература	См. П.1.
6	Английская литература	См. П.1.
Литература XVII-XVIII вв.		
1	Барокко и классицизм.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Испанская литература.	См. П.1.
3	Французская литература.	См. П.1.
4	Английская литература.	См. П.1.
5	Просвещение.	См. П.1.
6	Английская литература.	См. П.1.
7	Французская литература.	См. П.1.
8	Немецкая литература.	См. П.1.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	Чтение вводной части учебника. Ознакомление с академическими изданиями «История английской литературы», «История немецкой литературы», «История французской литературы», «История американской литературы». Сравнение национальных подходов к периодизации.

2	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Ознакомление с философскими работами «Критика способности суждения» И. Канта, «Основа общего наукоучения» И.Г.Фихте, «Философия искусства» Ф.Шеллинга. Чтение теоретических работ Ф. Шлегеля, «Литературных манифестов западноевропейского романтизма».
3	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Константа и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	Чтение художественной и научной литературы.
8	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Чтение научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Романтизм в скандинавских странах.	Чтение художественной и научной литературы.
10	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Зарубежная литература XIX в. II ч.		

1	Французская литература 1830-1840 гг.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романов «Красное и черное» Стендаля и «Утраченные иллюзии» Бальзака. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
2	Французская литература 1850-1870 гг.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романа «Госпожа Бовари» Флобера. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
3	Английская литература 1830-1870 гг.	Вдумчивое перепрочтение романов «Домби и сын» Диккенса и «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
4	Немецкая литература 1830-1870 гг.	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
5	Американская литература 1830-1870 гг.	См. п. 4.
Зарубежная литература XIX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	Чтение художественной и научной литературы.
2	Литература Великобритании первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
3	Литература Франции первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
4	Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
5	Американская литература первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
6	Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.

7	Английская литература после второй мировой войны.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
9	Польская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
11	Литература стран Латинской Америки.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
12	Японская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.

История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.

1	Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.
2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1
3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Античная и средневековая литература</i>		
<i>Античная лит-ра. Введение. Архаический период.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа.</i>
<i>Античный (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Эллинистический период и период римского владычества в Греции.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>период развития римской литературы.</i>	ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Литература последнего века республики.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Практическое занятие, тестирование</i>
<i>Литература средневековья. Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос</i>
<i>Эпос раннего и зрелого средневековья.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Бюргерская (городская) литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Литература эпохи Возрождения</i>		
<i>Эпоха Возрождения.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Итальянская литература</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Немецкая литература</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Французская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Испанская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.	<i>Опрос, тесты, практическое занятие</i>
<i>Литература XVII-XVIII вв.</i>		
<i>Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, контрольная работа.</i>
<i>Испанская литература.</i>	ОПК-3.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Французская литература.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Просвещение.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>ОПК-4.3.</i>	
<i>Французская литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Немецкая литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, тесты, практическое занятие</i>
<i>Зарубежная литература XIX в. I ч.</i>		
<i>История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для</i>	<i>Обсуждение материала лекции, устный опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>обучения русскому языку и литературе.</i>	
<i>Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.</i>	<i>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, устный опрос</i>
<i>Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.</i>	<i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)</i>
<i>Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.</i>	<i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический</i>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>анализ текста разной степени сложности.</i> ОПК-4.3. <i>Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	
<p><i>Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.</i></p>	<p>ОПК-3.3. <i>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</i> ОПК-3.4. <i>Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i> ОПК-3.5. <i>Определяет жанровую специфику литературного явления.</i> ОПК-4.1. <i>Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i> ОПК-4.2. <i>Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i> ОПК-4.3. <i>Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	<i>Практические занятия</i>
<p><i>Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество</i></p>	<p>ОПК-3.3. <i>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным</i></p>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.</i>	<i>литературным материалом. ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</i>	
<i>Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.</i>	<i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос</i>
<i>Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красинского.</i>	<i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	
<i>Романтизм в скандинавских странах.</i>	<p><i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</i></p> <p><i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i></p> <p><i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i></p>	<i>Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)</i>
<i>Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.</i>	<p><i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</i></p> <p><i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i></p>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	
<i>Зарубежная литература XIX в. II ч.</i>		
<i>Французская литература 1830-1840 гг.</i>	<p><i>ОПК-3.1.</i></p> <p><i>ОПК-3.2.</i></p> <p><i>ОПК-3.3.</i></p> <p><i>ОПК-3.4.</i></p> <p><i>ОПК-3.5.</i></p> <p><i>ОПК-3.6.</i></p> <p><i>ОПК-3.7.</i></p> <p><i>ОПК-4.1.</i></p> <p><i>ОПК-4.2.</i></p> <p><i>ОПК-4.3.</i></p> <p><i>ПК-2.1.</i></p>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
<i>Французская литература 1850-1870 гг.</i>	<p><i>ОПК-3.1.</i></p> <p><i>ОПК-3.2.</i></p> <p><i>ОПК-3.3.</i></p> <p><i>ОПК-3.4.</i></p> <p><i>ОПК-3.5.</i></p> <p><i>ОПК-3.6.</i></p> <p><i>ОПК-3.7.</i></p> <p><i>ОПК-4.1.</i></p> <p><i>ОПК-4.2.</i></p>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	
<i>Английская литература 1830-1870 гг.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
<i>Немецкая литература 1830-1870 гг.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Американская литература 1830-1870 гг.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Зарубежная литература XX в.</i>		
<i>Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</i>	<i>Обсуждение материала лекции, устный опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</i></p> <p><i>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</i></p> <p><i>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</i></p>	
<p><i>Литература Великобритании первой половины XX века.</i></p>	<p><i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	<p><i>Практические занятия</i></p>
<p><i>Литература Франции первой половины XX века.</i></p>	<p><i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i></p>	<p><i>Практические занятия</i></p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	
<p><i>Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.</i></p>	<p><i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</i></p> <p><i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе</i></p>	<p><i>Практические занятия</i></p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>существующих методик.</i>	
<i>Американская литература первой половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе</i>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>существующих методик.</i>	
<i>Английская литература после второй мировой войны.</i>	<i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».</i>	<i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует</i>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i>	
<i>Польская литература в XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i>	<i>Презентации, доклады</i>
<i>Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.</i>	<i>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>
<i>Литература стран Латинской Америки.</i>	<i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>
<i>Японская литература XX века.</i>	<i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i>	
<i>Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i>	<i>Практические занятия</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p> <p><i>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</i></p>	
<i>История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.</i>		
<p><i>Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».</i></p>	<p><i>ОПК-3.1.</i> <i>ОПК-3.2.</i> <i>ОПК-3.3.</i> <i>ОПК-3.4.</i> <i>ОПК-3.5.</i> <i>ОПК-3.6.</i> <i>ОПК-3.7.</i> <i>ОПК-4.1.</i> <i>ОПК-4.2.</i> <i>ОПК-4.3.</i></p>	<i>Опрос, контрольная работа.</i>
<p><i>Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p><i>ОПК-3.1.</i> <i>ОПК-3.2.</i> <i>ОПК-3.3.</i> <i>ОПК-3.4.</i> <i>ОПК-3.5.</i> <i>ОПК-3.6.</i> <i>ОПК-3.7.</i> <i>ОПК-4.1.</i> <i>ОПК-4.2.</i> <i>ОПК-4.3.</i></p>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<p><i>Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p><i>ОПК-3.1.</i> <i>ОПК-3.2.</i> <i>ОПК-3.3.</i> <i>ОПК-3.4.</i> <i>ОПК-3.5.</i> <i>ОПК-3.6.</i> <i>ОПК-3.7.</i> <i>ОПК-4.1.</i> <i>ОПК-4.2.</i> <i>ОПК-4.3.</i></p>	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Литература Франции конца XX – начала XXI вв.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литература Италии конца XX – начала XXI вв.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литература США конца XX – начала XXI вв.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос</i>
<i>Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1.	<i>Опрос, тестирование</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>ОПК-4.2.</i> <i>ОПК-4.3.</i> <i>ПК-2.1.</i>	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Раздел «Античная литература»

Вариант 1	Вариант 2
1. Излюбленный размер эпического и дидактического эпосов в античном стихосложении: А. Пентаметр Б. Ямбический триметр В. Гекзаметр	1. Миф это: А. Субстанциализация символа Б. Аллегорическое иносказание В. Персонифицированное представление
2. Поэма Гомера «Илиада» заканчивается: А. Падением Трои Б. Погребением Гектора В. Смертью Ахилла	2. Профессиональный сочинитель эпических песен в Древней Греции: А. Рапсод Б. Акын В. Аэд
3. Согласно мнению Аристотеля древнегреческая трагедия произошла из: А. Дифирамба Б. Пеана В. Треноса	3. Кого из древнегреческих поэтов Платон называл 10-й Музой: А. Коринну Б. Телесиллу В. Сафо
4. Жанр латинской комедии, действие которой происходило в греческой среде: А. Тогата Б. Паллиата В. Претекстата	4. Софокл в трагедии «Царь Эдип» вводит новые художественные приемы: А. Узнавание и перипетию Б. Отождествление и кульминацию В. Остранение и эпилог
5. В поэме Вергилия «Энеида» любовницу Энея звали: А. Ирида Б. Креуса В. Дидона	5. Первым автором римской литературы считается: А. Гней Невий Б. Ливий Андроник В. Публий Теренций
6. Другом и покровителем Квинта Горация Флакка был: А. Гай Цильний Меценат Б. Гай Саллустий Крисп В. Квинт Фабий Пиктор	6. Имена трех главных героев в романе Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»: А. Эвмолп, Трималхион, Трифена Б. Энколпий, Аскилт, Гитон В. Агамемнон, Квартилла, Горгий

Вариант 3	Вариант 4
1. В поэме Гомера «Одиссея» мы впервые встречаемся с главным героем в песне: А. V Б. I В. III	1. «День рождения» греческой лирики: А. 764 г. до н.э. Б. 586 -- / -- В. 648 --/ --
2. Сестру Ореста из трилогии Эсхила «Орестея» звали: А. Клитемнестра Б. Электра В. Кассандра	2. Богини кровной мести в «Орестее» Эсхила называются: А. Хариты Б. Эринии В. Парки
3. Одно из основополагающих понятий в «Поэтике» Аристотеля: А. Калокагатия Б. Топос В. Мимесис	3. В диалоге Платона «Пир» миф об Андрогинах рассказывает: А. Аристофан Б. Алкивиад В. Агафон
4. «День рождения» римской литературы: А. 372 г. до н.э. Б. 240 --- / ---- В. 405 -- / ----	4. Одна из излюбленных форм, используемых в комедиях Тита Макция Плавта: А. Бурлеск Б. Буффонада В. Феерия
5. Поэма Лукреция «О природе вещей» написана в форме: А. Обращения Б. Обличения В. Рассуждения	5. Гете говорил о «жуткой вещественности», имея в виду образность поэзии: А. Вергилия Б. Горация В. Овидия
6. Излюбленный стиль Марка Туллия Цицерона в ораторском искусстве: А. Средний Б. Азианизм В. Аттицизм	6. Всемирную известность еще при жизни принес Марку Валерию Марциалу жанр: А. Сатиры Б. Элегии В. Эпиграммы

Вариант 5
1. В «Илиаде» Гомера сюжет охватывает: А. 10 лет Б. 270 дней В. 50 дней
2. Поэма Гесиода «Труды и дни» написана в форме обращения к брату: А. Ксерксу Б. Персу В. Семониду
3. «День рождения» греческой трагедии: А. 534 г. до н.э. Б. 675 - / - В. 796 - / -
4. В трагедиях Луция Аннея Сенеки структурообразующим элементом является мотив: А. Ужаса

Б. Счастья В. Любви
5. Создатель римского классицизма: А. Вергилий Б. Гораций В. Овидий
6. Роман Апулея «Метаморфозы» состоит из: А. 24 книг Б. 8 книг В. 11 книг

Раздел «Средневековая литература»

Вариант 1	Вариант 2
1. Основой всей средневековой культуры была книга: А. Аристотеля «Поэтика» Б. Августина Аврелия «О граде божьем» В. Библия	1. Концом Западной Римской империи и началом средневековья считается: А. 389 г. Б. 476 г. В. 501 г.
2. К смерти Кухулина привело нарушение им следующего гейса (запрета): А. Не вступать в брак Б. Не есть собачьего мяса В. Не убивать коня	2. Профессиональные певцы-исполнители народной поэзии во Франции 11-13 веков: А. Шпильманы Б. Хуглары В. Жонглеры
3. С описанием утра в поэзии Прованса связан жанр: А. Альбы Б. Сирвенты В. Тенсоны	3. В «Романе о Тристане и Изольде» центральный мотив: А. Страдания Б. Любви В. Смерти
4. В «Новой жизни» со своей возлюбленной Беатриче Данте встречается: А. 9 раз Б. 3 раза В. 2 раза	4. Во 2-й части «Романа о Розе» центральным является учение о: А. Космосе Б. Природе В. Наслаждении
5. «Корабль дураков» написан: А. Ульрихом фон Гуттенем Б. Себастианом Брантом В. Иоганном Рейхлиным	5. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает: А. 366 произведений Б. 288 - / - В. 155 - / -
6. Сборник сонетов У. Шекспира включает: А. 154 сонета Б. 280 В. 365	6. Два выдающихся писателя эпохи Возрождения умерли в одном и том же году: А. Т. Тассо и Л. Ариосто Б. Г. Сакс и Ф. Рабле В. М. Сервантес и У. Шекспир

Вариант 3	Вариант 4
1. В структуре средневекового общества главной иерархией считалась: А. Светская Б. Церковная В. Небесная	1. Центром раннего средневековья был: А. Замок Б. Монастырь В. Торговая площадь
2. В «Песне о Роланде» граф Роланд погибает в: А. Ущелье Б. Пещере В. Реке	2. Носителями чисто лирической традиции у Кельтов были: А. Друиды Б. Филиды В. Барды
3. Один из характерных признаков поэзии вагантов: А. Общедоступность Б. Анонимность В. Сакральность	3. В широкий литературный обиход трубадуры ввели: А. Рифму Б. Аллитерацию В. Твердую строфику
4. Главного противника Ренара в «Романе о Лисе» звали: А. Шантеклер Б. Изенгрим В. Нобль	4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным: А. Буквальный Б. Аллегорический В. Моральный Г. Анагогический
5. В «Божественной комедии» один из главных двойников Данте: А. Фарината Б. Стаций В. Улисс	5. Изменяя пропорции изображаемого, в сюжетное действие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» вовлечен новый герой Панург с книги: А. II Б. III В. IV
6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить: А. Книгу Б. Вино В. Лекарство	6. Сцена прощания Ромео с Джульеттой накануне отъезда героя из Вероны написана в жанре: А. Серенады Б. Тенсоны В. Альбы

Вариант 5
1. Метаструктурой, основой всей средневековой литературы был принцип: А. Герметичности Б. Сословности В. Универсальности
2. Непосредственное отношение к этимологии имени Кухулина имеет: А. Собака Б. Лошадь В. Орел

<p>3. «Песнь о Нибелунгах» насчитывает:</p> <p>А. 18 глав Б. 26 глав В. 39 глав</p>
<p>4. В «Божественной комедии» Данте совершает свой путь в возрасте:</p> <p>А. 35 лет Б. 45 лет В. 55 лет</p>
<p>5. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» состоит из:</p> <p>А. 2 частей Б. 3 частей В. 4 частей</p>
<p>6. Книгу «Опыты» написал:</p> <p>А. Э. Роттердамский Б. М. Монтень В. Т. Мор</p>

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Родина европейского Возрождения:
 - a. Англия
 - b. Италия
 - c. Франция
 - d. Германия
 - e. Испания

2. Три проводника Данте в «Божественной комедии»:
 - a. Вергилий
 - b. Гораций
 - c. Франциск Ассизский
 - d. Беатриче
 - e. Бернард Клервоский

3. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает:
 - a. 366 произведений
 - b. 288 - / -
 - c. 155 - / -

4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным:
 - a. Буквальный
 - b. Аллегорический
 - c. Моральный
 - d. Анагогический

5. Родоначальник «narrenliteratur» («литературы о дураках/глупцах»):
 - a. Томас Мюнцер
 - b. Ульрих фон Гуттен
 - c. Эразм Роттердамский
 - d. Мишель Монтень
 - e. Себастьян Брант

6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить:

- a. Книгу
 - b. Вино
 - c. Лекарство
7. Книгу «Опыты» написал:
- a. Эразм Роттердамский
 - b. Мишель Монтень
 - c. Томас Мор
8. В широкий литературный обиход трубадуры ввели:
- a. Рифму
 - b. Аллитерацию
 - c. Твердую строфику
9. Сборник сонетов У. Шекспира включает:
- a. 154 сонета
 - b. 182 сонета
 - c. 233 сонета
10. Две части романа М. Сервантеса «Дон Кихот» вышли в:
- a. 1585 / 1600 гг.
 - b. 1600 / 1610 гг.
 - c. 1605 / 1615 гг.
 - d. 1610 / 1620 гг.

Раздел «Литература XVII-XVIII вв.»

1. Художественное направление, пришедшее на смену Ренессанса, отражавшее противоречивость и изменчивость жизни, философию бренности человеческого бытия, его затерянности в бесконечности мироустройства
- a. барокко
 - b. сентиментализм
 - c. классицизм
 - d. рококо
2. Другое название гонгоризма
- a. концептизм
 - b. культизм
 - c. эвфуизм
 - d. прециозная литература
3. Основная тема сборника памфлетов Кеведо «Сновидения»
- a. любовь
 - b. искусство
 - c. война
 - d. загробный мир
4. Автором поэмы-трактата «Поэтическое искусство» был
- a. Буало
 - b. Лафонтен
 - c. Фенелон
 - d. Шаплен

5. «Характерам» античного философа Теофраста подражал
- Ларошфуко
 - Паскаль
 - Лабрюйер
 - Вовенарг
6. Драматическое произведение, вызвавшее среди критиков спор о границах применения теории трех единств
- «Сид» Корнеля
 - «Федра» Расина
 - «Тартюф» Мольера
 - «Отец семейства» Дидро
7. Какое место теоретики классицизма отводили роману?
- ставили его наравне с героической эпопеей, считая наиболее адекватным отражением жизни
 - предпочитали ему героическую эпопею, но ставили выше ироикомической поэмы
 - считали хаотичным произведением, слабо отражающим эстетические требования классицизма
8. Какая страна была родиной сентиментализма?
- Испания
 - Англия
 - Франция
 - Германия
9. Название движения «Буря и натиск» произошло от драмы его представителя
- И.В. Гете
 - Ф.М. Клингера
 - И.Г. Гердера
 - Г.А. Бюргера
10. Какая трактовка договора с дьяволом наиболее близка идейному смыслу трагедии Гете «Фауст»?
- это назидательная история, показывающая заведомую гибельность подобной сделки.
 - по мере развития действия выясняется, что Мефистофель знает намного лучше душу человека, чем Творец мира.
 - это испытание для человека, своеобразный «экзамен на аттестат зрелости»
 - человек самодостаточен, он может самостоятельно справиться с дьявольскими силами без поддержки свыше

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)

Студенты получают индивидуальный вариант теста на портале тестирования БФУ им. Канта. Вариант формируется путем случайной выборки из 300 вопросов по курсу. Ниже для примера приводятся вопросы по теме «Польский романтизм»:

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов
-------------	---------------	------------------

MultipleSelection	К украинской школе польского романтизма относятся ...	<table border="1"> <tr><td>А.Мальчевский</td></tr> <tr><td>Ю.Б.Залеский</td></tr> <tr><td>Ю.Словацкий</td></tr> </table>	А.Мальчевский	Ю.Б.Залеский	Ю.Словацкий
А.Мальчевский					
Ю.Б.Залеский					
Ю.Словацкий					
MultipleSelection	Залескому принадлежат поэмы ...	<table border="1"> <tr><td>«Дух степи»</td></tr> <tr><td>«Каневский замок»</td></tr> <tr><td>«Дума о Вацлаве»</td></tr> </table>	«Дух степи»	«Каневский замок»	«Дума о Вацлаве»
«Дух степи»					
«Каневский замок»					
«Дума о Вацлаве»					
SingleSelection	Есть сведения, что замысел «Мазепы» возник у Байрона в результате бесед с ...	<table border="1"> <tr><td>А. Мальчевским</td></tr> <tr><td>Ю.Б. Залеским</td></tr> <tr><td>С. Гоциньским</td></tr> </table>	А. Мальчевским	Ю.Б. Залеским	С. Гоциньским
А. Мальчевским					
Ю.Б. Залеским					
С. Гоциньским					
SingleSelection	Действие поэмы «Мария. Украинская повесть» отнесено к ...	<table border="1"> <tr><td>15 веку</td></tr> <tr><td>17 веку</td></tr> <tr><td>18 веку</td></tr> </table>	15 веку	17 веку	18 веку
15 веку					
17 веку					
18 веку					
SingleSelection	Ю.Б.Залеский видел себя преемником ...	<table border="1"> <tr><td>Байрона</td></tr> <tr><td>Данте</td></tr> <tr><td>певца Баяна из «Слова о полку Игореве»</td></tr> </table>	Байрона	Данте	певца Баяна из «Слова о полку Игореве»
Байрона					
Данте					
певца Баяна из «Слова о полку Игореве»					
SingleSelection	В 1838 г. ... эмигрировал во Францию.	<table border="1"> <tr><td>Мальчевский</td></tr> <tr><td>Залеский</td></tr> <tr><td>Гоциньский</td></tr> </table>	Мальчевский	Залеский	Гоциньский
Мальчевский					
Залеский					
Гоциньский					
SingleSelection	Манифестом романтической литературы в Польше стало предисловие Мицкевича к ...	<table border="1"> <tr><td>сборнику «Баллады и романсы»</td></tr> <tr><td>поэме «Конрад Валленрод»</td></tr> <tr><td>поэме «Дзяды»</td></tr> </table>	сборнику «Баллады и романсы»	поэме «Конрад Валленрод»	поэме «Дзяды»
сборнику «Баллады и романсы»					
поэме «Конрад Валленрод»					
поэме «Дзяды»					
SingleSelection	Эпиграф к стихотворению «Романтика» А. Мицкевича взят из ...	<table border="1"> <tr><td>Пушкина</td></tr> <tr><td>Байрона</td></tr> <tr><td>Шекспира</td></tr> </table>	Пушкина	Байрона	Шекспира
Пушкина					
Байрона					
Шекспира					

MultipleSelection	А Мицкевич был одним из организаторов общества ...	<table border="1"> <tr><td>филоматов</td></tr> <tr><td>филаретов</td></tr> <tr><td>славянофилов</td></tr> </table>	филоматов	филаретов	славянофилов
филоматов					
филаретов					
славянофилов					
MultipleSelection	К жанру баллады относятся произведения Мицкевича ...	<table border="1"> <tr><td>«Возвращение отца»</td></tr> <tr><td>«Могила Марыли»</td></tr> <tr><td>«Пани Твардовская»</td></tr> </table>	«Возвращение отца»	«Могила Марыли»	«Пани Твардовская»
«Возвращение отца»					
«Могила Марыли»					
«Пани Твардовская»					
SingleSelection	А. Мицкевич прибывает в Петербург ...	<table border="1"> <tr><td>в 1821 году</td></tr> <tr><td>в 1824 году</td></tr> <tr><td>в 1825 году</td></tr> </table>	в 1821 году	в 1824 году	в 1825 году
в 1821 году					
в 1824 году					
в 1825 году					
SingleSelection	Первым переводчиком «Крымских сонетов» Мицкевича на русский язык был ...	<table border="1"> <tr><td>Пушкин</td></tr> <tr><td>Вяземский</td></tr> <tr><td>Баратынский</td></tr> </table>	Пушкин	Вяземский	Баратынский
Пушкин					
Вяземский					
Баратынский					
MultipleSelection	Находясь в Российской империи, Мицкевич пишет ...	<table border="1"> <tr><td>«Баллады и романсы»</td></tr> <tr><td>«Одесские лирические стихотворения»</td></tr> <tr><td>«Крымские сонеты»</td></tr> </table>	«Баллады и романсы»	«Одесские лирические стихотворения»	«Крымские сонеты»
«Баллады и романсы»					
«Одесские лирические стихотворения»					
«Крымские сонеты»					
SingleSelection	Во время Крымской войны Мицкевич предложил организовать польский легион ...	<table border="1"> <tr><td>для помощи России в борьбе с Англией и Францией</td></tr> <tr><td>для помощи России и Англии в борьбе с Францией</td></tr> <tr><td>для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией</td></tr> </table>	для помощи России в борьбе с Англией и Францией	для помощи России и Англии в борьбе с Францией	для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией
для помощи России в борьбе с Англией и Францией					
для помощи России и Англии в борьбе с Францией					
для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией					
SingleSelection	«Энциклопедией польской жизни» часто называют произведение Мицкевича ...	<table border="1"> <tr><td>«Дзяды»</td></tr> <tr><td>«Конрад Валленрод»</td></tr> <tr><td>«Пан Тадеуш»</td></tr> </table>	«Дзяды»	«Конрад Валленрод»	«Пан Тадеуш»
«Дзяды»					
«Конрад Валленрод»					
«Пан Тадеуш»					
SingleSelection	«Небожественная комедия» - произведение ...	<table border="1"> <tr><td>А. Мицкевича</td></tr> <tr><td>З. Красиньского</td></tr> <tr><td>Ю. Словацкого</td></tr> </table>	А. Мицкевича	З. Красиньского	Ю. Словацкого
А. Мицкевича					
З. Красиньского					
Ю. Словацкого					

SingleSelection	В начале литературной деятельности Красиньский сочинял романы в духе...	Ж.-Ж. Руссо И.В. Гёте В. Скотта
MultipleSelection	Драмами Ю. Словацкого являются ...	«Бенёвский» «Балладина» «Мария Стюарт»
SingleSelection	Лех и Гвинона – действующие лица драмы Словацкого ...	«Лилла Венеда» «Балладина» «Мазепа»

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)»

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

С каким историческим событием связано утверждение реализма во французской литературе:

- а) наполеоновские войны в Европе;
- б) Великая Французская Революция;
- в) Июльская революция;
- г) Парижская коммуна.

2. Какие писатели были основателями «школы реалистов» во Франции 50-х г.г.?

- а) Стендаль и Бальзак;
- б) Нерваль и Готье;
- в) братья Гонкуры;
- г) Шанфлери и Дюранти.

3. На данные какой научной области опирался Бальзак в «Предисловии к «Человеческой комедии»?

- а) истории;

- б) естествознания;
- в) обществознания;
- г) физики.

4. Какие направления в литературе символизировали имена трактата «Расин и Шекспир» Стендаля?

- а) Расин — классицизм; Шекспир — романтизм.
- б) Расин — романтизм; Шекспир — классицизм.
- в) Расин — реализм; Шекспир — романтизм.
- г) Расин — классицизм; Шекспир — реализм.

5. Какого названия нет среди «цветовых» произведений Стендаля:

- а) «Красное и черное»;
- б) «Черное и белое»;
- в) «Красное и белое».

6. В какой провинции Италии происходит действие одного из романов Стендаля?

- а) Парма;
- б) Тоскана;
- в) Сицилия.

7. Какие группы этюдов не входят в «Человеческую комедию» Бальзака:

- а) «нравов»;
- б) «философские»;
- в) «аналитические»;
- г) «моралистические».

8. Какой из героев «Человеческой комедии» Бальзака стал восприниматься как имя нарицательное, символизирующее честолюбие и карьеризм:

- а) Растиньяк;
- б) Шардон;
- в) Дервиль;
- г) ОрасБьяншон.

9. Кто из персонажей «Человеческой комедии» Бальзака стал «душой» парижского уголовного мира?

- а) Растиньяк;
- б) банкир Тайфер;
- в) Макс де Трай;
- г) Вотрен.

10. Предвестником какого нового художественного направления считается книга Бодлера «Цветы зла»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) натурализм;
- г) символизм.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Вариант 1	Вариант 2
<p>1. Автор концепция о «смерти автора» принадлежит: А. Деррида В. Барт С. Эко Д. Фуко</p>	<p>1. Парабола – А. символическая притча; В. аллегорический рассказ; С. историческое повествование; Д. гротеск</p>
<p>2. «Магическому реализму» присущи: А. вымыслы; В. построение стилизованных художественных миров; С. фантастические элементы; Д. реалистическое изображение жизни; Е. фольклорно-мифологическое сознание</p>	<p>2. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает А. восхищение природой; В. бесполезность вещей; С. стихотворный пейзаж; Д. внутреннее просветление</p>
<p>3. Авторская маска – термин: А. романтизма В. реализма С. модернизма Д. постмодернизма</p>	<p>3. Главенствующее понятие постмодернизма: А. интертекст; В. гипертекст; С. интеллектуальная игра; Д. пермутация</p>
<p>4. Три основных принципа структурности (Лотман) текста (назовите лишний принцип): А. системность В. модельность С. иерархичность Д. инвариантность</p>	<p>4. Автор понятий «Текст-удовольствие»/ «Текст-наслаждение» А. Лиотар В. Делез С. Барт Д. Деррида</p>
<p>5. Теоретики постмодернизма А. Р. Барт; В. Ю. Кристева; С. Ж. Деррида; Д. М. Бютор</p>	<p>5. Тип героя-аутиста соответствует А. натурализму; В. постмодернизму; С. реализму; Д. неоромантизму</p>

1. Парабола – **А.** символическая притча
2. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает – **Д.** внутреннее просветление
3. Авторская маска – термин - **Д.** постмодернизма

Примеры типовых контрольных заданий

Раздел «Античная литература»

1. Чудесное – как ведущий компонент мифа.
2. Элемент игры в мифе.
3. Поэма Гомера «Одиссея» как героическая поэма странствий.
4. Психология страха и ужаса в «Орестее» Эсхила.
5. Жанровая специфика «Пира» Платона.

6. Мифологическое сознание Платона. Традиции и новаторство («Пир», «Федр»).
7. Жанровая эволюция греко-римского романа (от любовно-приключенческого к сказочно-бытовому).
8. Особенности биографического жанра. Сравнительный анализ «Параллельных жизнеописаний» Плутарха и «Жизни двенадцати цезарей» Светония.
9. Особенность структуры «Сатир» Горация.
10. Тема бессмертия в «Памятнике» Горация, Державина, Пушкина, Брюсова.
11. Отражение философии Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей».
12. Сюжетно-композиционные особенности романа Апулея «Метаморфозы».

Раздел «Литература Средних веков»

1. Эстетика рыцарства в культуре средневековья.
2. Специфика ренессансного антропоцентризма (идея «универсального человека»).
3. Особенности развития средневековой литературы.
4. Кельтский эпос и его своеобразие.
5. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
6. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
7. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.
8. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
9. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
10. Творчество Ф. Вийона. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Особенности поэтики «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Роль городской литературы в подготовке культуры Возрождения.
2. Данте – «последний поэт средних веков и вместе с тем первый поэт нового времени» (Энгельс).
3. Композиция «Божественной комедии» и ее роль в раскрытии идейного содержания поэмы.
4. Значение цветовой символики в «Божественной комедии» Данте.
5. Этапы и основные особенности итальянского Возрождения.
6. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки в сборнике «Канцоньере».
7. Характер лирического героя сонетов Ф. Петрарки.
8. Гуманистические идеи в «Декамероне» Боккаччо.
9. Человек в книге Боккаччо «Декамерон».
10. Ренессансная проблематика книги Э. Роттердамского «Похвала глупости».
11. Жанры и проблематика поэзии «Плеяды».
12. Функция реминисценций и аллюзий в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Идеино-тематическое своеобразие «Опытов» Мишеля де Монтеня.
14. Гуманистические идеи в романе Сервантеса «Дон Кихот».
15. Дихотомия вечное/временное в романе Сервантеса «Дон Кихот».
16. Фольклорно-мифологический генезис и функция СанчоПанса.
17. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии.
18. Картины утопического устройства общества в книгах Т. Мора «Утопия», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и Сервантеса «Дон Кихот».
19. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа творчества У. Шекспира.
20. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
21. Образы шутов в пьесах У. Шекспира.
22. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях Шекспира.
23. Новаторские черты творчества Шекспира.

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

1. Дон Жуан как «вечный образ»: Тирсо де Молина и Мольер.
2. Драма «Стойкий принц» Кальдерона в переводах Б.Л. Пастернака и К.Д. Бальмонта.
3. Традиции дантовского ада в «Сновидениях» Ф. Кеведо.
4. «Исповедь» Руссо и «Исповедь» Августина: сравнительный анализ.
5. Традиции сократовского диалога в повести «Племянник Рамо» Д. Дидро.
6. «Разбойники» Ф. Шиллера в творческом переосмыслении романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
7. «Дон Карлос» Ф. Шиллера и «Великий инквизитор» Ф.М. Достоевского.
8. Трагедия «Фауст» Гете в диалоге с Книгой Иова.
9. Композиционная роль «Пролога» в трагедии Гёте «Фауст».

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

Контрольная работа №1

Понятие романтизма

1. Прокомментируйте следующий фрагмент Ф. Шлегеля:

«Романтическая поэзия – это прогрессивная универсальная поэзия. Ее назначение заключается не только в том, чтобы снова объединить все разрозненные жанры и слить поэзию с философией и риторикой. Она должна также частью смешать, частью соединить поэзию и прозу, гениальность и критику, «искусственную» и «естественную» поэзию, придавать поэзии жизненность и дух общительности, а жизни и обществу – поэтический характер, наполнить и насытить формы искусства самородным познавательным материалом и оживить колебаниями юмора. [...] Романтический вид поэзии еще находится в становлении, и, собственно, ее сущностью является то, что она всегда становится, никогда не может быть завершена.»

2. Дайте свое определение романтизма.

Контрольная работа № 2 Жанры романтической литературы

1. Что не является жанром романтической литературы?

- Роман
- Фрагмент
- Фантазия
- Ирония
- Сказка
- Гимн

2. Установите соответствие между произведением и жанром:

1. «Маркиза д'О»	А. роман
2. «Адольф»	Б. новелла
3. «Манфред»	В. поэма
4. «Разбитый кувшин»	Г. комедия

3. В чем заключается жанровая специфика

- Лиро-эпической поэмы –
- Романа в стихах –
- Романа о художнике –

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

1. «Хазарский словарь» М. Павича как пример нелинейного письма.
2. Карнавальность в романе Милана Кундера «Неспешность».
3. Онейросфера в романе Милорада Павича «Звёздная мантия».
4. Случайное и закономерное как основа повествования (М. Кундера).
5. Повествовательная структура романов М. Павича.
6. Сон и реальность в романах М. Павича.
7. Проблема композиции «Бессмертия» М. Кундера.
8. Роман и музыка в теории романа М. Кундера.
9. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» Корнеля, Павича.
10. Тема зеркала в современном романе (М. Павич).
11. Мотив карточной игры в современном романе (Павич).
12. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10½ главах» Дж. Барнса.
13. «Образ книги в современном романе (М. Павич, П. Акройд, П. Корнель, О. Памук).
14. Игра с пространством и временем в современном романе (Барнс, Акройд).
15. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П. Акройда «Повесть о Платоне».
16. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
17. Творчество А.С. Байет и ее роман «Обладание».
18. Ситуация постмодернизма и художественные искания П. Акройда, Дж. Барнса, М. Эмиса (анализ романа одного из авторов).
19. «Бог мелочей» Арундати Рой – образность языка, символика, метафорика и стилевое своеобразие романа.
20. Влияние русской классики на культуру США XX века.
21. Жизнь американского романа в русской культуре XX века.
22. Голливуд и экранизация американского классического романа.
23. Американский национальный характер в романе США XX века.
24. Современные зарубежные романисты – лауреаты Нобелевской премии.

Примеры типовых заданий практических работ

Раздел «Античная литература»

Практическое занятие № 1-2 (6 ч.)

ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ

1. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.
2. Сопоставительный анализ трагедий: Эсхил. «Орестея»; Софокл. «Эдип-царь»; Еврипид. «Ипполит»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции; фабула, сюжет, характер конфликта, система образов;
 - в) приемы создания характеров;
 - г) особенности языка и стиля.
3. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.

Список художественных произведений

1. Эсхил. Орестея
2. Софокл. Эдип-царь
3. Еврипид. Ипполит

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
4. Федоров Н.А. Греческая трагедия. Изд-во МГУ, 1960.
5. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994.
7. Головня В. История античного театра. М.: Искусство, 1972.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 3-4 (4 ч.)

«ДИАЛОГИ» ПЛАТОНА

1. Аттическая проза IV в. до н.э. (краткая общая характеристика).
2. Платон: основные периоды и факты его биографии и творчества.
3. Общие философские позиции Платона.
4. «Пир»: философский и эстетический смысл диалога.
5. Художественная форма и способы изложения философской доктрины.
6. Особенности повествовательной манеры Платона: ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор.

Список художественных произведений

1. Платон. Пир / Собр. соч.: В 4-х т. Т.2. М.: Мысль, 1993. (Филос. наследие).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.388-395.
3. Асмус В.Ф. История античной философии. М.: Высш. шк. 1965.
4. Асмус В.Ф. Платон - философ-художник античного мира // Платон. Избр. диалоги. М.: Худ-лит. 1965. С.5-43.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т. 2. С. 175-228.
6. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: Мысль, 1989.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 5 (2 ч.)

«ПОЭТИКА» АРИСТОТЕЛЯ

1. Сведения об Аристотеле. Его роль в развитии греческой культуры.
2. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля.
3. Аристотель о трех родах литературы. Понятие «технэ».
4. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве».
5. Мимесис и катарсис.
6. Историческое значение «Поэтики».

Список художественных произведений

1. Аристотель. Поэтика.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Аристотель и античная литература / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. М.: Наука, 1978.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 395-397.
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М.: Молодая гвардия, 1993.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 6-7 (6 ч.)

РИМСКАЯ ЛИРИКА «ЗОЛОТОГО» ВЕКА

1. Римское общество «века Августа», особенности развития литературы.
2. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
 - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
 - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
 - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
 - г) тема поэта и поэзии у Горация.
3. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
4. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Список художественных произведений

1. Гораций (любое издание его поэзии)

- Эподы (5 любых - на выбор),
- Сатиры (2 любых - на выбор),
- Оды (8 любых – по 2 оды из 4 книг од).
- + 30-я ода из Книги 3 «Создан памятник мной.../ «К Мельпомене»),
- «Наука поэзии/Послание к Писонам» - в полном объёме.

2. Овидий (любое издание его поэзии)

- Любовные элегии (любые 2 элегии),
- Метаморфозы.*
- Скорбные элегии (2 – любые из 5 книг).
- Письма с Понта (2 – любых из 4-х книг).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 460-467.
3. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1993.
4. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
5. Поэтика древнеримской литературы: жанры истиль, М.: Наука, 1989.
6. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С.416-439., С.440-471.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 8-9 (6 ч.)

АНТИЧНЫЙ РОМАН

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы)
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.

3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
- а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Список художественных произведений

1. Лонг. Дафнис и Хлоя.
2. Апулей. Метаморфозы / Золотой осел.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М, 1980.
2. Античный роман: Сб. ст. М., 1969.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2. С. 406-415.
4. История всемирной литературы: В 9т. М.: Наука, 1983. Т.1. С.496-499.
5. Попова Т.В. Буколика и некоторые жанры второй софистики в композиции греческих романов: традиционное в новом и новое в традиционном // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М.: Наука, 1989.
6. Язык и литература античного мира. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература Средних веков»

Практическое занятие № 10 (6 ч.)

РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.
3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.
4. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.
5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.
6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.

Список художественных произведений

1. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М.: Художеств.литература, 1974.
2. Роман о Тристане и Изольде // Средневековый роман и повесть. М.: Художеств.литература, 1974.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев МП., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М: Высш. шк., 1978. С. 95-136.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. М., Наука, 1984. С.530-569.
3. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

Практическое занятие № 1 (2 часа)
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
(Данте «Новая жизнь»)

1. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.
2. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто).
3. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь».
4. Особенности формы и содержания «Новой жизни».
5. Особенности жанра произведения. Жанр сонета.
6. Числовая символика повести.
7. Образ Беатриче.
8. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

Список художественных произведений

1. Данте А. «Новая жизнь»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
2. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
4. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
6. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
7. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
8. Сутуева Т.О. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. М., 1964.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Ф. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник «Канцоньере» («Книга песен»)(1373)

1. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
2. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский).
3. Жанровое многообразие «Книги песен».
4. Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика.
5. Композиция сборника «Канцоньере».
6. Образ Лауры.
7. Мастерство поэтического стиля.
8. Историческое значение поэзии Петрарки.

Список художественных произведений

1. Ф. Петрарка «Книга песен» («Канцоньере»)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
 2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
 3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
 4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
 5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. М., 1974.
- Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!**

Практическое занятие № 3 (2 часа)
ТВОРЧЕСТВО ДЖ. БОККАЧЧО - ПЕРВАЯ ПОБЕДА
РЕНЕССАНСНОГО РЕАЛИЗМА

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо (тезисно).
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.
5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.
6. Художественное своеобразие книги.

Список художественных произведений

- Боккаччо Дж. 1. «Фьяметта» (по хрестоматии)
2. «Фьезоланские нимфы» (по хрестоматии)
3. «Декамерон»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.228-248.
 2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.77-89.
 3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М: Наука, 1978.
 4. Бранка В. Боккаччо средневековый. М.: Радуга, 1985.
 5. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М.: Худож. лит., 1961.
 6. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982.
- Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!**

Практическое занятие № 4 (2 часа)
НЕМЕЦКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Деятельность Иоганна Рейхлина.
3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.
4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.
5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.

Список художественных произведений

1. «Письма тёмных людей»
2. Лютер Мартин «95 тезисов. Диспут о прояснении действительности индульгенции»
3. «Тиль Эйленшпигель»
4. Народная книга // Легенда о докторе Фаусте. М., 1978. С. 35-119.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.288-321.
 2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.174-199.
 3. Немиллов А.Н. Немецкие гуманисты XV в. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1979.
 4. Пуришев Б.И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М.: Наука, 1986. С.261-282.
 5. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М.: Гослитиздат, 1955. С.5-24.
 6. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М.: Мол.гвардия, 1984.
- Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!**

Практическое занятие № 5 (4 часа)

РОМАН Ф.РАБЛЕ «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»

1. Особенности Возрождения во Франции. Судьба Рабле.
2. Творческая история книги Рабле.
3. Основные идеи книги и ее структура.
4. Бахтин об особенностях комического у Рабле.
5. Своеобразие реализма Рабле.

Список художественных произведений

1. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 340-353.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 240-251.
3. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 (введение и III глава книги).
4. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 6 (2 часа)

ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ПЛЕЯДА» ВО ФРАНЦИИ

1. Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды».
2. Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие.
3. Творчество дю Белле.
4. Общая характеристика поэзии ЭтьенаЖоделя, Белло, Ж.А. де Баифа.

5. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.

Список художественных произведений

1. Европейские поэты Возрождения. М., 1974. (или любое другое издание)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.353-364.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 255-263.
3. Виппер Ю.Б. Поэзия «Плеяды». М., 1976.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М.: Худож. лит., 1990. С. 17-60.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

ОСОБЕННОСТИ ТРАГИЧЕСКОГО У ШЕКСПИРА («ГАМЛЕТ» И «КОРОЛЬ ЛИР»)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идейный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

Список художественных произведений

1. Шекспир У. «Гамлет», «Король Лир»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 483-511.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 317-330.
3. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
4. Морозов М.М. Театр Шекспира. М.: ВТО, 1984.
5. Пастернак Б., Козинцев Г. Письма о Гамлете // Вопр. лит., 1975. №1.
6. Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М.: Худ. лит., 1971.
Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

Практическое занятие № 1 (2 часа)

«ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» И «СТОЙКИЙ ПРИНЦ» КАЛЬДЕРОНА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА ЭПОХИ БАРОККО

1. Система жанров Кальдерона.
2. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Проблематика драмы:
 - а) проблема отцов и детей;
 - б) проблема власти и законопослушания;
 - в) проблема судьбы и свободы;

- г) проблема чести и долга.
- 4. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц».
- 5. Жанровая специфика:
 - а) признаки агиографии,
 - б) жанровая роль лирических отступлений.
- 6. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.

Список художественных произведений

1. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
2. Кальдерон «Стойкий принц»

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Кальдероне.
2. Iberica. Кальдерон и мировая культура. М.: Наука, 1986.
3. Томашевский Н. Театр Кальдерона // Кальдерон П. Пьесы. М., 1961.
4. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драммы: В 2 кн. М., 1989.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

МОЛЬЕР – МАСТЕР КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ. «ВЫСОКАЯ» КОМЕДИЯ И КОМЕДИЯ-БАЛЕТ.

1. Основные этапы жизни и творчества Мольера.
2. Разновидности комедии.
3. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии.
 - а) система трех единств.
 - б) антиклерикальная история создания пьесы.
 - в) система образов и конфликт.
 - г) способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона.
 - д) тема отцов и детей.
 - е) социальная тема господ и слуг.
 - ж) классицистский характер развязки комедии.
4. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.
 - а) специфика раскрытия образа главного героя.
 - б) образы французского дворянства и «третьего сословия».
 - в) особенности развития интриги и карнавальная специфика развязки.

Список художественных произведений

1. Мольер Ж.-Б. «Тартюф».
2. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мольере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 466-507.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Практическое занятие № 3 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПОЭМЫ Дж. МИЛЬТОНА
«ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»

1. Жизнь и творчество Мильтона.
2. «Потерянный рай» как вершина его поэзии.
 - а) метафизический конфликт поэмы и особенности его решения.
 - б) структура бытия в поэме.
 - в) система художественных образов.
 - г) интерпретация Библии.
 - д) жанровые и стилистические особенности поэмы.
 - е) интерпретация поэмы в эпоху романтизма.

Список художественных произведений

Мильтон Дж. «Потерянный рай».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мильтоне.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Мильтоне.
3. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
4. Аникст А. Джон Мильтон // Мильтон Дж. Потерянный рай. М., 1976.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА Дж. СВИФТА
«ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА» В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РОМАНА

1. Биография Дж. Свифта. Творчество.
2. Особенности просветительского мировоззрения Свифта.
3. Основные жанры.
4. «Путешествия Гулливера». Анализ
 - а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа.
 - б) Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды;
 - в) типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи;
 - г) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гиперболы, пародийность, иносказательность и символика.
 - д) Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе;
 - е) особенности авторского мировоззрения в романе.

Список художественных произведений

Свифт Дж. «Путешествия Гулливера».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Свифте.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Свифте.
3. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Свифта. М.: Высшая школа, 1989.
4. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Наука, 1996.
5. Штейн А.А. Свифт и человечество // Штейн А.А. На вершинах мировой литературы. М.: Художественная литература, 1988.
6. Заблудовский М.Д. Свифт // История английской литературы // http://az.lib.ru/z/zabludowskij_m_d/text_0020.shtml
7. Джумайло О.А. Мотив движения в «Путешествиях Гулливера». <http://www.philology.ru/literature3/dzhumaylo-02.htm>

Практическое занятие № 5 (2 часа)
АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ ПОВЕСТЕЙ ВОЛЬТЕРА «КАНДИД» И
«ПРОСТОДУШНЫЙ» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬТЕРА

1. Вольтер - деятель французского Просвещения.
2. Философские взгляды.
3. Художественное творчество.
4. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»:
 - а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера;
 - б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи.
5. Особенности поэтики философской повести:
 - а) композиционная канва путешествия;
 - б) элементы утопии;
 - в) реализм;
 - г) символика;
 - д) роль философского тезиса в структуре повести

Список художественных произведений

1. Вольтер. «Кандид».
2. Вольтер. «Простодушный».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Вольтере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 640-704.
3. Артамонов С.Д, Вольтер и его век. М., 1980.
4. Вольтер: proetcontra. Личность и идеи Вольтера в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. СПб.: Изд-во Рус.христиан. гуманитар. акад., 2013.
5. Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX в.в. Л., 1978.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ДРАМ Ф. ШИЛЛЕРА
«РАЗБОЙНИКИ» И «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

1. Жизнь и творчество Шиллера.

2. Штюрмеровский период
3. Период веймарского классицизма.
4. Рецепция его творчества в русской литературе.
5. Драма Шиллера «Разбойники».
 - а) Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании.
 - б) Тема справедливости и возмездия.
 - в) Система образов.
 - г) Тема отцов и детей.
 - д) Тема преступления и наказания.

Список художественных произведений

Шиллер Ф. «Разбойники».
Шиллер Ф. «Коварство и любовь».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Шиллере.
2. Тураев С.В. Шиллер периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 292-311.
3. Вильмонт Н.Н. Достоевский и Шиллер. М.: Советский писатель, 1984.
4. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М.: Радуга, 1984.
5. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции по зарубежной литературе. СПб, 2002.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ТРАГЕДИИ И.-В. ГЁТЕ «ФАУСТ»

Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста.

Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией? Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов.

Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; г) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; д) Фауст, Елена и Эвфорион; е) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.

Список художественных произведений

Гёте И.-В. «Фауст».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Гёте.
2. Самарин Р.М., Тураев С.В. «Фауст» Гёте // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 435-443.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М.: Художественная литература, 1986.
4. Аникст А.А. Гёте и Фауст. М.: Книга, 1983.
5. Аникст А. А. "Фауст" Гете: Лит.коммент. М.: Просвещение, 1979.

Практическое занятие № 8 (2 часа)
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОМАНЕ ГЁТЕ «СТРАДАНИЯ
ЮНОГО ВЕРТЕРА»

1. Место немецкого движения штюрмеров в европейском сентиментализме и предромантизме.
2. Биографические источники романа.
3. Поэтизация патриархального быта и природы.
4. Критика цивилизации.
5. Культ чувства.
6. Смысл финала романа.

Список художественных произведений

Гёте И.В. «Страдания юного Вертера»

Список рекомендованной литературы:

1. Тураев С.В. Гёте периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 234-253.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986.
3. Миримский И.В. «Страдания юного Вертера» // Миримский И.В. Статьи о классиках. М., 1990. С. 69 - 79.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)

Практическое занятие № 1. Новелла Шанфлёрн «Шьен-Кайю».

1. Композиция. План «рассказа в рассказе».
2. Система персонажей: главные и второстепенные.
3. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка.
4. Описание интерьеров.
5. Роль предметных деталей.
6. Вывод: реализм как метод новеллы.

Список рекомендованной литературы:

без литературы

Практическое занятие № 2. Рассказы Стендаля «Ванина Ванини» и «Семья Ченчи»

1. Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле.
2. Персонажи второго плана.
3. Особенности развития сюжета в новелле.
4. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм.
5. Особенности итальянского национального характера в новелле.
6. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей?
7. Как отражена политическая обстановка в Италии?
8. Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978. Точки доступа: ч.з.1, НА.

Практическое занятие № 3. Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака

1. Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии".
2. Место повести „Гобсек“ в „Человеческой комедии“.
3. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика.
4. Образ главного героя а) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация" Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя).
5. Персонажи второго плана.

Список рекомендованной литературы:

Грифцов Б.А. Как работал Бальзак // Грифцов Б.А. Психология писателя. М., 1988. Точки доступа: НА.

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1992. Точки доступа: НА, АХЛ.

Обломиевский Д.Д. Бальзак: этапы творческого пути. М., 1970. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 4. Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»

1. Двухчастность композиции: значение первой и второй части.
2. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле.
3. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена.
4. Философия живописи в новелле.
5. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа.
6. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Резник Р.А. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 5. «Три повести» Флобера.

1. "Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы.

2. "Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее трехчастность. Роль предсказаний. Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле. Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей. Житийный текст в новелле.
3. "Иродиада". Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле. Евангельский текст.
4. Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Пузиков А.И. Идеи и художественные искания Флобера // Пузиков А.И. Портреты для французских писателей. Жизнь Золя. М., 1981. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 6. «Цветы зла» Бодлера.

1. Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падал" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин".
2. Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление?
3. Каково мировоззрение автора этих стихотворений?
4. Что такое символизм?
5. Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления?
6. В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?

Список рекомендованной литературы:

Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). М., 2005. Точки доступа: НА.

Сартр Ж.П. Бодлер. М., 2004. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 7. «Рождественские повести» Диккенса.

1. "Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса.
2. "Колокола". Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975. Точки доступа: НА.

Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 8. Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия»

1. Биография Теккерей, его творчество как художника, журналиста и автора романов.
2. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки".
3. Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его предрассудкам. Женские и мужские персонажи. Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Ивашева В.В. За щитом скептицизма (У.М. Теккерей) // Ивашева В.В. «...Век нынешний и век минувший...». М., 1990. Точки доступа: НА.

Урнов М.В. Уильям Мейкпис Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия» // Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 9. Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне».

1. В чем сущность направления "поэтического реализма" немецкой литературы XIX века?
2. Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.
3. Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структура б) система образов в) идейное содержание. Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадника г) художественный метод повести - реализм или романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).

Список рекомендованной литературы:

Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003. Точки доступа: НА.

Бакалов А.С. Теодор Шторм и его «Всадник на белом коне». URL: ТЕОДОР ШТОРМ И ЕГО «ВСАДНИК НА БЕЛОМ КОНЕ» (А.С. Бакалов). «Всадник на белом коне» | Шторм Теодор (litresp.ru)

Практическое занятие № 10. У. Уитмен и его книга «Листья травы».

1. История создания произведения. Идеино-философское содержание и особенности художественной формы.
2. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен».
3. Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы.
4. Интерпретация названия книги «Листья травы».

Список рекомендованной литературы:

- Храповицкая Г.Н, История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005. Точки доступа: НА.
- Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. М.,1982. Точки доступа: НА.
- Чуковский К.И. Мой Уитмен. М.,1966. Точки доступа: НА.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 (4 час.)

Постмодернизм как литературное направление и художественный метод

1. Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах.
2. Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма.
3. Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм».
4. Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры.
5. Доминантные признаки постмодернизма:
 - a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:
 - функции цитаты;
 - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского).
 - b. явление авторской маски, «смерти автора»;
 - c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность;
 - d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа.
6. Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия.
 - метаязыковая игра;
 - игра в текст;
 - игра с текстом;
 - игра с читателем;
 - игра со сверхтекстом.
7. Инвариантная модель культурфилософских топосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты.
8. Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин):
 - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность,
 - «мир как текст» и «сознание как текст»,
 - интертекстуальность,
 - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность,
 - авторская маска,
 - двойной код и «пародийный модус повествования»,
 - пастиш,
 - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции),
 - «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»),
 - метарассказ.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы лит. 1996. №4.
2. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1983.
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
5. Зарубежная литература XX века. М., 2000.
6. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др. / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
7. Зарубежная литература. XX век. / Под общ. ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
8. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы лит. 1996. №3.
9. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. № 2.
10. Зверев А. Черепаха Квази // Вопр. Лит. 1997. № 3
11. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
12. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
13. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.
14. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2.
15. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография. Екатеринбург, 1997.
16. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
17. Носов С. Литература и игра // Новый мир. 1992. № 2
18. Руднев В.П. Постмодернизм // Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001. С. 333-339.
19. Славицкий В. После постмодернизма // Вопр. лит. 1991. №11 –12.
20. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму... // НЛО. 1995. № 16.

Практическое занятие № 2 (4 час.)

Австрийская литература: «новые рассказывающие». Роман К. Рансмайра «Последний мир» - лучший европейский роман 1988 года.

1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр).
2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра.
3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма.
4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы.
5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире».
6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха.
7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста
8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа.
9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе.

10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа.
11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе.
12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра.
13. Символика в романе Рансмайра.

Список художественных произведений

К. Рансмайр «Последний мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

8. Белобратов А. В. Австрийская литература на исходе XX века. Вместо заключения // История австрийской литературы XX века. Том 2. 1945-2000. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2010. С. 517-544.
9. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном колдовании изящных и неизящных искусств. М.: Эпицентр, Харьков: Фолио, 2000. 256 с.
10. Казакова Ю. К. «НОВЫЕ РАССКАЗЫВАЮЩИЕ» В АВСТРИЙСКОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Д. КЕЛЬМАНА). Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (76). С. 66-69.
11. Карельский А. В. О людях и камнях, о людях и птицах // Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Выпуск 2: Хрупкая лира. М.: РГГУ, 1999. С. 253-262.
12. Менассе Р. Страна без свойств. Эссе об австрийском самосознании. СПб.: Санкт-Петербург XIX век, 1999. 127 с.
13. Пестерев В. А. «Последний мир» Кристофа Рансмайра: эстетизация мифа и романная форма // Многообразие романских форм в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград: изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2005. С. 170-189.
14. Плахина А. В. Романы Кристофа Рансмайра и своеобразие австрийской прозы 1980-х-1990-х годов. К проблеме национальной идентичности. Диссертация ... канд. филол. наук. Москва, 2007. 230 с. // URL: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/299313.html>
15. Потехина И. Г. Роман Кристофа Рансмайра «Последний мир»: миф и литература. Диссертация ... канд. филол. наук. СПб, 2005. <http://www.dissercat.com/content/roman-kristofa-ransmaira-poslednii-mir-mif-i-literatura#ixzz3idBjJsFf>
16. Шастина Е. М. Даниэль Кельман: проблемы поэтики // Диалог культур - культура диалога : материалы междунар. науч.-практ. конф. Кострома, 2012. С. 364-368.

Практическое занятие № 3 (4 ч.)

Миф и литература: Криста Вольф «Медея: Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)

1. Палимпсестность романной формы: миф о Мее (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки.
2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета.
3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер).
4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги.

5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов.
Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса.
Голоса
 1. Медея / Эпиграф. Сенека
 2. Ясон / Эпиграф. Платон
 3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид
 4. Медея / Эпиграф. Сенека
 5. Акам / Эпиграф. Катон
 6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман
 7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар
 8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар
 9. Ясон / Эпиграф. Эврипид
 10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер
 11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера
6. Голоса героев как композиционная основа романа.
7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов.
8. Специфика хронотопа романа.
9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа.
10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц).
11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе.
12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией.
13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.

Список художественных произведений

1. Криста Вольф «Медея: Голоса». Иностранная литература. 1997. № 1. С. 5-79.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

1. Александрова О.Н. Миф о Мееде в трактовке Кристи Вольф. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-443330.html>
2. Верхозина К.К. Диалог через тысячелетия. Образ автора в повести К. Вольф «Кассандра». URL: http://fmf.pskgu.ru/projects/pgu/storage/wt/wt13/wt13_05.pdf
3. Воротникова А.Э. Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра»: Монография. Воронеж: ВГПУ, 2007. 150 с.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
5. Гугнин А.А. Через иллюзии к реальностям: Заметки о творчестве Кристи Вольф. Предисловие // Вольф К. От первого лица: Худ.публицистика. М.: Прогресс, 1991. С. 5-24.
6. Ивлиева П. Д. Три портрета в контексте гиноцентрического романа (И. Бахман, И. Моргнер, К. Вольф) // Российский гуманитарный журнал, №2, 2013. С. 186-193.
7. Климова Л.П. Кассандра Кристи Вольф и некоторые аспекты интеллектуальной прозы ГДР // Роман в литературах стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Киев, 1990. С.101.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.

9. Чумакова Т.Н. Роль драматических форм в мифологическом романе Кристи Вольф «Медея: Голоса» // Многообразие романских форм в прозе Запада второй половины XX столетия: учебное пособие / Т.И. Воронцова, Д.К. Карслиева, И.В. Крученков и др.; Под ред. проф. В.А. Пестерева. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2002. С. 55-64. // URL: <http://sor.volsu.ru/library/docs/00000592.pdf>

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 час.)

Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.

1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении.
2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии.
3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик.
4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества.
5. Роль читателя в структуре романа.
6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем.
7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл суброманов в структуре художественного целого романной формы.
8. Интеллектуализм романа.

Список художественных произведений

1. Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Зарубежная литература. XX век. / Под общ. ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Дополнительная:

1. Визель М. Я. Поздние романы Итало Кальвино как образцы внекомпьютерного гипертекста // Проблемы италянистики: Сб. М.: РГГУ, 2006. В. 2. Литература и культура. С. 169—190.
2. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста // URL: <http://www.netslova.ru/viesel/viesel.htm>
3. Володина И. П., Акименко А. А., Потапова З. М., Полуяхтова И. К. История итальянской литературы XIX—XX веков. М.: «Высшая школа», 1990.

4. Москалев М. В. Границы литературы в творчестве И. Кальвино // URL: <http://cheloveknauka.com/granitsy-literatury-v-tvorchestve-i-kalvino>
5. Москалев М.В. Своеобразие поздних романов Итало Кальвино. // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы Пярых Андреевских чтений. Сборник научных статей. М.: Экон, 2007.
6. Озкан В.Б. Метароман как проблема исторической поэтики // URL: <http://rud.exdat.com/docs/index-830972.html#4171519>

Практическое занятие № 5 (4 час.)

Традиция нелинейного письма (nonlinearnarratives) в постмодернистской литературе. Романы Милорада Павича «Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)

1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе.
2. Комментарий как гипертекст.
3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь»
4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт).
5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов.
6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга».
 - a. «история» книги: роль предисловия,
 - b. структура романа: проблема повествовательного единства,
 - c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.).
7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю».
8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах.
9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности.
 - реальное – нереальное; явь – сон;
 - прошлое – настоящее – будущее;
 - левое – правое;
 - пространство мира – пространство книги;
 - язык – буква.
10. Игровое остранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».
11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь».
12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре».
13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории.
14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре».
15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона.
16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий.
17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю».
18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю».
19. Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».

Список художественных произведений

1. М. Павич «Хазарский словарь».

2. Петер Корнель «Пути к раю».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Демина А. И. Византийская концепция знака в романе Милорада Павича «Хазарский словарь» // Вестник Самарского государственного университета. Самара, 2007. № 5/2 (55). С. 38–45.
5. Зарубежная литература. XX век. / Под общ. ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.: Высшая школа, 1984. 488 с.
Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Практическое занятие № 6 (4 час.)

Современный французский роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. *enfant terrible* / анфантеррибль - «ужасный ребенок») Мишель Уэльбек (Томá р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).

1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер).
2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, ... В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез).
3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000):
 - a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная»,
 - b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе,
 - c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе.
4. Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006).
5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы.
6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные.
7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / *Windows on the world* (2002 // перев. 2004):
 - a. Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм,
 - b. сатира на западное общество потребления,
 - c. система образов,
 - d. критика массмедиа, рекламы,
 - e. особенности композиции,
 - f. нарративная организация романов,
 - g. роль художественной детали.

Список художественных произведений

1. Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова».
2. Бегбедер Ф. «Любовь живёт три года», «99 франков», «Окна в мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

7. Дубин С. Действительно ли scriptamanent? «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека два с половиной года спустя // Иностранная литература, 2001. № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/5/dub.html>.
8. Ермолин Е. Частицы боли // Континет. 2003. № 115. URL: <http://magazines.russ.ru/continent/2003/115/erm11.html>.
9. Золотоносов М. Частицы литературы // Столичные новости. 2001. № 48. URL: <http://cn.com.ua/N196/culture/bestseller/bestseller.html>.
10. Ногез Доминик. Уэльбек как он есть. URL: http://www.belousenko.com/books/foreign/houellebecq_noguez.htm
11. Потолицын С. О «Элементарных частицах» М. Уэльбека // Иностранная литература. 2002. № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/5/potol.html>.
12. Рубанова Н. Возможность Уэльбека // Октябрь. 2006. № 7. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/rul1.html>.
13. Татаринов А.В. АПОКАЛИПСИС КАК НАСТРОЕНИЕ: РОМАНЫ МИШЕЛЯ УЭЛЬБЕКА И ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА. URL: <http://nenuda.ru/%D0%B0-%D0%B2-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B-%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%8D%D0%BB.html>
14. Фредерик Бегбедер: «Я попытался разорвать молчание» // Новые известия. 2004. 6 декабря. URL: http://www.newizv.ru/news/?id_news=16529&date=2004-12-06

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел «Античная и средневековая литература»

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Общая характеристика и значение античной литературы.
2. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
3. «Илиада» Гомера как героический эпос, художественное своеобразие поэмы.
4. «Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.
5. Гомеровский вопрос.
6. Жанры греческой лирики. Их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.
7. Происхождение древнегреческой трагедии и структура греческой драмы.
8. Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.
9. Проблема внешней слепоты и внутреннего зрения в трагедии Софокла «Эдип-царь».
10. «Ипполит» Еврипида: тема, идея, конфликт, художественные особенности.

11. Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».
12. Своеобразие и значение диалога Платона «Пир».
13. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.
14. Особенности биографического жанра в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
15. Проблема античного романа. Лонг «Дафнис и Хлоя». Тематика, проблематика, жанровая специфика.
16. Своеобразие драматургии Плавта. Комедия «Псевдол».
17. Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики.
18. Римское общество и культура последнего века республики. Поэты - «неотерики». Катулл.
19. Цицерон об ораторском искусстве.
20. «Энеида» Вергилия - римский национальный эпос.
21. Оды и послания Горация. Принцип «золотой середины» Горация.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
23. Третий период творчества Овидия. «Письма с Понта».
24. Художественное своеобразие поэзии Марциала.
25. Художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы».
26. Художественное своеобразие романа Петрония «Сатирикон».
27. Своеобразие и историческое значение римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Особенности развития средневековой литературы.
2. Кельтский эпос и его своеобразие.
3. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
4. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
5. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.
6. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
7. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
8. Творчество Ф. Вийона. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие.
9. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: особенности поэтики.

Раздел «Литература эпохи Возрождения и XVII - XVIII вв.»

Литература эпохи Возрождения

1. Данте «Новая жизнь»: жанр, тематика, система образов, идейное своеобразие.
2. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
3. Лирика Ф. Петрарки и ее значение для развития европейской поэзии Ренессанса. Сборник «Канцоньере» - жанр, композиция, идейно-тематические особенности.
4. Ранние произведения Боккаччо и их значение в художественном становлении писателя («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы»).
5. Поэтика «Декамерона» Боккаччо. Его значение в истории ренессансной культуры.
6. Позднее Возрождение в Италии. Л. Ариосто «Неистовый Роланд», Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
7. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
8. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах. «Литература о дураках» (Narrenliteratur): Себастьян Брант «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвальное слово Глупости».

9. Ф. Рабле. Идеино-художественные особенности романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Особенности комического в романе Рабле. М.М. Бахтин о «Гаргантюа и Пантагрюэле» Рабле.
11. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии Франции во второй половине XVI в.: «Плеяда» Пьер Ронсар и Жоашендю Белле. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка».
12. Поздний Ренессанс во Франции. «Опыты» М. Монтеня.
13. Особенности английского Возрождения. Томас Мор «Утопия». Особенности жанра романа.
14. Расцвет драмы, театра в Англии. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста».
15. Сонеты Шекспира. Особенности жанра и идейно-тематическое своеобразие.
16. Исторические хроники («Ричард III») и комедийное творчество У. Шекспира («Двенадцатая ночь»).
17. Своеобразие трагического у Шекспира («Гамлет», «Король Лир»).
18. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Макбет» и «Отелло».
19. Возрождение в Испании. Плутувский роман и его демократическая направленность («Ласарильо с Тормеса»).
20. «Дон Кихот» Сервантеса как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI - XVII вв. Жанровое своеобразие и идейно-тематические особенности.

Литература XVII-XVIII вв.

1. Специфика испанского театра в творчестве Лопе де Вега и в комедии Гирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
2. Культизм («гонгоризм») и концептизм как направления поэзии испанского барокко. Поэзия Л. Де Гонгоры.
3. Барочная проза Ф. Кеведо. Жанр плутовского романа. Идеино-художественное своеобразие «Сновидений».
4. Философская и моральная проблематика драматургии П. Кальдерона («Жизнь есть сон» и «Стойкий принц»).
5. Теория классицизма в трактате «Поэтическое искусство» Н. Буало. Басни Ж. Лафонтена.
6. Трагедия французского классицизма. Конфликт долга и страсти в трагедиях П. Корнеля «Сид» и «Гораций».
7. Классицистическая концепция характера и специфика психологизма в трагедиях Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».
8. Жанр «высокой» комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера («Тартюф»). Жанровая и идейно-художественная специфика комедии «Мещанин во дворянстве».
9. Французские моралисты XVII века (Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер, Б. Паскаль): концепция человека и жанровая специфика прозы.
10. Интерпретация Книги Бытия в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай», её метафизический конфликт и художественная структура.
11. Просветительская концепция человека и её художественная реализация в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
12. Фантастика и сатира в романе Дж. Свифта «Приключения Гулливера».
13. «История Тома Джонса Найдёныша» Г. Филдинга как роман «большой дороги».
14. Английский сентиментализм. Сюжетно-композиционная специфика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».

15. «Энциклопедизм» во Франции. Специфика философской прозы Д. Дидро (на примере романов «Племянник Рамо» или «Жак-фаталист» - на выбор).
16. «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо как жанр автобиографической и психологической прозы.
17. Вольтер как создатель жанра философской повести («Кандид», «Простодушный»).
18. «Буря и натиск» как предромантическое течение немецкой литературы. Поэзия, драматургия и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
19. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» как художественный синтез эпохи Просвещения.
20. Эстетические взгляды и драматургия Г. Э. Лессинга.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях и успешном прохождении теста, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса. Первый вопрос предполагает общий обзор основных тенденций, проявившихся в рамках определенного направления или жанра. Второй вопрос касается творчества авторов первой половины XIX века.

Общие вопросы

1. Зарубежная литература XIX века: проблемы периодизации.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Основные принципы и категории романтической эстетики.
4. Взаимодействие романтизма с иными художественными системами конца XVIII – первой половины XIX вв.
5. Специфика романтизма в Германии. Влияние идеалистической философии на формирование романтизма. Йенский кружок романтизма.
6. Гейдельбергская школа романтизма.
7. Поздний немецкий романтизм.
8. Судьба творческой личности в литературе немецкого романтизма.
9. Предромантизм в Англии: основные тенденции.
10. Озерная школа (лейкисты): общая характеристика.
11. Специфика английского романтизма.
12. Французский романтизм в споре с классицизмом.
13. Специфика романтизма в Америке.
14. Американские трансценденталисты.
15. Лирический герой романтической поэзии.
16. Женская проза в эпоху романтизма.

Вопросы по творчеству авторов первой половины XIX века

17. Античные мотивы и формы в творчестве Гельдерлина.
18. Особенности композиции романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
19. Драматургия Г. Клейста.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
21. Творчество У. Блейка.
22. Поэзия Вордсворта и Саути.
23. «Сказание о старом мореходе» Кольриджа.
24. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».

25. Романтический герой в произведениях Байрона (на примере одного-двух произведений).
26. Жанр поэмы в творчестве Байрона (на примере одного-двух произведений).
27. Вальтер Скотт и формирование исторического романа.
28. Французский психологический роман (Б. Констан «Адольф», А. Мюссе «Исповедь сына века»).
29. Новеллистика Э. По.
30. Творчество Мелвилла.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)»

1. «Красное и чёрное» Стендаля как социально-психологический роман.
2. Система персонажей в романе Стендаля «Пармская обитель»
3. Особенности реализма и романтизма в «Итальянских хрониках» Стендаля (на примере рассказа «Ванина Ванини» и других).
4. Концепция «Человеческой комедии» Бальзака (на примере статьи «Предисловие» к «Человеческой комедии» и 1-2 произведений на выбор).
5. Повесть «Гобсек» Бальзака: соотношение реалистических тенденций и романтических традиций.
6. Тема отцов и детей в романе «Отец Горио» (или «Евгения Гранде») Бальзака.
7. «Утраченные иллюзии» Бальзака как «роман карьеры».
8. Специфика «Философских этюдов» Бальзака (роман "Шагреновая кожа" и рассказ "Неведомый шедевр").
9. Концепция реализма Флобера и проблематика романа «Госпожа Бовари».
10. Особенности реализма в историческом романе Флобера «Саламбо»
11. «Три повести» Флобера как цикл.
12. Проблематика новелл Проспера Мериме ("Кармен", "Венера Ильская", .
13. Программа реализма в новелле Шанфлери «ШьенКайю».
14. Книга Бодлера «Цветы зла»: особенности проблематики и поэтики.
15. Литература Англии викторианского периода: общая характеристика.
16. Социальная и психологическая проблематика романов Диккенса ("Домби и сын" + один на выбор).
17. Нравственно-философская концепция «Рождественских повестей» Диккенса ("Рождественская песнь в прозе" и "Колокола").
18. Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книги снобов» или «Ярмарка тщеславия»).
19. Поэтический реализм в творчестве Теодора Шторма («Всадник на белом коне»).

20. Романтизм и общественно-политическая проблематика поэзии Гейне.
21. Трансцендентализм в литературе США и поэзия Уолта Уитмена ("Листья травы").

Раздел «Зарубежная литература XX в.»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса из следующего списка:

1. Общая характеристика французской литературы XX века.
2. Общая характеристика английской литературы XX века.
3. Общая характеристика немецкой литературы XX века.
4. Общая характеристика австрийской и швейцарской литератур XX века.
5. Общая характеристика польской литературы XX века.
6. Общая характеристика литературы США XX века.
7. Общая характеристика латиноамериканской литературы второй половины XX века.
8. Общая характеристика зарубежной литературы 1900-1910-х годов.
9. Общая характеристика зарубежной литературы 1920-1930-х годов.
10. Общая характеристика зарубежной литературы 1940-1950-х годов.
11. Общая характеристика зарубежной литературы 1960-1970-х годов.
12. Общая характеристика зарубежной литературы 1980-1990-х годов.
13. Декаданс как художественная система конца XIX века. Мотивы декаданса в литературе XX века.
14. Авангардистские течения в литературе XX века. Футуризм. Дадаизм. Имажизм.
15. Модернизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки.
16. Модернизм в литературе XX века. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени».
17. Модернизм в литературе XX века. Творчество Дж. Джойса.
18. Экспрессионизм в зарубежной литературе XX века.
19. Сюрреализм в зарубежной литературе XX века.
20. Литература «потерянного поколения».
21. Творчество Т. Манна.
22. Экзистенциализм в литературе XX века.
23. Драматургия конца XIX века – первой половины XX века. Общая характеристика. «Новая драма» Г. Ибсена. Драматургия Б. Шоу.
24. Театр символизма и творчество М. Метерлинка.
25. «Эпический театр» Б. Брехта.
26. Театр абсурда.
27. Антиутопия в литературе XX века.
28. Экспериментальный роман XX века. Французский новый роман.
29. Европейский литературный постмодернизм. Романы «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза и «Имя розы» У. Эко.
30. Русско-европейские литературные связи в XX веке.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.»

1. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.
2. Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов. Литературная современность, основные ее категории.

3. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.
4. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы.
5. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры.
6. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление).
7. Феномен современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа.
8. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др.
9. Литературные и культурные репутации. Литературные новинки, бестселлеры, «главные книги двадцатилетия», жанры, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, «Букер», Гонкуровская и др.) и другие способы структурировать литературный процесс.
10. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
11. Анализ (на выбор) любого из романов Э. Елинек: тематика, проблематика, идейный смысл, специфика повествования.
12. Австрийская литература. Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра.
13. Австрийская литература. Поколение «новых рассказывающих». Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы.
14. Литература Германии в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медея»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа.
15. Тема взросления в произведениях «Комната из цветочной пыльцы» и «Зов морской раковины» Дженни Зое.
16. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» Урса Видмера. Образы «пустоты».
17. «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана.
18. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Существование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности.
19. Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Литературная игра и мистификация в романе Корнеля «Пути к раю». Роман - «центон».
20. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ романа Антони Байет «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»).
21. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Повесть о Платоне» (1999 // пер. 2001).
22. Анализ романа Салмана Рушди «Сатанинские стихи» (1988 // пер. 2011): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
23. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе.

24. Неомиф в немецкой литературе. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея».
25. Анализ романа Аниты Брукнер «Очередное важное дело»: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
26. Анализ романа Малколма Брэдбери «Доктор/профессор Криминале» (1992 // пер. 1995): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
27. Анализ романа И.Р. Макьюэна «Амстердам»: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
28. Анализ одного из романов Видиа Найпол: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
29. Анализ одного из романов Чарльза Буковски: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (*Хлеб с ветчиной* (1982/ пер. 2000), Голливуд (1989/ пер. 1999).
30. Анализ одного из романов Кормака Маккарти: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (Старикам здесь не место (2005/ пер. 2014), Дорога (Путь) (The Road) (2006/ пер. 2014).
31. Поэтика романа Мейлера Нормана Кингсли (Замок в лесу (2007/ пер. 2008). В русск. переводе - «Лесной замок»).
32. Анализ структуры одного из романов Фéliпа Рота: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни. (Американская пастораль (1997/ пер. 2007), Заговор против Америки (2004 // пер. 2008).
33. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей.
34. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.
35. Анализ одного из романов Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»).
36. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.
37. Диалог культур (Восток – Запад) в романах Орхана Памука. Традиции и новаторство в решении проблемы: (*Черная книга* (1990 // пер. 1999), Стамбул (2003 // пер. 2006).
38. Мишель Уэльбек и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация.
39. Анализ одного из романов Алессандро Барикко: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
40. «Бог Мелочей» Арундати Рой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика.
41. Роман «Касторп» Павла Хюлле /Польша/ как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.
42. «Магический реализм» в творчестве современных зарубежных писателей.
43. Анализ одного из романов Рю Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
44. Анализ одного из романов Харуки Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Никола М. И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие / М. И. Никола, 2018. - 1 on-line, 402 с.

2. История зарубежной литературы XVIII в. [Текст] : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред.: Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова, 2019. - 1 on-line, 392 с.
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учеб. пособие / [М. П. Блинова [и др.] ; под ред. А. В. Татарина, 2015. - 572, [1] с.
4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с
Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с.

Дополнительная литература

1. Лосев А. Ф. Античная литература [Текст] : учеб. для вузов / А. Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи, 1997/2001. - 542 с.
2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев, 2012. - 816 с.
3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
4. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн.: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Кн. 1 : Древняя Греция, 2001. - 414 с.
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие. для пед. вузов. Кн. 2 : Древний Рим, 2002. - 381 с.
6. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
7. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
8. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. пособие для студентов филолог. спец. пед. ин-тов: [хрестоматия] / сост. Б. И. Пуришев, 2011. - 638 с.
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория культуры»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Гильманов Владимир Хамитович, д.филол.н, профессор Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История и теория культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История и теория культуры».

Цель дисциплины: приобщение студентов к теоретико-методологическим аспектам культурологического знания; содействие ориентации студентов в историко-культурном дискурсе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решения задачи, оптимальной стратегии и т.д. УК-3.3. Верно интерпретирует и соблюдает субординацию в команде.	Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры. Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества. УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе.	Знать: характерные особенности различных типов мировосприятия (типов мышления) в истории мировой культуры Уметь: сопоставлять различные типы мировосприятия, выделять сходные и различные черты картин мира в истории мировой культуры Владеть: навыками поиска «общего духовного знаменателя» как отправной точки для равного диалога и комфортного сосуществования в пространстве культурного многообразия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория культуры» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	Понятие «культурология». Причины появления. Отличия от философии культуры. Проблемы культурологии. Различия между направлениями в культурологии. Современные ветви культурологии. Отношения между природой и культурой. Определения культуры. Культура и цивилизация. Национальный менталитет как ядро культуры, структура культуры. Антикультура. Морфология культуры (формы, составляющие бытие культуры, способы их взаимодействия). Типология культуры. Функции культуры. Культура и человек.
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Культура древних цивилизаций. Древний Египет: история, божества, мифы, искусство, духовная революция в период Эхнатона. Древняя Индия: история, религиозные направления. Истоки национальных мировых религий.

3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Этапы древнегреческой культуры. История. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Специфические черты античной культуры. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая архитектура и скульптура. Платон. Аристотель. Греческий театр. Культура Древнего Рима. Мифология. Периодизация, общая характеристика культурных периодов.
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация Средневековья. История христианства. Контраст языческой и христианской этики. Культура Средневековья. Патристики. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство. Первые университеты. Христианское искусство, собор. Данте. Кризис средневековой культуры. Ренессанс: новая картина мира. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса. Северный Ренессанс. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Реформация (Мартин Лютер): история, основные идеи.
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	XVII век: исторический фон. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Европейская философия и ее основы. Мироощущение человека Нового времени. Искусство XVII века. Классицизм: основы, общая характеристика, ведущие представители. Барокко: философские основы, двойственность, эстетические критерии, ведущие представители.
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	XVIII в. - век усталости от прогресса. Просвещение: центральные идеи, деизм, роль компромисса. Рококо и сентиментализм: общая характеристика. XIX век: формирование буржуазных демократий. Философские течения. Иммануил Кант. Романтизм: мировосприятие, концепция личности, эстетические категории. Реализм: новизна эстетики, новая мера художественной условности, новый тип иронии. Рождение импрессионизма. Постимпрессионизм.
7.	Специфика русского историко-культурного типа.	Специфика национального мировоззрения. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Языческая Русь. Письменность, крещение Руси. Литература Киевской Руси. Природа и структура иконы. Проблема монголо-татарского нашествия. Общая характеристика основных периодов русской культуры. Проблемы русской культуры XVII – XIX в.в. «Мистическая» традиция в философии XIX в.. Конец XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской

		культуры. Место и роль России в мировой культуре. Значение русской литературы в мировой культуре.
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция. Психоданализ. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления, две стадии модернизма. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Направления. Философы постмодернизма. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные черты культур Востока и Запада. Проблема будущего. Перспективы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии (лекционный материал тезисно охватывает все основное содержание темы). Далее так же согласно содержанию дисциплины.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	<u>Практическое занятие:</u> Культура как явление. Проблема человека в истории культуры.	1. «Человек в мире и перед лицом мира»: обсуждение различных представлений о человеке, человек в религиозных и научных системах. 2. «Человек перед самим собой»: варианты самоанализа (человек в боге и вне бога). 3. «Человек и социум»: взаимоотношения Я и Другого, духовные основы общества, проблема героя и толпы. 4. «Человек в истории»: различные варианты определения истории, роль человека в истории, история и культура, человек и культура, культура и этика.
2.	<u>Практическое занятие:</u> Культура античности. Рождение темы любви и ее развитие.	5. «Концепт <i>любви</i> в истории культуры»: Эрос, этапы представлений о любви в античной культуре, Космос, разрушение космоса, античная трагедия, идеи Платона, Овидий. Христианское представление о любви. Любовь и пол.
3.	<u>Практическое занятие:</u> Средневековая культура. Христианство.	6. «Образ Иисуса Христа в культуре»: жизнь Иисуса, Евангелия, мифы и интерпретации.
4.	<u>Практическое занятие:</u> Новое время как особый историко-культурный феномен.	7. «Концепт <i>истины</i> в истории культуры»: истина в античной культуре, истина в христианстве, Новое время как «конец» истины, принципиальная смена точки зрения в мироощущении человека Нового времени, «истина научного знания» как антитеза «первородной истины».
5.	<u>Практическое занятие:</u>	8. «Русская идея» в культурологическом дискурсе: самоидентификация русской культуры,

	Специфика российского историко-культурного типа.	собственное и заимствованное, различные интерпретации и определения «русского духа».
6.	<u>Практическое занятие:</u> Культура сегодня.	9. Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по темам практических занятий: «Человек в мире и перед лицом мира», «Человек перед самим собой», «Человек и социум», «Человек в истории», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по темам, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов» (кратких точечных сообщений по одной из самостоятельно выбранных актуальных тем курса). Подготовка эссе на тему: «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)». Подготовка социально-культурного исследования: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Подготовка «квантов» в контексте тем: «Аспекты традиционной китайской культуры», «Культура Японии», «Культура Индии», «Классическая арабо-мусульманская культура».
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>любви</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Образ Иисуса Христа в культуре», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>истины</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Подготовка «квантов» в контексте темы: «Идейно-теоретические основы направлений в изобразительном искусстве XIX – начала XX века».
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Русская идея» в культурологическом дискурсе», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы»,

		<p>изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка итогового эссе на тему: «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».</p>
--	--	---

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе, исследование
Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	УК-5.1 УК-5.2	Тестирование
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Средневековая культура. Культура Ренессанса.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	УК-5.1 УК-5.2	Тестирование
Специфика российского историко-культурного типа.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе
XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы эссе (исследования):

1. «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)».
2. Социально-культурное исследование: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
3. «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Типовые тестовые задания по курсу:

По теме «Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии»:

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Выберите верные, по Вашему мнению, общие определения культуры	a. Культура – это часть биосферы. b. Культура – это мир артефактов. c. Культура – это совокупность биологически наследуемых идей и ценностей. d. Культура – это совокупность биологически ненаследуемых идей, артефактов, ценностей.
Продвинутый (повышенный)	Соотнесите приведенные ниже определения сущности культуры с соответствующими им подходами к ее пониманию: 1) предметно-ценностный; 2) деятельностный; 3) ценностно-смысловой; 4) информационно-знаковый.	a. Культура как мир ценностей (смыслов и идеалов) b. Культура как способ жизнедеятельности человека c. Культура как совокупность социально значимой информации, аккумулированной в знаковых системах d. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
Высокий	Выделите три основных уровня культурологии	a. Сохранение памятников культуры. b. Сохранение базисных оснований культуры, опредмеченных в разнообразных формах общественного сознания. c. Сохранение окружающей среды. d. Трансляция культуры, то есть сохранение условий приобщения человека к опредмеченному миру культуры как миру социализации индивидуумов. e. Обновление культуры за счет усовершенствования знаний и инновационных воздействий на «коды» культуры.

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Кто из приведенных ниже ученых считает, что культура является механизмом подавления свойственной человеку сексуальной энергии (либидо), и поэтому ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины?	a. Гегель b. Ницше c. Юнг d. Фрейд

Продвинутый (повышенный)	Какой русский мыслитель считал, что улучшение общества возможно исключительно средствами культуры и искусства, а не путем социальной революции?	a. Л.Н.Гумилев b. В.С.Соловьев c. В.И.Вернадский
Высокий	Кто является автором «злого афоризма» «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?	a. Ницше b. Шопенгауэр c. Фрейд d. Дильтей

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Какую концепцию культуры создал Й. Хейзинга?	a. концепцию игровой культуры b. концепцию информационного общества c. линейную концепцию культуры
Продвинутый (повышенный)	Создателем какой концепции культуры является В.И.Вернадский?	a. концепция «пассионарности» b. концепция «ноосферы» c. концепция «всеединства»
Высокий	Какой тип человека определяет, по мнению О.Шпенглера, сущность современной европейской культуры?	a. homo sapiens b. homo moralis c. homo Faustus d. homo religious

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура: история понятия, природа и культура, трактовки понятия в современной науке. Культура и цивилизация. Типология культуры, функции культуры.
2. Культура и человек. Различные модели «культурного человека» в разные эпохи.
3. Мифы: космогонические, теогонические, антропогонические. Мифологическое мышление.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
5. Платон: общая характеристика учения об эйдосах и «вспоминающей и тоскующей» душе.
6. Аристотель: общая характеристика учения о природе и искусстве.
7. Культура Древнего Рима: мифология, военно-политические идеалы доблести и права, причины гибели.
8. Культура Средневековья. Картина мира средневекового человека.
9. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство.
10. Ренессанс: история, общая характеристика. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса.
11. Реформация.
12. Новое время как особый историко-культурный феномен.
13. Век Просвещения: общая характеристика.
14. XIX век: общая характеристика.
15. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Специфика национального российского мировоззрения. «Софийность».
16. Экзистенциальная концепция человека и мира.
17. Модернизм: общая характеристика, направления в искусстве.
18. Постмодернизм: общая характеристика, направления.
19. Основные черты культур Востока и Запада.
20. Модели человека в истории культуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2021. - 1 on-line, 592 с.
2. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)
2. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Центр гуманитар. инициатив: Петроглиф, 2011. НА(1)
3. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петербур. гос. ун-т сервиса и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Ролан Барт; сост., пер. с фр., вступ. ст. С. Зенкина. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004. (НА(1))
5. Бердяев Н. А. Философская истина и интеллигентская правда// Вехи: сб. статей о русской интеллигенции Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, А. С. Изгоева, Б. А. Кистяковского, П. Б. Струве, С. Л. Франка/ [отв. за вып. В. Пекшев]. - Репр. воспроизведение изд. 1909 года. - Москва: Междунар. ассоц. деят. культуры "Новое время" и жур. "Горизонт", 1990. Стр.1-22. НА(1)
6. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности: избр. труды. - М.: Флинта, 1999. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1)).
7. Бьюз, Т. Цинизм и постмодерн/ Тимоти Бьюз ; пер. с англ. С. А. Зеленского. - Москва: КДУ, 2016. НА(1)
8. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
11. Даниленко, В. П. Инволюция в духовной культуре. Ящик Пандоры/ В. П. Даниленко. - М.: КРАСАНД, 2012. (НА(1))
12. Другой в литературе и культуре: сб. науч. тр. : в 2 т./ [ред.-сост. А. Г. Степанов, ред., сост. С. Ю. Артемова]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2019. Т. 1. - 2019. НА(1)
13. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе/ И. А. Есаулов; Петрозаводский гос.ун-т. - Петрозаводск, 1995. НА(3)
14. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира/ Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. - М.: Яз. славян. культуры, 2005. НА(1)
15. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
16. Ильин, Е. П. Психология любви: учеб. пособие для вузов/ Евгений Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. НА(1)

17. Ильин, Е. П. Психология совести. Вина. Стыд. Раскаяние/ Е. П. Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2017. Ч.з.№4(1)
18. Казаков, Е. Ф. Душа европейского человека: [монография]/ Е. Ф. Казаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Кемер. гос. ун-т". - Кемерово, 2012. НА(1)
19. Казинс, М. Человек смотрящий/ М. Казинс ; [пер. с англ. : Н. Роговской, Т. Шушлебиной]. - Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. НА(1)
20. Клягин, Н. В. Современная антропология: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Клягин; РАН, Ин-т философии. - Москва: Логос, 2014. Ч.з.№1(1)
21. Космос и душа. Учения о вселенной и человеке в Античности и в Средние века (исследования и переводы)/ РАН, Ин-т философии; ред. П. П. Гайденко и В. В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. НА(1)
22. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))
23. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
24. Леви-Стросс, К. Узнавать других. Антропология и проблемы современности/ Клод Леви-Стросс ; пер. с фр. Елизаветы Чебучевой. - Москва: Текст, 2016. НА(1)
25. Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке/ Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Н. К. Рябцева; РАН Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1995. НА(1)
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
27. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры/ А. В. Марков. - Москва: Рипол классик, 2019.Ч.з.№1(1)
28. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т.: Репринт.изд."Мифов народов мира" 1987г./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - 2-е изд.. - М.: Большая Сов. Энцикл., 2003 - Т. 1, 2. НА(2)
29. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография/ С.А. Нижников. - М.: ИНФРА-М, 2012. Ч.з.№1(1)
30. Орлова, Э. А. История антропологических учений: учеб. для вузов/ Э. А. Орлова. - М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2010. НА(1)
31. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. (Ч. з. N 1 (1), НА (1), ч. з. N 2 (1)).
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
34. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. - М.: Айрис-Пресс, 2003. (Ч. з. N 1 (1)).
35. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
36. Франкл, В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), МБ (1)).
37. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб.: Азбука, 2001. (НА (1), ч. з. N 2 (1)).
38. Фуко, М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М.: Касталь: Магистериум, 1996. (НА (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. НА(1)

40. Хейзинга, Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры/ Йохан Хейзинга ; сост., предисл., пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. НА(1)
41. Хюбнер, К. Истина мифа/ К. Хюбнер; [Пер.с нем.И.Касавина]. - Москва: Республика, 1996. НА(1)
42. Шапошников, Л. Е. Философия соборности: Очерки русского самосознания/ Л. Е. Шапошников; СПб гос. ун-т, Межвуз. науч. прогр."Рус. филос. мысль как основа возрожд. рос. нравственности". - СПб., 1996. НА(1)
43. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: Прометей, 1993. (Ч. з. N 1 (1)).
44. Шестаков, В. П. Европейский эрос. Философия любви и европейское искусство/ В. П. Шестаков. - Изд. стер.. - Москва: URSS, 2017. НА(1)
45. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: в 2 т./ О. Шпенглер ; пер. И. И. Маханьков. - М.: Айрис-Пресс, 2003. НА(1)
46. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени/ К. Г. Юнг. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2002. Ч.з.N4(1)
47. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. (Ч. з. N 2 (1)).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературной критики»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Свиридов С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История литературной критики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История литературной критики».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

Задачи дисциплины:

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития;
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики;
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: концептуальные основы литературной критики. Уметь: применять наиболее эффективные методы анализа текстов. Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i>
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</i>	<i>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.</i>	<i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>

<p><i>философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.</i> <i>УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</i></p>	<p><i>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i></p>
--------------------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературной критики» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Введение в дисциплину</i>	<i>Критика как предмет изучения. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.</i>
2.	<i>Литературная критика 18 века</i>	<i>Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.</i>
3.	<i>Литературная критика 19 века</i>	<i>Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К.</i>

		<i>Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).</i>
4.	<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапиевские братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели» Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.</i>
5.	<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Литературная критика 18 века

Вопросы для обсуждения: *Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.*

Тема 2. Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.*

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского*

Тема 4. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).*

Тема 5. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 6. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапиевы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 7. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*

Тема 8. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике

Вопросы для обсуждения: *Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 9. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в дисциплину</i>	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литературная критика 18 века</i>	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 19 века</i>	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>УК-4, УК-5</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. А.С. Пушкин в интерпретации Д.С. Мережковского и В.С. Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю. Лермонтова в истолкованиях В.С. Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А. Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского).
7. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
8. "Новый мир" А.Т. Твардовского. Личность Твардовского.
9. Критический отдел "Нового мира".
10. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Русская литературная критика первой половины 18 в.: особенности развития русской критики в данный период. Третьяковский, Ломоносов, Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. Оригинальность их литературно-критических концепций, основные работы.
3. Ломоносов-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад трудов Ломоносова в развитие языка и литературы.
4. Третьяковский-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад в развитие русского стихотворства.
5. Сумароков-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики.
6. Русская литературная критика второй половины 18 в.: общая характеристика развития критики в данный период, вклад Лукина, Державина, Хераскова, Плавильщикова в развитие критической мысли.
7. Сентименталистская критика: специфика, вклад Карамзина в развитие критики, ее роль в реформе русского языка.
8. Журнальная деятельность Новикова-писателя и критика.
9. Русская литературная критика начала 19 века (1800-1830): общая характеристика, место разных направлений критической мысли в данный период.
10. Романтическая критика 19 века. Литературно-критическая деятельность Жуковского. Другие представители романтической критики.
11. Декабристская критика 19 века.
12. Становление профессиональной критики в начале 19 века (на примере деятельности Н.А. Полевого).
13. Писательская критика начала 19 века: вклад Пушкина и Гоголя в развитие критической мысли и развитие русской литературы.
14. Развитие критики в 1840-х гг. 19 века: общая характеристика, альманахи и периодическая печать данного периода, представители и ведущие направления критики данного периода.
15. Реалистическая критика. Вклад В. Г. Белинского в развитие критической мысли,

«натуральной школы» и литературы в целом, эволюция взглядов критика, эстетические взгляды Белинского.

16. Литературная критика 1850-1860-х гг. 19 века: общественно–литературная ситуация в данный период, периодика, основные направления критической мысли.
17. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Эстетические воззрения критика. Вклад Григорьева в развитие театральной критики.
18. Реалистическая критика 50-60-х гг. 19 века (Чернышевский, Добролюбов, Антонович и др.).
19. Литературная критика 1870-90-х гг. 19 века: журналистика, основные направления, представители.
20. Народничество в критической мысли (на примере критики Н.К. Михайловского).
21. Н.А. Некрасов, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков Ф.М. Достоевский как писатели-критики.
22. Вклад А.И. Герцена в развитие русской литературы и критики.
23. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой как писатели-критики.
24. Литературная критика рубежа 19-20 века: литературно-критическая деятельность символистов (В. Соловьев, Ю. Айхенвальд, Д. Мережковский, В. Брюсов), акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Кузьмин и др.), футуристов, марксистов и др.
25. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.
26. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).
27. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.
28. Новые материалы о создании Союза писателей.
29. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
30. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
31. Литературная критика в Интернете.
32. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русского языка»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Кузенная Т.Ф., к.филол.н., доц. Бабулевич С.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русского языка».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История русского языка».

Цель дисциплины: изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русского языка на основе научного понимания устройства и отдельных компонентов современного русского языка: фонетической системы, грамматического строя, типов, стилей, норм русского литературного языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>
<i>ПКС-2 Предметное обучение русскому языку и литературе</i>	<i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.3. Составляет и реализует план занятия по</i>	<i>Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе. Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе.</i>

	<p><i>обучению русскому языку и литературе.</i> <i>ПКС-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе.</i> <i>ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</i></p>	<p><i>Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.</i></p>
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского языка» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

1.	<i>История языка как раздел науки о русском языке</i>	<p><i>История языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и объект, задачи и цели курса.</i></p> <p><i>История языка в ряду других лингвистических дисциплин исторического цикла. Основные понятия и законы истории языка: язык и речь, древнерусский язык и их единицы, система и структура, синхрония и диахрония, факт и изменение, парадигматическое и синтагматическое изменение, взаимодействие различных уровней языка в процессе исторического развития.</i></p> <p><i>Основные источники и методы исторического изучения языка. Хронологические пределы курса. Формирование великорусского языка наряду с языками белорусской и украинской народностей; развитие русского национального языка в процессе консолидации великорусской народности в нацию.</i></p>
2.	<i>Историческая фонетика</i>	<p><i>Структура слога. Принцип восходящей звучности, слоговой сингармонизм. Система гласных фонем. Гласные переднего ряда и гласные непереднего ряда. Гласные полного образования и редуцированные гласные. Сильные и слабые позиции редуцированных гласных. Следствия процесса утраты носовых гласных. Система согласных фонем древнерусского языка конца X – начала XI вв. Фонетические процессы IX – XVII вв. Основные изменения в звуковой системе древнерусского языка IX – XIV вв. Процесс утраты редуцированных гласных фонем. Изменение фонетической системы и фонетико-морфологического строения слова в русском языке в результате утраты редуцированных гласных фонем. Отражение падения</i></p>

		<p>редуцированных на письме. Происхождение «беглости» гласных. Судьба букв Ъ и Ь. Судьба сочетаний плавных с редуцированными до и после процесса падения редуцированных. Второе полногласие. Переход Е (из Е и Ь) в 'О перед твердым согласным. История звука, обозначавшегося буквой «ять». Судьба буквы «ять». История гласного О. Судьба сочетаний ГЫ, КЫ, ХЫ, следствия процесса. Аканье, его происхождение и история. Влияние аканья на орфографию. История шипящих и Ц. Отверждение Ж и Ш. Отверждение Ц. Непереходное смягчение заднеязычных согласных.</p>
3.	Историческая морфология.	<p>Грамматические категории, унаследованные из праславянского языка. Имя существительное. Типы склонения. Исторические изменения в склонении существительных в единственном числе. Исторические изменения в склонении существительных во множественном числе. Формирование новых типов склонения. Утрата двойственного числа и звательной формы. Категория одушевленности. Имя прилагательное. Прилагательное и его история. История местоимений. Разряды местоимений. Две группы местоимений: личные и возвратное и неличные местоимения. История личных и возвратного местоимений. Происхождение личного местоимения третьего лица. История неличных местоимений. Изменения в группе указательных местоимений. Местоименное склонение твердой и мягкой разновидности. История наречий. Глагол. Грамматические категории глагола: категории наклонения, времени, лица и числа. Классы глаголов. История форм настоящего и будущего времени. История форм</p>

		<p><i>прошедшего времени. Инфинитив. Супин. Повелительное и сослагательное наклонения. История причастий и деепричастий. Двойные косвенные падежи. Дательный самостоятельный.</i></p>
4.	<p><i>Исторический комментарий на уроках русского языка.</i></p>	<p><i>История орфографии. Истоки современных правил орфографии. Реформы орфографии. Учебный материал по русскому языку, предоставляющий возможности для исторического комментирования на уроках (на основе анализа УМК, включенных в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность). Этимологический анализ в школе. Роль и значение этимологического анализа в процессе словарной и орфографической работы. Методы и приёмы этимологического анализа.</i></p>
5.	<p><i>Русский литературный язык донационального периода</i></p>	<p><i>Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. Литературный язык, природа литературных языков. Норма и кодификация как основа литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка.</i></p>
6.	<p><i>Русский литературный язык эпохи формирования русской нации</i></p>	<p><i>Древнерусский литературный язык. Культурно-историческая ситуация Древней Руси. Некоторые проблемы древнерусско-старославянского-церковнославянского языка в трудах отечественных лингвистов. Языковая ситуация в Киевской Руси XI-XIV вв.</i></p>

		<p>Книжнославянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народнолитературный тип древнерусского литературного языка и его функционирование в различных жанрах. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии». Языковая и стилистическая характеристика памятников XV – XVII вв. Стиль «плетение словес».</p> <p>Характеристика памятников народнолитературного языка XV – XVII вв. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка. Демократизация русского литературного языка во 2-й пол. XVII в. Возникновение общенационального койне и литературы на его основе. Язык сатирических произведений XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Петровская эпоха. «Славянороссийский язык» и «гражданское посредственное наречие».</p> <p>Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковнославянской, русской разговорной и заимствованной (газета «Ведомости», «Повести о Василии Кариотском», «Повести об Александре, российском дворянине», научная проза, торжественная и лирическая поэзия. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В.К. Тредиаковского. Стилистическая теория М.В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Новые принципы употребления языка в истории</p>
--	--	---

		<p>русского литературного языка. Полемика А.С. Шишкова с карамзинистами. Отношение А.С. Пушкина к данной полемике. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка</p>
7.	<p>Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.</p>	<p>Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX в. Экстралингвистические причины, влияющие на языковое развитие эпохи.</p> <p>Распространение литературного языка среди широких слоев населения. Расширение лексического и фразеологического фонда (просторечные, диалектные, заимствованные слова) общелитературного языка, обогащение его элементами публицистического, научного стилей, расширение словоупотребления и возможностей сочетания словесных единиц.</p> <p>Грамматические изменения. Взаимодействие стилей. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности). Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–</p>

	<p>90-х гг. XX века. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.). Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка.</p> <p>Борьба за чистоту русского литературного языка. Литературный язык в сети Интернет.</p>
--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Наименование раздела	Вопросы для обсуждения
<i>История языка как раздел науки о русском языке</i>	<i>Основные источники и методы исторического изучения языка. Хронологические пределы курса. Формирование великорусского языка наряду с языками белорусской и украинской народностей; развитие русского национального языка в процессе консолидации великорусской народности в нацию.</i>
<i>Историческая фонетика</i>	<i>Изменение фонетической системы и фонетико-морфологического строения слова в русском языке в результате утраты редуцированных гласных фонем. Отражение падения редуцированных на письме. Происхождение «беглости» гласных. Судьба букв Ъ и Ь. Судьба сочетаний плавных с редуцированными до и после процесса падения редуцированных. Второе полногласие. Переход Е (из Е и Ь) в 'О перед твердым согласным. История звука, обозначавшегося буквой «ять». Судьба буквы «ять». История гласного О. Судьба сочетаний ГЬ, КЬ, ХЬ, следствия процесса. Аканье, его происхождение и история. Влияние аканья на орфографию. История шипящих и Ц. Отвердение Ж и Ш. Отвердение Ц. Непереходное</i>

	<i>смягчение заднеязычных согласных.</i>
<i>Историческая морфология.</i>	<i>Грамматические категории, унаследованные из праславянского языка. Имя существительное. Типы склонения. Исторические изменения в склонении существительных в единственном числе. Исторические изменения в склонении существительных во множественном числе. Формирование новых типов склонения. Утрата двойственного числа и звательной формы. Категория одушевленности. Имя прилагательное. Прилагательное и его история. История местоимений. Разряды местоимений. Две группы местоимений: личные и возвратное и неличные местоимения. История личных и возвратного местоимений. Происхождение личного местоимения третьего лица. История неличных местоимений. Изменения в группе указательных местоимений. Местоименное склонение твердой и мягкой разновидности. История наречий. Глагол. Грамматические категории глагола: категории наклонения, времени, лица и числа. Классы глаголов. История форм настоящего и будущего времени. История форм прошедшего времени. Инфинитив. Супин. Повелительное и сослагательное наклонения. История причастий и деепричастий. Двойные косвенные падежи. Дательный самостоятельный.</i>
<i>Исторический комментарий на уроках русского языка.</i>	<i>История орфографии. Истоки современных правил орфографии. Реформы орфографии. Этимологический анализ в школе. Роль и значение этимологического анализа в процессе словарной и орфографической работы. Методы и приёмы этимологического анализа.</i>
<i>Русский литературный язык донационального периода</i>	<i>Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. Литературный язык, природа литературных языков. Норма и кодификация как основа литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка.</i>
<i>Русский литературный язык эпохи формирования русской нации</i>	<i>Древнерусский литературный язык. Культурно-историческая ситуация Древней Руси.</i>

	<p><i>Некоторые проблемы древнерусского-старославянского-церковнославянского языка в трудах отечественных лингвистов. Языковая ситуация в Киевской Руси XI-XIV вв. Книжнославянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народнолитературный тип древнерусского литературного языка и его функционирование в различных жанрах. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии». Языковая и стилистическая характеристика памятников XV – XVII вв. Стилль «плетение словес». Характеристика памятников народнолитературного языка XV – XVII вв. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка. Демократизация русского литературного языка во 2-й пол. XVII в. Возникновение общенационального койне и литературы на его основе. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В.К. Тредиаковского. Стилистическая теория М.В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Новые принципы употребления языка в истории русского литературного языка. Полемика А.С. Шишкова с карамзинистами. Отношение А.С. Пушкина к данной полемике. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка</i></p>
<p><i>Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.</i></p>	<p><i>Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX в. Экстралингвистические причины, влияющие на языковое развитие эпохи. Грамматические изменения. Взаимодействие стилей. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка:</i></p>

	<p><i>публицистический, научный, официально-деловой.</i></p> <p><i>Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–90-х гг. XX века. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.). Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка.</i></p>
--	---

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тема 1. История языка как раздел науки о русском языке. Тема 2. Историческая фонетика. Тема 3. Историческая морфология. Тема 4. Исторический комментарий на уроках русского языка. Тема 5. Русский литературный язык донационального периода. Тема 6. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации. Тема 7. Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>История языка как раздел науки о русском языке</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Историческая фонетика</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4,</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	
<i>Историческая морфология.</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Исторический комментарий на уроках русского языка.</i> <i>Русский литературный язык донационального периода</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Русский литературный язык эпохи формирования русской нации</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в</i>	<i>УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания

Комплекс тестовых заданий по курсу «История русского языка» (Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»).

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

«отлично» – если студент правильно ответил на 10 вопросов;

«хорошо» – правильно ответил на 9 вопросов;

«удовлетворительно» – правильно ответил на 7-8 вопросов;

«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 7 вопросов.

Образец тестовых заданий

Задание 1. В каких рядах имеются существительные, относящиеся только к склонению с древней основой на *јѡ:

1. гвоздь, озеро, старыць, зять, осень;
2. мечь, въплъ, покои, коупьць, копие;

3. ножь, змьи, молодьць, море, ключь.

Варианты ответа:

1. В первом и третьем рядах;
2. Во втором и третьем рядах;
3. Во всех рядах.

Задание 2. В каких рядах имеются существительные, относящиеся только к склонению с древней основой на *ї:

1. гость, печь, огонь, дверьь, тьсть;
2. корабль, чьрвь, поле, край, кость;
3. оугль, соль, заповѣдь, Господь, голубрь.

Варианты ответа:

1. В первом и во втором рядах;
2. В первом и третьем рядах;
3. Во втором и третьем рядах.

Задание 3. В каких рядах имеются примеры, отражающие процесс взаимодействия склонений существительных с древней основой на *ѣ и *й?

1. Своего родоу, паче меда, по воробьеви;
2. На възискание сына своего, отъ конюховъ, в городецком стану;
3. Ста оу града, поиде сыноу, въ дому своемъ.

Варианты ответа:

1. Во втором и третьем рядах;
2. В первом и втором рядах;
3. В первом и третьем рядах.

Задание 4. В каких рядах слов древнерусского языка имеются такие словоформы, окончания которых возникли в результате развития грамматической категории одушевленности?

1. За холопъ, выпусти ты свои мужь, и сынъ остави новегородѣ;
2. Пустить холопа, видѣ орьла, въпрошалъ волѣхвовъ;
3. Вижу сына свого, се князя убихомъ рускаго.

Варианты ответа:

- А) в первом и втором;
- Б) в первом и третьем;
- В) во втором и третьем.

Задание 5. В каких рядах все формы имен существительных приобретают новые окончания в результате процесса взаимодействия мягкой и твердой разновидности?

1. въ вѣтъсѣ одежѣ, до москвѣ, по нужѣ;
2. на землѣ, до сея соуботѣ, въ лодьѣ;
3. святѣи госпожѣ Богородицѣ, въ власяницѣ, съ высотѣ.

Варианты ответа:

1. в первом и третьем рядах;
2. во всех рядах;
3. в первом и во втором рядах.

Задание 6. Какие из следующих слов имеют по происхождению одинаковые окончания: домов, столов, коров, ковров, голов, основ.

Варианты ответа:

- А) домов, столов, коров
- Б) коров, столов, голов
- В) основ, ковров, домов

Задание 7. В каких рядах слов в приведенных формах окончания не являются исконными?

- 1) Между оврагами, в стогу, на земле;
- 2) между горами, лечь костями, поделом;
- 3) луга, на озерах, (стая) журавлей.

Варианты ответа:

- А) в первом и третьем;
- Б) во втором и третьем;
- В) в первом и втором.

Задание 8. Укажите варианты правильного употребления двойственного числа:

- 1) одинъ ногами топаль;
- 2) оубиша новгородцы два воеводѣ;
- 3) изуваша сапога своя.

Варианты ответа:

- А) в третьем;
- Б) во втором;
- В) в первом.

Задание 9. Выберите примеры, отражающие разрушение категории двойственного числа:

- 1) предъидущимъ двѣма свѣшникомъ; съ двѣма отроковицами;
- 2) иныхъ рукама поимаша и приведоша въ пськовъ;
- 3) на канунѣ святою петру и павлу.

Варианты ответа:

- А) в первом;
- Б) во втором;
- В) в третьем.

Задание 10. Какова причина появления форм: Георгиеви, мужеви, богови, Пахомови?

- 1) развитие категории одушевленности;
- 2) взаимодействие склонений на *ѡ и на *ї;
- 3) взаимодействие склонений на *ѡ и на *ї;
- 4) формирование категории лица.

Задание 11. Сопоставляя формы новаго и нового, новуму и новому, объясните происхождение современных форм:

- 1) фонетические преобразования;
- 2) грамматическая аналогия;
- 3) влияние литературно-книжной нормы.

Задание 12. В каком ряду имеются только формы личных местоимений, восходящих к индоевропейским сочетаниям предлогов и местоимений (vъn + местоимение, ...):

- 1) в нем, у нее, с ним, о ней;
- 2) к нему, с ними, в них, с него;
- 3) при нем, к ней, под ним, у него.

Варианты ответа:

- А) в первом;
- Б) в третьем;
- В) во втором.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов:

1. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и задачи, связь с другими дисциплинами.
2. Источники изучения истории русского языка.
3. Письменные памятники древнерусского языка.
4. Отражение процессов дописьменной эпохи в звуковой системе древнерусского языка.
5. Слоговая структура древнерусского языка к моменту появления письменности (X-XI вв.).
6. Вокалическая система древнерусского языка к моменту появления письменности.
7. Система согласных звуков к моменту появления письменности (X-XI вв.).
8. Процесс утраты редуцированных в истории русского языка. Хронология процесса, его этапы.
9. Последствия утраты редуцированных в области гласных.
10. Последствия утраты редуцированных в области согласных.
11. Изменение *е* в *о* (лабиализация *е*).
12. Гласные верхне-среднего подъема *Е* и *О*. Их история.
13. Возникновение и развитие аканья.
14. История губных фрикативных согласных *В* и *Ф*.
15. История шипящих и *Ц*.
16. Становление и развитие категории твердости-мягкости.
17. Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка к моменту появления письменности.
18. Система склонения существительных в древнерусском языке к моменту появления письменности.
19. Перегруппировка типов склонения в единственном числе.
20. Унификация типов склонения во множественном числе.
21. Развитие форм именительного и винительного падежей множественного числа с окончанием *-И* у существительных мужского рода.
22. История форм именительного и винительного падежей множественного числа с окончанием *-А* у существительных мужского рода.
23. История номинативных образований на *-ья*.
24. Разрушение грамматической категории двойственного числа.
25. История категории одушевленности.
26. Прилагательное как часть речи в древнерусском языке.
27. История именных и местоименных прилагательных.
28. История форм сравнительной степени.
29. История форм превосходной степени.
30. История личных местоимений.
31. История форм неличных местоимений.
32. История числительных в древнерусском языке.
33. Категории и формы глагола в древнерусском языке; система спрягаемых форм.
34. Формы настоящего и будущего времени, их история.

35. Формы прошедшего времени, их история.
36. Формирование видо-временной системы в древнерусском языке.
37. История повелительного и сослагательного наклонений.
38. История причастий. Формирование деепричастий.
39. Общая характеристика синтаксической системы древнерусского языка.
40. Исторические изменения в выражении сказуемого.
41. Особенности согласования в языке древнерусских памятников.
42. Особенности управления в древнейших восточнославянских текстах.
43. Соотношение беспредложных и предложно-падежных форм.
44. Формирование типов простого предложения.
45. Формирование типов сложного предложения
46. Особенности основных типов древнерусского литературного языка (книжно-славянского и народно-литературного).
47. Памятники книжно-славянского и народно-литературного типов литературного языка Киевской Руси.
48. Деловая письменность Древней Руси.
49. Формирование языка великорусской народности.
50. Второе южнославянское влияние.
51. Литературный язык Петровской эпохи.
52. Языковая ситуация в середине XVIII в. и задачи нормализации литературного языка. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
53. Роль А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.
54. Жаргон дворянских салонов и борьба прогрессивных кругов против галломании и галлицизмов. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в развитии русского литературного языка.
55. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.
56. Полемика о «старом» и «новом» слоге РЛЯ на рубеже XVIII-XIX столетий.
57. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.
58. Своеобразие языка произведений А.Н. Радищева.
59. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четв. XIX в.
60. Особенности басенного языка И.А. Крылова.
61. Пути демократизации русского литературного языка в поэтической практике А.С. Пушкина.
62. Народность языка А.С. Пушкина.
63. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка.
64. Язык художественной прозы А.С. Пушкина.
65. Языковое своеобразие поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова
66. Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.
67. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения в творчестве Н.В. Гоголя.
68. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава в XIX столетии.
69. Роль художественной литературы и демократической публицистики в развитии литературного языка второй пол. XIX – нач. XX в.
70. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка.
71. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.

72. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного русского языка.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Колесов В. В. Историческая грамматика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / В. В. Колесов, 2013 on-line, 511, [1] с.
2. Русанова С. В. Историческая грамматика русского языка : учебное пособие [Текст] : учебное пособие / С. В. Русанова, 2018. - 1 on-line, 311 с.

Дополнительная литература

1. Историческая грамматика русского языка [Текст] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т, 2013. - 758, [1] с. с.
2. Чапаева Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Чапаева, 2017. - 1 on-line, 100 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История русской литературы».

Цель дисциплины: сформировать у студента-филолога полноценный научный взгляд на предмет и объект истории русской литературы, системное понимание историко-литературного процесса, методологические принципы и установки дисциплины, круг ее научных проблем в синхронии и диахронии, углубить и развить историко-литературные представления студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- Сформировать системное представление о предмете курса и принципах его научного описания.
- Сформировать историко-литературную эрудированность студента, знание основного корпуса художественных текстов русской литературы соответствующего периода.
- Ознакомить студентов с актуальным проблемным полем истории русской литературы соответствующего периода.
- Выработать навыки самостоятельной деятельности по систематизации информационных данных о предмете курса, изучению и интерпретации текстов русской литературы, изучению литературных контекстов и литературного процесса.
- Представить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Даёт историко-литературную</i>	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. Уметь: выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

<p><i>фольклорных жанрах, библиографической культуре.</i></p> <p><i>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</i></p>	<p><i>интерпретацию прочитанного.</i></p> <p><i>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</i></p> <p><i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i></p> <p><i>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	<p>Знать: методы аналитического описания и структурирования базовых объектов курса, принципы их типологизации, понятийный аппарат курса «История русской литературы», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки метаязыковой компетенции.</p> <p>Уметь: интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения литературоведческих задач; систематизировать проблемное поле истории русской литературы, выделять и разрешать спорные вопросы.</p> <p>Владеть: аналитическим аппаратом описания литературоведческого объекта; приемами самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления научного высказывания.</p>
<p><i>ПКС-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе.</i></p>	<p><i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</i></p> <p><i>ПКС-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе.</i></p>	<p>Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русской литературы, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе.</p>

	<p><i>ПКС-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению русскому языку и литературе.</i></p> <p><i>ПКС-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе.</i></p> <p><i>ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</i></p>	<p>Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Древнерусская литература		
1	Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности. Текстология. Понятие «литературный памятник», списки, изводы, редакции. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность» творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадийного развития и периодизация А.Н. Ужанкова. Основные темы древнерусской литературы. Особенности поэтики древнерусских текстов.
2	Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Общая характеристика эпохи. Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха» (Шубарт). Художественный метод <i>стадии мировосприятия</i> (А.Н. Ужанков) и особенности писательского типа сознания. Роль византийского наследия. Переводная литература: Библия, патристика, апокрифические тексты, агиография, исторические хроники, переводные повести. Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия. Развитие этого жанра в творчестве Кирилла Туровского. («Слова об артосе», «Слова на вознесение», «Слова о князьях» и др.)
3	Русское летописание	Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись. Черты жанра. Роль и цель летописца. Концепция истории в ПВЛ. Образы князей и народа. Поэтические особенности. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.

4	Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского. Тип святости и тип подвига. Г.П. Федотов о первых русских святых. Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты. «Хождение игумена Даниила во Святую Землю» как первое русское каноническое хождение.
5	Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Историческая основа произведения. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове». Образная система в «Слове». Особенности жанрового содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова». Мировое значение «Слова». Основные итоги развития древнерусской литературы периода XI – XII вв.
6	Русская литература XIII — конца XV вв.	<p><u>1 этап: XIII – первая пол. XIV в.</u> Особенности эпохи и литературного процесса. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси. «Моление» Даниила Заточника как первая художественная импровизация. «Киево-Печерский патерик»: история создания патерика и его редакции. Жанровое своеобразие. Идейно-религиозная направленность содержания. Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Патриотическая тематика. Образы русской земли, русского героя, идея единства («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «слова» Серапиеона Владимирского). «Житие Александра Невского» («Повесть о житии великого князя Александра Невского») как соединение воинской повести и агиографии. Образ князя Александра Невского как святого и как защитника.</p> <p><u>2 этап: вторая половина XIV – 80-е годы XV вв.</u> Связь литературы с историей. Объединение княжеств вокруг Москвы, начало процесса централизации</p>

		государства. Развитие агиографии и творчество Пахомия Логофета. Местные литературы. Новгородская литература. (<i>«Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»</i>). Оригинальная повесть беллетристического характера: <i>«Повесть о Дракуле»</i> . Тверская литература. <i>«Хождение Афанасия Никитина за три моря»</i> - общерусское произведение. Образ русского человека.
7	«Задонщина» и произведения Куликовского цикла	Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. (<i>«Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»</i> , <i>«Сказание о Мамаевом побоище»</i> , летописная повесть и др.) Идейно-художественное содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей. Историческое и религиозное в произведении. Поэтические особенности «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преимущества.
8	Творчество Епифания Премудрого	Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» (<i>«Житие Стефана Пермского»</i> , <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>).
9	Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Особенности эпохи и типа сознания писателя. Формирование идеологии Русского самодержавного государства. Старец Филофей и теория «Москва – третий Рим». Обобщающие сочинения: <i>«Стоглав»</i> , <i>«Степенная книга»</i> , <i>«Государевый родословец»</i> . <i>«Великие Четьи Минеи»</i> митрополита Макария и роль житий в развитии чтения. Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного (<i>«Послание в Кирилло-Белозерский монастырь»</i> и <i>«Послание Василию Грязному»</i>), переписка с Андреем Курбским. Изменения литературного канона. Оригинальные повести XV-XVI вв. <i>«Повесть о Дракуле»</i> Федора Курицына как первое беллетристическое произведение. Обобщающие произведения второй половины XVI в. (<i>«Стоглав»</i> , <i>«Домострой»</i>) и их

		общерусское значение. «Степенная книга царского родословия»: идея оцерковления царской власти.
10	Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы Петра и Февронии как воплощение древнерусского идеала семьи. Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие. Развитие бытовой повести и влияние на агиографию. («Повесть об Ульянии Осорьбиной», «Сказание об Унженском кресте»). Процессы «обмирщения» в литературе первой трети XVII в.
11	Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Особенности переходного периода: от литературы средневековой к литературе «нового времени». Секуляризация и демократизация литературы, обращение к вымыслу, разработка характера литературного персонажа. Исторические повести 40-х годов XVII в.: Азовский цикл повестей. Процесс беллетризации повестей: «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления. Сатирические повести: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др. Обмирщение языка книжности. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, «комедии», авантюрно-приключенческой повести. Кружок «ревнителей благочестия» и причины его появления. Западное влияние. Книгоиздательство. Развитие школьного и академического образования.
12	«Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
13	Бытовая повесть второй половины XVII в.	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа

		Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
14	«Барокко» в русской литературе конца XVII в.	«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. “Вертоград многоцветный”.
Русская литература XVIII в.		
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Исторические и культурные особенности эпохи. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения. Секуляризация литературы и христианский ее контекст. Процесс создания единой общенациональной литературы. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления. Периодизация.
2	Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Значение реформ Петра 1 в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало». Стиль барокко в русской литературе кон. XVII-XVIII вв. Творчество Димитрия Ростовского, Стефана Яворского, Феофана Прокоповича. Языковая ситуация и необходимость выработки нового литературного языка. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в. Отсутствие единой эстетической системы, подражательность. Создание русского театра. Школьная драма. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир». Предклассицизм.
3	Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Произведения А.П. Сумарокова «О стихотворстве», «О русском языке»-эстетический кодекс русского классицизма; Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира. Реформа русского стихосложения и творчество В. К. Тредиаковского. Любовная и пейзажная лирика. Ранняя драматургия: период становления.
4	Творчество М.В. Ломоносова	«Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех

		штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие... 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия (трагедии «Тамира и Селим», «Демофонт»). Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.
5	Творчество А.П. Сумарокова	Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразии жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни). Особенности поэтики Сумарокова. Издательская деятельность Сумарокова («Трудолюбивая пчела»)
6	Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Влияние екатерининских реформ на русскую литературу. Французские просветители и их влияние на русские умы. Движение литературы от классицизма к сентиментализму и предромантизму. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовая, семейный роман. Сатирические журналы <i>Н. И. Новикова</i> и просветительская деятельность. Полемика с Екатериной II. Влияние масонства и национальные устремления. Новиков-сатирик. Драматургия середины века и пути ее развития. Возникающее разнообразие драматургических жанров: от трагедии до «слезной комедии». Творчество <i>М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П. А. Плавильщикова, В. И. Лукина.</i>
7	Творчество Д.И Фонвизина	Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная

		комедия». Типы героев в комедии и способ их создания. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.
8	Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	<p><i>Русский сентиментализм</i>: истоки и возникновение. Связь с западноевропейским сентиментализмом, сходство и отличие. Интерес к личности, категория души, психологизм. Представители сентиментализма в русской литературе и основные его жанры. <i>Творчество А.Н. Радищева</i>, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Представитель «просветительской философии». Литературная деятельность. Общественно-политическая и нравственная тематика творчества. «Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске», «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Житие Федора Васильевича Ушакова», Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Революционная идея в произведении. Особенности поэтики. Лирика Радищева и место в русской поэзии. Значение Радищева в русской литературе. <i>Н.М. Карамзин и его творчество</i>. Мировоззрение и идеологические взгляды. Журнально-издательская деятельность и публицистика. Карамзин как яркий представитель русского сентиментализма. Темы и жанры лирики Карамзина. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Фрол Силин» и др. Предромантизм в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Значение Карамзина в истории русской литературы. Формирование русской демократической прозы: жанры прозаиков второй половины 18 в.. Волшебная и социально-бытовая повесть. Шутовской роман. (Творчество прозаиков: М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова и др.) <i>Поэзия</i> последней трети 18 в. и ее разновидности. «Ироикомические» поэмы <i>В. И. Майкова</i>. Пародийная поэма «Елисей или</p>

		<p>раздраженный Вахх». Лирика <i>И.Ф. Богдановича</i>. Жанровые особенности поэмы Богдановича И.Ф. «Душенька». Сентиментализм в поэзии И.И. Дмитриева. (Сборник «И мои безделки»). Сатира «Чужой толк»: отношение к классицизму. Историческая тема в балладе «Ермак». Жанровые открытия Дмитриева. Шуточная баллада «Отставной вахмистр». Басенное творчество. Сентиментальные песни-романсы («Станет сизый голубочек»). Стихотворные сказки («Модная жена» и др.). Значение поэзии Дмитриева в истории русской поэзии. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель». Сатирические произведения: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». «Трумф, или Подщипа» и нравственно-политический смысл сатиры Крылова. Басенное творчество: морально-дидактический смысл и поэтика.</p>
9	Творчество Г.Р. Державина	<p>Периодизация. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды «Вельможа», «Властителям и судьям». Патриотическая направленность творчества. («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Заздравный орел»). Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»), их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин. <i>Заключение</i>. Место и значение русской литературы 18 в. русском и мировом историко-литературном процессе.</p>
Русская литература первой трети XIX века		
1	Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	<p>«Золотой век» русской классики. Литература XIX века в контексте русской и мировой культуры. Общественно-историческая ситуация в России начала века и литературная жизнь в первые годы XIX века. Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков).</p>

2	Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Романтизм как мироощущение, литературное направление, художественный метод. Особенности проблематики и поэтики романтизма. Концепция человека. Основные течения. Представители.
3	Поэзия В.А. Жуковского	Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Лирика Жуковского. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Лирические жанры: элегия, песня, дружеское послание. Развитие жанра баллады.
4	Лирика К.Н. Батюшкова	Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Свообразие романтического двоемирия в лирике. Образ автора. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения.
5	Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Жанровые поиски. Поэзия К.Ф. Рылеева как образец гражданского романтизма: историческая тематика, общественное содержание, образы героев, поэтика «Дум». Поэма «Войнаровский». Проблема романтического героя.
6	Романтическая проза начала XIX века	Эстетические установки и стилевые искания. Традиции и новаторство в системе повествовательных жанров. Тематическое поле и проблематика романтических повестей. Свообразие жанров путевого и нравоописательного очерка. Художественные особенности декабристской прозы. Проблема психологизма. Типология романтического героя.
7	Басенное творчество И.А. Крылова	Басни Крылова в литературном процессе первой четверти века. Новаторство Крылова — баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

8	Драматургия А.С. Грибоедова	А.С. Грибоедов. Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума». Пушкин, Белинский, Гончаров о комедии и ее героях. Незавершенные драматические замыслы Грибоедова.
9	Творчество А.С. Пушкина	Пушкин — основоположник новой русской литературы. Творческий путь. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольнолюбивых стихов. «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Полемика вокруг поэмы. Романтическая поэзия Пушкина. Усиление свободлюбивых мотивов. Кризис романтического свободомыслия («Свободы сеятель пустынный»). «Южные» поэмы. Образ пленника как «героя века» («Кавказский пленник»). Поэма «Цыганы». Композиция и стиль «южных» поэм. Споры вокруг поэм. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Образы Онегина, Татьяны, Ленского. Образ автора. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в оценке критиков XIX века. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» — историческая трагедия нового типа. Реалистическая поэтика трагедии. Особенности композиции, стиль и стих. «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Проблематика. Структура повествования. Принципы композиционного единства. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история

		создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. Пугачев и Гринев в системе образов. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Герман — новый тип героя. Тема власти денег, изображение петербургского света. Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль. Символика в идейной структуре «Медного всадника». Становление реалистической лирики. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания. Основные мотивы. Психологизм и философичность как внутренние качества поздней лирики.
10	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лермонтов как новое явление в русской литературе. Личность Лермонтова. Принципы единства поэтического мира. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор. Зрелые романтические поэмы. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Идейно-стилевое своеобразие. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. Ранние романтические произведения как прототекст зрелого творчества. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика. Печорин и его место в структуре персонажей романа. Проблема «лишнего человека»: Печорин и Онегин как герои времени.
11	Творчество Н.В. Гоголя	Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мироззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход

		<p>к национально-исторической тематике. Цикл повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах». «Миргород». Композиция сборника как выражение авторской позиции. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Разрушение этического идеала. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Композиция сборника. Поиск идеальной красоты. Трагедия художника. Контрасты между мечтой и действительностью. «Маленький человек» как один из героев цикла. Особенности психологизма. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Творческая история первого тома. Композиция первого тома. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. Второй том поэмы. Причины незавершенности. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века. Гоголь и «натуральная школа».</p>
Русская литература второй трети XIX в.		
I	<p>Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»</p>	<p>Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века. Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы. Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века.</p>

		Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы. Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.
2	Творчество А.И. Герцена	Жизненный и творческий путь А.И. Герцена – философа, писателя, общественного деятеля; мировоззренческие основы. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа. Образ автора как воплощение эстетической позиции А.И. Герцена. Заглавие романа как «вечный» русский вопрос. Деятельность А.И. Герцена за границей. «Былое и думы»: особенности сюжета и жанра, образ автора.
3	Поэзия Ф.И. Тютчева	Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Свообразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.
4	Поэзия А.А. Фета	Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).
5	Творчество И.А. Гончарова	Раннее творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Традиции натуральной школы в романе «Обыкновенная история». Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике.

		История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.
6	Творчество И.С. Тургенева	Ранний период творчества И.С. Тургенева. Пушкинские и лермонтовские традиции в его лирике и поэмах. Сближение И.С. Тургенева с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника»: жанровое и стилевое своеобразие; проблематика. Сюжеты и конфликты в ранних повестях («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»). Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие; смысл заглавия; структура конфликта. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство. Гамлет и Дон-Кихот как архетипы главных героев в романах Тургенева 50-х годов. Герои И.С. Тургенева в русской критике. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.
7	Творчество А.Н. Островского	А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!» Островский и Гоголь. Проблематика и художественное своеобразие пьес Островского «москвитянинского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Характер конфликта. Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике.

		<p>Драмы и комедии Островского 60–80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Смысл названий, особенности конфликта. Пьесы Островского о театре. Островский – создатель самобытной национальной драмы. Островский и Малый театр.</p>
8	Поэзия Н.А. Некрасова	<p>Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Первые поэтические опыты Некрасова. Развитие сатиры. Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Крестьянская тематика. Сатирические зарисовки помещицкой жизни. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве. Способы воплощения авторского сознания в лирике Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие. Роль Н.А. Некрасова в развитии русской поэзии.</p>
9	Творчество Н.Г. Чернышевского	<p>Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди – Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Жанровые традиции романа. Особенности композиции. Художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; стиль. Образ автора в идейной структуре произведения. Влияние Н.Г. Чернышевского на общественное сознание России.</p>
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры. Мировоззрение Щедрина в разные периоды творчества. «История одного города» как сатирический роман. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Сказки»:</p>

		жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.
2	Творчество Ф.М. Достоевского	Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» как новое слово в русской литературе. Мироззрение молодого Достоевского: увлечение социалистическими идеями, участие в кружке Петрашевского. Пребывание на каторге; духовный переворот. Новый период в творчестве писателя: социальная и психологическая проблематика в «Записках из Мертвого дома». Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями революционных демократов в «Записках из подполья». Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идеинная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.
3	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество Л.Н. Толстого. Психологические открытия в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ «человека <i>comme il faut</i> » и проблема нравственного самосовершенствования. Военные рассказы. «Правда» как главный герой «Севастопольских рассказов». Проблема природы и цивилизации в произведениях «Три смерти», «Казачьи», «Холстомер». Увлечение Л.Н. Толстого педагогикой. Журнал «Ясная поляна». «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие.

		<p>Функция эпиграфа в идейной структуре романа. Центральные женские образы в художественной системе романа. Типология семейных отношений. Духовные искания Константина Левина. «Воскресение»: смысл заглавия; сюжетно-композиционное своеобразие. Дмитрий Нехлюдов в ряду центральных героев толстовских романов. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение». «Сюжет прозрения» и его воплощение в позднем творчестве Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя (повести «Отец Сергей», «Крейцера соната» и др. произведения).</p>
4	Творчество Н.С. Лескова	<p>Место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Противоречивость творчества писателя в 60-е годы. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»), их идейное и художественное своеобразие. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90-е годы. Усиление сатирических тенденций. Создание положительного героя. Праведники и праведничество в произведениях Н.С. Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.</p>
5	Творчество В.Г. Короленко	<p>Общественная и публицистическая деятельность В.Г. Короленко. Творческий путь писателя. Народный мир в творчестве В.Г. Короленко. Образы революционеров. Аллегорические повести («Сказание о Флоре», «тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г. Короленко. «История моего современника» как художественные мемуары. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. Художественное своеобразие произведений (аллегоризм, символика, пейзажная живопись и пр.)</p>
6	Творчество В.М. Гаршина	<p>Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового</p>

		Иванова»). Тема «падшей» женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. <i>Зло</i> как философская категория в творчестве писателя. Тема назначения искусства в повести «Художники». Роль реалистических символов в творчестве Гаршина.
7	Творчество А.П. Чехова	Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Принцип «равнораспределенности» в чеховских конфликтах. Своеобразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Сюжет «прозрения». Характер финала. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства.

		Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма
2	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Рассказ как ведущий жанр начала века, особенное и новое в эпическом слове. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: проблемно-тематическое содержание; система образов. Реальный мир и мир мечты Ромашова («Поединок»). Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова). Почему гибнет Ромашов? Повесть «Деревня». Картины жизни Дурновки. Стилистика пейзажных описаний, их связь с «голосом автора». Мир, в котором живёт господин из Сан-Франциско и приёмы его создания. Природа в рассказе «Я написал свою лучшую книгу»: идейно-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» Поэтика рассказов цикла «Тёмные аллеи»
3	Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущения символистов. Акмеизм. Н. Гумилёв, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Ахматова. Poleмика с символистами. «Жизнепритие» и «безупречность художественных форм» (Гумилёв) – принципы новой поэтической школы. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово». Петербург как духовный центр культуры «серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии XX

		<p>столетия. В. Брюсов: истоки символистского У, ПР,С 25 мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты»). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические убеждения В.Брюсова. Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) и К. Бальмонт – соратники В. Брюсова. «Мелкий бес» – роман модернистской прозы, навеянный педагогической деятельностью Ф. Сологуба. Главная тема творчества Ф.Сологуба – смерть; совершенство его текстов. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнцу»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта</p>
4	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	<p>«Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.</p>
5	Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	<p>Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича</p>

		<p>«Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.</p>
6	<p>Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский</p>	<p>Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».</p>
7	<p>А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева</p>	<p>Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения (Стихотворения для анализа: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.): любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой</p>

		<p>«повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало. Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей. Ранняя Цветаева – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева). Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма – «безмерность». Словообразование, обнажение внутренней формы слова, сохранившейся в корне; повтор как способ выделения слова, экспрессия переносов (конфликт метра и синтаксиса); насыщенность текста тире, многоточиями, восклицательными знаками: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» (М. Цветаева) Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.</p>
8	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	Этапы поэтической жизни 20-х гг.: «кафейный» – в годы гражданской войны («Стоило Пегаса», Москва «Бродячая собака», Петербург). Многообразие поэтических стилей и идеологических пристрастий; «щеховач принадлежность»

		<p>поэта по тексту стихотворения: Д. Бедный «Мой стих», Вас. Александров «Мы», А. Пришелец «Мы победим», И. Садофьев «Вперёд к победе»; М. Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З. Гиппиус «Петроград», «14 декабря 1917 г.», М. Волошин «Матрос», Д. Бурлюк «Утверждение бодрости, В. Каменский «Степан Разин»; Н. Тихонов «Баллада о гвоздях», М. Герасимов «Песнь о железе», Н. Асеев «Синие гусары», М. Светлов «Гренада». Б. Пильняк «Без названия»; Б. Лавренёв «Ветер» -гл.4 от слов «Шли дни, взъерошенные, бурные, быстрые» до «Гниды мокрохвостые»; М. Булгаков «Белая гвардия», ч.3, с начала до слов «И вновь уснул»; Б. Лавренёв «Сорок первый», гл 9 – вся, И. Бабель «Конармия», глава «Медали». Концепция героя, народа, истории в литературе 20-х гг.</p>
9	Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	<p>Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждение социалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождение идеологизированного романа «исторического оптимизма». Тема индустриального созидания и перековки человеческой личности. Социальная заданность коллизий. И. Эренбург «День второй», В. Катаев «Время, вперёд!» и др. Темы, идеи, природа конфликта. Трагедия художника в 30-е гг. А. Платонов. «Реквием по утопии: эволюция взглядов художника на действительность. Проблема поисков смысла существования. Образы «правдоискателей» и «усомнившихся». Язык и стиль А. Платонова. Судьба его книг. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Гонения на писателя, запрет</p>

		<p>на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекции», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).</p>
10	М. Шолохов. «Тихий Дон»	<p>Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.</p>
Русская литература второй половины XX века		
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	<p>Середина пятидесятых – шестидесятые годы как эпоха «оттепели». Роль XX съезда партии и Второго съезда советских писателей в культурной жизни страны. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного</p>

		<p>сознания (фильмы Ф. Феллини, А. Тарковского, Д. Калатозова; произведения Э. Хэмингуэя, Камю, Сартра, Беккета, Ионеско, Белля). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Субъективированный образ рассказчика в повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля». Исповедальная проза В. Аксенова («Звездный билет»). Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.</p>
2	<p>Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова</p>	<p>Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова «В добрый час!» и А. Володина «Пять вечеров». Субъективизм драматургического дискурса и</p>

		лирический пафос «Иркутской истории» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын); «Текученье» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный принцип шаламовских рассказов
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтальная лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Фронтальная лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей
5	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	«Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность

		<p>мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовых детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова</p>
6	«Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	<p>Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ</p>
7	В. Гроссман «Жизнь и судьба»	<p>Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. Пространственно-временное и композиционное строение. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. Батальные картины Сталинградской битвы. Еврейская тема в романе. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана</p>
8	Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	<p>Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина</p>
9	Феномен И. Бродского	<p>Жизнь и судьба поэта. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть,</p>

		любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка»
Современный литературный процесс		
1	Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Специфика литературного процесса XX века XXI в.в. Проблема литературно-художественного метода, направления, типа нарратива, жанрово-видовой природы, стилового своеобразия современной литературы. Перспективы развития литературы на рубеже тысячелетия. Художественные системы. Неоклассическая проза и постмодернизм. Разновидности дискурсов. Эсхатологическая проза. Модернистская антиутопия. Постапокалиптическая антиутопия. Женская проза. Литература нон-фикшен. Новый автобиографизм. Бестиарный роман. Альтернативная проза. Психоделическая проза. Новое слово о войне. Художественный вуайеризм. Натур-философская проза. Система жанров. Роман-ретроспекция, эго-проза, роман-катахреза, роман-аттракцион, психоделический роман, исторический роман нового типа, псевдоавтобиография и т.д..
2	Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Роман «Санька» как идеологический роман. Горьковская традиция в изображении социального дна. Саша Тишин – закономерность эволюции (превращение идеологического героя в маргинальную личность). Авторская эмоция в романе – сочувствие, осуждение, бесстрастная констатация, метапозиция. Тема русского бунта, «бессмысленного и беспощадного». Финал романа – продукт художественного моделирования или реальная историческая перспектива, политическое будущее России. Новое качество прозы в текстах «Грех», «Черная обезьяна». Жанровая эволюция – от реальности к мифу. Военная тема в «Патологии», «Войне». Опыт чеченской войны в творчестве писателя
3	Утопический дискурс творчества В. Шарова	Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе.

		Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова
4	Женский тип письма	Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» массовой культуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.
5	Эсхатологический дискурс в современной прозе	Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина «Норма». Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.
6	Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Философская база и методологические источники творчества. Буддистский концепт: мир как иллюзия, проекция воображения, копия реальности, тень тени, след следа, симулякр. Философская или квазифилософская проблематика творчества. Проблематика романа «Чапаев и Пустота». Вопрос об отношении сознания к действительности. Знаковая система романа. Философско-исторические реминисценции. Интертекстуальный характер романа. Игровая природа романа. Жанровое

		<p>своеобразие: роман – миф, фантазия, сказка, притча, антиутопия, мистический роман, роман – симулякр, роман-эхо. Миф как жанрообразующий фактор. «Генерация «П» – кризис общества или кризис писателя. Роман «Числа» как альтернативный текст. Мотив «утраты». Бестиарный роман «Священная книга оборотня» - интертекстуальность, диалог текстов, самоцитирование, опора на «вторичную художественную модель», двойная прецедентность текста. Новые технологии в создании текста. Принцип компьютерной игры в «Шлеме ужаса». Интертекстуальная природа романа «SNUFF». Специфика последних романов В. Пелевина «iPhuck» и «Тайные виды на гору Фудзи»</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Древнерусская литература:

Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия.

Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI – XII вв.). «Слово о Законе и благодати» митрополита Илариона.

Тема 3. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ.

Тема 4. Русская литература XIII – конца XV вв.

Тема 5. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла.

Тема 6. Развитие житийной повести XVI – первой трети XVII вв.

Тема 7. Литература 90х годов XV в. – 30х годов XVII.

Тема 8. Русская литература 40х годов XVII – XVIII в.: переходный период.

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.

Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830х гг.).

Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: 1730е – 1760е гг.

Тема 4. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение.

Тема 5. Русский сентиментализм и художественные открытия Н. М. Карамзина.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1й трети XIX в.

Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.

Тема 3. Романтическая проза начала XIX в.

Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.

Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX в. Натуральная школа.

Тема 2. Творчество А. И. Герцена.

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Тема 6. Поэзия Н.А. Некрасова.

Тема 7. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 4. Творчество Н. С. Лескова.

Тема 5. Творчество В.Г. Короленко.

Тема 6. Творчество В. М. Гаршина.

Тема 7. Творчество А. П. Чехова.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.

Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький).

Тема 3. Поэзия Серебряного века.

Тема 4. Литература 20-х гг.

Тема 5. Литература 30-х гг.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Вторая половина XX в.: история – культура – человек.

Тема 2. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов.

Тема 3. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть.

Тема 4. В. Гроссман «Жизнь и судьба».

Тема 5. Феномен И. Бродского.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе.

Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина.

Тема 3. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Древнерусская литература:

Тема 1. Русское летописание.

Вопросы для обсуждения: Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.

Тема 2. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения.

Вопросы для обсуждения: Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты.

Тема 3. Творчество Епифания Премудрого.

Вопросы для обсуждения: Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).

Тема 4. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление.

Вопросы для обсуждения: Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

Тема 5. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.

Вопросы для обсуждения: «Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. “Вертоград многоцветный”.

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Творчество М. В. Ломоносова.

Вопросы для обсуждения: «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова. Драматургия. Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.

Тема 2. Творчество А.П. Сумарокова.

Вопросы для обсуждения: Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).

Тема 3. Творчество Д. И. Фонвизина.

Вопросы для обсуждения: Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная комедия». Типы героев в комедии и способ их создания.

Тема 4. Творчество Г. Р. Державина.

Вопросы для обсуждения: Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды. Патриотическая направленность творчества. Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина, их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия В.А. Жуковского.

Вопросы для обсуждения: Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 2. Лирика К.Н. Батюшкова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Свообразие романтического двоемирия в лирике. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова.

Тема 3. Гражданский романтизм К.Ф. Рыльева.

Вопросы для обсуждения: Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Поэма «Войнаровский».

Тема 4. Драматургия А.С. Грибоедова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума».

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина.

Вопросы для обсуждения: Творческий путь. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Романтическая поэзия Пушкина. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. Драматургия Пушкина. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Становление реалистической лирики.

Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для обсуждения: Лермонтов как новое явление в русской литературе. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя.

Вопросы для обсуждения: Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мироззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия Ф. И. Тютчева.

Вопросы для обсуждения: Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 2. Поэзия А.А. Фета.

Вопросы для обсуждения: Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Вопросы для обсуждения: Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике. История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева.

Вопросы для обсуждения: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Вопросы для обсуждения: А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. Островский – создатель самобытной национальной драмы.

Тема 6. Поэзия Н. А. Некрасова.

Вопросы для обсуждения: Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество Ф.М. Достоевского.

Вопросы для обсуждения: Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идеинная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.

Вопросы для обсуждения: «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора

Тема 3. Творчество А.П. Чехова.

Вопросы для обсуждения: Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Свообразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока.

Вопросы для обсуждения: «Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.

Тема 2. Акмеизм в русской поэзии.

Вопросы для обсуждения: Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею.

Тема 3. Авангард в искусстве. Футуризм.

Вопросы для обсуждения: Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».

Тема 4. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева.

Вопросы для обсуждения: Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения, любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Ранняя Цветаева – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.

Тема 5. Творчество М.А. Булгакова.

Вопросы для обсуждения: «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекции», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).

Тема 6. Творчество М. Шолохова.

Вопросы для обсуждения: Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.

Вопросы для обсуждения: Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.

Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова.

Вопросы для обсуждения: Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын»); «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».

Тема 3. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.

Вопросы для обсуждения: «Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовых детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова.

Тема 4. «Деревенская» проза. Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова.

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ

Тема 5. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни.

Вопросы для обсуждения: Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Утопический дискурс творчества В. Шарова.

Вопросы для обсуждения: Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова.

Тема 2. Женский тип письма.

Вопросы для обсуждения: Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.

Тема 3. Эсхатологический дискурс в современной прозе.

Вопросы для обсуждения: Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина «Норма». Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса.

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
Древнерусская литература		
1	Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русское летописание	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература XIII — конца XV вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Творчество Епифания Премудрого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
12	Тема 12. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
13	Тема 13. Бытовая повесть второй половины XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
14	Тема 14. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература XVIII в.		
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

2	Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество М.В. Ломоносова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество А.П. Сумарокова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество Д.И. Фонвизина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Г.Р. Державина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература первой трети XIX века		
1	Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия В.А. Жуковского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Лирика К.Н. Батюшкова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Романтическая проза начала XIX века	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Басенное творчество И.А. Крылова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Драматургия А.С. Грибоедова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй трети XIX в.		
1	Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество А.И. Герцена	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэзия А.А. Фета	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество И.А. Гончарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество И.С. Тургенева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

7	Тема 7. Творчество А.Н. Островского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Поэзия Н.А. Некрасова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Н.Г. Чернышевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество Н.С. Лескова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество В.Г. Короленко	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество В.М. Гаршина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество А.П. Чехова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. М. Шолохов. «Тихий Дон»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй половины XX века		
1	Тема 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Феномен И. Бродского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Современный литературный процесс		
1	Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Утопический дискурс творчества В. Шарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Женский тип письма	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Эсхатологический дискурс в современной прозе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Предмет и содержание курса Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Русское летописание Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ. Русская литература XIII — конца XV вв. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла. Творчество Епифания Премудрого</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование</i>
<i>Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 — 1830-х гг.) Русская литература второй трети XVIII в. Период</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)</i>		
<i>Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование</i>
<i>Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение. Творчество Д.И Фонвизина.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина. Творчество Г.Р. Державина.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Поэзия В.А. Жуковского Лирика К.Н. Батюшкова Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева Романтическая проза начала XIX века</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование, практическое занятие</i>
<i>Басенное творчество И.А. Крылова. Драматургия А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа, опрос</i>
<i>Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Введение. Общественно- политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Поэзия Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета.</i>		
<i>Творчество И.А. Гончарова</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Творчество И.С. Тургенева.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Творчество А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, контрольная работа</i>
<i>Творчество Н.Г. Чернышевского.</i>	<i>ПК-2.2. ПК-2.3.</i>	<i>Контрольная работа, беседа</i>
<i>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Контрольная работа, опрос Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Творчество Л.Н. Толстого</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Практическое занятие, тестирование, беседа</i>
<i>Творчество Н.С. Лескова. Творчество В.Г. Короленко.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Творчество В.М. Гаршина.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Тестирование, опрос</i>
<i>Творчество А.П. Чехова</i>	<i>ПК-2.2. ПК-2.3.</i>	<i>Контрольная работа, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Русская литература и общественная мысль на рубеже веков</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Контрольная работа</i>
<i>Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, контрольная работа</i>
<i>А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, тестирование</i>
<i>Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова. Вторая половина XX века: история – культура –</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы</i>		
<i>Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, тестирование</i>
<i>Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос</i>
<i>«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>В. Гроссман «Жизнь и судьба»</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Феномен И. Бродского</i>	<i>ПК-2.2. ПК-2.3.</i>	<i>Беседа</i>
<i>Многообразие художественных практик в современном литературном процессе</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Традиции русского социально-психологического</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2.</i>	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>романа в творчестве Захара Прилепина</i>	<i>ОПК-4.3.</i>	
<i>Утопический дискурс творчества В. Шарова</i>	<i>ОПК-3.6.</i> <i>ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Женский тип письма</i>	<i>ОПК-4.1.</i> <i>ОПК-4.2.</i> <i>ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, тестирование</i>
<i>Эсхатологический дискурс в современной прозе</i>	<i>ОПК-3.1.</i> <i>ОПК-3.2.</i> <i>ОПК-3.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина</i>	<i>ПК-2.2.</i> <i>ПК-2.3.</i>	<i>Беседа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Древнерусская литература:

Вопросы для самоконтроля:

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники.

Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности.

Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадийного развития и периодизация

Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха»

Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия.

Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись.

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика.

Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского.

Слово о полку Игореве». История открытия и публикации.

Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».

Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Оригинальная повесть беллетристического характера

Идейно-художественное содержание «Задонщины».
Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного
Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление.
Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого.

Примеры тестовых заданий

Тест на знание текста «Слово о законе и благодати»

1. Символику каких образов использует Иларион, раскрывая тему закона и благодати?

- библейских
- мифологических
- художественных

2. Как звали библейских праотцев, история жизни которых связывается Иларионом с темой закона и благодати?

- Адам и Ева
- Ной
- Моисей и Аарон
- Авраам и Сарра

3. Благодать, ниспосланная Богом, распространяется на:

- на избранные христианские народы
- по всей земле
- на иудейский народ

4. Кому приравнивает Иларион князя Владимира, обратившего древнерусское государство к вере христианской?

- мученикам
- Вселенским учителям Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоусту
- апостолам Христовым

5. С каким святым царем сравнивает Иларион князя Владимира?

- равноапостольным Константином
- св. Александром Невским

- императором Диоклетианом

. Какое имя получил князь Владимир во святом крещении?

- Георгий

- Василий

- Ярослав

7. Как князь Владимир познал Христа?

- видел «апостола, который пришел в землю твою и ... сердце твое к смирению приклонил»

- «через благое размышление и остроумие»

- видел «как беса изгоняют именем Иисуса Христа»

8. Какой храм построил сын Владимира Ярослав?

- Покрова на Нерли

- храм Спаса на Крови

- Софийский собор

9. Князь Ярослав (Георгий) явился

- непримиримым борцом с иудеями

- основоположником книжного учения

- продолжателем духовных заветов своего отца Владимира.

Тест на понимание текста «Слова о Законе и Благодати»

1. К какому жанру древнерусской литературы относится «Слово о Законе и Благодати»?

- летописанию.

- торжественному и учительному красноречию.

- агиографии.

- хроники.

2. К какому веку относится «Слово о Законе и Благодати»?

- 9 в.

- 10 в.

- 11 в.

3. Какая тема является основной в первой богословской части Слова?

- Судьба иудейского народа

- Закона и благодати

- Просвещения славян

- Проповеди евангельской благодати

4. Какие образы использует Иларион для раскрытия темы закона и благодати?

- Библейские образы и пророчества

- Образы мировой истории

- Евангельские образы

- Образы славянской мифологии

5. Какими делами князь Владимир уподобился равноапостольному Константину?

- Оба крестились в реке Иордань

- Оба совершили паломничество в Иерусалим

- Оба сделали христианство государственной религией

6. Какую идею автор Слова противопоставляет идее избранничества национальной ограниченности одного народа?

- Идею универсальности христианского учения для всех народов

- Идею нового избранного народа христианского

7. Выберите тип святости, который автор Слова присваивает князю Владимиру:

- вселенский учитель и святитель

- равноапостольный

- благоверный князь

8. Что попытался осмыслить Иларион в Слове?

- Историческое место Древней Руси в контексте мировой христианской истории.

- Возможность всемирного распространения христианства.

- Библейские пророчества о судьбах мира

9. Какой теме посвящена третья финальная часть Слова?

- Закона и благодати

- прихода христианства на Русь

- похвала «крестителю Руси» князю Владимиру.

10. Почему в начале Слова евангельские слова «Благословен Господь Бог Израилев...» дополняются автором: «...Бог христианский»?

- для автора важно, что христианство открыло истинного Бога не только израильскому, но всем народам (это начало темы откровения «Бога Израилева» всем народам в вере христианской)

- это перевод с древнееврейского на старославянский язык

- в соответствии с жанром похвального красноречия

11. Для автора Слова важно, что с принятием христианства

- Русь входит в единый мировой исторический процесс

- Русь обретает самобытную культуру

- укрепляется централизованная княжеская власть

12. Какой образ князя создает Иларион впервые в Древнерусской литературе?

- образ мудрого князя

- образ идеального князя

- образ русского князя

Тест на знание содержания текста «Повесть временных лет»

1. Как звали, по словам летописца, первого правителя славянских племен?

- Олег

- Рюрик

- Аскольд

2. Славяне – это

- одно из варяжских племен

- славянский народ, состоявший из множества племен

3. Кто из варягов первым стал владеть Киевом и землю полян?

- Рюрик

- Олег

- Аскольд и Дир

4. Кто был сыном Рюрика?

- Олег

-Игорь

-Владимир

5. Зачем Константин и Мефодий создали славянскую азбуку?

- чтобы дать славянам письменность, сделать их грамотными

- Чтобы перевести славянам священные книги.

- Чтобы славяне научились греческой премудрости.

6. Почему летописец учителем славян называет апостола Павла?

- апостол Павел доходил с проповедью до первых славян

- апостол Павел был родом из славян

- первой книгой славян стало Послание апостола Павла

7. За что древляне убили князя Игоря?

- за сбор большой дани

- чтобы захватить княжескую власть

- чтобы пленить его жену Ольгу

8. Зачем княгине Ольге понадобилась с древлян дань в виде птиц?

- чтобы сжечь город древлян

- чтобы накормить дружину мясом

- чтобы посмеяться над древлянами

9. Почему Ольга, по слова летописца, приняла крещение?

- чтобы укрепить связь Киева с Царьградом

- она искала мудрости божественной

- по просьбе своей бабушки

10. Как Владимир убил Ярополка?

- с помощью воеводы князя Ярополка – Блуда

- в бою

- отравленным вином

11. Кто приходил к Владимиру с проповедью своей веры? (Выбери несколько вариантов ответа)

- магометане

- хазарские евреи
- индийские мудрецы
- египетские жрецы
- римские послы
- греческий философ

12. Что посоветовали бояре и старцы Владимиру для правильного выбора веры?

- прочитать книги о каждой религии
- совершить самому путешествие по странам
- послать мужей послушать, кто как служит Богу

13. Какое чудо совершилось при крещении Владимира?

- исцеление от глазной болезни
- исцеление от проказы
- молния с неба

14. Что поместил князь Владимир на холме вместо статуи Перуна?

- храм св. Василия
- часовню с купелью для крещения
- статую царя Михаила

15. Каков был собой Никита Кожемяка?

- богатырь
- среднего роста
- красив лицом и телом ловок

16. Зачем белгородцы налили в яму кисель?

- чтобы обмануть печенегов
- чтобы спрятать кисель от печенегов
- чтобы удобрить полевые культуры

17. Почему князь Борис отказался захватить власть в Киеве?

- из почтения к старшему брату
- из страха перед князем Святополком

- чтобы не нарушить заповедь «не убий».

18. Как погибли князья Борис и Глеб?

- были обманом убиты Святополком

- в битве с князем Святополком

- в битве с печенегами.

19. Знали ли князья Борис и Глеб о близости своей кончины?

- да

-нет

20. Как отнеслись князья Борис и Глеб к известию, что их брат Святополк хочет их погубить?

- со смирением, с любовью и жалостью к старшему брату

- с мужеством готовились к сражению

- со страхом готовились к побегу

21. Как был наказан Святополк за грех братоубийства?

- внезапной смертью

- расслаблением тела и помрачением ума

- смертью от руки брата своего Ярослава

Кто из сыновей Владимира особенно любил премудрость книжную?

- Мстислав

- Борис и Глеб

- Ярослав

22. Кто был основателем Киево-Печерского монастыря?

- преп. Антоний

- преп. Феодосий

- князь Ярослав

- митрополит Иларион

23. Где был пострижен в монахи преп. Антоний?

- в Царьграде

- На Святой горе

- в Киево-Печерском монастыре

24. Почему преп. Антоний назначил игуменом монастыря Феодосия?

- за послушание, кротость и смирение

- за мудрость житейскую

- за ученость книжную

25. Кому приказал игумен Печерского монастыря обрести мощи преп. Феодосия?

- автору-летописцу Повести временных лет

- старцам-монахам

- князю Изяславу

Русская литература XVIII в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения.
2. Значение реформ Петра I в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало».
3. Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира.
4. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
5. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).
6. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовой, семейный роман.
7. Драматургия середины века и пути ее развития.
8. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина.
9. *Русский сентиментализм*: истоки и возникновение.
10. *Творчество А.Н. Радищева*, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды
11. *Н.М. Карамзин и его творчество*. Мировоззрение и идеологические взгляды
12. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»
13. Формирование русской демократической *прозы*
14. Сентиментализм в поэзии И.И. Дмитриева.
15. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург.
16. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика.

Примеры тестовых заданий

1. Кто является первым русским сатириком?:
1) Н.В. Гоголь; 2) И. Фонвизин; 3) Е.И. Барков; 4) А.Д. Кантемир; 5) И.А. Крылов.
2. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:
1.) О Ф. Прокоповиче; 2) О А. Кантемире; 3) О Сумарокове; 4) О В. Тредиаковском;
5) О Ломоносове.

3. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:
 - 1) «Письмо Харитона Макентина»; 2) «Об опасности сатирических сочинений»; 3) «Переводы некого итальянского письма»; 4) «Симфония на псалтырь»; 5) «Вечернее размышление».
4. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?
 - 1) Кантемиру; 2) Третьяковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову; 5) Державину.
5. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.»?
 - 1) А.С. Пушкину; 2) В. Белинскому; 3) А. Герцену; 4) Л. Толстому; 5) Н. Гоголю.
6. Кто является основоположником русской трагедии?:
 - Кантемир; 2) Ломоносов; 3) Сумароков; 4) Третьяковский; 5) Дмитриев.
7. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилях:
 - 1) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; 2) «Слово похвальное.»; 3) «Материалы к российской грамматике»; 4) «О славянском языке»; 5) «Древняя российская история».
8. Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова?:
 - 1) Это первая ода Ломоносова; 2) Это была первая ода вообще в русской литературе; 3) Это была шуточная ода; 4) Это была последняя ода Ломоносова; 5) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;
9. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке?:
 - 1) Повесть о Василии Кориотском; 2) Повесть о Савве Грудицыне; 3) Повесть о Фроле Скобееве; 5) Повесть о Горе-Злочастии;
10. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы?:
 - 1) Ломоносов; 2) Сумароков; 2) Третьяковский; 2) Кантемир; 3) Фонвизин.
11. Кто является автором поэмы «Душенька»?
 - 1) А.А. Ржевский; 2) И.Ф. Богданович; 3) Б.И. Майков; 4) В.И. Петров; 5) Я.Б. Капнист.
12. Какое произведение явилось итогом путешествия по Европе Н. Карамзина?
 - 1) «Письмо русского путешественника»; 2) «Остров Бронгольм»; 3) «Марфа Посаднице»; 4) «Бедная Лиза»; 5) «Мои Безделки».

Русская литература первой трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Периодизация первой трети 19 в. в контексте общественно-культурных и мировоззренческих тенденций эпохи.
2. Жанровая система первой трети 19 в.
3. Предромантизм: анализ современных научных исследований
4. Русский романтизм: теория и история.
5. Человек и мир в лирике Жуковского

6. Своеобразие творческого метода В.А. Жуковского
7. Своеобразие романтического двоемирия в лирике Батюшкова. Поэтическое кредо. Эстетический идеал.
8. Специфика жанра «Дум» К. Рыльева. Библейские мотивы в творчестве Рыльева: авторское осмысление
9. История формирования и проблематика романтической прозы.
10. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. «Ревельский турнир»
11. Философская проблематика в прозе В.Ф. Одоевского.
12. Специфика басенного творчества Крылова
13. Драматургия А.С. Грибоедова
14. Евгений Онегин»: Эпическое и лирическое начала в структуре сюжета.
15. Образ автора. Пушкин как персонаж своего романа. Мир Автора и мир героев.
16. «Повести Белкина»: Структура повествования
17. «Капитанская дочка» Пушкина как идеальная повесть.
18. Романтическое творчество Лермонтова.
19. «Герой нашего времени» как новый тип романа. Жанровая синтетичность.
20. Мировоззрение и периодизация творчества Гоголя.
21. Поэтика «Мертвых душ» Гоголя

*Примеры тестовых заданий**

**Данному разделу курса «История русской литературы» тестовые задания не предусмотрены.*

Русская литература второй трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

Мотив одиночества в лирике Ф.И. Тютчева

Эволюция главного героя в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»

Система ценностей главных героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Семантика заглавия в пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы»

Тема Красоты в лирике А.А. Фета

Примеры тестовых заданий

1. Какой жанр занял ведущее место в произведениях писателей «натуральной школы»?

- а) элегия
- б) комедия
- в) плутовской роман
- г) физиологический очерк

2. Кто из литературных героев не входит в типологический ряд «лишних людей»?

- а) Онегин
- б) Печорин
- в) Обломов
- г) Базаров

3. Кто из русских писателей стал создателем собственной философской системы?

- а) Герцен
- б) Гончаров
- в) Тургенев
- г) Островский

4. Какая изобразительная традиция воплощена в романе Гончарова «Обломов»?

- а) пушкинская
- б) лермонтовская
- в) гоголевская
- г) герценовская

5. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?

- а) Наталья Ласунская
- б) Лиза Калитина
- в) Елена Стахова
- г) Анна Одинцова

Русская литература последней трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Родион Раскольников как герой-идеолог в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Центральные женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Главный герой и его литературные предшественники в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Структура образа Ставрогина.
4. Война как философская и этическая проблема в произведениях Л.Н. Толстого.
5. Наполеон и Кутузов как идейные антагонисты в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Дмитрий Нехлюдов («Воскресение») в ряду центральных героев толстовских романов.
7. Характер конфликта в драматургии А.П. Чехова.

Примеры тестовых заданий

1. Кто из действующих лиц романов Ф.М. Достоевского является героем-идеологом?

- а) Макар Девушкин («Бедные люди»)
- б) Алеша Валковский («Униженные и оскорбленные»)
- в) Родион Раскольников («Преступление и наказание»)
- г) Генерал Епанчин («Идиот»)

2. Какой из романов Ф.М. Достоевского не имеет «открытого финала»?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Идиот»
- в) «Бесы»

- г) «Братья Карамазовы»
3. Кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?
- а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Лужин («Преступление и наказание»)
 - в) Ставрогин («Бесы»)
 - г) Рогожин («Идиот»)
4. Кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?
- а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - б) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - в) Настасья Филипповна («Идиот»)
 - г) Грушенька («Братья Карамазовы»)
5. В каком из произведений Л. Толстого центральной является проблема природы и цивилизации?
- а) «Севастопольские рассказы»
 - б) «Казаки»
 - в) «Смерть Ивана Ильича»
 - г) «Отец Сергей»

Русская литература конца XIX – первой половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. Статья М.Гершензона «Творческое самосознание»: основные тезисы.
2. Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова) в повести А.И.Куприна
3. «Поединок». Почему гибнет Ромашов?
4. Природа в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги
6. Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А.Блок) Почему?
7. «Трилогия вочеловечения»: эволюция мироощущения А.Блока.
8. Эстетические принципы акмеизма.
9. Понятие «символизм»: истоки, теория.
10. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.
11. Раскройте содержание метафорического высказывания: «К.Бальмонт – поэт огня и солнца»
12. Петербург в поэзии Мандельштама.

Примеры тестовых заданий

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького?

(несколько ответов)

- 1) критический реализм
- 2) социалистический реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм

2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?
(один ответ)

- 1) орлу
- 2) чайкам
- 3) ужу
- 4) пингвину

3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?
(один ответ)

- 1) Фома Гордеев
- 2) Егор Булычёв
- 3) Данко
- 4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?
(один ответ)

- 1) исторический роман
- 2) повесть
- 3) эпопея
- 4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?
(один ответ)

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Германия
- 4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – ...
(один ответ)

- 1) В. Маяковский
- 2) Д. Хармс
- 3) В. Хлебников
- 4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах...
(один ответ)

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) И.А.Бунина
- 3) А.И.Куприна
- 4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил...
(один ответ)

- 1) Л.Толстой
- 2) А.П.Чехов
- 3) В.Соловьёв
- 4) Л.Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?
(один ответ)

- 1)Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А.Блок

10. О ком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

(один ответ)

- 1)Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А.Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?
(один ответ)

- 1) О.Мандельштам
- 2) А.Белый
- 3) К.Бальмонт
- 4) И.Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?
(один ответ)

- 1) Назанский
- 2) Хлебников
- 3) Ромашов
- 4) Веткин

Русская литература второй половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
2. «В поисках радости» В.Розова. Новый герой пьес.
3. Выражение авторской позиции в пьесах 1960-х гг.
4. «Текущность» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»
5. Лирический герой и темы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
6. Темы и мотивы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
7. Своеобразие метафоры А. Вознесенского.
8. Жизнь культуры в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
9. Тема поэтического творчества в стихотворениях Б.Ахмадулиной.
10. Ролевой характер лирики А.Галича и В.Высоцкого.
11. Поэты-барды 1960-х.
12. Интонация и образность лирики Н. Рубцова.

Примеры тестовых заданий

1. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – ...
(один ответ)

- 1) роман-эпопея
- 2) роман
- 3) опыт художественного исследования
- 4) роман-расследование

2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
(один ответ)

- 1) «Новый мир»
- 3) «Знамя»
- 3) «Октябрь»
- 4) «Юность»

3. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – ...
(один ответ)

- 1) Мохнаков
- 2) Костяев
- 3) Ланцов
- 4) Филькин

4. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – ...
(один ответ)

- 1) Урна
- 2) Чича
- 3) Сыроквасова
- 4) Венька Фомин

5. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

(один ответ)

- 1) 1957 на итальянском
- 2) 1956 на французском
- 3) 1957 на английском
- 4) в 1956 на немецком

6. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения...

(один ответ)

- 1) «Гефсиманский сад»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Магдалина»
- 4) «На Страстной»

7. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с А. Солженицыным?

(один ответ)

- 1) «Красное колесо»
- 2) «В круге первом»
- 3) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

8. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа...», – ...

(один ответ)

- 1) В. Шаламов
- 2) А. Солженицын
- 3) В. Гроссман
- 4) В. Некрасов

9. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или человеческого»?

(один ответ)

- 1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
- 2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 3) В. Шаламов «Колымские рассказы»
- 4) А. Адамович «Каратели»
- 5) В. Астафьев «Печальный детектив»

10. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – ...

(один ответ)

- 1) Соня Гурвич
- 2) Женя Комелькова

- 3) Рита Осянина
- 4) Галя Четвертак

11. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, – ...
(один ответ)

- 1) В. Астафьев «Пастух и пастушка»
- 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
- 3) А. Солженицын «В круге первом»
- 4) А. Адамович «Каратели»

12. Деревья, которыми неоднократно любителю главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», – ...
(один ответ)

- 1) березы
- 2) осины
- 3) ивы
- 4) рябины

Современный литературный процесс:

Вопросы для самоконтроля:

1. Типологические признаки современной литературы. Тенденции развития современной русской литературы. Жанрово-тематическое многообразие. Стилизовое и художественное своеобразие. Поиск художественной идентичности. Тенденции развития реалистической и нереалистической литературы. Характер жанровой трансгрессии.
2. Классификация: художественные практики и типологические общности и направления в современной литературе.
3. Интертекстуальность как свойство прозы новейшего времени.
4. Постмодернизм как «энергетическая культура».
5. Дискурсивные практики в женской прозе.
6. Проблема жанровой трансгрессии в современной литературе.
7. Новое слово о войне как особый тип письма.
8. Соединение классической и постмодернистской традиции в современной литературе.
9. Симулякр как ключевое понятие в эстетике постмодернизма.
10. Эсхатологический дискурс в современной литературе.
11. Игровые дискурсивные практики.
12. Новые технологии в создании постмодернистского текста.
13. Антиутопия как метажанр в современной литературе.
14. Дискурсивные стратегии и практики современной литературы.
15. Своеобразие литературы нон-фикшен.

Примеры тестовых заданий

MultipleSelection	Назовите тексты, которые принадлежат перу В. Аксенова.	«Ожог»	
		«Зеница ока»	
		«Звездный билет»	
		«Два билета на дневной сеанс»	

MultipleSelection	Что является философской базой постмодернизма?	Солипсизм	
		Экзистенциализм	
		Марксизм	
		Ленинизм	
		Эмпириокритицизм	
ShortAnswer	Кто играет Аглаю в кинофильме по рассказу В. Маканина «Человек свиты»?		
SingleSelection	Какую поэму хотят дописать герои семейной саги В. Шарова «Возвращение в Египет»?	«Илиада» Гомера	
		«Паломничество Чайльда-Гарольда» Дж. Байрона	
		«Мертвые души» Н.М. Гоголя	
MultipleSelection	Какие военные действия являются решающими в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?	Контрнаступление советских войск под Москвой в 1941 г.	
		Освобождение Ленинграда	
		Наступление на Предславль (Киев)	
ShortAnswer	Кто является «человеком свиты» из одноименного рассказа В. Маканина?		
MultipleSelection	Назовите российские литературные премии		
ShortAnswer	.Кто написал повесть «Все люди умеют плавать»?		
SingleSelection	Какому руководителю государства в повести «Компромисс» С. Довлатова доярка Линда Пейпс пишет письмо о высоких надоях молока?	Брежнев	
		Андропов	
		Черненко	
		Горбачев	
		Ельцин	
MultipleSelection	В каких советских газетах	«Советская Эстония»	
		«Молодежь Эстонии»	

	сотрудничал С. Довлатов до отъезда в эмиграцию?	«Вечерний Таллин»	
ShortAnswer	Какой человеческий подвид представляет опасность для цивилизации в дилогии А. и Б. Стругацких «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер»?		
SingleSelection	Роман под каким названием хотел написать, но не написал С. Довлатов?		
MultipleSelection	Какие произведения написаны Л. Петрушевской?		
ShortAnswer	Кому принадлежат следующие строки: «Ну как же я тебя отвергну, мой столь гонимый фатерлянд, где все еще по Кенигсбергу гуляет узколицый Кант»?		
DetailedAnswer	Что Вы понимаете под определением «женский тип письма»?		
SingleSelection	Чем заканчивается роман М. Елизарова «Библиотекарь»?	Молитва о России Смерть героя Уничтожение книг Непрерывное чтение-моление (исихастия)	
MultipleSelection	Назовите повести Михаила Веллера.	«Легенды Арбата» «Легенды разных перекрестков» «Легенды Пятой Аvenues» «Легенды Невского проспекта»	
ShortAnswer	Кто придумал термин «метаметафора»?		

SingleSelection	Какой «дозор» не принадлежит перу С. Лукьяненко?	«Ночной дозор»	
		«Дневной дозор»	
		«Сумеречный дозор»	
		«Последний дозор»	
		«Детский дозор»	
		«Малый дозор»	
		«Вечерний дозор»	
MultipleSelection	Какие тексты входят в трилогию об Эдичке Э. Лимонова?	«Это я – Эдичка»	
		«Палач»	
		«Молодой негодяй»	
		«Ночной ужин»	
ShortAnswer	Какой город объединяет двух «гениев места»: В. Распутина и А. Вампилова?		
SingleSelection	Какие два мира изображены в рассказе Л.Петрушевской «Два царства»?	Урарту	
		Персия	
		Царство мертвых и царство живых	
MultipleSelection	На каких генералов указывает название романа Г.Владимова «Генерал и его армия»?	Гейнц Гудериан	
		Андрей Власов	
		Фотий Кобрисов	
ShortAnswer	Кто написал строки: «Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд, но кони все скачут и скачут, а избы – горят и горят»?		
DetailedAnswer	Дайте определение художественному направлению «постмодернизм».		

SingleSelection	Определите жанр романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».	Исторический Нон-фикшн Фэнтези Социально-психологический	
MultipleSelection	Какие книги А. и Б. Стругацких были экранизированы в последнее время?	«Обитаемый остров». Реж. Ф. Бондарчук «Трудно быть богом» («Арканарская резня»). Реж. А. Герман «Пикник на обочине» («Сталкер»). Реж. А. Тарковский)	
ShortAnswer	Кому принадлежат строки: «Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь»?		
ShortAnswer	Переводчиком с какого языка является главная героиня пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»?		
ShortAnswer	Приключениям какой куклы посвящен цикл сказок Л. Петрушевской?		
ShortAnswer	Какой сквозной герой объединяет повести А. и Б. Стругацких «Понедельник читается в субботу», «Сказка о тройке»?		
ShortAnswer	Какой персонаж скрывается за литерой «Г» в названии романа В. Пелевина?		

ShortAnswer	Какому поэту принадлежит поэтический афоризм «Времена не выбирают, в них живут и умирают»?	
ShortAnswer	В каком жанре написан роман М. Шишкина «Письмовник»?	

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Возникновение летописания на Руси: причины и предпосылки. Отличие древнерусской летописи от византийских Хроник и от устного предания. Цель летописца и его роль. Назвать наиболее известные древнерусские летописи.
2. История создания «Повести временных лет»: точки зрения А.А. Шахматова и Д.С. Лихачева. Принцип изложения событий. Роль летописца Нестора.
3. Тематическое и идейное содержание «Повести временных лет». Образы князей и народа. Главная идея образов княгини Ольги и князя Владимира.
4. Историческая концепция в «Повести временных лет». Связь с Библией. Категория пространства и времени: соотношение «времени» и «вечности».
5. Жанровый состав «Повести временных лет» и композиция.
6. Стилиевые особенности «Повести временных лет». Поэтичность. Образность. Влияние фольклора.
7. Отражение образов и сюжетов «Повести временных лет» в русской литературе. Сравнить «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина с рассказом летописца.
8. Жанр жития, его черты. Типы агиографических памятников. Цель агиографа и его отношение к тексту.
9. Сказание о Борисе и Глебе и «Чтение о житии и о погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» преподобного Нестора: сходство и отличие.
10. «Житие Феодосия Печерского» Нестора-агиографа как классический тип русского жития.
11. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Спорные вопросы.
12. Историческая основа произведения. Отражение похода князя Игоря в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях, связь с повествованием о походе в «Слове».
13. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».

14. Образная система в «Слове». Образ Бояна. Образ Русской Земли.
15. Образ князя Игоря в системе персонажей. Идея пути в «Слове» и евангельская Притча о Блудном сыне.
16. Место жития преподобного Сергия Радонежского в творчестве Епифания Премудрого. Тип агиографического памятника. Идейная направленность жития и его проблематика. Идея святости и образ преподобного Сергия — «игумена Земли Русской».
17. Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика.
18. Идейно-тематическое содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей.
19. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преемственности.
20. Особенности литературного развития в XVI в. и творчество Ермолая—Еразма. Анализ «Повести о Петре и Февронии».
21. Процесс секуляризации древнерусской словесности в XVII веке и его отражение в русской бытовой повести (на уровнях, тематики и проблематики произведения, авторской аксиологии, сюжетов, жанров, стиля и т.д.).
22. Проблема человека и ее решение в повести. Новый для древнерусской литературы тип героя («Молотца») и особенности его изображения. Нравственная проблематика повести.
23. Историческая основа появления «Жития» протопопа Аввакума. (Никоновская реформа, раскол, старообрядчество — раскрыть содержание данных исторических фактов). Личность протопопа Аввакума — писателя и общественного деятеля.
24. Основные темы и проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Образ протопопа Аввакума как нового типа героя в русской литературе. Двойственность, противоречивость героя как проявления литературного характера.

2 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика русской литературы 18 в. Исторические и культурные особенности эпохи. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления.
2. Личность и творчество Феофана Прокоповича.
3. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в.
4. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском»: художественное своеобразие.
5. Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. (А.П.Сумароков «О стихотворстве», «О русском языке»).
6. Реформа русского стихосложения Творчество М.В.Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей».
7. Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные.
8. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
9. Трагедии А. П. Сумарокова. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец».
10. Особенности русского сентиментализма, представители и течения.
11. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: проблематика и поэтика.
12. Н.М. Карамзин и его творчество. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»: особенности художественного метода.
13. Творчество Д.И. Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества:

14. Национально-бытовая комедия Н. Фонвизина «Бригадир»
15. «Недоросль» Фонвизина как народная, «истинно – общественная комедия».
16. Творчество И. И. Дмитриева: басни, сентиментальные песни-романсы («Станет сизый голубочек»), стихотворные сказки («Модная жена» и др.).
17. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель».
18. Творчество Г.Р. Державина. Общая характеристика. Анализ 2 произведений по выбору.
19. Жанровое содержание поэзии Державина. Анализ оды «Фелица» (или оды «Бог»).

3 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общественно-литературная ситуация в России в 1-й трети XIX века.
2. Периодизация русской литературы первой трети XIX века.
3. Романтизм: происхождение, художественные принципы, герой, основные направления русского романтизма.
4. Место и роль Жуковского в общественно-литературной жизни России. Творчество В. Жуковского: жанры, метод, проблематика, герой (анализ 3-5 стихотворений и одной поэмы из прочитанных по списку – по выбору преподавателя).
5. Особенности литературного процесса первой четверти 19 в. «Карамзинисты» и «шишковисты». Литературные общества и журналы.
6. К. Батюшков – поэт. Общая характеристика. Анализ 2-3 стихотворений из списка (по выбору преподавателя).
7. Поэзия декабристов: общая характеристика. Анализ 2 – 3 стихотворений (Рылеев, Кюхельбекер).
8. Поэзия первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору из прочитанного списка)
9. Творчество И. Крылова начала 19 в. Характеристика басенного творчества.
10. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта, система персонажей, жанровое своеобразие.
11. Русская проза первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ одного из произведений (из списка).
12. А.С. Пушкин. Духовная биография и основные этапы творчества.
13. Лирика А.С. Пушкина. Основные этапы развития, темы, мотивы, жанры.
14. Герой романтических поэм А.С. Пушкина: от Пленника к Алеко.
15. Тема любви и свободы в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Характеристика образов.
16. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: История создания. Жанровое и композиционное своеобразие. Образ автора.
17. Система персонажей в «Евгении Онегине». Типы героев.
18. Ценностное пространство образов персонажей: Онегин. Ленский. Татьяна.
19. Изображение русской жизни в романе Пушкина «Евгений Онегин».
20. Художественный гений Пушкина: поэтика романа «Евгений Онегин».
21. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: трагедия власти и трагедия народа. Образная система и характер конфликта.

22. Религиозно-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Основные ценностные категории. Анализ одной трагедии по выбору.
23. Проза А.С. Пушкина: общая характеристика. Эстетический принцип, жанры, типы героев.
24. «Повести Белкина»: принцип циклизации, единство тем и мотивов, типы героев. Проблема романтического сознания.
25. Специфика сюжетного развития в «Повестях Белкина».
26. Сюжет и конфликт в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
27. Смысловые центры в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Образная система романа «Капитанская дочка», типология героев. Характеристика основных персонажей романа.
29. М.Ю. Лермонтов. Творческий путь.
30. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
31. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
32. Мотив демонизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
33. Онегин и Печорин — сравнительная характеристика.
34. «Внешний» и «внутренний» человек в романе «Герой нашего времени».
35. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
36. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: фольклорные источники, пространственно-временная организация, особенности конфликта.
37. Особенности конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
38. Сюжетно-композиционная организация поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и образ героя.
39. *Лицо и маска* в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблема личности и духовно-нравственный выбор.
40. Н.В. Гоголь. Обзор творчества в контексте биографии.
41. Своеобразие художественного мира «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
42. Творчество А. Кольцова. Общая характеристика.
43. Патриархальный мир и ценностное пространство героев в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
44. Композиция цикла Н.В. Гоголя «Миргород».
45. Ситуация битвы в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и в «Тарасе Бульбе».
46. Петербург как портрет коллективной личности в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
47. Своеобразие конфликта в повести Н.В. Гоголя «Нос».
48. Проблема зла в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
49. «Шинель» как художественное резюме петербургских повестей.
50. Тип конфликта и образы персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Идея Страшного Суда и ее реализация в комедии.
51. Хлестаков и «хлестаковщина».
52. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
53. Композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ автора.
54. Идея *мертвых* и *живых* душ в Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков.
55. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: архетип и тип героя. Ценностное пространство образа Чичикова.

56. Тема России поэме Гоголя «Мертвые души»
57. Поэтика Гоголя в поэме «Мертвые души».
58. Проблематика и особенности жанра книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Тема России, искусства и веры (подобрать примеры из текста).

4 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характеристика общественно-политической и литературной ситуации в России в середине XIX века.
2. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
3. «Былое и думы» А.И. Герцена: особенности сюжета и жанра.
4. Натуральная школа в русской литературе.
5. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: творческая история; сюжет и система образов.
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения.
7. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: творческая история; структура конфликта; система образов; своеобразие композиции.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.
9. Роман И.С. Тургенева «Рудин»: сюжетно-композиционное своеобразие.
10. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: смысл заглавия; структура конфликта.
11. Роман И.С. Тургенева «Накануне»: смысл заглавия; система образов.
12. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство.
13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов.
14. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: художественное своеобразие.
15. Драматургия И.С. Тургенева. Проблематика и художественное своеобразие.
16. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»
17. Проблематика и художественное своеобразие пьес А.Н. Островского «москвитянинского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь»).
18. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта.
19. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
20. Пьеса А.Н. Островского «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов.
21. Пьеса А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»: характер конфликта и система образов.
22. Пьеса А.Н. Островского «Лес»: смысл названия; структура конфликта.
23. Пьеса А.Н. Островского «Волки и овцы»: смысл названия; особенности конфликта.
24. Лирика Ф.И. Тютчева: художественное своеобразие.
25. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.
26. Лирика А.А. Фета: художественное своеобразие.
27. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
28. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое и стилевое своеобразие.
29. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: проблематика и художественное своеобразие.
30. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: проблематика и смысл названия; стилевое своеобразие.

5 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр; сюжет; стиль.
2. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и система образов; религиозные мотивы в художественной структуре романа.
3. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и художественное своеобразие.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: сюжетно-композиционные особенности; система образов.
5. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: смысл названия, характер конфликта.
6. Идеиная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и Соня как герои-идеологи. Принцип полифонии.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и смысл заглавия;
8. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: смысл заглавия; функция эпитафий.
9. Центральные женские образы, их роль и значение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
10. «Легенда о великом инквизиторе» в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Центральные персонажи романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как герои-идеологи.
12. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»: художественное своеобразие.
13. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: характер героя; сюжетно-композиционное своеобразие.
14. Повести Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественное своеобразие.
15. Проблематика и художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Казак».
16. «Война и мир» Л.Н. Толстого: творческая история; жанровое своеобразие.
17. Андрей Болконский и Пьер Безухов («Война и мир») как любимые герои Л.Н. Толстого
18. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжетно-композиционное своеобразие
19. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
20. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: смысл заглавия; сюжет романа как отражение взглядов позднего Л.Н. Толстого.
21. Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя («Отец Сергей», «Крейцера соната» и др. произведения).
22. Творчество В.М. Гаршина: проблематика и художественное своеобразие.
23. Творчество В.Г. Короленко: проблематика и художественное своеобразие.
24. Проза раннего А.П. Чехова: проблематика и поэтика.
25. Характер конфликта в прозе зрелого А.П. Чехова.
26. Принципы сюжетосложения в драматургии А.П. Чехова.

6 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культурно-эстетическая среда в русской литературе конца 19, начала 20вв. Вопрос о хронологических границах. Подходы к периодизации.
2. Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.
3. Парадигмы художественности в литературе начала 20в: реализм-модернизм-между реализмом и модернизмом.
4. Представление об «онтологической» функции искусства русской философской критики рубежа веков. Бердяев, Мережковский, Белый.

5. Новый эстетический семиозис в литературе начала 20в.
6. Формирование поэтики «нового типа» в литературе конца 19 нач. 20 вв. Общие контуры.
7. Инновационный характер реалистического макростилия. Концепция нового утилитаризма и переосмысление миметической функции искусства в творчестве писателей-знальцев.
8. Литература между модернизмом и реализмом. Вопрос о неорелизме.
9. Сказовая форма прозы И.Шмелёва в контексте повествовательной манеры 20 в.
10. Художественные картины мира Бунина и Куприна. Притяжение и отталкивание.
11. Художественная антропология Куприна и её внутренняя динамика.
12. Поэтика прозы Бунина: новации в области повествования и сюжетосложения
13. Эстетическая концепция Горького: текст как «антимодель» действительности
14. Социальный и религиозный компоненты в творчестве Горького. «Ветхозаветный» и «новозаветный» коды в поэтике Горького (автобиографическая трилогия, «Мать», «Исповедь»)
15. Художественная картина мира в раннем творчестве Горького
17. Драматургия Горького начала 20 в.: новая поэтика и новая тематика
18. «На дне» Горького как социально-философская драма
20. Поэтика «сатирического» текста начала 20 в. (Черный, Тэффи, Аверченко)
21. Поэтика повествования в прозе «мифологического» реализма (Пришвин)
22. Модель мира в «новокрестьянской» поэзии: отношение «микрокосм-макркосм»
23. Мифологический код в «новокрестьянской» поэзии
24. Мифопоэтика Есенина: от «новокрестьянского» периода к имажинизму
25. Русский модернизм: к вопросу об объеме понятия. Функции манифеста в литературе русского модернизма.
26. Логоцентрическая поэтика русского модернизма: три реформы поэтического знака.
27. Русский символизм. Эстетико-философские интенции русского символизма. Русский символизм в контексте европейского: совмещение «своего» и «чужого».
28. Теория «символа» Белого и Вяч. Иванова
29. Брюсов – теоретик и практик русского символизма.
30. Импрессионизм как основа поэтики Бальмонта
31. Эстетико-философские основания «синтетического» символизма: рецепция философии Соловьева
32. Текст-миф в поэтике символизма: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»
32. Интертекстуальная природа романа Сологуба «Мелкий бес». Столкновение мифологических структур в романе.
33. Антропософская концепция Белого в романе «Петербург»
34. «Трилогия вочеловечия» Блока как текст-миф
35. Поэтика «лирического театра» Блока
36. Постсимволизм как новая художественная парадигма и его историко-литературное поле
39. Поэтика Мандельштама в свете «биологической» теории слова. Формирование идеи «культуроцентризма»
40. Эволюция художественной системы Гумилева: от «двоемирия» к «панреальности».
41. Поэтика Ахматовой как реализация акмеистической теории тождества
42. Футуризм и перспективы развития русского поэтического авангардизма
43. Принцип «слова как такового» как «языковой миф» кубофутуризма
44. Панъязыковая картина мира Хлебникова: идея синкретизма

45. Аналитическая поэтика раннего Маяковского
46. Религиозный миф Маяковского (лирика, поэмы)
48. Мутация жанровой формы поэмы в творчестве Маяковского
49. Кубофутуризм и эгофутуризм – две версии ранней авангардистской поэтики
50. В. Шершневич – поэт и переводчик
51. Эволюция художественного метода Андреева. «Экспрессионистское письмо» Андреева. Вопрос об экспрессионизме в русской литературе.
52. Поэтика «переходного типа» Ремизова.

7 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. Исповедальная проза В.Аксенова. «Звездный билет»: герои, конфликты и их разрешение. Лирическое начало. Метафорика заглавия.
3. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.
4. Театр эпохи 60-х: репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.
5. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».
6. Фронтовая лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтовики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтовых повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
7. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.
8. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
9. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).
10. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
11. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».
12. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.
13. Героико-романтическая эпопея Ф.Абрамова «Пряслины». Модель мира и человека в ней. Авторское мировоззрение и его отражение в изображении героев, природы, истории.
14. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.
15. Роман Б.Можаяева «Мужики и бабы». Общая характеристика.
16. Роман В.Дудинцева «Белые одежды»: сюжет истории и сюжет личной судьбы в романе. Роль христианских мотивов в романном тексте.
17. Эволюция представлений о человеке в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и «Плаха». Основные вопросы, которые ставит и разрешает автор. Мифологическая, притчевая основа повествования.
18. Интонация, образы, лирический герой «тихой» лирики. Образ мира и лирический герой стихотворений С.Куняева, Ю.Кузнецова, А.Жигулина.
19. Поэтический мир Николая Рубцова.

20. Б.Окуджава: интонационный строй и лирическое «я» его стихотворений. Место поэта в кругу поэтических имен современности.
21. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.
22. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
23. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.
24. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка». Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.
25. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».
26. Поэт Давид Самойлов.
27. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).
28. Поэтика повестей Ф.Искандера. Чегемская утопия и трагифарс советской истории. Философская сказка «Кролики и удавы».
29. Интеллектуальная проза и ее жанровые особенности. «Верный Руслан» Г. Владимова как история «идеального героя».
30. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» и его поэтика. Художественное пространство и время. Метафорический смысл заглавия. Личность и история в романе.
31. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».
32. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифорова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.
33. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).
34. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.
35. Фантастика братьев Стругацких. Основные черты художественного мира. Формы условности. Авторское отношение героям (на примере одного или нескольких произведений).
36. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.
37. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).
38. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.
39. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.
40. Поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя и позиция автора.
41. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).
42. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.
43. Поэты-концептуалисты (Л.Рубинштейн, Д.Пригов, Т.Кибиров).
44. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».
45. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.
46. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».
47. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.

48. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
49. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).
50. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.
51. Д. Гранин «Зубр». Личность героя в контексте эпохи. Способы создания характера и обстоятельств. Традиции русской классики в романе.
52. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.

8 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Пелевин В. Черты постмодернизма в художественном методе. Философская проблематика. Знаковая система. Жанровое своеобразие., («Поколение «П», «ДПП (нн)», «Шлем ужаса», «АмпирV», «SNUFF», « iPhuck 10, «Тайные виды на гору Фудзи» по выбору). Концепт (код) пустоты в романе "Чапаев и Пустота»стота"
2. Сорокин В.Г. Черты творческой индивидуальности писателя. Своеобразие жанра, метода, языка и стиля. Проблема стилизации / «Очередь», «Кисет», «Норма». - по выбору/. Гностицизм и манихейство в трилогии «Лед», «Путь Бро», «25 тысяч». Опыт дистопии («День опричника», «Сахарный Кремль»). Рецепттивная природа текста «Метель». Феномен «Манараги».
3. Толстая Т. Традиции и новаторство в жанре, методе, проблематике, стиле. Интерактивная природа романа Т. Толстой «Кысь». Законы фантазии и абсурда в романе Т. Толстой «Кысь». Тема мутаций в романе.
4. Модернистские антиутопии в современной литературе (по выбору).
5. Бестиарий современной литературы (по выбору)
6. Традиции анималистической («Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского), социально-психологической («Верный Руслан» Г. Владимова) и философской («Холстомер. История лошади» Л.Н. Толстого) прозы в дилогии Г. Головина «Джек, Братишка и другие» и «Покой и воля».
7. Проблема метода в неоклассической и новореалистической литературе (В. Маканин, Б. Екимов, А. Дмитриев, Г. Головин, А. Варламов, В. Распутин).
8. «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой как социально-психологический роман. Две реальности в романе. Семейная тема в интерпретации Л. Улицкой («Искренне ваш Шурик»). «Даниэль Штайн, переводчик» как эсхатологический роман.
9. «Ведьмины слезки» Н. Сакур в рамках постмодернистской эстетики.
10. Конфликт язычества и христианства в романе А. Иванова «Сердце Пармы». «Золото бунта», «Тобол»» А. Иванова как исторические романы нового типа.
11. Художественный вуайеризм Н. Кононова («Похороны кузнечика», «Нежный театр», «Фланер», «Парад»).
12. Рецепции классической литературы в творчестве М. Вишневецкой («Опыты», «Вот такой гобелен»).
13. «Лавр « Е. Волазкина как агиография нового времени.
14. «Авиатор» Е. Водолазкина: смысл названия.
15. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: новое слово о сталинских репрессиях.
16. Ориентальная традиция в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / П. Е. Бухаркин, 2013 on-line, 486, [1] с.
2. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный.

3. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. кн. / Н. А. Гуськов, 2013 on-line, 678, [1] с
4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
5. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 2 : 1968-1990, 2013. - 684, [1] с.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный.
7. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351>

Дополнительная литература

1. История русской литературы X-XVII веков : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Рус. язык и лит." / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.]; Под ред. Д. С. Лихачева. - Москва : Просвещение, 1980. - 462 с.: ил. - 1.40=;4677= р. - Текст : непосредственный.
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : [Учеб. для филол. спец. ун-тов] / П. А. Орлов. - Москва : Высш. шк., 1991. - 318 с. - ISBN 5-06-000851-7 : 2-00;30-00 р. - Текст : непосредственный.
3. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т, 2003. - 68 с.
4. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. для вузов / под ред. С. М. Петрова, 1973. - 576 с.
5. История русской литературы XIX века. Вторая половина : [учеб. для вузов] / [Н. И. Пруцков [и др.] ; под ред. С. М. Петрова. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1974. - 576 с. - 1.30 р. - Текст : непосредственный.
6. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд., доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 655 с. - Библиогр.: с. 627-633. - 1.50= р. - Текст : непосредственный.
7. Литература русского зарубежья (1920 - 1940) [Электронный ресурс] : практикум-хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петербур. гос. ун-т, 2013 on-line, 702, [1] с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители: к.ист.н., доцент института гуманитарных наук Л.Н. Жданович

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История»

Целью освоения дисциплины является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, целостной картины отечественной и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать важнейшие понятия и термины, основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; признаки и характеристики, изучаемых в курсе политических, социальных, культурных процессов и явлений, связанных с отечественной и мировой историей; Уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории; использовать полученные знания для формирования собственной гражданской позиции и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть навыками ведения научной полемики; методами критического анализа исторической информации.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знает основные нормативные правовые документы	Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; Уметь: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной

		деятельности; Владеть: опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «История» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Для усвоения материала учащиеся должны владеть знаниями по курсу истории в рамках школьной программы. Преподавание учебной дисциплины строится таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и анализу литературы. Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История» могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин «Философия», «Методы научных исследований».

Программа включает в себя элементы модуля «Великая Отечественная война: без срока давности» и призвана содействовать достижению ведущих целей современного исторического образования, сформулированных в стандартах высшего образования. Но особое значение она имеет в создании педагогических условий для становления опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями и переживаниями информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет или экзамен.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	<p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.</p> <p>Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Главные особенности и факторы русского исторического процесса (природно-климатический, геополитический, религиозный, социальной организации). Общие сведения об историографии истории России. Ключевые проблемы курса истории России.</p> <p>Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.</p> <p>Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии.</p>
2.	Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	<p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Общий очерк образования Древнерусского государства. Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>путей). Политические институты Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжьего права). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской Руси.</p> <p>Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Русь времени правления Владимира Святославича. Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Иларион. Владимир Мономах. Мстислав Великий. Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132 – 1169 годах. Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.</p>
3.	Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.</p> <p>Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его роли в развитии Российского государства.</p> <p>Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.</p> <p>Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве. Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия.</p>
4.	Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	<p>Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.</p> <p>Специфика формирования единого российского государства. Речь Посполитая. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1227 года. Причины возвышения Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.</p> <p>Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве русских земель. Социально-экономические, внутривосточные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.</p> <p>Укрепление самодержавия в середине XVI века. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.</p> <p>Политический кризис в России в начале XVII</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>столетия. Смута и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.</p> <p>Территория и население страны в XVII веке. Первые мануфактуры, их характер. Соборное уложение 1649 года. Завершение юридического оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение. Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654 – 1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.</p>
5.	Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновения США.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра I. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.</p> <p>Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. «Просвещенный» абсолютизм в России, его сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767 – 1768 годов. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768 – 1774 годов, 1787 – 1791 годов и их значение. Разделы Речи Посполитой. Россия и мир в первой половине XIX в. Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Особенности и основные этапы экономического развития России. Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная война 1812 года и военные кампании 1813 – 1814 годов.</p> <p>Декабристы. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Кодификация законов. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30 – 50-х годах. Крымская война 1853 – 1856 годов. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.</p> <p>Эпоха Великих реформ (вторая половина XIX в.) Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х годов. Народничество 70-х – начала 80-х годов. Основные направления в революционном народничестве 1870-х годов. Программа «Земли и воли». Террористические акты. Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение и первые рабочие организации. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Реформы в области</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон 1862 года о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60 – 70-х годов. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p>
6.	Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.</p> <p>Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905 – 1907 годов. Манифест 17 октября 1905 года. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 года. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.</p> <p>Основные политические партии и их программы. Сущность третьеиюньской политической системы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.</p> <p>Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. Назревание политического кризиса к концу 1916 г. Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Образование и состав Петроградского совета. Образование и состав Временного правительства. Складывание двоевластия.</p> <p>Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.</p> <p>Август 1917 г.: кризис в экономике и политике.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Мятеж Корнилова. Большевизация Советов. Провозглашение Российской республики.</p> <p>Первая мировая война. Новая фаза европейского капитализма. Версальская система международных отношений.</p> <p>Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Создание Советского государства. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.</p> <p>Гражданская война и иностранная интервенция. Основные этапы и решающие сражения. Экономические, социальные, демографические и политические последствия войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы Гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920 – 1930-х годах.</p> <p>Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е годы. X съезд РКП(б) и его решения. Промышленное производство в 20-е годы. План ГОЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х годов. Культурная жизнь страны в 1920-е годы.</p> <p>Образование СССР. Внешняя политика. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.</p> <p>СССР в 1930-е гг. Мировой экономический кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год – год «великого перелома».</p> <p>Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.</p> <p>Государственный аппарат. Конституция 1936 г.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.</p> <p>Вторая мировая война: причины, этапы, итоги. СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития: 1941–1953 гг.</p> <p>Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР. Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР. Геноцид как международное преступление.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Оборона (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.</p> <p>Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-фашистских войск с территории СССР. Открытие второго фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения.</p>
7.	Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	<p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и их жертвы. XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>– 1953 г. и СССР. Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945 – 1991 годах.</p> <p>Холодная война. Создание социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства: восстановление хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х – 80-х годах: нарастание кризисных явлений. «Номенклатура» и «Застой» как явления советской бюрократической системы. «Неосталинизм». Попытки осуществления политических и экономических реформ. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.</p> <p>Советское общество в годы Перестройки: 1985-1991 гг.</p> <p>Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР. Введение института президентской власти.</p> <p>Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений – фронтов. Референдум 1991 года о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.</p>
8.	Тема 8. Россия и мир в XXI веке	<p>Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современно мировом сообществе. КНР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 года.</p> <p>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин – второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.</p> <p>Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.</p> <p>Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Особенности становления государственности в России и мире	<p>Социально-экономический и политический строй Киевской Руси по материалам Русской Правды</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-экономический и политический строй Древней Руси по материалам Русской Правды. - Происхождение Русской Правды и введение её в научный оборот. - Правовые отношения в Древней Руси по материалам Русской Правды. - Социально-экономические отношения и государственный строй Киевской Руси.

2.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Древнерусская и европейская средневековая культура.</p> <p>Средневековая европейская культура.</p> <p>Древнерусская культура в IX – XIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характер и особенности древнерусской культуры. - Материальное производство и художественные ремесла. - Литература. Живопись. Архитектура. - Быт и нравы населения.
3.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	<p>Крепостное право на Руси. История законодательства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало юридического оформления крепостного права в XV-XVI вв. <ul style="list-style-type: none"> А) Судебник 1497 г. (история создания Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) Б) Судебник 1550 г. (история создания и принятия Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) 2. Завершение закрепощения крестьян в XVII в. «Соборное Уложение» 1649 г. (характеристика документа, его структура, авторство) 3. Судебники и Сборное Уложение как источники по истории Российского государства (основные преступления и наказания, судопроизводство, категории населения, роль в процессе оформления крепостного права, понятия «помещик», «Юрьев день», «бессрочный сыск беглых крестьян», «заповедные лета», «урочные лета»).
4.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>Петровские реформы и европейская модернизация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины петровских реформ. 2. Преобразования в области экономики. 3. Военные реформы. 4. Реформы органов управления. 5. Социальная политика. 6. Преобразования в сфере культуры и быта. 7. Итоги и значение политики Петра I. <p>Реформы 1860–1870-х гг. в России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отмена крепостного права. 2. Земская и судебная реформы. 3. Реформы в армии. 4. Преобразования в области просвещения (образование, цензура).
5.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Россия в годы Первой мировой войны и революции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины и предпосылки Гражданской войны в России. 2. Формирование Белого движения.

		<p>3. Основные этапы, участники и итоги иностранной интервенции.</p> <p>4. Основные события и этапы Гражданской войны.</p> <p>5. Советско-польская война.</p> <p>Индустриальная модернизация СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективизация: уроки и итоги - Индустриализация: цели, ход и итоги - Изменения в социальной сфере <p>Великая Отечественная война: без срока давности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освещение темы оккупационного режима в обобщающих трудах по истории Великой Отечественной и Второй мировой войны. - Преступления гитлеровцев против советских граждан - Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников
6.	СССР и мир во второй половине XX века	<p>Холодная война: причины, этапы, итоги.</p> <p>1. Предпосылки и причины Холодной войны (план Маршалла, доктрина Трумэна, речь Черчилля в Фултоне, образование социалистических государств в Восточной Европе)</p> <p>2. Образование военно-политических блоков: НАТО и ОВД</p> <p>3. Гонка вооружений: основные этапы.</p> <p>4. «Кризисы» Холодной войны: война в Корее 1951-1953 гг., Берлинский кризис, Карибский кризис и др.</p>

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока
2.	Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.
3.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья
4.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России
5.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция
6.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период - нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР - геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях
7.	СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.
8.	Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест, онлайн-курс
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 8. Россия и мир в XXI веке	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на	Курс размещен на

		образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	русской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет / экзамен	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету / экзамену, работа на практических занятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. История как наука

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>				
Single Selection	Основной функцией исторической науки является:	<table border="1"> <tr> <td>Изучение прошлого</td> </tr> <tr> <td>Построение перспективных моделей развития общества.</td> </tr> <tr> <td>Хранение и классификация письменных исторических источников.</td> </tr> <tr> <td>Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.</td> </tr> </table>	Изучение прошлого	Построение перспективных моделей развития общества.	Хранение и классификация письменных исторических источников.	Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.	1
Изучение прошлого							
Построение перспективных моделей развития общества.							
Хранение и классификация письменных исторических источников.							
Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.							
Single Selection	Познавательная функция исторического знания заключается в:	<table border="1"> <tr> <td>Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств</td> </tr> <tr> <td>Идентификации общества, личности</td> </tr> </table>	Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств	Идентификации общества, личности	4		
Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств							
Идентификации общества, личности							

		Выработке научно обоснованного политического курса	
		Выявлении закономерностей исторического развития	
Single Selection	Сравнительный метод в исторической науке позволяет:	Выявлять исторические законы	1
		Предсказывать будущее	
		Пересматривать историю	
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм
Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	исторический	1
		хронологический	
		диалектический	
		ретроспективный	
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	историзма	2
		объективности	
		социального подхода	
		диалектический	
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	исторический	3
		логический	
		формационный	
		цивилизационный	
Single Selection	Принцип объективности в исторической науке подразумевает изучение исторической реальности	с точки зрения интересов определённого государства	3
		в соответствии с интересами одного социального слоя	
		независимость от каких-либо установок и пристрастий	
		сообразность политической конъюнктуры текущего момента	
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика	1,2
		палеография	
		криптография	
		мемуаристика	

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы								
SingleSelecti on	Полюдье это	<table border="1"> <tr><td>сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий</td></tr> <tr><td>Смотр древнерусского войска</td></tr> <tr><td>места, где приносились жертвы богам</td></tr> <tr><td>Места для сбора дани</td></tr> </table>	сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий	Смотр древнерусского войска	места, где приносились жертвы богам	Места для сбора дани	1				
сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий											
Смотр древнерусского войска											
места, где приносились жертвы богам											
Места для сбора дани											
SingleSelecti on	Что из перечисленного является причиной раздробленности древнерусских земель?	<table border="1"> <tr><td>Пресечение династии Рюриковичей</td></tr> <tr><td>Наличие сильной великокняжеской власти</td></tr> <tr><td>Отсутствие тесных экономических связей между княжествами</td></tr> <tr><td>усиление внешнеполитической опасности</td></tr> </table>	Пресечение династии Рюриковичей	Наличие сильной великокняжеской власти	Отсутствие тесных экономических связей между княжествами	усиление внешнеполитической опасности	3				
Пресечение династии Рюриковичей											
Наличие сильной великокняжеской власти											
Отсутствие тесных экономических связей между княжествами											
усиление внешнеполитической опасности											
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий относится к правлению Ярослава Мудрого?	<table border="1"> <tr><td>Крещение Руси</td></tr> <tr><td>Создание Русской правды</td></tr> <tr><td>Разгром Хазарского каганата</td></tr> <tr><td>Битва на Калке</td></tr> </table>	Крещение Руси	Создание Русской правды	Разгром Хазарского каганата	Битва на Калке	2				
Крещение Руси											
Создание Русской правды											
Разгром Хазарского каганата											
Битва на Калке											
SingleSelecti on	К заслугам княгини Ольги относится	<table border="1"> <tr><td>Введение уроков и погостов</td></tr> <tr><td>Строительство Софийского собора в Киеве</td></tr> <tr><td>Объединение Киева и Новгорода в единое государство</td></tr> <tr><td>Проведение религиозной реформы</td></tr> </table>	Введение уроков и погостов	Строительство Софийского собора в Киеве	Объединение Киева и Новгорода в единое государство	Проведение религиозной реформы	1				
Введение уроков и погостов											
Строительство Софийского собора в Киеве											
Объединение Киева и Новгорода в единое государство											
Проведение религиозной реформы											
SingleSelecti on	Что из перечисленного свидетельствует о том, что распад Древней Руси не был полным?	<table border="1"> <tr><td>Действие «Русской правды»</td></tr> <tr><td>Междоусобные войны</td></tr> <tr><td>Сохранение торговых связей</td></tr> <tr><td>Правление Рюриковичей</td></tr> </table>	Действие «Русской правды»	Междоусобные войны	Сохранение торговых связей	Правление Рюриковичей	1				
Действие «Русской правды»											
Междоусобные войны											
Сохранение торговых связей											
Правление Рюриковичей											
SingleSelecti on	Кто из перечисленных князей правил позже?	<table border="1"> <tr><td>Ярослав Мудрый</td></tr> <tr><td>Владимир Мономах</td></tr> <tr><td>Андрей Боголюбский</td></tr> <tr><td>Всеволод Большое гнездо</td></tr> </table>	Ярослав Мудрый	Владимир Мономах	Андрей Боголюбский	Всеволод Большое гнездо	4				
Ярослав Мудрый											
Владимир Мономах											
Андрей Боголюбский											
Всеволод Большое гнездо											
Comparison	Соотнесите даты и события	<table border="1"> <tr><td>862</td><td>Крещение Руси</td></tr> <tr><td>882</td><td>Объединение Киева и Новгорода</td></tr> <tr><td>988</td><td>Призвание варягов на Русь</td></tr> <tr><td>1097</td><td>Любечский съезд</td></tr> </table>	862	Крещение Руси	882	Объединение Киева и Новгорода	988	Призвание варягов на Русь	1097	Любечский съезд	1-3,2-2,3-1,4-4
862	Крещение Руси										
882	Объединение Киева и Новгорода										
988	Призвание варягов на Русь										
1097	Любечский съезд										
Comparison	Соотнесите имена великих князей и события	<table border="1"> <tr><td>Разгром Хазарского каганата</td><td>Владимир Святославович</td></tr> <tr><td>Борьба с печенегами</td><td>Святослав Игоревич</td></tr> <tr><td>Расправа с древлянами</td><td>Ярослав Мудрый</td></tr> <tr><td>Крещение Руси</td><td>Ольга</td></tr> </table>	Разгром Хазарского каганата	Владимир Святославович	Борьба с печенегами	Святослав Игоревич	Расправа с древлянами	Ярослав Мудрый	Крещение Руси	Ольга	1-2,2-3,3-4,4-1
Разгром Хазарского каганата	Владимир Святославович										
Борьба с печенегами	Святослав Игоревич										
Расправа с древлянами	Ярослав Мудрый										
Крещение Руси	Ольга										
Comparison	Соотнесите имена и даты	<table border="1"> <tr><td>1238</td><td>Битва на р. Калка</td></tr> <tr><td>1223</td><td>Битва на р. Сить</td></tr> <tr><td>1240</td><td>Ледовое побоище</td></tr> <tr><td>1242</td><td>Взятие монголами Киева</td></tr> </table>	1238	Битва на р. Калка	1223	Битва на р. Сить	1240	Ледовое побоище	1242	Взятие монголами Киева	1-2,2-1,3-4,4-3
1238	Битва на р. Калка										
1223	Битва на р. Сить										
1240	Ледовое побоище										
1242	Взятие монголами Киева										

Comparison	Соотнесите события и даты	1648	Переяславская Рада	1-2,2-3,3-4,4-1
		1649	Соляной бунт	
		1662	Соборное Уложение	
		1654	Медный бунт	
SingleSelecti on	Какое событие произошло позже других?	Подвиг Ивана Сусанина		3
		Изгнание из Москвы поляков народным ополчением		
		Соляной бунт		
		Избрание на царство Михаила Романова		
SingleSelecti on	Что из перечисленного является одной из причин Смуты?	Династический кризис		1
		Поражение в Ливонской войне		
		Объявление Россией войны Польше		
		Движение Ивана Болотникова		
SingleSelecti on	Что из перечисленного произошло позже?	Избрание Романовых на престол		4
		Смоленская война		
		Присоединение Левобережной Украины		
		Вступление Священную лигу		
SingleSelecti on	В период нахождения у власти какого правителя было открыто Славяно-греко-латинское училище?	Иван Грозный		3
		Михаил Романов		
		Софья Алексеевна		
		Борис Годунов		
SingleSelecti on	Что из перечисленного стало результатом церковной реформы середины XVII в.?	Появление нестяжателей		4
		Появление иосифлян		
		Появление ереси стригольников		
		Появление старообрядцев		
SingleSelecti on	Основным портом в России, через которой шла торговля с Европой в XVI в. был	Азов		2
		Архангельск		
		Астрахань		
		Санкт-Петербург		

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelecti on	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета	2
		Уничтожение патриаршества	
		Учреждение Верховного тайного совета	
		Открытие Академии художеств	
SingleSelecti on	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва	4
		Взятие Измаила	
		Битва при Гросс-Егерсдорфе	
		Полтавская битва	

SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности		1
		Улучшение положения крепостных крестьян		
		Превращение дворянства в привилегированное сословие		
		Утрата позиций на международной арене		
SingleSelecti on	Противником России в Северной войне была	Пруссия		2
		Швеция		
		Речь Посполитая		
		Дания		
SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати		1
		Секуляризация церковных земель		
		Генеральное межевание земель		
		Жалованная грамота дворянству		
Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721	Русско-турецкая война	1-2,2-4,4-1,3-3
		1756 - 1763	Северная война	
		1773 - 1775	Восстание Е. Пугачева	
		1768 - 1774	Семилетняя война	
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I	Открытие университета	1-2,2-3,3-4,4-1
		Екатерина II	Принятие табели о рангах	
		Анна Иоанновна	Создание Уложенной комиссии	
		Елизавета Петровна	Отказ принять кондиции	
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов	Сподвижник Петра Великого	1-2,2-4,3-3,4-1
		Александр Радищев	Автор антинорманнской теории	
		Василий Татищев	Автор первого труда по истории России	
		Феофан Прокопович	Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»	
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм	Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху	1-3,2-4,3-1,4-2
		рекрутчина	Изъятие материальных и земельных богатств у церкви	
		Абсолютизм	Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности	
		секуляризация	Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	
Comparison	Соотнесите даты и события	1803	Восстание декабристов	1-2,2-1,3-4,4-3
		1825	Указ о вольных хлебопашцах	
		1861	Создание Государственного совета	
		1810	Отмена крепостного права	

Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I	А.М. Горчаков	1-2,2-3,3-1,4-4
		Николай I	М.М. Сперанский	
		Александр II	Н.Х. Бенкендорф	
		Александр III	К.П. Победоносцев	
Comparison	Соотнесите события	Бородино	Отечественная война 1812	1-1,2-3,3-2,4-4
		Оборона Шипки	Крымская война	
		Оборона Севастополя	Русско-турецкая война 1877 - 1878	
		Присоединение Финляндии	Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	
SingleSelecti on	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин	1	
		И.В. Сталин		
		Рыков		
		Л.Д. Троцкий		
SingleSelecti on	Москва стала столицей советской России в	1918 г.	1	
		1922 г.		
		1917 г.		
		1934 г.		
SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли	1	
		Разрешение применения наемного труда		
		Разрешение аренды земли		
		Создание бирж труда		
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира	2	
		Принятие декрета о земле		
		Образование СССР		
		Вхождение СССР в Лигу наций		
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией	1	
		Принятие первой конституции СССР		
		Образование СНК		
		Вступление СССР в Лигу наций		
SingleSelecti on	Кто из ниженазванных отечественных историков занимался изучением геноцида жителей блокадного Ленинграда?	Б.Н. Ковалев		
		А.В. Седунов		
		А.Р. Дюков		
		Ф.Л. Сеницын		

SingleSelecti on	Что историки и архивисты относят к числу «трофейных документов» (источников) по истории Великой Отечественной войны?	военные распоряжения (приказы) немецкой армии военные распоряжения (приказы) советской армии коллаборационистские периодические издания фотодокументы	
SingleSelecti on	В каких архивах хранится основной массив документов и материалов о деятельности разведывательных и контрразведывательных органов нацистской Германии в 1941–1945 гг.?	федеральных региональных Федеральной службы безопасности и её подразделений Министерства внутренних дел и его подразделений	
SingleSelecti on	Псевдонаучное учение о путях улучшения наследственных свойств человека, получившее развитие в Германии в 1933–1945 гг. называется:	расизм генетика генетика евгеника	
SingleSelecti on	Исключите лишнее: Что входило в планы немецкого командования в отношении СССР?	полное уничтожение русского народа онемечивание населения экономическое развитие разгром государства	

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

Примеры вопросов для устного опроса

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

1. Особенности становления государственности в мировой истории.
2. Роль мировых религий в истории.
3. Древнерусское законодательство: история и особенности.
4. Особенности древнерусской и средневековой европейской культуры.
5. Причины введения, основные этапы и значение крепостного права в России.
6. Истоки и особенности модернизации в России в XVII веке.

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

1. Особенности российской и европейской модернизации в XVIII веке.
2. Причины, сущность и значение «Восточного вопроса» в международных отношениях XVIII – XIX веков.
3. Причины, особенности и значение «Великих реформ» в России в 1860-х – 1870-х годов.
4. Особенности национального вопроса в Российской империи.
5. Причины и итоги участия России в Первой мировой войне.
6. Особенности российских революций 1917 года.
7. Особенности социально-экономического развития СССР в 1920-х – 1930-х годах.
8. «Место памяти»: увековечение памяти жертв нацистов и их пособников.
9. Истоки и уроки Холодной войны.
10. Основные кризисы Холодной войны.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить

уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету / экзамену:

1. Проблемы методологии истории.
2. Древнейшие цивилизации человечества.
3. Особенности Древнерусской государственности.
4. Феномен политической раздробленности. Удельная Русь.
5. Образование монгольской империи и борьба Руси за независимость в XIII в.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Колонизация России и Великие географические открытия.
8. Россия в XVI–XVII вв. “Смута”.
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия и мир на рубеже XVII–XVIII вв.
11. Россия в первой четверти XVIII столетия.
12. Россия во второй четверти XVIII в.
13. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Европа в эпоху наполеоновских войн.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г. и последствия победы над наполеоновской Францией для России.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.
20. Восточный вопрос в международных отношениях в XIX в.
21. Общественная мысль конца 30-40-х гг. о путях исторического развития России.
22. Крымская война.
23. Падение крепостного права в России.
24. Реформы в России в 60-70-х гг. XIX в.
25. Общественное движение в пореформенной России.
26. Внутренняя политика самодержавия в 80-е гг. XIX – начале XX в.
27. Россия и мир в начале XX века: особенности развития.
28. Революция 1905–1907 гг. и Третьеиюньская монархия.
29. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
30. Февральская буржуазно-демократическая революция.
31. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
32. Версальский мирный договор и послевоенный мир.
33. Гражданская война в России и иностранная военная интервенция.
34. Становление советского государства.
35. Форсированная индустриализация.
36. Сталинский “великий перелом” 1929 г.
37. Международные отношения между двумя мировыми войнами.
38. Вторая мировая война: причины, этапы и итоги.
39. Великая отечественная война: этапы и итоги.

40. Страна в 1950-е – первой половине 1960-х гг.
41. СССР в эпоху 1960-х – 1980-х гг.
42. Советское общество в годы перестройки (1985–1991).
43. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.
44. Распад СССР.
45. Изменение политического и социально-экономического строя в 1991–1993 гг.
46. Особенности развития России на рубеже XX–XXI вв.
47. Территория и население России с древности до наших дней.
48. Основные теории происхождения государства.
49. Древнейшие культуры Северной Евразии.
50. Международные отношения в послевоенном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Земцов, Б. Н. История России : учебник / Б. Н. Земцов, А. В. Шубин, И. Н. Данилевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 584 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
2. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник / Ш. М. Мунчаев. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : НОРМА : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 512 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 276 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва : Кучково поле, 2015. — Текст : электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm>.

Дополнительная литература

1. История России XX – начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга.
2. История России : учебное пособие для вузов : в 4 т. / М. Ю. Мягков, Н. А. Могилевский, Н. А. Копылов, О. Г. Обичкин. - Москва : Аспект-Пресс. Режим доступа: по подписке. Текст : электронный. Т. 4 : 1945 - 2000 годы. - 2020. - 1 on-line, 252 с.
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М. Ю. Лачаева, Л. М. Ляшенко, В. Е. Воронин, А. П. Синелобов ; под ред. М. Ю. Лачаевой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 648 с. - (Высшее образование - бакалавриат). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Шестаков, Ю. А. История : учебное пособие / Ю. А. Шестаков. - Москва : ИНФРА-М : РИОР, 2020. - 1 on-line, 248 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
5. Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Выпуск 1 — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13490-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.
6. Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Выпуск 2 — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 478 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13492-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/460149>.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы
Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт

человечества	исторического процесса - древние цивилизации Востока	Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период - нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР - геноцид мирного населения на	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

	окупированной территории РСФСР в исторических исследованиях	Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва : Кучково поле, 2015. — Текст : электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm
СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>
- <http://безсрокадавности.рф> – сайт проекта «Без срока давности. Трагедия мирного населения в годы Великой Отечественной войны»
- <http://victims.rusarchives.ru> – сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

– установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».

Целями дисциплины являются:

- углубленное изучение актуальных проблем генезиса научной методологии и ее истории, что обеспечивает подготовку научных кадров для науки и образования;
- содействие формированию теоретических знаний о сущности современных научных методов и теоретических концепций современной методологии науки;
- формирование всесторонне образованного, методологически вооруженного исследователя и преподавателя;
- формирование методологических умений и навыков научно-исследовательской работы и научно-педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии	<p>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.</p> <p>УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.</p> <p>УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</p>	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте.</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</p>	<p>Знать: базовые принципы тайм-менеджмента</p> <p>Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования</p>

<i>образования в течение всей жизни</i>		<i>Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития</i>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания»</i>	<i>Методология науки как научное направление и как учебная дисциплина. Предмет и задачи учебной дисциплины. Функции учебной дисциплины. Место методологии науки в системе социально-гуманитарных наук. Соотношение</i>

		<p>философии науки и методологии науки. Структура учебной дисциплины. Онтологические, гносеологические, диалектические, аксиологические аспекты философского знания как теории.</p>
2.	Школы и направления современной методологии	<p>Методология науки как философская дисциплина. Развитие представлений о научной методологии в европейской философской мысли. Сократ, Платон и Аристотель о научных методах. Научный метод Евклида. Философия Нового времени о научном методе: Ф. Бэкон, Р. Декарт, Г. Лейбниц. Трансцендентальный метод И. Канта. Философско-спекулятивная методология Г. Фихте и Г. Гегеля. Развитие методологии науки в позитивизме: Милль, Конт, Мах, Шлик, Карнап. Кун и Лакатос о парадигме. Методологический анархизм П. Фейерабенда. Эволюционная эпистемология как инновационное направление в современной методологии.</p>
3.	Методы науки и их роль в поиске истины	<p>Развитие представлений о научных методах в истории философской мысли. Общая характеристика методов науки. Предмет методологии науки. Классификация методов. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами. Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснования его результатов. Классификация научных методов. Методы эмпирического познания. Методы теоретического познания. Специфика методов философской теории.</p>
4.	Методы формальной логики и их роль в научном исследовании	<p>Соотношение уровней сенситивного и рационального познания. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Сущность и классификация понятий. Отношения между понятиями. Суждения и их классификация. Сложные суждения. Простой категорический силлогизм. Полсиллогизмы. Полная и неполная индукция. Селективная и</p>

		<i>элиминативная индукция. Аналогия и ее разновидности.</i>
5.	<i>Гипотетико-дедуктивный путь познания</i>	<i>Индуктивная модель обоснования науки. Гипотетико-дедуктивный метод рассуждений. Гипотетико-дедуктивный метод в естествознании. Логическая структура гипотетико-дедуктивных систем. Метод математической гипотезы и его применение в науке. Гипотетико-дедуктивная модель науки.</i>
6.	<i>Абдукция и поиск объяснительных гипотез</i>	<i>Абдукция как альтернатива гипотетико-дедуктивному методу. Абдуктивные рассуждения и их особенности. Возможные способы применения абдуктивных рассуждений. Критика и дальнейшее развитие принципов абдукции. Новые подходы к анализу роли абдукции в научном поиске.</i>
7.	<i>Методы анализа и построения теории</i>	<i>Сущность научной теории и ее место в научном познании. Соотношение эмпирического и теоретического знания. А. Эйнштейн о роли и специфике научной теории. Функции и типология научных теорий. Теории феноменологические и нефеноменологические. Теоретические и эмпирические понятия. Теории формальные и содержательные. Структура научных теорий. Методологические принципы построения научных теорий.</i>
8.	<i>Методы и функции научного объяснения</i>	<i>Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Методы научного объяснения. Объяснение — функция теории. Дедуктивно-монологическая модель объяснения. Альтернативные модели научного объяснения.</i>
9.	<i>Методы и функции понимания</i>	<i>Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Понимание как семантическая интерпретация. Взаимопонимание и диалог. Понимание как процесс развития познания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык,</i>

		«языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям — общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в философских теориях.
10.	Философские методы в сфере подготовки научного исследования	Функции философии, реализуемые в процессе социального познания: интегративная, критическая, онтологическая, гносеологическая, методологическая, познавательного-прогнозирующая. Философское понимание специфики социального познания. Философия и частные науки. Диалектика и метафизика как философско-методологические основания подготовки научного исследования. Основные формы диалектики. Методологическая роль элементов диалектики. Принцип историзма. Принцип анализа диалектических противоречий. Границы действия диалектического метода.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».

Тема 2: Школы и направления современной методологии.

Тема 3: Методы науки и их роль в поиске истины.

Тема 4: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании.

Тема 5: Гипотетико- дедуктивный путь познания.

Тема 6: Абдукция и поиск объяснительных гипотез.

Тема 7: Методы анализа и построения теории.

Тема 8: Методы и функции научного объяснения.

Тема 9: Методы и функции понимания.

Тема 10: Философские методы в сфере подготовки научного исследования.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Методы науки и их роль в поиске истины.

Вопросы для обсуждения: Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснования его результатов. Классификация научных методов. Методы эмпирического познания. Методы теоретического познания. Специфика методов философской теории.

Тема 2: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании.

Вопросы для обсуждения: Соотношение уровней сенситивного и рационального познания. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Сущность и классификация понятий. Отношения между понятиями. Суждения и их классификация. Сложные суждения. Простой категорический силлогизм. Полисиллогизмы. Полная и неполная индукция. Селективная и элиминативная индукция. Аналогия и ее разновидности.

Тема 3: Методы анализа и построения теории.

Вопросы для обсуждения: Функции и типология научных теорий. Теории феноменологические и нефеноменологические. Теоретические и эмпирические понятия. Теории формальные и содержательные Структура научных теорий. Методологические принципы построения научных теорий.

Тема 4: Методы и функции научного объяснения.

Вопросы для обсуждения: Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Методы научного объяснения. Объяснение — функция теории. Дедуктивно-монологическая модель объяснения. Альтернативные модели научного объяснения.

Тема 5: Методы и функции понимания.

Вопросы для обсуждения: Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Понимание как семантическая интерпретация. Взаимопонимание и диалог. Понимание как процесс развития познания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тема 1: Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания». Тема 2: Школы и направления современной методологии. Тема 3: Методы науки и их роль в поиске истины. Тема 4: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании. Тема 5: Гипотетико- дедуктивный путь познания. Тема 6: Абдукция и поиск объяснительных гипотез. Тема 7: Методы анализа и построения теории. Тема 8: Методы и функции научного объяснения. Тема 9: Методы и функции понимания. Тема 10: Философские методы в сфере подготовки научного исследования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Школы и направления современной методологии.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Контрольная работа</i>
<i>Методы науки и их роль в поиске истины.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы формальной логики и их роль в научном исследовании</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Гипотетико- дедуктивный путь познания.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Абдукция и поиск объяснительных гипотез.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Методы анализа и построения теории.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы и функции научного объяснения.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы и функции понимания.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Философские методы в сфере подготовки научного исследования.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика рефератов:

1. Специфика предмета и объекта социального познания.
2. Психологические особенности и структура чувственного познания.
3. Структура и особенности рационального познания.
4. Время и пространство в социальном и гуманитарном познании.
5. Роль ценностей в естественнонаучном и гуманитарном познании.
6. Специфика социального и психологического пространства и времени.
7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре.
8. Проблема истинности в гуманитарном познании.
9. Рациональность в социально-гуманитарных науках.
10. Объяснение, понимание и интерпретация как методы гуманитарного познания.
11. Проблема отграничения истины от заблуждения.
12. Герменевтика как теория интерпретации.
13. Соотношение рационального и иррационального в социально- гуманитарных науках.

14. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
15. Психология творчества.
16. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.
17. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки.
18. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.
19. Социальное познание и социальные трансформации.
20. Э. Гуссерль и Л. Витгенштейн, о роли веры и уверенности в познавательном процессе.
21. Особенности исследовательской программы постмодерна.
22. В. Дильтей и Г-Г. Гадамер о необходимости обращения к герменевтике.
23. Методы и функции научного понимания.
24. Методы и функции научного объяснения.
25. Методы построения научной теории.
26. Гипотетико-дедуктивный путь познания.
27. Абдукция и поиск объяснительных гипотез.
28. Проблема как исходный пункт научного исследования.
29. Методы науки и их роль в постижении научной истины.
30. Система методов научного познания.
31. Методология как научная дисциплина.
32. Системный подход в социально-гуманитарном познании.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сущность методологии научного исследования.
2. Специфика методов исследования предметного поля философии.
3. Соотношение философии и методологии науки.
4. Античная философия о научном методе.
5. Развитие представлений и о методе в философии Нового времени.
6. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
7. Научные методы в социально-гуманитарном познании.
8. Общая характеристика методов науки.
9. Предмет методологии науки.
10. Классификация методов.
11. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.
12. Соотношение уровней сенситивного и рационального познания.
13. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение.
14. Суждения и их классификация. Сложные суждения.
15. Простой категорический силлогизм.
16. Селективная и элиминативная индукция.
17. Аналогия и ее разновидности.
18. Индуктивная модель обоснования науки.
19. Гипотетико-дедуктивный метод рассуждений.
20. Логическая структура гипотетико-дедуктивных систем.
21. Гипотетико-дедуктивная модель науки.
22. Абдукция как альтернатива гипотетико-дедуктивному методу.
23. Абдуктивные рассуждения и их особенности.
24. Общая характеристика природы и структуры научной теории.
25. Структура научных теорий.
26. Методологические и эвристические принципы построения научных теорий.
27. Специфика становления и развития философских теорий.

29. Функции объяснения и понимания в социальном познании.
30. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки.
31. Природа и типы объяснений.
32. Методы научного объяснения.
33. Дедуктивно-монологическая модель объяснения.
34. Альтернативные модели научного объяснения.
35. Специфика понимания как научного метода.
36. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
37. Роль категорий диалектики в научном исследовании.
38. Системный подход в социально-гуманитарном познании.
39. Научная проблема и проблемная ситуация.
40. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
41. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
42. Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
43. Натуралистическая исследовательская программа, ее специфика и методы познания.
44. Специфика культурцентристской исследовательской программы.
45. Методологическая роль философии в научном познании.
46. Контекст открытия и контекст обоснования его результатов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Боуш, Г. Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г. Д. Боуш, В. И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014583-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Лешкевич Т. Г. Концепции современного естествознания: социогуманитарная интерпретация специфики современной науки [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Лешкевич , 2019. - 1 on-line, 335 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Корочкин Федор Федорович, к. филос. н., Васинева Полина Александровна, к. филос. н.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Критическое мышление**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Критическое мышление».

Цель и задачи дисциплины

Ключевой целью является развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

Дисциплина посвящена практическому изучению принципов формирования и применения объектно-ориентированного критического мышления как в фокусе эпистемологической проблематики в целом, так и в условиях современного информационного пространства в частности.

Дисциплина построена в логике освоения как академической (исследовательской) применимости критического мышления, так и в связи с фундаментальными ценностными вызовами современности.

Основная проблематика дисциплины разворачивается на пересечении трех траекторий (задач): академической (исследовательской), коммуникационной (общественной) и аксиологической.

Академический трек в изучении дисциплины связан с возможностью построения эффективной исследовательской программы, корректным целеполаганием научной и практико-ориентированной работы, ее целостной актуализацией и точностью обнаружения объекта и предмета.

Коммуникационная проблематика затрагивает спектр вопросов от стратегий аргументации (в т.ч. и научной) до формирования способности противостояния манипулятивным технологиям, применяемых в массовых коммуникациях.

Аксиологический ракурс фиксирует векторы применения критического мышления в повседневной деятельности, включая возможности решения нравственных вызовов в индивидуальном и социальном взаимодействии, а также интерпретацию художественных и публицистических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	Знать: критерии постановки задач в соответствии в целью Уметь: анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации Владеть: технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину части блока дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения

		(Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.
3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6 Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации, Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста, Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.1	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	УК-1.1	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.1, УК-1.2	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа, создание контрольного кейса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуется также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

2. Объекто-ориентированное письмо

Цель задания

Сформировать у обучающихся навыки многоуровневого проникновения в текст и интерпретации его содержания, выявления логики авторской аргументации, ее слабых и сильных сторон, а также повысить навыки подготовки и написания научных статей и эссе.

Алгоритм выполнения

В ходе самостоятельной работы, предшествующей практическому занятию, обучающиеся читают выбранный из предложенного преподавателем или самими обучающимися краткого перечня (2-4 ед. наименований) текст — таким образом, чтобы в итоге все тексты были выбраны как минимум 3 обучающимися.

На практическом занятии преподаватель предлагает провести анализ текста по следующему алгоритму:

1. Описать письменно в свободной форме общие впечатления от текста.

2. Составить письменно перечень из 5-7 вопросов к автору текста — так, как если бы обучающиеся могли задать их лично. При этом необходимо формулировать именно вопросы, а не указывать на противоречия или ошибки в тексте. Один из вопросов оставить скрытым (не публиковать в п. 5).
3. Указать письменно основные содержательные тезисы (3-5), на которых строится авторская аргументация. Озвучить результаты.
4. Выбрать один из вопросов другого обучающегося (п. 2). Используя собственный опыт прочтения текста, а также результаты дискуссии (п. 3), письменно дать ответ, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
5. Составить письменно перечень из 4-6 наиболее спорных и/или противоречивых авторских тезисов. При наличии указать на ошибки и наиболее слабые места в аргументации.
6. Озвучить в рамках группового обсуждения результаты из п. 4 (ответ на вопрос одноклассника).
7. Выбрать в тексте два фрагмента: (а) который представляется наиболее важным самому обучающемуся; (б) который, вероятно, является наиболее важным для автора. Письменно обосновать свой выбор. Озвучить результаты.
8. Выбрать скрытый вопрос из п. 2 или любой другой не отвеченный одноклассниками в пп. 4/6. Опираясь на промежуточные результаты занятия, самостоятельно дать ответ на собственный вопрос, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
9. Выбрать один из спорных тезисов другого обучающегося (п. 5). Опираясь на промежуточные результаты дискуссии, попробовать письменно вступить в полемику, стремясь продемонстрировать, что ошибки в авторском суждении нет ИЛИ обосновать, почему автор допустил эту ошибку/неточность. Озвучить результаты.
10. Еще раз просмотреть текст. Письменно сформулировать тезисы, которые автор не указывает прямо, однако подразумевает. Озвучить результаты.
11. Составить письменно перечень внешних связей и ассоциаций, которые анализируемый текст имеет с другими текстами сходного жанра.
12. В рамках итогов свободной дискуссии выделить цели, которые, вероятно, автор ставил перед собой при написании текста. Реконструировав логику авторского рассуждения, прокомментировать, насколько удалось достичь этих целей. Свободной дискуссии может предшествовать одна или несколько сессий с письменной формулировкой ответов на вопросы для обсуждения.

Количество и порядок заданий в алгоритме могут варьироваться на усмотрение преподавателя. Кроме того, рекомендуется строго ограничивать время на выполнение каждого пункта.

Письменные задания рекомендуется выполнять с использованием облачных сервисов.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате в виде подробного плана эссе, разворачиваемого по сходному алгоритму, а также в формате работы в малых группах — при большой численности обучающихся на потоке.

В случае выполнения задания в малых группах обязательно представление общего результата (коммюнике) работы над текстом от каждой команды с последующей краткой совместной дискуссией.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Непряхин, Н. Анатомия заблуждений: Большая книга по критическому мышлению Н.Непряхин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 578 с. — ISBN 978-5-961439-3 — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368511> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Светлов, В. А. Логика : учебное пособие / В. А. Светлов. — Москва : Логос, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-618-0. — Текст : электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367440> (дата обращения: 10.01.2022)

Дополнительная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее

образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1146774> (дата обращения: 10.01.2022)

2. Логика. Теория аргументации / Дягилев Василий Васильевич, Разов Павел Викторович — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. Учебное пособие. Текст: электронный — URL: <https://e.lanbook.com/book/192248> (дата обращения: 10.01.2022)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Латинский язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: ст.преподаватель Поляк Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Латинский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Латинский язык».

Целью освоения дисциплины «Латинский язык» является обеспечение студентов филологической программы базовым знанием латинской грамматики, фонетики, лексики, реалий римской культуры и навыками чтения оригинальных текстов на латинском языке классического периода – ораторской и философской прозы Цицерона, а также выборки стихотворных фрагментов. В частности, студенты получают представление о периодизации истории латинского языка, его месте в индоевропейской семье языков, роли в формировании европейской и мировой культуры.

В задачи курса входит знакомство со следующими фундаментальными элементами дисциплины и филологической специальности в целом:

- понятийным аппаратом фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии и стилистики латинского языка;
- наиболее важными законами исторической фонетики, морфологии латинского языка;
- основами стихосложения и навыками чтения стихотворного и прозаического текста;
- основами анализа и профессиональными приёмами комментирования оригинального и адаптированного текста на латинском языке;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой по латинскому языку (знакомство с принципами организации двуязычных словарей, принятой системой сокращений);
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной квалификации и приобретения новых квалификаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>

<p><i>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</i></p>	<p><i>т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i></p> <p><i>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</i></p>	<p><i>Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка. Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций, докладов, а также аргументированного выступления во время дискуссии. Владеть: навыками устного выступления.</i></p>
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Латинский язык» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Некоторые сведения из истории латинского языка</i>	<i>Алфавит. Орфоэпия. Основные фонетические закономерности.</i>
2.	<i>Имя существительное</i>	<i>Грамматические категории имени. I-V склонение. Особые случаи склонения. Несклоняемые слова.</i>
3.	<i>Имя прилагательное</i>	<i>Морфологические типы. Степени сравнения прилагательных.</i>
4.	<i>Наречие</i>	<i>Морфологические типы. Степени сравнения наречий.</i>
5.	<i>Местоимения</i>	<i>Категории местоимений. Числительные.</i>
6.	<i>Глагол</i>	<i>Грамматические категории глагола. Основы о основные формы глагола. Личные формы (залог, наклонения, времена). Именные формы (причастия, инфинитивы, супины, герундий, герундив).</i>
7.	<i>Простое предложение</i>	<i>Синтаксис простого предложения. Употребление падежей.</i>
8.	<i>Наклонение</i>	<i>Употребление наклонений в независимом предложении.</i>
9.	<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	<i>Сложное предложение. Косвенный вопрос. Виды придаточных предложений. Условные предложения.</i>
10.	<i>Косвенная речь</i>	<i>Чтение избранных мест оригинальных текстов.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Согласно учебному плану занятия проводятся в форме практических занятий. Тематика *практических* занятий представлена в настоящей программе (см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

Наименование раздела	Вид работ
<i>Некоторые сведения из истории латинского языка</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Имя существительное</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Имя прилагательное</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Наречие</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Местоимения</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Глагол</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Простое предложение</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Наклонение</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Косвенная речь</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Имя существительное</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Имя прилагательное</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Наречие</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Местоимения</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Глагол</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Простое предложение</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Наклонение</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Косвенная речь</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ТЕКСТ ДЛЯ ПЕРЕВОДА

A.

1. Alma mater. Almae matri nostrae salutem!
2. Plebs in discordiam cum patribus venit et secedit in Sacrum montem.
3. Iuvenum senumque concordia.
4. Corpore senex, ammo iuvenis.
5. Societas fratrum.
6. Vim vi repellere licet (Dig.). Desunt vires. Ad vim atque arma descendere. — Ultra (или supra) vires.
7. Quod licet Iovi, non licet bovi (поговорка).
8. Scire leges non est verba legum tenere, sed vim ac potestatem (Dig.).
9. Patriam amamus, patriam defendimus.

B.

1. Vim vi repellere licet.
2. Testimonium ejus nullas vires habet.
3. Jus gentium est, quo gentes humanae utuntur.

СЛОВА И ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ А.

1. almus, a, um (от alo, ere кормить; ср. алименты) питающий, кормящий; alma mater мать-кормилица (как студенческое выражение — свое учебное заведение);
2. salutem (под-разум, dicimus)! шлем привет!
3. plebs, plebes, f плебс, народные массы;
4. discordia, ae f раздор, ссора;
5. venio, Ire приходить; in discordiam venire ссориться;
6. secedo, ere, 3 уходить, удаляться;

7. in (предлог с асе.) в, здесь на;
8. Sacer mons Священная гора, в 4,5 км от Рима.
9. repello, ere, 3 отталкивать, отбивать, отражать;
10. licet, ere, 2 безличный глагол дозволяется, разрешается, можно;
11. desunt — от desum; descendo, ere сходить, спускаться, здесь обращаться, прибегать;
12. ad (предлог с асе.) к;

Вопросы для тестирования:

Задание 1. Укажите слова, в которых буква «с» читается как звук «щ»:

1. bucca 3. collum
2. sceleton 4. facies

Задание 2. Укажите слова, в которых буква «s» читается как звук «з»:

1. tensor 3. incisura 5. transversus
2. sulcus 4. fissura

Задание 3. Укажите слова, в которых пишется буква «у»:

1. amidop...rinum 4. morph...num
2. th...pentalum 5. gl...cerinum
3. h...drochloricus

Задание 4. Укажите слова, в которых пишется диграф «ph»:

1. chloro...ormium 3. ...enobarbitalum
2. cam...ora 4. co...einum

Задание 5. Укажите слова, где пишется диграф «th»:

1. al...aea 3. anaes...esinum 5. ae...ylicus
2. iso...onicus 4. rec...alis

Задание 6. Укажите слова, в которых сочетание «ngu» читается как «нгв»:

1. sanguis 3. lingula 5. unguentum
2. lingua 4. angulus

Задание 7. Укажите слова, в которых сочетание «ti» читается как «ци»:

1. ostium 3. substantia 5. solutio
2. articulatio 4. combustio

Задание 8. Укажите слова, в которых пишется диграф «gh»:

1. co...tex 3. ...eum
2. ...adix 4. ...izoma

Задание 9. Укажите, на какой слог падает ударение (2,3):

1. periton(a)eum 4. recessus
2. palpebra 5. Glycyrrhiza
3. fovea

Задание 10. Укажите правильный порядок окончаний Gen. sing. 5-ти склонений:

- 1)-ei 2)-us 3)-i 4)-ae 5)-is

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Периодизация латинского языка
2. Краткая история латинского языка
3. Происхождение и употребление латинской юридической терминологии
4. Алфавит. Гласные звуки
5. Согласные звуки
6. Сочетания согласных звуков
7. Дифтонги
8. Долгота и краткость слога
9. Правила ударения
10. Имя существительное, категории
11. 1 склонение существительных
12. 2 склонение существительных. Особенности употребления слов среднего рода.
13. Склонение существительных: согласный тип
14. Склонение существительных: гласный тип
15. Склонение существительных: смешанный тип
16. Прилагательные 1ой группы
17. Прилагательные 2ой группы
18. Степени сравнения прилагательных
19. Супплетивные степени сравнения
20. Местоимение. Категории. Разряды. Личные местоимения. Возвратное местоимение
21. Местоимения: указательные, определительные, вопросительные
22. Местоимения: относительные, неопределенные, отрицательные
23. Глагол: категории, основа инфекта, четыре основные формы глагола
24. Инфинитивы действительного и страдательного залогов
25. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога (Praesens indicativi activi)
26. Синтаксис простого предложения.
27. Страдательный залог настоящего времени. (Praesens indicativi passivi).
28. Синтаксис страдательной конструкции.
29. Повелительное наклонение.
30. Отрицательная форма императива.
31. Прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения действительного и страдательного
32. залогов. (Imperfectum indicativi activi et passivi).
33. Будущее время изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов. (Futurum Indicativi activi et passivi).
34. Глаголы, сложные с «Esse».
35. Герундий.
36. Герундив.
37. Числительные. Разряды. Образование.
38. Склонение числительных.
39. Синтаксис числительных.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Латинский язык [Текст] : учебник / А. И. Зайцева, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер [и др.], 2019. - 1 on-line, 248 с.

2. Гончарова Н. А. Латинский язык [Текст] : учебник / Н. А. Гончарова, 2016. - 1 on-line, 408 с.
- 3.

Дополнительная литература

1. Латинский язык [Текст] : Учебник для студ. пед. вузов, обуч. по напр. "Филология", спец. "Латинский язык" / Под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы, 2000,2002,2003,2004. - 384 с.
2. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1 : Теория и практика, 2011. - 1 on-line, 252 с.
3. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 2 : Практика, 2013. - 1 on-line, 138 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ текста»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель:

Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературоведческий анализ текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Литературоведческий анализ текста».

Цель дисциплины дать студенту-филологу комплексное представление о литературоведческом анализе текста, его месте в цикле филологического знания, о предмете и объекте дисциплины, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- сформировать системное знание о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий литературоведения; о современном состоянии методологического инструментария литературоведения, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями литературоведческого анализа текстов;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в современном литературоведении;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать: метаязык и объекты современного литературоведения в структурных и содержательных связях с дисциплинарными областями; Уметь: решать литературоведческие задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении современных научных проблем на семинарских занятиях; пользоваться профильной научной литературой с учетом прагматической задачи (реферирование, аннотирование, конспектирование и др.) Владеть: понятиями современного литературоведения в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка,

		литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных коммуникативных форматах
	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать: базовые научные исследования в области современного литературоведения, о связи микро- и макроуровней текста в сопряжении с историко-культурным фоном и смысловым полем произведения; Уметь: описывать литературный факт с учетом заданных прагматикой коммуникативных условий; Владеть: разными инструментами литературоведческого анализа в проекции на особенности исходного текста; адаптировать метаязыковые высказывания под разные коммуникативные задачи и с учетом запросов/возможностей аудитории.
УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать: базовые принципы тайм-менеджмента Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Литература и реальность	Основные аспекты референциальных теорий. Спор Платона и Аристотеля. Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение.
2	Понятие «поэтической функции» и ее методологически е дериваты	Р. Якобсон и его теория «поэтической функции». Новый инструментарий практической поэтики — «обращенность на само сообщение» (В. Шкловский, Г. Винокур, Ю. Лотман и др.). «Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип.
3	Текст как объект литературоведческого анализа	Понятие «текст» в современных научных практиках. Различие методологических оптик и вариации текстуального. Модель «текст — произведение». Текст и его уровневая структура.
4	Текст как коммуникативный феномен	Модель коммуникации по Р. Якобсону и ее последующая научная интерпретация. Автор и читатель как условия коммуникации. Основные коммуникативные теории.
5	Уровень «текст — язык»	«Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Якобсон, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др. «Низшие уровни языка» и их аналитический потенциал. Основные модели анализа «от языка». Звук, ритм, лексика, грамматика, синтаксис как материал анализа. Тропологический анализ текста.

6	Уровень «текст — субъект»	Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение. Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа. Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике. Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведении, слово автора и слово героя в драме.
7	Уровень «текст — структура»	Синтагматика художественного текста. Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму); аналитические практики. Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности; практики композиционного анализа текста (В. Жирмунский, М. Гаспаров, Е. Эткинд и др.). Хронотоп (М. Бахтин) и принципы его описания. Образная структура текста.
8	Уровень «текст — контекст»	Теории «текста в тексте» и интертекстуальности в литературоведении. Уровни интертекстуальности. Текст в социальных и культурных контекстах. Текст и традиция. Жанр как объект интертекстуализации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Литература и реальность. Фикциональный мир
- «Поэтическая функция» Р. Jakobsona и ее методологические дериваты.
- Текст и коммуникация: основные подходы
- «Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Jakobson, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др.
- Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение.
- Синтагматика художественного текста: категориальное поле.
- Контекстный анализ в литературоведении.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия/основные вопросы
1	Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение.	1. Ознакомьтесь с основными теориями художественной референции, раскройте их в сопоставительном ключе. Составьте блок-схему. 1. 2. Проанализируйте формы соотношения фикционального и фактуального миров в предложенных художественных текстах.
2	Р. Jakobson и его теория «поэтической функции».	1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте методологический контекст теории «поэтической функции». 2. Проиллюстрируйте действие «поэтической функции» в разных художественных текстах

3	«Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип	1. Систематизируйте основные параметры аналитической модели «структура художественного текста». 2. Раскройте понятие структуры в разных научных традициях
4	Автор и читатель как условия коммуникации	1. С опорой на изученную научную литературу раскройте сходства и различия обыденной и эстетической коммуникации. 2. Проанализируйте формы коммуникации «автор — читатель» в предложенных художественных текстах.
5	«Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа	1. С опорой на изученную научную литературу раскройте эволюцию яacobсоновской модели «поэзии грамматики» в научных концепциях XX — начала XXI века. 2. Проведите литературоведческий эксперимент по моделированию читательской рецепции «поэзии грамматики» и проанализируйте его результаты.
6	Тропологический анализ текста: риторика как язык и метаязык поэтики	1. Соотнесите классические и новейшие теории поэтической риторики и установите общие направления развития аналитических концепций. 2. Проведите риторический анализ предложенных художественных текстов с опорой на разные модели поэтической риторики.
7	Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа	1. Соотнесите категориальный аппарат разных методологических традиций нарративного анализа, установите поле смежных понятий и точки различия концепций. 2. Проанализируйте актантные структуры и типы фокализации в предложенных художественных текстах с опорой на избранную методологическую традицию; установите сильные и слабые стороны аналитической модели.
8	Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике	1. Систематизируйте основные точки зрения на проблему субъектности в лирике; составьте блок-схему аналитических моделей. 2. Проанализируйте формы репрезентации субъекта лирического высказывания в предложенных художественных текстах.
9	Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведении, слово автора и слово героя в драме	1. Ознакомьтесь с методологическим аппаратом анализа драматического произведения с опорой на разные научные традиции. 2. Проанализируйте типы соотношения слова автора и слова героя в предложенных художественных текстах.
10	Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму)	1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте основные направления развития теории сюжета в литературоведении XX — начала XXI века. 2. Проанализируйте структуру сюжета предложенных художественных текстов в разных методологических традициях.

11	Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности	1. Проанализируйте смысловый объем понятия «композиция» в разных научных концепциях; составьте блок-схему. 2. Проведите композиционный анализ предложенных художественных текстов на разных уровнях текста.
12	Хронотоп и принципы его описания	1. Раскройте объем понятий «художественное пространство» и «художественное время» в разных научных концепциях. 2. Проанализируйте основные вербальные и невербальные средства моделирования художественного пространства и времени в предложенных художественных текстах.
13	«Текст в тексте» и интертекст как инструменты анализа текста	1. Сравните структуралистский и постструктуралистский подходы к анализу ин- и интертекстуальности; постройте блок-схему. 2. Проанализируйте стратегии и формы интертекстуальности в предложенных художественных текстах.
14	Текст в социальных и культурных контекстах	1. С опорой на предложенную научную литературу реконструируйте аналитическую модель изучения художественного текста в социальных и культурных контекстах. 2. Проанализируйте формы взаимовлияния текста и контекстов на примере предложенных художественных текстов.
15	Текст и традиция	1. Раскройте объем понятия «традиция» в философском, социологическом, поэтологическом и др. аспектах; реконструируйте аналитическую модель понятия. 2. Проанализируйте формы диалога текста и традиции на примере предложенных художественных текстов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Литература и реальность	1. Составьте словарь к разделу «Литература и реальность».
Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты	1. Ознакомьтесь с работой Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика», составьте краткую аннотацию к ней 2. Ознакомьтесь с работой Ю. Лотмана «Структура художественного текста», составьте словарь (не менее 10 понятий по выбору)
Текст как объект литературоведческого анализа	1. Составьте блок-схему по понятию «текст» (с учетом различных трактовок текстуального)
Текст как коммуникативный феномен	1. Составьте блок-схему соотношения участников коммуникативного акта с учетом разных условий субъектной организации текста (эпос/драма/лирика)
Уровень «текст — язык»	1. Ознакомьтесь с работами Ю. Лотмана «Лекции по структуральной поэтике», М. Гаспарова «"Снова тучи надо мною...": методика анализа» 2. Составьте сопоставительную блок-схему по работам указанных исследователей
Уровень «текст — субъект»	1. Ознакомьтесь с работами Б. Успенского «Поэтика композиции», Б. Кормана «Изучение текста художественного произведения», Ж. Женетта «Повествовательный дискурс», Эйхенбаума Б. «Как сделана "Шинель" Гоголя» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 6 слайдов)
Уровень «текст — структура»	1. Ознакомьтесь с работами А. Веселовского «Поэтика сюжетов», Б. Томашевского «Теория литературы. Поэтика», Р. Барта «Введение в структурный анализ повествовательных текстов», М. Гаспарова «Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова)» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов)
Уровень «текст — контекст»	1. Ознакомьтесь с работами Н. Фатеевой «Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов», А. Жолковского «Чужих певцов блуждающие сны», Ю. Лотмана «Текст в тексте» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Литература и реальность	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / устный опрос
Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (словарь, аннотация)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Текст как объект литературоведческого анализа	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Текст как коммуникативный феномен	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — язык»	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — субъект»	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — структура»	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — контекст»	УК-4.1, УК-6	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)
	УК4.2, УК-6	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ОТЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОКР)

Текст для анализа: по выбору студента 1 произведение эпического/драматического/лирического характера

Задание: из предложенного перечня необходимо выбрать одну из предложенных предметных оптик и провести анализ с учетом возможностей, заданных текстом и избранным методологическим сценарием.

- Интертекстуальные стратегии в [тексте].
- Звуковая материя [текста]: от формы к смыслу.
- «Грамматика поэзии» в [тексте].
- Структура художественного пространства в [тексте].
- Темпоральная семантика в [тексте].
- Семантический ореол метра в [тексте].
- Оппозиция «свое — чужое» в [тексте].
- Семантика «начала» и «конца» в [тексте].
- Семантика «границы» в [тексте].
- Роль заголовочного комплекса в [тексте].
- Диалог текстов: [текст А] и [текст Б].
- Концепт [смерти/жизни/памяти и пр.] в [тексте].
- Поэтика служебных слов в [тексте].
- Литературное пограничье: вербальное и визуальное в [тексте].
- Жанровый канон и его трансформации в [тексте].
- Троп [метафора/метонимия/синекдоха/катахреза и пр.] в [тексте].
- Модель «тема — текст» в [тексте].
- Поэтика молчания в [тексте].

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Текст как научная категория.
2. Субъектная организация текста. Автор и герой в литературном произведении.
3. Основные теории сюжета. Понятие минимальной единицы сюжетного синтаксиса: мотив и функция

4. Актантная модель нарратива и принципы ее анализа.
5. Художественное пространство и время. Понятие «хронотоп». Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
6. «Событие» как предмет литературоведческого анализа.
7. «Точка зрения» как инструмент анализа.
8. Композиция и архитектоника.
9. Коммуникации в тексте. Герменевтика и рецептивная эстетика.
10. Рамка художественного текста и ее аналитический потенциал.
11. Литература и «литературный быт».
12. Жанровое мышление: канон и внутренняя мера.
13. Текст — интекст — интертекст.
14. Текст и культура.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с. (электронное издание)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.

ИСТОЧНИКИ

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
6. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
7. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
9. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
11. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
12. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
13. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
14. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

15. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
16. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
17. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
18. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
19. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
20. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
21. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
22. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
23. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
24. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
25. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
26. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
27. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
28. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

29. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
30. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
31. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
32. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
33. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика научного исследования»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика научного исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Методика научного исследования».

Цель дисциплины: обеспечить формирование представлений у студентов о системе традиционных и современных методов научного исследования, о формах и способах их применения в научно-исследовательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории коммуникации.	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основные методы и понятийный аппарат изучения языка художественной литературы в диахроническом и синхронном контексте;— роль художественной литературы в изучении языка как средства культурной коммуникации;— принципы лингвостилистического анализа текста в соотношении с литературоведческим анализом произведения;— механизм интерпретации художественных и нехудожественных текстов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">— использовать традиционную и современную научную терминологию при анализе и интерпретации языка художественного произведения;— изучать язык художественного произведения с точки зрения требований лингвостилистического и литературоведческого анализа;— интерпретировать текст как акт культурной коммуникации. Владеть: <ul style="list-style-type: none">— комплексным представлением о взаимосвязи методики и методологии изучения литературы и языка.

<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования; — методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога; — механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста; — владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; — использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста; — демонстрировать навыки сравнительно-сопоставительного анализа разных текстов, выявлять сходства и различия между ними; — определять значение текста в диахроническом контексте – во взаимосвязи с общественной и культурной ситуацией эпохи; — использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.
---	---	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы; — базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; — интерпретации художественных произведений; — техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; — навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика научного исследования» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
11.	Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	Методы филологического исследования в системе общенаучных методов. Принцип системности и целостности при исследовании текста. Принцип комплексности в соотношении с принципом системности. Художественная коммуникация автор – произведение – читатель и связанная с этой коммуникационной триадой система методов исследования произведения. Текст и дискурс. Дискурсивный анализ текста.
22.	Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	Принципы биографического метода Сент-Бева. Культурно-историческая школа Ипполита Тэна, его теоретические принципы, сходства и различия. Особенности применения биографического и культурно-исторического метода в современном научном исследовании. Языковая и литературная компаративистика, ее основные представители. Отечественное сравнительное литературоведение (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, М.П. Алексеев, Н.И. Конрад) и его специфика в контексте прочих национальных школ компаративистики. Теория контактно-генетических связей и типологических схождений. Имагология как современная область компаративистики. Роль изучения стереотипов в современном языкознании и литературоведении. Мифопоэтический подход в современном литературоведении. Архетипы и ритуалы. Изучение мифа в трудах ученых разных школ. Теории «основного мифа» и особенности их применения в ходе анализа литературного текста. Роль социологической и

		психологической (в том числе психоаналитической) школы в исследовании генетической природы текста.
33.	Имманентный подход к тексту в научном исследовании	Русский формализм, филологические концепции В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Р.О. Якобсона). Принципы формалистического литературоведения при анализе художественного текста. Структурализм как мировоззрение и как научный метод. Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр) и в антропологии (К. Леви-Стросс). Школа французских структуралистов и постструктуралистов (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко). Московско-тартуская школа (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский). Значение «йельского манифеста» в литературоведении. Принципы использования системно-структурного, структурно-семиотического и постструктуралистского метода при анализе художественного текста.
44.	Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	Историко-функциональные принципы в рамках социологического и психологического метода изучения текста. Теория эстетической реакции Л.С. Выготского. Роль герменевтики Шлейермахера, Дильтея, Гадамера в формировании метода рецептивной эстетики. Роль категории «предпонимания» и «герменевтический круг». Теоретические идеи Р. Ингардена и их значение для связи между герменевтикой и рецептивной эстетикой. Констанцская школа рецептивной эстетики: Г.Р. Яусс, В. Изер и другие. Читатель как участник литературного процесса. Категории «горизонта ожидания» и «эстетической дистанции». Стратегии и тактики прочтения произведения в американском

		литературоведении. Техники «медленного прочтения». Идеи Х. Блума о «страхе влияния» и «неверном прочтении» текста. Особенности их реализации при интерпретации и анализе художественного текста.
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	Методика дискурс-анализа художественного текста	Знание, убеждение, мнение, понимание: чем сущность этих четырех видов дискурсивной модальности? Ознакомиться с примерами анализа прозаического и поэтического текста в прилагаемой работе. Самостоятельно выбрать произведение для дискурсивного анализа, подготовить основные тезисы анализа к занятию.
2.	Компаративный анализ текста (на примере исследования «вечного образа» Дон Жуана в текстах мировой литературы)	"Вечный образ" как объект изучения литературоведения. Сходства и различия в сюжетно-образной интерпретации Дон Жуана: а) Тирсо де Молина, "Севильский озорник, или Каменный гость"; б) Мольер, "Дон Жуан"; в) Гофман, "Дон Жуан"; г) Пушкин, "Каменный гость"; д) Мериме, "Души чистилища". Различия национальных трактовок образа Дон Жуана (испанской, французской, немецкой и русской). Наличие дискурсивных модальностей (знание - убеждение - мнение - понимание) в художественных трактовках образа Дон Жуана художниками разных эпох.
3.	Компаративный анализ текста (на примере «восточных» поэм английского и русского романтизма)	Проблема литературного влияния в исследовании Жирмунского. Трактовка проблемы байронизма. Роль «Фауста» Гете в разработке концепции байронического героя. Специфика жанра романтической («восточной») поэмы в трактовке ученого. Фрагментарная сюжетно-композиционная структура «восточных» поэм («вершинные» сюжеты). Характеристика байронического героя. Байроническое начало «восточных» поэм Пушкина и Лермонтова (на примере «Корсара», «Кавказского пленника» и "Измаил-бея").
4.	Мифопоэтический анализ текста (на примере перевода И.С. Тургеневым рассказа Г. Флобера «Легенда	Жанровые особенности произведения: житие, волшебная сказка. Специфика образа главного героя: между "миром людей" и "миром животных". Значение мотивов преступления в раскрытии образа Юлиана. Юлиан и Эдип: сходства и различия. Место образов животных в структуре произведения (составить список животных, упоминаемых в

о Юлиане Милостивом»))	рассказе). Значение образа оленя в рассказе. Роль образа оленя в христианской агиографии.
-------------------------	---

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	Работа с лекционным материалом. Подготовка к текущим практическим занятиям. Поиск и обзор литературы и электронных источников. Подготовка индивидуальных работ. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	См. п. 1.
3	Имманентный подход к тексту в научном исследовании	См. п. 1.
4	Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК -2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>
Тема 3. Имманентный подход к тексту в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
Тема 4. Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Комплекс тестовых заданий

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

1. Автором теории «остранения» как механизма эстетического воздействия является...

- a) Аристотель
- b) В.Б. Шкловский
- c) Р. Якобсон
- d) Ю.М. Лотман

2. Что Т. Кун понимает под «нормальной наукой»?

- a) научное исследование, революционное по отношению к существующей парадигме, не принимаемое научным большинством на начальном этапе
- b) академическую науку
- c) науку, признанную большинством и внедренную в школы
- d) исследование, опирающееся на одно или несколько прошлых научных достижений, которые в признаются научным сообществом как основа для его дальнейшей практической деятельности

3. Какая семиотическая дихотомия обоснована Р. Якобсоном в качестве универсального аппарата теоретико-литературных и лингвистических исследований в работах т.н. «афатического цикла»?

- a) внутреннее / внешнее
- b) синхрония / диахрония
- c) метафора / метонимия
- d) система / структура

4. К какому методологическому направлению в литературоведении относятся исследования Г.Р. Яусса и В. Изера?

- a) к формалистскому
- b) к структуралистскому
- c) к рецептивно-эстетическому
- d) к психоаналитическому

5. Кто является автором данного теоретического тезиса: «Понимание может выходить за пределы субъективного замысла автора, более того, оно всегда и неизбежно выходит за эти рамки. Герменевтика на ранних стадиях своего развития... это созначала, да и каждый из нас сам приходит к такому сознанию»?

- a) Гадамер
- b) Бахтин
- c) Тодоров
- d) Якобсон

6. Методологическую основу исследований какого ученого составляют категории «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология»?

- a) Лотман
- b) Бахтин
- c) Шкловский
- d) Изер

7. В чем, по определению Р. Якобсона, состоит поэтическая функция языка?

- a) в сосредоточении высказывания на нем самом
- b) в способности поэзии производить эстетический эффект
- c) в использовании высказывания для поддержания контакта
- d) в дополнительной семантизации слов в поэтической речи

8. Какие из нижеприведенных признаков не относятся Ю.М. Лотманом к основным характеристикам художественного текста? (возможны несколько ответов)

- a) выраженность
- b) авторство
- c) ограниченность
- d) структурность
- e) образность

9. Укажите фамилию итальянского писателя и литературоведа, автора исследований «Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя»

- а) Кроче
- б) Эко
- в) Унгаретти
- г) Гатто

10. Какой термин был предложен Ю. Кристевой для обозначения широкого спектра межтекстуальных отношений при взгляде на литературный текст как на открытую структуру, соотношенную с общим пространством культуры?

- а) интертекстуальность
- б) интермедиальность
- в) интердискурсивность
- г) интеркультурность

8.2.2. Типовые задания практических работ:

Практическое занятие № 1. Дискурс-анализ художественного текста.

1. Знание, убеждение, мнение, понимание: чем сущность этих четырех видов дискурсной модальности?
2. Ознакомьтесь с примерами анализа прозаического и поэтического текста в прилагаемой работе.
3. Самостоятельно выбрать произведение для дискурсивного анализа, подготовить основные тезисы анализа к занятию.

Рекомендованная литература:

Тюпа В.И. Дискурсивный анализ // Он же. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.

Тюпа В.И. Дискурсивные формации. Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010.

Практическое занятие № 2. Компаративный анализ текста (на примере исследования «вечного образа» Дон Жуана в текстах мировой литературы)

1. "Вечный образ" как объект изучения литературоведения. См. работы В.А. Лукова (<https://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/3679.html>) и Б.Н. Гайдина (<https://cyberleninka.ru/article/n/vechnye-obrazy-v-sisteme-konstant-kultury>)
2. Сходства и различия в сюжетно-образной интерпретации Дон Жуана: а) Тирсо де Молина, "Севильский озорник, или Каменный гость"; б) Мольер, "Дон Жуан"; в) Гофман, "Дон Жуан"; г) Пушкин, "Каменный гость"; д) Мериме, "Души чистилища".
3. Высказать мнение: в чем различие национальных трактовок образа Дон Жуана (испанской, французской, немецкой и русской)?
4. Наличие дискурсивных модальностей (Знание - Убеждение - Мнение - Понимание - по В.И. Тюпе - см. материал предыдущего практического занятия) в художественных трактовках образа Дон Жуана художниками разных эпох.

Рекомендованная литература:

Луков Вал.А., Луков Вл.А. Вечные образы // Мир Шекспира. Электронная энциклопедия. URL: Вечные образы | Электронная энциклопедия «Мир Шекспира» (world-shake.ru).
Гайдин Б.Н. Вечные образы в системе констант культуры // Знание. Понимание. Умение. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vechnye-obrazy-v-sisteme-konstant-kultury> .
Тюпа В.И. Дискурсный анализ // Он же. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.
Тюпа В.И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010.

Практическое занятие № 3. Компаративный анализ текста (на примере «восточных» поэм английского и русского романтизма)

Перечитать тексты:

Байрон "Корсар", Пушкин "Кавказский пленник", Лермонтов "Измаил-бей"

1. Проблема литературного влияния в исследовании Жирмунского.
2. Трактовка проблемы байронизма.
3. Роль «Фауста» Гете в разработке концепции байронического героя.
4. Специфика жанра романтической («восточной») поэмы в трактовке ученого.
5. Фрагментарная сюжетно-композиционная структура «восточных» поэм («вершинные» сюжеты).
6. Характеристика байронического героя.
7. Байроническое начало «восточных» поэм Пушкина и Лермонтова (на примере «Корсара», «Кавказского пленника» и "Измаил-бей").
8. Сделайте вывод: В чем сущность сравнительного метода, примененного Жирмунским изучению творчества Байрона и Пушкина? Какое внимание исследователь уделяет историко-литературному контексту? Какое место в его исследовании занимает поэтика литературного произведения?

Рекомендованная литература:

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978.

Практическое занятие № 4. Мифопоэтический анализ текста (на примере перевода И.С. Тургеневым рассказа Г. Флобера «Легенда о Юлиане Милостивом»)

Прочитать: рассказ Флобера "Легенда о Юлиане Милостивом" (в переводе Тургенева)

1. Жанровые особенности произведения: житие, волшебная сказка.
2. Специфика образа главного героя: между "миром людей" и "миром животных".
 - а) значение мотивов преступления в раскрытии образа Юлиана
 - б) Юлиан и Эдип: сходства и различия
 - в) почему Юлиан назван "милостивым"?
3. Место образов животных в структуре произведения (составить список животных, упоминаемых в рассказе).
4. Значение образа оленя в рассказе. Посмотреть значение образа по словарям символов (н-р, Джека Трессидера). Роль образа оленя в христианской агиографии.

Рекомендованная литература:

Бахтин М. М. О Флобере // Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. Москва: Рус. слов., 1997. Т. 5 : Работы 1940-х - начала 1960-х годов. 731 с.

Нагина К.А. Метаморфозы оленя: анималистический код русской литературы // Вестник Удмуртского университета. 2015. Т. 25. Вып. 3. URL: Метаморфозы оленя: анималистический код русской литературы – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)

8.2.3. Индивидуальная работа

Студентам предлагается:

- а) самостоятельно сформулировать тему научно-исследовательской работы и выступить по ней с докладом 10 мин. с презентацией, предварительно согласовав тему с ведущим преподавателем дисциплины. Не принимаются заведомо описательные формулировки, не имеющие теоретического аспекта (пример правильной формулировки: «Роль гипертекста в романе М. Павича «Хазарский словарь»);
- б) выступить по заявленной теме с докладом 10 мин с презентацией, ответить на вопросы и замечания;
- с) письменно указать следующие параметры проделанного исследования: а) предмет-объект; б) теоретическая база; в) цель; г) методы (тему исследования предварительно согласовать с ведущим преподавателем дисциплины).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету:

1. Система методов научного исследования.
2. Системный подход в научном исследовании.
3. Биографический метод.
4. Культурно-исторический метод.
5. Сравнительно-исторический метод.
6. Методологические принципы мифокритики и мифопоэтики.
7. Формалистический метод.
8. Структуралистический метод.
9. Постструктуралистический метод.
10. Социологический метод.
11. Психологический и психоаналитический метод.
12. Литературная герменевтика и метод рецептивной эстетики.
13. Принципы применения указанных методов в рамках индивидуальной научно-исследовательской работы (выбор темы исследования студент осуществляет самостоятельно).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)
--------	--------------------------------	--	---	---------------------------	---------------------------

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шишкин В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко, 2019. - 1 on-line, 111 с.
2. Космин В. В. Основы научных исследований (Общий курс) [Текст] : учебное пособие / В. В. Космин, 2021. - 1 on-line, 238 с.
3. Овчаров А. О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова, 2021. - 1 on-line, 304 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев, М. П. Сравнительное литературоведение/ М. П. Алексеев ; ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1983. - 447 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т / М.М. Бахтин. Москва: Рус. слов., 1997. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Веселовский, А. Н. Избранные труды и письма/ А. Н. Веселовский; РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 1999. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Депретто, К. Формализм в России: предшественники, история, контекст/ Катрин Депретто; авториз. пер. с фр. Веры Мильчиной. - Москва: Новое лит. обозрение, 2015. - 325 с. - (Новое литературное обозрение: науч. прил.; вып. 143). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Дима, А. Принципы сравнительного литературоведения: пер. с рум./ А. Дима. - М.: Прогресс, 1977. - 229 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
6. Дубин, Б. Очерки по социологии культуры: избранное/ Борис Дубин. - Москва: Новое лит. обозрение, 2017. - 906, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
7. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
8. Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Избр. тр./ В. М. Жирмунский; АН СССР ; Отд-ние лит. и яз.. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1979. - 493 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
9. Земсков, В. Б. Образ России в современном мире и другие сюжеты/ В. Б. Земсков. - Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитар. инициатив; Москва: Гнозис, 2015. - 341, [1] с.: портр.. - (Российские Пропилеи). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
10. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие/ В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 274, [2] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
11. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры/ Вяч. Вс. Иванов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. славян. культур, 1999-2010. В 7 т. Имеются экземпляры в отделах: НА, ч.з. № 4.
12. Крупчанов, Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: [учеб. пособие для вузов]/ Л. М. Крупчанов. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
13. Леви-Строс, К. Структурная антропология: [пер. с фр.]/ К. Леви-Строс. - М.: Наука, 1983. - 536 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
14. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры/ Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева. - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 765 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
15. Мелетинский, Е. М. Избранные статьи. Воспоминания/ Мелетинский, Е. М.; РГГУ;Ин-т высш. гуманитар.исследов. - М.: Изд-во РГГУ, 1998. - 575 с. - Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
16. Мелетинский, Е. М. О литературных архетипах/ Е. М. Мелетинский. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1994. - 136 с. - (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 4). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
17. Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров"/ Е. М. Мелетинский; Рос.гос.гуманит.ун-т. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 169 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)

18. Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: Пособие по спецкурсу/ В. А. Миловидов; Тверской гос.ун-т;Ин-т"Открытое общество"(Фонд Сороса). Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. 93 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
19. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение: учеб. пособие/ Ю. И. Минералов. - М.: Высш. шк., 2010. - 381, [3] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
20. Немецкое философское литературоведение наших дней: антология, пер. с нем./ [сост. Д. Уффельман, К. Шрамм]. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2001. - 548 с. Имеются экземпляры в: НА(1)
21. Попова, И. Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении/ И. Л. Попова; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: ИМЛИ РАН, 2015. - 262, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
22. Саид, Э. В. Культура и империализм/ Эдвард Вади Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб.: Владимир Даль, 2012. - 733, [1] с. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)
23. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие/ под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2008. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
24. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического : избранное/ В. Н. Топоров. - Москва: Прогресс: Культура, 1995. - 623 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
25. Топоров, В. Н. Петербургский текст/ В. Н. Топоров; РАН, Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Наука, 2009. - 819, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
26. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 159, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
27. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие/ В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 332,[4] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
28. Тюпа, В. И. Введение в сравнительную нарратологию: науч.-учеб. пособие для самостоятельной исслед. работы/ В. И. Тюпа. - Москва: Intrada, 2016. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
29. Тюпа, В. И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике/ В. И. Тюпа. - Москва: Яз. славян. культуры, 2010. - 320 с.: ил., табл.. - (Коммуникативные стратегии культуры). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
30. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов. Контрапункт интертекстуальности/ Н. А. Фатеева. - 2-е изд., испр.. - М.: КомКнига, 2006. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
31. Шайтанов, И. О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики/ Игорь Шайтанов; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М.: РГГУ, 2010. - 655, [4] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
32. Эпоха "остранения". Русский формализм и современное гуманитарное знание/ ред., сост. Я. Левченко ; ред., сост. И. Пильщиков. - Москва: Новое лит. обозрение, 2017. - 668 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания русского языка и русской литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители:

Лукьяненко Ирина Николаевна, к.филол. н., доцент Института гуманитарных наук.

Рубцова Лариса Владимировна, старший преподаватель Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика преподавания русского языка и русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Методика преподавания русского языка и русской литературы».

Цель курса — формирование профессиональных компетенций, позволяющих бакалавру филологии работать в сфере образования.

Задачи курса — выработать профессиональные умения:

- проводить сопоставительный анализ различных учебных программ и учебно-методических комплексов;
- планировать учебный материал;
- определять цели, содержание, методы обучения;
- диагностировать степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся.

Учебная дисциплина формирует основы методического мышления, которое заключается в умении оперировать методическими понятиями, понимать специфику реальной учебной ситуации и применять методические знания в зависимости от изменяющихся условий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции.	<p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия учащихся, особенности преподавания литературы в разных условиях обучения и в разных типах средних учебных заведений.</p> <p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.</p> <p>Владеть: навыками разрабатывать и проводить различные по форме уроки.</p> <p>Знать: концептуальные основы методики преподавания русского языка, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы.</p> <p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</p>

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента.</p>	<p>Знать: специфику профессиональной деятельности учителя литературы и его возможности в деле повышения читательской грамотности учащихся в школе. Уметь: составлять презентации (доклады) по филологии. Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1. Знает человеческие ценности и готов опираться на них в своем личностном и профессиональном развитии. УК-9.2. Умеет применять адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья. УК 9.3. Имеет практический опыт позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах.</p>	<p>Знать: социальные, этнические, культурные различия учащихся, особенности преподавания русского языка в разных условиях обучения и в разных типах средних учебных заведений. Уметь: систематизировать проблемное поле методики преподавания русского языка в школе, выделять и разрешать спорные вопросы. Владеть: навыками разрабатывать и проводить различные по форме уроки.</p>
<p>ПК -2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПК-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать: сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы. Уметь: планировать свою деятельность, интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения методических задач. Владеть: базовыми навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе. Знать: особенности методики преподавания русского языка как науки; её месте в общей системе</p>

		<p>знаний, организации процесса обучения русскому языку в средней школе.</p> <p>Уметь: планировать свою деятельность, интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения методических задач, отбирать и использовать объективные методы диагностики.</p> <p>Владеть: базовыми навыками проведения учебных занятий по языку и литературе, а также навыками разрабатывать и реализовывать проекты в образовательных учреждениях различного типа.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания русского языка и русской литературы» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации

образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника.	Литература как учебный предмет в современной средней школе. Место учебного предмета «Литература» в образовательной области «Филология». Цели, содержание обучения литературе. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.
2	Содержание и этапы литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	Учебно-методические комплексы в современной школе. Достоинства и недостатки учебной программы, учебно-методических пособий. Принципы построения учебников. Электронные учебники.
3	Методы преподавания русской литературы в школе.	Метод в дидактике и методике. Основные системы методов в дидактике: Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся. Метод и методический прием.
4	Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьника.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.	Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних классах.
6	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Метод в дидактике и методике. Основные системы методов в дидактике. Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся. Метод и методический прием.

7	Изучение монографической темы в старших классах	Монографическая тема на уроках литературы. Сложности и риски преподавания. Охарактеризовать современные методы анализа художественного произведения.
8	Теория литературы в школьном изучении	Современные методические концепции. Позиция В. Е. Хализева в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе. Содержание базовых теоретико-литературных понятий: «композиция» и «архитектоника» (концепция М.М. Бахтина); композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский), структурный метод М.Л. Гаспаров). Отражение сведений теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении). Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
9	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Организация методической работы по изучению биографии писателя и его творческого пути, работа с портретом писателя, виртуальная экскурсия, создание выставки.
10	Изучение лирических произведений.	Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Особенности восприятия поэзии подростками и старшими школьниками. Поэтические произведения в программе основной школы. Возможные пути анализа и интерпретации поэтического текста на уроках литературы. Методика работы над поэтическим текстом по З.Я.Рез и В.Г. Маранцману. Приемы анализа по Ю. М. Лотману, М. Гаспарову. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах.
11	Изучение драматических произведений.	Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах. Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.

		Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.
12	Изучение прозаических произведений.	Особенности восприятия эпического произведения учащимися старших классов. Способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Виды чтения, пути анализа и интерпретации эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении эпического произведения в старших классах.
13	Урок литературы в современной школе.	Требования к уроку литературы в современной школе. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока. 4 «К» компетенции на уроках литературы в современной школе. Сингапурская методика. Цифровые технологии на уроках литературы.
14	Уроки внеклассного чтения	Дополнительная и региональная литература. Способы организации проведения уроков внеклассного чтения. Их дидактическая функция. «Вклад калининградских писателей и поэтов в культуру региона» на материале творчества Ю. Куранова, К.Бадигина, М.Родионовой, О. Глушкина и других.
Методика преподавания русского языка		
1	Методика преподавания русского языка как наука	<i>Предмет методики, задачи методики преподавания русского языка. Методика и ее базисные науки. Методика преподавания русского языка в историческом аспекте. Формирование научных основ методики.</i>
2	Русский язык как учебный предмет	<i>Место учебного предмета «Русский язык» в образовательной области «Филология», цели, содержание обучения русскому языку, состав и структура дисциплины «Русский язык» в школе.</i>
3	Типы уроков по русскому языку	<i>Структура урока. Основные структурные элементы урока. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания. Нетрадиционный урок русского языка.</i>

4	Метод как категория методики	<i>Метод в дидактике и методике. Классификации методов. Метод и методический прием</i>
5	Методика преподавания грамматики	<i>Место грамматики в школьном курсе русского языка. Важнейшие принципы изучения грамматики. Цели и задачи, методы и приемы преподавания грамматики.</i>
6	Методика обучения правописанию	<i>Основные принципы русского правописания. Роль и место изучения правописания в школе. Методы и приемы обучения правописанию.</i>
7	Методика развития речи	<i>Теория речевой деятельности. Обучение видам речевой деятельности. Основные направления в работе по развитию речи.</i>
8	Развитие связной речи разных типов.	<i>Связная речь. Виды работ по развитию устной и письменной речи. Изложения и сочинения</i>
9	Новые педагогические подходы в обучении русскому языку	<i>Понятия методика обучения и образовательная технология. Традиционные и современные технологии на уроках русского языка. Личностно-ориентированный подход в обучении. Образовательная технология «Языковой портфель».</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Литература как учебный предмет в современной средней школе.	Место учебного предмета «Литература» в образовательной области «Филология». Цели, содержание обучения литературе. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Содержание программы «Русская литература» в школе. <i>Представление докладов по теме «Вклад крупнейших методистов в становление методики литературы».</i>

2	Содержание и этапы литературного образования в школе.	<p>Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс (<i>интерактивное практическое занятие</i>).</p> <p>Определить назначение школьной программы.</p> <p>Выявить компоненты программы, принципы ее построения.</p> <p>Охарактеризовать состав школьного курса и структуру курса как конкретное распределение материала по классам.</p> <p>Обязательный минимум содержания обучения. Государственный стандарт. (ГОС, ФГОС)</p> <p>Научный аппарат учебника, разделы учебника, содержание разделов.</p> <p><i>Представление аннотирующего резюме: Анализ школьной программы по литературе. Анализ одного из учебников (по выбору)</i></p>
3	Методы преподавания русской литературы в школе	<p>(<i>семинарское занятие</i>).</p> <p><i>Учебная дискуссия: «Проблема типологии методов обучения»</i></p> <p>Метод в дидактике и методике.</p> <p>Основные системы методов в дидактике:</p> <p>Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика.</p> <p>Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся.</p> <p>Метод и методический прием.</p>
4	Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	<p>Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьника.</p> <p>Чтение как труд и творчество, анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.</p> <p>Описать филологический анализ и комментирование художеств. текста.</p>
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.	<p><i>Работа в проблемных группах - моделирование учебного процесса</i></p> <p>Коллективная работа по анализу эпического произведения в V–VII классах.</p> <p>Особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов.</p> <p>Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах.</p> <p>Интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних классах.</p> <p><i>Практическое задание: Подготовить фрагмент урока по анализу эпического текста на уроках литературы в средних классах (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»).</i></p> <p>Коллективная работа по анализу эпического произведения в IX-XI классах.</p>
	Изучение лирических произведений	<p><i>Работа в проблемных группах - моделирование учебного процесса</i></p> <p>Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.</p>

6		<p>Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности восприятия поэзии подростками. 2. Поэтические произведения в программе основной школы. 3. Основные задачи работы над поэтическими произведениями школе. 4. Возможные пути анализа и интерпретации поэтического текста на уроках литературы. 5. Методика работы над поэтическим текстом по З.Я.Рез и В.Г. Маранцману, Ю. М. Лотману, М. Гаспарову. (сравнительный анализ). 6. Особенности восприятия поэзии старшими школьниками. 7. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах. <p><i>Практическое задание: Разработать два фрагмента урока литературы по обучению анализу отдельного стихотворения – в V–VII и IX–XI классах.</i></p>
7	Изучение драматических произведений.	<p><i>Работа в проблемных группах - моделирование учебного процесса</i></p> <p>Коллективная работа над конспектом урока по изучению драматического произведения. Учёт специфики восприятия учащимися драматических произведений. Способы выявления читательских впечатлений. Приёмы воспроизведения текста на различных этапах изучения произведения. Выбор пути и приёмов анализа. Пути и средства выявления авторской позиции в драме. Приёмы обращения к театральному искусству. Методика обучения школьников мизансценированию. Особенности использования наглядных пособий и ТСО.</p> <p>Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.</p> <p>Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.</p> <p>Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.</p> <p>Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.</p> <p><i>Практическое задание: разработать фрагмент урока по IV действию комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</i></p> <p>Особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов.</p> <p>Основные задачи работы над произведениями драматургии в старших классах.</p> <p>Виды чтения при изучении драматургических произведений в старших классах.</p>

		<p>Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.</p> <p>Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.</p> <p>Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в старших классах.</p> <p><i>Практическое задание: разработать фрагмент урока по IV действию комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».</i></p>
8	Изучение прозаических произведений.	<p>Особенности восприятия эпического произведения учащимися старших классов.</p> <p>Способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах.</p> <p>Виды чтения, пути анализа и интерпретации эпического произведения на уроках литературы в старших классах.</p> <p>Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в старших классах.</p> <p>Формирование теоретико-литературных понятий при изучении эпического произведения в старших классах.</p> <p><i>Практическое задание: Подготовить фрагмент урока по анализу эпического текста на уроках литературы в старших классах (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»).</i></p>
9	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах.	<p>Изучение биографии писателя.</p> <p>Определить содержание курса литературы в старших классах: изучение обзорных тем, отбор материала, наглядных пособий, составление конспекта урока.</p> <p>Охарактеризовать организацию работы по изучению биографии писателя и его творческого пути, работа с портретом писателя, виртуальная экскурсия, создание выставки.</p>
10	Изучение монографической темы в старших классах	<p><i>Интерактивное практическое занятие</i></p> <p>Монографическая тема на уроках литературы. Сложности и риски преподавания. Охарактеризовать современные методы анализа художественного произведения. Литературная критика на уроках литературы.</p> <p><i>Практическое задание: Разработать циклы уроков по заранее выбранным темам: А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.Куприн, М.Булгаков.</i></p>
12	Теория литературы в школьном изучении.	<p>Теория литературы в школьном изучении (круглый стол)</p> <p>Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте современные методические концепции. Позиция В. Е. Хализева в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе.</p> <p>Раскройте содержание базовых теоретико-литературных понятий: «композиция» и «архитектоника» (концепция М.М. Бахтина); композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М.Л. Гаспаров).</p>

		<p>Проследите, как отражаются сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).</p> <p>Охарактеризуйте принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.</p> <p>Проследите по программам, как происходит формирование понятия о сюжете и композиции.</p>
13	<p>Урок литературы в современной школе.</p>	<p><i>(интерактивное практическое занятие)</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к уроку литературы в современной школе. 2. Типология уроков в дидактике. 3. Типология уроков литературы. 4. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока. 5. Работа над конспектом урока литературы. 6. Синграфурская методика 7. Цифровые технологии на уроках литературы 8. Анализ урока литературы. <p><i>Работа в проблемных группах - моделирование фрагментов урока с учетом новейших приемов и технологий:</i></p> <p>Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (В.В.Голубков); от содержания предмета (Н. И. Кудряшев). Особенности исследовательского метода на уроках литературы в старших классах.</p> <p>Составление рабочих материалов урока: опрос и проверка домашнего задания; изучение нового материала; отработка навыков, связанных с анализом эпизода. Комментирование текста и приёмы сопоставления.</p> <p>Познакомиться с алгоритмом написания конспекта урока литературы, выделить основные учебные ситуации.</p> <p><i>Работа в проблемных группах - моделирование фрагментов урока:</i></p> <p>Охарактеризовать нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – виртуальная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир, литературный квест, использование электронных приложений на уроке литературы (Mentimeter, Kahoot, CoartCod, Trello), технология «Облако», буктрейлеры, ИЗОтексты, креолизованные тексты, киносценарии, технология «Бумажное кино»; ТРИЗ-педагогика, «ЯКЛАСС» и др.</p> <p><i>Практическое задание: Предоставить фрагменты уроков, используя современные приемы и технологии.</i></p>

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- составление тезауруса базовых понятий и дефиниций по поставленной проблеме;
- участие в учебных дискуссиях и семинарах;
- моделирование фрагментов урока и учебных ситуаций;
- работа в проблемных группах;
- выполнение письменных работ и составление аннотирующих резюме по заданной проблеме;
- подготовка докладов и научно-исследовательского проекта;
- участие в круглом столе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника. Содержание и этапы литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	УК-4.1, УК-9.1, УК-9.2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Методы преподавания русской литературы в школе. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	УК-4.1, УК-9.1, УК-9.2, ПК-2.1, ПК-2.4	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.</p> <p>Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах.</p> <p>Изучение биографии писателя.</p> <p>Изучение монографической темы в старших классах</p>	<p>УК-4.1, УК-6.1, ПК-2.1</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>
<p>Теория литературы в школьном изучении</p> <p>Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах.</p> <p>Изучение биографии писателя.</p> <p>Изучение лирических произведений.</p> <p>Изучение драматических произведений.</p> <p>Изучение прозаических произведений.</p> <p>Урок литературы в современной школе.</p> <p>Уроки внеклассного чтения</p>	<p>УК-4.1, УК-9.1, УК-9.2, ПК-2.1, ПК-2.4</p>	<p><i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i></p>
<p>Методика преподавания русского языка</p> <p>Методика преподавания русского языка как наука</p> <p>Русский язык как учебный предмет</p> <p>Типы уроков по русскому языку</p>	<p>УК-4.1, УК-9.1, УК-9.2</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>
<p>Метод как категория методики</p> <p>Методика преподавания грамматики</p> <p>Методика обучения правописанию</p> <p>Методика развития речи</p> <p>Развитие связной речи разных типов.</p> <p>Новые педагогические подходы в обучении русскому языку</p>	<p>УК-4.1, УК-6.1, ПК-2.1, ПК-2.4</p>	<p><i>Опрос, тестирование, контрольная работа</i></p>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Материалы для практических занятий

<i>Темы</i>	<i>Вопросы</i>
Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника.	<p>1. Каковы цели и задачи методики русской литературы как науки?</p> <p>2. Почему методика русской литературы относится к прикладным наукам?</p> <p>С какими науками и как связана методика русской литературы?</p>
Содержание литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	<p>1. Каковы принципы организации содержания обучения литературе?</p> <p>2. Каковы законы и закономерности обучения и обучения литературе?</p> <p>3. Каковы цель, задачи, концепция программы?</p> <p>4. Каковы принципы структурирования программы (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)? Как представлены монографические и обзорные темы в программе.</p> <p>5. Каковы функции разделов программы (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?</p> <p>6. Каковы принципы построения и структура учебника? Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует</p>
Методы преподавания русской литературы в школе	<p>1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей.</p> <p>2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения.</p> <p>3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний.</p> <p>4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русской литературы?</p> <p>5. Чем определяется выбор методов на уроках русской литературы?</p>
Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	<p>1. Дайте характеристику основных этапов литературного образования в современной школе.</p> <p>2. Назовите основные цели вступительных занятий.</p> <p>3. Определите содержание школьного анализа литературного произведения.</p> <p>4. В чем вы видите основные задачи заключительных занятий?</p>

<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.</p>	<p>Каковы особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов?</p> <p>2. Назовите виды чтения эпического произведения на уроках литературы.</p> <p>3. Охарактеризуйте пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах.</p> <p>4. Охарактеризуйте интерпретацию как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах.</p> <p>5. Как формируются теоретико-литературные понятия на уроках изучения эпического произведения?</p> <p>Каково место произведений драматургии в программе по литературе для средних и старших классов.</p> <p>Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.</p> <p>Каковы особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов?</p> <p>Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.</p>
<p>Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.</p>	<p>Каковы задачи изучения систематического курса русской литературы в старших классах?</p> <p>С какой целью изучаются биографии писателя в школе?</p> <p>Принципы изучения биографии писателя.</p> <p>Какие вы знаете методические приёмы знакомства с фактами биографии?</p> <p>Охарактеризуйте роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.</p>
<p>Изучение монографической темы в старших классах.</p>	<p>Каково место монографических тем в школьных программах по литературе?</p> <p>Варианты структурирования монографических тем.</p> <p>Охарактеризуйте задачи и методика проведения вводных и заключительных уроков по теме.</p> <p>Как изучаются вопросы истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы?</p> <p>Каковы итоги результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы?</p>
<p>Теория литературы в школьном изучении.</p>	<p>Как отражаются сведения теоретико-литературного характера в школьных программах?</p> <p>Каковы принципы включения сведений теоретико-литературного характера в школьную программу?</p>

	<p>Охарактеризуйте принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.</p> <p>Как происходит формирование базовых понятий, например, «сюжет» и «композиция» в программах?</p>
Темы	Вопросы
Методика преподавания русского языка как наука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы цели и задачи методики русского языка как науки? 2. Почему методика русского языка относится к прикладным наукам? 3. С какими науками и как связана методика русского языка? 4.
Русский язык как учебный предмет	<ol style="list-style-type: none"> 1. В каких классах изучаются лексика, словообразование, морфология? 2. В каких классах изучаются синтаксис и пунктуация? Чем мотивировано изучение вводного курса «Синтаксис и пунктуация» перед систематическим курсом русского языка? 3. Расскажите об обязательном минимуме содержания обучения.
Типы уроков по русскому языку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите типы уроков русского языка в зависимости от цели и содержания уроков. 2. Сформулируйте дидактические цели урока каждого типа. 3. Назовите основные структурные компоненты этих уроков. Определите задачи каждого этапа. 4. Установите различия между уроками закрепления и обобщения знаний.
Метод как категория методики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей. 2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения. 3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний. 4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русского языка? 5. Чем определяется выбор методов на уроках русского языка?
Методика преподавания грамматики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какова цель этапа изучения материала? 2. Какие методы используются при изучении материала? 3. Можно ли отнести к практическим методам поисковые задания? 4. Назовите последовательность работы при изучении новой темы. 5. В чем заключается ценность грамматического разбора как метода обучения?
Методика обучения правописанию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы цели обучения правописанию в школе?

	<p>2. Раскройте содержание основных принципов обучения правописанию.</p> <p>3. Назовите базовые учебно-языковые умения при обучении правописанию.</p> <p>4. Чем обусловлен отбор упражнений при обучении правописанию?</p>
Методика развития речи	<p>Каково содержание работы по развитию речи?</p> <p>Как связано изучение всех разделов курса русского языка с развитием речи учащихся?</p> <p>Каковы принципы методики обогащения словарного запаса учащихся? Как они реализуются на уроке русского языка?</p> <p>Почему культура речи изучается в школе рассредоточенно?</p>
Развитие связной речи	<p>1. Как строится урок сжатого изложения?</p> <p>2. Каким требованиям должен удовлетворять текст изложения?</p> <p>3. Какова композиция сочинения – рассуждения? Приведите примеры.</p> <p>4. Каково содержание работы по подготовке сочинений с использованием ТСО? Приведите план такого сочинения.</p>

Типовые тестовые задания

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Single Selecti on	Методика преподавания русского языка представляет собой отрасль	<p>1. дидактики</p> <p>2. лингвистики</p> <p>3. психологии</p> <p>4. философии</p>	1
	Предметом методики является	<p>1. исследование русского языка</p> <p>2. учебно-воспитательный процесс</p> <p>3. способ передачи знаний от учителя к ученику</p> <p>4. процесс обучения русскому языку</p>	4
	Дидактическими принципами не являются	<p>1. непрерывность и логичность</p> <p>2. научность и наглядность</p> <p>3. прочность и доступность</p> <p>4. сознательность и активность учащихся</p>	1

	Активность как дидактический принцип в обучении русскому языку направлен на	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие языковых умений, навыков учащихся 2. формирование умений решения грамматических задач 3. воспитание инициативности в усвоении знаний учащихся 4. усвоение абстрактных понятий 	3
	Принцип преемственности не заключается в	<ol style="list-style-type: none"> 1. соблюдении внутрипредметных связей 2. «стыковке» программ смежных классов 3. разработке единого курса русского языка с 5-9 класс 4. повторении и обобщении изученного ранее материала 	1
	Дифференцированный подход в обучении русскому языку не осуществляется на основе объединения учащихся в группы	<ol style="list-style-type: none"> 1. по интересам 2. по сходству в темпераменте 3. по уровню готовности 4. по степени владения языком 	
Multiple Selection	Задачи методики преподавания русского языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и задач обучения русскому языку 2. разработка методов и приемов обучения 3. выявление критериев оценки и методов контроля 4. формирование учебных коллективов 	1,2,3
	Общедидактическими принципами обучения русскому языку являются	<ol style="list-style-type: none"> 1. связь теории с практикой 2. взаимосвязь изучения языка и развития мышления 3. приемственность и перспективность 4. внимание к языковому материалу 	1,2,3

	В ходе обучения русскому языку	<ol style="list-style-type: none"> 1. учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками 2. формируется мировоззрение учащихся 3. осуществляется развитие учащихся 4. учащиеся приобретают учебный опыт 	1,2,3
	Принцип научности состоит в том, что в школьном курсе русского языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. даются строго проверенные наукой положения 2. не допускается искажение материала 3. вводятся научные термины 4. прослеживаются научные связи 	1,2,3
	Наибольшей эффективностью в развитии познавательного интереса к урокам русского языка обладают	<ol style="list-style-type: none"> 1. занимательные приемы работы 2. элементы соревновательности 3. проблемное обучение 4. составление алгоритмов и схем 	1,2,3,4
	В преподавании русского языка как родного выделяют подходы	<ol style="list-style-type: none"> 1. комплексный 2. коммуникативный 3. ситуативный 4. тематический 	1,2
	Практическая направленность обучения русскому языку реализуется в	<ol style="list-style-type: none"> 1. освоении системы знаний 2. овладении речью 3. орфографических умениях 4. целесообразном выборе языковых средств 	2,3
	Методика обеспечивает реализацию следующих задач обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. понимание социальной роли языка 2. усвоение минимума языковых понятий 3. овладение литературными нормами 4. формирование мировоззрения 	1,2,3,4

	Методы исследования, применяемые в методической науке:	<ol style="list-style-type: none"> 1. эксперимент 2. моделирование учебного процесса 3. компонентный анализ 4. контекстуальный анализ 	1,2
	Эксперимент как метод исследования в методике бывает следующих видов:	<ol style="list-style-type: none"> 1. констатирующий 2. ориентирующий 3. формирующий 4. прогнозирующий 	1,2,3
Short Answer	В методическую систему обучения русскому языку входят следующие компоненты: цели, содержание, принципы, методы и		средства
	Одним из дидактических принципов, состоящих в последовательном, систематичном расположении материала, в опоре на изученное, является принцип ... в обучении.		преимущества
	Формой организации учебных занятий с отдельным учеником, вне классного коллектива является ... обучение		индивидуальное
	Фамилия выдающегося лингвиста, историка, педагога, автора первого методического труда «О преподавании отечественного языка» (1844)		Буслаев
	Подход к обучению русскому языку, в котором отдельные его разделы тесно связаны, по сути, объединены в один курс, называется ... подходом.		интегративным
	Основные исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов, средств обучения, - это ... обучения.		принципы
	В изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания и воспроизведения		психологию

	методика опирается на (науку)....				
	Способы применения дидактических принципов в методике определяет (наука) ...			дидактика	
	Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют ... компетенцию.			лингвистическую	
Comparison	Соотнесите названия первых учебных книг по русскому языку и фамилии их авторов	«Азбука»	К.Истомин	1-3,2-4,3-	
		«Грамматика»	М.В.Ломоносов	1,4-2	
		«Букварь»	Иван Федоров		
		«Российская грамматика»	М. Смотрицкий		
			Ушинский К.Д		
	Установите соответствие между ученым- лингвистом и его объектом его научных изысканий:	Л.В. Щерба	методика и сочинения	1,3,2-4,3-2, 4-1	
		А.М. Пешковский	принципы усвоения фонетики		
		А.Н. Гвоздев	теория речи	в школьной методике	
		В.А. Добромыслов	синтаксис	в школьном изучении	
		А.А. Шахматов			

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Цель, задачи, объект и предмет данной дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы со смежными дисциплинами.
2. Основные этапы становления и развития отечественной методики преподавания литературы. Методика преподавания литературы в XX в. (дискуссии о целях и задачах преподавания литературы, формирование школьной программы, роль крупнейших методистов).
3. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура литературного образования в современной школе. Государственные стандарты по литературе, школьные программы (общая характеристика), учебный план.
4. Методы преподавания литературы в школе, их классификация.
5. Основные этапы изучения литературных произведений в школе (вступительное занятие, чтение и анализ произведения, заключительное занятие).
6. Урок литературы как основная форма организации процесса изучения литературы в школе, его структура и типология.
7. Планирование как основа творческого преподавания. Виды планирования. Планирование уроков по монографической теме. Виды контроля на уроках литературы.

8. Чтение художественных произведений как психолого-педагогическая проблема. Организация и виды чтения. Приёмы выявления читательского восприятия текста на уроках литературы.
9. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом, виды пересказа.
10. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объёму, средствам изучения художественных текстов.
11. Теоретико-литературные знания в основной и старшей школе. Методика формирования теоретико-литературных понятий. Изучение литературно-критических статей.
12. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Особенности изучения монографических и обзорных тем.
13. Изучение биографии писателя на уроке литературы.
14. Межпредметные и внутрипредметные связи при изучении литературы, различные формы их актуализации.
15. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы. Развитие письменной речи в процессе изучения литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. Сочинения в старших классах.
16. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия. Виды и формы внеклассной работы учащихся.
17. Внеклассное чтение по литературе. Организация внеклассного чтения.
18. Методика изучения эпических произведения в их родовой специфике.
19. Методика изучения лирических произведений в их родовой специфике.
20. Методика изучения драматических произведений в их родовой специфике.
21. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет методики. Задачи методики.
22. История методики русского языка. Вклад отечественной лингвистики в становление методики русского языка. (На примере методических исследований одного из крупнейших методистов прошлого: Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, А.М. Пешковского, Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.В. Щербы, Д.Н. Ушакова, В.В. Виноградова).
23. Русский язык как учебный предмет. Воспитательные, развивающие, познавательные и практические цели обучения русскому языку.
24. Содержание и структура школьного курса. Программа как документ, определяющий содержание и структуру школьного курса. Место предмета «Русский язык» в средних заведениях разного типа.
25. Средства обучения. Учебник как ведущее средство обучения. Особенности действующих учебников.
26. Метод как категория методики. Классификация методов. Метод и методический прием.
27. Организация учебного процесса. Планирование учебного материала. Виды планов.
28. Структура уроков русского языка. Основные структурные элементы урока.
29. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания.
30. Опрос учащихся на уроке. Место и виды опроса. Формы опроса. Оценка устных ответов.
31. Объяснение нового материала. Методы и приемы объяснения нового материала. Проблемная ситуации на уроке русского языка.
32. Система упражнений на уроках русского языка. Формирование учебно-языковых, правописных, речевых умений.

33. Самостоятельная работа на уроке.
34. Методика преподавания фонетики. Содержание, основные принципы, методы.
35. Методика преподавания лексики и фразеологии. Содержание, основные принципы, методы.
36. Методика преподавания морфологии. Важнейшие принципы изучения морфологии. Основные приемы и методы преподавания морфологии.
37. Методика преподавания синтаксиса. Важнейшие принципы изучения синтаксиса. Основные приемы и методы преподавания синтаксиса.
38. Методика обучения орфографии. Основные принципы русской орфографии. Основные методы и приемы обучения орфографии.
39. Методика обучения пунктуации. Основы русской пунктуации. Методы и приемы обучения пунктуации.
40. Работа над ошибками. Классификация ошибок. Учет, анализ ошибок. Оценка письменных работ учащихся. Критерии оценок.
41. Методика развития речи. Основные направления в работе по развитию речи. Система работы по развитию речи.
42. Связная речь. Виды работ по развитию устной и письменной связной речи. Изложение и сочинение разных типов. Речевая ошибка. Проверка изложений и сочинений.
43. Нетрадиционные формы уроков русского языка как средство активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.
44. Новые подходы в обучении русскому языку. Современные методические разработки уроков русского языка.
45. Углубленное изучение русского языка и внеклассная работа по русскому языку в школе. Организационные формы. Методы обучения внеклассной работе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Шайденко Н. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Шайденко, С. Н. Кипурова, 2021. - 1 on-line, 228 с.

Дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., С.А.Леонов В.Ф., Чертов. Методика преподавания литературы. М., Академия. 2018. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И.Канта: УБ, НА, ЧЗ1, ЧЗ4.
2. Гордович К.Д. История отечественной литературы 20 века. Изд.-во «Петербургский институт печати». Санкт-Петербург, 2015. – Точка доступа: БП.
3. Горелов Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры /Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, 2019 - 1 on-line, 291 с.
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019 - 1 on-line, 250 с.
5. Современная литературная теория: Антология / Сост. И.В. Кабанова. М., 2004. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: УА, ЧЗ 1, ЧЗ 4
6. Теория литературы: В 2 т. Т. 1: Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тмарчеко. М., 2007. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ 4.
7. Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ядровская, 2019 - 1 on-line

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания филологических дисциплин в полиэтническом классе»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Вергинская Ольга Михайловна, к.филол.наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика преподавания филологических дисциплин в полиэтническом классе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Методика преподавания филологических дисциплин в полиэтническом классе».

Цель дисциплины: теоретическая и методическая подготовка студентов-филологов к самостоятельной преподавательской деятельности, осуществлению успешной межкультурной коммуникации в условиях многоязычия, а также просветительской деятельности в области русского языка и культурных традиций среди иностранных обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать содержание основных методических терминов и понятий по ключевым вопросам методики преподавания русского языка в полиэтническом классе; цели, задачи и требования к разработке и организации уроков русской словесности и внеклассных мероприятий в условиях поликультур, содержание образовательных стандартов и требований к владению русским языком в современной школе. Уметь соотносить теоретические знания по методике преподавания иностранного языка с особенностями педагогической деятельности в конкретном учебном заведении; сопоставлять структуры языков (родного и иностранного) для выбора соответствующей методики преподавания; создавать различного типа проекты в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах по популяризации русского языка. Владеть применять на практике приёмы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации образовательной и воспитательной работы.

<p>ПК-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПК-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе. ПК-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать: содержание основных методических терминов и понятий по ключевым вопросам лингводидактики; цель, задачи и требования к разработке и организации уроков по иностранному языку и внеклассных мероприятий, содержание образовательных стандартов и требований к владению иностранным языком Уметь: соотносить положения методики преподавания иностранного языка и требования образовательных стандартов; сопоставлять структуры нескольких языков для эффективного определения трудности того или иного лингвистического явления иностранного языка; осуществлять выбор в пользу тех или иных методов обучения иностранному языку Владеть: адаптационными умениями по организации процесса обучения русской словесности в условиях мультязычия в соответствии с образовательным стандартом, применять и корректировать свой план работы с учётом конкретных учебных условий; организационными, гностическими, воспитательными умениями при проведении урока или внеклассного мероприятия.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания филологических дисциплин в полиэтническом классе» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие вопросы теории и практики обучения русскому языку как иностранному:	Основные понятия, положения и принципы методики преподавания РКИ и РКН; цели и задачи обучения РКИ, РКИ и РКН. Основные трудности преподавания русской словесности в условиях многоязычия. Сравнение понятие «билингвист» и «инофон». Виды интерференций. Межкультурная коммуникация.
2	Роль и функции преподавателя РКИ и РКН	<i>Профессиональный портрет учителя русского языка как родного и иностранного. Состав компетенции. Миссия учителя. Образовательная и воспитательная составляющие обучения русской словесности.</i>
3	Обзор традиционных и современных методов преподавания РКИ и РКН	1. <i>Методология обучения русскому языку как родному, неродному и иностранному. Плюсы и минусы традиционных и бессознательных обучения. Учёт особенностей родного языка учащихся. Пути реализации принципа учёта родного языка в учебном процессе. Проблема создания оптимального метода обучения.</i>

4	<p>Планирование учебного материала. Контроль в процессе обучения русскому как иностранному</p>	<p>Организационные формы обучения РКИ И РКН. Урок русского языка как организационная единица обучения <i>Структура и содержание урока. Виды и типы уроков. Понятие цели и задачи урока.</i></p>
5	<p>Лингводидактические аспекты преподавания фонетики в системе РКИ И РКН</p>	<p>Роль и место фонетики в обучении русскому языку как иностранному. Основные трудности обучения фонетике и произношению иноязычных учащихся и способы их преодоления. Общие принципы и приемы обучения фонетике. Особенности введения фонетического материала на разных уровнях и этапах обучения. Система упражнений, направленных на формирование слухопроизносительных навыков при обучении иностранцев русскому языку. Соотношение фонетического и графического материала при обучении русскому языку иностранцев. Графика. Орфография. Система работы над ударением в русском языке. Типы интонационных конструкций (ИК) русского языка. Общая характеристика, специфика реализации в речи.</p>
6	<p>Лингводидактические аспекты преподавания грамматики в системе РКИ и РКН</p>	<p>Роль и место грамматики в обучении РКИ И РКН. Методические основы практической грамматики при обучении РКИ И РКН. Основные трудности обучения грамматике иноязычных учащихся и способы их преодоления. Проблема переноса, межъязыковой и внутриязыковой интерференции в области грамматики. Принципы отбора грамматического материала на уроках РКИ И РКН. Этапы работы над грамматическим материалом на уроках РКИ И РКН Основные принципы организации грамматического материала на уроках РКИ И РКН на начальном этапе обучения и на продвинутом этапе обучения</p>

		<p>Типы грамматических упражнений. Формирование грамматических навыков и языковой компетенции при изучении предложно-падежной системы русского языка. Преодоление языковой интерференции при изучении предложно-падежной системы русского языка</p> <p>Формирование грамматических навыков и языковой компетенции при изучении остальных языковых категорий на уроках РКИ И РКН. Синтаксис в курсе РКИ И РКН: специфика грамматического материала, отбор и презентация.</p>
7	Лингводидактические аспекты преподавания лексики в системе РКИ и РКН	<p>Лексика в системе обучения языку. Трудности лексической системы русского языка для иностранных учащихся. Этапы работы над лексикой</p> <p>Методика словарной работы на уроках русского языка (приёмы, система упражнений, виды заданий). Приёмы семантизации лексических единиц, их эффективность и значение для активизации словаря учащихся. Методика обучения синонимам и антонимам, омонимам и паронимам. Типы фразеологизмов и методика их изучения на уроках русского языка. Обогащение речи иностранных учащихся пословицами, поговорками, крылатыми выражениями, афоризмами. Воспитательное значение языкового материала.</p> <p>Трудности усвоения, лексические ошибки в речи иностранных учащихся, методика их предупреждения.</p>
8	Обучение видам речевой деятельности: продуктивные виды	<p>Говорение как вид речевой деятельности. Психологические механизмы порождения высказывания. Трудности говорения на иностранном языке. Обучение репродуктивной и продуктивной устной монологической речи.</p>

		Обучение диалогической речи. Система упражнений. Письмо как вид речевой деятельности. Психологические и лингвистические особенности письменной речи. Методика обучения репродуктивной и продуктивной письменной речи.
9	Обучение видам речевой деятельности: репродуктивные виды	Психологические и лингвистические особенности аудирования. Трудности аудирования на иностранном языке. Методика обучению аудирования. Чтение как вид речевой деятельности. Механизмы чтения. Трудности чтения на иностранном языке. Виды чтения. Методика обучения различным видам чтения. Обучение технике чтения.
10	Работа с лингвострановедческим материалом на уроках РКИ и РКН	Методические аспекты лингвострановедения в практике преподавания русского языка как иностранного. Проблемы лингвокультурологического и семасиологического анализа лексики: смысловая структура слова, денотативные и коннотативные аспекты семантики, безэквивалентная лексика. Фоновые слова. Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации: национально-культурная семантика русской лексики, фразеологии, афористики. Фольклор в обучении РКИ И РКН. Пословицы, поговороРКИ и РКН, анекдоты. Художественная литература и другие виды искусства в лингвострановедческом рассмотрении: лингвострановедческий потенциал произведений искусства.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Общие вопросы методики преподавания РКН	Актуальность дисциплины, проблемы современной школы в условиях мультикультур и полиязычия. Основные положения и принципы методики преподавания РКР и РКН; цели и задачи обучения РКИ и РКН.
2	Лингводидактические аспекты преподавания фонетики, лексики, грамматики	Особенности обучения аспектам языка для носителей языка и инофонов.
3	Лингвометодические основы обучения видам речевой деятельности	Виды речевой деятельности. Особенности развития видов речевой деятельности в смешанных классах.
4	Лингвострановедение	Методические аспекты лингвострановедения в условиях поликультур. Источники страноведческой и лингвострановедческой информации в процессе преподавания: учебные и художественные тексты, лингвострановедческие словари, кинофильмы, диафильмы и т. д. Языковая и культурологическая адаптация детей-инофонов в школе. Роль учителя.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Понятие «Русский язык как: родной, неродной, иностранный»	1. Содержание понятий носитель языка, дилингвизм и дети-билигвы, русский язык как лингва франка, диглоссия. 2. Объем понятия «полиэтнический класс». 3.
2	Общие вопросы методики преподавания РКН	1. Объем понятия «филологический дисциплины» 2. Место, функции, компетенция учителя. 3. Методика работы в поликультурном классе.
3	Лингводидактические аспекты преподавания фонетики, лексики, грамматики	1. Методы и приемы обучения аспектам языка в смешанном классе. 2. Совмещение традиционной методики (для носителей языка) и методик РКИ. 3. Образовательный стандарт и рабочая программа. Учебники для детей-инофонов.

4	Лингвометодические основы обучения видам речевой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и формы речевой деятельности, их краткая характеристика. 2. Проблема обучения видам речевой деятельности в условиях смешанного класса и пути их решения. 3. Учебники для детей-инофонов.
5	Лингвострановедческая компетенция детей-инофонов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Языковая и культурологическая адаптация детей-инофонов в школе. 2. Роль учителя 3. Национальные стереотипы речевого поведения. Лингвострановедческое значение невербальных языков.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время. Она осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- изучение учебно-методической и научно-методической литературы (основной и дополнительной), ее реферирование, конспектирование;
- подготовка письменных работ;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- разработку и моделирование уроков и фрагментов уроков РКИ и РКН;
- выполнение научно-исследовательского проекта по заданной проблеме.

Практические занятия проводятся в форме научной дискуссии по предложенной теме и предполагают освещение данной темы проблемной группой (коллективом докладчиков) с последующим обсуждением в аудитории. Ориентируясь на специфику материала, члены проблемной группы вправе самостоятельно избирать стратегию ведения научной дискуссии и определять инструментарий, необходимый для успешного и продуктивного освоения темы. Возможно использование раздаточных материалов (опорных или развернутых тезисов доклада, текстовых иллюстративных материалов) или мультимедийных презентаций. На одного из членов проблемной группы возлагаются функции эксперта: он обязан изложить предложенную тему максимально компетентно и задать направление дискуссии.

Аналитический обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Данный вид работы, а также рефераты выполняются студентом индивидуально и сдаются для проверки в распечатанном виде и электронной версии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общие вопросы теории и практики обучения русскому языку как иностранному:	УК-4.1. УК-4.2.	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Роль и функции преподавателя РКИ и РКР	УК-4.2.	<i>контрольная работа</i>
Обзор традиционных и современных методов преподавания РКИ и РКН	УК-4.1.	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Лингводидактические аспекты преподавания фонетики в системе РКИ И РКН	УК-4.1. УК-4.2. ПК-2	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Лингводидактические аспекты преподавания грамматики в системе РКИ и РКН	УК-4.1. УК-4.2. ПК-2	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Лингводидактические аспекты преподавания лексики в системе РКИ и РКН	УК-4.1. УК-4.2.	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Обучение видам речевой деятельности: продуктивные виды	УК-4.1. УК-4.2. ПК-2	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Обучение видам речевой деятельности: репродуктивные виды	УК-4.1. ПК-2.2 ПК-2.4	<i>Практическое задание, доклады, контрольная работа</i>
Работа с лингвострановедческим материалом на уроках РКИ и РКН	УК-4.1. ПК-2.2 ПК-2.4	<i>Практическое задание, групповые проекты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задания 1-10. Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Проблемы преподавания русского языка как иностранного изучает наука ____	(А) языкознание (Б) методика (В) лингвистика
2. Основной принцип современной методики преподавания русского языка как иностранного – ____	(А) переводно-грамматический (Б) ситуативный (В) коммуникативный

3. Единицей обучения при коммуникативном подходе преподавания русского языка как иностранного является ____	(А) предложение (Б) слово (В) речевой акт
---	---

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Методика как учебная, научная и практическая дисциплина. Виды методики. Связь методики с другими науками
2. Система обучения русскому языку как иностранному и ее компоненты
3. Дидактические, лингвистические, психологические основы преподавания РКР и РКН Цели и задачи обучения РКИ И РКН. Стратегическая цель обучения, направленная на формирование вторичной языковой личности.
4. Принципы обучения РКИ И РКН. Виды методических принципов и способы их реализации в учебном процессе.
5. Методы обучения РКИ И РКН и их классификация. Проблема создания оптимального метода обучения.
6. Профессиограмма преподавателя русского языка. Профессиональная компетенция учителя и ее составляющие.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шайденко Н. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Шайденко, С. Н. Кипурова, 2021. - 1 on-line, 228 с.
2. Чекулаенко В. Л. Общая социальная педагогика. Основы теории [Текст] : учебное пособие / В. Л. Чекулаенко, 2019. - 1 on-line, 191 с.

Дополнительная литература

1. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного / Акишина А.А., Каган О.Е. — М.: Русский Язык Курсы, 2002. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
2. Беляева Г.В. и др. Пишем правильно. Пособие по письму и письменной речи. Начальный этап обучения. Издательство: Русский Язык Курсы. 2007 г. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
3. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. — М.: Русский язык, 2001. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
4. Борисова Е.Г., Латышева А.Н. Лингвистические основы РКИ и РКН (педагогическая грамматика русского языка): Учебное пособие. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 4-е изд. перераб. — М., 1996. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного: Методическое руководство. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
7. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. — М.: Русский язык, 2004. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
8. Живая методика для преподавателя русского языка как иностранного. М.: Рус.яз. Курсы, 2009. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.

9. Капитонова Т.И., Московкин Л.В., Щукин А.Н. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному / под ред. А.Н. Щукина. — М.: Рус .яз. Курсы, 2008. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
10. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / Под ред. А.Н. Щукина. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
11. Хромов С.С. Интонация в системе языка и проблемы методического прогнозирования. — М.: РУДН, 2001. — Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
12. Пассов Е.И. Современный урок иностранного языка в средней школе. — М.: Просвещение, 2001. Точки доступа: Библиотека Центра русского языка БФУ им. И. Канта.
13. Плотицына Н.В. Лингвострановедение: язык в соприкосновении культур//Иностранные языки в школе. — 2006. — №7. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
14. Фатихов Д.Ф. «Страноведение», «Лингвострановедение» и «иноязычная культура»: что это такое?// Иностр. языки в школе. — 2004. — №2. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт физико-математических наук и информационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль информационно-технологический»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Марков Андрей Витальевич, ассистент института физико-математических наук и информационных технологий

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический»

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования. УК.6.3. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития; умеет рационально распределять временные и информационные ресурсы.	Знать основные принципы разработки web - ресурсов. Уметь создавать современные web - ресурсы. Владеть практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основы HTML5.	<p><u>Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.</u> Изучение основных правил (иерархия, порядок, адекватность), общей структуры страницы и тегов, типов атрибутов в HTML. Какие теги входят в простые теги. Их написание на HTML документе и цели существования, отображение на веб-странице.</p> <p><u>Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.</u> Какие теги входят в сложные теги. Их написание на HTML документе и цели существования, просмотр структуры, а также отображения на веб-странице. Создание таблицы на веб-страницах, изучение его структуры, а также дополнительных тегов, которые входят в таблицу, написание атрибутов и просмотр на веб-страницах.</p>
2	Раздел 2. Основы CSS3.	<p><u>Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.</u> Типы и структуры селекторов. Построения таблицы стилей. Использование иерархичности в таблице стилей. Адекватность написания. Понятия обтекания и позиции. Изучение обтеканий слева и справа. Рассмотрение на веб-странице, после добавления свойств обтеканий. Виды позиций и их особенности. Взаимодействия позиции с обтеканиями. Особенность перемещения блока при позициях: fixed, absolute и relative.</p> <p><u>Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.</u> Особенности цвета в цифровом пространстве. Способы задания их в CSS3.</p>

		<p>Понимание свойства color. Понятие background'a. Особенности CSS3 в изменениях background'a. Отображение на странице. Понятие градиента в HTML5 и CSS3. Виды градиентов. Возможности каждого градиента. Просмотр градиентов на веб-странице.</p> <p><u>Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.</u> Способы измерений тегов с помощью CSS3. Размер шрифтов, семейство, курсив, полужирность, представление строчных букв. Изменения текста с помощью оформления (подчеркивания, зачеркивания и надчеркивания), абзацный отступ, регистра, теней и горизонтального выравнивания. Структуры тегов. Особенности элементов структуры тегов, и их написания в CSS3. Дополнительные свойства для преобразования структуры тегов.</p> <p><u>Тема 2.4. Overflow. Display.</u> <u>Псевдоэлементы.</u> Изучение свойств overflow. Виды значений display. Значения display тегов по умолчанию. Рассмотрения изменения тегов при других значений. Определение псевдоэлементов. Написание их в таблице стилей. Особенности каждого псевдоэлемента.</p>
3	Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	<p><u>Тема 3.1. Исполняемые теги.</u> <u>Псевдоклассы.</u> Теги входящие в исполняемые теги. Зависимость от значений атрибута type в теге input. Атрибуты тегов a, textarea, canvas, select, input. Определение псевдоклассов. Написание их в таблице стилей. Особенности основных псевдоклассов.</p> <p><u>Тема 3.2. Теги контейнера head.</u> Понятие тегов, написанных в контейнере head. Взаимодействия их с поисковыми системами. Рассмотрение атрибутов тегов и их значения.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы HTML. Простые теги.

Тема 2. Сложные теги. Таблица.

- Тема 3. Основы CSS. Обтекание и позиция.
- Тема 4. Цвет. Background. Градиент.
- Тема 5. Шрифты. Структура тега.
- Тема 6. Overflow. Display. Псевдоэлементы.
- Тема 7. Исполняемые теги. Псевдоклассы.
- Тема 8. Теги контейнера head.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.
2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.
3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.
4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.
5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.
6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.
7. Верстка веб-сайта с тремя веб-страницами.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по пройденным темам.
2. Выполнение домашнего лабораторного задания, предусматривающего выполнение задания, выданного на практических занятиях, по изученным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Основы HTML5.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 2. Основы CSS3.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные вопросы для устного опроса:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ HTML5.

Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.

1. Основные правила построения HTML документа.
2. Общее построение тегов и атрибутов.
3. Определение тегов входящие в простые теги.

Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.

4. Определение тегов входящие в сложные теги.
5. Атрибуты тегов video, audio, ul, ol.
6. Общая структура таблицы.
7. Атрибуты таблицы и его составных тегов.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ CSS3.

Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.

1. Общая структура построение таблицы стилей.
2. Определения селектора и способы задания их.
3. Смысл значений обтеканий на веб-странице.
4. Виды позиций.
5. Функциональность видов позиций.
6. Правило работы с сдвигами блока.

Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.

7. Способы задания цвета через CSS3
8. Название свойства, изменяющиеся цвет текста.
9. Способы задания background'a.
10. Виды градиентов.

Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.

11. Основные измерения размеров в CSS3.
12. Способы задания шрифтов.
13. Структура тегов.
14. Определения элементов структуры тегов.

Тема 2.4. Overflow. Display. Псевдоэлементы.

15. Какое значение лучше использовать в свойствах overflow?
16. Виды display.
17. Назвать псевдоэлементы и функциональность.

РАЗДЕЛ 3. ТЕГИ, СВЯЗАННЫЕ С ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМАМИ И СКРИПТАМИ. ПСЕВДОКЛАССЫ.

Тема 3.1. Исполняемые теги. Псевдоклассы.

1. Исполняемые теги.
2. Типы input.
3. Объяснение работы nth-child.
4. Псевдоэлементы.

Тема 3.2. Теги контейнера head.

5. Теги контейнера head.
6. Работа description.
7. Виды значений атрибута target у тега base.

Типовые задания для лабораторных работ:

Лабораторная работа №1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.

- Разместить на созданном сайте взятое из интернета любое стихотворение (указать название и автора произведения в виде заголовков).
- Указать ссылку на источник.
- Вставить изображение, подходящее к содержанию стихотворения.
- Написать информацию об авторе стихотворения в теге fieldset, находящиеся в скрывающем теге details с названием.

Лабораторная работа №2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.

Выбрать любую тематику (озаглавьте ее), для которой должны выполняться задачи:

- Написать промаркированный или пронумерованный список с несколькими определениями с помощью тройки элементов <dl>, <dt>, <dd>.
- Показать аудиозапись или видео (атрибут poster обязателен).
- Создать таблицу с названием, которая имеет не менее трех столбцов. Указать название разделов столбцов, выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали. Толщина рамки таблицы должна равняться 3.

Лабораторная работа №3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.

Создать страницу, в которой нужно:

- Разместить два блока с фиксированной позицией вверху страницы, при этом имея свойство обтекания по правой стороне.
- Разместить три блока под фиксированными блоками, при этом имея обтекание по левой стороне, а еще разместить подвал страницы.
- Каждый блок и подвал должен содержать какую-нибудь информацию (текст, изображение и т.д.) с оглавлением.

Лабораторная работа №4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.

- Страница должна иметь на фоне узор, который будет олицетворять одну целостную картинку через repeat.
- Разместить четыре блока.
- Написать текст (первая буква должна обозначаться уникальным цветом), озаглавить и поставить изображение об одном любом объекте (цветы, мебель, животное и т.д.), для каждого блока свой объект. Придать цвет тексту, выражающий основной цвет данного объекта. Фон заданных блоков должны быть полупрозрачны (от 0.4 до 0.8) и отчетливо показывать содержание текста об объекте.
- Создать таблицу, состоящую из двух строк и двух столбцов, в котором на каждой ячейке будут размещены четыре вида градиента (линейный, радиальный, повторный линейный, повторный радиальный), содержащие три цвета.

Лабораторная работа №5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.

Построить сайт следующим способом:

- Разместить фон на всей странице (использовать свойство cover)
- Первый блок должен иметь отступ слева в 10px, сам блок должен быть в ширину 620px, а высота не более 1020px.
- Блок второй (ширина: 560px, высота: 560px) должен иметь отступ слева 23px.
- Все два блока должны обтекать справа и содержать внутренние поля вокруг элемента слева и справа равные 12px.
- Блоки третий (ширина: 500px, высота: 160px), четвертый (ширина: не более 400px, высота: 800px) должны обтекать слева при этом, имея отступ справа равной 32px и сверху равной 5px, а внутренние поля по левой и правой стороне равны 20px.
- Блок пятый (ширина: 900px, высота: 300px) должен располагаться горизонтально посередине страницы и отступать сверху на 30px.
- Все вышеперечисленные блоки должны различаться видами границ окрашенными различными цветами равной толщины 4px. Один любой блок должен быть округлен.
- Текст (представлен на следующей странице) должен в каждом блоке не выходить за рамки блока. Размер текста, должен охватывать весь блок, различаться оформлением в зависимости от блока и повторять все моменты текста (использовать только свойства шрифтов).
- Создать таблицу, которая имеет отступы сверху и снизу по 40px, а слева равной 20%, в которой должны указываться наименование (его порядковый номер) блока, какой размер шрифта был сделан для охвата всего блока, какое было использовано семейство шрифта, какой тип границы блока и в какой цвет покрашены границы. Внутренние поля ячеек должны равняться 10px, а размеры ячеек равняться 180px на 120px. Границы ячеек должны быть неразрывны и размер их должен равняться 5. Выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали.

Лабораторная работа №6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.

- Шрифт всех текстов должен равняться 18pt.
- У каждого блока и у всей страницы должен быть background.
- Все кавычки в тексте должны быть прописаны с помощью свойства quotes.
- Создать два блока отступающие от левого края на 100px, в которых содержатся по три блока имеющие свойство inline-block и отступ слева по 50px, кроме первого.
- В первом внешнем блоке высотой 300px поставить свойство overflow-y, в нем три блока шириной 300px отвечают за тексты (представленные ниже), где первая буква должна быть больше в полтора раза всего текста и выделяется уникальным цветом с помощью псевдоэлементов.
- Добавить блочный текст (представленный ниже) после основного с помощью псевдоэлементов, каждому из трех блоков и выделить их фоном разного цвета. Выделить от основного текста чертой.
- Второй внешний блок шириной равной 1400px отступает сверху от первого внешнего блока на 20px. В данном блоке три внутренних блока должны быть высотой и шириной равной 300px и иметь свойство overflow-y, где первая строка должна быть выделена уникальным цветом, а размер больше в два раза всего текста с помощью псевдоэлементов

- Добавить блочный текст (представленный ниже) перед основным текстом с помощью псевдоэлементов, содержащимся во внутренних блоках, выделить его фон цветом и сделать наклонное начертание.
- При выделении основного текста, текст окрашивается в лайм, а фон становится черным с помощью псевдоэлементов.
- Текст должен содержаться в одном теге <p> и нельзя использовать элемент
, поэтому нужно прописывать тег и присваивать свойство block.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение, основные правила, формат файла HTML.
2. <!doctype html>, head, body, Структура тега, структура атрибута.
3. Теги div, p, details, fieldset, h1 (2 – 6).
4. Функциональность тегов a и img, и их атрибуты.
5. Тройка тегов dl, dt, dd. Теги ul, ol, и их атрибуты.
6. Теги video и audio, совместимость форматами медиа-файлов с браузерами, атрибуты общие и преимущественные у тега video.
7. Теги таблиц, общая структура. Работоспособность атрибутов с тегами таблиц.
8. Определение, общая структура CSS, селекторы, способы связи с HTML документом.
9. Свойство обтекания, значения и запрет обтеканий.
10. Позиции, значения и сдвиги объекта.
11. Способы задания значений цветов в CSS3. Цвет текста и полная прозрачность.
12. Свойства заднего фона объекта и их значения.
13. Градиенты, виды, и способы их написания.
14. Единицы измерения в CSS.
15. Шрифты в CSS. Правило написания, значения.
16. Регистр, тени, курсив и черта.
17. Структура тегов. Прокручивание текста при фиксированном блоке.
18. Свойство display. Какие по умолчанию значения свойства display имеют теги.
19. Псевдоэлементы. Виды псевдоэлементов.
20. Теги select, textarea, canvas.
21. Виды тега inpute.
22. Псевдоклассы не связанные с выбором тега для придания свойств.
23. Псевдоклассы связанные с выбором тега для придания свойств.
24. Теги base, link, script, style, title.
25. Тег meta. Атрибуты и значения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования : учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866934> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие / Д. В. Вагин, Р. В. Петров. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-3939-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866926> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Хорстманн, К. С. Современный JavaScript для нетерпеливых : практическое пособие / Кэй С. Хорстманн ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-97060-177-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225356> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Брылева, А. А. Программные средства создания интернет-приложений : учебное пособие / А. А. Брылева. - Минск : РИПО, 2019. - 377 с. - ISBN 978-985-503-934-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088292> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Маркарян, Л. В. Инструментальные средства Internet-технологий : лабораторный практикум / Л. В. Маркарян. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 92 с. - ISBN 978-5-907061-76-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232369> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Notepad++ (свободное ПО);
- Веб-браузер Google Chrome (свободное ПО).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Коммуникационный модуль»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Остапенко Анжелика Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины/модуля «Коммуникационный модуль».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Коммуникационный модуль»

Цель освоения дисциплины (модуля) — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умениях и навыках, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития Уметь: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. Владеть: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникационный модуль» представляет собой сквозной модуль для разных программ бакалавриата 3 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	<i>Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации</i>	<i>Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.</i>
2	<i>Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма</i>	<i>Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.</i>
3	<i>Тема 3. Психология коммуникации</i>	<i>Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.</i>
4	<i>Тема 4. Культура официально-деловой речи</i>	<i>Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.</i>
5	<i>Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация</i>	<i>Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и</i>

		<p>выразительность публичной речи. Особенности устной специально ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации</p>
6	<p>Тема 6. Этические нормы делового общения</p>	<p>Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики.</p> <p>Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.</p>
7	<p>Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие</p>	<p>Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

Тема 3. Психология коммуникации

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

Тема 6. Этические нормы делового общения

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:

1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).

1.2. Работа над языковыми нормами.

1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

2.1. Определение основных моделей

2.2. Коммуникативное равновесие

2.3. Определение типов информации

Тема 3. Психология коммуникации

3.1. Типы восприятия

3.2. Транзактный анализ

3.3. Четырехфакторная модель сообщения

3.4. Виды слушания

3.5. Ассертивное принятие критики

Тема 4. Культура официально-деловой речи

4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.

4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

5.1. Оратор и его аудитория.

5.2. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.

5.3. Композиция публичного выступления.

5.4. Приемы изложения и объяснения содержания речи.

- 5.5. Аргументация в ораторской речи.
- 5.6. Монолог и диалог в публичных выступлениях.
- 5.7. Речевые тактики и стратегия общения.

Тема 6. Этические нормы делового общения

- 6.1. Этические нормы и этические кодексы
- 6.2. Вербальный и невербальные особенности
- 6.3. Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

- 7.1. Контакт оратора с аудиторией.
- 7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?
- 7.3. Как готовиться к выступлению.
- 7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных

занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Текущий контроль по дисциплине
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии,	зачет	Проектная деятельность

коммуникация: средства и организация.			письменные работы		
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?

2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:

- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходить на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание ...

3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под пальто на подходе к проходной... И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает... Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению...голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?
11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?
12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?
13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально все мешают?»?
14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств...
15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?
16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?
17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 ... (пауза) спасибо».
18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение ю сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые ...» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.
15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.

19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. –
5. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М., Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности, Минск, «Беларусь», 1994 г.
6. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов – М.: ЮНИТИ, 1999.
7. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил. - (Секреты психологии). - Библиогр.:с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5:
8. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд" Мир", 2011.
9. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
10. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: “Педагогика”,2003,- 272 с.
11. Блэк С., Паблик Рилейшнз. Что это такое?, М., 1990 г.
12. Чалдини Р., Психология влияния, С-П, «Питер», 1999 г.
13. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред проф. Гойхмана. –М.: ИНФРА-М, 1997.
14. Коноплева, Н. А. Психология делового общения: учеб. пособие : для вузов/
15. Коноплева Н. А.; РАО, Моск. психолого-социал. ин-т. - М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 406.
16. Лебедева, М. М. Технология ведения переговоров: учеб. пособие для вузов/ М. М. Лебедева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - М.: Аспект Пресс, 2010. – 190. [Эл. библ. Система]

Дополнительная литература

1. Грушин Б.А., Массовое сознание, М., 1997 г.
2. Дмитриев А. и др. Неформальная политическая коммуникация, М., 1997 г.
3. Доценко Е.Л., Психология манипуляции, М., 2006 г.
4. Зверинцев А.Б., Коммуникационный менеджмент, С-П., «Союз», 1997 г.
5. Лебедева Т., Путь к власти, М., 1995 г.
6. Лебон Г. Психология масс, С-Пб., 1995г
7. Макиавели Н., Государь, М. «Планета», 1990.
8. Пашенцев Е.Н., Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики, М., «Финпресс», 2000 г.
9. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Знание, 2010.
- Barker L.L., Communication, Englewood Cliffs, 1984.Seitel F.P., The Practice of Public Relation, N.Y. etc, 1992

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович;
доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна;
доцент института образования Торопов Павел Борисович;
доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна;
доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.
	УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности.	
	УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Преподавание учебной дисциплины строится

таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и проведению тренингов.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово!</p> <p>Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.</p>
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	<p>Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики . Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицин-ская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).</p>
3.	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	<p>Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора. Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии. Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.
4.	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	<p>Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения.</p> <p>Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение.</p> <p>Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом.</p> <p>Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение).</p> <p>Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Отработка техники речи
 Логическая аргументация в речах
 Украшение речи, придание стиля речи
 Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Современные биомедицинские технологии.
 Моральные аспекты использования атомной энергии.
 Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.
 Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.
 Сексуальные дисгармонии супружеской пары.
 Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тенденции и направления исследований в современной психологии.
 Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.
 Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.

Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.
Социальная компетентность как психологический феномен.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	УК-6	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень	Комплект вопросов к зачету, работа на

		приобретенных компетенций студента.	практических занятиях.
--	--	-------------------------------------	------------------------

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	<ul style="list-style-type: none"> Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка 	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	<ul style="list-style-type: none"> Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово 	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	<ul style="list-style-type: none"> Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения Это способность склонить адресата к желаемому действию Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи 	1
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	<ul style="list-style-type: none"> Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату Правильное умозаключение о предмете речи Завершающий этап всякого ораторского воздействия 	1
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	<ul style="list-style-type: none"> Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека 	4

6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		
11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		
13.	Категорический императив есть	ответная реакция		2
		безусловное требование		
		осознание вины и допущение наказания за нее		
		покорность судьбе		

14.	«Должное» морали - это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">идеальная сторона морали</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">вся совокупность мотивов и поступков человечества</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">конкретное состояние нравственности в обществе</div>	1
15.	«Сущее» морали - это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">идеальная сторона морали</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">вся совокупность мотивов и поступков человечества</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">конкретное состояние нравственности в обществе</div>	3
16.	Мораль поддерживается в обществе	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">путем экономических стимулов</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">голосом совести</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">общественными институтами</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">принуждением со стороны государства</div>	2,3
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">международное право</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">принципы профессиональной этики</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">экономических интересов</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благополучия индивидуальной карьеры</div>	1,2,4
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благо для человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">зло для человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">допустимо в практике</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности</div>	4
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">запрещены из-за позиции церкви</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">разрешены и используются в практике ряда стран мира</div>	1,4
20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">признается</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">осуждается</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека</div>	2

21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	2	3	4	5	4
2							
3							
4							
5							
22.	С выбором всегда связаны ...	<table border="1"> <tr><td>Удача и драйв</td></tr> <tr><td>Планирование и тревога</td></tr> <tr><td>Свобода и общение</td></tr> <tr><td>Расчет и ответственность</td></tr> </table>	Удача и драйв	Планирование и тревога	Свобода и общение	Расчет и ответственность	2
Удача и драйв							
Планирование и тревога							
Свобода и общение							
Расчет и ответственность							
23.	При выборе всегда присутствуют ...	<table border="1"> <tr><td>Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий</td></tr> <tr><td>Элементы игры и расчета</td></tr> <tr><td>Учет возможностей и свобод</td></tr> <tr><td>Желания и потребности</td></tr> </table>	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий	Элементы игры и расчета	Учет возможностей и свобод	Желания и потребности	1
Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий							
Элементы игры и расчета							
Учет возможностей и свобод							
Желания и потребности							
24.	Адекватному выбору мешают ...	<table border="1"> <tr><td>Стереотипы выбирающего</td></tr> <tr><td>Страхи окружающих</td></tr> <tr><td>Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	Стереотипы выбирающего	Страхи окружающих	Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии	Все перечисленное	4
Стереотипы выбирающего							
Страхи окружающих							
Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии							
Все перечисленное							
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	<table border="1"> <tr><td>«Делай правильно»</td></tr> <tr><td>«Ты опять ошибся»</td></tr> <tr><td>«Как тебе не стыдно»</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	«Делай правильно»	«Ты опять ошибся»	«Как тебе не стыдно»	Все перечисленное	4
«Делай правильно»							
«Ты опять ошибся»							
«Как тебе не стыдно»							
Все перечисленное							
26.	«Суперкачествами» считаются	<table border="1"> <tr><td>Плановость, целеустремленность и настойчивость</td></tr> <tr><td>Коммуникабельность, свобода и активность</td></tr> <tr><td>Творческое мышление, воображение и нестандартность</td></tr> <tr><td>Ничего из перечисленного</td></tr> </table>	Плановость, целеустремленность и настойчивость	Коммуникабельность, свобода и активность	Творческое мышление, воображение и нестандартность	Ничего из перечисленного	1
Плановость, целеустремленность и настойчивость							
Коммуникабельность, свобода и активность							
Творческое мышление, воображение и нестандартность							
Ничего из перечисленного							

27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 163 1254 197">Наследственностью</td></tr> <tr><td data-bbox="815 197 1254 230">Национальностью</td></tr> <tr><td data-bbox="815 230 1254 264">Воспитанием</td></tr> <tr><td data-bbox="815 264 1254 297">Все верно</td></tr> </table>	Наследственностью	Национальностью	Воспитанием	Все верно	1
Наследственностью							
Национальностью							
Воспитанием							
Все верно							
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 472 1254 506">Препятствие к общению</td></tr> <tr><td data-bbox="815 506 1254 539">Потенциал для совместной активности</td></tr> <tr><td data-bbox="815 539 1254 573">Цель жизни</td></tr> <tr><td data-bbox="815 573 1254 607">Предмет гордости</td></tr> </table>	Препятствие к общению	Потенциал для совместной активности	Цель жизни	Предмет гордости	2
Препятствие к общению							
Потенциал для совместной активности							
Цель жизни							
Предмет гордости							
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 779 1254 813">Невроз</td></tr> <tr><td data-bbox="815 813 1254 846">Любовь</td></tr> <tr><td data-bbox="815 846 1254 880">Влюбленность</td></tr> <tr><td data-bbox="815 880 1254 913">Зависть</td></tr> </table>	Невроз	Любовь	Влюбленность	Зависть	43
Невроз							
Любовь							
Влюбленность							
Зависть							
30.	С возрастом у любого человека ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1086 1254 1120">Снижается уровень любви</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1120 1254 1153">Изменяется структура любви</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1153 1254 1187">Повышается потребность в общении</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1187 1254 1249">Стабилизируется потребность в одиночестве</td></tr> </table>	Снижается уровень любви	Изменяется структура любви	Повышается потребность в общении	Стабилизируется потребность в одиночестве	2
Снижается уровень любви							
Изменяется структура любви							
Повышается потребность в общении							
Стабилизируется потребность в одиночестве							
31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1393 1254 1426">Деловое</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1426 1254 1460">Манипулятивное</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1460 1254 1494">Светское</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1494 1254 1527">Формально-ролевое</td></tr> </table>	Деловое	Манипулятивное	Светское	Формально-ролевое	2
Деловое							
Манипулятивное							
Светское							
Формально-ролевое							
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1700 1254 1733">Аттракция</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1733 1254 1767">Аффилиация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1767 1254 1800">Гипноз</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1800 1254 1834">Трансакция</td></tr> </table>	Аттракция	Аффилиация	Гипноз	Трансакция	1
Аттракция							
Аффилиация							
Гипноз							
Трансакция							

33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	<table border="1"> <tr><td>Самоактуализация</td></tr> <tr><td>Самореализация</td></tr> <tr><td>Стереотипизация</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Самоактуализация	Самореализация	Стереотипизация	Обобщение	3
Самоактуализация							
Самореализация							
Стереотипизация							
Обобщение							
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	<table border="1"> <tr><td>Экзальтация</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Эмоция</td></tr> <tr><td>Интроверсия</td></tr> </table>	Экзальтация	Эмпатия	Эмоция	Интроверсия	2
Экзальтация							
Эмпатия							
Эмоция							
Интроверсия							
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	<table border="1"> <tr><td>«Помогающее поведение»</td></tr> <tr><td>Сходство характеристик общающихся</td></tr> <tr><td>Сходство ситуации, в которой находятся партнеры</td></tr> <tr><td>Верны все варианты ответов</td></tr> </table>	«Помогающее поведение»	Сходство характеристик общающихся	Сходство ситуации, в которой находятся партнеры	Верны все варианты ответов	4
«Помогающее поведение»							
Сходство характеристик общающихся							
Сходство ситуации, в которой находятся партнеры							
Верны все варианты ответов							
36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Конформность</td></tr> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Психическое заражение	Конформность	Убеждение	Подражание	2
Психическое заражение							
Конформность							
Убеждение							
Подражание							
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> </table>	Психическое заражение	Психическое заражение	Подражание	Эмпатия	1
Психическое заражение							
Психическое заражение							
Подражание							
Эмпатия							
38.	Основные механизмы познания другого человека:	<table border="1"> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> <tr><td>Идентификация</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Эмпатия	Рефлексия	Идентификация	Подражание	1,2,3
Эмпатия							
Рефлексия							
Идентификация							
Подражание							

39.	С течением времени функции семьи	<table border="1"> <tr><td>Изменяются</td></tr> <tr><td>Остаются ригидными</td></tr> <tr><td>Стабилизируются</td></tr> <tr><td>Упрощаются</td></tr> </table>	Изменяются	Остаются ригидными	Стабилизируются	Упрощаются		1
Изменяются								
Остаются ригидными								
Стабилизируются								
Упрощаются								
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	<table border="1"> <tr><td>Бикарьерная семья</td></tr> <tr><td>Эгалитарная семья</td></tr> <tr><td>Неопатриархальная семья</td></tr> <tr><td>Нуклеарная семья</td></tr> </table>	Бикарьерная семья	Эгалитарная семья	Неопатриархальная семья	Нуклеарная семья		2
Бикарьерная семья								
Эгалитарная семья								
Неопатриархальная семья								
Нуклеарная семья								
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	<table border="1"> <tr><td>Пластичность</td></tr> <tr><td>Гибкость</td></tr> <tr><td>Психика</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> </table>	Пластичность	Гибкость	Психика	Личность		3
Пластичность								
Гибкость								
Психика								
Личность								
42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	<table border="1"> <tr><td>Психические состояния</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Познавательные процессы</td></tr> <tr><td>Врожденные черты</td></tr> </table>	Психические состояния	Психические свойства	Познавательные процессы	Врожденные черты		2
Психические состояния								
Психические свойства								
Познавательные процессы								
Врожденные черты								
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	<table border="1"> <tr><td>6</td></tr> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>9</td></tr> </table>	6	8	5	9		2
6								
8								
5								
9								
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознания выделил Б.Г. Ананьев	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	4	3	2	5		1
4								
3								
2								
5								

45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	<table border="1"> <tr><td>Находчивость</td></tr> <tr><td>Смекалка</td></tr> <tr><td>Врожденное свойство</td></tr> <tr><td>Социальный интеллект</td></tr> </table>	Находчивость	Смекалка	Врожденное свойство	Социальный интеллект	4
Находчивость							
Смекалка							
Врожденное свойство							
Социальный интеллект							
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>7</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	4	5	7	3	2
4							
5							
7							
3							
47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	<table border="1"> <tr><td>Конкуренция</td></tr> <tr><td>Избегание</td></tr> <tr><td>Уступка</td></tr> <tr><td>Сотрудничество</td></tr> </table>	Конкуренция	Избегание	Уступка	Сотрудничество	4
Конкуренция							
Избегание							
Уступка							
Сотрудничество							
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	<table border="1"> <tr><td>Третейский суд</td></tr> <tr><td>Ссора</td></tr> <tr><td>Медиация</td></tr> <tr><td>Арбитраж</td></tr> </table>	Третейский суд	Ссора	Медиация	Арбитраж	3
Третейский суд							
Ссора							
Медиация							
Арбитраж							
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	<table border="1"> <tr><td>Платежеспособность обеих сторон</td></tr> <tr><td>Желание обеих сторон сохранить отношения</td></tr> <tr><td>Постановление суда</td></tr> <tr><td>Отсутствие альтернативы</td></tr> </table>	Платежеспособность обеих сторон	Желание обеих сторон сохранить отношения	Постановление суда	Отсутствие альтернативы	2
Платежеспособность обеих сторон							
Желание обеих сторон сохранить отношения							
Постановление суда							
Отсутствие альтернативы							
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач - ...	<table border="1"> <tr><td>Мышление</td></tr> <tr><td>Практический навык</td></tr> <tr><td>Эмоциональный интеллект</td></tr> <tr><td>Абстрактный интеллект</td></tr> </table>	Мышление	Практический навык	Эмоциональный интеллект	Абстрактный интеллект	3
Мышление							
Практический навык							
Эмоциональный интеллект							
Абстрактный интеллект							

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в

баллов		ходе собеседования студент должен продемонстрировать: хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, принимал участие в круглом столе по проблеме критериев искусства.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в круглом столе.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Аронсон, Э. Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме: энциклопедия/ Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 558 с.
2. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ П. С. Гуревич. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 516 с.. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Библиогр. в конце ст.. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-3131
3. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2009. - 573 с.
4. Минюрова, С. А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С. А. Минюрова. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2016. - 474
5. Никитина И.П. Эстетика. М., 2012.
6. Риторика [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ [В. А. Ефремов [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена . - Москва: Юрайт, 2017. - 1 on-line, 430 с.

Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. -

5. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил.. - (Секреты психологии). - Библиогр.: с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5: 140.00 р.
6. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд" Мир", 2011.
7. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
8. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи:(Фонационный тренинг): Учеб.пособие/ Л.И. Вансовская; СПб.гос.ун-т. - 2-е изд.,испр.и доп.. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2001. - 124 с.
9. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. А. Васильев; С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 318.
10. Введение в биоэтику: учеб. пособие/ А. Я. Иванюшкин, В. Н. Игнатъев, Р. В. Коротких [и др.]. - Москва: Прогресс-Традиция, 1998. - 381, [3] с. - Библиогр.: с. 381 (22 назв.). - ISBN 5-89826-006-4
11. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 10-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 538,
12. Вердербер, Р. Психология общения. / Рудольф Вердербер, Кэтлин Вердербер ; [пер. И. Андреева [и др.]]. - 11-е междунар. изд.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС , 2003. - 318 с.: ил., портр., табл.. - (Главный учебник). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 5-93878-085-3. - ISBN 0-534-56116-0: 225.90, 225.90, р.
13. Волков, А. А. Теория риторической аргументации/ А. А. Волков. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 396 с.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
15. Гендер: язык, культура, коммуникация: Материалы третьей междунар. конф. Москва, 27-28 ноября 2003/ Моск.гос.лингвистич.ун-т. - М., 2003. - 126 с. - 27.00= р.
16. Горте, М. А. Фигуры речи: [200 стилистич. и риторич. приемов] : термин. словарь/ М. А. Горте. - М.: ЭНАС, 2007. - 207 с.
17. Гусейнов, А. А. Этика: учебник для студ. вузов/ А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян ; Ин-т "Открытое общество". - Москва: Гардарика, 1998. - 470 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-7762-0043-1
18. Дедюлина М.А. Современная эстетика. Учебное пособие. Таганрог, 2007. (библиотека преподавателя)
19. Ивин, А. А. Логика. Теория и практика [Electronic resource]: учеб. пособие для бакалавров/ А. А. Ивин; РАН, Ин-т философии. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2014. - 387 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 28.03.2019 г.
20. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 573 с.: ил., табл.. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 540-573 (477 назв.). - ISBN 978-5-459-01005-3: 327.00, 327.00, р.
21. Калинина, Р. Р. Введение в психологию семейных отношений/ Р. Р. Калинина. - СПб.: Речь, 2008. - 350 с.: ил., табл.. - (Современный учебник). - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-9268-0734-4: 204.00, 204.00, р.
22. Ключев, Е. В. Риторика: инвенция.Диспозиция.Элокуция.:Учеб.пособие для вузов/ Е. В. Ключев. - М.: ПРИОР, 1999. - 270 с.
23. Кондакова, Ю. В. Устная публичная речь: учеб. пособие/ Ю. В. Кондакова; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. -
24. Конь Ж. Искусство против масс. Эстетика и идеология модернизма. М.: Голос, 2013.

25. Корягина, Н.А. Психология общения [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова; Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 439, [1] с.: табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 437-440 (57 назв.) и в подстроч. примеч.. - Лицензия до 27.10.2020 г.. - ISBN 978-5-9916-4214-9: 16753.23, р.
26. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - Москва: Акад. Проект, 2015. - 419, [1] с.: ил., табл..
27. Лебедев В. Ю. Эстетика: учеб. для бакалавров. М.: Юрайт, 2012.
28. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учеб. пособие/ И. А. Мальханова. - М.: Акад. Проект, 2006. - 159 с.
29. Мельниченко, Р. Г. Медиация: учеб. пособие для бакалавров/ Р. Г. Мельниченко. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 190, [1] с.
30. Назаров, В. Н. Прикладная этика: учебник/ В. Н. Назаров. - М.: Гардарики, 2005. - 302 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0242-8
31. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
32. Петров, О. В. Риторика [Электронный ресурс]: учебник/ О. В. Петров; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад.. - Москва: Проспект, 2015. - 1 on-line, 424 с.: табл.. - Лицензия до 13.03.2018.
33. Петров, О. В. Риторика: учебник/ О. В. Петров. - Москва: Проспект, 2016. - 423 с.
34. Петрова, А. Н. Искусство речи/ А. Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 124,
35. Приходько, В. К. Выразительные средства языка: учеб. пособие для студентов вузов/ В. К. Приходько. - М.: Академия, 2008. - 255 с.
36. Психология неопределенности: единство интеллектуально-личностного потенциала человека/ Т. В. Корнилова [и др.]. - М.: Смысл, 2010. - 334 с.: табл.. - Библиогр.: с.292-310. - ISBN 978-5-89357-293-3: 195.00, 195.00, р.
37. Психология выбора/ Д. А. Леонтьев [и др.]; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики". - Москва: Смысл, 2015. - 463 с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 434-463. - ISBN 978-5-89357-353-4: 270.00, 270.00, р. Имеются экземпляры в отделах: НА(1) Свободны: НА(1)
38. Сексология : История, теория и методы сексологии. Пол, гендер и полоролевые стереотипы. Сексуальная ориентация. Любовь и секс. Сексуальность и культура. Половое воспитание: хрестоматия/ Пер.с англ. Н.О.Мальгиной. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2001. - 498 с.
39. Силуянова, И. В. Биомедицинская этика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов/ И. В. Силуянова. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 313 с.. - (Специалист). - Лицензия до 31.12.2018. - ISBN 978-5-534-06472
40. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики/ Людмила Собчик. - СПб.: Речь, 2008. - 622 с.: ил.. - (Мэтры мировой психологии). - Библиогр.: с.620-622(84 назв.). - ISBN 5-9268-0195-8: 350.00, 350.00, р.
41. Стернин, И. А. Практическая риторика: учеб. пособие/ И. А. Стернин; И. А. Стернин. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 2006. - 269,[3] с.
42. Топф, К. Искусство непринужденной беседы/ Корнелия Топф ; [пер. с нем. И. Ю. Облачко]. - 3-е изд., стер.. - М.: Smart Book, 2011. - 138 с
43. Ушаков, Е. В. Биоэтика: учеб. и практикум для вузов/ Е. В. Ушаков; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. - Москва: Юрайт, 2016. - 304, [2] с.: ил., табл.. - (Специалист). - Библиогр.: с. 306 (18 назв.). - ISBN 978-5-9916-6142-3
44. Хьелл, Л. А. Теория личности. Основные положения, исследования и применение: учеб. пособие для вузов/ Л. А. Хьелл, Д. Д. Зиглер. - 3-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 606 с.: ил., табл..

45. Шейнов, В. П. Поссорься со мной, если сможешь. Психология бесконфликтного общения / В. П. Шейнов. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 220 с.: ил..

46. Щукина, М. А. Психология саморазвития личности: [монография] / М. А. Щукина; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2015. - 346 с.: табл..

47. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия, отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007.

48. Эстетика на переломе культурных традиций/ РАН, Ин-т философии; отв. ред. Н. Б. Маньковская. М.: ИФРАН, 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).
- Онлайн-курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus>
- Портал психологических изданий: <http://psyjournals.ru>
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Пси-фактор: <http://psyfactor.org/lybr21-1.htm>
- Психология счастливой жизни: <http://psycabi.net/psikhologiya-znakomstv-i-otnoshenij/399-psikhologiya-lyubvi-i-otnoshenij-schaste-lyubit-kakaya-byvaet-lyubov>
- Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14>
- Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» по направлению подготовки _____ профилю подготовки «_____» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление.

	Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.
Краткая характеристика учебной дисциплины	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры Тема 2. Моральная культура личности в современном мире Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха
Разработчики	доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович; доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна; доцент института образования Торопов Павел Борисович; доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна; доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Несына С.В, к.психол.н., доцент Института образования, Рогатюк Г.Ф., старший преподаватель Института образования.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль педагогический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: - принципы профессиональной этики; - роль педагогической деятельности в обществе; - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - современные методы и технологии обучения. Уметь: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять современные методы и технологии обучения в педагогической деятельности; - быстро находить, анализировать и синтезировать необходимую информацию в различных областях знаний; - осуществлять рефлекссию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. Владеть: - навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психолого-педагогический	Введение в педагогическую профессию. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Инклюзивное образование в современном мире. Преподавание и воспитательная работа
2	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда. Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в педагогическую профессию.

Понятие «педагогика». Этапы развития педагогической науки. Предмет и объект педагогики. Функции педагогической науки. Задачи педагогики. Научные методы педагогики.

Тема 2: Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Тема 3: Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Тема 4: Преподавание и воспитательная работа.

Понятие воспитания. Его цели, факторы. Цели воспитания, факторы. Основные виды воспитательной деятельности. Содержание воспитания. Воспитание как общественное явление. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

Тема 2: Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Тема 3: Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<p>Введение в педагогическую профессию.</p> <p>Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.</p> <p>Инклюзивное образование в современном мире.</p> <p>Преподавание и воспитательная работа.</p> <p>Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.</p> <p>Методика предметного обучения с практикумом на</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития</p>	<p>Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
базе школ г. Калининграда. Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любимым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуй родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожицу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околуплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалясь, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги КарсонМаккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: РАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для

описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний (4-5 минут)			
3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)			
4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)			
5. Первичное закрепление (4-5 минут)			

6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут)			
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут)			
8. Рефлексия деятельности			
9. (Итог урока 2-3 минуты)			

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности.	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)

Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Определение понятия «педагогика».
2. Этапы развития педагогической науки.
3. Предмет и объект педагогики.
4. Функции педагогической науки.
5. Задачи педагогики.
6. Научные методы педагогики.
7. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
8. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
9. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
10. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
11. Понятие и структура специальных образовательных условий.
12. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.
13. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
14. Цели воспитания, факторы.
15. Основные виды воспитательной деятельности.
16. Содержание воспитания
17. Воспитание как общественное явление
18. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.
19. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
20. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
21. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
22. Демократический стиль взаимодействия с классом.
23. Нормативная регуляция поведения школьников.
24. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
25. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
26. Стратегии разрешения проблем.
27. Понятие основная образовательная программа.
28. Понятие о федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.
29. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.
7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.

12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интенсификации учебного процесса на уроках английского языка.
20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокотехнологичный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.
33. Введение в органическую химию.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов (Стандарт третьего поколения) / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 512 с. — (Серия «Учебник для вузов»). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. — 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
5. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. —Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Карнаух, Н. В. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА / Н. В. Карнаух. - Текст : электронный // Znanium.com. - 2017. - №1-12. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/850955> (дата обращения: 19.03.2022)
5. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт экономики, управления и туризма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Модуль предпринимательский»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

Зонин.Н.А., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента,
Кашавров Д.В., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский»

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций для организации и реализации предпринимательской деятельности в областях и сферах актуальных в рамках направления профессиональной подготовки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Понимание роли предпринимательской деятельности в обществе и необходимости выстраивания и реализации траектории саморазвития	Знать: методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.2 Способен выстраивать и реализовывать стратегию самообразовательной деятельности по формированию предпринимательского мышления	Уметь: применять методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.3 Выстраивает собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру с учетом полученных знаний в области предпринимательства	Владеть: навыками управления временем, использования подходов к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин подготовки студентов, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства	Сущность предпринимательства и его виды. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Нормативно-правовая база предпринимательской деятельности. Командообразование и лидерство. Командный дух и его развитие.
2.	Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	Генерирование идеи и модель ценностного предложения. Структура бизнес-плана и характеристика его разделов.
3.	Маркетинг и оценка рынка.	Понятие и инструменты маркетинга в работе предпринимателя. Комплекс маркетинга. Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации.
4.	Создание товара и его выведение на рынок	Жизненный цикл товара и методы создания товара. Совершенствование свойств товара (услуги). Инструментарий и план выведения товара (услуги) на рынок.
5.	Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций	Структура издержек предпринимательской деятельности. Смета затрат. Расчет точки безубыточности и порога рентабельности предпринимательского проекта. Бизнес-модель предпринимательского проекта. Варианты финансирования и

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		привлечения инвестиций для предпринимательского проекта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.

Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Обосновать подбор нормативно-правовых актов регламентирующих выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Описать составляющие канвы ценностного предложения клиенту в рамках предпринимательского проекта.

Тема 3: Разработать комплекс маркетинга для своего предпринимательского проекта.

Тема 4: Совершенствование плана выведения товара (услуги) на рынок.

Тема 5: Расчет точки безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении.

Рекомендуемая тематика самостоятельных занятий:

Тема 1: Подобрать нормативно-правовые акты регламентирующие выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Сформировать шаблон бизнес-плана для заполнения в процессе отработки содержательных элементов предпринимательского проекта. Описать содержание блоков бизнес-модели по А. Остервальдеру и И.Пинье для своего предпринимательского проекта.

Тема 3: Провести маркетинговое исследование по любому направлению, актуальному для Вашего группового проекта (анализ рынка, поведения потребителя и пр.).

Тема 4: Выберите подход, на основе которого товар (услуга) будет выводиться на рынок. На основе выбранного подхода разработайте план выведения товара (услуги) на рынок. Результаты представить в виде графика Ганта, в котором отображены Ваши действия во времени.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций

Составьте смету затрат на запуск Вашего предпринимательского проекта или его функционирования в течении определенного периода. Рассчитайте точку безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении. Создайте финансовую модель Вашего предпринимательского проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий .

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых предпринимательских проектов для последующей защиты и консультирования по вопросам проекта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.	УК-6	тест
Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	УК-6	тест
Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.	УК-6	тест
Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.	УК-6	тест
Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.	УК-6	тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Коммерциализация чего-то нового это:	новшество
	инновация
Выберите, что Йозеф Шумпеттер относил к инновациям:	Открытие нового, ранее неизвестного обществу явления
	Внедрение новых методов производства (на основе научных открытий, новый способ коммерческого использования)
	Реализация изменений в организации отрасли

Текст вопроса	Варианты ответов
	То, чем раньше не занимался никто
К моделям инновационного процесса относят:	«технологического толчка» (push-модель) «научные исследования - прикладные разработки – инновации - внедрение передовых технологий» «давления государственных стимулов» (guv-модель) «давления рыночного спроса» (pull-модель)
К видам предпринимателей относят:	предприниматели-инноваторы» предприниматели-консерваторы предприниматели-последователи
Предпринимательский доход бывает:	Инновационный доход» Нормальная прибыль Экономическая прибыль
Предприятия в которых от 16 до 100 человек сотрудников и до 800 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
Предприятия в которых от 1 до 15 человек сотрудников и до 120 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
К организационно-правовым формам предпринимательства в РФ не относится:	Общество с ограниченной ответственностью Самозанятый Акционерное общество Товарищество
К видам предпринимательства по форме собственности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное
К видам предпринимательства по сфере деятельности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
---------------	------------------

Текст вопроса	Варианты ответов						
К методам генерирования бизнес-идей не относится:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 215 1402 255">«Мозговой штурм»</td></tr> <tr><td data-bbox="751 255 1402 295">Синектика</td></tr> <tr><td data-bbox="751 295 1402 336">6 шагов</td></tr> <tr><td data-bbox="751 336 1402 376">Ментальная карта</td></tr> </table>	«Мозговой штурм»	Синектика	6 шагов	Ментальная карта		
«Мозговой штурм»							
Синектика							
6 шагов							
Ментальная карта							
Бизнес-модель не отвечает на вопросы:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 394 1402 434">Кто наши потребители?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 434 1402 474">Насколько много конкурентов?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 474 1402 546">Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 546 1402 586">Что нас отличает от конкурентов?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 586 1402 658">Есть ли система государственного регулирования?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 658 1402 696">Каким образом мы генерируем прибыль?</td></tr> </table>	Кто наши потребители?	Насколько много конкурентов?	Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?	Что нас отличает от конкурентов?	Есть ли система государственного регулирования?	Каким образом мы генерируем прибыль?
Кто наши потребители?							
Насколько много конкурентов?							
Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?							
Что нас отличает от конкурентов?							
Есть ли система государственного регулирования?							
Каким образом мы генерируем прибыль?							
Составляющими (элементами) бизнес-модели являются:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 696 1402 736">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 736 1402 777">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 777 1402 817">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 817 1402 857">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 857 1402 898">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 898 1402 927">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Целевой потребитель описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 927 1402 967">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 967 1402 1008">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1008 1402 1048">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1048 1402 1088">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1088 1402 1128">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1128 1402 1158">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Менеджмент и маркетинг описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1158 1402 1198">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1198 1402 1238">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1238 1402 1279">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1279 1402 1319">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1319 1402 1359">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1359 1402 1388">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Что не относится к частям ценностного предложения клиенту:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1388 1402 1429">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1429 1402 1469">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1469 1402 1509">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1509 1402 1550">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							
Графическое построение канвы ценностного предложения не учитывает:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1563 1402 1603">Элементы товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1603 1402 1644">Элементы сервиса товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1644 1402 1684">Доли важности элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1684 1402 1724">Уровень элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1724 1402 1756">Прогноз спроса на товар</td></tr> </table>	Элементы товара	Элементы сервиса товара	Доли важности элементов товара	Уровень элементов товара	Прогноз спроса на товар	
Элементы товара							
Элементы сервиса товара							
Доли важности элементов товара							
Уровень элементов товара							
Прогноз спроса на товар							
Негативные эмоции, нежелательные расходы, ситуации и риски, которые возникают или могли возникнуть раньше у потребителя, относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1756 1402 1796">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1796 1402 1836">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1836 1402 1877">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1877 1402 1917">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							

Текст вопроса	Варианты ответов
Ответы на вопросы «Что наши целевые потребители стараются сделать?», «Какие задачи они пытаются выполнить?», относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	Потребности
	Боли
	Преимущества
	Риски
Ответы на вопрос «Был бы приятно удивлен, получить какие социальные выгоды наш клиент?» относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	Потребности
	Боли
	Преимущества
	Риски

Тема 3. Маркетинг и оценка рынка.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Что НЕ относится к методам сбора качественных данных?	Опрос
	Глубинное интервью
	Анализ протокола
	Фокус-группа
Что относится к параметрам привлекательности сегмента?	Рентабельность работы
	Внешний вид
	Ценность
	Доходность
Классический комплекс маркетинга включает составляющие:	Сбор информации
	Продукт
	Канал дистрибуции
	Ресурсы

Тема 4. Создание товара и его выведение на рынок.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
К этапам жизненного цикла товара не относят этап:	Максимальных продаж
	Разработка
	Зрелость
	Выведение
	Упадок
К видам кривой жизненного цикла товара относят:	Следование
	Традиционный
	Мода
	Классический
	Циклический

Текст вопроса	Варианты ответов
На каком этапе жизненного цикла товара кривая продаж опережает кривую выручки и прибыли	Зрелость
	Упадок
	Выведение
	Разработка
	Максимальных продаж
К методам разработки товара относят:	Метод «Водопада»
	«Мозговой штурм»
	«Исследование клиентов»
	«Экстраполяции»
	«Гибкая разработка»
Этап «Создание версии продукта» присущ такому методу разработки товара как:	Нет правильного ответа
	«Экстраполяции»
	«Мозговой штурм»
	«Исследование клиентов»
	«Гибкая разработка»
	Метод «Водопада»
	Присущ всем методам в

Тема 5. Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций..
Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Оптимальными источниками финансирования инновационной компании с точки зрения доступности на стадии создания являются:	Фондовые рынки.
	Бизнес-ангелы.
	Венчурные фонды.
	Личные сбережения.
Венчурное финансирование относится к:	Собственным финансовым средствам.
	Привлеченным финансовым средствам.
	Заемным финансовым средствам.
	Внутренним финансовым средствам.
Что из перечисленного не является особенностью бизнес-ангельского финансирования инновационной деятельности?	Вера в команду и идею.
	Предоставление денежных средств на безвозмездной основе.
	Требование доли в собственности компании.
	Использование собственных средств инвестора.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Отличительные черты «бизнеса» и «предпринимательства».
2. Концепция предпринимательства.
3. Законодательная основа предпринимательства.

4. Сущность и принципы предпринимательства.
5. Место предпринимательства в рыночной экономике.
6. Основные этапы организации предпринимательства.
7. Личностные качества предпринимателя. Необходимые и отрицательные качества.
8. Отношения с партнерами и клиентами в предпринимательстве с хозяйствующими субъектами.
9. Порядки создания предпринимательских структур.
10. Модель выбора организационной правовой формы предпринимательства.
11. Основные этапы организации предпринимательства.
12. Планирование предпринимательской деятельности.
13. Сущность и знания бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана.
14. Оценка риска и страхование в предпринимательстве. Виды рисков.
15. Финансовый план. Стратегия финансирования.
16. Предпринимательская концепция маркетинга.
17. Организационно-хозяйственный механизм предпринимательства.
18. Организация собственного дела.
19. Основные организационно-правовые формы предпринимательства.
20. Культура предпринимательства.
21. Оценка эффективности предпринимательской деятельности. Методы оценки: метод прямого счета, аналитический метод.
22. Обеспечение успеха предпринимательства.
23. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.
24. Сущность инновационного предпринимательства. Его основные виды.
25. Раскройте сущность инноваций. Основные свойства инноваций.
26. Понятия инновационного процесса, две фазы инновационного процесса и их характеристика. Модели инновационного процесса.
27. Базисные, улучшающие и псевдоинновации. Понятие технологических укладов.
28. Чем команда отличается от малой группы?
29. Какие изменения происходят с командой на протяжении жизненного цикла проекта?
30. Содержание и сущность процесса генерирования идей.
31. Понятие бизнес-модели: подходы, авторы.
32. Типовая структура бизнес-плана. Виды планов.
33. В чем основная причина для проведения маркетинговых исследований?
34. Каковы основные требования к маркетинговой информации, получаемой в исследованиях?
35. В чем специфика маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов?
36. Что в себя включает классический комплекс маркетинга (маркетинг-микс)?
37. Опишите жизненный цикл продукта в традиционном представлении; в методе водопада; в гибком методе разработки. Оцените их основные преимущества и недостатки.
38. Перечислите девять уровней готовности технологии и кратко опишите каждый уровень.
39. Этапы развития потребности, формы и стадии.
40. Внутренние и внутренние барьеры на пути удовлетворения потребности.
41. Модель потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса.
42. Модель потребительского поведения. Этапы. Описание. Способы воздействия на потребителей на различных стадиях.
43. Внешние и внутренние детерминанты поведения потребителей.
44. Как соотносятся понятия «интеллектуальная собственность» и «нематериальные активы»?

45. Перечислите основные источники правового регулирования интеллектуальной собственности, действующие в России.
46. Перечислите основные виды интеллектуальной собственности по российскому законодательству.
47. Как соотносятся понятия «трансфер технологий», «коммерциализация разработки» и «лицензирование»?
48. Назовите три ключевых типа цены лицензии, поясните, в чем заключается суть каждого из них.
49. Раскройте смысл следующих понятий: стартап, экономичный (бережливый) стартап (Lean Startup), модель SPACE, HADI-цикл, бизнес-модель, разворот (пивот), малое инновационное предприятие, «долина смерти».
50. Опишите основные отличия стартапа от «традиционного» бизнеса, методики и путь развития.
51. Что такое модель SPACE? Опишите шаблон, описание, характеристики «орбит», примеры применения.
52. Что такое малое инновационное предприятие: определение, преимущества и недостатки, этапы создания?
53. Каковы три сценария коммерциализации разработок и компетенций?
54. Какие инструменты финансирования характерны для каждой стадии инновационного цикла?
55. Краудфандинг как инструмент финансирования.
56. Особенности финансирования инновационных проектов бизнес-ангелами и венчурными инвесторами.
57. Проведите сравнительную характеристику грантов и субсидий, выделите общие черты, различия между этими видами финансовых инструментов.
58. Основные принципы оценки эффективности инновационных проектов.
59. Характеристика видов денежных потоков проекта. Понятие нормы дисконта.
60. Что есть риск инновационного проекта? Основные виды рисков инновационного проекта.
61. Для каких целей осуществляется формирование инновационной среды? Ее задачи и структура.
62. Цели и задачи технопарков (научных парков) России.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	хорошо		79-89

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Забродская Н. Г. Предпринимательство. Организация и экономика малых предприятий : учебник / Н. Г. Забродская. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-9558-0367-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000225>
2. Бизнес-планирование : учебник / под ред. проф. Т.Г. Попадюк, проф. В.Я. Горфинкеля. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222076>
3. Иванов Г. Г. Коммерческая деятельность : учебник / Г.Г. Иванов, Е.С. Холин. - М. : ИД ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. - 384 с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0498-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043393>
4. Линц К. Радикальное изменение бизнес-модели: адаптация и выживание в конкурентной среде / Карстен Линц, Гюнтер Мюллер-Стивенс, Александр Циммерман ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-96142-170-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078433>

Дополнительная учебная литература

1. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора/ Александр Остервальдер и Ив Пинье в соавторстве с армией из 470 практиков из 45 стран мира; [пер. с англ. М. Кульнева]. - [4-е изд.]. - Москва: Альпина Паблишер, 2014.
2. Теория и практика предпринимательской деятельности: учебник/ А. Г. Дементьева, М. И. Соколова, О. М. Хотяшева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - Москва: Магистр, 2017.
3. Промышленные технологии и инновации: учеб. для бакалавров/ А. Д. Зарецкий, Т. Е. Иванова. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014.

4. Разработка бизнес-плана проекта: учеб. пособие для бакалавров вузов/ Т. С. Бронникова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 213, [2] с.: ил, табл.. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 208-210 (42 назв.). - Часть тем представлена на www.znanium.com.

5. Стратегии продвижения товаров/ Ю. А. Захарова. - 2-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2015.

6. Управление инновационными проектами: учеб. пособие для вузов/ [В. Л. Попов [и др.]. ; под ред. проф. В.Л. Попова. - Москва: Инфра-М, 2015.

7. Экономика инновационного развития / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. гос. упр.; ред.: М. В. Кудина, М. А. Сажина. - Москва: ФОРУМ; Москва: ИНФРА-М, 2014..

8. Остервальдер А., Пинье И. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора. — М.: Альпина Паблишер, 2016.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
- Время открытых инноваций
https://www.ted.com/talks/charles_leadbeater_on_innovation?language=ru
- Л.М. Борисова, Е.А. Таран, Е.А. Титенко Инновационное предпринимательство
https://portal.tpu.ru/SHARED/b/BORISOVA/Ucheba/Tab3/UP_IP.pdf
- Инновационное предпринимательство Учебник и практикум для ВУЗОВ Под редакцией В. Я. Горфинкеля, Т. Г. Попадюк <https://static.my-shop.ru/product/pdf/373/3725839.pdf>
- Общероссийский классификатор организационно-правовых форм
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139192/
- Самозанятость - налог на профессиональный доход <https://npd.nalog.ru>
- Нормативно-правовые акты Калининградской обл. <https://gov39.ru/vlast/npa>
- Е. К. Торосян, Л. П. Сажнева, Ж. Н. Зарубина. Основы предпринимательской деятельности <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf>
- Макаренченко М.А. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для бакалавров. — СПб.: СПбГУНиПТ, 2008. [Электронный ресурс]. «Команда». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6wTqAssKEwk>
- Как самая простая идея может стать бизнесом? Примеры топовых бизнес-идей с минимальными вложениями: <https://www.youtube.com/watch?v=uW-ZnPssWwU>
- Топ-200 новых бизнес-идей для малого бизнеса
<https://businessmens.ru/article/novye-biznes-idei>
- Как создать свой бизнес с нуля: практическое руководство
<https://biznesprost.com/rukovodstvo/kak-sozdat-svoj-biznes.html>
- Шаблон ценностного предложения <https://www.uplab.ru/blog/value-proposition-template/>
- Jake Nielson., The Innovator's Canvas: A Step-by-Step Guide to Business Model Innovation. 2015. <https://www.ignitionframework.com/the-innovators-canvas-a-step-by->

- [step-guide-to-business-model-innovation/](#)
- Как добиться соответствия продукта рынку с помощью новой канвы ценностного предложения <https://savepearlharbor.com/?p=183710>
 - Бизнес-модель по Остервальдеру. Построение. Примеры. <http://lednev.pro/blog/osterwalder-business-model>
 - Шаблон бизнес-модели Александра Остервальдера и Ива Пинье <https://smartarchitects.ru/business-model-canvas>
 - Примеры и образцы смет. Источник: <https://finswin.com/projects/rashody/obrazec-smety.html>
 - Примеры бизнес-планов <https://bbf.ru/magazine/4/>
 - Как составить бизнес-план с нуля: полное руководство с примерами. <https://iklife.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami.html>
 - Как составить бизнес-план — образец с расчетами, структура и содержание бизнес-плана + готовые примеры <https://richpro.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami-gotovye-primery.html>
 - Скороходов В., Сверчков С. РАМ, ТАМ, САМ, СОМ, или Часть технологии очарования серьезного Инвестора [Электронный ресурс]. URL: <http://biz-insight.com.ua/stati/metodologicheskie/ram-tam-sam-som-ili-chast-tehnologii-ocharovaniya-seryoznogoinvestora>
 - Колик А. Особенности продаж инновационных продуктов // Управление сбытом. № 1. 2010. (цит. по: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trn.ua/articles/1343/>).
 - Краткое пособие для продукт-менеджеров: 59 принципов разработки новых продуктов. <https://vc.ru/marketing/51495-kratkoe-posobie-dlya-produkt-menedzherov-59-principov-razrabotki-novyh-produktov-ot-humatheq>
 - Методы создания новых товаров. <https://lektsia.com/4x9df4.html>
 - Стив Бланк. Четыре шага к озарению. Стратегии создания успешных стартапов.
 - АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. Москва 2014. <https://iknigi.net/avtor-stiv-blank/84673-chetyre-shaga-k-ozareniyu-strategii-sozdaniya-uspeshnyh-startapov-stiv-blank/read/page-6.html>
 - Развитие потребителей – это не развитие продукта. <https://mydocx.ru/10-79262.html>
 - Т. Н. Жукова Вовлечение потребителей в цепочку создания ценности как инструмент управления инновационными процессами на предприятии/ [https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n\(2\).pdf](https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n(2).pdf)
 - Энциклопедия по экономике. Моделирование поведения потребителей. <https://economy-ru.info/info/131304/>
 - Мировой опыт моделирования потребительского поведения https://www.marketing.spb.ru/lib-research/world_model_exp.htm
 - Маркетинг: конспект лекций. Модель покупательского поведения. <https://marketing.wikireading.ru/17215>
 - Приоритет потребителя. http://www.e-biblio.ru/book/bib/07_marketing/MarketingBK/Marketing/126.1.3.html
 - Моделирование потребительского / покупательского поведения <https://pravo.studio/osnovyi-marketinga/modelirovanie-potrebitelskogo-pokupatelskogo.html>
 - Интеллектуальная собственность для бизнеса. — Всемирная организация интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]. URL: www.wipo.int/sme/ru/ip_business/
 - Васюхин О.В., Павлова Е.А. Экономическая оценка инвестиций: учебное пособие. — СПб: СПб НИУ ИТМО, 2013. — 264 с. (с. 31–32) [Электронный ресурс]. URL: <http://books.ifmo.ru/file/pdf/1473.pdf>

–

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Перечень информационных справочных систем

- правовая информационная система «Консультант+» (www.consultant.ru)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Нарратология»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель:

Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Нарратология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Нарратология»

Цель дисциплины дать студенту-филологу комплексное представление о нарратологии как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- сформировать системное знание о предметной области нарратологии, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария нарратологии, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями нарративного анализа текстов, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в нарратологии;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать: метаязык и объекты современной филологии в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития филологии в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра Уметь: формулировать положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; решать филологические задачи в разных формах научной

		<p>коммуникации; принимать участие в обсуждении филологических проблем на семинарских и практических занятиях; пользоваться профильной научной литературой</p> <p>Владеть: терминологией и понятиями современной филологии в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных форматах</p>
--	--	---

	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Знать: базовые научные исследования как в отечественной нарратологии, так и в европейской и американской нарратологии; о связи микро- и макроуровней нарратива в сопряжении с историко-культурным фоном Уметь: описывать литературный факт исторической перспективе, в его синхронии и диахронии Владеть: Владеть навыками нарративного анализа произведения в его взаимодействии с социально-исторической средой</p>
<p>ПК-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать: о месте нарратологии в контексте современной научной парадигмы, о генезисе нарратологии как науки, об этапах формирования методологической базы дисциплины; о современном состоянии методологического инструментария нарратологии, о круге проблем, характерных для данной дисциплины; о предметной области нарратологии, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; правила сбора и анализа языковых и литературных фактов; основные характеристики повествования в</p>

		<p>литературном тексте Уметь анализировать формы повествования, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения теоретико-литературных задач; анализировать художественный повествовательный текст в формальном, семантическом и функциональном аспектах Владеть аналитическим аппаратом анализа литературы, методами интерпретации литературы в соответствии с ее национальными особенностями; навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста с помощью инструментария нарратологии</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нарратология» входит собой в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	Нарратология как наука. Понятийное поле термина «нарративный»: а) нарративный ≈ рассказываемый, б) нарративный ≈ сюжетный. Поиск объекта: нарративность — фикциональность — эстетичность. Нарративный объект в теории референции и в функциональной теории художественного дискурса. Методологические программы «классической» и «новой» нарратологии: история и теория вопроса, основные имена и даты.
2	Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	Категории нарративного анализа: вопрос о повествовательных инстанциях. Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций. Теория автора в нарратологии: история вопроса, основные концепции и дефиниции («образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор). Место теории автора М. Бахтина в современной филологической науке. Обоснование «кризиса автора» в работах постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева и др.). Изображаемые инстанции в нарративном тексте: нарратор и наррататор. «Функциональный орел» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б. Корман, Н. Тамарченко). Проблемы идентификации фиктивного адресата в повествовательном тексте. Методика описания изображаемых инстанций. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и

		эволюция. Релевантные признаки сказа. Сказ и сказоподобные формы.
3	Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.	Вопрос о «точке зрения» в нарратологии. Различение «модуса» (кто видит?) и «залога» (кто говорит?) в концепциях Ж. Женетта и Б. Успенского. Основные теории «точки зрения» в современной нарратологии: базовые дефиниции. История вопроса в концепциях Ц. Тодорова, Ж. Пуйона, Ж. Женетта: осмысление недостатков и обозначение перспектив исследования. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии: анализ многовариантной типологии «точки зрения» Б. Успенского. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения»: ауториальное и акториальное повествование. Методика описания типов фокализации.
4	Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.	Признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа (по В. Шмиду и Е. Падучевой): а) тематические признаки; б) оценочные признаки; в) грамматические признаки лица; г) грамматические признаки времени глагола; д) признаки указательных систем; е) признаки языковых функций; ж) лексические признаки; з) синтаксические признаки. Формы корреляции текста нарратора и текста персонажа: нейтрализация и интерференция. Прямая речь — косвенная речь — несобственно-прямая речь — несобственно-авторское повествование. Методика описания взаимодействий текста нарратора и текста персонажа.
5	Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	От теории «фабула — сюжет» к теории «история — дискурс»: русский формализм (В. Шкловский, Б. Томашевский) и его итоги в концепции В. Руднева, французский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров). Многочленные теории «сюжета»: Ж. Женетт и В. Шмид. Событие — история — наррация — презентация наррации: переходы между уровнями как становление нарративного текста (схема описания В. Шмида).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции..
- Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.
- Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.
- Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.
- Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
-------	--	-------------------------

1	<p>Теория автора в нарратологии. I. Общие вопросы.</p> <p>1. Основные категории в теории автора: «образ автора», «абстрактный автор», «автор как художественный образ», «имплицитный автор».</p> <p>2. Основные этапы становления теории автора в нарратологии.</p> <p>3. Рецептивная концепция «смерти автора» Р. Барта.</p>	<p>1. Выявите спорные вопросы теории автора в современной нарратологии;</p> <p>2. Охарактеризуйте основные этапы становления проблемы автора в нарратологии;</p> <p>3. Составьте глоссарий.</p>
2	<p>Теория автора в нарратологии. II. Концепция автора М. Бахтина.</p> <p>1. Философско-эстетическая концепция автора М. Бахтина: корпус базовых дефиниций, метод исследования.</p> <p>2. Теория автора и смежные вопросы в философской эстетике М. Бахтина</p>	<p>1. Установите место теории автора М. Бахтина в современной филологии (определите основные подходы);</p> <p>2. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).</p>
3	<p>Теория «точки зрения в синхронии и диахронии.</p> <p>1. Основные теории «точки зрения» в современной нарратологии (Ж. Женетт, Б. Успенский, В. Шмид и др.).</p> <p>2. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии.</p> <p>3. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения».</p>	<p>1. Установите различия в подходах к описанию нарративной онтологии «точки зрения»;</p> <p>2. Сопоставив концепции Ж. Женетта, Б. Успенского, В. Шмида и др., предложите непротиворечивую типологию «точки зрения» в повествовательном тексте;</p> <p>3. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).</p>
4	<p>Методика анализа типов фокализации в художественном дискурсе.</p> <p>1. Методика выделения релевантных свойств объекта (текста) при анализе типов фокализации.</p>	<p>1. С учетом принятой в рамках курса типологии «точки зрения» предложите примерный анализ повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»</p> <p>2. Оформите предварительный материал в письменной форме в виде опорных положений.</p>

	<p>2. Фокализация в авторской картине мира: корреспондирование темы и повествовательного приема.</p> <p>Тексты: А.С. Пушкин. «Пиковая дама»</p>	
5	<p>Теория сказа в нарратологии..</p> <p>1. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и эволюция.</p> <p>2. Релевантные признаки сказа.</p> <p>3. Типология сказа. Сказ и сказоподобные формы повествования.</p> <p>Тексты: Н.В. Гоголь. «Нос» Е. Замятин. «Уездное»</p>	<p>1. Охарактеризуйте историю становления теории сказа в русской школе повествования;</p> <p>2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции сказа и сказоподобных форм;</p> <p>3. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).</p>
6	<p>Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии.</p> <p>1. Признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа: сопоставительный анализ концепций В. Шмида и Е. Падучевой.</p> <p>2. Прямая речь — косвенная речь — несобственно-прямая речь: модели трансформации.</p> <p>3. Несобственно-прямая речь и несобственно-авторское повествование в современной нарратологии.</p>	<p>1. Опираясь на перечень научных исследований, опишите проблемное поле данной темы (5 тезисов).</p> <p>2. Установите релевантные признаки типов речи (допустимо составление блок-схемы).</p>
7	<p>Кинотекст как объект нарративного анализа.</p> <p>1. Вопрос о границах нарративного анализа: вероятностные возможности нарратологии</p>	<p>После просмотра фильма предложите его нарративный анализ, опираясь на методику исследования словесного произведения. Представьте итоги разбора в научного эссе.</p>

	как науки. 2. Методика нарративного анализа нелитературного объекта. Материал: к/ф «Персонаж» (реж. — М. Фостер; США, 2006).	
8	Тема: Прикладные аспекты нарратологии.	

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	1. Раскройте понятийное поле термина «нарративный» в разных научных традициях. 2. Сопоставьте методологические программы «классической» и «новой» нарратологии.
Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	1. Систематизируйте категории нарративного анализа с учетом различных научных традиций. 2. Составьте словарь к теме «Теория автора в нарратологии». 3. Проследите формирование теории сказа в русской школе повествования.
Теории «точки	1. Сравните категории «модуса» и «залога» в концепциях Ж.

зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.	Женетта и Б. Успенского. 2. Охарактеризуйте нарратора и персонажа как носителей «точки зрения» через аукториальное и акториальное повествование.
Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.	1. Систематизируйте признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа (по В. Шмиду и Е. Падучевой). 2. Проследите соотношение между прямой, косвенной, несобственно-прямой речью и несобственно-авторским повествованием.
Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	1. Проследите движение от теории «фабула — сюжет» к теории «история — дискурс»: русский формализм (В. Шкловский, Б. Томашевский) и французский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с картотекой по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретения опыта ведения научной дискуссии и др.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части *устного высказывания* ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном художественном материале. Подготовка презентаций к темам к докладам не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки работы с интернет-ресурсами, навыки проведения презентаций.

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка *отчетного контрольного задания* по дисциплине не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	ПК-2.1	Проблемная дискуссия / тестирование
	УК-4.1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме
Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	ПК-2.1	Проблемная дискуссия / устный опрос
	УК-4.1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме
	УК4.2	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.	ПК-2.1	Проблемная дискуссия / тестирование
	УК-4.1	Проблемная дискуссия / устный опрос
	УК4.2	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения	ПК-2.1	Проблемная дискуссия / тестирование
	УК-4.1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
как отдельной научной области исследования.	УК4.2	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	ПК-2.1	Проблемная дискуссия / устный опрос
	УК4.2	Проблемная дискуссия / тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ОТЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОКР)

Текст для анализа: Т. Толстая. Соня.

Задание: в отчетном контрольном задании следует обязательно ориентироваться на предложенные как обязательные аспекты анализа.

1. Представить анализ повествовательных инстанций: а) определить ступени повествования (первичный нарратор, вторичный нарратор и т.д.), установить отношение нарратора к событию (диегетичность / недиегетичность), дать характеристику нарратора с точки зрения выявленности, названности, антропоморфности, проанализировать семантическую дистанцию между нарратором и абстрактным автором («образом автора»), выявить особенности авторской картины мира; б) установить доминантные категории фиксирования фиктивного адресата (нарратора) в тексте (названность, апелляция, ориентировка), фиктивный адресата рассмотреть как семантическую величину текста. Анализ подтвердить данными текста.

2. Представить исчерпывающую характеристику субъекта («носителя») фокализации (нарраториальная или персональная точки зрения), подтвержденная данными текста; верно установить доминантные планы фокализации («идеология», «пространство», «время», «язык»); выявить способы соотнесенности точек зрения разных планов (однополюсное / разнополюсное соотношение); установить мотивации смены точек зрения в тексте; продемонстрировать свободное владение разными методиками анализа фокализации (Ж. Женетт, Б. Успенский, В. Шмид).

3. Дать характеристику форм взаимодействия текста нарратора и текста персонажа (по модели Шмида) — «нейтрализация» / «интерференция»; детально описать задействованные в нарративе разновидности речи: прямая речь («обезличенная» ПР, «персонализированная» ПР, «прямая номинация»), косвенная речь («нарраториальная» КР, «персонализированная» КР, «свободная» КР), несобственно-прямая речь (основной и вспомогательный типы), несобственно-авторское повествование.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «1 — а», «3 — f, g»), для тестов с открытым ответом — вписывает его рядом с номером тестового вопроса (пример: «5 — Лотман»).

Критерий оценки теста

(при тесте из 20 вопросов)

«зачтено» — правильных ответов более 10;

«не зачтено» — правильных ответов менее 10.

.

ТЕСТ

1. Укажите, какие из признаков могут быть отнесены к сказу:

- a) устный рассказ
- b) невыявленность личности нарратора
- c) двуголосость

2. Верно ли, что «фокализация», по Ж. Женетту, бывает нулевой, рассеянной, внутренней?

да/нет

3. Верно ли, что диегетический нарратор присутствует только в ОН-повествовании (от третьего лица)?

да/нет

4. Можно ли отнести роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» к повествованию с диегетическим нарратором?

да/нет

5. В какой статье впервые была поставлена и научно обоснована проблема сказа как особой повествовательной матерью?

6. В отечественной традиции понятие «точка зрения» как инструмент нарративного анализа было введено _____. Укажите фамилию.

7. Кому из исследователей принадлежит это определение События? Укажите фамилию.

«Событием является перемещение персонажа через границу семантического поля»

8. Сколько ступеней повествования в повести А.С. Пушкина «Выстрел»?

- a) одна
- b) две
- c) три

9. Фрагмент «Трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее» относится к:

- a) несобственно-прямой речи
- b) свободному косвенному дискурсу
- c) прямой речи

10. Фрагмент «Ему всем существом своим хотелось сделать что-нибудь из ряда вон выходящее. Да что? Выпить четверть — это не бог весть какая штука, это не ново... Но все-таки на спор пошел он охотно» относится к:

- a) несобственно-прямой речи
- b) свободному косвенному дискурсу
- c) прямой речи

2 - нет
3 – нет
4 - да
5 – Как сделана «Шинель» Гоголя
6 – Успенский
7 - Лотман
8 – b
9 - b
10 – a

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Нарратология как наука. Понятийное поле термина «нарративный»: нарративный \approx рассказываемый, нарративный \approx сюжетный.
2. Нарративность — фикциональность — эстетичность. Нарративный объект в теории референции и в функциональной теории художественного дискурса.
3. Методологические программы «классической» и «новой» нарратологии: история и теория вопроса, основные имена и даты.
4. Повествовательные инстанции в нарратологии: спорные вопросы и проблема уровней описания. Теоретические аспекты различия «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций.
5. Теория автора в нарратологии: история вопроса, основные концепции и дефиниции («образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор»).
6. Теории автора М. Бахтина и ее место в современной филологической науке.
7. Рецептная концепция «смерти автора» Р. Барта.
8. «Функциональный ореол» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б. Корман, Н. Тамарченко).
9. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и эволюция.
10. Основные теории «точки зрения» в современной нарратологии: история становления теории, недостатки и перспективы.
11. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии: сравнительный анализ концепций Ж. Женетта и Б. Успенского.
12. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения»: аукториальное и акториальное повествование.
13. Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: проблема выделения как отдельной научной области исследования.
14. Текст нарратора и текст персонажа в концепциях В. Шмида и Е. Падучевой.
15. Прямая речь, косвенная речь и несобственно-прямая речь: модели трансформации.
16. Спор о несобственно-прямой речи и несобственно-авторском повествовании в современной нарратологии.
17. Теория «сюжет — фабула» в русском формализме. Кризис «фабулярных» концепций сюжета в теории повествования (В. Руднев, Ю. Лотман).
18. Событие — история — наррация — презентация наррации: переходы между уровнями как становление повествовательного текста (схема описания В. Шмида).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. для учреждений высш. образования / Н. А. Николина, 2014. - 268, [1] с.
2. Тараносова Г. Н. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; ред. Н. М. Шанский, 2019. - 1 on-line, 237 с.
3. Курилов В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы [Текст] : монография / В. В. Курилов, 2020. - 1 on-line, 412 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с. (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)
2. Тюпа, В. И. Введение в сравнительную нарратологию: науч.-учеб. пособие для самостоятельной исслед. работы/ В. И. Тюпа. - Москва: Intrada, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Шмид, В. Нарратология/ В. Шмид. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Яз. славян. культур, 2008. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
2. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы; Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Большакова А.Ю. Теория автора в современном литературоведении // Известия РАН. Серия литературы и языка, 1998. Т. 57. № 5.
5. Бремон К. Структурное изучение повествовательных текстов после В. Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
6. Виноградов В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
7. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
8. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
9. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
10. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. Т. 2. М., 1998.
11. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М., 1994.
12. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
13. Леви-Стросс К. Структура и форма. Размышления об одной работе Владимира Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Муценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978.
16. Серль Джон Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1993. № 3(13).
17. Тынянов Ю.Н. Литературное сегодня (п. 9) // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

18. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
19. Чудаков А.П., Чудакова М.О. Сказ // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971.
20. Шмид В. Проза как поэзия: Статьи о повествовании в русской литературе. СПб., 1994
21. Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: Повести Белкина. СПб., 1996.
22. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969.

СЛОВАРИ

1. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
6. Словарь терминов французского структурализма / Сост. И.П. Ильин // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть предоставлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общее языкознание»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Общее языкознание».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Общее языкознание».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методиках лингвистического анализа, истории лингвистических учений, эволюции парадигм лингвистического знания.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- дать системное представление о дисциплине «Общее языкознание», ее основных разделах и общем концептуальном поле, эволюции лингвистической науки;
- обучить студентов навыкам лингвистического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий современного языкознания в его историческом развитии;
- заложить в студентах основы системно-структурного представления о языке как семиотической системе;
- продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения самостоятельных аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит информацию по заданной теме. УК-1.2. Верифицирует найденную информацию. УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям	Знать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования, принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровней организации Уметь соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания; верифицировать полученные в результате исследования данные Владеть многообразием методов поиска и классификации информации в целях лингвистического анализа

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Знать о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемах библиографического описания Уметь составлять научные обзоры, аннотации, рефераты по различным областям лингвистического исследования, корректно подбирать библиографические источники Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, работы с поисковыми системами</p>
<p>ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и(или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>	<p>Знать принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации; условия реализации языка в зависимости от различных коммуникативных условий и прагматических задач Уметь соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания Владеть многообразием методов лингвистического анализа, системой основных понятий и терминов общего языкознания, коммуникативистики и когнитивной лингвистики и социолингвистики</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общее языкознание» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Востока: Древний Китай, Древняя Индия. «Восьмикнижие» Панини как первая грамматика. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Запада: Древняя Греция и Древний Рим. Античные споры о природе языка. Лингвистические взгляды Аристотеля. Лингвистические традиции александрийских грамматистов. Древнеримская лингвистическая традиция. Общие тенденции развития науки о языке в период Средневековья. Полемика «номиналистов», «реалистов» и «концептуалистов». Концепция «философской грамматики» Петра Испанского.
2	Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	Методологические установки рационалистов (Декарт, Спиноза, Локк и др.). Грамматика Пор-Рояля и ее роль в истории лингвистической науки. Зарождение и развитие славянской лингвистической традиции. Первые печатные русские грамматики. «Российская грамматика» М. Ломоносова: структура, содержание, историческое значение.
3	Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	Зарождение и становление историко-сравнительного языкознания в первой половине XIX века. Лингвистические идеи Ф. и А. Шлегелей, Ф. Боппа, Р. Раска, Я. и В. Гриммов. Философия языка В. фон Гумбольдта. А. Шлейхер и «натурализм» в лингвистике. Сравнительно-историческое языкознание в России: А.Х.

		Востоков, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев. Второй этап сравнительно-исторического языкознания. «Младogramматики» и их методологические установки в науке. Казанская школа: взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского. Роль Бодуэна де Куртенэ и Крушевского для развития лингвистики. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра как методологический поворот в лингвистической науке. Основные постулаты соссюровской лингвистики.
4	Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	Развитие идей Ф. де Соссюра в XX веке: основные направления лингвистического структурализма (ПЛК, глоссематика, американский дескриптивизм). Единство и многообразие структурного метода в лингвистике. Пересмотр соссюровской лингвистике во второй половине XX века. Н. Хомский и генеративизм: эволюция взглядов.
5	Тема 5. Направления современного языкознания	Основные парадигматические черты лингвистики второй половины XX — начала XXI веков. Ведущие направления и методы. Идеи и методы когнитивной лингвистики, компьютерной лингвистики, корпусной лингвистики, теории дискурса, психолингвистики, нейролингвистики. Перспективы развития лингвистики в XXI веке.
6	Тема 6. Проблематика современного языкознания	Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь. Категории мысли и категории языка. Связь языка и действительности. Репрезентативная функция языка и проблема лингвистической детерминированности взгляда человека на мир. Роль лексики и грамматики в процессах восприятия и понимания действительности. Влияние действительности на язык. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и полемика вокруг нее. Язык и культура. Отражение в языке культуры общества. Язык и «картина мира». Национально-культурная обусловленность языковых явлений. Народные механизмы языковой традиции. Язык как источник сведений о национальной картине мира. Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности. Структура коммуникативного акта. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Речь как черта личности. Реконструкция внутреннего мира человека по лингвистическим данным. Структура общества и структура языка. Связи языка с социумом и культурой; язык как культуроформирующий и социорегулирующий механизм. Основные проблемы социолингвистики. Типы языковых обществ. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход. Языковая ситуация и языковая политика в России и мире. Основы лингвистической географии. Языковые императивы «политической корректности». Политический дискурс как предмет политологической филологии. Язык власти.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье

Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.

Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке

Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке

Тема 5. Направления современного языкознания

Тема 6. Проблематика современного языкознания

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	<ul style="list-style-type: none">• Платон. Кратил• Аристотель. Поэтика. Риторика
2	Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	<ul style="list-style-type: none">• М. Ломоносов. Российская грамматика• Грамматика Пор-Рояля
3	Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	<ul style="list-style-type: none">• Гумбольдт В. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие. О мышлении и речи. О сравнительном изучении языков применительно к различным этапам их развития. О духе, присущем человеческому роду. Об изучении языков, или план систематической энциклопедии всех языков. Характер языка и характер народа• Потебня А.А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности (Фрагменты)• Остгоф Г., Бругман К. Предисловие к книге «Морфологические исследования в области индоевропейских языков (фрагменты).• Пауль Г. Принципы истории языка (фрагменты).• Дельбрюк Б. Введение в изучение индоевропейских языков (фрагменты). Введение в изучение языка (фрагменты).• Бодуэн де Куртене И.А. Некоторые общие замечания о языковедении и языке (фрагменты).• Крушевский Н.В. Очерк науки о языке (фрагменты).

4	Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> • Якобсон Р. Лингвистика и поэтика • Бенвенист Э. Уровни лингвистического анализа • Ельмслев Л. Прологомены к теории языка • Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века. Образы языка в контрастивном освещении
5	Тема 5. Направления современного языкознания	<ul style="list-style-type: none"> • Бенвенист Э. Понятие структуры в лингвистике. Уровни лингвистического анализа • Ельмслев Л. Прологомены к теории языка: избр. фрагменты (Изучение языка и теория языка. Цель лингвистической теории. Функции. Знаки и фигуры) • Карцевский С. Об асимметричном дуализме лингвистического знака • Тезисы Пражского лингвистического кружка • Трнка Б. и др. К дискуссии по вопросам структурализма • Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса (Порождающие грамматики как теории лингвистической компетенции. Организация порождающей грамматики. Лингвистическая теория и овладение языком). • Хомский Н. Картезианская лингвистика (Гл.: Глубинная и поверхностная структура — обзорное чтение). • Хомский Н. Синтаксические структуры (разд.: Предисловие. Введение. Независимость грамматики. Элементарная лингвистическая теория. О задачах лингвистической теории). • Хомский Н. Язык и мышление (Предисловие. Разд.: Предисловие автора. Вклад лингвистики в изучение мышления. 2: Настоящее — обзорное чтение). • Хомский Н., Бервик Р. Человек говорящий: Эволюция и язык (гл. 3: Архитектура языка и его роль в эволюции). • Хэррис З.С. Метод в структуральной лингвистике (разд. «Методологические предпосылки») • Якобсон Р. Нулевой знак. Часть и целое в языке
6	Тема 6. Проблематика современного языкознания	<ul style="list-style-type: none"> • Алпатов В.М. Языковая политика в России и мире • Базылев В.Н. Языковые императивы «политической корректности» • Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации • Бенвенист Э. Категории мысли и категории языка • Бок Ф.К. Структура общества и структура языка • Водак Р. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход к критическому дискурс-анализу • Гамперц Дж. Типы языковых обществ • Гумбольдт В. О мышлении и речи • Демьянков В.З. Политический дискурс как предмет политологической филологии • Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века • Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века • Кубрякова Е.С. О когнитивной лингвистике и семантике термина «когнитивный» • Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем (в сокр.) • Лассвелл Г. Язык власти

		<ul style="list-style-type: none"> • Мельничук А.С. Язык и мышление • Стернин И.А. Коммуникативное и когнитивное сознание • Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку
--	--	--

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Общее языкознание» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках лингвистического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,

- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	
Тема 5. Направления современного языкознания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 6. Проблематика современного языкознания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-4.1, УК-4.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Что изучает грамматология как лингвосемиотическая дисциплина? Выберите один или несколько ответов.

- 1 особенности звучащей речи
- 2 проблемы воспитания культуры речи и практической грамотности
- 3 соотношение между звуками речи и средствами их графической фиксации на письме
- 4 зарождение, развитие и современное состояние систем письменности

2. Кто был авторами т.н. гипотезы лингвистической относительности?

- 1 А. Арно и К. Лансло
- 2 Ч.С. Пирс и Ч.У. Моррис
- 3 Август и Фридрих Шлегели
- 4 Б.Л. Уорф и Э. Сепир

3. Какой американский философ, логик и математик разработал трехчленную классификацию знаков, основанную на разграничении иконических, индексальных и символических знаков? В ответе укажите фамилию без инициалов.

4. Какие аспекты изучает ОБЩЕЕ языкознание?

- 1 историческое развитие национальных языков

- 2 общие, категориальные свойства любых (как естественных, так и искусственных) языков
- 3 особенности национальных языков в их современном состоянии
- 4 общие, категориальные свойства любых естественных языков, независимо от их национальной принадлежности

5. Что, согласно точке зрения Ч.С. Пирса, характерно для символических знаков?

- 1 немотивированная, условная связь между знаком и объектом
- 2 отношения смежности, причинно-следственных связей между знаком и объектом
- 3 отношения подобия (визуального, аудиального и т.п.) между знаком и объектом

6. Какие характеристики коммуникантов (параметры) необходимо учитывать при построении коммуникативного акта? Выберите все верные утверждения.

- 1 уровень владения языком
- 2 настроение, расположение духа
- 3 внимательность собеседников друг к другу
- 4 ролевой статус в момент коммуникации

7. Что понимается в лингвистике под "языковой картиной мира"?

- 1 теория мира, разрабатываемая наукой в целом и частными науками с использованием средств данного национального языка
- 2 часть концептуальной картины мира, характеризующая видение человеком мира через язык и получающая непосредственное воплощение в лексике и грамматике языка
- 3 совокупность представлений человека о языке, обуславливающая его речевые навыки и компетенции
- 4 национальный язык во всей совокупности его ресурсов и речевые способности человека - носителя данного языка

8. Какая из лингвистических традиций считается одной из наиболее обособленных, независимых в своем историческом развитии?

- 1 древнекитайская
- 2 древнеиндийская
- 3 древнегреческая

9. Что является наиболее существенным фактом т.н. позднего (12-14 вв.) периода средневекового европейского языкознания?

- 1 полемика "номиналистов" и "реалистов"
- 2 формирование концепции "философской грамматики"
- 3 создание новых грамматик латинского языка

10. Какова историческая роль исследования "Исследование в области древнесеверного языка, или происхождение исландского языка" Р. Раска?

- 1 санскрит определен как праязык, из которого произошли остальные "индогерманские" языки
- 2 разработана теория корня и выявлено происхождение флексий в индоевропейской семье языков
- 3 установлена методика сравнительно-исторического исследования языков, опирающаяся на поиск грамматических соответствий в разных языках

Ключи к тесту

1 — 3, 4
2 — 4
3 — пирс
4 — 4
5 — 1
6 — 1, 4
7 — 2
8 — 1
9 — 2
10 — 3

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Востока: Древний Китай, Древняя Индия. «Восьмикнижие» Панини как первая грамматика.
2. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Запада: Древняя Греция и Древний Рим. Античные споры о природе языка. Лингвистические взгляды Аристотеля. Лингвистические традиции александрийских грамматистов. Древнеримская лингвистическая традиция.
3. Общие тенденции развития науки о языке в период Средневековья. Полемика «номиналистов», «реалистов» и «концептуалистов». Концепция «философской грамматики» Петра Испанского.
4. Методологические установки рационалистов (Декарт, Спиноза, Локк и др.). Грамматика Пор-Рояля и ее роль в истории лингвистической науки.
5. Зарождение и развитие славянской лингвистической традиции. Первые печатные русские грамматики. «Российская грамматика» М. Ломоносова: структура, содержание, историческое значение.
6. Зарождение и становление историко-сравнительного языкознания в первой половине XIX века. Лингвистические идеи Ф. и А. Шлегелей, Ф. Боппа, Р. Раска, Я. и В. Гриммов.
7. Философия языка В. фон Гумбольдта.
8. А. Шлейхер и «натурализм» в лингвистике.
9. Сравнительно-историческое языкознание в России: А.Х. Востоков, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев.
10. Второй этап сравнительно-исторического языкознания. «Младограмматики» и их методологические установки в науке.
11. Казанская школа: взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского. Роль Бодуэна де Куртенэ и Крушевского для развития лингвистики.

12. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра как методологический поворот в лингвистической науке. Основные постулаты соссюровской лингвистики.

13. Развитие идей Ф. де Соссюра в XX веке: основные направления лингвистического структурализма (ПЛК, глоссематика, американский дескриптивизм). Единство и многообразие структурного метода в лингвистике.

14. Пересмотр соссюровской лингвистике во второй половине XX века. Н. Хомский и генеративизм: эволюция взглядов.

15. Основные парадигматические черты лингвистики второй половины XX — начала XXI веков. Ведущие направления и методы.

Критерии оценивания знаний студента на экзамене

Форма работы	Баллы				Макс.
Участие в дискуссиях на семинарах	от 5 до 3 баллов за каждый семинар (в зависимости от активности работы на семинаре / полноты и самостоятельности письменного ответа) <i>При отсутствии активности на семинаре / письменного ответа — 0 баллов</i>				60
Итоговое эссе	10—7 баллов: письменная работа развернутая, самостоятельная, аргументированная, вопрос раскрыт полно и разносторонне	6—4 балла: письменная работа в основном самостоятельная, слабо аргументированная, вопрос раскрыт поверхностно	3—0 баллов: работа слабо соответствует или не соответствует требованиям самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности		10
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест				30
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	100—85 баллов: «отлично»	84—65 баллов: «хорошо»	64—40 баллов: «удовлетворительно»	менее 40 баллов: «неудовлетворительно»	100

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	хорошо		65-84

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Кодухов В. И. Общее языкознание [Текст] : учеб. для студентов фил. спец. ун-тов и пед. ин-тов / В. И. Кодухов, 2011. - 301, [1] с.
2. Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко, 2009. - 1 on-line, 272 с.
3. Иванян Е.П. Общее языкознание. Теория языка. Часть 2. Учебное пособие / Е.П. Иванян. - Москва : Флинта, 2019. - 463 с. URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340820/reading>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Амирова Т. А. История языкознания: учеб.пособие / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский; под ред. С. Ф. Гончаренко. - 4-е изд., стер.. - М.: Академия, 2007. Имеются экземпляры в отделах: УБ(18)
2. Базылев В. Н. Общее языкознание: учеб. пособие для вузов/ В. Н. Базылев. - М.: Гардарики, 2007. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Мечковская Н. Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков: учеб. пособие для студентов филол. и лингв. спец./ Н. Б. Мечковская. - 7-е изд.. - М.: Флинта: Наука, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

4. Общее языкознание: учеб. для студентов фил. спец. ун-тов и пед. ин-тов/ В. И. Кодухов; предисл. И. А. Цыгановой. - 4-е изд.. - М.: Кн. дом "ЛИБРОКОМ": URSS, 2011. Имеются экземпляры в отделах: УБ(30)

5. Сусов И. П. История языкознания/ И. П. Сусов; Федер. агентство по образованию, Твер. гос. ун-т. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы правовых и экономических знаний»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы правовых и экономических знаний».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы правовых и экономических знаний».

Цель: формирование у обучающихся основ правовых и экономических знаний.

Задачи: выработка отношения к знаниям в рассмотрении права как социальной реальности выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости; освоение обучающимися навыками практического применения основных положений общей теории экономики и права, а также российского публичного и частного права; обучение основам таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное; овладение обучающимися практическими навыками планировать финансовое сопровождение деятельности творческих коллективов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	<i>УК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. УК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. УК-2.3. Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта. УК-2.4. Выявляет и анализирует различные способы решения задач в рамках цели проекта и аргументирует их выбор.</i>	<i>Знать: виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач. Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. Владеть: методиками разработки цели и задач проекта. Знать: действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Уметь: использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. Владеть: методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта, навыками работы с нормативно-правовой документацией.</i>

<p><i>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</i></p>	<p><i>УК-10.1. Знает закономерности функционирования современной экономики на макро – и микроуровне, основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки</i></p> <p><i>УК-10.2. Умеет анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне</i></p> <p><i>УК-10.3. Имеет практический опыт применения методологии экономического исследования</i></p>	<p><i>Знать: теоретико-методологические основы научного анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов; основные положения и методы экономической науки и хозяйствования; современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков; роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества; принципы и методы организации и управления малыми коллективами</i></p> <p><i>Уметь: анализировать экономические процессы и явления, происходящие в обществе; использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в конкретных сферах деятельности</i></p> <p><i>Владеть: технологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития явлений, процессов, событий и фактов современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и</i></p>
--	--	---

<p><i>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i></p>	<p><i>УК-11.1. Знает основные нормативные правовые документы</i> <i>УК-11.2. Знает основные признаки коррупционного поведения, правила и способы противодействия</i> <i>УК-11.3. Способен обоснованно аргументировать неприемлемость коррупционного поведения в профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов деятельности</i></p> <p><i>Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; правовые нормы в системе социального и профессионального регулирования; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Уметь: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики</i></p> <p><i>Владеть: опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной</i></p>
--	---	--

		<p><i>деятельности; навыками оценки своей деятельности с точки зрения правового регулирования; навыками проектирования решения конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях профессиональной деятельности; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования.</i></p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы правовых и экономических знаний» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы правовых знаний	<p>Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Авторское право. Принципы авторского права; субъекты авторского права; соавторство; авторские права; личные неимущественные права; имущественные права; служебные произведения; срок действия авторского права; авторское право и аудиовизуальное произведение; авторский договор; смежные права; ответственность за нарушение авторского и смежных прав. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Основные вехи истории управления персоналом. Персонал как объект управления; цели управления персоналом; менеджер по персоналу в структуре кадров. Структура персонала и специфика труда в различных организациях исполнительских искусств. Трудовой Кодекс Российской Федерации и его роль в управлении персоналом. Подбор и адаптация персонала. Найм и увольнение персонала. Зарботная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Правовая база и роль договоров в управлении персоналом. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Эффективная мотивация и профессиональный успех. Лидерство и руководство персоналом. Типы лидерства. Управление конфликтными ситуациями. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.</p>

2	Основы экономических знаний	<p>Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Организационные структуры в исполнительской деятельности. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Учет, отчетность и контроль. Работа с персоналом. Менеджмент исполнительских искусств за рубежом. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Основные положения и методы экономической науки и хозяйствования. Современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.</p>
---	-----------------------------	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Основы правовых знаний

Вопросы для обсуждения: Роль права в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие гражданского правоотношения. Право собственности. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы авторского права. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Подбор и адаптация персонала. Зарботная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.

Раздел 2. Основы экономических знаний

Вопросы для обсуждения: Особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Современное состояние мировой экономики и особенности

функционирования российских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Основы правовых знаний</i>	<i>УК-2.1., УК-2.2., УК-2.3., УК-2.4., УК-10.1., УК-10.2., УК-10.3., УК-11.1., УК-11.2., УК-11.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Основы экономических знаний</i>	<i>УК-2.1., УК-2.2., УК-2.3., УК-2.4., УК-10.1., УК-10.2., УК-10.3., УК-11.1., УК-11.2., УК-11.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные задания к контрольным работам

1. Основы теории государства и права

Сформулируйте понятие и перечислите основные признаки государства:

Государство - политическая форма организации общества на определённой территории, суверенная организация публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны.

К основным признакам государства относят:

- 1) право;
- 2) публичная власть;
- 3) наличие специальных органов;
- 4) наличие налоговой системы;
- 5) суверенитет;
- 6) всеобщность;
- 7) территориальность
- 8) армия;

2. Основы Конституционного права Российской Федерации

Перечислите основные принципы лежащие в основе конституционного строя России

Основные принципы конституционного строя РФ:

Основы конституционного строя РФ составляют первичную нормативную базу для всех правовых актов. К основным принципам конституционного строя РФ относятся:

Народовластие (прямая и представительная демократия)

Приоритет прав и свобод человека и гражданина

Верховенство закона

Федерализм

Суверенитет государства

Социальный характер государства

Светский характер государства

Республиканская форма правления

Политический плюрализм

Многообразие форм собственности

3. Основы гражданского права.

Задача 1

Сергеев родился в августе 2019 г. на территории Венгрии. Его мать - гражданка РФ, отец – лицо без гражданства. Какое гражданство приобретет Сергеев, и по какому основанию?

Статья 12. Приобретение гражданства Российской Федерации по рождению

Ответ: Сергеев получает гражданство РФ т.к.

а) оба его родителя или единственный его родитель имеют гражданство Российской Федерации (независимо от места рождения ребенка);

б) один из его родителей имеет гражданство Российской Федерации, а другой родитель является лицом без гражданства, или признан безвестно отсутствующим, или место его нахождения неизвестно

4. Основы трудового права.

Перечислите и раскройте основные принципы трудового права и раскройте их содержание.

Основными принципами признаются:

- свобода труда, включая право на труд, который каждый свободно выбирает или на который свободно соглашается, право распоряжаться своими способностями к труду, выбирать профессию и род деятельности

- запрещение принудительного труда, т.е. выполнения работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия)

- запрещение дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности

- обеспечение права каждого работника на справедливые условия труда, в том числе на условия труда, отвечающие требованиям безопасности и гигиены, права на отдых

- равенство прав и возможностей работников

- обеспечение права каждого работника на своевременную и в полном размере выплату справедливой заработной платы
- обеспечение права работников и работодателей на объединение для защиты своих прав и интересов, включая право работников создавать профессиональные союзы и вступать в них
- обеспечение права работников на участие в управлении организацией в предусмотренных законом формах
- сочетание государственного и договорного регулирования трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- социальное партнерство, включающее право на участие работников, работодателей, их объединений в договорном регулировании трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- обязательность возмещения вреда, причиненного работнику в связи с исполнением им трудовых обязанностей
- установление государственных гарантий по обеспечению прав работников и работодателей, осуществление государственного надзора и контроля за их соблюдением
- обеспечение права каждого на защиту государством его трудовых прав и свобод, в том числе в судебном порядке
- обеспечение права на разрешение индивидуальных и коллективных трудовых споров, а также права на забастовку.

5. Основы семейного права

Задача 2

Г. И. Королева при регистрации брака с Белоусовым заявила, что желает носить его фамилию. Просьба была удовлетворена. Через несколько дней Королева, теперь уже Белоусова, пришла в орган загса и стала просить оставить ей добрачную фамилию, так как против новой фамилии возражают ее дети от первого брака 14 и 16 лет.

Должен ли орган загса удовлетворить просьбу Белоусовой?

Задача 3

Супруги по своему желанию выбирают при заключении брака фамилию одного из них в качестве общей фамилии, либо каждый из супругов сохраняет свою добрачную фамилию, либо, если иное не предусмотрено законами субъектов Российской Федерации, присоединяет к своей фамилии фамилию другого супруга.

6. Основы административного права.

Сформулируйте определение административного права и раскройте его содержание.

Административное право – одна из важнейших отраслей российского публичного права, регулирующая отношения в сфере организации и осуществления государственного управления общественными процессами.

Основным объектом административно правового регулирования является государственное управление, связанное с функционированием исполнительной государственной власти.

Предмет административного права, т. е. сфера общественных отношений, регулируемых данной отраслью права, достаточно разнообразен. Прежде всего, он включает отношения, связанные с реализацией управленческих и контрольных функций исполнительной власти, а также отношения, связанные с организацией самой системы исполнительной власти в РФ.

Административное право не регулирует процесс управления частным коммерческим предприятием, аспекты корпоративного управления и др

7. Уголовное право Российской Федерации

Сформулируйте определение уголовного права и раскройте его содержание.

Уголовное право - отрасль публичного права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением наиболее опасного вида правонарушения-преступления.

Уголовное право представляет совокупность правовых норм, устанавливающих основания и принципы уголовной ответственности, определяющих, какие опасные для личности, общества или государства деяния признаются преступлениями, и устанавливающих виды наказаний и иные меры уголовно правового характера за совершение преступлений. Кроме того, нормы уголовного права определяют основания освобождения от уголовной ответственности и от наказания за преступления.

В качестве субъектов данных правоотношений выступают:

государство, его правоохранительные органы, прежде всего суд, который наделен полномочиями в области назначения уголовной ответственности и решения которого являются обязательными для других участников отношений;

лицо, совершившее преступное деяние, которое обязано претерпеть

неблагоприятные для виновного последствия, которые порождены фактом совершения им преступления.

8. Основы экологического права

Перечислите и раскройте основные права граждан в области экологии.

Статья 11. Права и обязанности граждан в области охраны окружающей среды

1. Каждый гражданин имеет право на благоприятную окружающую среду, на ее защиту от негативного воздействия, вызванного хозяйственной и иной деятельностью, чрезвычайными ситуациями природного и техногенного характера, на достоверную информацию о состоянии окружающей среды и на возмещение вреда окружающей среде.

2. Граждане имеют право:

создавать общественные объединения и иные некоммерческие организации, осуществляющие деятельность в области охраны окружающей среды; направлять обращения в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, иные организации и должностным лицам о получении своевременной, полной и достоверной информации о состоянии окружающей среды в местах своего проживания, мерах по ее охране; принимать участие в собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетировании, сборе подписей под петициями, референдумах по вопросам охраны окружающей среды и в иных не противоречащих законодательству Российской Федерации акциях; выдвигать предложения о проведении общественной экологической экспертизы и участвовать в ее проведении в установленном порядке; оказывать содействие органам государственной власти Российской Федерации, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления в решении вопросов охраны окружающей среды; обращаться в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и иные организации с жалобами, заявлениями и предложениями по вопросам, касающимся охраны окружающей среды,

негативного воздействия на окружающую среду, и получать своевременные и обоснованные ответы; предъявлять в суд иски о возмещении вреда окружающей среде; осуществлять другие предусмотренные законодательством права.

3. Граждане обязаны:

сохранять природу и окружающую среду;
бережно относиться к природе и природным богатствам;
соблюдать иные требования законодательства.

9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн

Перечислите и раскройте основные принципы информационного права и раскройте их содержание.

1. Принцип приоритетности прав личности. Этот принцип устанавливается ст. 2 Конституции, в которой утверждается, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства. Отсюда следует, что органы государственной власти обязаны защищать права и свободы человека и гражданина в информационной сфере.

2. Принцип свободного производства и распространения любой информации, не ограниченной федеральным законом. Закрепляется закономерность, основанная на конституционных положениях, составляющих основы демократического государства, и выражающаяся в том, что ограничение этой свободы возможно только федеральным законом, да и то в целях и интересах личности, общества, государства.

3. Принцип запрещения производства и распространения информации, вредной и опасной для развития личности, общества, государства. Имеет целью защиту личности, общества, государства от воздействия вредной информации. Закономерность выражается в том, что этот запрет направлен на защиту интересов и свобод личности и общества от воздействия вредной и опасной информации, которое может привести к нарушению информационных прав и свобод, дестабилизации общества, нарушению стабильности и целостности государства. При этом запрет может налагаться только федеральным законом, основанным на осторожном и тонком балансе демократических свобод и ограничений, принципиально не допустимых в демократическом обществе.

4. Принцип свободного доступа (открытости) информации, не ограниченной федеральным законом, или принцип гласности. Закономерность заключается в том, что ни одна государственная структура не может вводить ограничений по доступу потребителей к информации, которой она обладает в соответствии с установленной для нее компетенцией, затрагивающей права и свободы человека и гражданина и представляющей общественный интерес. Ограничения могут вводиться только федеральным законом.

5. Принцип полноты обработки и оперативности предоставления информации означает обязанность любой государственной структуры или органа местного самоуправления собирать, накапливать и хранить информацию в полном объеме в соответствии с установленной для нее компетенцией, а также предоставлять в установленные сроки потребителям всю запрашиваемую информацию.

6. Принцип законности предполагает, что субъекты информационного права обязаны строго соблюдать Конституцию РФ и законодательство РФ. Отсюда также следует, что информационно-правовое регулирование не должно противоречить Конституции и законодательству РФ.

7. Принцип ответственности применительно к информационно-правовому регулированию означает неотвратимое наступление ответственности за нарушение требований и предписаний информационно-правовых норм.

На основе юридических особенностей и свойств информации формируются следующие принципы.

8. Принцип «отчуждения» информации от ее создателя основан на юридическом свойстве физической неотчуждаемости информации от ее создателя. Закономерность проявляется в том, что механизм юридического «отчуждения» информации от субъекта реализуется через отчуждение прав на использование информации в соответствии с законом или договором. Суть такого отчуждения заключается в передаче производителем прав и обязанностей по использованию информации получившими ее субъектами (обладателем, потребителем информации), а также ответственности за неправомерное использование информации.

9. Принцип оборотоспособности информации основан на юридическом свойстве обособляемое информации от ее создателя на основе ее овеществляемое. Закономерность заключается в том, что информация, будучи обнародованной, превращается в объект, существующий независимо от ее создателя, и, стало быть, который может быть включен в общественный оборот. Этот принцип определяет необходимость правового регулирования отношений, возникающих при обороте информации, с целью защиты интересов участвующих в нем сторон.

10. Принцип информационного объекта или принцип двуединства информации и ее носителя основан на свойстве двуединства материального носителя и содержания информации, отображенной на нем.

11. Принцип распространяемости информации основан на том, что одна и та же информация может многократно копироваться в неограниченном количестве экземпляров без изменения ее содержания. Закономерность заключается в том, что одна и та же информация объективно может принадлежать одновременно неограниченному кругу субъектов. Однако при этом объем прав на использование информации для разных категорий получателей таких экземпляров — разный.

12. Принцип организационной формы основан на том, что информация при включении ее в оборот всегда определенным образом организуется на материальном носителе. Закономерность заключается в том, что находящаяся в обороте информация всегда существует не сама по себе, а в четко определенной форме. При этом принадлежность таких документов может быть юридически подтверждена и закреплена.

13. Принцип экземпляльности информации основан на одноименном свойстве информации. Закономерность заключается в том, что тиражируемая информация распространяется по экземплярам, учет которых принципиально возможен и нередко необходим.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Роль и сущность экономики. Эволюция развития экономической науки.
2. Основные понятия в экономике. Методы экономических исследований.
3. Статус предприятия, его задачи и функции. Внешняя и внутренняя среда предприятия, его рыночная ориентация. Классификация предприятий. Порядок создания, реорганизации и ликвидации предприятия.
4. Устав предприятия. Организационно-правовые формы предприятий. Имущество предприятия, источники его формирования.
5. Производственная структура организации, ее элементы. Совершенствование производственной структуры организации в современных условиях. Организация производственного процесса.
6. Бизнес-план, его роль и назначение. Основные разделы. Состав и структура бизнес-плана. Методика разработки бизнес-плана.
7. Составные элементы, их этапы и виды внутрифирменного планирования. Виды планирования. План производства.

8. Производственная программа и производственная мощность. Планирование потребности в материальных ресурсах. Оперативно-производственное планирование. Финансы и финансовая система.
9. Предприятие и финансовый рынок. Внутренние и внешние источники финансирования. Движение денежных средств предприятия. Механизм управления денежными потоками.
10. Бюджетирование. Управление доходов. Кредитование организации.
11. Маркетинг как система управления. Основные направления маркетинга. Конъюнктура рынка и ее виды. Этапы маркетинговой деятельности предприятия по изучению рынка.
12. Схема маркетинговой деятельности предприятия. Стратегия маркетинга.
13. Понятие и сущность менеджмента. Процесс управления. Мотивация, потребности и делегирование. Система методов управления.
14. Деловое общение. Правила ведения бесед и совещаний.
15. Определение понятия цена. Составные элементы цены. Механизм ценообразования.
16. Основные стоимостные категории (себестоимость, прибыль, косвенные налоги). Функции рыночной цены. Система цен в современной экономике. Задачи ценообразования.
17. Понятие инвестиций и инвестиционной деятельности. Источники и виды инвестиций. Направления инвестиционной деятельности. Инвестиционные проекты: определения и основные виды. Показатели оценки эффективности инвестиционных проектов. Инвестиционная привлекательность проектов. Оценка доходности инвестиционных проектов.
18. Роль власти в руководстве коллективом. Источники власти, ее основные виды. Методы влияния. Лидерство и власть. Качества лидера. Стили руководства. Взаимоотношения руководства и подчиненных. Партнерство. Имидж.
19. Состав, структура, формирование оборотных средств. Материальные запасы на предприятии и методы их учета. Определение потребности в оборотных средствах.
20. Расчет норматива. Показатели использования оборотных средств предприятия. Пути повышения эффективности использования.
21. Рынок труда и его сущность. Стоимость рабочей силы. Формы и системы оплаты труда.
22. Расходы предприятия на оплату труда. Фонд оплаты труда. Единый социальный налог: назначение, схема начисления. Анализ и планирование численности персонала и средств на оплату труда. Показатели производительности труда, эффективности использования трудовых ресурсов и средств на оплату труда.
23. Правовые основы занятости населения. Права и обязанности безработных граждан. Порядок установления рабочего времени и времени отдыха для лиц, совмещающих работу с обучением. Порядок и условия выплаты заработной платы.
24. Материальная ответственность сторон трудового договора. Трудовые споры: понятия, причины возникновения, классификация. Порядок разрешения коллективных и индивидуальных трудовых споров. Социальное обеспечение граждан. Социальное страхование.
25. Понятие, классификация нормативно-правовых актов по юридической силе и субъектам государственного творчества. Процесс формирования права. Нормативно-правовые акты.
26. Классификация нормативно-правовых актов. Законы и подзаконные акты. Обыкновенные и конституционные законы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Правоведение : учебник / под общ. ред. С.В. Корнаковой, Е.В. Чигриной. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 428 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1212235. - ISBN 978-5-16-016668-1. - Текст : электронный.

2. Экономическая теория (политэкономия) : учебник / под общ. ред. д-ра экон. наук, проф., засл. деят. науки РФ Г.П. Журавлевой. — 5-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 864 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004084-4. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Гребнев Л. С. Экономика [Текст] : учебник / Л. С. Гребнев, 2020. - 1 on-line, 408 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы этимологии»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Кузенная Т. Ф., к. пед. наук, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы этимологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы этимологии».

Цель освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы этимологии» является подробное рассмотрение сущности этимологии как теоретико-прикладной лингвистической дисциплины в рамках сравнительно-исторической и системно-структурной парадигм современного языкознания с точки зрения её становления, теоретической и практической значимости для современных исследований единиц лексико-семантического уровня языковой системы, а также подготовка базы для изучения курса «Сравнительная грамматика славянских языков».

Задачи изучения дисциплины заключаются в изучении:

- теории этимологии,
- истории становления этимологии как науки в русском языкознании,
- методов и принципов этимологических исследований,
- терминологии этимологических исследований,
- смежных с этимологией лингвистических и экстралингвистических явлений, способствующих более глубокому и разностороннему объяснению происхождения слов,
- методов и принципов построения этимологических словарей,
- имеющегося арсенала этимологических словарей индоевропейских языков, славянских языков и русского языка,
- методов и принципов восстановления этимологических гнезд.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его. Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.</i>
<i>ПКС-2 Предметное обучение русскому языку и литературе</i>	<i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при</i>	<i>Знать: принципы определения целей исследования. Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.</i>

	<i>обучении русскому языку и литературе.</i>	<i>Владеть: навыками определения целей и задач исследования.</i> <i>Знать: правила научной аргументации.</i> <i>Уметь: аргументировать собственную научную позицию.</i> <i>Владеть: навыками защиты научной гипотезы.</i>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этимологии» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
-------	--	---

1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.</p> <p>Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии. Актуальность изучения студентами-филологами в рамках университетской учебной программы основ этимологии как лингвистической науки и основных приемов этимологического анализа. Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.</p>
2	Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	<p>Тема 2. Краткая характеристика исторических и этимологических словарей. «Этимологический словарь русского языка» А. Преображенского (М., 1910-1914). Четырехтомный Этимологический словарь русского языка, составленный немецким ученым Максом Фасмером (Хейдельберг, 1950-1958), переведенный с немецкого языка и дополненный крупным отечественным этимологом О.Н. Трубачевым (2-е изд. М., 1986-1987). «Краткий этимологический словарь», составленный Н.М.Шанским, В.В.Ивановым, Т.В.Шанской (М., 1971).</p>
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	<p>Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон). Основы номинации предметов. Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.</p>
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	<p>Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики. Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.</p>
5	Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	<p>Тема 5. Этимологический анализ исконной непроизводной лексики.</p> <p>Сопоставление исконных непроизводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.</p>
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	<p>Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики. Морфологический разбор слов.</p>

		Этимологический и актуальный разбор слов по составу. Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики. Понятие «заимствованная лексика». Проницаемость различных пластов лексики для заимствований. Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык. Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология	Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология. Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Установление закономерных звуковых соответствий между этимологически родственными словами. Закономерности исторической фонетики русского и других языков. Восстановленные на основании сравнения звуков родственных языков звуки языка-основы (архетипы). Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии. Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа. Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.

Тема 2. Краткая характеристика исторических и этимологических словарей

Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.

Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики.

Тема 5. Этимологический анализ исконной непроеводной лексики

Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики.

Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.

Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология

Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики.

Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.

Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	Принципы и методы этимологических исследований: задачи этимологических исследований славянских языков; этимология и текст; этимологические исследования и лексическая семантика; этимология славянских языков; реконструкция слов и их значений;
2	Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	Этимологическая лексикография: – принципы построения этимологических словарей славянских языков; – лингвистическая география и этимологические исследования; – о составе словаря праиндоевропейского языка; – о составе праславянского словаря; – историческая и этимологическая лексикография русского языка; – словообразование, семантика и этимология в толковом словаре; – этимологическая лексикография и история культуры.
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	Установление генетического родства групп лексики: 1. Гончар - горе - горький - жар - жертвовать - загар - гореть.

		Доконать - доскональный - закон - конец - конечно - начало - чадо.
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	Принципы и методы этимологических исследований: задачи этимологических исследований славянских языков; этимология и текст; этимологические исследования и лексическая семантика; этимология славянских языков; реконструкция слов и их значений; приёмы семантической реконструкции
5	Этимологический анализ исконной непрямой лексики	Установление генетического родства групп лексики: 1. Рдеть - руда - ржавый - румяный - русский - рыжий. Беседа - всадник - досада - ссадина - сестра - осада - сало - сосед.
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	Установление генетического родства групп лексики
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	Восстановление этимологических гнезд русского языка: этимологическое гнездо с корнем бог- в истории русского языка; – этимологическое гнездо с корнем дом- в истории русского языка;
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	Восстановление этимологических гнезд русского языка: этимологическое гнездо с корнем душ-(а) в истории русского языка; – этимологическое гнездо с корнем свет- в истории русского языка в его соотношении с корнем свят-
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	Этимологическое гнездо в истории русского языка: принципы синхронии и диахронии в теоретическом языкознании; – этимология отдельного слова и этимологическое гнездо; – словообразовательное и этимологическое гнезда; – методика восстановления этимологического гнезда
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	Подготовьте индивидуальные сообщения (презентации): Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа.

	Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.
--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
2	Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
5	Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос</i>
Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Приемы этимологического анализа исконной лексики.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Этимологический анализ исконной непроеводной лексики	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Этимологический анализ исконной производной лексики.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Краткий обзор истории развития этимологии.	УК-4, ПКС-2	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа	Правильные ответы
1. Multiple Selection	Этимологический анализ применяется при изучении систем языка.	1.лексической	<input type="checkbox"/>
		2.синтаксической	<input type="checkbox"/>
		3.фонетической	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

2. Multiple Selection	Этимологический анализ позволяет объяснить факты и явления... современного русского языка.	1. лексикологии		
		2. фразеологии		
		3. словообразования		
		4. морфологии		
		5. фонетики		
		6. строения предложения		
3. Multiple Selection	Задачей этимологии является установление... значения слова.	1. истинного		
		2. первоначального		
		3. исходного		
		4. современного		
4. Multiple Selection	В каких словах старославянского плавные являются слогообразующими ?	1. ГРЪЛО		
		2. ТРЪГЪ		
		3. КРЪСТЪ		
		4. СЛЪЗА		
		5. ТВРЪДО		
		6. КРЪВЬ		
		7. ВЛЪХА		
5. Short Answer	Этимология – раздел исторического языкознания, посвященный изучению слов.			
7. Single Selection	Слово <i>этимология</i> по происхождению	1. славянское		
		2. греческое		
		3. латинское		
8. Single Selection	Являются ли тождественными выражения «происхождение слова <i>город</i> » и «этимология слова <i>город</i> »?	1. да		
		2. нет		
9. Single Selection	Путем сопоставления данных славянских языков выводится... форма.	1. индоевропейская		
		2. праславянская		
		3. прагерманская		

Тематика рефератов по дисциплине «Основы этимологии»

Напишите реферат или подготовьте презентацию, используя собственные наблюдения по описанному вами тексту в лабораторной работе. Возможные темы рефератов и презентаций:

1. Этимология имен и фамилий.
2. Этимология названий городов.

3. Этимология названий водных пространств.
4. Этимология названий ландшафта (горы, поля, леса и т.д.).
5. Этимология названий деревьев.
7. Этимология названий диких животных.
8. Этимология названий домашних животных.
9. Этимология названий птиц.
10. Этимология названий драгоценных камней.
11. Этимология названий декоративных растений (цветов).
12. Этимология названий одежды.
13. Этимология названий предметов домашнего быта (мебель).
14. Этимология названий домашней утвари (посуда).
15. Этимология названий продуктов питания.
16. Этимология глаголов речи.
17. Этимология глаголов движения.
18. Этимология прилагательных-цветообозначений.
19. Этимология глаголов желания.
20. Этимология глаголов мышления.
21. Английские заимствования в лексике русского языка.
22. Немецкие заимствования в лексике русского языка.
23. Французские заимствования в лексике русского языка.
24. Греческие и латинские заимствования в лексике русского языка.
25. Старославянские заимствования в лексике русского языка. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. *Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.*
2. *Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.*
3. *Краткая характеристика исторических и этимологических словарей.*
4. *Внутренняя форма слова (этимон). Основы номинации предметов.*
5. *Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.*
6. *Приемы этимологического анализа исконной лексики. Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.*
7. *Этимологический анализ исконной непроизводной лексики.*
8. *Сопоставление исконных непроизводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.*
9. *Этимологический анализ исконной производной лексики. Морфологический разбор слов. Этимологический и актуальный разбор слов по составу.*
10. *Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.*
11. *Приемы этимологического анализа заимствованной лексики. Понятие «заимствованная лексика».*

12. Проницаемость различных пластов лексики для заимствований.
13. Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык.
14. Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.
15. Принципы этимологических исследований.
16. Народная этимология.
17. Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.
18. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Балалыкина Э. А. Метаморфозы русского слова [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Балалыкина, 2016. - 260 с.
2. Соснина А. А. Основы этимологии [Текст] : учебное пособие / А. А. Соснина, 2018. - 1 on-line, 152 с.
3. Теуш О. А. Методы этимологических исследований [Текст] : учебное пособие / О. А. Теуш, 2019. - 1 on-line, 166 с.

Дополнительная литература

1. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Этимология [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2009. - 287 с.
2. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Этимология [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2014. - 1 on-line, 289 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Палеография»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Кузенная Т. Ф., к. пед. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Палеография».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Палеография».

Цель освоения дисциплины:

– формирование у студента системного представления о месте письменности в культурно-историческом развитии общества – на материале различных памятников славянской письменности воспитание интереса к духовной культуре славян средневековья.

Задачи изучения дисциплины:

Учебные задачи дисциплины:

знакомство с теоретическими положениями, касающимися палеографического описания текста;

– формирование практических навыков чтения и транскрипции текстов письменных исторических источников;

– овладение методиками лингвистического и сравнительно-исторического анализа для определения места создания памятников,

– дать системное знание о принципах, методе и технологии палеографического исследования и палеографического описания исторических источников.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</i>	<i>УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</i>	<i>Знать: методы сбора и анализа полученного материала. Уметь: собирать материал по теме и анализировать его. Владеть: навыками сбора и анализа материала исследования.</i>

<p><i>ПКС-2 Предметное обучение русскому языку и литературе</i></p>	<p><i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению русскому языку и литературе. ПКС-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе. ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</i></p>	<p><i>Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе. Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе. Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.</i></p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Палеография» представляет собой дисциплину части блока дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-

заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и задачи палеографии. Метод палеографии.	Дореволюционные труды И.И.Срезневского, акад. А.И.Соболевского, проф. Н.П.Лихачева, Е.Ф.Карского и В.Н. Щепкина. Советские историки-палеографы: Л.В. Черепнин, М.Н. Тихомиров, А.В.Муравьев. Понятие «Палеография». Основной и вспомогательный разделы палеографии. Методы палеографического изучения документов. Общие и частные палеографические приметы. Методы определения времени и места создания документов. Методы лингвистики, искусствоведения, литературоведения. Методы выявления подделок, определение цели подделок.
2	Древнерусские рукописные памятники. Общая характеристика древних памятников письменности по их содержанию и жанровой принадлежности.	Общая характеристика древних памятников письменности по их содержанию и жанровой принадлежности.
3	Материалы и писчие принадлежности.	Пергамен. Бумага. Краски и чернила для письма: сурик, киноварь, золото, серебро (листовое, твореное). Карандаш, перья и другие инструменты. Датирующие приметы.
4	Внешний вид памятников письменности. Книги, отдельные листы и свитки. Научное описание рукописей.	Научная цель описания рукописей. Структура и порядок описания рукописей: название, дата, материал, формат, почерк, количество листов, водяные знаки, украшения, содержание, записи, переплет, сохранность, время и место поступления, источник поступления..
5	Типы кириллического письма: уставное письмо, полуустав, скоропись.	Общая характеристика кирилловских почерков: устав, полуустав, скоропись. Их различное назначение и цель. Устав и его эволюция. Датирующие признаки XI-XIV веков. Особенности русского полуустава. Югославянское влияние XV века: почерки, орфография. Полуустав XV-XVII веков, особенности сокращений. Скоропись: технические приемы безотрывного письма, выносных букв и многочисленные сокращения.
6	Тайнопись, ее назначение. Системы тайнописи.	Тайнопись как «забава». Различные системы тайнописи: система чуждых письмен, система

		измененных знаков, система замены знаков, счетная система.
7	Художественные особенности оформления рукописной книги в Древней Руси: вязь, орнамент, миниатюра.	Вязь. Система декоративного письма в Византии. Основные приемы вязи: лигатура, показатель вязи. Особенности русской вязи, создание новых технических приемов. Поморская вязь и ее особенности. Орнамент. Основные элементы и художественная структура орнамента. Особенности формирования орнамента. Заставки и инициалы. Византийский орнамент и его распространение в русских рукописях. Тератологический орнамент, его происхождение и особенности. Балканский орнамент и его основные мотивы. Неовизантийский орнамент. История развития старопечатного орнамента. Западноевропейские орнаменты в русских рукописях: барокко, рококо, ампир. Поморский орнамент в старообрядческих рукописях. Миниатюра. Лицевые рукописи. Иконописный стиль миниатюр. Датирующие признаки изображения пейзажа, архитектуры, рисунка фигур, употребления красок.
8	Хронология создания памятников письменности.	Хронология создания памятников письменности. Древнерусское летоисчисление. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Русский православный календарь. Расчет пасхалий от сотворения мира: круг луны, круг солнца, великий круг. Мартовский год (до XV века). Сентябрьский год (до XVII века). Январский год (с XVIII века). Датировка документов по косвенным указаниям.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Предмет и задачи палеографии как историко-филологической дисциплины. Палеографический метод. Становление и развитие	Палеография как научная дисциплина Теоретические вопросы: 1. Предмет, цель и задачи курса Палеография 2. Становление палеографии как специальной дисциплины. 3. Палеографический метод. Практические задания: 1. Объясните, почему научное изучение

	<p>палеографии как специальной дисциплины. Место палеографии среди других научных дисциплин и в системе лингвистического источниковедения. Связь палеографии с историей языкознания, историей литературы и историей искусства</p>	<p>любого языка невозможно без исследования его истории.</p> <p>2. Назовите основные источники при изучении истории русского языка.</p> <p>3. Объясните суть сравнительно-исторического метода.</p> <p>4. По тексту «О письменехъ чръноризца Храбра (по списку 1348 года) выполните следующие задания:</p> <p>а) Выпишите буквы, которые сейчас не употребляются.</p> <p>б) Найдите звуки, которых нет в современной фонетической системе русского языка. Приведите буквы, которыми они обозначались.</p> <p>в) Выпишите корневые морфемы, отсутствующие сейчас.</p> <p>г) Выпишите грамматические формы, отличающиеся от современных.</p> <p>д) Укажите отличия в синтаксических конструкциях простого и сложного предложений.</p> <p>е) Определите, какиеможно сделать выводы о характере и значительности исторических изменений в русском языке на различных его уровнях.</p>
2	<p>Древнерусские рукописные памятники. Общая характеристика древних памятников письменности по их содержанию и жанровой принадлежности.</p>	<p>Славянские рукописи с точки зрения содержания и жанрово-стилистической принадлежности. Памятники церковно-канонической и церковно-учительной литературы (проповеднической, житийной). Памятники деловой письменности. Литературно-художественные произведения. Летописи. Частная переписка. Берестяные грамоты как пример частной переписки. Обзор важнейших памятников древнерусской письменности. Правила издания памятников древней письменности.</p> <p><i>Задание: Прочитайте и переведите новгородские берестяные грамоты № 43 и 49</i></p>
3	<p>Материалы и писчие принадлежности.</p>	<p>Пергамен. Пергаменные рукописи. Понятия прямой и косвенной даты. Береста. Камень. Бумага, техника изготовления бумаги. Филиграни, методика датировки рукописей на основании филиграней. Альбомы бумажных водяных знаков. Чернила. Краски. Перья. Подготовка писчего материала для письма. Рукописные книги, тетради. Кодекс, свитки. Формат писчего листа. Приемы разлиновки писчего листа. Расположение текста на странице. Висячее письмо. Нумерация листов.</p> <p><i>Задание: Чтение, перевод фрагмента из «Остромирова Евангелия» 1056-1057гг.</i></p>

		Индивидуальное сообщение «Остромирова Евангелия» 1056-1057гг.
4	Внешний вид памятников письменности. Книги, отдельные листы и свитки. Научное описание рукописей.	Описание важнейших памятников древнерусской письменности: Лаврентьевская летопись, Радзивил(л)овская летопись.
5	Типы кириллического письма: уставное письмо, полуустав, скоропись.	<p>Теоретические вопросы: Устав, время его распространения. История устава. Эволюция начертания букв устава в древнерусской письменности. Сокращения в уставе. Надстрочные знаки. Различительные признаки устава X Графико-орфографические особенности письма древнерусских рукописей XI-XII вв., XIII и XIV в., написанных уставом. Полуустав, время его распространения. Старший полуустав, его применение. Правописно-языковая норма Евфимия Тырновского в Болгарии. Проблема второго южнославянского влияния на Руси. Младший полуустав. Беглый полуустав. Скоропись. Отличительные черты скорописи, обусловленные стремлением ускорить процесс письма. Приемы скорописи: сокращения слов, выносные буквы, связные написания, взметы, многообразие в начертании одних и тех же букв, свобода взмахов и нажимов. <i>Задание:</i> 1. Прочитать уставной текст. Произвести анализ начертания букв (строчных и надстрочных). 2. Прочитать полууставной текст. Произвести анализ начертания букв (строчных и надстрочных). 3. Прочитать скорописный текст. Произвести анализ начертания букв (строчных и надстрочных).</p>
6	Тайнопись, ее назначение. Системы тайнописи.	Тайнопись и хронология в кириллических рукописях. Тайнопись в кириллических рукописях. Назначение тайнописи. Разные типы обратного письма. Палеографическое значение тайнописи. Хронология. Хронология математическая и историческая. Единицы измерения времени (солнечные сутки, год астрономический, синодический месяц, час). Юлианский и григорианский календари. Праздники переходящие и непереходящие. Понятие пасхалии.

		Обозначение дат в древних памятниках письменности. Научная обработка дат. Проверка дат, прямых, косвенных.
7	Художественные особенности оформления рукописной книги в Древней Руси: вязь, орнамент, миниатюра.	<p>Декоративные формы письма и орнамент. Иллюстрирование книг.</p> <p>1. Декоративные формы письма. Лигатуры. Вязь как палеографическая примета. Разряды вязи. Способы объединения написания букв в вязи (мачтовые лигатуры, подчинение одних букв другим, соподчинение, включение одной буквы в другую). Природный, геометрический, средний и поморский стили вязи.</p> <p>2. Орнамент в рукописях. Основные элементы орнамента: заставки, инициалы, декоративные рамки, напольные рисунки, концовки, маргинальные украшения.</p> <p>3. Основные стили орнамента. Старовизантийский орнамент с зоо- и антропоморфными элементами, старовизантийский южнославянского типа. Тератологический, или чудовищный, орнамент. Нововизантийский, балканский, старопечатный. Элементы барокко в книжном орнаменте.</p> <p>2. Индивидуальное сообщение «Киевская псалтирь 1397 года»</p>
8	Хронология создания памятников письменности.	<p>Хронология. Хронология математическая и историческая. Единицы измерения времени (солнечные сутки, год астрономический, синодический месяц, час). Юлианский и григорианский календари. Праздники переходящие и непереходящие. Понятие пасхалии.</p> <p>Обозначение дат в древних памятниках письменности. Научная обработка дат. Проверка дат, прямых, косвенных.</p>

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Вид самостоятельных работ
1	Древнерусские рукописные памятники. Общая характеристика древних памятников письменности по их содержанию и жанровой принадлежности.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

2	Материалы и писчие принадлежности.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Внешний вид памятников письменности. Книги, отдельные листы и свитки. Научное описание рукописей.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Типы кириллического письма: уставное письмо, полуустав, скоропись.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Тайнопись, ее назначение. Системы тайнописи.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Художественные особенности оформления рукописной книги в Древней Руси: вязь, орнамент, миниатюра.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Хронология создания памятников письменности.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Основные понятия теории метрических пространств. Понятие функции. Предел функции в точке.</i>	<i>ОПК-3.1 ОПК-3.3</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Терминологические диктанты

Проводятся периодически на практических занятиях для проверки пройденного терминологического материала (время проведения – 15 минут)

Образец. Терминологический диктант по теме «Типы почерков»
Дайте определение следующим терминам: устав, полуустав, скоропись, вязь.

Вопросы для промежуточного контроля

1. Предмет и задачи палеографии
2. Основные методы палеографии
3. Историография русской палеографии
4. Особенности кирилловской азбуки.
5. Изводы и их особенности
6. Материал и орудия письма: пергамен, бомбицина, краски, перья и карандаш.
7. Переплет и датировка по особенностям переплета
8. Эволюция европейских и русских водяных знаков (филиграней)
9. Справочные издания по водяным знакам
10. Особенности и датировка по уставу XI-XIV вв.
11. Особенности русского и южно славянского полуустава XIV-XV вв.
12. Особенности скорописи XV- XVI вв.
13. Скоропись XVII – XVIII вв.
14. Эволюция и технические особенности русской вязи
15. Общая характеристика орнамента
16. Византийский стиль орнамента XI-XII вв.
17. Формирование и развитие тератологического стиля в орнаменте XIII-XIV вв.
18. Балканский и неовизантийский стиль в орнаменте XIV-XVI вв.
19. Старопечатный стиль XVI-XVII вв. и его происхождение
20. Европейская орнаментика в русских рукописях: барокко, рококо, ампир
21. Поморский орнамент в старообрядческих рукописях XVIII- начала XX вв.
22. Эволюция древнерусской миниатюры. Основные датирующие признаки
23. Типы и виды тайнописи
24. Древнерусское летоисчисление
25. Научное описание рукописей

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Тексты для палеографического анализа на зачете.

Студент должен продемонстрировать навыки чтения и перевода древних почерков: устава, полуустава и скорописи, а также овладение техникой перевода дат в современное летоисчисление, умение правильно представить текст к публикации, т.е. усвоение археографических правил.

I. Устав XI-XIV вв.

1. Чтение, перевод и транскрипция. Устав XI в. «Остромирово Евангелие».



2. Чтение, перевод и транскрипция. Устав XIV в. «Лаврентьевская летопись».

Лаврентьевская летопись – выдающийся памятник древнерусской литературы и общественной мысли XIV в., сохранившийся в единственном пергаменном списке, переписанном в 1377 г. монахом Лаврентием по заказу великого князя Суздальско-Нижегородского Дмитрия Константиновича. Оригинал Летописи был создан при владимирско-тверском князе Михаиле Ярославиче, первом русском князе, решившимся после нашествия Батыя на прямое сопротивление хану (1317 г.) и казненным за это в Золотой Орде. Текст Летописи доведен до 6813 (1305) г.



Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская зем[л]я, кто въ Кieve нача первее княжити, и откуда Руская земля стала есть. Се начнем повесть сию. По потопе первие сынове Ноеви разделиша землю: Симъ, Хамъ, Афеть. И Яся въстокъ Симови: Персида, Ватрь, то же и до Индикия в долготу и в ширину, якоже реши от востока и до полуденья, и Сурия, Индия, по Ефратъ реку, Вавилонъ, Кордуна, Асуряне, Мисопотамира, Аравия Старейшая, Елмаисъ, Инди, Равия на вся. Хамови же яся полуденная страна: Еюпеть, Ефивопись, прилежащая ко Индомъ, другая же Ефивопись, из неяже исходитъ река ефиопская Чермна, текущи на въстокъ, Авифаникии прилежащи до Куриниа, Маръмарья, Асуритисиу, и другая, Нумидья, Масурия, Мавританья, протиущи Гадире. Сущимъ же ко востокомъ имать Киликию, Памъфилию, Писидию, Мосию, Лукаонию, Фругию, Камалию, Ликию, Карию, Лудью, Масию другую, Троаду, Салиду, Вифунию, Старую Фругию. И островъ неки имать: Саръдани.

II. Полуустав XIV – XV вв.

Чтение и перевод полуустава XV в. «Правая грамота». Бессудная правая грамота или бессудная грамота, также бессудный список – так называлась в Московском государстве судебная бумага, которую можно приравнять к копии с заочного решения современного судопроизводства. Впервые Б. грамоты упоминаются в уставной Двинской грамоте, данной великим князем Василием Дмитриевичем в 1397 г.; здесь уже положены и пошлины за приложение печати и за написание грамоты. Такое же указание находим и в Псковской судной грамоте, по которой грамоты бессудные, равно как и правые (см. это сл.) можно было писать и княжому писцу и не княжому, а печать прикладывать или княжую, или Троицкой соборной церкви.



Верхняя крышка переплета. Деисус трехфигурный. Смешанная техника живописи. Первая половина XIX в. На нижнем поле находится киноварная надпись, ранее содержавшая дату создания этого иконного образа на переплете

Евангелие Апракос. Середина XVI в. Наборный оклад середины XIX в.

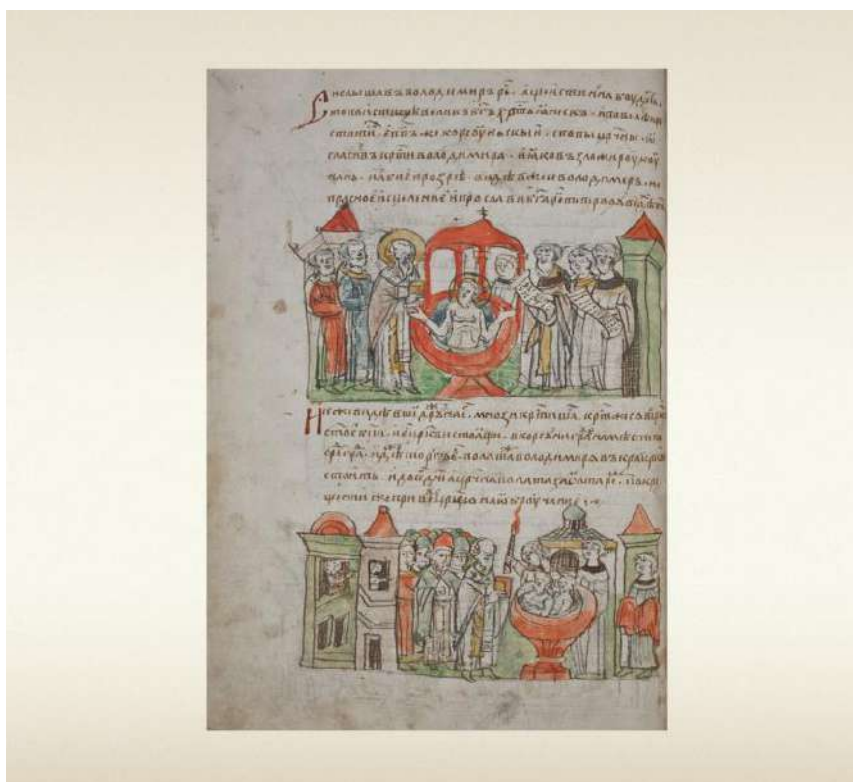


V. Миниатюры.



Прочитайте текст, сопровождающий миниатюру. Определите, какой ветхозаветный сюжет изображен на ней.

Прочитайте фрагмент из Радзивилловской летописи. Какой сюжет представлен на миниатюрах?



8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Чапаева, Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык : учебное пособие / Л. Г. Чапаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-4263-0548-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография/ Карский. - Москва: Наука, 1979. - XIX, 494 с. - Указатели: с. 478-494. - В надзаг.: АН СССР, Отд-ние лит. и яз.. - Б.ц.
2. Жаронкин, В. Н.
Русская палеография: учеб. пособие/ В. Н. Жаронкин, А. В. Фрибус; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Кемер. гос. ун-т. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. - 87 с.: факс.. - Библиогр.: с. 82-84. - ISBN 978-5-8353-0676-3: 35.00, 35.00, р.
3. Щепкин В. Н.
Русская палеография/ В. Н. Щепкин ; авт. вступ. ст. Р. И. Аванесов; АН СССР, Отд. лит. и яз.. - М.: Наука, 1967. - 224 с.: ил., портр.. - Загл. на корешке: Учебник русской палеографии. - Библиогр.: с. 216-230. - 1.04 р.
4. Соболевский А. И.
Славяно-русская палеография/ А. И. Соболевский ; предисл. В. К. Журавлева и И. В. Журавлева. - 4-е изд., стер.. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - У1,63,[3] с. - (Лингвистическое наследие XX века). - текст на старорус. яз.. - ISBN 5-354-01053-5: 110.88 р. Воспроизвед. кн.: Соболевский, А. И.. Славяно-Русская Палеография : конспекты лекций, читанных в С.-Петербур. Археол. Ин-те / А. И. Соболевский. - [Б.м. : Б.и.], 1901-1902
5. Щепкин В. Н.
Русская палеография: Учебник для студ. вузов/ В. Н. Щепкин. - Москва: Аспект Пресс, 1999. - 270 с.: 1л.портр.. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 265-267. - ISBN 5-7567-0233-4: 40.00; 36.00; 25.00, 86.80, р.
6. Тихомиров М. Н.
Русская палеография: [Учеб. пособие для ист. спец. ун-тов]/ М. Н. Тихомиров, А. В. Муравьев. - Москва: Высш. шк., 1982. - 200 с. - Библиогр.: с. 64. - 0.50 р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по редактированию и корректуре текста»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по редактированию и корректуре текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по редактированию и корректуре текста».

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с общетеоретическими вопросами редактирования текстов различной функциональной направленности и выработка практических навыков редактирования текстовых материалов различного типа, написанных другими авторами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики языка. Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. Владеть: системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных</i>
<i>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i>	<i>УК-11.1. Знает основные нормативные правовые документы УК-11.2. Знает основные признаки коррупционного поведения, правила и способы противодействия УК-11.3. Способен обоснованно аргументировать неприемлемость коррупционного поведения в профессиональной деятельности</i>	

<p><i>ПКС-1 Создание и редактирование информационных ресурсов</i></p>	<p><i>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами.</i></p> <p><i>ПК-1.2. Формулирует техническое задание по созданию информационного ресурса.</i></p> <p><i>ПК-1.3. Создает информационный ресурс в соответствии с техническим заданием.</i></p>	<p><i>коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.</i></p> <p><i>Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Уметь: использовать основные модели правового регулирования в профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики</i></p> <p><i>Владеть: опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками оценки своей деятельности</i></p> <p><i>Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов.</i></p> <p><i>Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов.</i></p> <p><i>Владеть: навыками стилистического редактирования текстов,</i></p>
---	---	---

		<i>принадлежащих к различным функциональным стилям.</i>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по редактированию и корректуре текста» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Текст как объект редактирования</i>	<i>Редактура vs корректура текстов. Общие принципы редактирования текстов. Профессиональная этика редактора. Методика первичной оценки текста редактором. Виды редакторского чтения. Основные этапы анализа и правки текста. Понятие правка текста. Виды правок, методика их выполнения и область применения.</i>

2.	<i>Структурно-смысловая организация текста: основные принципы редактирования</i>	<i>Принципы редактирования текстов различных функционально-смысловых типов речи. Принципы работы редактора с заголовком текста. Редакторский анализ логической основы текста. Методика редактирования композиции текста. Приемы работы редактора с фактического материала в тексте. Фактчекинг: базовые принципы и инструментарий редактора.</i>
3.	<i>Язык и стиль текста: основные принципы редактирования</i>	<i>Редакторский анализ лексического уровня текста. Стилистическая правка текста. Редакторский анализ грамматического уровня текста (морфологические и синтаксические ошибки)</i>
4.	<i>Тексты различных стилей и жанров: основные принципы редактирования</i>	<i>Редактирование литературных произведений. Редактирование текстов маркетинговых коммуникаций (рекламных и PR). Специфика редактирования текстов СМИ. Редактирование контента цифровых продуктов (пост, сайт, блог и др.). Тексты научного стиля как объект редактирования. Особенности редактирования текстов официально-делового стиля. Специфика редактирования справочно-информационного издания. Редактирование библиографической информации в соответствии с ГОСТ.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Текст как объект редактирования

Тема 2. Структурно-смысловая организация текста: основные принципы редактирования

Тема 3. Язык и стиль текста: основные принципы редактирования

Тема 4. Тексты различных стилей и жанров: основные принципы редактирования

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Текст как объект редактирования

Вопросы для обсуждения: Виды редакторского чтения. Основные этапы анализа и правки текста. Понятие правка текста. Виды правок, методика их выполнения и область применения.

Тема 2. Структурно-смысловая организация текста: основные принципы редактирования

Вопросы для обсуждения: Методика редактирования композиции текста. Приемы работы редактора с фактического материала в тексте. Фактчекинг: базовые принципы и инструментарий редактора.

Тема 3. Язык и стиль текста: основные принципы редактирования

Вопросы для обсуждения: Редакторский анализ лексического уровня текста. Стилистическая правка текста. Редакторский анализ грамматического уровня текста (морфологические и синтаксические ошибки)

*Тема 4. Тексты различных стилей и жанров: основные принципы редактирования
Вопросы для обсуждения: Специфика редактирования справочно-информационного
издания. Редактирование библиографической информации в соответствии с ГОСТ.*

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы и подготовка к практическим занятиям по темам, представленным в п. 5.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Текст как объект редактирования</i>	<i>УК-4, УК-11, ПКС-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Структурно-смысловая организация текста: основные принципы редактирования</i>	<i>УК-4, УК-11, ПКС-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Язык и стиль текста: основные принципы редактирования</i>	<i>УК-4, УК-11, ПКС-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Тексты различных стилей и жанров: основные принципы редактирования</i>	<i>УК-4, УК-11, ПКС-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

1. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломало эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил

заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

2. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавучие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пытливым читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Значение литературного редактирования в издательской, проектной деятельности в сфере масс-медиа и книгоиздании.
2. Основные этапы становления литературного редактирования в России.
3. Задачи литературного редактирования текста.
4. Профессиональные качества редактора.
5. Логические качества текста.
6. Законы логики и их нарушение.
7. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений.
8. Логические ошибки и их устранение.
9. Рассуждения, повествования, описания.

10. Критерии редакторской оценки синонимии и антонимии.
11. Критерии редакторской оценки паронимии и омонимии.
12. Критерии редакторской оценки фразеологизмов.
13. Стилистическое расслоение русской лексики.
14. Функциональные стили, критерии их редакторской оценки.
15. Критерии использования разностильной лексики.
16. Стилистическая оценка лексики ограниченного употребления.
17. Псевдонаучность изложения. Оценка канцеляризмов и речевых штампов.
18. Понятие образности речи.
19. Основные лексические образные средства.
20. Ошибки при употреблении лексических образных средств.
21. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия. Устранение недостатков фонетики.
22. Композиция и способы изложения материала.
23. Правка текста при литературном редактировании.
24. Правка-вычитка.
25. Правка-вычитка в процессе подготовки канонических текстов художественных произведений.
26. Правка-сокращение.
27. Правка-обработка.
28. Правка-переделка.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска / Шамина И.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 260 с.: ISBN 978-5-9729-0210-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

2. Пантелеев А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко, Н. А. Белик, 2019. - 1 on-line, 132 с.
3. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. О. Я. Гойхман, 2020. - 1 on-line, 240 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практическая философия и философия повседневности»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практическая философия и философия повседневности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практическая философия и философия повседневности».

Целями дисциплины являются: ознакомление студентов с концептуальными основами и современными проблемами философии; формирование научно-методологического мировоззрения на основе философского знания; воспитание навыков философского осмысления действительности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></p>	<p><i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</i></p> <p><i>УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</i></p> <p><i>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</i></p> <p><i>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</i></p> <p><i>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i></p>	<p><i>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</i></p> <p><i>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.</i></p> <p><i>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</i></p>

<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.</i></p> <p><i>УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.</i></p> <p><i>УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</i></p>	<p><i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте.</i></p> <p><i>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i></p> <p><i>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i></p>
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическая философия и философия повседневности» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.	<p>Определение философской компаративистики, ее истоки. Объект, предмет и методы компаративистики. Актуальность сравнительных исследований. Трансформации проблемной области и методов мировой компаративистики во второй половине XX в. Причины трансформаций: деколонизация и глобализация, дифференциация культуры, признание многосмысленности мира, поиски самоидентичности, кризис субъективности и превращение повседневности в познавательную ценность, развитие когнитологии, сближение теоретического и прикладного знания (за рубежом); высвобождение социально-гуманитарных дисциплин из под диктата марксистско-ленинской идеологии, распространение информационных технологий, возврат интереса к методологии социально-гуманитарного знания, повышение статуса компаративистики и включение ее в учебные планы, распространение принципов постнеклассической рациональности на область компаративных исследований (в России).</p> <p>Влияние развития СГД¹ на компаративистику. Методы, получившие широкое распространение в СГД: метод типологии культур, парадигмальный, аналитический и синтетические методы, герменевтический, семиотический, методы общей теории систем, представление культурных феноменов как куматоидов.</p> <p>Проблема перевода философских текстов. Мировоззренческая функция языка. Этноцентрический контекстуализм</p>

¹ СГД – Здесь и далее сокращение для социально-гуманитарных дисциплин.

		<p>Ю.Хабермаса. Роль его концепций «коммуникативного действия», «жизненного мира» и этики дискурса для методологии компаративистики.</p> <p>Новые принципы и задачи социально-гуманитарного исследования: культуроцентризм, неоиоризм, создание «социальной метафизики», выявление антропологических и историко-культурных предпосылок философских концепций, оснований рациональности.</p>
2.	<p>Основания кросс-культурных исследований</p>	<p>Основания науки как предпосылки научного знания. Кантовское различие наук о природе и наук о человеке. Понятие научного факта. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы. Идеалы и нормы науки, согласно концепции науки В.С. Степина, 3 уровня идеалов. Идеалы теоретического знания по Т. Куну.</p> <p>Идеалы новизны, доказательности, отличие от мнения, правильности, истины, понимания, простоты, наблюдаемость, соответствие, историзм, эволюционизм.</p> <p>Явные и неявные ценностные предпосылки в социально-гуманитарных науках. Отличие объекта СГН от объектов естествознания, согласно М.М. Бахтину. Понимание им нормы социально-гуманитарного исследования не как стремления к созданию теоретизированной модели объекта, но превращение исследования в поступок ответственно мыслящего участного сознания, целью которого является заинтересованное понимание смысла. Новое представление познавательного акта, как тройственного события, разворачивающегося между целостным заинтересованным субъектом с его ценностями и объектом, и порождающего <i>лично окрашенное</i> знание.</p> <p>Диалогическое движение мысли от своей культуры к чужой и обратно. Двуединство цели компаративного исследования: 1) понимание логики развития текста, 2) отстранение от ожиданий своей культуры для постепенно углубляющегося, но никогда не</p>

		<p>исчерпывающее понимание чужого текста.</p> <p>Особые принципы СГН: историзм целостность субъекта, ответственное участие.</p> <p>Методы СГН, обусловленные особенностями их объекта (методы достижения понимания): отнесение к ценностям, идеографический метод, нарративные описания, критика, реконструкция и интерпретация.</p> <p>Три главные вида интерпретации: грамматическая (Фридрих Шлейермахер), психологическая (Аарон Бек) и историческая (Йоган Густав Дройзен). Каноны интерпретации в СГН Эмилио Бетти и Эрика Дональда Хирша. Концепция интерпретации Джона Ролза.</p> <p>Роль научной картины мира и философских оснований в социально-гуманитарном познании.</p>
3.	<p>Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований</p>	<p>Основные вехи взаимодействия культур и истории наук о Востоке. Практическое и теоретическое взаимодействие культур. Проблема «Восток – Запад». Роль У. Джонса и А.Г. Анкетиля-Дюперрона в ориенталистике. Оформление научной ориенталистики в начале XIX в.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель как родоначальник компаративной философии. Компаративные исследования Ж.-М. Дежерандо. Три главные направления ориентальной философской компаративистики. Методологические новации Фридриха Шлегеля. Идеи основоположника европейского ориентализма Артура Шопенгауэра. Роль методологических изысканий Р. Гарбе, Ф. Макса Мюллера, П. Дойссена.</p> <p>Зарождение философской компаративистики в России: П.Я. Чаадаев, В.С. Соловьев, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, «евразийцы», Ф.И. Щербатской, О.О. Розенберг. Космософия Н. и Е. Рерихов. Синкретизм культур в их «Живой Этике».</p> <p>Индийская культура как объект компаративных исследований. Разнообразие философских систем и школ. Разнообразие религий. Традиционные</p>

		<p>представления о человеке в индуизме, джайнизме и буддизме.</p> <p>Буддологические исследования: региональные школы и исследуемые проблемы.</p>
4.	Компаративистика в поисках трансверсальной философии	<p>Институализация и концептуализация западной компаративистики после второй мировой войны. Создание центров компаративистских исследований в США (Гонолулу) и Индии (Нью-Дели). Использование идей П. Массон-Урселя (1882-1956): его определения предмета, теории и метода компаративистской философии, роли типов менталитетов при сравнении различных культур, необходимости учета универсального и специфического как важнейшее требование метода компаративистской философии; выделение главных направлений компаративистских исследований: компаративистской хронологии философий Индии, Китая и Греции; компаративистской логики; компаративистской метафизики; компаративистской психологии и компаративистской педагогики.</p> <p>Критика западных академических подходов к исследованию восточных культур в книге «Ориентализм: Западные концепции Востока» Э. Саида как ангажированных колониальной политикой и идеологией. Отказ от методологического концепта «ориентализм» по причине его дискриминационного оттенка по отношению к исследуемым восточным культурам и неопределенного характера, замена его терминами «восточные исследования» (Oriental studies) и «страноведение» (area studies).</p> <p>Имагинативный ориентализм как стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и «Запада». Взаимовлияния академического и имагинативного вариантов ориентализма. Воспроизведение в XX в. ориенталистских стереотипов «электронным миром постмодерна» и необходимость выявления современных альтернатив ориентализму – возможности</p>

	<p>изучения других культур и народов с нерепрессивной и неманипулятивной позиции как одна из важных задач компаративистики. Пересмотр всего комплекса отношений знания и власти как средство становления нового способа общения с Востоком, устранения и «Востока» и «Запада».</p> <p>Историко-сравнительный метод В. Хальбфасса. Критика им креативно-рефлексивного неправильного понимания Индии западными компаративистами и самими индийцами-неоиндуистами (Р.М.Роем) в книге «Индия и Европа». Требования нового метода философской компаративистики, стоящего «над ориентализмом»: не сравнивать философии, но «философствовать сравнительно» ради самопонимания и самоосмысления, которые конституируют философию. Истолкование Хальбфассом гадамеровских терминов «герменевтический диалог», «понимание», «горизонт».</p> <p>Энциклопедия индийской философии К. Поттера как иллюстрация нового образа научной истины².</p> <p>Концепция компаративной философии А.С. Колесникова. Программа-максимум компаративной философии – «сравнение философских представлений всех цивилизаций»³ с целью оценки вклада каждой цивилизации в нарождающуюся мировую культуру и «выхода на новый уровень философского взаимопонимания»⁴.</p> <p>Влияние компаративной философии на формирование новой цели для всего философского сообщества – создание трансверсальной философии.</p>
--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.

Тема 2. Основания кросс-культурных исследований

² Об этом образе истины как о «модели энциклопедии» речь идет в статье: Нейрат О. Псевдорационализм фальсификации // Эпистемология & Философия науки. 2009. Т. XIX. № 1. С.218-229.

³ А.С. Колесников. Методология его «Философской компаративистики. Восток-Запад». СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. С.240.

⁴ Там же, с.241.

Тема 3. Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований

Тема 4. Компаративистика в поисках трансверсальной философии

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.

Вопросы:

1. Определение философской компаративистики, ее истоки.
2. Актуальность сравнительных исследований.
3. Совместное обсуждение статьи на английском языке о целях современной

компаративистики: Zene C. World Philosophies in Dialogue: a Shared Wisdom? // Confluence. Online Journal of World Philosophies. 2015. Vol. 2. Freiburg / Munich: Ver-lag Karl Albert. P. 11–32.

Основные философские термины

(их смысл необходимо понимать):

сравнительная философия, компаративистика, кросс-культурные исследования, мировая философия, локальные философские традиции.

Тема 2. Основания кросс-культурных исследований

Вопросы:

1. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы.
2. Роль субъекта в социально-гуманитарных науках.
3. Ф. Шлеермахер об интерпретации.

Основные философские термины:

герменевтика, идеалы науки, классическая наука, научная картина мира, неклассическая наука, нормы науки, объект познания, основания науки, постнеклассическая наука, специаль-ные онтологии, субъект познания, цели научного исследования, ценности науки, явные и не-явные предпосылки научного исследования.

Тема 3. Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований

Вопросы:

1. Проблемы компаративных исследований на Западе.
2. Буддологические исследования.
3. Наука о Востоке в России.
4. Индуизм как объект компаративного религиоведения.

Тема 4. Компаративистика в поисках трансверсальной философии

Вопросы:

1. Критика ориентализма.
2. Темы обсуждения на конференциях философов «Восток–Запад».
3. Что такое «трансверсальная философия»?

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Основания кросс-культурных исследований	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Компаративистика в поисках трансверсальной философии	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов:

1. Философия как метафилософия. Проблемность, методологичность и концептуальность философии
2. Философия как рациональная реконструкция истории философии. Феномен архетипичности философствования
3. Современная философия как философия intersubjectивности, основные тенденции её развития
4. Метафизика, метафизический и неметафизический способы философствования
5. Общие темы философии. Основные проблемы и направления современной онтологии. Проблема сознания в современной философии.
6. Современные проблемы аксиологии
7. Современные проблемы праксиологии
8. Современные проблемы гносеологии. Плюрализм эпистемологических моделей.
9. Концепции истинности и обоснованности знания.
10. Трансформации феномена рациональности.
11. Мышление, язык, реальность
12. Особенности темы философии как традиции осмысления опыта бытия человека-в-мире. Природа и натурфилософия, естествознание и философия естествознания: современные проблемы
13. Общество, эмпирическое познание общества, философия общества (социальная философия). Её современные проблемы
14. Культура, научное описание культуры, философия культуры. Современные проблемы философии культуры.

15. Антропологизация современной философии. Философия человека как философское осмысление опыта человеческого бытия.
16. Современные проблемы философии науки и техники. Компьютеризация научных исследований.
17. Роль философии в современных интеграционных процессах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение философской компаративистики, ее истоки.
2. Актуальность сравнительных исследований.
3. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы.
4. Роль субъекта в социально-гуманитарных науках.
5. Ф. Шлеермахер об интерпретации.
6. Проблемы компаративных исследований на Западе.
7. Буддологические исследования.
8. Наука о Востоке в России.
9. Индуизм как объект компаративного религиоведения.
10. Критика ориентализма.
11. Темы обсуждения на конференциях философов «Восток–Запад».
12. Что такое «трансверсальная философия»?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно</i>	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Карпенко И. А. Философия [Текст] : учебное пособие / И. А. Карпенко, 2021. - 1 on-line, 190 с.

Дополнительная литература

Философия [Текст] : учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, К. Х. Момджян, В. В. Миронов, 2019. - 1 on-line, 519 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы языковой категории модальности»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Ваулина С. С., доктор филол. наук, профессор Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проблемы языковой категории модальности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проблемы языковой категории модальности».

Цель дисциплины — сформировать у студентов-бакалавров умение осмысливать язык со стороны его основной функции – выражения мышления в процессе коммуникации и показать многоаспектную роль категории модальности в этом процессе.

В *задачи* курса входит:

- формирование у студентов осознания связи данной дисциплины с другими филологическими дисциплинами, а также понимания междисциплинарной, комплексной направленности курса «Проблемы языковой категории модальности, расширяющего сведения, полученные из предыдущих лингвистических курсов;

– усвоение студентами основных понятий и терминов языковой модальности;

– изучение основных концепций модальности в отечественном и зарубежном языкознании;

– овладение современной методикой анализа категории модальности;

– установление текстообразующей роли категории модальности;

– рассмотрение средств реализации модальных значений в их структурно-функциональной иерархии.

Знания, полученные студентами по окончании изучения курса, могут применяться ими при изучении иных дисциплин профессионального цикла (как собственно лингвистических, так и литературоведческих), а также при написании выпускных квалификационных работ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Находит информацию по заданной теме. УК-1.2. Верифицирует найденную информацию. УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям. УК-1.4. Соотносит обработанную информацию с актуальными задачами и встраивает в процесс решения учебных задач.	Знать: содержание и назначение функционально-семантических категорий, в целом, и категории модальности, в частности, основные термины и понятия модальности, основные положения теории современного русского языка. Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой,

		<p>инструментами современного лингвистического анализа.</p> <p>Владеть: основными навыками и методикой функционально-семантического и сопоставительного анализа модальности и связанных с ней семантических категорий.</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на других языках.</p>	<p>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.</p> <p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Знать: терминологию и принципы анализа функционально-семантической категории модальности, в том числе, в обобщающе-теоретическом ключе; спектр дискуссионных идей и направлений, в рамках которых осуществляются исследования функционально-семантических категорий русского языка в сопоставлении с соответствующими категориями родственных языков.</p> <p>Уметь: применять на практике навыки сбора и анализа языковых фактов и давать им квалифицированную лингвистическую оценку; устанавливать текстообразующую роль модальности в текстах</p>

		<p>различной функционально-стилистической принадлежности и различных видах дискурса.</p> <p>Владеть: навыками функционально-семантического анализа и интерпретации разновременных языковых явлений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом специфики языковых эволюционных процессов.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы языковой категории модальности» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Цель и задачи курса «Проблемы языковой категории модальности». Модальность как универсальная семантическая категория.	Предмет и задачи курса. Понятие модальности в философии и языкознании. Модальность как ключевая категория, устанавливающая связь высказывания с внеязыковой действительностью и устанавливающая его коммуникативную перспективу. Универсальный характер категории модальности, реализующейся в различных языковых системах. Типологические черты и внутриязыковые особенности модальности.
2.	Основные понятия и термины модальности	Модальность как лингвистический термин. Термины модальности в логике и языкознании. Сравнительная характеристика. Понятие модуса. Содержание терминов «объективная модальность», «субъективная модальность», «ситуативная модальность» и ее другие терминологические обозначения («предметная модальность», «внутрисинтаксическая модальность», «модальность предиката», «внутренняя модальность» и др. Термины «пропозициональная модальность» и «прагматическая модальность».
3.	Основные концепции модальности в отечественном и зарубежном языкознании.	Труды В.В. Виноградова как отправной источник изучения категории модальности в отечественном языкознании. Труды зарубежных ученых по проблемам модальности (Ш. Балли, Л. Дюрович, П. Адамец, Р. Мразек, Д. Рытель и др.). Узкий и широкий подход к пониманию содержательного объема модальности. Их характеристика. Классификация модальности в трудах Г.А. Золотовой. Современные классификации модальности (С.С. Ваулина, А.В. Зеленщиков, Д.А. Парамонов и др.)
4.	Модальность с точки зрения функциональной грамматики. План содержания и план	Основные положения функциональной грамматики. Функциональный подход как приоритетный подход к изучению языковых фактов. Структура модальности с точки зрения функционального подхода. Принцип поля. Концепции поля в трудах ученых (Е.В. Гулыга, Е.И. Шендельс, А.В.

	выражения функционально-семантической категории модальности.	Бондарко, А.И. Беляева и др.). Использование принципа полевого подхода к изучению модальности (С.С. Ваулина, М.В. И.В. Островерхая, М.В. Лопатюк, А.И. Ткаченко, Н.А. Пробст, Е.Н. Магдалинская, Т.Ю. Собко и др.). План содержания модальности как функционально-семантической категории. Структурно-функциональная иерархия модальных значений. Модальные поля и микрополя, их взаимопересекаемость и диффузность. Основные экспликативы модальных значений: модальные глаголы и предикативы.
5.	Модальность как текстовая и текстообразующая категория	Понятие «текстовые и текстообразующие категории». Их общие и специфические признаки. Характеристика модальности как текстообразующей категории в работах ученых (А.В. Бондарко, Н.С. Валгина, В.И. Карасик, Т.В. Романова, О.В. Девина, А.И. Ткаченко, Л.В. Коковина, Т.Ю. Собко, Е.В. Булатая и др.). Особенности текстообразующей функции модальности в различных видах дискурса. Механизм реализации текстообразующей функции модальности.
6.	Авторская модальность	Содержание термина «авторская модальность». Авторская модальность как текстообразующая категория. Соотношение понятий «автор», «образ автора», «авторская модальность». Специфика соотношения авторской модальности и идиостиля. Авторская модальность и аксиологический аспект текстовой семантики. Состав экспликативов авторской модальности.
7.	Проблемы изучения модальности в диахроническом и сопоставительном аспектах.	В.В. Виноградов о важности изучения модальности в историческом аспекте. Основные направления диахронического изучения модальности. Особенности эволюции языковых средств выражения модальности. Модальность как универсальная семантическая категория, «в разных формах обнаруживающаяся в языках разных систем» (В.В. Виноградов). Проблема эквивалентности модальных экспликативов при переводе на другой язык.
8.	Межкатегориальные связи модальности	Особенности межкатегориальных отношений модальности. Связи с модальности с другими функционально-семантическими категориями. Категории модальности и оценочности (оценки). Модальность и эмоциональность. Категории модальности и персональности. Категории модальности и темпоральности.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Наименование раздела	Вопросы для обсуждения
Основные концепции модальности в отечественном и зарубежном языкознании.	Труды В.В. Виноградова как отправной источник изучения категории модальности в отечественном языкознании. Труды зарубежных ученых по проблемам модальности (Ш. Балли, Л. Дюрович, П. Адамец, Р. Мразек, Д. Рытель и др.). Узкий и широкий подход к пониманию содержательного объема модальности. Их характеристика. Классификация модальности в трудах Г.А. Золотовой. Современные классификации модальности (С.С. Ваулина, А.В. Зеленщиков, Д.А. Парамонов и др.)
Модальность как текстовая и текстообразующая категория	Понятие «текстовые и текстообразующие категории». Их общие и специфические признаки. Характеристика модальности как текстообразующей категории в работах ученых (А.В. Бондарко, Н.С. Валгина, В.И. Карасик, Т.В. Романова, О.В. Девина, А.И. Ткаченко, Л.В. Коковина, Т.Ю. Собко, Е.В. Булатая и др.). Особенности текстообразующей функции модальности в различных видах дискурса. Механизм реализации текстообразующей функции модальности.
Авторская модальность	Содержание термина «авторская модальность». Авторская модальность как текстообразующая категория. Соотношение понятий «автор», «образ автора», «авторская модальность». Специфика соотношения авторской модальности и идиостиля. Авторская модальность и аксиологический аспект текстовой семантики. Состав экспликаторов авторской модальности.
Межкатегориальные связи модальности	Особенности межкатегориальных отношений модальности. Связи с модальности с другими функционально-семантическими категориями. Категории модальности и оценочности (оценки). Модальность и эмоциональность. Категории модальности и персональности. Категории модальности и темпоральности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательных задач по дисциплине, формированию соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

При изучении дисциплины «Проблемы языковой категории модальности» планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

Вид самостоятельной работы	Формы работы
Подготовка к текущим лекционным занятиям	Работа с основной и дополнительной литературой по курсу (чтение, анализ, выборочное конспектирование), ответы на вопросы для самоконтроля по каждой из лекционных тем
Подготовка к практическим занятиям по темам дисциплины	Работа с учебной литературой (по теме).
Обзор литературы и Интернет-ресурсов при подготовке заданий к практическим занятиям по темам курса	Обращение к рекомендованной литературе к занятию и Интернет-источникам, аналитический обзор научных публикаций по теме
Подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: тестирование, контрольная работа	Привлечение всех приобретенных ранее знаний и навыков, формы работы как в п. 1 – 3

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Цель и задачи курса «Проблемы языковой категории модальности». Модальность как универсальная семантическая категория.	УК-1.1. УК-1.2.	Опрос, беседа по теме
Основные понятия и термины модальности	УК-1.2.	Тестирование
Основные концепции модальности в отечественном и зарубежном языкознании	УК-1.1. УК-1.2.	Опрос, беседа по теме, тестирование
Модальность с точки зрения функциональной грамматики. План содержания и план выражения функционально-семантической категории модальности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Контрольная работа
Модальность как текстовая и текстообразующая категория	УК-4.1. УК-4.2.	Беседа, выполнение текстового анализа
Авторская модальность	УК-1.3. УК-4.2.	Контрольная работа
Проблемы изучения модальности в диахроническом и сопоставительном аспектах	УК-1.4.	Беседа, выполнение текстового анализа
Межкатегориальные связи модальности	УК-1.4.	Беседа по теме, тестирование, рефераты

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Комплекс тестовых заданий по курсу «Проблемы языковой категории модальности».

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – б»).

Критерий оценки теста (при тесте из 29 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 26 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 21 – 22 вопроса;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 18 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 15 вопросов.

1. Модальность является стержневой категорией, с помощью которой устанавливается смысловая связь высказывания с:

- а) внеязыковой действительностью;
- б) интенцией говорящего;
- в) текстовым пространством;
- г) когнитивным восприятием слушающего.

2. Термин «модальность» восходит к лат. *modus*, что означает:

- а) стержневой, основополагающий
- б) мера, способ
- в) существование, бытие
- г) действительный, реальный

3. Категория модальности является:

- а) семантической категорией
- б) синтаксической категорией
- в) когнитивной категорией
- г) лингвокультурологической категорией

4. Основы логической концепции модальности были заложены еще в античности:

- а) Парменидом
- б) Платоном
- в) Демокритом
- г) Аристотелем

5. Концепция модальности как семантической (понятийной) категории в отечественном языкознании суммарно впервые была изложена:

- а) А.А. Потебней
- б) И.Р. Гальпериным,
- в) В.В. Виноградовым

г) Г.А. Золотовой

6. По мнению Ш. Балли и В.В. Виноградова, модальное значение как конструктивный признак присуще:

- а) слову
- б) предложению
- в) тексту
- г) дискурсу

7. Ш. Балли выделяет в предложении два содержательных плана:

- а) пропозицию и прагматическую рамку
- б) диктум и модус
- в) объективный и субъективный аспект
- г) реальный и ирреальный аспект

8. Выделение в рамках предложения диктума и модуса, предложенное Ш. Балли, стало в последующем основой для общепринятого различения двух типов модальности:

- а) пропозициональной и субъективной
- б) объективной и ситуативной
- в) объективной и субъективной
- г) ситуативной и прагматической

9. Классификация модальных значений, предложенная Г.А. Золотовой, была впервые опубликована:

- а) в 1962 году
- б) в 1965 году
- в) в 1973 году
- г) в 1978 году

10. Основу классификации категории модальности, предложенной Г.А. Золотовой, составила концепция модальности:

- а) Ш. Балли
- б) В.Г. Колшанского
- в) В.В. Виноградова
- г) Т.П. Ломтева

11. В классификации категории модальности, предложенной Г.А. Золотовой, выделяется:

- а) два аспекта модальных отношений
- б) три аспекта модальных отношений
- в) четыре аспекта модальных отношений
- г) пять аспектов модальных отношений

12. В число компонентов пропозициональной модальности не входит:

- а) объективная модальность

- б) ситуативная модальность
- в) субъективная модальность
- г) предметная модальность

13. Центр пропозициональной модальности образует:

- а) ситуативная модальность
- б) субъективная модальность
- в) объективная модальность
- г) побудительная модальность

14. Периферию пропозициональной модальности образует:

- а) ситуативная модальность
- б) субъективная модальность
- в) объективная модальность
- г) побудительная модальность

15. К основному критерию выделения функционально-семантического поля лежит принцип:

- а) «центр-оппозиция»
- б) «центр-периферия»
- в) «ядро-оболочка»
- г) «первичность-вторичность»

16. В число компонентов прагматической модальности не входит:

- а) вопросительная модальность
- б) побудительная модальность
- в) объективная модальность
- г) субъективная модальность

17. Объективная модальность определяет связь содержания высказывания с внеязыковой действительностью в плане его:

- а) достоверности/ недостоверности
- б) утверждения/ отрицания
- в) реальности/ ирреальности
- г) необходимости/ возможности

18. Экспликация объективной модальности осуществляется с помощью:

- а) изъявительного наклонения
- б) сослагательного наклонения
- в) изъявительного и сослагательного наклонений
- г) изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений

19. В план выражения объективной модальности не входит:

- а) Изъявительное наклонение

- б) Сослагательное наклонение
- в) Повелительное наклонение
- г) Изъявительное и сослагательное наклонение

20. По мнению исследователей, в основе различных взглядов соотношения объективной и субъективной модальности находится:

- а) семантико-грамматическая трактовка понятий объективности и субъективности
- б) различный подход к пониманию темарематических отношений в пределах высказывания
- в) дискуссионность вопроса о статусе модальности как категории, устанавливающей связь высказывания с внеязыковой действительностью
- г) философская трактовка понятий объективности и субъективности

21. Субъективная модальность включает в себя:

- а) значения утверждения/отрицания
- б) оценочные значения
- в) эмоционально-экспрессивные значения
- г) значение желательности

22. Побудительная модальность входит в состав:

- а) пропозициональной модальности
- б) прагматической модальности
- в) ситуативной модальности
- г) модальности желательности

23. Термин «ситуативная модальность» был предложен:

- а) В.В. Виноградовым
- б) В.Г. Адмони
- в) Е.Е. Корди
- г) С.С. Ваулиной

24. Ситуативная модальность включает в себя:

- а) два значения
- б) три значения
- в) четыре значения
- г) пять значений

25. Textoобразующие категории:

- а) всегда являются одновременно и текстовыми
- б) часто являются одновременно и текстовыми
- в) иногда являются одновременно и текстовыми
- г) никогда не являются текстовыми

26. Впервые вопрос о модальности как текстовой категории получил рассмотрение:

- а) в 60-х гг. XX века
- б) в 70-х гг. XX века
- в) в 80-х гг. XX века
- г) в 90-х гг. XX века

27. По своей сути, авторская модальность и субъективная модальность:

- а) представляют собой одно и то же языковое понятие
- б) являются родственными понятиями, имеющими, тем не менее, отличия
- в) являются противоположными аспектами одного понятия
- г) обозначают абсолютно разные понятия

28. В отличие от авторской модальности, субъективная модальность

- а) в большей мере соотносится с таким понятием, как оценочность
- б) не связана с понятием «образ автора» в той же мере, что и авторская
- в) может реализовываться не только на уровне текста, но и на уровне предложения-высказывания
- г) реализуется только в предложении-высказывании

29. Согласно точке зрения С.С. Ваулиной, оценочность:

- а) является составным компонентом категории модальности
- б) включает в свой состав модальность
- в) частично соотносится с категорией модальности
- г) является категорией, не связанной с модальностью

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дайте общепринятое определение термина «модальность». Сравните его с терминами, используемыми в трудах Аристотеля, а также в работах по логике (А.А. Ивин), и укажите общее и различное в них.

2. Назовите термины модальных значений, принятые в логике. Дайте им определение. Назовите фамилии ученых-лингвистов, использующих данные термины.

3. Назовите термины модальности, используемые в языкознании. Раскройте их содержание и приведите конкретные примеры.

4. Раскройте смысл термина «ситуативная модальность» и приведите другие терминологические обозначения данного вида модальных отношений.

5. Дайте определение понятий «функционально-семантическая категория», «функционально-семантическое поле». Покажите на конкретных примерах правомерность их использования применительно к языковой категории модальности.

6. Изложите основные положения концепции категории модальности, представленные в работах В.В. Виноградова.

7. Какое развитие получила виноградовская концепция модальности в работах отечественных ученых? Назовите имена ученых и их работы.

8. Изложите основные положения концепции категории модальности, представленные в работах зарубежных ученых (Ш. Балли, представители чешской школы по модальности).

9. Какой концепции модальности придерживаются исследователи Калининградской школы модальности? Назовите конкретные фамилии исследователей и сделайте краткий анализ их работ.

10. Каковы основные положения и принципы функциональной грамматики? Каким ученым принадлежит их разработка?

11. Раскройте содержание понятий «текстовая категория» и «текстообразующая категория». Что общего и различного в этих понятиях?

12. Какие семантические категории относятся к текстообразующим категориям? Какое место среди них занимает категория модальности?

13. Какие модальные компоненты выполняют текстообразующую функцию? Покажите это на конкретных примерах из связного текста.

14. Назовите фамилии ученых, рассматривающих модальность как текстообразующую категорию. Укажите их работы и дайте их краткий анализ.

15. Какова специфика текстообразующей роли модальности в различных видах дискурса? Продемонстрируйте эту специфику на конкретном фактическом материале (отрывках из связных текстов различной жанровой принадлежности).

16. Проанализируйте основные работы представителей функционального подхода к анализу функционально-семантических категорий и категории модальности (А.В. Бондарко, В.А. Гак, С.С. Ваулина, Н.Ю. Павловская, А.И. Беляева и др.).

17. В чем состоит специфика принципа семантического поля как метода исследования категории модальности?

18. Каковы критерии структуры поля по принципу «центр-периферия»?

19. Продемонстрируйте на конкретных примерах механизм использования принципа поля при изучении категории модальности.

20. Установите план содержания функционально-семантической категории модальности. Установите их функционально-структурную иерархию по принципу «центр – периферия».

21. Назовите основные средства выражения модальных значений: лексико-грамматические, грамматические.

22. На конкретном фактическом материале приведите примеры использования разноуровневых экспликаторов модальных значений.

23. Дайте определение понятию «авторская модальность».

24. Какие ученые ввели данное понятие в научный оборот?

25. Сравните термины «авторская модальность», «субъективная модальность», «аксиологическая модальность». Что между ними общего и в чем специфика?

26. Каковы средства выражения авторской модальности?

27. Назовите несколько монографических и диссертационных работ, посвященных авторской модальности, и дайте их краткий анализ.

28. В чем специфика реализации авторской модальности в текстах различной функционально-жанровой принадлежности?

29. Проанализируйте отрывки из связных текстов различной функционально-стилистической принадлежности с точки зрения специфики выражения в них авторской модальности.

30. Прокомментируйте высказывание В.В. Виноградова о том, что «формы обнаружения модальности исторически изменчивы».

31. Назовите основные аспекты диахронического изучения модальности.

32. Какие изменения происходят в средствах выражения модальности в истории русского языка? Подтвердите ответ конкретными примерами из фактического материала.

33. Как реализуется модальность в языках европейской языковой группы?

34. Назовите основные аспекты сопоставительного изучения модальности.

35. Назовите несколько монографических и диссертационных работ, посвященных сопоставительному изучению модальности, и дайте их краткий анализ.

36. С какими семантическими категориями связана категория модальности?

37. В чем специфика связи категорий модальности и оценочности? Дайте анализ с опорой на соответствующие исследования (В.Н. Мещерякова, Е.М. Вольф, Т.И. Краснова, С.С. Ваулина и др.).

38. В чем специфика связи категории модальности и персональности? Дайте анализ с опорой на соответствующие исследования (К.А. Степаненко, С.С. Ваулина и др.).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко, 2009. - 1 on-line, 272 с.

Дополнительная литература

1. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. Л.: Изд-во СПбГУ, 2001. 260.
2. Ваулина С.С. Эволюция средств выражения модальности в русском языке (XI – XVII вв.). Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. 144 с..
3. Ваулина С.С., Кукса И.Ю., Пробст Н.А. и др. Коммуникативный потенциал модальности в диахронии и синхронии русского языка: монография /Под ред. С.С. Ваулиной. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2018. 206 с.
4. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке // Исследования по русской грамматике: избранные труды. М.: Наука, 1975. С. 53 – 87.
5. Модальность в языке и речи: новые подходы к изучению: Сб. науч. тр. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008.
6. Модальность как семантическая универсалия: сб. науч. тр. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2010. 313 с.
7. Модальность. Коммуникация. Текст: сб. науч. тр. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. 320 с.
8. Романова Т.В. Модальность. Оценка. Эмоциональность. Нижний Новгород: Изд. НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2008. 309 с.
9. Русская грамматика. Т. 2: Синтаксис. М.: Наука, 1980. 709 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Редактура и рерайтинг»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Редактура и рерайтинг».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Редактура и рерайтинг».

Целью преподавания дисциплины является освоение студентами такого вида практической профессиональной деятельности, как редактирование, редакторский анализ и рерайт.

Задачи:

- знать профессиональную терминологию и понятийный аппарат в области литературного редактирования, редакторского анализа, рерайта;
- руководствоваться в процессе работы нормами, стандартами и правилами русского языка;
- уметь работать с планом, композицией, фактами, средствами выразительности современного литературного языка;
- уметь проявить в тексте собственный авторский стиль и культурный кругозор;
- уметь применить к создаваемому медиатексту саморедактирование и критический анализ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность породить письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики языка. Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных</i>

<p><i>ПКС-1 Создание и редактирование информационных ресурсов</i></p>	<p><i>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами.</i></p> <p><i>ПК-1.2. Формулирует техническое задание по созданию информационного ресурса.</i></p> <p><i>ПК-1.3. Создает информационный ресурс в соответствии с техническим заданием.</i></p>	<p><i>буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</i></p> <p><i>Владеть: системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.</i></p> <p><i>Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов.</i></p> <p><i>Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов.</i></p> <p><i>Владеть: навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.</i></p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактура и рерайтинг» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Профессиональное редактирование: принципы, определения, понятия.	Редактирование. Редакторский анализ. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература. Профессиональные стандарты. Корректур.
2.	Методика редакторского анализа и правки текста	Типы языковых норм. Литературный язык. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).
3.	Рерайтинг как профессиональная деятельность	Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Редактирование. Корректур. Редакторский анализ.

Тема 2. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература.

Профессиональные стандарты.

Тема 3. Типы языковых норм. Литературный язык.

Тема 4. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними.

Тема 5. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).

Тема 6. Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга.

Тема 7. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Редактирование как творческий процесс

Вопросы для обсуждения: Принципы работы редактора. Виды редакторского чтения. Виды правки.

Тема 2. Логические основы редактирования текста

*Вопросы для обсуждения: Законы логического мышления. Типы логических ошибок
Нарушения законов логики как стилистическая игра автора.*

Тема 3. Работа редактора над композицией

Вопросы для обсуждения: Композиция. План. Информационное ядро и побочные ветви. Свертывание и разворачивание информации. Абзац как основная структурная единица текста

Тема 4. Рерайтинг и фактический материал

Вопросы для обсуждения: Понятие факта. Типы фактов и их функции в тексте. Проверка фактов. Целесообразность включения факта в текст.

Тема 5. Языково-стилистическая правка и рерайтинг

*Вопросы для обсуждения: Языковая норма. Соблюдение правил русского языка
Авторский стиль. Игра с правилами.*

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме дискуссии,
- в выполнении творческих заданий в рамках мастер-классов,
- в выполнении рерайтинга,
- в выполнении редакторского анализа,
- в подготовке к зачету.

В ходе самостоятельной подготовки к дискуссии каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Редактирование как творческий процесс</i>	<i>УК-4, ПКС-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Логические основы редактирования текста</i>	<i>УК-4, ПКС-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Работа редактора над композицией</i>	<i>УК-4, ПКС-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Рейтинг и фактический материал</i>	<i>УК-4, ПКС-1</i>	<i>Практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Языково-стилистическая правка и рерайтинг</i>	<i>УК-4, ПКС-1</i>	<i>Практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач.
2. Принципы подготовки текста для аудирования: содержательно – фактический, функционально – стилистический, нормативный аспекты редактирования.
3. Редактирование монолога и диалога.
4. Принципы лаконизации изложения.
5. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания.
6. Редактирование логической стороны текста.
7. Нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания).
8. Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий).
9. Контактные и дистантные алогизмы в тексте.
10. Формально-логические и образные противоречия в тексте.
11. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление.
12. Язык художественной литературы как национальный язык.
13. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте.
14. Автор и рассказчик в художественном тексте.
15. Читатель как соавтор художественного текста.
16. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.
17. Типы художественного стиля (по М. Бахтину).
18. Особенности художественного времени и пространства (хронотоп).
19. Особенности поэтической речи.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Редактирование: принципы, определения, понятия.
2. Редактор и Рерайтер: что общего и чем различаются?
3. Эффективные приемы рерайтинга.
4. Цель редакторского анализа и его методика.
5. Аспекты редакторского анализа.
6. Виды редакционной правки и редакторского чтения.
7. Литературный язык: может ли он быть «неправильным?» Типы языковых норм.
8. Средства художественной выразительности и языковые нормы.
9. Основные законы логического мышления

10. Приемы и методы логического анализа текста
11. Структура текста и способы работы с нею.
12. Работа редактора и рерайтера над фактическим материалом в тексте: фактчекинг, уместность, целесообразность.
13. Виды текста по способу изложения и рерайтинг.
14. Художественный текст и искусство рерайта.
15. Языково-стилистическая правка и рерайтинг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска / Шамина И.С. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. - 260 с.: ISBN 978-5-9729-0210-1. - Текст : электронный.
2. Крохина, О.И. Первая книга SEO-копирайтера. Как написать текст для поисковых машин и пользователей [Электронный ресурс] / О.И. Крохина, М.Н. Полосина, А.В. Рубель и др. – Москва : ИнфраИнженерия, 2012. – 216 с. - ISBN 978-5-9729-0047-3. - Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Пантелеев А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко, Н. А. Белик, 2019. - 1 on-line, 132 с.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. О. Я. Гойхман, 2020. - 1 on-line, 240 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература и христианство»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Дорофеева Л. Г., доктор филол. наук, профессор Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русская литература и христианство».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Русская литература и христианство».

Цель освоения дисциплины: дать студентам научно-обоснованное целостное представление о национальной специфике русской литературы, ее духовных истоках, религиозной основе, о ее содержательных и эстетических доминантах, обусловленных христианским контекстом.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение религиозной основы русской литературы, связи с православием как духовной доминантой национальной культурной традиции;
- изучение специфики древнерусских текстов XI - XVII веков, выявление базовых ценностей русской культуры, сложившихся в древнерусский период, и их реализации в литературе нового времени;
- рассмотрение движения христианской идеи в художественном творчестве русских писателей XVII – XX вв.
- выработка исследовательского подхода к анализу текста для самостоятельного выявления национальной специфики русской словесности;
- формирование компетенции целостного анализа художественного произведения в единстве содержания и формы

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать: периоды и закономерности формирования русской словесности, процесс складывания национальной культурной доминанты на основе христианского мировоззрения и системы ценностей, воспринятой от Византии вместе с переводной литературой; связь русской словесности с литературой, относящейся к ареалу Slavia Orthodoxa. Уметь: формулировать свое представление по решаемым в данном курсе проблемам историко-литературного, концептуального или аналитического характера; обнаруживать формы выражения религиозного контекста на разных уровнях текста и анализировать особенности поэтики изучаемых произведений; интерпретировать полученные

		<p>в результате анализа данные; описывать и представлять полученные в результате анализа данные на языке терминов, принятых в истории литературы и используемых в данном курсе; выделять и разрешать спорные вопросы по изучаемой проблеме.</p> <p>Владеть: навыками работы с источниками, находящимися в библиотеках и в интернет-ресурсах, их структурировать и систематизировать.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</p>	<p>Знать: основные закономерности и стратегии литературного процесса, связанные с мировоззренческим выбором русских писателей, начиная с средневекового периода русской словесности и до современного ее состояния.</p> <p>Уметь: проводить структурно-семантический, герменевтический, сравнительно-исторический анализ творчества писателя и отдельного произведения, выделяя специфику художественного метода, стиля, жанра, определяемых мировоззренческой и эстетической позицией писателя.</p> <p>Владеть: инструментарием литературоведческого анализа текста, научно-исследовательским материалом, навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации)</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература и христианство» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. История и теория вопроса. Основные категории. Пасхальность русской словесности.	Культ и культура. Проблема отношения понятий религия/литература. Обзор догматической, религиозно-философской литературы и литературоведческих исследований по данному курсу. Религия как источник формирования традиции в любой национальной культуре. Типология христианской культуры: тип «пасхальной» (русской) и тип «рождественской» (западно-европейской) (В. Непомнящий) культур.

		<p>И. Ильин о христианской культуре. И. Ильин о христианской культуре. Русская литература как «евангельский текст»: темы, мотивы, образы, сюжеты в русской словесности.</p> <p>Православие как основа русской литературной традиции и как «далекий» контекст понимания (И.А. Есаулов). Исследования И.А. Есаулова: Пасхальность и соборность – как основополагающие категории русской культуры и доминанта литературной традиции.</p> <p>Русская литература как «евангельский текст». Христоцентризм русской литературы. Характер мировоззрения писателей и периодизация русской литературы.</p> <p>Аксиология как способ выражения духовного контекста произведения. Аксио-анализ как метод изучения текста.</p>
2	<p><i>Slavia Orthodoxa</i>: специфика древнерусской литературы. Мотивы, сюжеты, образы.</p>	<p>Литература древнерусского периода: церковный характер, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, соборность. Церковный характер происхождения. Картина мира: пространство и время. Евангелие и древнерусская книжность. <i>«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.</i></p> <p><i>«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона</i> как выражение основных ценностных координат русской культуры. Закон и благодать как философские категории. Соборность и пасхальная идея в произведении.</p> <p><i>Агиография: идеальный образ человека и святость.</i></p> <p>Тип смиренного человека как воплощение евангельского идеала в древнерусской агиографии. Образ смирения в Житии Феодосия Печерского и «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><i>Слово о полку Игореве</i></p> <p>Евангельская основа «Слова о полку Игореве». Притча о Блудном сыне и идея пути в сюжетном развитии «Слова».</p>
3	<p>Христианские основы поэзии 18 в. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин: духовные оды.</p>	<p>Мировоззрение М.В. Ломоносова. Духовное содержание од М.В. Ломоносова. Жанровая природа духовных од М.В. Ломоносова. Концепция богопостижения в одах «Утреннее размышление о Божием Величестве» и</p>

		<p>«Вечернее размышление о Божием Величестве. Религиозно-этическая позиция Г.Р. Державина. Христианские темы и мотивы в лирике. Бог в художественной картине мира Г.Р. Державина (ода «Бог» и поэма «Христос»). Христианский контекст стихотворения «Евгению. Жизнь Званская».</p>
4	Христианский контекст в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	<p><i>А.С. Пушкин и Православие: христианский контекст творчества.</i> Духовная биография А.С. Пушкина. Обзор современных исследований (В.Непомнящий, В. Мороз, И. Сурат, О. Поволоцкая и др.). Периодизация творчества в связи с мировоззренческим поиском. Евангельский текст в поэзии А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Сеятель». Церковное предание в поэзии Пушкина. «Отцы пустынножители и жены непорочны»: проблема интерпретации. Категория соборности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: ценностное пространство автора и героя, система персонажей, особенности хронотопа. М. Ю. Лермонтов: проблема духовного выбора и творческий путь поэта. Религиозно-философские взгляды М.Ю. Лермонтова: анализ поэзии. Категория вечности и онтологическое пространство в лирике Лермонтова. Богоборчество поэта, демонические мотивы и образы в творчестве Лермонтова. («Демон», «Мцыри») Противоречие между небом и землей как основной конфликт в творчестве Лермонтова. Жанр молитвы в лирике Лермонтова.</p>
5	Оптина Пустынь и русская литература.	<p>Оптина Пустынь как духовный центр русской общественной жизни XIX столетия. Старчество и его влияние на русскую литературу. Русские писатели, философы, исторические деятели об Оптиной Пустыни. (И. Киреевский, А. Хомяков, Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.). Гоголь и Оптина Пустынь. Достоевский в Оптиной пустыни. Толстой и Оптинские старцы.</p>
6	Религиозный путь Н.В. Гоголя и его отражение в творчестве. Духовная проза Гоголя.	<p>«Религиозное лицо» Н.В. Гоголя. Обзор исследований о православии в жизни и творчестве Гоголя. (В. Зеньковский, К.Н. Мочульский, В. Воропаев, И. Виноградов и др.). Характер мистицизма в «Вечерах на</p>

		хуторе близ Диканьки». Идея Страшного Суда в «Ревизоре». Духовный смысл категорий жизни/смерти в «Мертвых душах». Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной литургии»). Особенности поэтики.
7	Духовный путь Ф.М. Достоевского и проблема эволюции творчества.	Религиозный аспект биографии Ф. М. Достоевского и периодизация творчества. К. Мочульский о духовном пути писателя. Ф. М. Достоевский и Оптина Пустынь. Евангельский текст в романах писателя («Преступление и наказание»). Изображение старчества в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Житийный образ старца Амвросия и его отражение в творчестве Ф. М. Достоевского. Образ старца Зосимы и его роль в системе персонажей в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
8	Л.Н. Толстой и Церковь: к вопросу о религиозных поисках писателя.	Л.Н. Толстой и Церковь: к вопросу о религиозных поисках писателя. Периодизация творчества в связи с мировоззренческим выбором писателя. Икона и ее роль в романе Толстого «Война и мир». Проблема человека и ее решение в романах Л.Н. Толстого. Идея самосовершенствования личности как альтернатива христианскому пониманию идеи спасения души. Л. Толстой и Оптина Пустынь. Трансформация идеи старчества в повести Л.Толстого «Отец Сергей».
9	Духовная христианская литература как феномен русской словесности нового времени (XIX – XX вв): общий обзор. Современная агиография.	Духовная христианская литература как феномен русской словесности нового времени (XIX – XX вв). Особенности эпохи. Творчество С. Нилуса как духовного прозаика. («Великое в малом», «На берегу Божьей реки»). В.Н. Никифоров-Волгин и его творчество («Дорожный посох»). Современная агиография: идея святости и проблема канона. Жития, составленные игуменом Дамаскиным о новомучениках и исповедниках российских: документализм и житийный канон.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Вопросы для обсуждения
<i>Христианские основы древнерусской литературы. Мотивы, сюжеты, образы.</i>	Религия как источник формирования традиции в любой национальной культуре. Типология христианской культуры: тип «пасхальной» (русской) и тип «рождественской» (западно-европейской) (В. Непомнящий) культур. И. Ильин о христианской культуре. И. Ильин о христианской культуре. Русская литература как «евангельский текст»: темы, мотивы, образы, сюжеты в русской словесности. Православие как основа русской литературной традиции и как «далекий» контекст понимания (И.А. Есаулов). Исследования И.А. Есаулова: Пасхальность и соборность – как основополагающие категории русской культуры и доминанта литературной традиции. Русская литература как «евангельский текст». Христоцентризм русской литературы. Характер мировоззрения писателей и периодизация русской литературы.
<i>Духовные оды М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина</i>	Концепция богопостижения в одах «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве». Религиозно-этическая позиция Г.Р. Державина. Христианские темы и мотивы в лирике. Бог в художественной картине мира Г.Р. Державина (ода «Бог» и поэма «Христос»). Христианский контекст стихотворения «Евгению. Жизнь Званская».
<i>Христианский контекст в прозе А.С. Пушкина</i>	Категория соборности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: ценностное пространство автора и героя, система персонажей, особенности хронотопа.
<i>Жанр молитвы в лирике Лермонтова</i>	Категория вечности и онтологическое пространство в лирике Лермонтова. Богоборчество поэта, демонические мотивы и образы в творчестве Лермонтова. («Демон», «Мцыри») Противоречие между небом и землей как основной конфликт в творчестве Лермонтова. Жанр молитвы в лирике Лермонтова.
<i>Старчество Оптиной Пустыни как феномен русской действительности 19 в и русская литература.</i>	Оптина Пустынь как духовный центр русской общественной жизни XIX столетия. Старчество и его влияние на русскую литературу. Русские писатели, философы, исторические деятели об Оптиной Пустыни. (И. Киреевский, А. Хомяков, Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.). Гоголь и

	Оптина Пустынь. Достоевский в Оптиной пустыни. Толстой и Оптинские старцы.
<i>Духовная проза Н.В. Гоголя</i>	Характер мистицизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Идея Страшного Суда в «Ревизоре». Духовный смысл категорий жизни/смерти в «Мертвых душах». Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной литургии»). Особенности поэтики.
<i>Евангельский текст в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Религиозный аспект биографии Ф. М. Достоевского и периодизация творчества. К. Мочульский о духовном пути писателя. Ф. М. Достоевский и Оптиная Пустынь. Евангельский текст в романах писателя («Преступление и наказание»).
<i>Христианский контекст романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</i>	Изображение старчества в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Житийный образ старца Амвросия и его отражение в творчестве Ф. М. Достоевского. Образ старца Зосимы и его роль в системе персонажей в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
<i>Духовная трагедия Толстого и творческий путь.</i>	Л.Н. Толстой и Церковь: к вопросу о религиозных поисках писателя. Периодизация творчества в связи с мировоззренческим выбором писателя. Икона и ее роль в романе Толстого «Война и мир». Проблема человека и ее решение в романах Л.Н. Толстого.
<i>Старчество в осмыслении Л.Н. Толстого (повесть «Отец Сергей»)</i>	Идея самосовершенствования личности как альтернатива христианскому пониманию идеи спасения души. Л. Толстой и Оптиная Пустынь. Трансформация идеи старчества в повести Л.Толстого «Отец Сергей».
<i>Духовная христианская проза XX в.</i>	Духовная христианская литература как феномен русской словесности нового времени (XIX – XX вв). Особенности эпохи. Творчество С. Нилуса как духовного прозаика. («Великое в малом», «На берегу Божьей реки»). В.Н. Никифоров-Волгин и его творчество («Дорожный посох»).
<i>Русская агиография XX в.</i>	Современная агиография: идея святости и проблема канона. Жития, составленные игуменом Дамаскиным о новомучениках и исповедниках российских: документализм и житийный канон.

Требования к самостоятельной работе студентов

Наименование темы (задания) для самостоятельной работы:

1. Типология христианской культуры
2. Пасхальность и соборность – как основополагающие категории русской культуры
3. Русская литература как «евангельский текст»

4. Аксио-анализ как метод изучения текста.
5. Теоцентризм, бинарность, провиденциализм, соборность – в книжности Древней Руси
6. Пространство и время в древнерусской литературе.
7. Евангельский текст в древнерусской книжности.
8. Иконичность древнерусской агиографии
9. Реформа стихосложения в творческом диспуте Сумарокова, Ломоносова, Третьяковского
10. А.С. Пушкин о Православии: к проблеме мировоззрения поэта.
11. Христианские мотивы в прозе А.С. Пушкина.
12. Библейские цитаты в лирике А.С. Пушкина
13. Евангельский текст в лирике Лермонтова.
14. Роль Оптиной Пустыни в формировании духовного контекста русской литературы.
15. Современное гоголеведение о религиозном контексте творчества Н.В. Гоголя
16. Концептосфера романов Ф. Достоевского: к методологии исследования религиозного контекста произведения
17. Проблемы изучения религиозных взглядов Л.Н. Толстого.
18. Христианство в понимании позднего Толстого.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. История и теория вопроса. Основные категории. Пасхальность русской словесности. Slavia Orthodoxa: специфика древнерусской литературы. Мотивы, сюжеты, образы. Христианские основы поэзии 18 в. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин: духовные оды.</i>	<i>УК-4.1.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Христианский контекст в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Оптина Пустынь и русская литература.</i>	УК-4.1.	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование</i>
<i>Религиозный путь Н.В. Гоголя и его отражение в творчестве. Духовная проза Гоголя. Тема Духовный путь Ф.М. Достоевского и проблема эволюции творчества. Л.Н. Толстой и Церковь: к вопросу о религиозных поисках писателя.</i>	УК-4.2.	<i>Контрольная работа</i>
<i>Духовная христианская литература как феномен русской словесности нового времени (XIX – XX вв): общий обзор. Современная агиография.</i>	УК-6.1. УК-6.2.	<i>Контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для самоконтроля:

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Основные черты христианской культуры	Изложить суть понятия «христианская культура». Опираясь на работы И. Ильина, И.А. Есаулова, В.Н. Захарова и др., сформулировать основные черты христианской культуры, уметь их обнаруживать и описывать в произведениях из списка литературы к курсу.
Тема 2. Христианский контекст произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Назвать мотивы, образы, сюжеты в произведениях Пушкина и Лермонтова, имеющих христианское содержание. Показать в тексте формы выражения этого содержания. Проанализировать ценностно-смысловой пласт избранных текстов (материал для анализа из произведений Пушкина и Лермонтова выбирает студент).

Примеры тестовых заданий

Христианский контекст в лирике и поэмах А.С. Пушкина.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы			
1. SingleSelect ion	Какое настроение выражено в стихотворении «Воспоминание», написанном А.С. Пушкиным в 1828 г.?	<table border="1"> <tr><td>Богоборческое</td></tr> <tr><td>Вольнодумное</td></tr> <tr><td>Покаянное</td></tr> </table>	Богоборческое	Вольнодумное	Покаянное	3
Богоборческое						
Вольнодумное						
Покаянное						
2. SingleSelect ion	Каким настроением проникнуто стихотворение «Дар напрсный, дар случайный», написанное А.С. Пушкиным в день своего рождения 26 мая 1828 г.?	<table border="1"> <tr><td>Богоборчества и уныния</td></tr> <tr><td>Благодарения и радости</td></tr> <tr><td>Смирения и покаяния</td></tr> </table>	Богоборчества и уныния	Благодарения и радости	Смирения и покаяния	1
Богоборчества и уныния						
Благодарения и радости						
Смирения и покаяния						
3. SingleSelect ion	Какова основная мысль стихотворения «Дар напрасный, дар случайный»?	<table border="1"> <tr><td>Обвинение Творца в душевной пустоте и бессмысленности жизни</td></tr> <tr><td>Обвинение светского общества в душевной пустоте и разбитой жизни</td></tr> <tr><td>Самообвинение в страстях и праздности душевной</td></tr> </table>	Обвинение Творца в душевной пустоте и бессмысленности жизни	Обвинение светского общества в душевной пустоте и разбитой жизни	Самообвинение в страстях и праздности душевной	1
Обвинение Творца в душевной пустоте и бессмысленности жизни						
Обвинение светского общества в душевной пустоте и разбитой жизни						
Самообвинение в страстях и праздности душевной						
4. SingleSelect ion	Как звали автора поэтического ответа «Не напрасно, не случайно» на стихотворение А.С.Пушкина «Дар напрасный, дар случайный»?	<table border="1"> <tr><td>Митрополит Филарет</td></tr> <tr><td>Тютчев</td></tr> <tr><td>Лермонтов</td></tr> </table>	Митрополит Филарет	Тютчев	Лермонтов	1
Митрополит Филарет						
Тютчев						
Лермонтов						
5. SingleSelect ion	Какова основная мысль стихотворения «Не напрасно, не случайно»?	<table border="1"> <tr><td>Мысль о необходимости сознания своей греховности и покаяния для просветления души</td></tr> <tr><td>Мысль о красоте мироздания и премудрости жизни</td></tr> <tr><td>Мысль о временности и бренности всего материального мира</td></tr> </table>	Мысль о необходимости сознания своей греховности и покаяния для просветления души	Мысль о красоте мироздания и премудрости жизни	Мысль о временности и бренности всего материального мира	1
Мысль о необходимости сознания своей греховности и покаяния для просветления души						
Мысль о красоте мироздания и премудрости жизни						
Мысль о временности и бренности всего материального мира						

6.	MultipleSelection	Какие темы характерны для «религиозной тональности» последних семи лет жизни поэта?	<table border="1"> <tr><td>Покаяния</td></tr> <tr><td>Богоборчества</td></tr> <tr><td>Молитвы</td></tr> <tr><td>Богословских споров</td></tr> <tr><td>Благодарения</td></tr> <tr><td>Поиска истинной религии</td></tr> </table>	Покаяния	Богоборчества	Молитвы	Богословских споров	Благодарения	Поиска истинной религии	1,3,5					
Покаяния															
Богоборчества															
Молитвы															
Богословских споров															
Благодарения															
Поиска истинной религии															
7.	MultipleSelection	В каких стихотворениях очевидно прослеживается внутренняя связь поэта со Священным Преданием?	<table border="1"> <tr><td>«Мадонна»</td></tr> <tr><td>«Я видел смерть»</td></tr> <tr><td>«Стихи, сочиненные ночью во время бессоницы»</td></tr> <tr><td>«Мечтателю»</td></tr> <tr><td>«Отцы пустынноики и жены непорочны»</td></tr> <tr><td>«Послание Юрьеву»</td></tr> <tr><td>«Молитва»</td></tr> <tr><td>«Песнь о вешем Олеге»</td></tr> <tr><td>«Напрасно я бегу к Сионским высотам...»</td></tr> <tr><td>«19 октября»</td></tr> <tr><td>«Мирская власть»</td></tr> </table>	«Мадонна»	«Я видел смерть»	«Стихи, сочиненные ночью во время бессоницы»	«Мечтателю»	«Отцы пустынноики и жены непорочны»	«Послание Юрьеву»	«Молитва»	«Песнь о вешем Олеге»	«Напрасно я бегу к Сионским высотам...»	«19 октября»	«Мирская власть»	1,3,5,7,9,11
«Мадонна»															
«Я видел смерть»															
«Стихи, сочиненные ночью во время бессоницы»															
«Мечтателю»															
«Отцы пустынноики и жены непорочны»															
«Послание Юрьеву»															
«Молитва»															
«Песнь о вешем Олеге»															
«Напрасно я бегу к Сионским высотам...»															
«19 октября»															
«Мирская власть»															
8.	SingleSelect	Какие события в жизни А.С.Пушкина произошли незадолго до создания им стихотворения «Пророк»?	<table border="1"> <tr><td>Казнь и ссылка декабристов</td></tr> <tr><td>Знакомство с М.В. Гоголем</td></tr> <tr><td>Южная ссылка</td></tr> </table>	Казнь и ссылка декабристов	Знакомство с М.В. Гоголем	Южная ссылка	1								
Казнь и ссылка декабристов															
Знакомство с М.В. Гоголем															
Южная ссылка															
9.	SingleSelect	Какой отрывок, по словам А.С. Пушкина был перефразирован им в стихотворении «Пророк»?	<table border="1"> <tr><td>Пророчество Иезекииля</td></tr> <tr><td>Трагедия Аристофана</td></tr> <tr><td>Послание ап. Павла</td></tr> </table>	Пророчество Иезекииля	Трагедия Аристофана	Послание ап. Павла	1								
Пророчество Иезекииля															
Трагедия Аристофана															
Послание ап. Павла															
10.	SingleSelect	Какая идея художественно осмысливается А.С. Пушкиным в стихотворении «Пророк»?	<table border="1"> <tr><td>Идея пророческого служения, которую открывает писателю Священное Писание</td></tr> <tr><td>Обожествление личности поэта</td></tr> <tr><td>Пророчество событий грядущей российской истории</td></tr> </table>	Идея пророческого служения, которую открывает писателю Священное Писание	Обожествление личности поэта	Пророчество событий грядущей российской истории	1								
Идея пророческого служения, которую открывает писателю Священное Писание															
Обожествление личности поэта															
Пророчество событий грядущей российской истории															
11.	SingleSelect	Какими словами завершает Пушкин план стихотворения «Пора, мой друг, пора!»?	<table border="1"> <tr><td>Религия, смерть</td></tr> <tr><td>Болезнь, отчаяние</td></tr> <tr><td>Семья, счастье</td></tr> </table>	Религия, смерть	Болезнь, отчаяние	Семья, счастье	1								
Религия, смерть															
Болезнь, отчаяние															
Семья, счастье															

12.	Прочитайте отрывок из религиозно-исторических рассуждений А.С. Пушкина. «Величайший духовный и политический переворот нашей страны есть 1..... В сей-то священной стихии исчез и обновился мир. История древняя есть история Египта, Персии, Греции, Рима. История новейшая есть история 2.....христианства». Какие ключевые слова пропущены в представленном отрывке?	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="944 152 1136 228">1. Христианство, 2. христианства</td> <td data-bbox="1353 152 1353 846" rowspan="3">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 228 1136 304">1. Гуманизм 2. Возрождение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 304 1136 452">1. Деятельность Петра 2. Государства Российского</td> </tr> </table>	1. Христианство, 2. христианства	1	1. Гуманизм 2. Возрождение	1. Деятельность Петра 2. Государства Российского			
1. Христианство, 2. христианства	1								
1. Гуманизм 2. Возрождение									
1. Деятельность Петра 2. Государства Российского									
13.	О чем, зная о тяжести своего ранения на дуэли с Дантесом, просил Пушкин своего лицейского друга К. Данзаса и почему?	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="944 846 1337 967">Не мстить Дантесу, так как желает умереть христианином</td> <td data-bbox="1353 846 1353 1258" rowspan="3">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 967 1337 1111">Отомстить Дантесу, так как справедливость должна быть восстановлена</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 1111 1337 1258">Добиться высылки Дантеса из России, как человека, отравляющего российское общество</td> </tr> </table>	Не мстить Дантесу, так как желает умереть христианином	1	Отомстить Дантесу, так как справедливость должна быть восстановлена	Добиться высылки Дантеса из России, как человека, отравляющего российское общество			
Не мстить Дантесу, так как желает умереть христианином	1								
Отомстить Дантесу, так как справедливость должна быть восстановлена									
Добиться высылки Дантеса из России, как человека, отравляющего российское общество									
14. SingleSelect ion	Кого перед смертью призвал к себе Пушкин?	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="944 1258 1337 1335">Царя, чтобы присягнуть ему в верности</td> <td data-bbox="1353 1258 1353 1527" rowspan="3">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 1335 1337 1451">Священника, чтобы исповедоваться и причаститься</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 1451 1337 1527">Дантеса, чтобы простить его</td> </tr> </table>	Царя, чтобы присягнуть ему в верности	2	Священника, чтобы исповедоваться и причаститься	Дантеса, чтобы простить его			
Царя, чтобы присягнуть ему в верности	2								
Священника, чтобы исповедоваться и причаститься									
Дантеса, чтобы простить его									
15. Comparison	Сопоставьте правильно отрывки из рассуждения Ивана Ильина о духовной биографии А.С. Пушкина: «Так совершал Пушкин свой духовно-жизненный путь:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="944 1527 1136 1671">от разочарованного безверия –</td> <td data-bbox="1136 1527 1337 1671">к культу семейного очага</td> <td data-bbox="1353 1527 1353 2074" rowspan="3">1-4 2-3 3-4 4-1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 1671 1136 1859">от революционного бунтарства -</td> <td data-bbox="1136 1671 1337 1859">к органическому консерватизму</td> </tr> <tr> <td data-bbox="944 1859 1136 2074">от мечтательного поклонения свободе -</td> <td data-bbox="1136 1859 1337 2074">к свободной лояльности и мудрой государственности</td> </tr> </table>	от разочарованного безверия –	к культу семейного очага	1-4 2-3 3-4 4-1	от революционного бунтарства -	к органическому консерватизму	от мечтательного поклонения свободе -	к свободной лояльности и мудрой государственности
от разочарованного безверия –	к культу семейного очага	1-4 2-3 3-4 4-1							
от революционного бунтарства -	к органическому консерватизму								
от мечтательного поклонения свободе -	к свободной лояльности и мудрой государственности								

			от юношеског о многолюби я -	к вере и молитве				
16.	SingleSelect ion	Что позволяет Марии в поэме «Бахчисарайский фонтан» сохранить свой внутренний мир?	<table border="1"> <tr><td>Христианские ценности</td></tr> <tr><td>Любовь к родине</td></tr> <tr><td>Надежда на спасение</td></tr> </table>		Христианские ценности	Любовь к родине	Надежда на спасение	1
Христианские ценности								
Любовь к родине								
Надежда на спасение								
17.	SingleSelect ion	Как в религиозном контексте прочитывается романтическая идея неразделенной любви в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»?	<table border="1"> <tr><td>Как история поиска духовного пути</td></tr> <tr><td>Как опыт аскетического подвига</td></tr> <tr><td>Как жизнеописание Марии-праведницы</td></tr> </table>		Как история поиска духовного пути	Как опыт аскетического подвига	Как жизнеописание Марии-праведницы	1
Как история поиска духовного пути								
Как опыт аскетического подвига								
Как жизнеописание Марии-праведницы								
18.	SingleSelect ion	Какой библейский образ прочитывается в начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?	<table border="1"> <tr><td>Вавилонского столпотворения</td></tr> <tr><td>Всемирного потопа</td></tr> <tr><td>Египетского плена</td></tr> </table>		Вавилонского столпотворения	Всемирного потопа	Египетского плена	2
Вавилонского столпотворения								
Всемирного потопа								
Египетского плена								
19.	SingleSelect ion	Какова причина происходящего стихийного бедствия в поэме «Медный всадник»?	<table border="1"> <tr><td>Божий гнев</td></tr> <tr><td>Злой рок</td></tr> <tr><td>Историческая закономерность</td></tr> </table>		Божий гнев	Злой рок	Историческая закономерность	1
Божий гнев								
Злой рок								
Историческая закономерность								
20.	SingleSelect ion	Как развивается направленность воли главного героя в повести А.С.Пушкина «Дубровский»?	<table border="1"> <tr><td>От ветхозаветного желания мести к христианскому прощению</td></tr> <tr><td>От христианского прощения к ветхозаветной мести</td></tr> <tr><td>От ветхозаветной мести к гуманному справедливому решению</td></tr> </table>		От ветхозаветного желания мести к христианскому прощению	От христианского прощения к ветхозаветной мести	От ветхозаветной мести к гуманному справедливому решению	1
От ветхозаветного желания мести к христианскому прощению								
От христианского прощения к ветхозаветной мести								
От ветхозаветной мести к гуманному справедливому решению								

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Евангелие и древнерусская книжность
2. Христоцентризм русской литературы: формы выражения в творчестве писателей (по выбору студента)
3. Аксиологические доминанты в лирике Г.Р. Державина.
4. Христианский контекст поэтического творчества М.В. Ломоносова

5. Библейские цитаты в лирике А.С. Пушкина
6. Жанр молитвы в лирике М.Ю. Лермонтова
7. Идея Страшного суда в творчестве Н.В. Гоголя
8. Роль Оптиной Пустыни в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
9. Проблема смирения в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина
10. Религиозный контекст стихотворения А.С. Пушкина «Безверие»
11. Концепт греха в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
12. Духовная природа злодейства: «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина
13. Библейские архетипы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
14. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве Ф.М. Достоевского.
15. Духовная трагедия позднего Толстого.
16. Роль иконы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого
17. Типология святости в современной агиографии.
18. Духовная проза в XX в.: С. Нилус как церковный писатель.
19. Современная агиография

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	ности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Казьмина О. Е. Христианство в современном мире [Текст] : учебное пособие / О. Е. Казьмина, 2021. - 1 on-line, 240 с.

Дополнительная литература

1. Христианство и русская литература [Текст] : [сб. ст.] / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко]. Сб. 7, 2012. - 403, [1] с., [4] л. ил.] с. (Введено оглавление)
2. Христианство и русская литература [Текст] : [сб. ст.] / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Сб. 6 : Взаимодействие этнокультурных и религиозно-этических традиций в русской мысли и литературе / отв. ред.: В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко, 2010. - 740, [2] с. (Введено оглавление)
3. Христианство и русская литература [Текст] : [сб. ст.] / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко]. Сб. 5, 2006. - 740,[4] с. (Введено оглавление)
4. Христианство и русская литература [Текст] : сб. ст. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. В. А. Котельников]. Сб. 3, 1999. - 399 с. (Введено оглавление)
5. Христианство и русская литература [Текст] : сб. ст. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. В. А. Котельников]. Сб. 2, 1996. - 358 с.
6. Христианство и русская литература [Текст] : сб. ст. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. В. А. Котельников]. Сб. 1, 1994. - 396 с.
7. Христианство и русская литература [Текст] : [сб. ст.] / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Сб. 4 / отв. ред. В. А. Котельников, 2002. - 535 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская ономастика»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Пробст Н. А., к. филол. н, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русская ономастика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Русская ономастика».

Цель дисциплины: ознакомить студентов с важнейшими приемами исследования имен собственных, их функционирования в языке и обществе, закономерностей их образования, развития и различного рода преобразований.

Задачи: привить навыки умелого применения полученных теоретических знаний к объяснению конкретных явлений современного русского языка как в собственно лингвистическом, так и в экстралингвистическом аспектах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать: различные типы коммуникативных задач, способы эффективного устного и письменного взаимодействия с различными коммуникантами в условиях учебно-образовательной деятельности. Уметь: понимать специфику складывающейся коммуникативной ситуации, находить наиболее эффективную модель речевого и письменного поведения к коммуникативным ситуациям в рамках образовательного процесса. Владеть: навыками анализа ситуации речевого и письменного общения с целью принятия оптимальных коммуникативных решений.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать: методику организации лекционных, практических и семинарских занятий, эффективные способы донесения информации и формы оценивания сформированности знаний студентов. Уметь: анализировать, фиксировать и оценивать результаты собственной учебно-образовательной деятельности, выстраивать и реализовывать педагогические стратегии с учетом типа проводимых занятий. Владеть: навыками: публичного выступления, самоорганизации и самоконтроля, оценивания приобретенных студентами знаний.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская ономастика» представляет собой дисциплину представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Ономастика как наука: цели, задачи, основные понятия	Значение имени собственного в различных культурах (культурно-философский аспект). Предпосылки появления ономастики как особого направления языкознания. Содержание и специфика ономастики как комплексной науки об именах собственных, ее методах и основных этапах развития. Виды ономастики (теоретическая и прикладная), их цели, объект, предмет, методология.

2	Проблема специфики имени собственного в современной лингвистике	Им собственное как предмет изучения ученых в различные исторические периоды (античность, Средние века, Новое время, современность). Дискуссия о семантике имени собственного в зарубежной и отечественной науке. Значение имени собственного (к определению понятия). Виды ономастических значений.
3	Объем и содержание ономастического пространства	Системные связи в ономастическом пространстве и отдельных его разрядах. Членение ономастического пространства языка на поля и разряды / классы имен собственных в языковой картине мира у данного народа.
4	Теоретические основы антропонимики	Антропонимика как один из ключевых разделов ономастики. История изучения антропонимики в России. Виды антропонимов. Антропонимы в системе гуманитарного знания.
5	Русский именник: история и специфика развития.	Классы русских антропонимов и лексической системе языка, аспекты и методы их изучения, основные термины (именник, модель, формула именования человека, мотивирующие признаки в составе личных и фамильных имен, типовые форманты, социальный статус имени и т. д.). Периодизация русской антропонимической системы (жохристианский, донациональный, национальный, советский и современный периоды).
6	История русской топонимики. Современный этап русской топонимической науки.	Топонимика: определение и виды. Вопрос о междисциплинарной природе топонимики как науки (связь с науками географического и исторического профиля). История развития научной топонимики в России. актуальные вопросы и проблемы топонимики как научного направления

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Ономастика как наука: цели, задачи, основные понятия

Тема 2. Проблема специфики имени собственного в современной лингвистике

- Тема 3. Объем и содержание ономастического пространства*
Тема 4. Теоретические основы антропонимики
Тема 5. Русский именной: история и специфика развития.
Тема 6. История русской топонимики. Современный этап русской топонимической науки.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Граница между нарицательной и ономастической лексикой.

Вопросы для обсуждения: Концепции и взгляды. Стилистическая, эмоциональная, социальная и морфологическая вариация имени по сферам употребления.

Тема 2. Методы ономастических исследований.

Вопросы для обсуждения: Исторический, статистический, стилистический, ареальный и др. методы ономастических исследований.

Тема 3. Мужская и женская подсистемы русского именника (послереволюционное двадцатипятилетие, послевоенный период).

Вопросы для обсуждения: Классы мужских и женских антропонимов в антропонимии и лексической системе языка, аспекты и методы их изучения, основные термины (именник, модель, формула именованного человека, мотивирующие признаки в составе личных и фамильных имен, типовые форманты, социальный статус имени и т. д.).

Тема 4. Общая характеристика топонимии России.

Вопросы для обсуждения: Группировки и классификации русских топонимов. О языковой принадлежности топонимии России.

Тема 5. Литературная ономастика

Вопросы для обсуждения: Ономастика в литературе: значение, роль. Различие «естественной» и литературной ономастики. Место и значение ономов в творчестве конкретных русских писателей.

Требования к самостоятельной работе студентов

Формирование всех соответствующих знаний, умений и навыков происходит поэтапно в ходе всего процесса изучения дисциплины. Основными этапами формирования указанной компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает постепенное овладение студентами указанными компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) учебных дисциплин в соответствии с учебной программой. Предполагается аннотирование, конспектирование монографий или отдельных глав, статей по заданной теме. Поиск литературы студентами осуществляется самостоятельно.

2. Написание рефератов на заданные темы.

Самостоятельная работа студентов должна отвечать следующим требованиям:

- самостоятельная работа должна быть выполнена лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;
- самостоятельная работа должна быть выполнена в установленные сроки;
- результаты СР студентов должны быть оформлены в соответствии с установленными в университете требованиями;

- результаты СР студентов должны демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- результаты СР студентов должны иметь учебную, научную или практическую направленность и значимость (если это учебно-исследовательская работа).

Контроль за результатами СР студентов осуществляется преподавателем кафедры в соответствии с графиком контроля СР студентов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Ономастика как наука: цели, задачи, основные понятия</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа. опрос</i>
<i>Проблема специфики имени собственного в современной лингвистике</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа. опрос</i>
<i>Объем и содержание ономастического пространства</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа. опрос</i>
<i>Теоретические основы антропонимики</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа. опрос</i>
<i>Русский именник: история и специфика развития.</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа, опрос, реферат</i>
<i>История русской топонимики. Современный этап русской топонимической науки.</i>	<i>УК-4.1. УК-4.2. УК-6.1. УК-6.2.</i>	<i>Контрольная работа, опрос, реферат</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольные работы по дисциплине «Русская ономастика»

Дайте краткий письменный ответ на предложенный вопрос.

Перечень типовых вопросов

- 1) Что изучает ономастика, каковы ее разделы, аспекты и методы описания материала в современном языкознании.
- 2) Что изучает антропонимика, каковы ее разделы и классы антропонимов, их взаимосвязь в речи и в истории языка.
- 3) Имя собственное как лексическая единица языка и речи: функционально-семантический и деривационный аспект.
- 4) Семантика имени собственного в современной лингвистике и в философии языка (Платон — Флоренский — Гардинер и др.).
- 5) Состав именника личных и фамильных имен и факторы, влияющие на их развитие. Основные антропонимические словари.
- 6) Модели именования человека и состав антропонимических формул у разных народов (имя и титул, имя и отчество, имя и фамилия, имя и прозвище).
- 7) Выбор способа именования человека в разных речевых ситуациях: имя в речевом этикете у разных народов.
- 8) Социальная и эмоционально-стилистическая градация (вариация) имени — типы имен по их коннотативной окраске и речевому статусу. Экспрессивное ономастическое словообразование (по кн. А. Вежбицкой «Язык. Культура. Познание»).
- 9) История формирования и динамика развития именника в русском языке: имена личные (прозвищные и церковные), фамильные прозвания, отчества, современные фамилии и их источники.
- 10) Анализ работ А. М. Селищева, В. К. Чичагова и Б. Унбегауна по русской исторической и современной антропонимии.
- 11) Способы различения людей и племен у первобытных народов. Анализ книги К. Леви-Стросса «Первобытное мышление».
- 12) Именованье богов и людей в древних цивилизациях (Древний Египет, Иран, Греция, Рим).
- 13) Выбор и смена личного имени и факторы, влияющие на этот процесс.
- 14) Свое и чужое в составе именников у разных народов. Частые и редкие имена в России, США и др. странах.
- 15) Способы именования людей у народов Востока (арабские страны, тюркские народы, Китай, Япония).
- 16) Общее (универсальное) и особенное (идиоэтническое) в способах именования людей у разных народов мира.

Требования и критерии оценки

Контрольные работы проводятся в конце лекционных занятий по окончании изучения того или иного тематического блока. Время написания контрольной работы – 20 минут.

Критерии оценки результатов. Уровень сформированности указанных компетенций по итогам данного типа контрольных работ оценивается следующим образом:
- высокий уровень сформированности компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-14 на контролируемом этапе изучения дисциплины: студент дал развернутый и содержательный

ответ на вопрос контрольного задания;

- продвинутый уровень сформированности компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-14 на контролируемом этапе изучения дисциплины: студент дал содержательный, но недостаточно развернутый ответ на вопрос контрольного задания;

- пороговый (низкий) уровень сформированности компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-14 на контролируемом этапе изучения дисциплины: студент ответил на вопрос неполно, допустил принципиальные ошибки при ответе, продемонстрировал не понимание проблемы, а попытку механически заучить теоретический материал;

- знания в рамках компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-14 на контролируемом этапе не сформированы: студент ответил на вопрос неверно, допустил принципиальные ошибки при ответе.

По результатам написания контрольной работы студент может получить от 0 (при отсутствии демонстрации сформированности рассматриваемых компетенций) до 3 (продемонстрирован высокий уровень сформированности рассматриваемых компетенций) баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень тем рефератов

1. Имя собственное в древнерусской литературе.
2. Способы фиксации ономастической лексики в древнерусских словарях.
3. Философское истолкование имен в древнерусской священной письменности.
4. Субъективно-оценочные формы имен в берестяных грамотах.
5. Проблема формирования и функционирования двойных фамилий.
6. Междисциплинарные связи топонимики (география, история, этнография).
7. Прозвище и отчество как социальный знак русского человека допетровской поры.
8. Источники происхождения фамилий русского духовенства.
9. Нестандартные русские фамилии: образование, происхождение, функционирование.
10. Антропонимы в пословицах и поговорках.
11. Топонимы в пословицах и поговорках.
12. Развитие антропонимической системы русского языка после 1917 г.
13. Проблема соотношения канонических и неканонических имен в советский период российской истории.
14. Экстралингвистические причины перехода имен собственных в нарицательные.
15. Социокультурные предпосылки появления «моды» на имена.
16. Топонимика культурных центров России.
17. Отражение мифологизмов в русской космонимике.
18. Языковые принципы образования зоонимов.
19. География распространения фамилий на территории современной России.
20. Идеологические тенденции наименования улиц Калининграда.
21. Политические мотивы процесса переименования российских городов.
22. Отражение культурных концептов в образовании ктематонимов.
23. Психологический аспект образования зоонимов.
24. Современные тенденции развития антропонимической системы русского языка.

25. Псевдонимы русских писателей.
26. Изучение ономастической лексики в школе.

Требования и критерии оценки

Промежуточный контроль по дисциплине (зачет) проходит в форме защиты реферата и собеседования. Студент должен продемонстрировать как теоретические, так и практические навыки и способности в рамках заявленных компетенций.

Темы для защищаемых исследовательских проектов указаны в п. 7-в. Наличие защищенного проекта является допуском к сдаче итоговой аттестации. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии. Реферат представляется студентом на экзамене в форме доклада.

Основные требования к выполнению и оформлению реферата:

1. Реферат представляет собой аналитическое исследование предложенной проблемы.
2. Выполняя реферат, студент самостоятельно подбирает материал и научно-исследовательскую литературу (в списке литературы должно значиться не менее 8 источников). Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).
3. Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования: реферат должен включать введение, основную часть, заключение и библиографический список. Структурирование основной части (выделение разделов, глав, параграфов, пунктов) производится в соответствии с содержательной логикой исследуемой проблемы.
4. Объем работы должен составлять не менее 12 страниц. Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены; сноски автоматические постраничные, кегль 11 пт, междустрочный интервал одинарный.

Критерии оценки результатов. Реферат оценивается по 10-балльной шкале. За успешное выполнение соответствующего вида деятельности по каждому критерию начисляется по 2 баллов (от 0 до 2):

- 1) самостоятельность представления темы и степень проработанности проблемного поля;
- 2) обращение к актуальной научной литературе и качество цитирования;
- 3) глубина аналитического постижения темы;
- 4) точность и научная продуктивность метаязыковых формулировок;
- 5) способность к полноценной научной дискуссии (оценивается в момент защиты реферата на экзамене).

Примерный перечень вопросов к зачету, проходящего в форме итогового собеседования:

- 1) Ономастика как наука: определение, объект и предмет, связь с другими дисциплинами, методы исследования.
- 2) Имя собственное как языковая категория: значение и ключевые аспекты.
- 3) Проблема семантики специфики имени собственного в современной лингвистике.

- 4) Вопрос о дифференциации нарицательной и ономастической лексики (определение онимов и апеллятивов, перечень ключевых отличий, проблема межклассовой трансформации).
- 5) Ономастическое пространство языка (значение и история появления понятия, его объем и содержание).
- 6) Антропонимика как раздел ономастики: значение, классификации, основные периоды развития.
- 7) Историческая антропонимика: общая характеристика и разделы.
- 8) Виды антропонимов.
- 9) Антропонимы в философии, логике и семиотике.
- 10) Антропонимы в мифологической картине мира архаичных культур.
- 11) Развитие русской антропонимии в XI–XVII вв. (первые антропономиконы, деятельность первых ученых-ономастов (М. Грека, П. Берынды и др.)).
- 12) Развитие русской антропонимики в XIX– начале XX в. (А.Х. Востоков, Е. Болховитинов, И.И. Срезневский, М. Я. Морошкин и др.).
- 13) Развитие русской антропонимики в СССР (.А. Баскаков, В.Д. Бондалетов Ю.А. Карпенко, А.И. Соболевский, О.Н. Трубачев, Успенский Ю.А. и др.).
- 14) Русский именник: периодизация и общая характеристика.
- 15) Дохристианский период развития русского именника.
- 16) Христианский период развития русского именника.
- 17) Советский период развития русского именника
- 18) Современный период развития русского именника.
- 19) Топонимы как ключевой элемент ономастического пространства любого языка: определение, значение, причины возникновения и трансформации.
- 20) Виды топонимов и проблема их дифференциации.
- 21) История русской топонимики (этапы, персоналии).
- 22) Исследования топонимистов-финноугроведов (А.М. Шегрен, М.А. Кастрен и др.).
- 23) Исследования топонимистов-тюркологов (В.В. Радлов и др.).\
- 24) Русская топонимика и деятельность Русского географического общества
- 25) Современный этап русской топонимики: общая характеристика.
- 26) Космонимика, астронимика как разделы ономастики. Названия созвездий, звезд и планет.
- 27) Специфика русской народной космонимии.
- 28) Зоонимика как раздел ономастики (определение, значение, проблемы изучения).

Требования и критерии оценки

Оценка по итогам итогового собеседования (промежуточный контроль) сопоставляется с оценкой текущего контроля. На основе полученных оценок выставляется итоговая оценка по курсу «Русская ономастика». Она соответствует уровню сформированности всех заявленных компетенций в рамках курса (пороговый уровень - «удовлетворительно», продвинутый уровень - «хорошо», высокий уровень - «отлично»). Оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» соответствуют оценке «зачтено».

Критерии оценки ответа. Ответ на итоговом собеседовании оценивается по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если обучаемый продемонстрировал наличие достаточно обширных теоретических знаний по теме (в т.ч. сформированных в ходе самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой интернет-источниками) и свободную ориентацию в теоретическом материале, способность рассуждать логически, представил в ходе ответа содержательный и осознанный анализ

предложенного фрагмента текста, при ответе активно и уместно использовал терминологию по курсу;

- оценка «хорошо» выставляется, если обучаемый продемонстрировал знакомство с рекомендованной критической литературой по рассматриваемой проблеме, достаточно свободную ориентацию в теоретическом материале, дал достаточно содержательный ответ на основные вопросы зачетного собеседования, но ограниченно использовал при ответе терминологию по курсу, допустил несущественные ошибки при анализе предложенного фрагмента текста;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый продемонстрировал попытку ответить на вопросы зачетного собеседования, но высказывание (ответ) не является до конца осмысленным, лишен внутренней логики, обучаемый не может ответить на часть поставленных вопросов, при анализе предложенного фрагмента текста допущен ряд ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) выставляется, если обучаемый не смог ответить ни на один вопрос зачетного собеседования, не представил анализ предложенного фрагмента текста.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко, 2009. - 1 on-line, 272 с.

Дополнительная литература

1. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. М.: Просвещение, 1983. – 224 с. (НА).
2. Веселовский С.Б. Ономастикон. М., 1974 (НА).
3. Суперанская, А. В. Имя - через века и страны/ А. В. Суперанская; отв. ред. Э. М. Мурзаев. - 3-е изд.. - М.: КомКнига: URSS, 2010. – 188 с. (ч.з.№3)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский литературный авангард»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Русский литературный авангард».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Русский литературный авангард».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о феномене русского литературного авангарда, его места в структуре историко-литературного процесса XX века, сформировать системное видение типологических черт русского литературного авангарда, углубить и развить представления студентов об основных персоналиях.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- систематизировать представление о литературе русского авангарда в ее контактной зоне с основным полем русской литературы;
- стимулировать научный поиск студентов, ориентировать их на критическое усвоение «авторитетных» знаний;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований историко-литературных фактов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать о формах проведения научных исследований, основных жанрах устной и письменной коммуникации в научной сфере, способах транслирования научной информации Уметь осуществлять научную коммуникацию, организовывать и вести научную дискуссию, выступать с сообщениями Владеть навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления научного высказывания разной природы (реферирование, аннотирование, сбор и анализ материала и проч.)

<p>ПКС-2. Предметное обучение русскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать о месте литературы русского авангарда в контексте истории русской литературы, о связи литературы русского авангарда со смежным историко-литературным полем; о генезисе литературы русского авангарда как предметной области истории и теории литературы, об этапах формирования методологической базы данной дисциплины; фактологический аппарат курса «Русский литературный авангард», основные события, даты и персоналии из истории литературы Уметь описывать и представлять литературные данные на языке терминов и формул, принятых в истории литературы и используемых в данном курсе; систематизировать проблемное поле русского литературного авангардизма, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть навыками интерпретации художественного текста с позиции его морфологической (жанр, авторская позиция, структура и проч.) природы и историко-литературных связей</p>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский литературный авангард» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента

и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен	Авангард и смежные историко-литературные формации: авангард vs. реализм vs. модернизм. Авангард — авангардизм — «исторический авангард»: проблематизация термина. Типологическое поле русского авангардизма: группировки — события — имена. Русский литературный авангардизм и его исследовательский контекст: история, персоналии, методы.
2	Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания	Риторика XX века как «импликатура» филологического описания. Концепция «сокращения риторики» Ж. Женетта. Теория метафоры / метонимии Р. Jakobson в контексте новой аналитической парадигмы и ее методологический потенциал для описания системных микроэволюций в литературе. Риторические модели русского авангардизма в аспекте системной микроэволюции. Метонимический и метафорический модусы русского авангардизма 1910—1930-х гг.: от «смежностей» к «сходствам». Теоретическое обоснование риторического подхода к описанию историко-литературных формаций (В. Жирмунский, Б. Эйхенбаум, Ю. Лотман). Вопрос о ключевом тропе-модели русского авангардизма: катахреза — тмесис — палиндром / анаграмма — метафора / метонимия и пр.
3	Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».	Авангардизм как патодискурсивная система. Новый риторический канон авангардизма и апология ошибки («Сдвигология русского стиха» А. Крученых, «17 ерундовых орудий» И. Терентьева). «Наука» как прием русского авангардизма. «Сдвиг» А. Крученых и «остранение» В. Шкловского: взаимодействие концептов. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика

		«научного» или наука «поэтического»? Поэтическое за пределами «ума»: поэтика зауми В. Хлебникова и А. Крученых.
4	Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?	Модели метонимического и метафорического «чтения/письма» в русском авангардизме. «Чтение» и «письмо» как маркеры коммуникативной игры. Ранний авангардизм: читатель как (со)автор. Коммуникативные послания в авангардистском дискурсе как парадокс: «Пойми меня» — «Я тоже так могу». Заумь как коммуникативный феномен. Трактат И. Терентьева «17 ерундовых орудий» и новая концепция читательского кода: «код-ключ» и «код-отмычка». Поздний авангардизм: инфляция автора. Коммуникация как «насилие» в поэтиках ОБЭРИУ («Елка у Ивановых» А. Введенского). Эпистолярный Д. Хармса как коммуникативная «неудача» нарратора.
5	Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета	«Комбинация» и «селекция» в авангардистском сюжете. «Грамматические поэтики» в раннем авангардизме: от линейности к тавтологичности. «Беспредложная» поэтика Д. Бурлюка как поиск новых контекстных сочетаний в поэтическом сюжете. Словообразовательные техники и кризис линейного письма (В. Хлебников, В. Каменский, И. Северянин). Феноменология события в эстетике и поэтике ОБЭРИУ. Обэриутская философия события в свете функциональной теории сюжета В.Я. Проппа. Деформация сюжетного письма в позднем авангардизме.
6	Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе	Рамка авангардистского текста: девалоризация «начала» и «конца». «Поэма Конца» и «Поэма Начала» В. Гнедова в контексте поисков текстуального равновесия. «МирскОнца» В. Хлебникова как апология «конца». Заглавие в «железобетонных поэмах» В. Каменского и инфляция «начала». Новая архитектура дискурса в футуризме: поэтика пробела (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Гнедов). «Серийность» дискурса и проблематизация «конца» в поэтиках ОБЭРИУ. Словарь «минус-финалов» в прозе Д. Хармса. Союз «а» как знак бесконечности сюжетного письма в поэтике Д. Хармса.
7	Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках	Вопрос о «предметной» и «знаковой» реальностях в русском авангардизме (И. Смирнов, Е. Фарыно, Д. Ораич Толич и др.). «(PE)номинация» в раннем авангардизме. Концепция «нового адамизма» в футуризме и акмеизме. Авангардистский дискурс в системе семиотических оппозиций: вербальное / визуальное / аудиальное; разумное / заумное: текстуальное / метатекстуальное и пр. Инфляция знаковости в позднем авангардизме. Поэтика вещи: от футуризма к ОБЭРИУ. Сюжет «поиска имени» в обэриутских поэтиках (Н. Олейников, А. Введенский). Мотив зеркальности как дейктический парадокс. Обэриутский нарратив в ситуации дефицита речи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен

Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания

Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».

Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?

Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета

Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе

Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1.	Тема: Авангард и смежные историко-литературные формации	1. Авангард – авангардизм — «исторический авангард»: споры о термине (М. Шапир, Д. Сарабьянов, Ю. Борев, И. Смирнов, Р. Нойхойзер и др.) 2. Историко-литературный объем понятия авангард/авангардизм.
2.	Тема: Теория метафоры/метонимии Р. Якобсона и авангардизм.	1. Авангардизм как «новая» риторика литературы и «новая риторика» как авангард теории литературы. 2. Р. Якобсон и русский авангардизм: путь к теории метафоры/метонимии.
3.	Тема: «Наука» как прием русского авангардизма	1. «Сдвиг» А. Крученых и «остранение» В. Шкловского: оправдание ошибки. 2. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика «научного» или наука «поэтического»? Тексты: 1. Крученых А. Сдвигология русского стиха. 2. Хлебников В. «Изберем два слова...». О простых именах языка. З и его околица. Наша основа. Художники мира! Слово о Эль. 3. Шершеневич В. Лошадь как лошадь.

4.	Тема. «Чтение» и «письмо» как маркеры коммуникативной игры в авангардистском тексте	<p>1. Коммуникативные поэтики в авангардизме: случай футуриста В. Маяковского и обэриута А. Введенского</p> <p>2. Эпистолярный жанр в прозе Д. Хармса.</p> <p>Тексты:</p> <p>1. Маяковский В. Лирика (футуристический период)</p> <p>2. Терентьев И. 17 ерундовых орудий.</p> <p>3. Введенский А. Елка у Ивановых. Некоторое количество разговоров.</p> <p>4. Хармс Д. Письмо.</p>
5.	Тема: Феноменология события в эстетике и поэтике ОБЭРИУ	<p>1. Нарративный эксперимент ОБЭРИУ в контексте морфологии сказки В. Проппа.</p> <p>2. Кризис событийности в текстах Д. Хармса.</p> <p>Тексты:</p> <p>1. Хармс Д. (произведения разных лет).</p> <p>2. Липавский Л. Разговоры.</p>
6.	Тема. Рамка авангардистского текста: девалоризация «начала» и «конца»	<p>1. Новая архитектоника дискурса в футуризме: поэтика пробела.</p> <p>2. Словарь «минус-финалов» в прозе Д. Хармса и его нарративный инструментарий.</p> <p>Тексты:</p> <p>1. Хлебников В. МирскОнца.</p> <p>2. Гнедов В. Поэма конца. Поэма начала.</p> <p>3. Хармс Д. Случаи.</p>
7.	Тема. Поэтика вещи в русском авангардизме	<p>1. Концепция «нового адамизма» в футуризме и акмеизме. Вещь в художественном мире В. Маяковского.</p> <p>2. Сюжет «поиска имени» в обэриутских поэтиках</p> <p>Тексты:</p> <p>1. Маяковский В. Лирика (футуристический период)</p> <p>2. Хлебников В. Слово о Эль.</p> <p>3. Введенский А. «Мне жалко что я не зверь...»</p> <p>4. Заболоцкий Н. Столбцы.</p>

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках	УК-4.2, ПК-2.5	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Понятие «сдвиг» было введено в обиход...
 - a) В. Маяковским
 - b) Д. Бурлюком
 - c) А. Крученых
 - d) М. Цветаевой

2. Кто является автором статей «Наша основа», «Учитель и ученик»?
 - a) Д. Хармс
 - b) В. Хлебников
 - c) И. Зданевич
 - d) И. Игнатъев

3. Кто из поэтов-авангардистов ввел новый окказиональный жанр «железобетонная поэма»?
- Д. Бурлюк
 - В. Каменский
 - Е. Гуро
 - В. Маяковский
4. В каком году вышел манифест «Пощечина общественному вкусу»?
- 1912
 - 1909
 - 1913
 - 1910
5. Кто из поэтов относился к группировке эгофутуристов?
- И. Игнатъев, В. Каменский, Д. Бурлюк
 - И. Игнатъев, В. Гнедов, И. Северянин
 - И. Северянин, П. Широков, Грааль-Арельский
 - В. Гнедов, И. Северянин, Е. гуро
6. Какому из поэтов-футуристов посвящена статья Р. Якобсона «Новейшая русская поэзия». Укажите фамилию.
7. Кому из поэтов принадлежит метафорическое определение «слово в поэзии как язва»? Укажите фамилию.
8. Какие из поэтов-модернистов близки авангардистской ГРАФИКЕ письма?
- З. Гиппиус
 - М. Цветаева
 - А. Блок
 - Вяч. Иванов
9. Укажите фамилию автора сборника «Громокипящий кубок». Ответ запишите.
10. Д. Хармс, А. Введенский относились к какой группировке?
- Заумный орден «DSO»
 - Чинари
 - ОБЕРИУ

Ключи к тесту

1 - с
2 – b
3 - d
4 - a
5 - b
6 - Хлебников
7 - Чичерин
8 - Цветаева
9 - Северянин
10 - a, b, c

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Русский авангард (-изм) и смежные историко-литературные формации. Русский авангардизм и становление методологии его изучения.
2. Типологическое поле русского авангардизма: группировки — события — имена. Вопрос об описании литературы в ее микроэволюционных фазах. Теория метафоры/метонимии Р. Якобсона в авангардоведении.
3. Русский футуризм и русский формализм: притяжение концептов. «Наука» как прием русского авангардизма.
4. «Ошибка» как новый риторический канон русского авангардизма: «Сдвигология русского стиха» А. Крученых и «17 ерундовых орудий» И. Терентьева.
5. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика «научного» или наука «поэтического»?
6. Заумь как коммуникативный феномен (А. Крученых и В. Хлебников). «Дыр бул щыл» А. Крученых как прецедентный текст.
7. Словообразовательные поэтики русского футуризма (В. Хлебников — В. Каменский — И. Северянин). «Времяпространство» слова в поэтической речи.
8. Поэтика примитива в русском авангардизме: от А. Крученых до Н. Заболоцкого.
9. Опыты «вакуумной» поэтики в русском футуризме. Семиотика пробела (В. Гнедов, Д. Бурлюк, А. Крученых и др.)
10. Визуальные техники в русском авангардизме (В. Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Чичерин и др.) Слово-«семя» или слово-«язва»?
11. Ранняя поэтика В. Маяковского: футуризм или экспрессионизм? Вопрос о семиотике вещи в художественном мире В. Маяковского.
12. Футуризм и его литературные мутации в советский период.
13. «Научная поэзия» В. Шершеневича: сборник «Лошадь как лошадь». В. Шершеневич как переводчик Ф.Т. Маринетти.
14. «Круг ОБЭРИУ»: философия — поэтика — имена.
15. Коммуникация как «насилие» в поэтиках ОБЭРИУ.
16. Вещь и ее «имя» в поэтике ОБЭРИУ. Сюжет «поиска / потери имени» у обэриутов (А. Введенский, Д. Хармс, Н. Олейников).
17. Эпистолярный Д. Хармса как коммуникативная «неудача» нарратора.
18. Сюжет и его нарративная инфляция в поэтике ОБЭРИУ. «Минус-финалы» в прозе Д. Хармса.
19. Поэтика персонажа в художественной системе обэриутов: двойничество и зеркальность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	отлично	зачтено	85-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана(1)
2. Умнова, М. В. "Делать вещи нужные и веселые ...". Авангардные установки в теории и критике ОПОЯЗа [Электронный ресурс]/ Мария Умнова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2013. - 1 on-line, Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Авангард в культуре XX века, (1900-1930 гг.). Теория. История. Поэтика: [в 2-х кн.]/ РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [под ред. Ю. Н. Гирина]. - М.: ИМЛИ РАН, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)

2. Ичин, К. Авангардный взрыв. 22 статьи о русском авангарде/ Корнелия Ичин; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Фещенко, В. В. Лаборатория логоса. Языковой эксперимент в авангардном творчестве/ Владимир Фещенко; РАН, Ин-т языкознания. - М.: Яз. славян. культур, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Фещенко, В. В. Литературный авангард на лингвистических поворотах/ В. В. Фещенко; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Философия русского авангарда: коллектив. монография/ [А. С. Бычков [и др.] ; под ред. Н. Н. Ростовской. - Москва: Проспект; Москва: РГ-Пресс, 2019. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. *Бирюков С.* Авангард: сумма технологий // *Вопр. литературы.* 1996. № 5. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
2. *Бобринская Е.* Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
3. *Гаспаров М.Л.* Идиостиль Маяковского: попытка измерения // *Гаспаров М.Л. Избр. труды.* М., 1997. Т. II: О стихах. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
4. *Григорьев В.П.* Будетлянин. М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
5. *Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
6. К вопросу о мерцании мира: Беседа с *В.А. Подорогой* // *Логос.* 1993. № 4. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
7. *Карасик Н.И.* Манифест в культуре русского авангарда // *Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н.И. Харджиева.* М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
8. Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911—1998). М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
9. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX века: другая парадигма вечности. М., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА,*
10. *Поляков В.* Книги русского кубофутуризма. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АХЛ*
11. *Поляков М.Я.* Велимир Хлебников. Мировоззрение и поэтика // *Хлебников В. Творения.* М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
12. *Рабинович В.Л.* Авангард как нескончаемое начало (К со-че(чи)танию русской футуристической книги) // *Вопр. литературы.* 1996. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
13. *Ревзина О.Г., Ревзин И.И.* Семиотический эксперимент на сцене (Нарушение постулата нормального общения как драматургический прием) // *Труды по знаковым системам. V. Памяти В.Я. Проппа.* [Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 284]. Тарту, 1971. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ*
14. *Сарабянов Д.В.* К ограничению понятия авангард // *Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н.И. Харджиева.* М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
15. *Успенский Б.А.* К поэтике Хлебникова: Проблемы композиции // *Успенский Б.А. Избр. труды: В 3 т.* М., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
16. *Ханзен-Леве Оге А.* Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: КФЛ, ЧЗ4*

17. Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1*
18. Харджиев Н.И. От Маяковского до Крученых: Избр. работы о русском футуризме. М., 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
19. Цвигун Т.В. «А может быть, того слова и не было...»: «а»-нарративы Д. Хармса // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2007. Вып. 6. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
20. Цвигун Т.В. «Читать» или «писать»: О коммуникативных конвенциях авангардизма // Вестник Российского гос. ун-та им. И. Канта. Вып. 8: Сер. Филол. науки. Калининград, 2008. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
21. Цвигун Т.В. Когда возможно сказать: «Я умер». Об одном неявном мотиве обэриутской поэтики // Балтийский филологический курьер. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2009. Вып. 7. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
22. Цвигун Т.В. Негативные нарративы Александра Введенского // Оценки и ценности в современном научном познании: Сб. науч. тр. Калининград, 2009. Часть 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, ЧЗ1, ЧЗ4*
23. Цвигун Т.В. Паторитория русского авангардизма // Альтернативный текст: версия и контрверсия: Сб. статей. Калининград, 2006. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, ЧЗ4*
24. Цвигун Т.В., Черняков А.Н. «Смерть сюжета» в поэтике Д. Хармса // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2000. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
25. Цвигун Т.В., Черняков А.Н. Русский авангардизм как нескáзанное и нескáзанное. Статья I: Язык без значимостей // Семантико-дискурсивные исследования языка: Эксплицитность / имплицитность выражения смыслов: Мат-лы междунар. научной конф. Калининград, 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, НА, ЧЗ1, ЧЗ4*
26. Цвигун Т.В., Черняков А.Н. Русский авангардизм как нескáзанное и нескáзанное. Статья II: Риторика нарратива // Вестн. БФУ им. И. Канта. Вып. 8: Сер. Филологические науки. Калининград, 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
27. Чуковский К. Футуристы // Чуковский К. Собр. соч.: В 6 т. М., 1969. Т. 6. — *Точки доступа: ОНБ*
28. Эткин Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
29. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
30. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

1. Бахтерев И. Стихотворения // Новое лит. обозрение. 1997. № 26. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1*
2. Бурлюк Д., Бурлюк Н. Стихотворения. СПб., 2002. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
3. Заболоцкий Н. «Огонь, мерцающий в сосуде...»: Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества. М., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
4. Заболоцкий Н.А. Собр. соч.: В 3 т. М., 1983. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
5. Каменский В. Танго с коровами. Степан Разин. Звучаль веснеянки. Путь энтузиаста: сочинения. М., 1990. — *Точки доступа: АХЛ*

6. Крученых А. Кукиш просякам. М.; Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
7. Крученых А. Стихотворения, поэмы, романы, опера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
8. Маяковский В. Полное собр. соч.: В 13 т. М., 1955—1961. Т. 1. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
9. Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
10. Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
11. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
12. Северянин И. Стихотворения и поэмы, 1918—1941: поэзия. М., 1990. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, АХЛ
13. Туфанов А. К зауми // Сумерки лингвистики: Из истории отечественного языкознания: Антология. М., 2001. — Точки доступа: БП
14. Хармс Д.И. Собр. соч.: В 3 т. СПб., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
15. Хлебников В. Собр. соч.: В 6 т. М., 2000—2005. Т. 5. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
16. Хлебников В. Собр. соч.: В 3 т. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
17. Шершеневич В. Листы имажиниста: Стихотворения. Поэмы. Теоретические работы. Ярославль, 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и современные коммуникативные практики»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Пробст Н.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русский язык и современные коммуникативные практики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Русский язык и современные коммуникативные практики».

Цель дисциплины – формирование целостного представления о системе современного русского литературного языка, совершенствование навыков русского литературного произношения и грамотного письма, развитие практических навыков устной и письменной деловой коммуникации.

Задачи дисциплины:

1. Овладение орфоэпическими, акцентологическими, лексическими, грамматическими нормами современного русского литературного языка.
2. Изучение теоретических основ устной и письменной деловой коммуникации.
3. Совершенствование навыков грамотного письма.
4. Овладение навыками осуществления коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность породить письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: использовать знание принципов построения устного и письменного высказывания на русском языке, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации Владеть: применением принципов построения устного и письменного высказывания на русском языке, правил и закономерностей деловой устной и письменной коммуникации. Знать: основные формы коммуникации, принципы и особенности применения современных коммуникативных технологий в академической и профессиональной деятельности. Уметь: анализировать источники информации, применять полученные знания в академической и профессиональной деятельности с использованием современных коммуникативных технологий. Владеть: осуществлением деловой коммуникации в устной и письменной форме на русском языке, применения современных коммуникативных технологий в академической и профессиональной деятельности.</i>

<p><i>УК-6</i> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента.</i> <i>УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</i></p>	<p><i>Знать: особенности применения на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, способы коммуникации для осуществления академической и профессиональной деятельности на русском языке.</i> <i>Уметь: применять на практике полученные знания в области деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</i> <i>Владеть: навыками делового общения на русском языке, составления суждений в межличностном деловом общении в различных формах</i></p> <p><i>Знать: базовые принципы тайм-менеджмента</i></p> <p><i>Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования</i></p> <p><i>Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития</i></p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и современные коммуникативные практики» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Язык как важнейший компонент национальной культуры	Современный русский литературный язык в системе национального языка.
2.	Нормативная база современного русского литературного языка	Нормативная база современного русского литературного языка. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского литературного языка.
3.	Коммуникативные особенности современного русского литературного языка	Речевая коммуникация. Академическая коммуникация. Профессиональная (деловая) коммуникация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современный русский литературный язык в системе национального языка

1. Становление и развитие русского языка.

2. Формы существования национального языка: а) диалекты; б) жаргоны; в) просторечие; г) литературный язык.

2. Понятие "современный русский литературный язык". Его признаки.

3. Функции языка.

4. Язык как система: а) язык как знаковая система передачи информации; б) язык как вторая сигнальная система.

5. Язык и речь: а) соотношение понятий "язык" и "речь"; б) понятие коммуникации; в) понятие "культура речи".

6. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, уместность, ясность).

Тема 2. Нормативная база современного русского литературного языка

1. Языковая норма, ее признаки и роль в становлении и функционировании литературного языка: а) понятие "языковая норма"; б) основные признаки языковой нормы; в) виды норм.

2. Понятие "культура речи". Речевой этикет. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы.

3. Способы нормирования русского литературного языка. Лингвистические словари и справочники.

4. Орфоэпические и акцентологические нормы.

Тема 3. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка

1. Лексические нормы русского литературного языка и типичные отступления от них (нарушение лексической сочетаемости; речевая избыточность и речевая недостаточность; ошибки в употреблении ФЕ).

2. Морфологические нормы русского литературного языка и отступления от них.

3. Синтаксические нормы русского литературного языка и отступления от них.

Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

1. Орфографические нормы современного русского литературного языка: Н и НН в разных частях речи; слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи; частицы НЕ и НИ; написание глагольных форм и др.).

2. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка: обособление обстоятельств; однородные члены предложения; бессоюзные сложные предложения; вводные конструкции и др.).

Тема 5. Функциональные стили современного русского литературного языка

1. Понятия "функциональный стиль", "подстиль", "жанр".

2. Общая характеристика научного стиля речи.

3. Общая характеристика официально-делового стиля речи.

4. Общая характеристика публицистического стиля речи.

5. Общая характеристика художественного стиля речи. Вопрос о художественном стиле речи в лингвистике.

6. Общая характеристика разговорного стиля речи.

Тема 6. Речевая коммуникация

1. Понятие "речевая коммуникация": а) структура коммуникативного акта; б) единицы речи, организация речевого воздействия; в) понятие "коммуникативная компетенция".

2. Условия успешного общения: а) понятие об эффективной речевой коммуникации; б) стратегия и тактика речевого общения; в) понятие "позитивный коммуникативный климат".

3. Деловая коммуникация, ее виды и формы.

Тема 7. Академическая коммуникация

1. Конструктивные и языковые особенности научного стиля речи.

2. Жанровое своеобразие научного стиля речи.

3. Применение современных коммуникативных технологий в академической деятельности: 1) презентации 2) вебинары 3) онлайн-конференции.

Тема 8. Профессиональная (деловая) коммуникация

1. Конструктивные и языковые особенности официально-делового стиля речи.

2. Жанровое своеобразие официально-делового стиля речи.

3. Особенности профессиональной коммуникации в современных условиях: 1) понятия "документ", "служебный документ" 2) соблюдение делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.

4. Личная и организационно-распорядительная документация.

5. Официально-деловые письма.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Современный русский литературный язык в системе национального языка

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие русского языка.
2. Формы существования национального языка: а) диалекты; б) жаргоны; в) просторечие; г) литературный язык.

2. Понятие "современный русский литературный язык". Его признаки.

3. Функции языка. 4. Язык как система.

5. Язык и речь. 6. Коммуникативные качества речи.

Тема 2. Нормативная база современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Языковая норма, ее признаки и роль в становлении и функционировании литературного языка: а) понятие "языковая норма"; б) основные признаки языковой нормы; в) виды норм.

2. Понятие "культура речи". Речевой этикет. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы.

3. Способы нормирования русского литературного языка. Лингвистические словари и справочники.

4. Орфоэпические и акцентологические нормы.

Тема 3. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Лексические нормы русского литературного языка и типичные отступления от них (нарушение лексической сочетаемости; речевая избыточность и речевая недостаточность; ошибки в употреблении ФЕ).

2. Морфологические нормы русского литературного языка и отступления от них.

3. Синтаксические нормы русского литературного языка и отступления от них.

Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Орфографические нормы современного русского литературного языка: Н и NN в разных частях речи; слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи; частицы НЕ и НИ; написание глагольных форм и др.).

2. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка: обособление обстоятельств; однородные члены предложения; бессоюзные сложные предложения; вводные конструкции и др.).

Тема 5. Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия "функциональный стиль", "подстиль", "жанр".

2. Общая характеристика научного стиля речи.

3. Общая характеристика официально-делового стиля речи.

4. Общая характеристика публицистического стиля речи.

5. Общая характеристика художественного стиля речи. Вопрос о художественном стиле речи в лингвистике.

6. Общая характеристика разговорного стиля речи.

Тема 6. Речевая коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие "речевая коммуникация": а) структура коммуникативного акта; б) единицы речи, организация речевого воздействия; в) понятие "коммуникативная компетенция".

2. Условия успешного общения: а) понятие об эффективной речевой коммуникации; б) стратегия и тактика речевого общения; в) понятие "позитивный коммуникативный климат".

3. Деловая коммуникация, ее виды и формы.

Тема 7. Академическая коммуникация

Вопросы для обсуждения:

- 1. Конструктивные и языковые особенности научного стиля речи.*
- 2. Жанровое своеобразие научного стиля речи.*
- 3. Применение современных коммуникативных технологий в академической деятельности: 1) презентации 2) вебинары 3) онлайн-конференции.*

Тема 8. Профессиональная (деловая) коммуникация

Вопросы для обсуждения:

- 1. Конструктивные и языковые особенности официально-делового стиля речи.*
- 2. Жанровое своеобразие официально-делового стиля речи.*
- 3. Особенности профессиональной коммуникации в современных условиях: 1) понятия "документ", "служебный документ" 2) соблюдение делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.*
- 4. Личная и организационно-распорядительная документация.*
- 5. Официально-деловые письма.*

Требования к самостоятельной работе студентов

Вопросы для самостоятельного изучения:

- 1. Русский язык в XXI веке: новые явления и перспективы развития.*
- 2. Качества хорошей речи.*
- 3. Специфика устной и письменной коммуникации.*
- 4. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка, ее историческая и социальная обусловленность.*
- 5. Совершенствование орфоэпических, акцентологических, орфографических, пунктуационных и других видов норм.*
- 6. Становление риторики как науки.*
- 7. Формирование навыка критического восприятия информации.*
- 8. Причины коммуникативных неудач.*
- 9. Межстилевое взаимодействие и его результат.*
- 10. Научные базы данных, справочные академические ресурсы в сети Интернет (достоверные и недостоверные источники информации в сети Интернет).*
- 11. Составление конспектов, рефератов, подготовка докладов.*
- 12. Стандартизация и унификация языка служебных документов.*
- 13. Работа с документацией различного рода.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Язык как важнейший компонент национальной культуры	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие
Нормативная база современного русского литературного языка	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие
Коммуникативные особенности современного русского литературного языка	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы для контрольных работ:

- 1) Составить доверенность.
- 2) Составить заявления о приеме на работу.
- 3) Составить заявления об увольнении с работы.
- 4) Составить заявление о предоставлении очередного ежегодного отпуска.
- 5) Составить резюме.
- 6) Составить объяснительную записку по фактам нарушений.
- 7) Написать письмо другу, используя 3 фразеологизма, 3 жаргонизма, 3 эмоционально-окрашенных слова.
- 8) Составить служебную записку.
- 9) Составить расписку на получение книг в библиотеке.
- 10) Составить автобиографию.
- 11) Составить рецензию на прослушанный курс русского языка и культуры речи.
- 12) Составить тезисы выступления на тему "Открытие нового предприятия".
- 13) Подготовить заметку на тему "Сквернословие - враг русского языка".
- 14) Подготовить план выступления "Наука в современном мире".
- 15) Подготовить план выступления "Компьютерные технологии в современной жизни".
- 16) Подготовить аргументы и контраргументы к дискуссии на тему "Будущее за электронными книгами".
- 17) Написать диалог на свободную тему, максимально передав особенности разговорной речи.
- 18) Написать сочинение-миниатюру (100–150 слов) на заданную преподавателем тему.
- 19) Подготовить письмо-приглашение на деловое мероприятие.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Понятие «современный русский литературный язык».
- 2) Понятие языковой нормы и ее реализация в системе уровней современного русского литературного языка.
- 3) Язык как знаковая система.
- 4) Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
- 5) Аспекты речи: нормативный, коммуникативный, этический.

- 6) Речь и количество участников общения. Диалог, монолог и полилог.
- 7) Функционально-смысловые типы речи и их особенности.
- 8) Функционально-стилистическая дифференциация СРЛЯ. Взаимодействие функциональных стилей.
- 9) Стилиевые (языковые) особенности научного стиля. Жанровые особенности научного стиля.
- 10) Официально-деловой стиль: сфера функционирования, языковые и жанровые особенности.
- 11) Формы существования русского языка.
- 12) Художественный стиль речи и его особенности.
- 13) Язык и речь. Понятие «культура речи».
- 14) Устная и письменная разновидности литературного языка и их реализация в различных функциональных стилях речи.
- 15) Приемы стандартизации и унификации языка служебных документов.
- 16) Типичные лексические ошибки (тавтология, плеоназм, смешение паронимов, речевая недостаточность, нарушение лексической сочетаемости и др.) и их влияние на качество коммуникации.
- 17) Языковые, функциональные и жанровые особенности публицистического стиля речи.
- 18) Языковые, функциональные и жанровые особенности разговорного стиля речи.
- 19) Условия успешного общения.
- 20) Становление и развитие русского языка.
- 21) Русский язык конца XX – начала XXI века: новые явления в нем и перспективы его развития.
- 22) Современные коммуникативные технологии в академической деятельности: правила создания презентаций.
- 23) Современные коммуникативные технологии в академической деятельности: вебинары и онлайн-конференции.
- 24) Правила делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.
- 25) Особенности международной деловой коммуникации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст] : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, 2020. - 1 on-line, 488 с.
2. Волосков И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики [Текст] : учеб. пособие / И. В. Волосков, 2019. - 1 on-line, 56 с.
3. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация [Текст] : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина, 2021. - 1 on-line, 286 с.

Дополнительная литература

Барышников Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Текст] : учебник / Н. В. Барышников, 2018. - 1 on-line, 348 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Семиотика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Семиотика».

Цель освоения дисциплины: дисциплина знакомит студентов со структурой семиотики как научной дисциплины, с базовыми семиотическими категориями и понятиями, дает студентам образцы семиотического анализа различных по знаковой природе объектов, расширяет и уточняет их представление о коммуникативно-ориентированных филологических дисциплинах, создает основу для самостоятельной научно-исследовательской деятельности и понимания методологической специфики гуманитарного знания.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- дать системное представление о дисциплине «Семиотика», ее основных разделах и общем концептуальном поле, эволюции семиотики как науки;
- обучить студентов навыкам семиотического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий семиотики в его историческом развитии, систематизировать проблемное поле семиотики;
- заложить в студентах основы системно-структурного представления о семиотических системах разного типа;
- продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать понятийный аппарат курса «Семиотика», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки научной компетенции; теоретический аппарат курса «Семиотика», базовые персоналии и научные исследования в мировой семиотической традиции; фактологический аппарат курса «Семиотика», основные события, даты и имена из истории отечественной и зарубежной семиотики; современные оценки изучаемых в курсе теорий и методов исследования; о границах методологического потенциала современной семиотики Уметь формулировать свое представление по той или иной лингвистической проблеме, опираясь на

		<p>принцип сопоставления; описывать и представлять семиотические данные на языке терминов и формул, принятых в данном курсе; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения семиотических задач</p> <p>Владеть навыками создания текстов разной жанрово-дискурсивной природы (устное выступление, аналитическая работа и проч.)</p>
<p>ПК-1 Создание и редактирование информационных ресурсов</p>	<p>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Знать существенные характеристики информационных ресурсов и электронных словарей, принципы их использования в образовательной и научной деятельности; стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования</p> <p>Уметь работать с электронными словарями и другими информационными ресурсами для решения семиотических задач; соотносить методы сбора и анализа семиотических фактов с методологиями и ставящимися исследовательскими задачами</p> <p>Владеть навыками сбора, анализа, комментирования семиотических фактов с помощью информационных ресурсов разного типа; многообразием методов поиска информации в целях семиотического анализа</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	Базовые представления о знаке и коммуникации. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как межпарадигматическая дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания): семиотика и философия, логика, филология, культурология; семиотика и точные науки (теория информации); семиотика и естественные науки (биология, экология).
2	Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	Этап предсемиотических идей (античность и средневековье). Формирование семиотического категориального аппарата в работах Бэкона, Декарта, Лейбница и др. Оформление семиотики как самостоятельной дисциплины: идеи Ч.С. Пирса и Ф. де Соссюра; «логическая» и «лингвистическая» линии в современной семиотике. Семиотика в России (СССР): учение П. Флоренского о символе; категория диалога и концепция коммуникативности культуры у М. Бахтина; советский структурализм (тартуское и московское направления). Общие линии развития европейской и американской семиотики.
3	Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	Общее понятие знака. Функции знака. Характеристики знака. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену-Ричардсу. Природа знака. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе. Типологии знаков; классификация знаков по Пирсу. Значение знака: денотация

		и коннотация.
4	Тема 4. Понятие семиозиса	Семиотический акт / означивание. Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (компоненты семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману. «Антропологическое» толкование семиозиса (идеи Московского семиотического круга).
5	Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	Знаковые системы как объект семиотического изучения. Характеристики знаковой системы. Признаки знаковой системы. Составляющие знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе. Положение знака в системе: понятие значения и значимости знака по Соссюру. «Негативная» природа знаковой системы.
6	Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	Три типа семиотических отношений. Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису. Взаимообусловленность и взаимовлияние семантики, синтактики и прагматики.
7	Тема 7. Понятие модели в семиотике	Абстрагирующий принцип в семиотике. Модель как абстрактный уровень семиотического. Инвариантность и вариативность. Признаки модели; законы построения модели. Типы моделей.
8	Тема 8. Категория текста в семиотической перспективе	Лингвистическое и семиотическое понимание текста. Признаки текста (Лотман). Знаковая природа текста: текст как знаковый континуум и как знак. Семиотическая специфика художественного текста. «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте. Концепции текста в европейском структурализме и постструктурализме; идеи пан- и интертекстуальности (Р. Барт, Ж. Деррида). Текст и проблема полисемиотичности. Понятие креолизованного текста.
9	Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	Применение семиотических методов в лингвистике (различные направления структурной лингвистики). Общие принципы семиотического изучения искусства. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы. Семиотика изобразительного искусства. Семиотические аспекты изучения архитектуры. Семиотика кинематографа. Пространство как семиотический феномен. Семиотические механизмы культуры. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и проблема межкультурной коммуникации). История как объект семиотического изучения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки

Тема 2. Становление семиотики и ее методологии

Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики

Тема 4. Понятие семиозиса

Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию

Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика

Тема 7. Понятие модели в семиотике

Тема 8. Категория текста в семиотической перспективе

Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия (темы докладов и сообщений)
1	Тема 1. Становление семиотики и ее методологии	<ol style="list-style-type: none">1. Предыстория семиотических идей (античность, средневековье, Новое время).2. «Логическая семиотика» Ч.С. Пирса.3. Семиология и лингвистика в интерпретации Ф. де Соссюра. Представление Соссюра о природе языкового знака.4. Влияние идей М.М. Бахтина на семиотику.5. Киноэстетика С. Эйзенштейна и проблемы семиотики кино.6. Методологические принципы Московской семиотической школы.7. Методологические принципы Тартуской семиотической школы.8. Европейская семиотика: от структурализма к постструктурализму.
2	Тема 2. Многообразие объектов семиотического изучения	<ol style="list-style-type: none">1. Применение семиотических методов в лингвистике (направления структурной лингвистики).2. Общие принципы семиотического изучения искусства.3. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы.4. Семиотика изобразительного искусства.5. Семиотические аспекты изучения архитектуры.6. Семиотика кинематографа.7. Пространство как семиотический феномен.8. Феномен культуры с семиотической точки зрения (семиотические механизмы культуры).9. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем.10. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора.11. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и

		проблема межкультурной коммуникации). 12. История как объект семиотического изучения.
3	Тема 3. Семиотика города	Подготовка и представление исследовательских проектов по теме «Город как пространство смыслов»

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Семиотика» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о семиотике как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках семиотического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;

- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Понятие семиозиса	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 7. Понятие модели в семиотике	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 8. Категория текста в	УК-6.2.	Опрос, дискуссия, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
семиотической перспективе	ПК-1.1.	
Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	УК-6.2. ПК-1.1.	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Соотнесите знак с его типом в классификации Ч.С. Пирса:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1) след на песке | а) икон |
| 2) желтый сигнал светофора | б) индекс |
| 3) фотография | в) символ |

2. Какое свойство естественного языка характеризуется данным определением?

Принципиальная безграничность ноэтического поля, способность к передаче информации относительно любой области наблюдаемых или воображаемых фактов.

- 1) неограниченная семантическая мощь
- 2) эволютивность
- 3) манифестируемость в речи
- 4) этничность

3. К каким знаковым системам относят естественный язык по типу генезиса?

- 1) к природным ЗС
- 2) к искусственным ЗС
- 3) к культурным ЗС

4. Какая функция естественного языка, по определению Р. Якобсона, «сосредоточена на адресанте, имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит»? Запишите ответ именем прилагательным в форме именительного падежа.

5. Какая из указанных работ была написана Ч.С. Пирсом?

- 1) «Система логики с точки зрения семиотики»
- 2) «Логические основания теории знаков»
- 3) «Курс общей лингвистики»

6. К числу важнейших заслуг Ф. де Соссюра принадлежит...

- 1) обоснование конвенциональной природы языковых знаков
- 2) классификация знаков по типу их соотношения с обозначаемым объектом
- 3) выделение семантики, синтактики и прагматики как трех областей семиотики

7. Кто из исследователей определял семиозис как «процесс, в котором нечто функционирует как знак», выделяя три измерения семиозиса — семантическое, синтаксическое и прагматическое?

- 1) Ч.У. Моррис 2) Ф. де Соссюр 3) Г. Фреге

8. Верно ли приведенное суждение? Впишите ответ словом (да/нет)

В терминологии Ф. де Соссюра, означающее языкового знака — это его «акустический образ».

ОТВЕТ: _____

9. Какой тип знаковости (по классификации Ч.С. Пирса) является доминирующим для нижеприведенного знака?



- 1) иконический
2) индексальный
3) символический

10. Какой отечественный исследователь определяет семиотическую природу художественного текста как «сложно построенный смысл»? В ответе укажите фамилию без инициалов.

ОТВЕТ: _____

Ключи к тесту

1: 1б, 2в, 3а
2 — 1
3 — 1
4 — ЭМОТИВНАЯ
5 — 1
6 — 1
7 — 1
8 — да
9 — 3
10 — Лотман

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как межпарадигматическая дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания).

2. Основные этапы становления семиотики как научной дисциплины.

3. Общее понятие знака. Функции знака. Знак ⇔ объект; знак ⇔ субъект. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену—Ричардсу.

4. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе.

5. Знаковые системы как объект семиотического изучения. Состав знаковой системы. Характеристики знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе.

6. «Язык» и «речь» как семиотические категории. Примеры языка и речи в разноприродных знаковых системах.

7. Три типа семиотических отношений (знак ⇔ объект, знак ⇔ знак, знак ⇔ субъект). Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису.

8. Понятие семиозиса (семиотического акта). Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (3 компонента семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману (эволюция сигналов в знаки).

9. Семиотическая специфика художественного текста (Ю.М. Лотман). «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте.

10. Основные сферы применения семиотического знания и многообразие семиотических методов исследования.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Форма работы	Баллы		Макс.
Подготовка и представление проблемного доклада	30—10 баллов: доклад подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	менее 10 баллов: проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	30
Подготовка и представление исследовательского проекта	40—10 баллов: проект подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	менее 10 баллов: проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	40
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест		30
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	100—40 баллов: «зачтено»	менее 40 баллов: «не зачтено»	100

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		65-84

	ной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Токарев Г. В. Введение в семиотику [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Токарев, 2013-2014. - 158, [1] с.
2. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискус [Текст] : учеб. пособие / Ю. Е. Прохоров, 2011. - 1 on-line, 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская, 2019. - 1 on-line (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)
2. Марков А. В. От знака к знанию. Четыре лекции о том, как семиотика меняет мир/ Александр Марков. - Москва: РИПОЛ классик, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Миловидов В. А. Семиотика литературно-художественного дискурса/ В. А. Миловидов. - Москва: Буки Веди, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
4. Токарев Г. В. Введение в семиотику: учеб. пособие/ Г. В. Токарев. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1), УБ(19)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современный русский язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Бабенко Наталья Григорьевна, д.филол.н., проф. Института гуманитарных наук, Берестнев Геннадий Иванович, д.филол.н., проф. Института гуманитарных наук, Черняков Алексей Николаевич, к.филол.н, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современный русский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современный русский язык».

Целью освоения дисциплин модуля «Современный русский язык» является формирование у обучающихся глубокого научного представления о грамматическом строе современного русского языка и развитие навыков фонетического, лексического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического видов анализа языковых фактов.

Задачами изучения дисциплины «Современный русский язык» являются:

- рассмотрение функций русского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике;
- изучение места и роли современного русского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания;
- формирование знания базовых понятий дисциплины «Современный русский язык»;
- выработка у обучаемых «диахронического синхронизма» в подходе к анализу языковых фактов;
- изучение специализированных терминосистем каждого из разделов дисциплины «Современный русский язык» (фонологии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса);
- сообщение и анализ фундаментальных сведений и проблемной информации по каждому из разделов дисциплины;
- рассмотрение взаимосвязи и взаимообусловленности разделов дисциплины «Современный русский язык».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории коммуникации.	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	Знать: основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов. Уметь: применять концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов в профессиональной деятельности. Владеть: навыками выбора и применения коммуникативных стратегий и тактик.

<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: источники научной информации в конкретной области филологии. Уметь: ориентироваться в научных источниках информации по избранной конкретной области филологии. Владеть: актуальными знаниями в конкретной области филологии.</p>
<p>ПКС-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе.</p>	<p>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению русскому языку и литературе. ПКС-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе. ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе. Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе. Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный русский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Фонетика		
1	Фонетика как лингвистическая дисциплина	<p>Введение. Русский язык в современном мире. Роль русского языка как средства международного и межнационального общения. Проблемы обучения русскому языку как родному и как иностранному.</p> <p>Русский язык в качестве предмета научного изучения. Объем и содержание понятий «современный» и «литературный». Аспекты изучения (диахронный и синхронный), место в цикле университетских лингвистических дисциплин и разделы курса.</p> <p>Речевой аппарат и функции его отдельных частей. Предмет фонетики. Физический (акустический), артикуляционно-физиологический и функциональный аспекты научного изучения фонетических единиц. Понятие о сегментных и суперсегментных единицах, их реальном единстве.</p>
2	Сегментные фонетические единицы	<p>Сегментные фонетические единицы: текст, фраза, такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук и его психофонетическая специфичность. Реальное соотношение единиц в потоке речи.</p> <p>Классификация гласных звуков.</p> <p>Классификация согласных звуков.</p> <p>Фонетические процессы (позиционные и комбинаторные изменения звуков в реальном потоке речи), их причины, механизмы и следствия. Чередования звуков.</p> <p>Фонетическая транскрипция.</p>

		<p>Учение о фонеме. Две школы в отечественной фонологии. Принципиальна ли невозможность построения общей концепции? Основные понятия современной фонологии и их интерпретация.</p> <p>Слог, существующие теории слогообразования и слогораздела.</p>
3	Сверхсегментные фонетические единицы	<p>Сегментные единицы как материал для воплощения сверхсегментных.</p> <p>Фонетический символизм и проблема мотивированности языкового знака.</p> <p>Просодический арсенал устной речи: тембр, темп, ритм, паузация, мелодика и ударение.</p> <p>Интонация – синтез компонентов. Эмотивная, семантическая и грамматическая функции интонации.</p> <p>Система интонационных типов современного русского языка.</p>
4	Орфоэпия	<p>Орфоэпия и ее связь с фонетикой. Принципы отбора произносительных вариантов для кодификации. Вариантность в норме, тенденции орфоэпических изменений. Источники нарушения орфоэпии.</p> <p>Эстетические критерии правильной устной речи. Дикция и орфоэпия. Ударение и орфоэпия.</p> <p>Стандарты редукции гласных в орфоэпической норме. Основные правила литературного произношения. Орфоэпическое ассимилирование лексических заимствований.</p>
5	Современное русское письмо	<p>Возникновение и основные этапы развития письменности. Формирование типов письма. Факторы, определяющие характер письма буквенно-звукового типа: алфавит, графика и орфография. Их взаимообусловленность и единство.</p> <p>Историческое становление современного русского алфавита. Основные характеристики: состав, порядок букв, начертание, названия букв, звуковое значение букв. Отдельные несоответствия алфавита буквенно-звуковому типу письма, выраженные в трех его «пробелах».</p> <p>Графика как инструмент восполнения первого и второго пробелов алфавита. Слоговой принцип русской графики, его нарушения. Ограничения действия слогового принципа. Опорные написания.</p> <p>Орфография, ее общие цели и решение главной задачи – восполнения третьего пробела алфавита. Части орфографии. Ведущий принцип той или иной части орфографии как база формирования ее правил и их обобщение.</p> <p>Буквенное обозначение звукового состава слов и словоформ. Потенциально</p>

		<p>возможные принципы этой части орфографии, ведущая роль «морфологического» принципа. Нарушения и ограничения морфологического принципа. Виды написаний (опорные, проверяемые, беспроверочные, непроверяемые и особые). Слитные, полуслитные и раздельные написания слов. Употребление прописных букв. Перенос части слова. Сокращение слов. История реформирования русской орфографии, вопрос о перспективах дальнейших реформ.</p>
ЛЕКСИКОЛОГИЯ		
6	Лексикология как языковая дисциплина	<p>Введение. Лексикология: ее объект, предмет и основные разделы. Основные категории дисциплины: понятия предмета и объекта. Слово как объект лексикологии: неопределенность понятия слова, его основополагающие характеристики. Многомерность слова как объекта лексикологии. Структура лексикологии с точки зрения синхронии. Семасиология и аспекты ее интереса. Системные связи в языке – общая характеристика. Лексикология в аспекте социального функционирования, ее аспекты в этом плане. Историческая лексикология – ономазиология, этимология, историческая семантика.</p>
7	Семасиология	<p>Языковая категоризация мира. Базовые понятия темы. Когнитивные механизмы концептуализации. Картина мира, концептуальное многообразие картин мира. Принцип опоры на «семейные сходства» при концептуализации. Понятия прототипа и инварианта. Когнитивные механизмы актов номинации, внутренняя форма слова. Закономерности языковой номинации в сфере лексики.</p> <p>Значение слова. Компонентный состав лексического значения и компонентный анализ. Функции языка и функции слова. Слово как знак. Содержание слова и два способа существования знаний в человеческой ментальности. Семантический треугольник. Структура значения слова. Компонентный строй лексического значения в когнитивной точке зрения. Типология семантических компонентов. Характеристик семантических компонентов. Способы выявления семантических компонентов в структуре лексического значения.</p> <p>Многозначность слова. Многозначность как проявление вариантных значений в лексике. Соотношение понятий варианта и инварианта. Две модели лексического значения. Полевая модель: роль контекста</p>

		<p>для актуализации варианта лексического значения, отношение элементов поля друг к другу. Парадигматическая модель, ее особенности, представленность в толковых словарях. Типы лексической многозначности: по отношению производности, по выраженности связи между семемами.</p> <p>Метафора в русском языке. Когнитивные предпосылки метафоризации. Определение метафоры. Понятие основания метафоризации. Сущностные характеристики метафоры. Классификация метафор. Когнитивные механизмы языковой метафоры. Закономерности метафоризации. Алгоритм разгадывания метафоры. Метафоры языковые и когнитивные. Предметные метафоры в культуре.</p> <p>Метонимия в русском языке. Когнитивные механизмы возникновения метонимических переносов в языке. Понятие смежности, относительность представлений о смежности явлений действительности. Классификации метонимий. Продуктивные метонимические модели в языке: модели существительных, прилагательных, глаголов. Роль принципа метонимии в лексике. Проявление принципа метонимии в грамматике. Метонимия с точки зрения фреймовой семантики. Метонимический принцип в традиционной культуре.</p>
8	<p style="text-align: center;">Системные отношения в лексике</p>	<p>Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия, паронимазия. Сущность омонимических отношений в лексике. Понятие омонимов. Пути возникновения омонимов в русском языке. Проблема разграничения омонимии и многозначности: омонимия с внеязыковой (референт) и внутриязыковой (сигнификат) точек зрения. Типология омонимов в русском языке. Явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы, оморфемы. Функционально-стилевая роль омонимов, омонимы и языковая игра. Паронимы. Паронимазии.</p> <p>Синонимия в русском языке. Синонимия в семиотическом аспекте. Ключевые понятия темы: синонимический ряд, его доминанта. Особенности отношений синонимии в плане системности, иерархической выстроенности. Типология синонимов. Семантика синонимического ряда как знака. Синонимия и многозначность. Явление нейтрализации значений у синонимов: нейтрализация средствами контекста, «познавательная инерция». Функционально-стилевая роль синонимов.</p>

		<p>Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе языка. Особенности системных отношений антонимии. Понятие антонимии и антонимов. Антонимы с точки зрения компонентного состава лексических значений. Антонимы и базовые семантические оппозиции культурного сознания. Типологии антонимов: с точки зрения семантической противопоставленности, с морфологической точки зрения. Антонимия и полисемия. Все ли слова имеют антонимы? Антонимы общезыковые и окказиональные. Квазиантонимы. Стилиевые функции антонимов.</p> <p>Конверсивы в системе русского языка. Вводные положения: связь языка с действительностью, понятие актантной структуры слова. Понятие конверсивов. Характеристики и свойства конверсивов. Конверсивы в их отношении к синонимии и антонимии. Способы образования конверсивов: «естественная» конверсия в языке, конверсивы-существительные, прилагательные, наречия. Типологии конверсивов с точки зрения семантики, грамматики.</p>
9	<p align="center">Лексикология в аспекте социального функционирования</p>	<p>Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (I). Язык, культура и картина мира. Принцип открытости словаря. Хронологические условия выделения исконной и заимствованной лексики. Древо родства индоевропейских языков и хронологические пласты исконной русской лексики: праславянский лексический фонд, общевосточнославянская лексика, собственно русская лексика. Культурные взаимодействия и заимствования: устные контакты, письменные контакты. Общая характеристика заимствований в русском языке.</p> <p>Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Этапы иноязычных заимствований в русском языке с точки зрения хронологии, культурных условий. Признаки языка-источника, давшего лексические заимствования в русский язык. Старославянские заимствования в русском языке, их роль и функции. Три группы старославянизмов. Процессы, связанные с усвоением иноязычных заимствований: фонетический уровень, грамматический, семантический. Кальки и полукальки в русском языке.</p> <p>Словарный состав русского языка в динамическом аспекте. Принцип открытости лексической системы языка в хронологическом аспекте. Внутренняя динамичность лексической системы. Факторы эволюционирования словаря: внутриязыковые, внеязыковые. Рхаческая лексика и ее типы: по степени архаизации, по характеру причин, вызвавших</p>

		<p>архаизацию, по аспектам архаизации. Новые слова и их типы: неологизмы, потенциальные слова, окказионализмы. Экзотическая лексика (экзотизмы).</p> <p>Лексика русского языка в «социальном пространстве». Понятие «социального пространства». Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Диалектная лексика: диалектизмы этнографические, лексические, лексико-семантические. Взаимодействие общеупотребительной и диалектной лексики. Специальная лексика. Термины в лексической системе языка, их языковая специфика. Процессы детерминологизации и терминологизации. Профессионализмы, их внешние признаки и функциональные свойства. Социально-групповые слова. Арго и арготическая лексика. Жаргоны и жаргонизмы. Сленг в современном русском языке.</p> <p>Экспрессивно-стилевая дифференциация русской лексики. Рабочие понятия темы: экспрессия, оценка, стиль. Межстилевая (нейтральная) лексика. Сниженный стиль и его уровни: литературно-разговорный, обиходные просторечия, грубые просторечия, обценизмы. Высокий стиль: книжный, поэтический. Научный стиль в русском языке. Своеобразие и конституирующие факторы официально-делового стиля. Принципы выделения публицистического стиля в русском языке. Явление несоответствия стилей.</p> <p>Фразеологизмы в системе русского языка. Факторы, объясняющие появление фразеологизмов в языке. Понятие фразеологизмов. Отношения «фразеологизм – слово» и «фразеологизм – свободное словосочетание». Общие свойства фразеологизмов. Типология фразеологизмов с формально-содержательной точки зрения: фразеологические сочетания, единства, сращения. Фразеологизмы и культура: три культурных источника фразеологии в русском языке. Отраженность в фразеологии культурных представлений народа, возможность реконструкции культурных представлений на основе фразеологии.</p>
10	<p align="center">Лексикология в аспекте социального функционирования</p>	<p>Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (I). Язык, культура и картина мира. Принцип открытости словаря. Хронологические условия выделения исконной и заимствованной лексики. Древо родства индоевропейских языков и хронологические пласты исконной русской лексики: праславянский лексический фонд, общевосточнославянская лексика, собственно русская лексика. Культурные взаимодействия и заимствования: устные</p>

		<p>контакты, письменные контакты. Общая характеристика заимствований в русском языке.</p> <p>12. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (II). Этапы иноязычных заимствований в русском языке с точки зрения хронологии, культурных условий. Признаки языка-источника, давшего лексические заимствования в русский язык. Старославянские заимствования в русском языке, их роль и функции. Три группы старославянизмов. Процессы, связанные с усвоением иноязычных заимствований: фонетический уровень, грамматический, семантический. Кальки и полукальки в русском языке.</p> <p>13. Словарный состав русского языка в динамическом аспекте. Принцип открытости лексической системы языка в хронологическом аспекте. Внутренняя динамичность лексической системы. Факторы эволюционирования словаря: внутриязыковые, внеязыковые. Рхаческая лексика и ее типы: по степени архаизации, по характеру причин, вызвавших архаизацию, по аспектам архаизации. Новые слова и их типы: неологизмы, потенциальные слова, окказионализмы. Экзотическая лексика (экзотизмы).</p> <p>14. Лексика русского языка в «социальном пространстве». Понятие «социального пространства». Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Диалектная лексика: диалектизмы этнографические, лексические, лексико-семантические. Взаимодействие общеупотребительной и диалектной лексики. Специальная лексика. Термины в лексической системе языка, их языковая специфика. Процессы детерминологизации и терминологизации. Профессионализмы, их внешние признаки и функциональные свойства. Социально-групповые слова. Арго и арготическая лексика. Жаргоны и жаргонизмы. Сленг в современном русском языке.</p> <p>15. Экспрессивно-стилевая дифференциация русской лексики. Рабочие понятия темы: экспрессия, оценка, стиль. Межстилевая (нейтральная) лексика. Сниженный стиль и его уровни: литературно-разговорный, обиходные просторечия, грубые просторечия, обценизмы. Высокий стиль: книжный, поэтический. Научный стиль в русском языке. Своеобразие и конституирующие факторы официально-делового стиля. Принципы выделения публицистического стиля в русском языке. Явление несоответствия стилей.</p> <p>Фразеологизмы в системе русского языка. Факторы, объясняющие появление фразеологизмов в языке. Понятие</p>
--	--	--

		<p>фразеологизмов. Отношения «фразеологизм – слово» и «фразеологизм – свободное словосочетание». Общие свойства фразеологизмов. Типология фразеологизмов с формально-содержательной точки зрения: фразеологические сочетания, единства, сращения. Фразеологизмы и культура: три культурных источника фразеологии в русском языке. Отраженность в фразеологии культурных представлений народа, возможность реконструкции культурных представлений на основе фразеологии.</p>
	СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	
11	<p>Морфемика как раздел словообразования</p>	<p>Введение. Многозначность термина <i>словообразование</i>. Предмет словообразования. Связь словообразования с фонетикой, лексикологией, морфологией. Дифференциация и зоны диффузии словоизменения, формообразования и словообразования. Соотношение синхронического и диахронического аспектов словообразования. Понятие «динамического синхронизма».</p> <p>Понятия морфемы и морфа, алломорфа и субморфа. Материально выраженные и нулевые морфы. Коренные и аффиксальные морфемы. Типология морфем по функции (словообразовательные, формообразующие и словоизменяющие морфемы). Вопрос о синкретичных (словоморфообразующих) морфемах (Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов). Типология морфем по месту в слове (корень (свободный и радикалоид), префикс, суффикс, постфикс, циркумфикс, унификс, флексия). «Полуаффиксы» (префиксоиды и суффиксоиды). Морфемный анализ слова, его цель и этапы.</p>
12	<p>Основа слова. Членимость основ. Критерий членимости Г.О. Винокура</p>	<p><i>Понятие основы слова.</i> Типы основ: а) производная (мотивированная), производящая (мотивирующая), непроизводная (немотивированная); б) свободная и связанная; в) членимая и нечленимая. Степени членимости основ (теории М.В. Панова, Н.А. Янко-Триницкой). Спор о «буженине». Критерий членимости основы Г.О. Винокура. Соотношение членимости и производности.</p>
13	<p>Морфонология как раздел словообразования. Явления морфемного шва</p>	<p>Понятие морфемы, методика построения и характеристика составляющих ее альтернатив (позиционные и исторические чередования, причины их возникновения). Степень продуктивности чередований.</p> <p>Понятие морфемного шва. Явления морфемного шва: чередования вокалические и консонантные, интерфиксация и методика выявления интерфиксов, интерференция, усечение производящей основы. Понятие финали. Теория В.В. Лопатина о двух типах</p>

		интерфиксов (интерфикс-1 – аффикс с идеей соединения двух корней, интерфикс-2 – асемантическая прослойка между корнем и суффиксом).
14	Словообразовательный анализ	Словообразовательный анализ, его цель и этапы. Способы словообразования в синхронически-диахроническом ракурсе: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический (в аффиксальных и безаффиксных разновидностях). Комбинация способов словообразования. Теория синтаксической и лексической деривации. Соотношение словообразовательного и морфемного видов анализа (Е.А. Земская).
15	Исторические изменения в структуре слова	Исторические изменения в структуре слова. Опрошение, его причины. Частичное и полное опрошение. Аффиксальное и межкорневое опрошение. Этимологический анализ в аспекте словообразования. Представление об этимологической прозрачности, о степени глубины диахронии. Переразложение (переинтеграция), методика его анализа. Усложнение структуры основы, его причины.
16	Словообразовательная система русского языка	Словообразовательная система русского языка. Понятия словообразовательной пары, парадигмы, цепи, гнезда. Словообразовательная модель. Понятия словообразовательной категории и словообразовательного типа. Соотношение понятий регулярности и продуктивности в словообразовании.
МОРФОЛОГИЯ		
17	Основные понятия и предмет морфологии	Дифференциация понятий слова, лексемы и словоформы. Понятия грамматического значения, грамматической формы, грамматической категории. Типология грамматических категорий (словоизменяемые / классифицирующие / комбинированные (словоизменяемо-классифицирующие), универсальные / неуниверсальные, привативные / эквиполентные, бинарные / многочленные). Понятие грамматической парадигмы. Предмет и границы морфологии.
18	Учение о частях речи	Определение части речи. Принципы классификации словоформ по частям речи (семантический, формальный (морфологический), синтаксический). Сопоставление классификационных установок «школьной» и современной академической грамматик. Классификация словоформ по частям и частицам речи В.В.

		Виноградова. Знаменательные и служебные части речи. Вопрос о словах, существующих вне системы частей речи.
19	Морфология имени существительного	Частеречное значение имени существительного. Сопоставление школьного и современного академического определений имени существительного как части речи. Специфика категории одушевленности / неодушевленности. Род как классифицирующая, неуниверсальная морфологическая характеристика существительного. Критика теории парного рода. Существительные общего рода. Счетные и несчетные существительные. Словоизменительно-классифицирующая категория числа. Существительные <i>singularia</i> и <i>pluralia tantum</i> . Внекатегориальное употребление форм числа. Падеж как словоизменительная категория существительного. Категориальные и частные значения падежей. Многозначность падежей и вопрос о количестве падежей. Вопрос о «новых» падежах существительных (счетном, ждательном, превратительном, новом звательном). Система склонений существительного. Вопрос о нулевом типе склонения существительного. Минимум, «средние» показатели и максимум грамматической парадигмы существительного.
20	Морфология имени прилагательного	Определение имени прилагательного как части речи. Объем прилагательного в традиционной и современной грамматиках. Род, число и падеж имени прилагательного как словоизменительные категории. Своеобразие грамматического поведения кратких прилагательных. Семантические разряды прилагательных (качественные, релятивные). Процесс окачества релятивных прилагательных. Вопрос о причислении притяжательных прилагательных к релятивным. Особенности местоименных прилагательных. Место порядковых прилагательных в семантической классификации прилагательных. Типы склонения прилагательных. Вопрос о нулевом типе склонения прилагательных. Грамматическая парадигма прилагательного.
21	Морфология имени числительного	Определение и объем числительного как части речи в традиционной и современной грамматиках. Отсутствие категории рода как отличительная черта числительных. Число и числительное. Типология числительных (количественные (определенные / неопределенные, целые / дробные), собирательные; простые, сложные,

		составные, сложно-составные). Особенности склонения числительных. Современные тенденции в склонении числительных.
22	Морфология местоимения-существительного	Определение местоимения-существительного как части речи. Различные подходы к определению частеречной природы местоименных слов. Местоименные прилагательные, местоименные числительные, местоименные наречия как разряды соответствующих частей речи и местоимения-существительные как самостоятельная часть речи. Морфологическая специфика местоимений-существительных в сопоставлении с именами существительными.
23	Морфология глагола	Определение глагола как части речи в школьной и современной академической грамматиках. Вопрос об объеме глагола в школьной и современной академической грамматиках. Основы глагола, теории глагольных классов В.В. Виноградова, А.А. Зализняка. Глагольное формообразование. Категория вида глагола как бинарная словоизменительно-классификационная, привативная, универсальная категория. Процессы видообразования (перфективация как словообразовательный процесс, имперфективация как формообразующий процесс). Понятие видовой пары (строгие и нестрогие видовые пары). Глаголы perfectiva и imperfectiva tantum. Двувидовые глаголы. Функционально-семантическая категория аспектуальности. Способы глагольного действия как структурно-семантические группировки глаголов. Видо-временная система глагола. Категория времени как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Морфологическая специфика прошедшего, настоящего и будущего времени. Внекатегориальное употребление форм времени. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Традиционная теория трех залогов (действительного, страдательного и средневозвратного). Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории. «Двухзалоговая» теория. Глаголы activa и passiva tantum. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности. Морфология форм наклонения. Внекатегориальное употребление форм наклонения. Категория лица как словоизменительная категория. Категориальные и внекатегориальные значения форм лица. Типы спряжения глаголов. Морфология неличной глагольной формы причастия как вербоида – гибрида

		глагола и прилагательного. Морфология неличной глагольной формы деепричастия как вербоида – гибрида глагола и наречия. Зависимость объема грамматической парадигмы глагола от его переходности / непереходности и отношения к категории вида.
24	Наречие и слова категории состояния (предикативные наречия)	Определение наречия как части речи. Объем наречия как части речи. Семантическая типология наречий. Вопрос о статусе компаратива качественных наречий. Теория Л.В. Щербы о словах категории состояния как самостоятельной части речи. Аргументация отнесения слов категории состояния к предикативным наречиям в современной академической грамматике.
25	Вопрос о модальных словах как части речи	Теория В.В. Виноградова о модальных словах. Трансформация теории В.В. Виноградова в современной грамматике. Объем словоформ, относимых к модальным словам. Место модальных слов в структуре функционально-семантической категории модальности. Отношение современной академической грамматики к морфологическому статусу модальных слов.
26	Служебные части речи	Отличие служебных частей речи от знаменательных. Определение предлога как служебной части речи. Роль предлога в реализации падежа существительного. Предлоги первообразные и непервообразные. Многозначность первообразных предлогов. Полифункциональные предлоги. Определение союза как служебной части речи. Типология союзов по синтаксическим функциям и семантическим свойствам. Определение частицы как служебной части речи. Роль частиц в реализации категории наклонения глагола. семантическая типология частиц.
27	Междометие	Частеречная специфика междометия. Положение междометия в системе частей речи. Семантические разряды междометий. Морфологическая характеристика междометий. Объем междометия как части речи. Вопрос о словах вне системы частей речи. Вопрос о звукоподражаниях.
СИНТАКСИС		
28	Синтаксис: общие понятия и базовые категории	Синтаксис: общие понятия и базовые категории. Синтаксис как раздел грамматики (синтаксис-1) и лингвистическая дисциплина (синтаксис-2). Синтаксис и синтактика. Краткий исторический обзор развития синтаксической науки. Разделы синтаксиса. Базовые синтаксические категории: синтаксическая связь, синтаксическая единица, предикативность.

29	<p align="center">Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика</p>	<p>История изучения словосочетания. Вопрос о статусе словосочетания. Границы явления. Основные признаки словосочетания. Теория словосочетания и описание предложения.</p> <p>Принципы типологического описания словосочетаний. Разновидности словосочетаний: (а) по грамматической природе главного компонента; (б) по смысловым отношениям между компонентами. Виды подчинительной связи в словосочетании. Вопрос о падежном примыкании.</p>
30	<p align="center">Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика</p>	<p>Принципы описания простого предложения. Предложение vs. словосочетание: позиция В.В. Виноградова и ее развитие в лингвистике XX века. Основные аспекты изучения предложения. Основные характеристики предложения как синтаксической единицы. Синтаксическое время и модальность. Модальные типы предложений. Способы выражения модальных значений.</p>
31	<p align="center">Отношение предложения к языку и речи</p>	<p>Понятия структурной схемы и парадигмы предложения. Структурная схема как предикативный и семантический минимум предложения. Инвариантное и вариативное в предложении. Понятие регулярной реализации предложения. Синтаксические позиции в предложении и понятие синтаксической неполноты. Неполнота vs. односоставность предложения. Факторы, обуславливающие неполноту предложения.</p>
32	<p align="center">Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения.</p>	<p>Сущность предикативного значения предложения. Предложение как формирование/выражение двучленной мысли; роль главных членов предложения. Синтаксический статус двусоставности. Характеристика синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Способы выражения подлежащего в русском языке. Типы координируемых и некоординируемых сказуемых в русском языке. Сложные случаи координации. Особенности выражения синтаксического времени и модальности в предложениях с некоординируемыми сказуемыми.</p>
33	<p align="center">Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений</p>	<p>Синтаксический статус односоставности. Субъектные и предикатные значения в односоставном предложении. Семантико-грамматическая классификация односоставных предложений. Вопрос об определенно-личных предложениях: односоставность или неполнота? Критерии выделения обобщенно-личных предложений. Формальные типы безличных предложений. Репертуар модальных и субъектных</p>

		значений инфинитивных предложений. Структура и семантика именных односоставных предложений.
34	Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения.	Структурный и семантический минимумы предложений и понятие распространения. Присловное и приснословное распространение. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Морфологизированные и неморфологизированные второстепенные члены предложения. Типы второстепенных членов и способы их выражения. Современные критерии разграничения второстепенных членов в спорных случаях.
35	Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов. Осложнение предложения однородными членами	Понятие «стандартной связи» в простом предложении. Репертуар синтаксических связей в предложении и общее определение осложнения. Формальные разновидности осложнения и типы осложняющих факторов. Осложнение и семантический объем предложения. Сочинительная связь и понятие синтаксической однородности. Общие характеристики однородности (синтаксические, морфологические, семантические признаки однородности). Понятие открытой и закрытой сочинительной связи (В.А. Белошапкова) и типы однородных конструкций. Средства связи однородных членов предложения. Спорные случаи однородности: полемика о статусе предложений с несколькими сказуемыми.
36	Осложнение предложения без синтаксических связей. Осложнение предложения обособленными второстепенными членами.	Понятие полупредикативной связи и отношений добавочной предикации. Синтаксические свойства полупредикативной связи. Виды отношений добавочной предикации. Понятие обособления второстепенных членов. Условия обособления. Обособление и вопрос о присоединительных конструкциях. Понятие вводной и вставной конструкции. Общее и различное у вводных и вставных конструкций. Функциональная нагрузка и формальные характеристики вводных и вставных конструкций. Типы вводных конструкций по значению. Обращение как осложняющий фактор: общие характеристики; формы выражения; обращение в диахронии; вопрос о вокативных предложениях.
37	Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.	Общее представление о коммуникативном (семантическом) синтаксисе в эволюции. Предложение как высказывание: общие характеристики. Теория актуального членения высказывания: концепция В. Матезиуса и ее

		развитие в лингвистике. Сопоставительные характеристики темы и ремы. Актуальное членение высказывания вне контекста и в контексте: динамика темы и ремы. Понятие коммуникативного задания высказывания. Актуальное членение и порядок слов; роль инверсии; объективный и субъективный порядок слов. Актуальное членение и интонация. Лексические средства организации актуального членения. Коммуникативные типы высказываний в русском языке: классификация И.П. Распопова; иные классификации.
38	Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл.	Общие принципы и основные направления семантического анализа предложения. Объективное и субъективное содержание предложения; понятие диктума и модуса. Пропозитивное содержание предложения; понятие полипропозитивности. Пресуппозиция в содержательной структуре предложения. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке (классификация Н.Д. Арутюновой).
39	Сложное предложение как синтаксическая единица.	Положение сложного предложения в ряду синтаксических единиц. Основные характеристики сложного предложения: полипредикативность; вопрос о семантике сложного предложения; интонационное единство. Структура сложного предложения и понятие предикативной единицы. Принципы классификации сложных предложений. Переходные явления: сложное предложение или разновидность простого?
40	Сложносочиненное предложение: общая характеристика, принципы описания	. Определение сложносочиненного предложения. Основные характеристики ССП. Сочинительная связь и семантические отношения в ССП. ССП открытой и закрытой структуры. Принципы классификации ССП: традиционная классификация по типу сочинительного союза; классификация Н.С. Валгиной. ССП в классификации В.А. Белошапковой: общая характеристика концепции, критические замечания.
41	Сложноподчиненное предложение: общая характеристика, принципы описания.	Определение сложноподчиненного предложения. Основные характеристики СПП. Подчинительная связь и семантические отношения в СПП; СПП и ССП: периферийные зоны. Принципы дифференциации главной и придаточной частей в СПП. Два типа СПП в классификации Н.С. Пospelова; развитие теории Н.С. Пospelова в классификации СПП В.А. Белошапковой.

42	Бессоюзное сложное предложение: общая характеристика, принципы описания.	Вопрос о бессоюзном сложном предложении. Эволюция взглядов на грамматическую природу и синтаксический статус БСП. Опыты классификации БСП. Эволюция взглядов В.А. Белошапковой на принципы классификации БСП. Семантическая классификация Н.С. Поспелова и попытка структурной классификации В.А. Белошапковой: сопоставительный анализ.
43	Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ	Принципы однотипности и однородности синтаксической связи при описании сложного предложения. Противопоставление СП минимальной конструкции и СП усложненного типа: соблюдение/нарушение принципов однотипности и однородности связи. СПП усложненного типа: принципы описания; типы соотношения главной и придаточных частей в СПП усложненного типа.
44	Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения.	Типы синтаксической связи и семантические отношения в ССК. Уровни организации/членения ССК. Сила синтаксических связей и блочная структура ССК. Центральная связь, принципы ее выделения. Принцип изоморфности ССК и СП минимальной конструкции. Формальная модель описания ССК.
45	Коммуникативная организация сложного предложения.	Проблематичность коммуникативного описания сложного предложения. Соотношение формальной структуры СП и его актуального членения. Варианты актуального членения СП. СП и контекст.
46	Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое.	Принципы выделения ССЦ как синтаксической единицы. Строение ССЦ; средства связи элементов ССЦ (формальные, грамматические). Тематическая композиция ССЦ и принципы ее описания.
47	Высшие синтаксические единицы: текст.	Синтаксис текста как новое направление в лингвистике. Признаки текста с лингвистической и семиотической точек зрения. Тематическая организация текста. Коммуникативная организация текста: понятие гипертемы и гиперремы.
48	Активные процессы в современном синтаксисе.	Экстралингвистические и собственно лингвистические факторы развития синтаксиса. Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей: контаминация и распад словосочетаний, ослабление синтаксических связей. Изменения в системе предложений: активизация осложняющих факторов; активизация грамматически некоординированных членов предложения.

49	<p align="center">«Неклассические» теории в синтаксисе.</p>	<p>Перспективы формального подхода к синтаксису: теория порождающей грамматики Н. Хомского. Функциональная синтаксическая типология (А.Е. Кибрик, Дж. Хокинс). Синтаксис в модели «Смысл <=> Текст» (И.А. Мельчук). Синтаксический анализ в лингвистической поэтике.</p>
----	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Фонетика:

Тема 1: Фонетика как лингвистическая дисциплина.

Тема 2: Сегментные фонетические единицы.

Тема 3: Сверхсегментные фонетические единицы.

Тема 4: Орфоэпия.

Тема 5: Современное русское письмо.

Лексикология:

Тема 1: Лексикология как языковая дисциплина.

Тема 2: Семасиология.

Тема 3: Системные отношения в лексике.

Тема 4: Лексикология в аспекте социального функционирования.

Словообразование:

Тема 1: Морфемика как раздел словообразования.

Тема 2: Основа слова.

Тема 3: Морфонология как раздел словообразования.

Тема 4: Словообразовательный анализ.

Тема 5: Исторические изменения в структуре слова.

Тема 6: Словообразовательная система русского языка.

Морфология:

Тема 1: Основные понятия и предмет морфологии.

Тема 2: Учение о частях речи.

Тема 3: Морфология имени существительного.

Тема 4: Морфология имени прилагательного.

Тема 5: Морфология имени числительного.

Тема 6: Морфология местоимения-существительного.

Тема 7: Морфология глагола.

Тема 8: Наречие и слова категории состояния.

Тема 9: Вопрос о модальных словах как о частях речи.

Тема 10: Служебные части речи.

Тема 11: Междометие.

Синтаксис:

Тема 1: Синтаксис: общие понятия и базовые категории.

Тема 2: Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика.

Тема 3: Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика.

Тема 4: Отношение предложения к языку и речи.

Тема 5: Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения.

Тема 6: Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений.

Тема 7: Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения.

Тема 8: Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов. Осложнение предложения однородными членами.

Тема 9: Осложнение предложения без синтаксических связей. Осложнение предложения обособленными второстепенными членами.

Тема 10: Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.

Тема 11: Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл.

Тема 12: Сложное предложение как синтаксическая единица.

Тема 13: Сложносочиненное предложение.

Тема 14: Сложноподчиненное предложение.

Тема 15: Бессоюзное сложное предложение.

Тема 16: Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ.

Тема 17: Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения.

Тема 18: Коммуникативная организация сложного предложения.

Тема 19: Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое.

Тема 20: Высшие синтаксические единицы: текст.

Тема 21: Активные процессы в современном синтаксисе.

Тема 22: «Неклассические» теории в синтаксисе.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Фонетика:

Тема 1: Орфоэпия.

Вопросы для обсуждения: Орфоэпия и ее связь с фонетикой. Принципы отбора произносительных вариантов для кодификации. Вариантность в норме, тенденции орфоэпических изменений. Источники нарушения орфоэпии. Эстетические критерии правильной устной речи. Дикция и орфоэпия. Ударение и орфоэпия. Стандарты редукации гласных в орфоэпической норме. Основные правила литературного произношения. Орфоэпическое ассимилирование лексических заимствований.

Тема 2: Современное русское письмо.

Вопросы для обсуждения: Возникновение и основные этапы развития письменности. Формирование типов письма. Факторы, определяющие характер письма буквенно-звукового типа: алфавит, графика и орфография. Их взаимообусловленность и единство. Историческое становление современного русского алфавита. Основные характеристики: состав, порядок букв, начертание, названия букв, звуковое значение букв. Отдельные несоответствия алфавита буквенно-звуковому типу письма, выраженные в трех его «пробелах». Графика как инструмент восполнения первого и второго пробелов алфавита. Слоговой принцип русской графики, его нарушения. Ограничения действия слогового принципа. Опорные написания. Буквенное обозначение звукового состава слов и словоформ. Потенциально возможные принципы этой части орфографии, ведущая роль «морфологического» принципа. Нарушения и ограничения морфологического принципа. Виды написаний (опорные, проверяемые, беспроверочные, непроверяемые и особые).

Лексикология:

Тема 1: Системные отношения в лексике.

Вопросы для обсуждения: Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия, паронимазия. Сущность омонимических отношений в лексике. Понятие омонимов. Пути возникновения омонимов в русском языке. Проблема разграничения омонимии и многозначности: омонимия с внеязыковой (референт) и внутриязыковой (сигнификат) точек зрения. Типология омонимов в русском языке. Явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы, омоморфемы. Функционально-стилевая роль омонимов, омонимы и языковая игра. Паронимы. Паронимазии. Синонимия в русском языке. Синонимия в семиотическом аспекте. Ключевые понятия темы: синонимический ряд, его доминанта. Особенности отношений синонимии в плане системности, иерархической выстроенности. Типология синонимов. Семантика синонимического ряда как знака. Синонимия и многозначность. Явление нейтрализации значений у синонимов: нейтрализация средствами контекста, «познавательная инерция». Функционально-стилевая роль синонимов. Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе языка. Особенности системных отношений антонимии. Понятие антонимии и антонимов. Антонимы с точки зрения компонентного состава лексических значений. Антонимы и базовые семантические оппозиции культурного сознания. Типологии антонимов: с точки зрения семантической противопоставленности, с морфологической точки зрения. Антонимия и полисемия. Все ли слова имеют антонимы? Антонимы общеязыковые и окказиональные. Квазиантонимы. Стилиевые функции антонимов. Конверсивы в системе русского языка. Вводные положения: связь языка с действительностью, понятие актантной структуры слова. Понятие конверсивов. Характеристики и свойства конверсивов. Конверсивы в их отношении к синонимии и антонимии. Способы образования конверсивов: «естественная» конверсия в языке, конверсивы-существительные, прилагательные, наречия. Типологии конверсивов с точки зрения семантики, грамматики.

Словообразование:

Тема 1: Основа слова.

Вопросы для обсуждения: Понятие основы слова. Типы основ: а) производная (мотивированная), производящая (мотивирующая), непроизводная (немотивированная); б) свободная и связанная; в) членимая и нечленимая. Степени членимости основ (теории М.В. Панова, Н.А. Янко-Триницкой). Спор о «буженине». Критерий членимости основы Г.О. Винокура. Соотношение членимости и производности.

Тема 2: Морфонология как раздел словообразования.

Вопросы для обсуждения: Понятие морфемемы, методика построения и характеристика составляющих ее альтернатив (позиционные и исторические чередования, причины их возникновения). Степень продуктивности чередований.

Тема 3: Словообразовательный анализ.

Вопросы для обсуждения: Словообразовательный анализ, его цель и этапы. Способы словообразования в синхронически-диахроническом ракурсе: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический (в аффиксальных и безаффиксных разновидностях). Комбинация способов словообразования. Теория синтаксической и лексической деривации. Соотношение словообразовательного и морфемного видов анализа (Е.А. Земская).

Морфология:

Тема 1: Морфология местоимения-существительного.

Вопросы для обсуждения: Определение местоимения-существительного как части речи. Различные подходы к определению частеречной природы местоименных слов. Местоименные прилагательные, местоименные числительные, местоименные наречия как разряды соответствующих частей речи и местоимения-существительные как самостоятельная часть речи. Морфологическая специфика местоимений-существительных в сопоставлении с именами существительными.

Тема 2: Морфология глагола.

Вопросы для обсуждения: Определение глагола как части речи в школьной и современной академической грамматиках. Вопрос об объеме глагола в школьной и современной академической грамматиках. Основы глагола, теории глагольных классов В.В. Виноградова, А.А. Зализняка. Глагольное формообразование. Категория вида глагола как бинарная словоизменительно-классификационная, привативная, универсальная категория. Процессы видообразования (перфективация как словообразовательный процесс, имперфективация как формообразующий процесс). Понятие видовой пары (строгие и нестрогие видовые пары). Глаголы *perfectiva* и *imperfectiva tantum*. Двувидовые глаголы. Функционально-семантическая категория аспектуальности. Способы глагольного действия как структурно-семантические группировки глаголов. Видо-временная система глагола. Категория времени как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Морфологическая специфика прошедшего, настоящего и будущего времени. Внекатегориальное употребление форм времени. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Традиционная теория трех залогов (действительного, страдательного и средневозвратного). Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории. «Двухзалоговая» теория. Глаголы *activa* и *passiva tantum*. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности. Морфология форм наклонения. Внекатегориальное употребление форм наклонения. Категория лица как словоизменительная категория. Категориальные и внекатегориальные значения форм лица. Типы спряжения глаголов. Морфология неличной глагольной формы причастия как вербоида – гибрида глагола и прилагательного. Морфология неличной глагольной формы деепричастия как вербоида – гибрида глагола и наречия. Зависимость объема грамматической парадигмы глагола от его переходности / непереходности и отношения к категории вида.

Тема 3: Наречие и слова категории состояния.

Вопросы для обсуждения: Определение наречия как части речи. Объем наречия как части речи. Семантическая типология наречий. Вопрос о статусе компаратива качественных наречий. Теория Л.В. Щербы о словах категории состояния как самостоятельной части речи. Аргументация отнесения слов категории состояния к предикативным наречиям в современной академической грамматике.

Тема 4: Служебные части речи.

Вопросы для обсуждения: Отличие служебных частей речи от знаменательных. Определение предлога как служебной части речи. Роль предлога в реализации падежа существительного. Предлоги первообразные и непервообразные. Многозначность первообразных предлогов. Полифункциональные предлоги. Определение союза как служебной части речи. Типология союзов по синтаксическим функциям и семантическим свойствам. Определение частицы как служебной части речи. Роль частиц в реализации категории наклонения глагола. семантическая типология частиц.

Тема 5: Междометие.

Вопросы для обсуждения: Частеречная специфика междометия. Положение междометия в системе частей речи. Семантические разряды междометий. Морфологическая характеристика междометий. Объем междометия как части речи. Вопрос о словах вне системы частей речи. Вопрос о звукоподражаниях.

Синтаксис:

Тема 1: Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика.

Вопросы для обсуждения: История изучения словосочетания. Вопрос о статусе словосочетания. Границы явления. Основные признаки словосочетания. Теория словосочетания и описание предложения. Принципы типологического описания словосочетаний. Разновидности словосочетаний: (а) по грамматической природе главного

компонента; (б) по смысловым отношениям между компонентами. Виды подчинительной связи в словосочетании. Вопрос о надежном примыкании.

Тема 2: Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений.

Вопросы для обсуждения: Сущность предикативного значения предложения. Предложение как формирование/выражение двучленной мысли; роль главных членов предложения. Синтаксический статус двусоставности. Характеристика синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Способы выражения подлежащего в русском языке. Типы координируемых и некоординируемых сказуемых в русском языке. Сложные случаи координации. Особенности выражения синтаксического времени и модальности в предложениях с некоординируемыми сказуемыми.

Тема 3: Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения.

Вопросы для обсуждения: Структурный и семантический минимумы предложений и понятие распространения. Присловное и приосновное распространение. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Морфологизированные и неморфологизированные второстепенные члены предложения. Типы второстепенных членов и способы их выражения. Современные критерии разграничения второстепенных членов в спорных случаях.

Тема 4: Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.

Вопросы для обсуждения: Общее представление о коммуникативном (семантическом) синтаксисе в эволюции. Предложение как высказывание: общие характеристики. Теория актуального членения высказывания: концепция В. Матезиуса и ее развитие в лингвистике. Сопоставительные характеристики темы и ремы. Актуальное членение высказывания вне контекста и в контексте: динамика темы и ремы. Понятие коммуникативного задания высказывания. Актуальное членение и порядок слов; роль инверсии; объективный и субъективный порядок слов. Актуальное членение и интонация. Лексические средства организации актуального членения. Коммуникативные типы высказываний в русском языке: классификация И.П. Распопова; иные классификации.

Тема 5: Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл.

Вопросы для обсуждения: Общие принципы и основные направления семантического анализа предложения. Объективное и субъективное содержание предложения; понятие диктума и модуса. Пропозитивное содержание предложения; понятие полипропозитивности. Пресуппозиция в содержательной структуре предложения. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке (классификация Н.Д. Арутюновой).

Тема 6: Бессоюзное сложное предложение.

Вопросы для обсуждения: Вопрос о бессоюзном сложном предложении. Эволюция взглядов на грамматическую природу и синтаксический статус БСП. Опыты классификации БСП. Эволюция взглядов В.А. Белошапковой на принципы классификации БСП. Семантическая классификация Н.С. Поспелова и попытка структурной классификации В.А. Белошапковой: сопоставительный анализ.

Тема 7: Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое.

Вопросы для обсуждения: Принципы выделения ССЦ как синтаксической единицы. Строение ССЦ; средства связи элементов ССЦ (формальные, грамматические). Тематическая композиция ССЦ и принципы ее описания.

Тема 8: Высшие синтаксические единицы: текст.

Вопросы для обсуждения: Синтаксис текста как новое направление в лингвистике. Признаки текста с лингвистической и семиотической точек зрения. Тематическая организация текста. Коммуникативная организация текста: понятие гипертемы и гиперремы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Фонетика как лингвистическая дисциплина. Сегментные фонетические единицы. Сверхсегментные фонетические единицы. Орфоэпия. Современное русское письмо. Лексикология как языковая дисциплина. Семасиология. Системные отношения в лексике. Лексикология в аспекте социального функционирования. Морфемика как раздел словообразования. Основа слова. Морфонология как раздел словообразования. Словообразовательный анализ. Исторические изменения в структуре слова. Словообразовательная система русского языка. Основные понятия и предмет морфологии. Учение о частях речи. Морфология имени существительного. Морфология имени прилагательного. Морфология имени числительного. Морфология местоимения-существительного. Морфология глагола. Наречие и слова категории состояния. Вопрос о модальных словах как о частях речи. Служебные части речи. Междометие. Синтаксис: общие понятия и базовые категории. Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика. Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика. Отношение предложения к языку и речи. Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения. Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений. Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения. Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов. Осложнение предложения однородными членами. Осложнение предложения без синтаксических связей. Осложнение предложения обособленными второстепенными членами. Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица. Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл. Сложное предложение как синтаксическая единица. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ. Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения. Коммуникативная организация сложного предложения. Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое. Высшие синтаксические единицы: текст. Активные процессы в современном синтаксисе. «Неклассические» теории в синтаксисе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Фонетика</i>		

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Сегментарные фонетические единицы</i>	ОПК-4. 1. Проявляет активный интерес к избранной конкретной области филологии, демонстрирует актуальные знания в этой области.	Тесты по фонетике. Опрос
<i>Сверхсегментарные фонетические единицы</i>	ОПК-4.2. Ориентируется в научных источниках информации по избранной конкретной области филологии	Тесты по фонетике. Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
<i>Орфоэпия</i>	ОПК-4. 1. Проявляет активный интерес к избранной конкретной области филологии, демонстрирует актуальные знания в этой области.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Тесты по фонетике
<i>Современное русское письмо</i>	ОПК-2.2. Выбирает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы в соответствии со сферой деятельности и текущими профессиональными задачами.	Тесты по фонетике. Контрольная работа
<i>Лексикология</i>		
<i>Семасиология</i>	ОПК-4.2. Ориентируется в научных источниках информации по избранной	Терминологический диктант

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	конкретной области филологии .	
<i>Системные отношения в лексике</i>	ОПК-4. 1. Проявляет активный интерес к избранной конкретной области филологии, демонстрирует актуальные знания в этой области.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
<i>Лексика в аспекте соц.функц.</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	Тесты по лексикологии
Словообразование		
<i>Морфемика</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	Терминологический диктант Комплект заданий для практической работы
<i>Понятие основы слова</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты	Работа на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	исследований, дает им объективную оценку.	
<i>Понятие морфемы</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональ- ной деятельности.	Работа на практическом занятии
<i>Словообразоват. анализ</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Тесты по словообразованию Комплект заданий для практической работы
<i>Опрошение. Переразложение</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональ- ной деятельности.	Домашняя контрольная работа
<i>Словообр. Система рус.яз.</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их	Опрос. Работа на практическом занятии Комплект заданий для практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	общественную значимость.	
<i>Морфология</i>		
<i>Морфология существительного</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	Опрос Комплект заданий для практической работы
<i>Морфология прилагательного</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Тесты по морфологии
<i>Морфология числительного</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Тесты по склонению числительного
<i>Морфология местоим. Слов</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Работа на практическом занятии Комплект заданий для практической работы
<i>Морфология глагола</i>	ПК-2.2. Представляет результаты	Тесты по морфологии Комплект заданий для практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	
<i>Морфология наречия</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Диктант по орфографии наречий
<i>Вопрос о словах КС</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	Практическая работа «Омонимия кратких прилагательных, наречий и слов категории состояния»
<i>Вопрос о модальных словах</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Конспектирование главы из труда В.В. Виноградова «Русский язык»
<i>Морфология служ. част. речи</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	общественную значимость.	
<i>Морфология междометия</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Работа на практическом занятии
Синтаксис		
<i>Характеристика словосочет.</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Опрос. Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
<i>Простое предложение</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Тесты по синтаксису
<i>Типология односост. предлож.</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
<i>Типы второстеп. чл. предлож.</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических,	Работа на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	
<i>Осложненные предложения</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Комплект заданий для практической работы Опрос
<i>Коммуникат. синтаксис</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
<i>Семантический синтаксис</i>	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области теории коммуникации, возможности риторических, стилистических приемов, применяет их в профессиональной деятельности.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
<i>Сложносоч. предложение</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Тесты по синтаксису
<i>Сложноподчин. предложение</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко,	Контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	убедительно, акцентирует их общественную значимость.	
<i>Бессоюзное предложение</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
<i>Сложное синтаксич. целое</i>	ПК-2.2. Представляет результаты исследований кратко, ёмко, убедительно, акцентирует их общественную значимость.	Работа на практическом занятии
<i>Текст как высшая синт. ед.</i>	ПК-2.1. Анализирует полученные результаты исследований, дает им объективную оценку.	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Образцы тестовых заданий

Фонетика

1) В предложенном перечне отметьте нелабиализованные гласные звуки.

1. О
2. А
3. Э
4. У

2) Впишите недостающую характеристику звука (ответ запишите строчными буквами в форме И.п.):

О — задний ряд, _____подъем, лабиализованный, полного образования

3) Из предложенного перечня выберите и отметьте те единицы, которые являются языковыми (не речевыми).

1. фонема
2. словоформа
3. лексема
4. предложение

4) Завершите высказывание, выбирая наиболее корректное продолжение из перечня вариантов.

Современная наука определяет орфоэпию как...

1. науку о правилах постановки ударения
2. совокупность норм литературного языка, связанных с произношением звуков и их сочетаний, а также раздел науки о языке, изучающий произносительные нормы
3. свод зафиксированных в словарях произносительных и акцентологических норм

5) Соотнесите типы слогов с их характеристиками.

слог начинается с шумного согласного (неслогового звука)	прикрытый
слог начинается с гласного (слогового) звука	неприкрытый
слог заканчивается гласным (слоговым) звуком	открытый
слог заканчивается шумным согласным (неслоговым звуком)	закрытый

Лексикология

1. Что доказывает различие в категоризации действительности в разных языках?

- а) Различие в звучании сходных по значению слов в разных языках.
- б) Наличие в этих языках слов, близких по значению.
- в) Различия во внеязыковой действительности, окружающей разные народы.
- г) Семантические различия слов, называющих одни и те же реалии.

2. Что такое «внутренняя форма слова»?

а)	Фонетический облик слова.
б)	Фонетический облик праформы слова, восстановленный этимологически.
в)	Концепт, составляющий мотивацию (буквальное значение) данного слова.
г)	Концепт составляющий современное значение данного слова.

3. Что составляет значение слова?

а)	Концептуальное ядро.
б)	Прагматические содержания, связываемые со словом

в)	Связываемые со словом явления внеязыковой действительности.
г)	а), б), в) вместе взятые

4) Какой метод позволяет выявить компонентный состав лексического значения?

а)	Системный.
б)	Проб и ошибок.
в)	Словарных дефиниций.
г)	Все указанные методы.

5) Что такое «семантический прототип» (прототипическое значение слова)?

а)	Буквальное значение слова (его мотивация).
б)	Реализация категории, представляющая собой ее наилучший образец.
в)	Абстрактное содержание, лежащее в основе множества отдельных значений слова
г)	Отдельное значение многозначного слова.

Ключи:

1. - г	2. - в	3. - г	4. - г	5. - б
--------	--------	--------	--------	--------

Словообразование

Задание 1. Морфема – это...

1) Конкретная единица
2) Обобщенная единица

Задание 2. Корень в слове *отвыкнуть* –

1) Свободный корень
2) Связанный корень

Задание 3. Приведите в соответствие слова и наличествующие в них явления морфемного шва:

1) листопад	4) интерференция
2) печка	5) интерфиксация
3) минский	6) чередование

Задание 4. Определите слова, которые имеют в своем составе нулевой суффикс:

1) тугодум
2) златокудрая
3) полет

4) все слова

Задание 5. Слова *строитель, смотритель, обогреватель, избиратель* относятся к одному словообразовательному типу?

1) да

2) нет

Ключи

№ задания	ответ
1	2)
2	2)
3	1) – 5) 2) – 6) 3) – 4)
4	4)
5	2)

МОРФОЛОГИЯ

Задание 1. *Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать род существительных «визави», «протееже».*

- 1) толковым словарем русского языка
- 2) словарем омонимов
- 3) фразеологическим словарем
- 4) словарем антонимов

Задание 2. *Укажите предложение с грамматической ошибкой.*

- 1) Кусто опускался в океан на глубину до сорока саженей.
- 2) Сэкономлено двадцать пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов.
- 3) В этом году в университете будут реализованы пятьдесят четыре студенческих проекта.
- 4) Монета оказалась старой, стёртой с обеих сторон.

Задание 3. *В каком ряду в обоих словах – ий– является суффиксом?*

- 1) девичий, этакий
- 2) медвежий, помещичий
- 3) рыбий, рабочий
- 4) пегий, линий

Задание 4. *Укажите, какой частью речи является словоформа «благодаря» в предложении:*

Благодаря и кланяясь, он вышел из комнаты.

- 1) союзом
- 2) глаголом в форма деепричастия
- 3) наречием
- 4) предлогом

Задание 5. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или простого будущего времени.

- 1) очутиться, дерзить
- 2) переубедить, писать
- 3) смутить, идти
- 4) дудеть, мыслить

Ключи к тестам:

№ теста	ответ
1	1)
2	4)
3	3)
4	1)
5	1)

СИНТАКСИС

1) Что понимается под категорией «синтаксис»? (возможны несколько ответов)

1. Синтаксический строй языка
2. Учение о синтаксическом строе языка
3. Правила построения предложений
4. Правила построения словосочетаний

2) Что относят к числу синтаксических единиц? (возможны несколько ответов)

1. лексема
2. словосочетание
3. грамматическая форма слова
4. сложное предложение

3) Впишите недостающее слово в терминологическое определение:

Словосочетание — синтаксическая единица докоммуникативного уровня, в которой два или более знаменательных слова объединяются на основе _____ связи.

4) Укажите, к какой категории относится приведенное ниже определение:

... — синтаксическая категория, являющаяся основным признаком предложения и реализующаяся в категориях темпоральности, модальности и персональности.

1. связность
2. предикативность
3. двусоставность
4. синтаксическая связь

5) В каком из словосочетаний компоненты объединяются на основе управления?

1. в кухне и коридоре
2. учился математике
3. материалы украдены
4. робко спросил

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплинам модуля

ФОНЕТИКА

Вопросы для промежуточного контроля

1. Что изучает фонетика?
2. Укажите основные фонетические средства, кратко охарактеризовав сущность интонации и звуков речи.
3. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.
4. Что такое разноместность словесного ударения?
5. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
6. Какие функции выполняет разноместность и подвижность русского ударения?
7. Приведите примеры энклитик и проклитик.
8. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
9. Что такое логическое ударение?
10. Что такое эмфатическое ударение?
11. Какова роль интонации в языке?
12. Что такое речевой такт?
13. Расскажите об основных правилах слогаделения в русском языке
14. Что называется фонемой?
15. Какие функции выполняет фонема в языке?
16. Объясните разницу между понятиями «алфавит», «шрифт», «графика»
17. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка. Всегда ли проявляется слоговой принцип русской графики?
18. Что дает знание основ графики для выяснения фонетического и морфологического «состава слова»?
19. Что такое орфография и в чем ее отличие от графики?
20. В чем, сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
21. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
22. Какие написания относятся к историческим?
23. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.
24. Каковы основания и общие правила раздельного, полуслитного и слитного написания слов?
25. Расскажите о происхождении русского алфавита.
26. Охарактеризуйте реформу графики при Петре I.
27. Охарактеризуйте состояние русской орфографии в XIX – начале XX в. и работу Я.К. Грота в этой области.
28. Каковы основные изменения в русской графике и орфографии, осуществленные в 1917—1918 гг.?
29. Расскажите о состоянии русской орфографии в 20—30-е годы нашего столетия.
30. Какие изменения в русской орфографии были произведены в 1956 г.?

Вопросы для итогового контроля

1. Предмет фонетики.
2. Речевой аппарат и функции его частей.
3. Сегментные фонетические единицы.
4. Суперсегментные фонетические единицы.

5. Принципы физиолого-акустической классификации звуков.
6. Классификация гласных звуков.
7. Сонорные согласные звуки.
8. Аффрикаты.
9. Губные согласные звуки.
10. Переднеязычные согласные звуки.
11. Характеристика согласных звуков по способу их образования.
12. Характеристика согласных звуков по месту их образования.
13. Признаки фонетического слова.
14. Речевой такт.
15. Признаки фразы.
16. Фонетическая транскрипция гласных звуков.
17. Фонетическая транскрипция согласных звуков.
18. Транскрипция в области паузации, проклитик и энклитик.
19. Фонема в трактовке Ленинградской и Московской школ.
20. Основные фонетические процессы.
21. Фонемные ряды согласных.
22. Фонемные ряды гласных.
23. Слог как фонетическая единица. Различные взгляды на слог.
24. Словесное, логическое и фразовое ударение.
25. Функций интонации.
26. Предмет орфоэпии и стили произношения.
27. Характеристики современного русского алфавита.
28. Графика и ее слоговой принцип.
29. Звуковое значение букв.
30. Орфография, ее части и принципы.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. Как различаются термины «значение слова» и его «концептуальное содержание»? Какие понимания «значения» существуют?
2. Что такое «концептуальное значение слова»? Какие две разновидности концептуального значения существуют?
3. Что такое «оценочное значение»? Какими двумя признаками оно представлено?
4. Что такое «коннотации»? В чем состоит основное отличие коннотаций от оценочного значения?
5. Какова семиотическая структура слова? Что составляет «план выражения» слова и что составляет его «план содержания»?
6. Как соотносятся между собой на компонентном уровне *лексико-семантические группы* (ЛСГ) и *тематические группы*?
7. Многозначность слова: в чем сущность этого явления? Почему ученые говорят о законе многозначности слова?
8. Какова роль контекста в актуализации конкретного значения слова (его семантического варианта)?
9. Какие типы многозначности существуют?
10. Какие типы лексических значений определяются в лексикологии? Каковы основания для их выделения?
11. Что такое *метафора*? Какую роль в метафорических переносах наименования играет сравнение?
12. Что такое *основание метафоризации*?
13. Какие характеристики различают языковые и поэтические (художественные) метафоры?

14. Какие виды языковых метафор существуют? По каким признакам они определяются?
15. Что такое *метонимия*?
16. Как классифицируются языковые метонимии?
17. Что такое *метонимическая модель*? Приведите примеры метонимических моделей.
18. Какую роль играют метонимические переносы в лексико-семантической системе языка?
19. Что такое «омонимы»?
20. Объясните соотношение многозначности и омонимии. Какая проблема возникает в связи с омонимией и многозначностью? Укажите способы разграничения омонимии и полисемии.
21. Что такое «паронимы» и «парономазии»?
22. Каково лингвистическое определение синонимии? Какие проблемы в определении синонимии и в оценке этого явления существуют?
23. Что такое «синонимический ряд»? Какое слово называют его «доминантой»?
24. Какова типология синонимов?
25. Как соотносятся синонимия и полисемия?
26. Каковы типы антонимов по морфологической структуре?
27. Каковы типы антонимов с точки зрения характера противопоставления?
28. Что такое антонимы общезыковые и окказиональные?
29. Что такое квазиантонимы?
30. Как образуются конверсивы?
31. Какие существуют типологии конверсивов?
32. Какими факторами вообще обусловлен факт заимствования лексики?
33. В чем состоят процессы освоения иноязычных заимствований на фонетическом, грамматическом, семантическом уровнях? Когда можно считать, что иноязычное слово окончательно освоилось русским языком?
34. В чем состоит сущность калек? Какие два вида калек существуют? В чем сущность полукалек? Что ближе к полукалкам, словообразовательные кальки или семантические?
35. На чем основано разграничение активной и пассивной лексики?
36. В чем состоит различие между историзмами и архаизмами?
37. Что такие «лексические архаизмы»? «семантические архаизмы»?
38. Что такое «неологизмы»?
39. По каким критериям различают неологизмы и окказионализмы?
40. Что сближает потенциальные слова с окказионализмами, а что – с неологизмами?
41. Что такое экзотизмы?
42. То такое «диалектная лексика»? Какие три типа диалектизмов принято выделять?
43. Как связана диалектная лексика с лексикой общепотребительной?
44. Что такое «специальная лексика»? Какие две разновидности специальных слов выделяются?
45. В чем состоит языковая специфика терминов?
46. Что такое «арго», «жаргон», «сленг»? Каковы их определяющие признаки?
47. Дайте общую характеристику стилевых классов русского языка.
48. По какому основанию выделяется межстилевая (нейтральная) лексика?
49. Какие стилевые подклассы слов выделяются в сниженном стиле?
50. Какие стилевые подклассы выделяются в высоком стиле?
51. Что такое «фразеологизмы»?
52. Чем фразеологизмы отличаются от свободных словосочетаний?
53. Какие типы фразеологизмов выделяются современной наукой?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Значения термина «словообразование».
2. Содержание понятия «диахронический синхронизм».
3. Отношение словообразования к лексикологии и морфологии.
4. Понятия морфемы и морфа.
5. Понятие аффикса.
6. Типы аффиксов по месту в слове.
7. Типы аффиксов по продуктивности.
8. Типы аффиксов по функции.
9. Определение корня. Типы корней.
10. Понятие основы. Основа производная, производящая, непроизводная.
11. Критерий производности Г.О. Винокура.
12. Основа свободная и связанная.
13. Основа членимая и нечленимая. Степени членности основы.
14. Фразеологичность семантики производного слова.
15. Цель и задачи морфемного анализа слова.
16. Цель и задачи словообразовательного анализа слова.
17. Опрошение как историческое изменение структуры слова.
18. Переразложение как историческое изменение структуры слова.
19. Понятие морфонемы.
20. Понятие морфемного шва. Интерфиксация как явление морфемного шва.
21. Интерференция как явление морфемного шва.
22. Усечение производящей основы как явление морфемного шва.
23. Лексико-семантический способ словообразования.
24. Лексико-синтаксический способ словообразования.
25. Морфолого-синтаксический способ словообразования.
26. Аффиксальные разновидности морфологического способа словообразования.
27. Безаффиксные разновидности морфологического способа словообразования.
28. Понятия словообразовательной пары, цепи и парадигмы.
29. Понятие словообразовательного гнезда.
30. Теория лексической и синтаксической деривации.

МОРФОЛОГИЯ

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль освоения учебного материала осуществляется на лекционных и практических занятиях; вопросы текущего контроля (проверка домашних заданий, контрольных работ, рубежное тестирование, участие в дискуссиях, работе проблемных групп и др.) коррелируют с основной проблематикой учебных занятий и вопросами, выносимыми на обсуждение в ходе аудиторных дискуссий.

Итоговый контроль

1. Предмет морфологии.
2. Связь морфологии с лексикологией.
3. Связь морфологии с синтаксисом.
4. Дифференциация слова, лексемы и словоформы.
5. Понятие грамматической категории.
6. Словоизменяемые грамматические категории.
7. Классифицирующие грамматические категории.
8. Словоизменяемо-классифицирующие (комбинированные) категории.

9. Универсальные / неуниверсальные категории.
9. Бинарные и многочленные категории.
10. Понятие грамматического значения.
11. Категориальные, частные и внекатегориальные грамматические значения.
12. Понятия грамматической формы.
13. Понятие грамматической парадигмы.
14. Понятия формообразования и словоизменения.
15. Понятие части речи.
16. Семантический принцип классификации словоформ по частям речи.
17. Формальный (морфологический) принцип классификации словоформ по частям речи.
18. Синтаксический принцип классификации словоформ по частям речи.
19. Необходимость компромиссного сочетания принципов классификации словоформ по частям речи.
20. Какой подход явился преобладающим в создании традиционной классификации словоформ по частям речи?
21. Какой подход явился преобладающим в создании классификации словоформ по частям речи в «Русской грамматике»?
22. Существуют ли слова вне системы частей речи?
23. Частеречное определение имени существительного в школьной и академической грамматике.
24. Категория одушевленности / неодушевленности существительного.
25. Род существительного как классифицирующая категория.
26. Критика теории парного рода.
27. Какова семантика рода?
28. Является ли общий род четвертым компонентом категории рода существительного?
29. Является ли род существительного универсальной категорией?
30. Категория числа имени существительного и идея счетности / несчетности.
31. Категория числа как словоизменительно-классифицирующая категория.
32. Категориальная семантика числа существительных.
33. Внекатегориальная семантика числа существительных.
34. Существительные *singularia* и *pluralia tantum*.
35. Категория падежа как словоизменительная категория.
36. Категориальные значения шести традиционно выделяемых падежей.
37. Многозначность падежей.
38. Вопрос о «новых» падежах.
39. Система склонений имени существительного.
40. Вопрос о нулевом склонении имен существительных.
41. Max и min грамматической парадигмы имени существительного.
42. Частеречное определение имени прилагательного.
43. Объем имени прилагательного в современной научной грамматике.
44. Порядковые и местоименные прилагательные.
45. Семантические разряды имен прилагательных.
46. Рациональные и эмпирийные краткие прилагательные.
47. Переход прилагательных из одного разряда в другой.
48. Полные и краткие прилагательные.
49. Система склонений имен прилагательных.
50. Вопрос о нулевом склонении имен прилагательных.
51. Грамматическая парадигма имени прилагательного.
52. Частеречное определение числительного.
53. Вопрос об объеме числительного.

54. Числительное в отношении к роду и числу.
55. Особенности склонения числительных.
56. Типология числительных по структуре.
57. Семантические разряды числительных.
58. Грамматическая парадигма числительного.
59. Вопрос о местоимении как части речи.
60. Местоименные разряды прилагательного, числительного и наречия.
61. Морфология местоимения-существительного.
62. Глагол как система форм.
63. Определение глагола в школьной и научной грамматике.
64. Основы глагола и глагольное формобразование.
65. Теория глагольных классов и типы спряжения.
66. Категория вида глагола как словоизменительно-классифицирующая категория.
67. Процессы видообразования.
68. Типы видовых пар.
69. Глаголы *perfectiva* и *imperfectiva tantum*.
69. Двувидовые глаголы.
70. Способы глагольного действия как составляющая ФСК аспектуальности.
71. Видо-временная система русского глагола.
72. Категория времени как словоизменительная категория.
73. Категориальные значения и внекатегориальное употребление форм времени.
74. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория.
75. Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории.
76. «Двухзалоговая» теория. Глаголы *activa* и *passiva tantum*.
77. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности.
78. Внекатегориальное употребление форм наклонения.
79. Категория лица как словоизменительная категория.
80. Морфология причастия.
81. Морфология деепричастия.
82. Грамматическая парадигма глагола.
83. Частеречное определение наречия.
84. Семантические типы наречий.
85. Слова категории состояния или предикативные наречия.
86. В.В. Виноградов о модальных словах.
87. Отличие служебных частей речи от знаменательных.
88. Как предлог работает на падеж существительного.
89. Как частица работает на наклонение глагола.
90. Объем междометия как части речи.

СИНТАКСИС

1. Синтаксис как уровень языковой системы и лингвистическая дисциплина. Синтаксис и синтактика. Предмет и объект изучения синтаксиса. Области синтаксиса.
2. Базовые понятия синтаксиса. Синтаксическая связь; предикативность. Виды синтаксической связи.
3. Понятие синтаксической единицы. Проблема выделения минимальной и основной синтаксических единиц в современной науке: позиции Н.С. Валгиной и В.А. Белошапковой.
4. Синтаксис словосочетания. История изучения. Вопрос о статусе словосочетания. Основные признаки словосочетания.

5. Структурные разновидности словосочетаний. Виды подчинительной связи в словосочетании.
6. Типы словосочетаний по морфологическому выражению главного компонента. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.
7. Простое предложение как основная единица синтаксиса. Основные аспекты изучения. Характеристики предложения как синтаксической единицы.
8. Отношение предложения к языку: понятия структурной схемы и парадигмы предложения. Регулярная реализация предложения.
9. Предложение как предикативная единица. Понятие синтаксического времени и модальности. Модальные типы предложений. Способы выражения модальных значений.
10. Функциональные разновидности простых предложений (типы предложений по цели высказывания).
11. Синтаксические функции предикативного центра предложения. Структура предикативного центра двусоставного предложения. Характеристика связи между подлежащим и сказуемым.
12. Подлежащее, способы его выражения. Виды сказуемого в двусоставном предложении.
13. Односоставные предложения. Общая характеристика. Принципы классификации.
14. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Вопрос об обобщенно-личных предложениях.
15. Безличные предложения. Способы выражения главного члена в безличных предложениях.
16. Инфинитивные предложения. Понятие независимого инфинитива. Спектр модальных значений инфинитивных предложений.
17. Именные односоставные предложения. Особенности выражения синтаксического значения. Структурно-смысловые разновидности именных односоставных предложений.
18. Второстепенные члены предложения. Функции второстепенных членов. Принципы классификации второстепенных членов. Современные критерии их разграничения.
19. Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений. Способы выражения дополнений.
20. Определения. Разновидности определений. Способы выражения определений.
21. Обстоятельства. Виды обстоятельств и способы их выражения.
22. Детерминант как второстепенный член предложения. Критерии выделения и разновидности детерминантов.
23. Вопрос о неполных предложениях. Разграничение неполноты и односоставности. Условия неполноты предложения.
24. Простое осложненное предложение. Виды синтаксической связи в осложненном предложении. Общая характеристика осложняющих факторов.
25. Осложнение простого предложения однородными членами. Средства связи однородных членов. Понятие открытого и закрытого сочинения.
26. Полупредикативная связь и полупредикативные отношения в простом предложении. Виды отношений дополнительной предикации.
27. Понятие обособления второстепенных членов предложения. Условия обособления.
28. Вводные и вставные конструкции. Их функция, структурные и смысловые разновидности.
29. Обращение и его функции в речи. Формы выражения обращений в синхронии и диахронии. Понятие вокативного предложения.
30. Вопрос о присоединительных конструкциях. Являются ли присоединительные конструкции самостоятельным фактором, осложняющим предложение?
31. Сложное предложение, общая характеристика (структурный, семантический, коммуникативный критерии). Принципы классификации сложных предложений. «Переходные» явления: сложное предложение или разновидность простого?

32. Сложносочиненные предложения, его основные признаки. Принципы классификации сложносочиненных предложений. Причины неудовлетворительности «традиционной» классификации ССП.

33. Сложносочиненные предложения в классификации В.А. Белошапковой. Понятие «второго союзного элемента». Критические замечания к концепции.

34. Сложноподчиненные предложения. Общая характеристика, принципы классификации. Разграничение главной и придаточной части СПП. Средства связи частей в сложноподчиненном предложении.

35. Два структурных типа сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения в классификации В.А. Белошапковой. Связь концепции Белошапковой с классификацией Н.С. Поспелова.

36. Вопрос о бессоюзных сложных предложениях. Эволюция взглядов на грамматическую природу бессоюзного сложного предложения. Принципы классификации бессоюзных предложений.

37. Бессоюзные сложные предложения в классификациях Н.С. Поспелова и В.А. Белошапковой.

38. Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: общая характеристика, основные принципы описания. Сходства и различия синтаксических единиц этих групп.

39. Сложные синтаксические конструкции (ССК) как разновидность сложного предложения усложненного типа. Принцип изоморфности ССК и сложного предложения минимальной конструкции. Специфика структуры ССК и уровни ее описания.

40. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как синтаксическая единица. Строение ССЦ, его композиция. Средства связи субъединиц в ССЦ.

41. Предложение как коммуникативная единица (высказывание). Информативная структура высказывания: понятие актуального членения и коммуникативного задания.

42. Средства выражения актуального членения высказывания. Фразовое и логическое ударение в высказывании. Функция порядка слов. Инверсия, ее влияние на актуальное членение высказывания.

43. Особенности коммуникативной организации текста. Понятие гипертемы и гиперремы. Способы коммуникативного членения текста.

44. Коммуникативные типы высказываний в русском языке (классификация И.П. Распопова). Принципы их разграничения.

45. Предложение как семантическая единица. Объективный и субъективный аспекты в семантической структуре предложения. Понятие пропозиции. Средства выражения пропозиции и вопрос о полипропозитивности.

46. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать</i>	отлично	зачтено	86-100

		проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ганиев Ж. В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ж. В. Ганиев, 2014. - 198, [1] с.
2. Попов М. Б. Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / М. Б. Попов, 2014 on-line, 303 с.
3. Зубова Л. В. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. В. Зубова, Ю. В. Меньшикова, 2014 on-line, 255 с.
4. Морфология современного русского языка [Текст] : учеб. для вузов / [С. И. Богданов [и др.], 2013. - 638, [1] с. с.
5. Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т, 2013 on-line, 640
6. Грищенко А. И. Фонетика современного русского литературного языка [Текст] : учебное пособие / А. И. Грищенко, М. Т. Попова, 2018. - 1 on-line, 136 с.

Дополнительная литература

1. Фонетика русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак., 2014 on-line, 472 с.
2. Берестнев Г. И. Семантика русского языка в когнитивном аспекте [Текст] : учеб. пособие / Г. И. Берестнев, 2002. - 156 с.
3. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия / С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак., 2014 on-line, 479 с.
4. Морфология современного русского языка [Текст] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т, 2013. - 454, [1] с.
5. Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т, 2013 on-line, 454, [1] с.
6. Современный русский язык: Анализ языковых единиц [Текст] : В 3 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой; Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. ун-тов и ин-тов. Ч. 2 : Морфология : учебное пособие / Л. Д. Чеснокова, В. С. Печникова, 1995. - 191 с.
7. Современный русский язык: Анализ языковых единиц [Текст] : В 3 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой; Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. ун-тов и ин-тов. Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Словообразование: учебное пособие / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, И.И. Щеболева, 1995. - 207 с.
8. Фомина М. И. Современный русский язык: лексикология [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / М. И. Фомина, 1990. - 414 с.
9. Белошапкина В. А. Современный русский язык: синтаксис [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / В. А. Белошапкина, 1977. - 248 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени
Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины
«Социолингвистика»
по направлению подготовки 45.03.01 **Филология**
профилю подготовки «**Русский язык и литература**»
квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения: **очная**

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Вертинская Ольга Михайловна, к.филол.наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Социоллингвистика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины: «Социолингвистика».

Цель дисциплины: дать студенту-филологу общее представление о социальной лингвистике как современной научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания; ознакомить обучающихся с основными понятиями социолингвистики, методологией и методикой социолингвистических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1</i> Находит информацию по заданной теме. <i>УК-1.2</i> Верифицирует найденную информацию. <i>УК-1.3</i> Классифицирует найденную информацию по различным критериям. <i>УК-1.4.</i> Соотносит обработанную информацию с актуальными задачами и встроить в процесс решения учебных задач.	Знать о круге проблем, характерных для данной дисциплины; о современном состоянии методологического инструментария социолингвистики как междисциплинарной и прикладной науке, о конкретных методах анализа языкового материала. Уметь определять языковедческую проблематику; описывать и представлять языковые данные на языке терминов и формул, принятых в социолингвистике; интерпретировать полученные в курсе изучения знания. Владеть категориальным аппаратом языкознания; навыками метаязыкового описания объектов данной области, приемами составления научного высказывания.
<i>ПК-1.</i> Способен создавать и редактировать информационные ресурсы.	<i>ПК-1.1.</i> Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в	Знать: особенности междисциплинарных связей социолингвистики и других областей филологического знания; взаимосвязи между социальными и языковыми процессами;

	<p>соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>характеристики социально-коммуникативной системы; актуальные методологические проблемы социолингвистических исследований современной русской речи.</p> <p>Уметь: использовать существующие методики социолингвистических исследований; осуществлять самостоятельный поиск нового речевого материала в различных ситуациях общения и осуществлять его анализ и описание с применением новейших социолингвистических методов; вырабатывать исследовательский инструментарий, максимально соответствующий анализируемому речевому материалу и способствующий наиболее эффективному решению исследовательских задач.</p> <p>Владеть: умениями сбора и анализа социолингвистических данных с использованием традиционных и новаторских методик; подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами лексикографического описания; знание основных библиографических источников по проблематике предмета; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных</p>
--	---	--

		сетях) представления материалов собственных исследований.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социолингвистика» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
I	Статус социолингвистики. История социолингвистических учений	Общие предпосылки появления социолингвистики. Противопоставление языка и речи

		<p>как основа функционального изучения языка (идеи В. фон Гумбольдта, Г. Пауля, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра). Социальная природа речевой деятельности человека. Общественные функции языка. Социолингвистика как междисциплинарная наука и часть функциональной лингвистики. Существующие в науке точки зрения на объект, предмет и задачи социолингвистики. Развитие отечественной социолингвистики в XX веке. Качественные отличия зарубежной и отечественной социолингвистики. Статус и границы социолингвистики. Связь социолингвистики с другими науками гуманитарного цикла (социология, социальная психология, демография, этнология, этнография, семиотика, философия и др.). Связь социолингвистики с другими направлениями лингвистики (дескриптивная лингвистика, диалектология, психолингвистика, этнолингвистика, стилистика, культура речи, риторика).</p>
2	<p>Направления и методы современных социолингвистических исследований</p>	<p>Основания для разделения отраслей (направлений) социолингвистики. Социолингвистика как теоретико-прикладная дисциплина. Общая и прикладная социолингвистика. Синхроническая и диахроническая социолингвистика. Проблемная область перспективной социолингвистики.</p>

		<p>Макросоциоллингвистика и микросоциоллингвистика Проблемы сравнительной социоллингвистики. Понятие и специфика методов социоллингвистических исследований. Социологические методы сбора материала в социоллингвистике. Соотношение направлений и методов социоллингвистических исследований.</p>
3	<p>Терминологическое поле социоллингвистических исследований</p>	<p>Специфика социоллингвистической терминосистемы и виды социоллингвистических терминов. Типы социальных группировок по языковому / речевому признаку. Понятие о социально-коммуникативной системе. Коды и субкоды как ее элементы. «Функциональная дополнительность» как принцип ее организации и существования. Понятие о языковой ситуации. Явления интерференции, переключения и смешения кодов. Разграничение билингвизма и диглоссии. Языковая норма и вариативность языка. Стратификационная и ситуативная вариативность. Социальные и территориальные разновидности национального языка. Основные параметры социоллингвистического описания коммуникативной ситуации.</p>
4	<p>Проблемы и методы лексикографического описания</p>	<p>Устные и письменные формы существования языка. Лексика</p>

	социально детерминированной лексики	ограниченного употребления. Характеристика словарей социально ограниченной лексики. Трудности лексикографического описания социально детерминированной лексики. Методика сбора и лексикографического описания социально детерминированной лексики. «Сетевой язык» - как один из источников языкового и речевого материала для социолингвистических словарей.
5	Языковые ситуации. Многоязычие и языки-посредники.	Языковые образования. Распределение языковых образований по сферам общения. Подходы к определению языковой ситуации (Ч.Фергюсон, А.Д.Швейцер, А.Мартине, У.Стюарт). Дифференциальные признаки языковых ситуаций. Причины несбалансированности языковых ситуаций. Билингвизм как социальное и лингвистическое явление; различные подходы к определению диглоссии. Диглоссия - особый вид несбалансированного двуязычия. Языки межэтнического общения: лингва франка, койне, пиджины. Креольские языки. Международные и мировые языки. Искусственные языки-посредники.
6	Стратификационное моделирование как инструмент описания современного социолекта.	Литературный язык в составе национального русского языка. Сленг: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления. Жаргон: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления. Арго: определение, факторы

		ограничивающие употребление, примеры употребления. Общественная лексика: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления.
7	Основные характеристики речевого общения и социальные роли говорящих	Коммуникативная деятельность человека; социальная природа, сущность языка. Функции языка: коммуникативная, познавательная, регулятивная, эмоционально-экспрессивная, фатическая, метаязыковая, эстетическая, магическая, этническая. Компоненты коммуникативного акта; понятие языковой ситуации; дифференциальные признаки языковых ситуаций. Определение роли. Влияние ролевых стереотипов на речевую деятельность. Понятие субкода и ролевой экспектации. Соотношение понятий роли и функционального стиля. Типы ролей.
8	Сетевая коммуникация в функционально-стилистическом аспекте	Сетевая коммуникация как новое пространство функционирования русского языка. Сетевое общение в аспекте функционирования языковых норм. Стилиевая интерференция в сетевой коммуникации. «Ритуализация» как одна из важнейших черт сетевой речи. Языковое творчество в контексте сетевой коммуникации на русском языке. «Новый сетевой этикет».
9	Научная интерпретация практики современного письма с учетом социокультурных факторов	Жанрово-тематическая и стилистическая классификация сетевых текстов. Графическое своеобразие текстов русского

		интернета. Основные черты орфографической практики в сетевом общении. Характеристика невербальных средств сетевой коммуникации.
10	Языковая политика. Национальная языковая политика	Определение национально-языковой политики. Программно-теоретический компонент. Юридическая регламентация взаимоотношений языков. Административное регулирование. Своеобразие языка на разных ступенях социальной истории народа.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лекционного занятия
1	Социальная лингвистика как научная дисциплина. История социолингвистических учений.	Истоки социолингвистики в традиционном языкознании; изучение связи языка и общества в трудах зарубежных (В.Гумбольдт, Ш.Балли, Э.Сепир) и отечественных (А.А.Потебня, А.М.Селищев, В.В.Виноградов, Е.Д.Поливанов) лингвистов. Социолингвистика: предмет и объект социолингвистики; различные подходы к определению предмета социолингвистики. Связь социолингвистики с другими дисциплинами.
2	Терминологическое поле социолингвистических исследований	Статус социолингвистики как научной дисциплины. Объекты. Социолингвистики. Методы анализа. Понятий аппарат социолингвистики
3	Основные направления и методы социолингвистических исследований.	Направления современной социолингвистики. Различные методы

		сбора социолингвистических данных (опросы, наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование, тесты). 3. Начальные этапы социолингвистического анализа: отбор информантов; обработка и представление полученных данных. 4. Особенности анализа устных и письменных источников. Трудности при сборе и обработке материала для социолингвистических исследований.
4	Основные социолингвистические понятия. Терминологическое поле социолингвистических исследований. Социолингвистические явления. Взаимодействие языков и обществ.	1. Коммуникативная деятельность человека; социальная природа, сущность языка. 2. Функции языка: коммуникативная, познавательная, регулятивная, эмоционально-экспрессивная, фатическая, метаязыковая, эстетическая, магическая, этническая. 3. Компоненты коммуникативного акта; понятие языковой ситуации; дифференциальные при знаки языковых ситуаций. 4. Билингвизм как социальное и лингвистическое явление; различные подходы к определению диглоссии. 5. Языки межэтнического общения: лингва франка, койне, пиджины, креольские языки.
5	Социальная и функциональная дифференциация языка	Территориальная и социальная дифференциация и формы существования общенародного языка. Природа языковых норм. Литературный язык как высшая форма существования языка. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Социально-маркированная лексика в системе общенационального русского языка.
6	Понятие социолекта. Просторечие. Диалектология города.	Жанровая организация коммуникативного пространства города. Тенденции жанрового развития современной городской коммуникации. Социальные диалекты и языковая характеристика говорящего. Языковые и социальные роли. Социальный статус и речь говорящего. Историческая

		изменчивость социальной природы выделенных подсистем языка.
7	Взаимодействие и взаимовлияние языковых подсистем. Современный процесс жаргонизации речи.	Сленг в отечественном и зарубежном языкознании. Активное проникновение в речь профессиональных жаргонов: компьютерного, военного, партийного, жаргона чиновников. 4. Причины актуализации жаргонизмов в современном дискурсе: внеязыковые и внутриязыковые факторы. 5. Социальная характеристика носителей языка, использующих жаргон.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия
1	Социально детерминированная лексика. Проблемы и методы её лексикографического описания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературный язык в составе национального русского языка. 2. Сленг: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления. 3. Жаргон: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления. 4. Арго: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления. 5. Общечная лексика: определение, факторы ограничивающие употребление, примеры употребления.
2	Моноязычие и билингвизм: определение, история и актуальная ситуация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моноязычие. 2. Билингвизм. 3. Проблемы обучения детей-билингвов.
3	Моногlossия и дигlossия: определение, история и актуальная ситуация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моногlossия. 2. Дигlossия.

4	Искусственные языки: языки межкультурного общения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Причины и история появления искусственных языков 2. Функции искусственных языков 3. Виды искусственных языков
5	Искусственные языки: плановые языки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плановые языки: априорные и апостериорные. 2. От логлана к эсперанто

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Она заключается в повторении лекций, заучивании основных понятий и терминов дисциплины, изучении учебной и научной литературы, подготовке к практическим занятиям и выполнении комплекса самостоятельных работ

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Социальная лингвистика как научная дисциплина. История социолингвистических учений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социолингвистика: предмет и объект социолингвистики; различные подходы к определению предмета социолингвистики; статус социолингвистики как научной дисциплины. 2. Истоки социолингвистики в традиционном языкознании; изучение связи языка и общества в трудах зарубежных (В.Гумбольдт, Ш.Балли, Э.Сепир) и отечественных (А.А.Потебня, А.М.Селищев, В.В.Виноградов, Е.Д.Поливанов) лингвистов.
2.	Основные направления и методы социолингвистических исследований.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направления современной социолингвистики. 2. Различные методы сбора социолингвистических данных (опросы, наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование, тесты). 3. Начальные этапы социолингвистического анализа: отбор информантов; обработка и представление полученных данных. 4. Особенности анализа устных и письменных источников. Трудности при сборе и обработке материала для социолингвистических исследований.

3.	<p>Основные социолингвистические понятия.</p> <p>Терминологическое поле социолингвистических исследований.</p> <p>Социолингвистические явления. Взаимодействие языков и обществ.</p>	<p>1. Коммуникативная деятельность человека; социальная природа, сущность языка. 2. Функции языка: коммуникативная, познавательная, регулятивная, эмоционально-экспрессивная, фатическая, метаязыковая, эстетическая, магическая, этническая. 3. Компоненты коммуникативного акта; понятие языковой ситуации; дифференциальные признаки языковых ситуаций. 4. Билингвизм как социальное и лингвистическое явление; различные подходы к определению диглоссии. 5. Языки межэтнического общения: лингва франка, койне, пиджины, креольские языки.</p>
4.	<p>Социальная и функциональная дифференциация языка</p>	<p>Территориальная и социальная дифференциация и формы существования общенародного языка. Природа языковых норм. Литературный язык как высшая форма существования языка. Лексика общепотребительная и ограниченного употребления.</p> <p>Социально-маркированная лексика в системе общенационального русского языка.</p>
5.	<p>Понятие социолекта.</p> <p>Просторечие.</p> <p>Диалектология города.</p>	<p>Жанровая организация коммуникативного пространства города. Тенденции жанрового развития современной городской коммуникации. Региональная лексика. Регионализмы и лексикография. Социальные диалекты и языковая характеристика говорящего. Языковые и социальные роли. Социальный статус и речь говорящего. Историческая изменчивость социальной природы выделенных подсистем языка.</p>
6.	<p>Взаимодействие и взаимовлияние языковых подсистем. Современный процесс жаргонизации речи.</p>	<p>Сленг в отечественном и зарубежном языкознании.</p> <p>Активное проникновение в речь профессиональных жаргонов: компьютерного, военного, партийного, жаргона чиновников. 4. Причины актуализации жаргонизмов в современном дискурсе: внеязыковые и внутриязыковые факторы. 5. Социальная характеристика носителей языка, использующих жаргон.</p>

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Контроль и оценка знаний и умений студентов осуществляется на практических занятиях и на зачете.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Статус социолингвистики. История социолингвистических учений	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4.	Опрос, контрольная работа
Направления и методы современных	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4.	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
социолингвистических исследований		
Терминологическое поле социолингвистических исследований	<i>УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4.</i>	<i>Контрольная работа</i>
Проблемы и методы лексикографического описания социально детерминированной лексики	<i>УК-1.1, УК-1.4, ПК-1.1.</i>	<i>Доклады, групповые проекты</i>
Языковые ситуации. Многоязычие и языки-посредники.	<i>УК-1.1, ПК-1.1.</i>	<i>Доклады, групповые проекты</i>
Стратификационное моделирование как инструмент описания современного социолекта.	<i>УК-1.1, ПК-1.1.</i>	<i>Доклады, групповые проекты</i>
Основные характеристики речевого общения и социальные роли говорящих	<i>УК-1.1, УК-1.4, ПК-1.1.</i>	<i>Доклады, групповые проекты</i>
Языковая политика. Национальная языковая политика	<i>УК-1.1, УК-1.4, ПК-1.1.</i>	<i>Доклады, групповые проекты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задание № 1. Выберите правильный ответ:

Объект социолингвистики – это

А)	язык в его функционировании
Б)	язык как система знаков
В)	общество и закономерности его функционирования

Задание № 2. Выберите правильный ответ:

Методы социолингвистики – это _____

А)	методы лингвистической науки
Б)	методы социологической науки
В)	синтез лингвистических и социологических методов

Задание № 3. Выберите правильный ответ:

Совокупность языковых особенностей, присущих какой-либо социальной группе (профессиональной, сословной, возрастной и т.п.) в пределах той или иной подсистемы

А)	Языковой код
Б)	Социолект
В)	Социально-коммуникативная система
Г)	Контекст

Задание № 4. Выберите правильный ответ:

Совокупность кодов и субкодов, используемых в данном языковом сообществе и находящихся друг с другом в отношениях функциональной дополнительности, это _____

А)	Языковой код
Б)	Социолект
В)	Социально-коммуникативная система
Г)	Контекст

Задание № 5. Выберите несколько вариантов:

Разновидность вспомогательного языка с упрощенной грамматикой, используемая в качестве средства общения на многоязычных территориях, это _____

А)	Койне
Б)	Пиджин
В)	Креольские языки
Г)	Эсперанто

Задание № 6. Выберите правильный ответ:

Особый вид несбалансированного двуязычия это _____

А)	билингвизм
Б)	монологсия

В)	диглоссия
----	-----------

Задание № 7. Выберите правильный ответ:

Всякое воздействие одного языка билингва на другой, а также результат этого воздействия, это

А)	стратификация
Б)	унификация
В)	интерференция

Задание № 8. Выберите правильный ответ:

Переход говорящего в процессе речевого общения с одного языка (диалекта, стиля) на другой в зависимости от условий коммуникации – это

А)	Переключение кодов
Б)	Интерференция
В)	Билингвизм

Задание № 9. Выберите правильный ответ:

Языковая политика занимается

А)	разработкой лингвистических проблем, направленных на то, чтобы управлять языковыми процессами;
Б)	фиксированием и анализом социально-обусловленных речевых актов;
В)	изучением социальной дифференциации языка.

Задание № 10. Выберите правильный ответ:

Владение разными подсистемами одного национального языка и использование их в зависимости от ситуации или сферы общения называется _____

А)	билигвизмом
Б)	диглоссией
В)	моноглоссией

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету:

1. Общие предпосылки появления социолингвистики. Противопоставление языка и речи как основа функционального изучения языка. Понятие варианта языка.
2. Социолингвистика как междисциплинарная наука и часть функциональной лингвистики.
3. Существующие в науке точки зрения на объект, предмет и задачи социолингвистики.
4. Развитие отечественной социолингвистики в XX веке.

5. Качественные отличия зарубежной и отечественной социолингвистики. Статус и границы социолингвистики.
6. Связь социолингвистики с другими науками гуманитарного цикла (социология, социальная психология, демография, этнология, этнография, семиотика, философия и др.).
7. Феномен билингвизма. Виды билингвизма.
8. Языковые ситуации: естественный язык vs искусственный: сопоставительная характеристика.
9. Языковые ситуации: что такое диглоссия.
10. Языковые ситуации: что такое языки межэтнического общения (пиджин, креольские, лингвафранка)
11. Языковые ситуации: искусственные языки для общих целей.
12. Артанги.
13. Национально-языковая политика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Карпова Е. В. Социоллингвистика [Текст]: учебное пособие / Е. В. Карпова, Е. М. Дубровская, 2019. - 1 on-line, 63 с.
2. Мечковская Н. Б. Социальная лингвистика [Текст] : Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев / Н. Б. Мечковская, 2000. - 206 с.

Дополнительная литература

1. Видео-лекция Н.К. Шангаевой «Социоллингвистика» <https://lms-3.kantiana.ru/mod/book/view.php?id=4971>
2. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М., 2012. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.*
3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Логос, 2010. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4, УА.*
4. Крысин Л.П. Социоллингвистические аспекты изучения русского языка. М. 2011. - *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N1.*
5. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М., 2000. - *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N1.*
6. Современный русский язык: теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е. И. Дибровой. ч.1. М., 2002. - *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N1.*

7. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. М., 2001. - *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N4.*
8. Формановская Н.И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. М.: Русский язык, 2002. 216 с. - *Точки доступа: ОНБ.*
9. Видео-лекция М. Кронгауза «Новая форма языка» <https://lms-3.kantiana.ru/mod/page/view.php?id=4967>
10. Верещагин Е.М. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, речеповеденческих тактик и сапиентемы / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров; под ред. и с послесл. Ю.С. Степанова; Гос. ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина., 2001. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N4.*
11. Грачев А.М. Механизм перехода арготизмов в общенародный язык // Русский язык в школе 1996. № 5. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N1.*
12. Костомаров В.Г., Бурвикова Н.Д. Старые мехи и молодое вино: Из наблюдений над русским словоупотреблением конца XX века. СПб.: Златоуст, 2001. 71 с. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА.*
13. Крысин Л.П. Иноязычные термины в русском просторечии // Филологический сборник (к 100-летию со дня рождения академика В.В. Виноградова). М., 1995. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА.*
14. Лихачёв Д.С. Арготические слова профессиональной речи // развитие грамматики и лексики современного русского языка. М., 1995. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N1, НА.*
15. Норлусенян В.С., Никитина Т.Г. Так говорит молодежь //Русская речь.1999.№ 4. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N1.*

Справочная литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 3-е изд., стер. – М.: КомКнига, 2005. – 571 с. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта,, Ч.3. N2, Ч.3. N4, НА.*
2. Лингвистический энциклопедический словарь: словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М.: Большая Рос. энцикл., 2002. – 709 с. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N1, Ч.3. N2, Ч.3. N4.*
3. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов = Lexique de la terminologie linguistique: [с указателями языковедческих терминов: французский, немецкий, английский, итальянский] / Ж. Марузо; пер. с фр. Н.Д. Андреева, под ред. А.А. Реформаторского; предисл. В.А. Звегинцева. – Изд. 2-е, испр. – М.: УРСС, 2004. – 436 с. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3 N 4.*
4. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: словарь / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 623 с. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта НА,*
5. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / Редкол.:...Гл. ред. В.Н. Ярцева и др. – 2-е изд. – М.: Большая Рос. энцикл., 1998. – 685 с. – (Большие энциклопедические словари. Физика, математика, химия, биология, языкознание, мифология, музыка). – Загл. и вых. дан. ориг.: "Лингвистический энциклопедический словарь". – М., 1990. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N4.*

СЛОВАРИ социально маркированной лексики русского языка:

1. Словарь русского языка: в 4-х тт. Под ред. А.П.Евгеньевой. М., 1999. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. N4.*

2. Елистратов В.В. Словарь русского арго. М., 2000. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*
3. Ермакова О.П., Земская Е.А., Розина Р.И. Слова, с которыми мы все встречались: толковый словарь русского общего жаргона / Под общим рук. Р.И. Розиной. М., 1999. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*
4. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2001. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*
6. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2001. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*
7. Никитина Т.Г. Словарь молодежного сленга. СПб.: Норинт, 2003. – *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.3. №4.*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека ELibrary: <http://elibrary.ru/>
2. Ruthenia: <http://www.ruthenia.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
4. Некоммерческая электронная библиотека ImWerden: <http://imwerden.de/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Университетская библиотека гуманитарных знаний: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронная библиотека ВГБИЛ: <http://hyperlib.libfl.ru/index.php>
8. Справочно-информационный портал «Русский язык» – <http://www.gramota.ru/>
9. Федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования – http://www.edu.ru/index.php?page_id=34

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- программа для чтения документов в формате pdf Adobe Reader.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Старославянский язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Кузенная Т. Ф., к. пед. наук, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Старославянский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Старославянский язык».

Цель дисциплины: формирование представления о лексической, фонетической, морфологической системах старославянского языка в сопоставлении с системными особенностями русского церковнославянского; подготовка базы для изучения курса «История русского языка»; на материале различных памятников славянской письменности воспитание интереса к духовной культуре славян средневековья.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>
<i>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном</i>	<i>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно</i>	<i>Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка. Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций, докладов, а также аргументированного выступления во время</i>

<p><i>состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</i></p>	<p><i>интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</i></p>	<p><i>дискуссии. Владеть: навыками устного выступления.</i></p>
<p><i>ПКС-2 Предметное обучение русскому языку и литературе</i></p>	<p><i>ПКС-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе. ПКС-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению русскому языку и литературе. ПКС-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении русскому языку и литературе. ПКС-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе.</i></p>	<p><i>Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его. Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.</i></p> <p><i>Знать: принципы определения целей исследования. Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования. Владеть: навыками определения целей и задач исследования.</i></p> <p><i>Знать: правила научной аргументации. Уметь: аргументировать собственную научную позицию. Владеть: навыками защиты научной гипотезы.</i></p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старославянский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и задачи курса.	<p>Старославянский язык как условное наименование книжно-литературного языка первых славянских переводов с греческого. Роль старославянского языка в истории современных славянских языков.</p> <p>Происхождение старославянского языка. Деятельность Кирилла и Мефодия в Моравии и в Паннонии. Проблема диалектной основы языка первых греческих переводов на славянский язык. Проблема славянских азбук – глаголицы и кириллицы.</p> <p>Письменность старославянского языка. Корпус текстов на старославянском языке. Древнейшие старославянские памятники, являющиеся источниками реконструкции языка кирилло-мефодиевских переводов середины X-XI вв. Общая характеристика кириллической азбуки: звуковое и</p>

		числовое значение букв, их название, лигатуры, надстрочные знаки.
2	Фонетический строй старославянского языка.	Проблема старославянской «фонетики» с учетом происхождения старославянского языка как книжно-письменного. Система гласных и согласных фонем, редуцированные гласные, их сильные и слабые позиции. Слогообразующие плавные. Принципы определения слогообразующего плавного в старославянском тексте.
3	Фонетические закономерности праславянской эпохи	Законы открытого слога и слогового сингармонизма, их суть. История праславянского языка в свете данных сравнительно-исторической фонологии.
4	Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.	История праславянских дифтонгов и дифтонгических сочетаний, II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском и современном русском языках.
5	Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.	<p>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Процессы I, II и III палатализации заднеязычных согласных *g, *k, *h в праславянском языке и их отражение в старославянском и современном русском языках. Процесс влияния *j на предшествующий согласный и группы согласных звуков. Влияние гласных переднего ряда на группы согласных *kv, *gv, *kt, *gt.</p> <p>Отражение указанных процессов в старославянском и современном русском языках.</p>
6	Грамматика старославянского языка.	Лексико-грамматические разряды слов (части речи) в старославянском языке: имена существительные и прилагательные, местоимения и счетные слова. Глаголы (с причастиями); наречия и служебные слова. Общая характеристика. Счетные слова, группы счетных слов, особенности их

		склонения. Наречия, предлоги, союзы и частицы в старославянском языке.
7	Основные грамматические категории существительного	Основные грамматические категории существительного: род, число, падеж. Формы двойственного числа, специфика их употребления. Категория собирательности. Типы склонения имен существительных, распределение парадигм в зависимости от суффикса-детерминанта, с помощью которого присоединялось окончание к основе. Происхождение падежных окончаний именного склонения. Взаимодействие склонений, отражаемое памятниками старославянской письменности.
8	Местоимения и прилагательные в старославянском языке.	Местоимения и прилагательные в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Грамматическая противопоставленность личных и неличных местоимений. Грамматические категории и формы склонения личных местоимений. Разряды и специфика изменения неличных местоимений.
9	Основные грамматические категории старославянского глагола.	Формообразующие глагольные основы: основа инфинитива и основа настоящего времени. Классы глаголов, I, II и нетематическое спряжение глаголов. Система времен глаголов старославянского языка: настоящее, будущее и прошедшее время. Простые и аналитические формы будущего и прошедшего времен. Действительные и страдательные причастия в старославянском языке. Причастия настоящего и прошедшего времени.
10	Лексика старославянского языка.	Разнообразие лексического фонда (свыше 10 000 словарных единиц). Особенности употребительности лексики старославянского языка, количественные характеристики (300000 тысяч словоупотреблений). Заимствования слов (греческих, латинских). Древнейший индоевропейский словарь. Понятие гапакса (единичные употребления только в

	<p>одном памятнике). Исконно славянская лексика и гречизмы в старославянских текстах. Причины распространённости синонимов и дублетов в старославянском языке. Факторы, обуславливающие формирование специфически старославянской лексики. Способы словообразования. Способы передачи греческих слов в старославянских текстах: калькирование и словосложение как способ калькирования. Словосложение как способ словообразования. Аффиксация как основной способ словообразования в старославянском языке. Происхождение и степень распространённости различных словообразовательных аффиксов. Наиболее продуктивные суффиксы в старославянском языке.</p>
--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Введение. Предмет и задачи курса. Происхождение старославянского языка. Древнейшие старославянские памятники.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите предмет и задачи курса «Старославянский язык». 2. В чем заключается условность названия этой дисциплины, изучающей историю всех уровней языковой системы первого письменного языка древних славян. 3. Определите место курса «Старославянский язык» в кругу дисциплин сравнительно-исторического цикла с их преимущественным вниманием к проблемам реконструкции древнейшего состояния родственных языков и к общим тенденциям их развития. 4. Перечислите памятники старославянской письменности как основной источник изучения истории славянских языков. 5. Определите суть сравнительно-исторического метода как основного приема при реконструкции «исходной» праславянской языковой системы. 6. Опишите метод внутренней реконструкции как частный случай применения сравнительно-исторического метода. <p>Дайте характеристику методу структурного анализа, сопоставительно-типологического метода.</p>

2	Система гласных и согласных фонем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите состав гласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 2. Дайте классификацию гласных по ряду, подъему, участию губ. 3. Какова судьба носовых гласных в древнерусском языке? 4. Какова роль данных «Остромирова Евангелия», записей Константина Багрянородного в установлении хронологии исчезновения носовых гласных? 5. Определите состав согласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 6. Дайте классификацию согласных по месту и способу образования. 7. Назовите согласные глухие и звонкие. Укажите три степени мягкости согласных. 8. В чем суть вторичного смягчения согласных? Задание: Разберите гласные и согласные старославянского языка по образцу из методического пособия.
3	Фонетические закономерности праславянского языка. Первый ряд чередований гласных звуков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте обзор основных изменений в истории звукового строя праславянского языка, определивших характер фонетической системы древних славянских диалектов. 2. В чем состоит суть преобразования количественных отношений в качественные. 3. Укажите условия и результаты палатализации (I, II, III). 4. Каковы причины появления основных исторических чередований? 5. С чем связан I ряд чередований? 6. С чем связан II ряд чередований? 7. С чем связан III ряд чередований? 8. Дайте общую характеристику древнерусского слога. 9. Значение тенденции к построению слога по принципу восходящей звучности. 10. В каких условиях происходит развитие протетических и эпентических звуков в связи с построением слогов по нарастающей звучности? Задание. В приведенных рядах слов установите чередование гласных звуков, дайте им историческое объяснение: зѣдъ (глина) — зѣдъчи — созѣдати — созидати; вѣлагати — лешти (ср. русск. <i>лечь</i>) — ложе — налѣгати; оумирати — оумьрети — оуморити; грѣбѣ — грѣбъ — съгрѣбати — грабити; замѣкъ — замѣкнѣти — замыкати; стѣлѣ — стѣль — стѣлати — подѣстѣлати; ходити — хадати; текѣ — потокъ — оутѣкати — растачати; родити — раждати; берѣ —

		<p>съборъ — бърати — събирати; посълъ — сълати — посылати, сѣкѣ — сеқыра.</p> <p>Образец выполнения задания: рѣчь — рѣшти — рѣци — нарицати — рокъ — отърокъ.</p> <p>Чередование h [ĕ] /// е [e] /// ъ [ъ] /// и [и] /// о [o] в корнях данных слов старославянского языка восходит к древнейшему чередованию гласных, которое праславянский язык унаследовал из <i>индоевропейской</i> языковой системы. При этом в основе чередования [e] // [o] (рѣшти — рокъ — отърокъ) лежит древнейшее качественное чередование индоевропейских звуков *ĕ // *ō; чередование [o], [e] со звуком [ъ] (в слове рѣци) восходит к количественному чередованию кратких звуков *ĕ и *ō со ступенью их редукции, звуком *α («shwa indogermanicum secundum») — *ĕ // *ō // *α; в основе чередования звуков [e] (рѣшти) и [ĕ] (рѣчь) лежит также древнейшее количественное чередование индоевропейских долгих и кратких звуков *ē // *ĕ. Таким образом, чередование h [ĕ] /// е [e] /// ъ [ъ] /// о [o] восходит к <i>качественно-количественному чередованию индоевропейского языка</i>.</p> <p>Звук [и] в слове нарицати связан с образованием в <i>праславянском языке итеративных</i> глаголов со значением длительности, повторяемости действия от индоевропейских основ со значением недлительности, неповторяемости действия. Процесс формирования новой грамматической категории сопровождался удлинением гласного в производящей основе, если он не был долгим. В данном случае звук [и] является результатом удлинения [ъ], восходящего к *α.</p> <p>Следует запомнить!!! При образовании итеративных глаголов [ъ] из *α удлинялся до [ы]: дѣхнѣти — дышати; [ъ] из *α — до [и]: лѣхнѣти — прилипати; [e] из *ĕ удлинялся до [h]: гнететь — оугнѣтати; [o] из *ō — до [a]: коснѣтис# — касатис#.</p>
4	<p>II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском языке.</p>	<p>На занятии рассматривается история дифтонгов и дифтонгических сочетаний, обусловленная действием ЗОС и тенденция расположения звуков в слове по принципу возрастающей звучности. Определение дифтонга и дифтонгического сочетания.</p> <p>Задание. В приведенных рядах слов определите чередования звуков, связанные с историей дифтонгов и дифтонгических сочетаний, дайте им историческое объяснение:</p> <p>роуда — рѣдѣти — рыждь; кроушити — крѣшити — крѣха; начинати — нач#ло — коньць — начьнѣ; ж#ти — пожинати — жьнѣ; ж#ти — жьмѣ — пожимати; крыти — кровъ — сѣкрѣвень; вѣн#ти — вѣнимати — вѣньмл\;</p>

		<p>сѣн#ти – сѣнимати – сѣнмл\; рѣвъ – рѣвати – роуно – рыти – порывѣ; пити – поити – пи\ – напa"ти; вѣти – вѣньць – ви\ – повои; зв#кнѣти – звѣнети – звонѣ – звѣкъ; плѣвати – плѣ\; плѣти – плѣути – плѣвати – плѣвьць; сѣм# – сѣмене.</p> <p>Образец выполнения задания (дифтонги): бити – бѣ\ – бои</p> <p>В корнях данных слов представлено чередование звуков и // [й] // о[j], которое отражает историю дифтонгов *oi и *ei, связанную в свою очередь с действием закона открытого слога. В положении <i>перед согласными</i> и <i>на конце слова</i> все дифтонги, унаследованные праславянским языком из индоевропейского языка, монофтонгизировались, в частности, из дифтонга *ei образовался монофтонг и [и], что и отражено в структуре слова би-ти. В положении же <i>перед гласными</i> дифтонги разрушались, что вызывало перемещение слоговой границы, так как слоговой компонент дифтонга оставался в пределах слога, а неслоговой уходил к последующему, что и находит отражение в структуре слова бѣ\ [бѣ-јѣ] в котором дифтонг *ei находится в положении перед гласным [ѣ]. В структуре слова бои [бо-јѣ] отражено распадение дифтонга *oi в положении перед гласным. Слоговые компоненты дифтонгов *ei и *oi, образующие чередование в корнях данного ряда слов, вступают в собственное <i>качественное</i> чередование кратких звуков *ě // *ǫ, унаследованное из индоевропейской языковой системы.</p>
5	<p>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.</p>	<p>На занятии закрепляется содержание терминов <i>закон слогового сингармонизма, переходное и непереходное смягчение, палатализация.</i></p> <p>Задание. Из приведенного ряда слов выпишите слова с первым, вторым и третьим переходными смягчениями заднеязычных согласных, восстановите первоначальный согласный звук. Затем выпишите слова с переходным смягчением согласных под влиянием звука *j, восстановив в каждом слове первоначальный согласный: слоужити, вождѣ, слышати, въ велицѣ, шьдѣшии, прошѣ, ч#до, кѣн#зѣ, свѣшта, кѣн#жѣскѣ, ишт\, чѣто, о божѣ, мышл~ни~, звѣзда, жарѣ, пригвожд>, цѣна, о влѣцѣ, дѣштица, рѣци, можданѣ (ср.ст.-сл. мозгѣ), отроци, цвѣсти, чѣловѣци, мрѣцати, тишь, лице, немощѣ, польза, дрѣжати, пастоуси, лешти, кричати, въ оцѣ, роубль, ножка, испештрение (ср.ст.-сл. пестрѣ), коупл", печетѣ, въ соцѣ, зѣло, нарицати, вѣплѣ, живѣ, жѣдати.</p>

		<p>Образец выполнения задания: служити, сажд", бѣжати, пети, врати.</p> <p>В словах служити, бѣжати звук [ж'] восходит к звуку *g (ср. слоужити – слоуга; бѣжати – бѣгъ), изменившемуся в шипящий в результате I смягчения заднеязычных согласных. При этом в слове бѣжати смягчение исконного *g произошло перед гласным переднего ряда *ě, который, вызывая смягчение заднеязычного согласного, в результате диспалатализации изменяется в гласный заднего ряда [a].</p>
6	Лексико-грамматические разряды слов в старославянском языке.	<p>На занятии закрепляется знание частей речи в старославянском языке.</p> <p>Задание: Прочитайте текст, выполните письменный перевод. Найдите разные части речи в предложенном тексте. Распределите их по колонкам таблицы.</p> <p>Члвкъ единъ сѣтвори вечер\ вели\. и зѣва мѣногы. и посѣла рабѣ свои въ годѣ вечер#. рѣшти зѣванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ. и нач#с# въкоупѣ отърицати с# въси. прѣвы рече ~моу. село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~. мол\ т# имѣи м# отърочѣна. и другы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#тъ. и гр#дѣ искоуситъ ихъ. мол\ т# имѣи м# отърочѣна. и другы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити. и пришьдѣ рабѣ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу. тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града. и ништ#> и бѣдѣны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо. и рече рабѣ ги бысть ꙗкоже повелѣ. и еште мѣсто естъ. и рече гѣ рабоу. изиди на пѣти и халѣгы. и оубѣди вънити. да наплѣнитъ с# домъ мои. гл\ бо вамъ. ꙗко ни ~динъ же мѣжь тѣхъ зѣваныхъ. не въкоуситъ мое> вечер#. мѣноси бо сѣтъ зѣвании мало же избѣранныхъ</p>
7	Основные грамматические категории существительного. Типы склонения имен существительных.	<p>Вопросы по теории именного склонения в старославянском языке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите грамматические категории и назовите основные формы их выражения. 2. Укажите основные тенденции развития морфологического строя старославянского языка. 3. С чем связано ограничение круга частей речи при рассмотрении истории категориальных значений и форм словоизменения? 4. Опишите имя существительное в период старейших памятников.


		<p>5. Опишите категорию рода как основную классифицирующую грамматическую категорию существительных.</p> <p>6. Перечислите типы склонения, восстанавливаемые по показаниям старейших текстов.</p> <p>7. Опишите состав старославянских словоизменительных классов в его отношении к составу индоевропейских именных основ.</p> <p>8. Каково значение категории рода в перегруппировке именных основ?</p> <p>9. Найдите отражение в старейших памятниках процесса разрушения древних типов склонения под действием тенденции к преодолению синонимии падежных окончаний. 10. С чем связано объединение в одном типе склонения существительных мужского рода? 11. С чем связано развитие мужским склонением вариативных флексий в родительном, местном и дательном падежах?</p> <p>Задание: найдите в предложенном отрывке существительные и выполните их морфологический разбор. и друугы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#ть. и гр#дѣ искоусить ихъ. мол\ т# имѣи м# отърочьна. и друугы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити. и пришьдѣ рабъ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу. тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града. и ништ#> и бѣдъны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо. и рече рабъ ги бысть ѣкоже повелѣ. и еште мѣсто естъ. и рече гѣ рабоу. изиди на пѣти и халѣгы. и оубѣди вънити. да наплѣнить с# домъ мои. гл\ бо вамъ. ѣко ни ~динъ же мѣжь тѣхъ зъваныхъ. не въкоусить мое> вечер#. мѣноси бо сѣтъ зъвании мало же избъраныхъ</p>
8	<p>Местоимения, в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Счетные слова в старославянском языке.</p>	<p>Вопросы по теории:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные грамматические категории прилагательного, разряды по значению. 2. Чем отличаются членные прилагательные в старославянском языке от стяженных? Их общее значение и синтаксическая функция. 3. Какова история именных и местоименных форм прилагательных? 4. С чем связана архаичность форм личных и возвратного местоимений? Какова их роль в развитии категории одушевленности. 5. Как происходит оформление личного местоимения третьего лица. Назовите грамматические свидетельства происхождения русского местоимения третьего лица из указательного. 5. С чем связано сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных?

		<p>б. Назовите счетные слова в старейших старославянских памятниках. Какова их связь с существительными, прилагательными, местоимениями? Определите особенности склонения и синтаксических связей отдельных групп счетных слов. Установите историю слова <i>сорокъ</i>. Какова судьба собирательных числовых наименований в русском языке, их грамматического сближения с количественными числительными?</p> <p>Задание: найдите в предложенном отрывке местоимения и прилагательные и выполните их морфологический разбор. Члвкъ единъ сѣтвори вечер\ вели\. и зѣва мѣногы. и посѣла рабѣ свои въ годѣ вечер#. рѣшти зѣванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ. и нач#с# въкоупѣ отърицати с# въси. прѣвы рече ~моу. село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~. мол\ т# имѣи м# отърочьна. и другы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#тъ. и гр#дѣ искоуситъ ихъ. мол\ т# имѣи м# отърочьна.</p>
9	<p>Основные грамматические категории старославянского глагола.</p>	<p>Опишите систему глагольных категорий и форм в старославянском языке и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите спряжение форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. 2. Расскажите о преобразовании системы прошедших времен. В чем различия в судьбе системы прошедших времен в книжно-письменном языке и в живой речи? 3. Как происходило развитие видового противопоставления глагольных основ в лексико-семантические различия основ совершенного-несовершенного вида? 4. В чем состоит специфика категории вида в старославянском языке в сопоставлении с современным русским языком? <p>Прочитайте текст, найдите в нем формы глагола и разберите их по образцу в учебно-методическом пособии по старославянскому языку.</p> <p>другы рече женѣ по>съ и сего ради не могѣ прити. и пришьдѣ рабѣ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу. тогда разгнѣвавъ с# господинѣ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града. и ништ#> и бѣдѣны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо.</p>
10	<p>Лексика старославянского языка</p>	<p>Задание: Из самостоятельно выбранного современного текста (текстов) выпишите лексемы, распределив их по следующим группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Индоевропейская лексика (<i>индоевропеизмы</i>) – слова, сохранившиеся с эпохи индоевропейской общности (2-е

		<p>тысячелетие до н.э.) и имеющие, как правило, соответствия в других индоевропейских языках:</p> <ul style="list-style-type: none"> – термины родства (<i>мать, отец, сын, дочь</i>); – животные (<i>овца, мышь, волк, свинья</i>); <p>2) Общеславянская лексика (общеславянизмы) – слова, существование которых восходит к эпохе общеславянского языка (до VI в.). К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названия частей человеческого тела (<i>око, сердце, борода</i>); – названия животных (<i>петух, соловей, конь, лань</i>); – названия явлений природы и отрезков времени (<i>весна, вечер, зима</i>); – названия растений (<i>дерево, ветка, дуб, липа</i>); – названия цветов (<i>белый, чёрный, русый</i>); – названия поселений, построек, орудий труда и т.п. (<i>дом, сени, пол, кров</i>); – названия чувственных ощущений (<i>тёплый, кислый, чёрствый</i>); <p>3) Восточнославянская (древнерусская) лексика (восточнославянизмы, древнерусизмы) – слова, появившиеся в русском языке в период расселения славян в Восточной Европе (VI–IX вв.), а также в период образования древнерусского языка (IX–XIV вв.);</p> <p>4) Собственно русская лексика (русизмы) – слова, появившиеся в языке великорусской народности (XIV–XVII вв.) и национальном русском языке (с середины XVII в. по настоящее время).</p> <p>5) Заимствования из других языков.</p>
--	--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	История создания славянской письменности.	Прочитайте фрагмент из книги Истрина В.А. "1100 лет славянской азбуки". Выпишите основные факты: имена, даты, топонимы, связанные с историей создания славянской письменности, деятельностью солунских братьев Кирилла и Мефодия.
2	Фонетическая система старославянского языка. Гласные и согласные фонемы.	Просмотрите лекцию доктора филологических наук Владимира Плунгяна "Фонетика языков мира". В лекции Владимира Плунгяна, доктора филологических наук, профессора, академика РАН, заместителя директора Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, специалиста в области лингвистической типологии и корпусной лингвистики рассматриваются дифференциальные признаки гласных и согласных фонем языков мира, в том числе и славянских.

3	<p>Редуцированны е гласные старославянско го языка. Их сильные и слабые позиции.</p>	 <p>Найдите в предложенном тексте редуцированные и определите их позиции.</p>
4	<p>Слогообразующие плавные в старославянском языке.</p>	<p>Особое место в фонетической системе старославянского языка занимают слоговые (слогообразующие) плавные, обладающие дифференциальными признаками обычных плавных р и л, с одной стороны, и признаком ряда, характерным для гласных звуков, – с другой. В старославянском тексте слогообразующие плавные передавались следующим образом: – рь–, –ль–, –рь–, –ль–. Следует отличать подобные написания от тождественного сочетания букв, обозначающих сочетание обычного плавного с редуцированным гласным звуком.</p> <p>ЗАДАНИЕ: Разделите приведенные ниже слова на слоги, докажете наличие или отсутствие в составе слов слогообразующих плавных. Укажите количество букв и звуков в каждом слове, охарактеризуйте их: прьсть, скрьжьть, плнь (полный), зрьно, плть, длъгъ, жльть, блъха, прьвъ, чрьвь, врьба, крьсть, крьвь, врьтьпъ, слъза, дръжати, дръзость, врьгнеши.</p>
5	<p>I ряд чередований. Древнейшие чередования гласных (аблаут)</p>	<p>Выполнение тестового задания по теме «I чередований».</p>
6	<p>История дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными. II и III ряды чередований</p>	<p>Выполнение тестового задания по теме «II и III чередований».</p>

7	Процессы, связанные с действием Закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Палатализация и влияние *j.	Выполнение тестового задания по теме «Процессы трех палатализаций и влияние *j».																														
8	Упрощение групп согласных в праславянском языке.	<p>Работа с таблицей. ЗАДАНИЕ: Объясните, упрощение каких групп согласных праславянского языка отражают следующие примеры из современного русского языка (при выполнении данного задания используйте материал приведенной ниже таблицы):</p> <p>живу — жить; веду — вести; мету — мел; облако — обволакивать — волочить — наволочка; блеснуть — блеск; область — волость; долото — долбить; время — вертеть; обязать — вязать; скрести — скребу; мести — сметать; мыло; шило; крыло; пропал — пропаду; сгинуть — погибать; кануть — капать; зависть — видеть; чту — честь.</p> <p>Образец выполнения задания: спать — уснуть — сон.</p> <p>В корнях слов современного русского языка корневое чередование согласных п // н отражает процесс упрощения групп согласных, осуществлявшийся в праславянском языке позднего периода под действием закона открытого слога. В соответствии с этим процессом открытие слога могло проходить за счет утраты смычного взрывного *p перед носовым *n в глагольных формах с суффиксом *non: *ousŷpnonti → ст.-сл. оусънѣти, русск. уснуть.</p>																														
9	История групп *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.	<p>Задание. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят старославянские неполногласные, древнерусские полногласные и польские сочетания ъо, ъе, гзе в данных ниже словах, укажите причину и покажите путь этих изменений:</p> <table border="1" data-bbox="579 1417 1458 1980"> <thead> <tr> <th>Ст.-сл.</th> <th>Др.-рус.</th> <th>Польск.</th> <th>Ст.-сл.</th> <th>Др.-рус.</th> <th>Польск.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>класъ</td> <td>колосъ</td> <td>kłos</td> <td>сладъкъ</td> <td>солодъ</td> <td>słodki</td> </tr> <tr> <td>млѣти</td> <td>молот и</td> <td>mleć</td> <td>влѣшти</td> <td>волочи</td> <td>wlec</td> </tr> <tr> <td>слама</td> <td>солома</td> <td>słomka</td> <td>млѣко</td> <td>молоко</td> <td>mleko</td> </tr> <tr> <td>шлѣмъ</td> <td>шеломъ</td> <td>szłom</td> <td>врѣтено</td> <td>веретено</td> <td>wrzeciono</td> </tr> </tbody> </table>	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	класъ	колосъ	kłos	сладъкъ	солодъ	słodki	млѣти	молот и	mleć	влѣшти	волочи	wlec	слама	солома	słomka	млѣко	молоко	mleko	шлѣмъ	шеломъ	szłom	врѣтено	веретено	wrzeciono
Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.																											
класъ	колосъ	kłos	сладъкъ	солодъ	słodki																											
млѣти	молот и	mleć	влѣшти	волочи	wlec																											
слама	солома	słomka	млѣко	молоко	mleko																											
шлѣмъ	шеломъ	szłom	врѣтено	веретено	wrzeciono																											

		<table border="1"> <tr> <td>злато</td> <td>золот о</td> <td>złoto</td> <td>крал ь</td> <td>коро ль</td> <td>król</td> </tr> <tr> <td>плѣти</td> <td>полот бви</td> <td>pleć</td> <td>краб ии</td> <td>коро бъ</td> <td>krobia</td> </tr> </table> <p>Выполняя данное задание, помните, что изменение сочетаний гласных с плавными не в начале слова (*tort, *tert, *tolt, *telt) обусловлено действием закона открытого слога. Согласно теории А.М.Селищева, данное изменение можно представить в виде следующей схемы: Образец выполнения задания: ст.-сл. блато — др.р. болото — пол. błoto. Указанные старославянское, древнерусское и польское слова восходят к единому праславянскому звуко сочетанию *bolt (модель *tolt) с древним закрытым слогом, где гласный предшествовал плавному. В праславянском языке позднего периода в связи с действием закона открытого слога это звуко сочетание подверглось трансформации, по-разному отразившейся в разных славянских языках. В южнославянских языках, а также чешском и словацком, основная долгота слога сосредоточивалась на гласном, в связи с чем происходила перестановка (метатеза) гласного за плавный, сопровождающаяся удлинением гласного: *bolt → *blōt → *blat → ст.-сл. блато. В восточнославянском диалекте основная долгота слога сосредоточивалась на плавном. Раскрытие закрытых слогов данного типа происходило путем развития гласного призвука у плавного, аналогичного по артикуляции предшествующему гласному, который затем превращается в гласный полного образования: *bolt → *bol^ht → *bolot → др.-р. болото//. В польском языке, как и в других языках лехитской группы, изменение закрытого слога шло путем, аналогичным восточнославянскому, однако на раннем этапе здесь происходит утрата исконного гласного: *bolt → *bol^ht → *blot → пол. błoto.</p>	злато	золот о	złoto	крал ь	коро ль	król	плѣти	полот бви	pleć	краб ии	коро бъ	krobia
злато	золот о	złoto	крал ь	коро ль	król									
плѣти	полот бви	pleć	краб ии	коро бъ	krobia									
10	Повторение раздела «Фонетика»	Выполнение тестового задания по теме «Фонетика».												

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Предмет и задачи курса.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Беседа, опрос</i>
<i>Фонетический строй старославянского языка.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Фонетические закономерности праславянской эпохи</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Тестирование, практическая работа</i>
<i>Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Грамматика старославянского языка.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5., ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Основные грамматические категории существительного.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Местоимения и прилагательные в старославянском языке.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Основные грамматические категории старославянского глагола.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Лексика старославянского языка.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5., ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</i>	<i>Практическая работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика контрольных работ (образцы тестов)

Тема «I ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа	
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах берѣ - съборъ - събирати?	I	
		II	
		III	
		Не входит в ряды чередований	
Comparison	Установите соответствие между старославянскими и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.
		А	*ǫ
		О	*ā
		Е	*ī
		И	*ě
		Ы	*ŭ
		Ъ	*ū
Comparison	Подберите соответствия среди слов неславянского происхождения старославянским словам со звуком [a] в корне.	МАТИ	лат. sēmen
		ДАТИ	лит. gėlti
		ОРАТИ	лат. dōno
		ЖАЛЬ	гр. ματηρ
		лллллллДЫШ АТИ	лат. ogāre
Single Selection	Какое чередование отражено в словах берѣ - съборъ?	Качественно	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Single Selection	Какое чередование отражено в словах стелити – стьлати?	Качественное	
		Количественно	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах нести – нош"?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах рѣчь – рокъ?	Качественное	
		Количествен	
		ое Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах гребѣ – грабити?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах лешти – ложе?	Качественное	
		Количественно	
		Качественно-колич ственное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах оутѣкати – растачати?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах сѣдѣти – садъ?	Качественно	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах лѣпѣти – лѣтати?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Single Selection	Какое чередование отражено в словах вода - ведро?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Тема «II ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ - ПЛОВЬЦЬ?	I I III Не входит в ряды чередований
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ГОУМЬНО - ГОВ#ДО?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ПИТИ - ПО\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ПИТИ - ПИ\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах БИТИ - БИ\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ЛИТИ - ЛИ\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена	*ei *oi

	в словах ликоу\ - ликовати?	*ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах клюн@ти - клевати?	*eu *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах плюн@ти - плевати?	*ei *oi *eu
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах днт# - доити?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах коу\ - ковати?	*ei *oi *ou

Тема «III ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах въз#ти - възимати?	*en *on *ĩm *ĩn *ũm *ũn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах расп#ти - распьнетъ?	*en *on *ĩm *ĩn

		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах звѣкъ – звонъ?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах начьнѣ – начинати?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах нач#ти – начьнетъ?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах искор#ти – корень?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического	*en

	сочетания отражена в словах им# – имене?	*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах брhm# – брhмене?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах т@гъ – т#га?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах см@та – м#тежь?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn

Терминологические диктанты

Проводятся периодически на практических занятиях для проверки пройденного терминологического материала (время проведения – 15 минут)

Образец. Терминологический диктант по теме «Ряды чередований»

Дайте определение следующим терминам: дифтонг, дифтонгическое сочетание, степень редукции, монофтонгизация, итеративные глаголы.

Вопросы для промежуточного контроля (тестирование)

Пороговый уровень:

	Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Создание письменности	1. Multiple Selection	Какие языки римская католическая церковь считала священными?	английский
			греческий
			древнееврейский
			латинский
			французский
Памятники	2. Multiple Selection	В приведенном списке выберите кириллические памятники.	Ассеманиево евангелие
			Зографское евангелие
			Отромирово евангелие
			Саввина книга
			Супрасльская рукопись
Памятники	3. Multiple Selection	В приведенном списке выберите глаголические памятники.	Ассеманиево евангелие
			Зографское евангелие
			Отромирово евангелие
			Саввина книга
			Супрасльская рукопись

Согласные	4. Multiple Selection	В каких словах старославянского плавные являются слогаобразующими?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 226 1369 293">ГРЪЛО</td></tr> <tr><td data-bbox="922 293 1369 360">ТРЪГЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 360 1369 427">КРЪСТЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 427 1369 495">СЛЬЗА</td></tr> <tr><td data-bbox="922 495 1369 562">ТВРЪДО</td></tr> <tr><td data-bbox="922 562 1369 629">КРЪВЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 629 1369 696">БЛЪХА</td></tr> </table>		ГРЪЛО	ТРЪГЪ	КРЪСТЪ	СЛЬЗА	ТВРЪДО	КРЪВЪ	БЛЪХА
ГРЪЛО											
ТРЪГЪ											
КРЪСТЪ											
СЛЬЗА											
ТВРЪДО											
КРЪВЪ											
БЛЪХА											
Создание письменности	5. Short Answer	Назовите имя патриарха, учителя Кирилла.									
Создание письменности	6. Comparison	Установите соответствие между именем и статусом исторического персонажа.	Борис Коцел Михаил Ростислав	Император Византии Болгарский царь Великоморавский князь Князь Паннонии							
Создание письменности	7. Single Selection	Выберите из предложенных вариантов год создания первой славянской азбуки.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 1532 1369 1599">833 г.</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1599 1369 1666">863 г.</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1666 1369 1733">893г.</td></tr> </table>		833 г.	863 г.	893г.				
833 г.											
863 г.											
893г.											
Создание письменности	8. Single Selection	В каком городе родились создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 1749 1369 1816">В Константинополе</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1816 1369 1883">В Солуни</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1883 1369 1951">В Херсонесе</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1951 1369 2018">В Велеграде</td></tr> </table>		В Константинополе	В Солуни	В Херсонесе	В Велеграде			
В Константинополе											
В Солуни											
В Херсонесе											
В Велеграде											

			В Блатно												
			Рим												
			Преслав												
Создание письменности	9. Single Selection	Кто является автором «Сказания о письменах»	<table border="1"> <tr> <td>Константин-Философ</td> </tr> <tr> <td>Кирилл</td> </tr> <tr> <td>Мефодий</td> </tr> <tr> <td>Черноризец Храбр</td> </tr> <tr> <td>Ростислав</td> </tr> </table>	Константин-Философ	Кирилл	Мефодий	Черноризец Храбр	Ростислав							
Константин-Философ															
Кирилл															
Мефодий															
Черноризец Храбр															
Ростислав															
Азбука	10. Multiple Selection	Какие звуки обозначали в древних славянских языках буквы Ъ и Ь?	<table border="1"> <tr> <td>Редуцированные гласные</td> </tr> <tr> <td>Сверхкраткие гласные</td> </tr> <tr> <td>Лабиализованные гласные</td> </tr> <tr> <td>Звуков не обозначали</td> </tr> <tr> <td>Были показателями твердых и мягких согласных</td> </tr> </table>	Редуцированные гласные	Сверхкраткие гласные	Лабиализованные гласные	Звуков не обозначали	Были показателями твердых и мягких согласных							
Редуцированные гласные															
Сверхкраткие гласные															
Лабиализованные гласные															
Звуков не обозначали															
Были показателями твердых и мягких согласных															
Азбука	11. Comparison	Установите соответствие между буквами кириллицы и их числовым значением	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Г</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Д</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>И</td> <td>8</td> </tr> </table>	А	2	Б	4	В	-	Г	1	Д	3	И	8
А	2														
Б	4														
В	-														
Г	1														
Д	3														
И	8														
Гласные	12. Single Selection	Сколько гласных фонем было в старославянском языке?	<table border="1"> <tr> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> </tr> </table>	11	12	13	14								
11															
12															
13															
14															

Гласные	13. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные переднего ряда.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>А</td></tr> <tr><td>О</td></tr> <tr><td>Е</td></tr> <tr><td>И</td></tr> <tr><td>Ь</td></tr> <tr><td>#</td></tr> <tr><td>h</td></tr> <tr><td>Ы</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#	h	Ы
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											
h											
Ы											
Гласные	14. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные нижнего подъема.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>А</td></tr> <tr><td>О</td></tr> <tr><td>Е</td></tr> <tr><td>И</td></tr> <tr><td>Ь</td></tr> <tr><td>#</td></tr> <tr><td>h</td></tr> <tr><td>Ы</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#	h	Ы
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											
h											
Ы											
Гласные	15. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные заднего ряда.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>А</td></tr> <tr><td>О</td></tr> <tr><td>Е</td></tr> <tr><td>И</td></tr> <tr><td>Ь</td></tr> <tr><td>#</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#		
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											

			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			@
Гласные	16. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные среднего подъема.	А
			О
			Е
			И
			Ъ
			#
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			@
Гласные	17. Single Selection	Из перечисленных гласных выберите гласный среднего ряда.	А
			О
			Е
			И
			Ъ
			#
			h
			Ы
			Ъ

			ОУ
			ѐ
Гласные	18. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные верхнего подъема.	А
			О
			Е
			И
			Ь
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			ѐ
Гласные	19. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите лабиализованные гласные.	А
			О
			Е
			И
			Ь
			#
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			ѐ

Продвинутый уровень:

1 ряд	20. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ВЕРУ – СБОРЪ – СОБИРАТЬ?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">I</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">II</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">III</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">Не входит в ряды чередований</td></tr> </table>		I	II	III	Не входит в ряды чередований
I								
II								
III								
Не входит в ряды чередований								
1 ряд	21. Comparison	Установите соответствие между старославянским и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.				
			А	*ǫ				
			О	*ā				
			Е	*ī				
			И	*ě				
			Ы	*ǔ				
			Ъ	*ū				
2 ряд	22. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ – ПЛОВЬЦЪ?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">I</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">II</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">III</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">Не входит в ряды чередований</td></tr> </table>		I	II	III	Не входит в ряды чередований
I								
II								
III								
Не входит в ряды чередований								
Гласные	23. Short Answer	Как называются гласные, обозначаемые буквами ЮСЪ БОЛЬШИИ и ЮСЪ МАЛЫИ?						
Согласные	24. Single Selection	Какими по месту образования являются согласные Г, К, Х?						

Согласные	25. Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные Ж, Ч, Ш, ШТ, ЖД?					
Согласные	26. Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные в старославянских словах БИТИ, ПИТИ, ВИТИ?	<table border="1"> <tr> <td>Твердыми</td> </tr> <tr> <td>Мякими</td> </tr> <tr> <td>Полумякими</td> </tr> </table>	Твердыми	Мякими	Полумякими	
Твердыми							
Мякими							
Полумякими							
Законы	27. Multiple Selection	В праславянском языке слог был открытым, если заканчивался:	<table border="1"> <tr> <td>Гласным</td> </tr> <tr> <td>Согласным</td> </tr> <tr> <td>Слогообразующим плавным</td> </tr> </table>	Гласным	Согласным	Слогообразующим плавным	
Гласным							
Согласным							
Слогообразующим плавным							
Законы	28. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	<table border="1"> <tr> <td>РЗД</td> </tr> <tr> <td>ДЗР</td> </tr> <tr> <td>РДЗ</td> </tr> <tr> <td>ЗДР</td> </tr> </table>	РЗД	ДЗР	РДЗ	ЗДР
РЗД							
ДЗР							
РДЗ							
ЗДР							
Законы	29. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	<table border="1"> <tr> <td>ЛМЗ</td> </tr> <tr> <td>ЗМЛ</td> </tr> <tr> <td>ЛЗМ</td> </tr> <tr> <td>МЛЗ</td> </tr> </table>	ЛМЗ	ЗМЛ	ЛЗМ	МЛЗ
ЛМЗ							
ЗМЛ							
ЛЗМ							
МЛЗ							

Гласные	30. Comparison	Установите соответствие между гласными и их количественной характеристикой.	О, Е	Долгие
			А, У Ы	Краткие
			Ъ, Ъ	Сверхкраткие
Ряды чередований	31. Comparison	Установите соответствие между словами и отраженными в них рядами чередований.	плететь-плоть	III ряд
			ковати-коуеши	I ряд
			начинати-начьнеши	II ряд
Ряды чередований	32. Multiple Selection	Укажите позиции, в которых дифтонги и дифтонгические сочетания монофтонгизируются.	Перед согласным	
			Перед гласным	
			В конце слова	
Ряды чередований	33. Single Selection	Укажите позиции, в которых дифтонги и дифтонгические сочетания распадаются на составные компоненты.	Перед согласным	
			Перед гласным	
			В конце слова	

Высокий уровень:

Глагол прошедшее время	264. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	придетъ
			видѣ
			знаеши
Глагол прошедшее время	265. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	рече
			дати
			помилоу~тъ

Глагол прошедшее время	266. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	оуслышите иде желааше
Глагол прошедшее время	267. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	ходить бѣдѣ прокл#
Глагол прошедшее время	268. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	зѣна придетъ облѣчетъ
Глагол прошедшее время	269. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	оуслышите иде желааше
Глагол прошедшее время	270. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	приде да"аше знаеши
Глагол прошедшее время	271. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	зѣнааше придетъ облѣчетъ
Глагол прошедшее время	272. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	рече дати вѣроваахъ
Глагол прошедшее время	273. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	ходить нечаше прокл#
Глагол прошедшее время	274. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	~сть пришълъ нечаше прокл#
	275. Single Selection	Выберите из числа	иде оумръль ~сть

		приведенных глаголов глагол в форме перфекта	идеть
Глагол прошедшее время	276. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	при#ти с@ събърали зъва
Глагол прошедшее время	277. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	пришли с@ изъгыблъ бh да съб@детъ
Глагол прошедшее время	278. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	погыбе съхранихъ далъ ~си
Глагол прошедшее время	279. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	ходить нhсть оумръла речеть
Глагол прошедшее время	280. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	въврати ~сть обидhлъ насади
Глагол прошедшее время	281. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бh бh обидhлъ огради
Глагол прошедшее время	282. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ископа съзъда бhаше посълалъ
Глагол прошедшее время	283. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бhax@ chдhаше стави искоусити
Глагол прошедшее время	284. Single Selection	Выберите из числа приведенных	отиде бh помыслилъ огради

			глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	
Глагол прошедшее время	285. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ошьли бѣахѣ ~сть обидѣлъ приблѣжи	
Причастие	286. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	веды печень ведомъ	
Причастие	287. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвалимо мокны чита~ма	
Причастие	288. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвал# прошень доушень	
Причастие	289. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	соушень прошень несѣшти	
Причастие	290. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	въвозмоень глаждѣши поуштенъ	
Причастие	291. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	прос# брѣдѣши оумъвенъ	
Причастие	292. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий	плетена сѣкъши несы	

		страдательные причастия				
Причастие	293. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	<table border="1"> <tr> <td>падъши</td> </tr> <tr> <td>читана</td> </tr> <tr> <td>ход#</td> </tr> </table>	падъши	читана	ход#
падъши						
читана						
ход#						

Тексты на старославянском языке для анализа

Текст 1

Члвкъ единъ сътвори вечер\ вели\ . и зъва мьногы . и посъла рабъ свои въ годъ вечер#. рещти зъванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ . и нач#с# въкоупѣ отрицати с# въси . пръвы рече ~моу . село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#тъ . и гр#дѣ искоуситъ ихъ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити . и пришьдъ рабъ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу . тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу . изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града . и ништ#> и бѣдъны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо . и рече рабъ ти бысть ꙗкоже повелѣ . и еште мѣсто естъ . и рече гъ рабоу . изиди на пѣти и халѣгы . и оубѣди вънити . да наплънитъ с# домъ мои . гл\ бо вамъ . ꙗко ни ~динъ же мѣжь тѣхъ зъваныхъ . не въкоуситъ мое> вечер#. мьнози бо сѣтъ зъвании мало же избъраныхъ

(Мариинское евангелие¹).

Словарь:

гр#дѣте от гр#сти— идите	распѣтиѣ (мн.ч.)— улица, переулок
вънити — войти	стѣгны (мн.ч.) — широкие улицы
>дро — быстро	халѣгы (мн.ч.) — ограды, стены, заборы

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): рещти, пръвы, нѣждѣ, града, наплънитъ, вечера (ср. лит. vakaras), пришьдъ, мьнози, мѣжь, отрицати;

2) распределите согласные в приведенных словах по признаку мягкость — твердость — полумягкость; посчитайте количество букв и звуков в словах: избъраныхъ, ништ#>, пръвы, отърочьна;

3) найдите супин, объясните особенности перевода и употребления этой формы глагола.

¹ Помните, что в глаголических текстах буква " " часто передается буквой ѣ.

Текст 2

Въ онъ... Въшедъшоу исоу въ капернаоумъ. пристѣпи къ нему сѣтъникъ. молъ и и глѣ. ги отрокъ мои лежитъ въ домоу моемъ ослабленъ. люти яко страждѣ. гла емоу исъ азъ пришедъ ицѣлѣ и: и отъвѣштавъ сѣтъникъ рече емоу ги нѣсмъ достоинъ да въ домъ мои вѣнидеши. нѣтъкъмо рѣци словомъ. и ицѣлѣетъ отрокъ мои. ибо азъ чкъесмъ подъ влѣко. имы подъ собо\ воины. И глѣ семоу иди. и идетъ и другоумоу приди и приде и рабоу моемоу. сѣтвори се и сѣтворитъ. Слышавъ же исъ диви сѣ емоу

(Ассеманиево евангелие, Мф. 43)

Словарь:

капернаоумъ — название города
сѣтъникъ, сѣтъникъ — командир отряда в сто воинов
тъкъмо — только

Задания к тексту:

1) укажите, какие праславянские фонетические черты отражены в приведенных лексемах: ослабленъ, страждѣ, рѣци, влѣко\=++++====владыко\;

2) найдите оборот «дательный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых».

Текст 3

Чкъ етеръ съхощаае от ерслма въ ерихѣ. и въ разбоиникѣи въпаде. иже сѣвлѣкъше и и ѣзвы възложше на нь. отидѣ оставльше и елѣ жива. По приключая же. иереи етеръ. съхощааше пѣтемъ тѣмъ. и видѣвъ и мимо иде. такожде левитъ. бывъ на томъжде мѣстѣ. пришедъ и видѣвъ и мимо иде. Самарѣни же етеръ грѣды. и приде надъ нь. и видѣвъ и млсрдова. и пристѣплѣ обѣза строупы его. възлива олѣи. и вино. възсаждѣ же и на свои скотѣ. приведе и въ гостинницѣ. и прилежамъ. и на оутрѣа ишедъ. въземъ дѣва пѣнѣса. дастъ гостинникоу. и рече емоу прилежѣ емъ. и еже аште приждивеши. азъ егда възвращѣ сѣ въздамъ ти. къто оубо отъ тѣхъ три мѣнитъ тѣ сѣ бѣити искрѣнии въпадшоумоу въ разбоиникѣи. онъ же рече. сѣтворей млстѣ съ нимъ. рече же емоу исъ. иди и ты твори такожде

(Ассеманиево евангелие, ук. IX, 37 — 43; X, 25 — 37)

Словарь:

етеръ — некоторый, некто	пѣнѣзь — монета, деньги
ѣзвы (мн.ч.) — раны	строупы (мн.ч.) — раны
левитъ — церковный служитель	гостинникъ — хозяин гостницы
обѣзати — обвязать	прилежати — заботиться, быть усердным
олѣи — масло оливковое	

Задания к тексту:

1) укажете в тексте все примеры палатализаций заднеязычных *g, *k, *h и все проявления воздействия *j на предшествующие согласные;

2) определите, правильно ли употреблены буквы ъ, ь и е в приведенных ниже словах, если бы они были написаны в IX веке — въ ерихѣ, азь, кѣто, надѣ нь, съ нимѣ., ишедѣ, въпадшоумоу.

Текст 4

і пришедѣ исъ въ домѣ петровѣ. видѣ тѣмѣ его лежѣмѣ. огнемѣ жегомѣ. и прикоснѣ сѣ рѣцѣ е>. и остави \огнь. и вѣста и слоужаше емоу. поздѣ же бывѣшоу. привѣсѣ къ нему. бѣсѣны мѣногы. і изгѣна словомѣ дхы. і вѣсѣ недѣжѣны> исцѣли. да събдѣетѣ сѣ реченое пророкомѣ. исаиемѣ. гл\темѣ тѣ. недѣгы нашѣ при>тѣ. и болѣзни понесе. оузѣрѣ же иссѣ мѣногы народы окрѣсть себе. повелѣ ити на онѣ полѣ. і пристѣпѣ единѣ кънижѣникѣ рече емоу. оучителю идѣ по тебѣ. ѣможе колижѣдо идеши гла емоу исъ. лиси ѣзвѣины имѣтѣ і птицѣ нѣбскы> гнѣзда. а снѣ члвчскы не иматѣ кѣде главы подѣклонити другыи же отѣ оученикѣ рече емоу ги. повели ми прѣжде ити і погрети отца. моего съ же гла емоу. грѣди по мѣнѣ і остави мрѣтвы> погрети сво> мрѣтвѣцѣ. і влѣзѣшоу емоу въ корабѣ по немѣ идѣ оученици его. і се трѣсѣ великѣ быстѣ въ мори. ѣко покрывати сѣ кораблю влѣнами. а тѣ съпаше. і пришедѣше оученици его. възбоудишѣ и гл\ме ги съпсі ны погыблемѣ/ і гла имѣ что страшѣви есте маловѣри. тогда вѣставѣ запрѣти вѣтромѣ и морю. і быстѣ тишина велиѣ

(Маринское евангелие).

Словарь:

тѣмѣ (им.пад. тѣма)- теща	погрети (инф.)- похоронить
бѣсѣны (мн.ч.) – бесноватые, одержимые бесом	грѣди (повел. накл) - иди
на онѣ полѣ – на другой берег	маловѣри (прилагат, мн.ч.) - малoverные
ѣзвѣины (мн.ч.) – норы, логовица	

Текст 5

і пришьдѣшюмоу на онѣ полѣ въ странѣ ѣер' ѣесин'скѣ сърѣтосте и дѣва бѣсѣна. отѣ гребиштѣ іхѣ ісходѣшта л'юта село. ѣко на можааше ник' тоже. минѣти пѣтемѣ тѣмѣ. і се възѣписте гл\шта. чѣто есть нама і тебѣ исе снѣ бѣји. пришелѣ ли еси сѣмо. прѣжде врѣмене мѣчитѣ насѣ. бѣ же далече отѣ н'ею. стадо свѣн'ии много пасомо. бѣси же мол' ѣахѣ и гл\ште аште ізгониши ны.

повели намѣ іти въ стадо свѣное. і рече имѣ идѣте. они же шѣдѣше вѣнидѣ въ свѣни>. абѣе оустрѣми сѣ стадо все по брѣгоу въ море. і оумрѣшѣ. і оутопошѣ въ водахѣ. і пасѣштей бѣжашѣ. і шѣдѣше въ градѣ. възвѣстишѣ всѣ. і о бѣсѣноую. і се всѣ градѣ ізиде противѣ ісви. і видѣвѣше и молишѣ. да би прѣшѣлѣ от прѣдѣлѣ іхѣ

і влѣзѣ въ корабѣ ис. прѣдѣ і приде въ свои граѣ: і се принесошѣ емоу ослабл'енѣ жилами. на одрѣ лежѣштѣ. і видѣвѣ іс вѣрѣ іхѣ. рече ослабл'еноумоу дрѣзай чѣдо отѣпоушта\тѣ ти сѣ грѣси

твои. і се етери отъ кънижъникъ рѣш# къ себѣ. съ власвимисаетъ, і видѣвъ ис помышлениѣ ихъ, рече. въскѣ\ вы мыслите зѣло въ срьдцихъ вашихъ. чѣто бо естѣ оудобне рѣшти. отъпоушта\тъ ти с# грѣси твои, ли рѣшти въставъ ходи. нѣ да оувѣсте ꙗко власть имать снѣ чскѣі на зем'и отъпоуштати грѣхы. тѣгда гла ослаблен' оумоу. въставъ възьми одрѣ твои. і иди въ домъ твои: видѣвъше же народи чюдиш# с#. і прославиш# ба давъшааго власть такѣ чкомъ

(Зографское евангелие, Мф. VII, 28 — IX, 8). Словарь:

на онъ полъ — на тот берег	абие — тотчас
сърѣтосте и — встретили его	донѣдеже — до тех пор пока
гребишть — склепы, пещеры	рѣшти — говорить
сѣмо — сюда	власвимисати — богохульствовать
аште — если	одрѣ — кровать
вънидѣ отъвѣнити — вошли	въскѣ\ — зачем, к чему

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): странѣ, прѣжде, срьдцихъ, врѣмене, дрѣзай, власть, помышлениѣ;

2) определите позиции редуцированных звуков, посчитайте количество букв и звуков: дрѣзай, свин'ии, свини>, срьдцихъ;

3) найдите оборот «дателный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых», найдите супин, объясните его употребление.

Текст 5

архиереі же стар'ци наоустиш# народы. да іспрос#тъ Вараавѣ. и іса погоуб#тъ. втѣвѣштавъ же іһемонъ рече імъ. кого хоштете отъ обою отъпоуштѣ вамъ. Они же рѣш# вараавѣ гла імъ пилать. чѣто же сѣтвор\ . іса нарицаемого ха. глаш# емоу вси да расп#тъ бѣдетъ. іһемонъ же рече імъ. чѣто зѣло сѣтвори. они же ізлиха въпиѣхѣ гл\ште. да расп#тъ бѣдетъ. видѣвъ же пилать ꙗко ничьсоже оуспѣетъ. нѣ паче мльва. бываетъ. приімъ водѣ оумы рѣцѣ прѣдъ народомъ. гл# неповиненъ есмь, отъ крѣве сего правѣдника. вы оузѣрите. і отъвѣштавъше вси 'людие рѣш# крѣвь его на насъ і на ч#дѣхъ нашихъ. тѣгда отъпоусти імъ вараавѣ. іса же бивъ. прѣдастъ і да і распѣнѣтъ. тѣгда воіни һемонові. прѣимъше іса на сѣдишти, сѣбѣраш# на н'ь въсѣ спирѣ. сѣвлѣкъше и. хламвдо\ чрѣвлено\ одѣш# і. і сѣплетъше вѣнѣць отъ трѣниѣ. възложиш# на главѣ его. і трѣсть въ десницѣ его. і поклон'ѣше с# прѣдъ нимъ на колѣноу. рѣгахѣ с# емоу гл\ште. радоуі с# црю іюдѣискъ. і плинѣвъше на н'ь. при>ш# трѣсть. і биѣхѣ і по главѣ і егда порѣгах# с# емоу. сѣвлѣш# съ него хламвдѣ облѣш# въ ризы сво>. і ведош# и на распѣтие. і сход#ште же обрѣтѣ чка кѣринѣиска. іменемъ симона семоу задѣш# понести крѣсть его. і пришьдѣше на мѣсто нарицаемое һельһота. еже естѣ нарицаемо краниево мѣсто. даш# емоу пити оцѣтъ съ зльчи\ размѣшънъ. і въкоушь не хотѣше пити, пропѣнъше же и, раздѣльше ризы его меташ# жрѣби>. і

сѣдѣше стрѣжахѣ і тоу. і положишѣ врѣхоу главы его. винѣ написанѣ съ естъ іс. црѣ іюдеіискѣ. тѣгда распѣшѣ съ н'имѣ два разбоіника. единого о деснѣ\ . і единого о шю\ \

(Зографское евангелие, Мф. XXVII, 20 -38).

Словарь:

Вараава – имя собственное	гелѣгота – Голгофа
інемонѣ — наместник римского императора, в данном тексте Понтий Пилат	оцѣть съ зльчи\ – уксус с желчью
о деснѣ\ – справа	на сѣдишти – на судилище
спира – отряд войска	о шюѣ\ – слева

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): втѣвѣштавѣ, хоштете, млѣва, крѣве, сѣвлѣшѣ, облѣшѣ, зльчи\ ;

2) какие согласные старославянского языка могли быть только твердыми, а какие только мягкими в приведенных ниже словах: старѣци, втѣвѣштавѣ, рече, чѣто, крѣвь, тѣгда, сѣвлькше, хоштете, кого, рѣцѣ, царѣ;

4) найдите предложения с прямой речью; найдите причастия в роли «второстепенного сказуемого».

Текст 6

Не осѣждаите. да не осѣждени бѣдете. имѣ же бо сѣдомѣ сѣдите. сѣдѣть вамѣ. і въ н\ же мѣрѣ мѣрите. възмѣрѣть вамѣ. чѣто же видиши сѣчьѣ іжѣ естъ въ оцѣ брата твоего. а брѣвна еже естъ въ оцѣ твоємѣ не чюеши. ли како речеши братоу своему. остави і изѣмѣ сѣчець із очесе твоего. і се брѣвно въ оцѣ твоємѣ лицемѣре. ізѣми прѣвѣне брѣвно із очесе твоего і тѣгда оузѣриши ізѣти і сѣчьѣ. из очесе брата твоего. Не дадите стаго псомѣ. ни помѣтаите бисерѣ вашихѣ прѣдѣ свиниѣми. да не поперѣтъ іхѣ ногами своіми. і вращѣшѣ сѣ растрѣгнѣтъ вы. Просите. і дасть сѣ вамѣ. имѣте. і обрѣмѣтете. тлѣцѣте і отвѣрѣзетѣ сѣ вамѣ/. всѣхѣ бо просѣ и приемлетѣ. і иштѣи обрѣтаетѣ. і тлѣкѣштоумоу отвѣрѣзетѣ сѣ

(Зографское евангелие, Мф., VII, 1-8)

Всѣхѣ оубо іже слышитѣ словеса моѣ си и сѣтворитѣ ѣ. оуподоблѣ и мѣжю мѣдроу. іжѣ сѣзѣда храминѣ сво\ на камене і сѣнидѣ дѣжди. и придѣ рѣкѣ. и възвѣ"шѣ вѣтри. и нападѣ на храминѣ тѣ. и не паде сѣ. основана бо бѣ на камени. и всѣхѣ слышѣ и словеса моѣ си. і не творѣ іхѣ. оуподобитѣ сѣ мѣжю боу. іжѣ сѣзѣда храминѣ сво\ на

пнсьцн. и сниде дъждь. и придѣ рнкы. и възвн"ш# вѣтри. и опърнш# с# храмнн тои. і паде с#. и бн раздроушение е> велие знло

(Зографское евангелие, Мф., VII, 24-27).

Задания к тексту:

- 1) укажите, к какому склонению относятся следующие имена существительные: словеса, мѣжу, храмнн, камене, дъждь, раздроушение;
- 2) выпишите из текста все слова со слогаобразующими плавными, докажете свою точку зрения.

Текст 7

Въ онъо оубѣди ис оученикы сво# вълнсти въ корабь. и варити его на онъ поль морн. дондеже отъпоуститъ народъ. и отъпоуштъ народъ възиде на горѣ единъ. помолитъ с#. поздн же бывъшу въ д\ же годинѣ ношти. придетъ къ нимъ ис по мороу ход#. и виднвъше і оученици его по мороу ход#шта. оубо"ш# с# глѣште. "ко призракъ естъ и отъ страха възъпиш#. и гла імъ ісъ. наднхите с# "ко азъ есмь и не боите с#. отъвншта# же петръ рече емоу ги. аште ты еси повели ми прити къ себн. іс же рече емоу приди. излнзъ же ис кораблн петръ. и хождаше по водн и придн къ ісу. вид# же вѣтръ лютъ оубо" с#. и нач# потаплнти с#. и възъпи гл# ги спс м#. іс же простъръ рѣкѣ #тъ его. и гла емоу маловнре. почто с# сѣмнн. и вълнзъшу емоу въ корабн оулеже вѣтръ. а сѣштеі въ кораби поклоннш# с# емоу глѣште. "ко ты еси въ истинѣ бжии снъ. и прнпливъше. придѣ въ земь\ генисарефъ

(Саввина книга, Мф.)

Словарь:

варити — предварять, опережать, приходит раньше
на онъ поль — на тот берег
въ д\ же годинѣ ношти — в четыре часа ночи

Задания к тексту:

Укажите, какого происхождения подчеркнутые звуки в следующих словах: отъпоуштъ, оулеже, ношти, потапллти, рѣкѣ.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. От основы инфинитива старославянского глагола пешти образуйте формы 1 л. ед.ч., 2-3 л. ед.ч., 3 л. мн.ч. сигматического аориста.

2. Зная, что существительное медъ в старославянском языке относится к склонению с основой на *ц, укажите рефлексy его древней основы в приведенных ниже формах: им.п. ед.ч. медъ (med-u-s); род.п. ед.ч. медоу (med-ou-s); дат.п. ед.ч. медови (med-ou-i); тв.ед.ч. медъмь (med-u mi); им-вин.п. дв.ч. меды (med-u).

3. Зная, что старославянское существительное звѣръ относится к склонению с основой на *i, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: род.п. ед.ч. звѣри (zver-ei-s); тв.п. ед.ч. звѣрьми (zver-i-mi); им.-вин.п. дв.ч. звѣри (zver -i).
4. Зная, что старославянское существительное столъ относится к склонению с основой на *o, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. столъ (stol-o-s); род.п. ед.ч. стола (stol-o-d); дат.п. ед.ч. столу (stol-o-u); местн.п. ед.ч. столѣ (stol-o-i); им.п. мн.ч. столи (stol -o-i); им.-вин.п. дв.ч. стола (stol -o).
5. Зная, что старославянское существительное сестра; боуръ относится к склонению с основой *a, на установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. сестра (sestr -a), боуръ (bur -ja); дат.п. ед.ч. сестрѣ (sestr-a-i), боури (bur-ja-i); зв.п. ед.ч. сестро (sestr-a), боуре (bur-ja).
6. Объясните происхождение подчеркнутых звуков: **суша, слышать, бежать, сажа, высочайший, туча, молчать.**
7. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **ШЕЛ - ШЕДШИЙ - ШЕСТВИЕ - ХОДИТЬ - ХОЖДЕНИЕ**. Чем исторически вызвано чередование звуков в соответствующих морфемах?
8. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **КОЛЮ-КОЛОТЬ-ЗАКЛАННИЕ**. Объясните их звуковые несоответствия в основах.
9. К русским глагольным формам **ВИЖУ, ХОЧУ, ЛЕЧЬ** подберите соответствующие глагольные формы старославянского и польского языков. Объясните различия в основах.
10. Из приведенных примеров выпишите слова с переходным смягчением согласных (не только заднеязычных) под влиянием йота, восстановите в каждом случае первоначальный согласный: мѣножьство, мошти, отвѣшти, соуша, пишѣ, ножь, вопль, вражда.
11. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. шлѣмъ, др.русск. шелом, нем. **Helm**.
12. Из приведенных примеров выпишите те, в которых отразились явления первой, второй и третьей палатализации. Восстановите первоначальный звук, укажите причины его изменения: бѣжати, пишѣ, ос-зати, клиѹь, лижѣ, рѣцѣ.
13. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: вѣти - вѣ\ - вѣньць - повои.
14. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: роуно - рѣвати - рыти - зарывати.

15. К приведенным словам подберите однокоренные, объясните происхождение подчеркнутых звуков: извѣ^хштати, сапоз^и, даждь, бр-ц^ати, дыш^ати.
16. Выявите чередование звуков в корнях слов старославянского языка, установите причину чередований: дышати – дѣхнѣти – доухъ.
17. Укажите количество звуков в словах милосръдъныи, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.
18. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: крыти – кровъ – съкръвенъ.
19. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: пити – поити – пь\ – пии.
20. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: ж-ти – пожимати – жьмѣ.
21. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: въз-ти – възимати – възьмѣ.
22. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: надѣти – надъмень – дымъ.
23. Объясните чередования в основе при склонении слов чм-, тѣло (приведите парадигму единственного числа).
24. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят русские полногласные и старославянские неполногласные сочетания в данных словах, укажите причину изменения соответствующих праславянских сочетаний: злато – золото; млѣко – молоко.
25. Установите причину звукового различия соответствующих старославянских, русских и польских слов: ст.сл. сажда, русск. *сажа*, пол. *sadza*; ст.сл. мошти, русск. *мочь*, пол. *tos*.
26. Объясните происхождение звука [шт] в следующих старославянских словах, восстановите исконные звуки: крьштени~, пешти, блештетъ, стрѣшти.
27. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: рекѣ – рокъ – рьци – нарицати.
28. Объясните происхождение звука [ч] в следующих словах современного русского языка: **изречение, изречь, укорочу, лечь.**
29. Докажите этимологическое родство приведенных ниже слов: ст.- сл. У#до, др.- русск. Уадо, нем. **Kind**.
30. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: текѣ – притѣкати – токъ – тьци.

31. Объясните звуковые различия приведенных старославянских, древнерусских и польских слов: ст.сл. влѣшти, др.русс. волоУити, польск. **wlec** (волочить, тащить).
32. Укажите количество звуков в словах милосръдънии, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.
33. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. кѣн#зѣ, русск. **князь**, др.-верхненем. **Kuning**.
34. Из текста выписать слова с редуцированными **Ь, Ъ, [Ы], [И]**. Установить способы графической передачи редуцированных. Определите их позиции.
35. Разделите приведенные слова на слоги, назовите слогообразующий звук. Укажите количество звуков в каждом слове: хлѣмъ, крѣшити, крѣвавыи, сръдъце.
36. Определите количество звуков в приведенных старославянских словах, выделите гласные и согласные, охарактеризуйте их: крѣштени~, жажда.
37. Выявите чередование звуков в приведенных словах старославянского языка, установите причину чередований: звонѣ - звѣкъ - звѣнѣти - звѣцати.
38. Выявите соответствия звуков в корнях приведенных слов современного русского языка, установите причину данных соответствий: **облако - обволакивать - наволочка; кануть - капнуть.**
39. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.-сл. шлѣмъ, др.-русс. шеломъ, нем. **Helm**.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие о старославянском языке. Лингвистическое, педагогическое и историческое значение изучения старославянского языка.
2. Общественно- исторические условия возникновения письменности у славян. Значение славянской письменности в борьбе за независимость славян. Деятельность Константина /Кирилла/ и Мефодия.
3. Старославянское письмо. Кириллица и глаголица. Вопрос об их происхождении.
4. Важнейшие памятники глаголического письма. Их характеристика.
5. Важнейшие памятники кириллического письма. Их характеристика.
6. Важнейшие закономерности фонетической системы старославянского языка и древних славянских языков.
7. Система гласных звуков старославянского языка, их классификация.

8. Редуцированные гласные в старославянском языке /Ъ, Ъ, [Ы], [И]/. Их сильные и слабые позиции.
9. Изменения общеиндоевропейских гласных в праславянском языке.
10. Качественно-количественные чередования праславянского языка. Отражение данных чередований в старославянском языке.
11. История дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
12. История дифтонгов в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
13. Твердые, мягкие и полумягкие согласные в старославянском языке.
14. Система согласных звуков старославянского языка, их классификация.
15. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
16. История дифтонгических сочетаний гласных с плавными в начале слова *ort, *olt.
17. Упрощение групп согласных: *tl, *dl, *kt, *gt, *tt, *dt, *pt, *bt, *tm, *dm.
18. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
19. Палатализация задненёбных согласных.
20. Упрощение групп согласных: *pn, *bn, *tn, *dn, *ts, *ds, *ps, *skn, *bv.
21. Система склонений имён существительных к моменту появления старославянской письменности /общая характеристика/.
22. Краткие имена прилагательных в старославянском языке.
23. Полные прилагательные. Их образование, склонение.
24. Степени сравнения имён прилагательных старославянского языка. Образование, склонение.
25. Личные местоимения в старославянском языке. Их склонение.
26. Неличные местоимения. Их классификация, склонение.
27. Классификация числительных по структуре. Склонение.
28. Классы глаголов старославянского языка. Тематические и нетематические глаголы.
29. Настоящее время. Спряжение тематических и нетематических глаголов.
30. Будущее время и способы его выражения. Простое и сложное будущее время. Образование и спряжение.

31. Система глагольных форм старославянского языка к моменту появления письменности. /Общая характеристика/.
32. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений.
33. Сложные формы прошедшего времени. Значение, образование и спряжение.
34. Аорист, его значение. Формы простого и сигматического аориста.
35. Имперфект, его значение, образование и спряжение.
36. Образование и склонение кратких и полных форм действительных причастий прошедшего времени.
37. Образование и склонение страдательных причастий.
38. Образование и склонение кратких и полных действительных причастий настоящего времени.

Конструкция “дательный самостоятельный” в старославянском языке. Образование, функция.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / [С. А. Аверина [и др.], 2013 on-line, 446, [1] с.
2. Хабургаев Г. А. Старославянский язык [Текст] / Г. А. Хабургаев, 2012. - 287, [1] с.
3. Чапаева Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Чапаева, 2017. - 1 on-line, 100 с.

Дополнительная литература

1. Кузенная Т. Ф. Старославянский язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Ф. Кузенная, Ю. А. Шкуркина, 2002. - 62 с.
2. Словарь старославянского языка/ С.-Петербург. гос. ун-т, Межкаф. словар. каб. им. Б. А. Ларина ; [сост. Зое Гауптова]. - Репр. изд.[4 т. словаря, изд. Чеш. акад. наук с 1966 по 1997г.]. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006 - 2006. - ISBN 978-5-2888-04041-2 Т. 4: . - 1049 с. - ISBN 5-288-04045-1: 562.59, 562.59, р.
3. Полный церковно-славянский словарь (с внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений): всего сл. объяснено ок. 30 000 : пособие/ сост. Григорий Дьяченко (Протоиерей). - [Репр. воспроизведение изд. 1900 г.]. - М.: Отчий дом, 2007. - 1120 с. - ISBN 5-86809-048-9: 654.00, 654.00, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стихovedение»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель:

Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Стихovedение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Стиховедение»

Цель дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о стиховедении как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач:**

- сформировать системное знание о предметной области стиховедения, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария стиховедения, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями описания стиха, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в стиховедении;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа стиховых феноменов;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать: принципы и правила составления обзоров, аннотаций и библиографии с учетом норм принятых норм; современные оценки изучаемых в курсе «Стиховедение» теорий и методов исследования Уметь: формулировать свое представление по той или иной теоретической или аналитической проблеме, опираясь на принцип со-противопоставления; систематизировать проблемное поле стиховедения, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть: приемами

		самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики стиховедческого объекта, приемами составления научного высказывания
ПК-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе	ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе.	<p>Знать о месте стиховедения в контексте современной научной парадигмы, о генезисе стиховедения как науки, об этапах формирования методологической базы дисциплины; о предметной области стиховедения, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; базовые научные исследования как в области стихорусистики, так и в истории европейского и американского стиховедения; фактологический аппарат курса, основные события, даты и имена из истории русского и европейского стиха</p> <p>Уметь определять стиховые параметры, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения стиховедческих задач</p> <p>Владеть</p>

		аналитическим аппаратом описания стиха, его метрико-ритмической, фонической, строфической и интонационно-ритмической структуры
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стиховедение» входит в блок части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Опозиция «стих — проза» в стиховедении.	Стиховедение как научная дисциплина: объект, методы, история и современное состояние. Генезис стиховедения: эмбриональный и собственно научный этапы. Становление методологического аппарата стиховедения в науке XX века: обзор ключевых концепций. Основные разделы стиховедения. Структурно-типологические и историко-генетические различия стиха и прозы. Формирование теории «двойной сегментации стиха» (Ю. Тынянов, Б. Томашевский, Я. Бухштаб и др.) и ее критическое освещение (М. Шапир). Альтернативные концепции типов художественного текста и преодоление принципа бинарности (Б. Орлицкий). Возникновение опозиции «стих — проза» в русской литературе, вопрос о пограничных формах и феномен «стихопрозы» (М. Гаспаров, О. Федотов).
2	Метрика и ритмика как раздел стиховедения.	Понятийный аппарат. Системы русского стихосложения: сопоставительный анализ концепций. Теории «от языка» и теории «от культуры». Базовые понятия метрики и ритмики. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. Типология метрических форм, спорные аспекты теории стихосложения (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.). Дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха.
3	Теория метра и ритма в стиховедении.	Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Опорные положения теорий метра и ритма. Спорные аспекты теории. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
4	Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.	Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха: концепция А. Мейе. Основные метрические параметры общиндоевропейской стиховой модели: формирование силлабического принципа. Стадии формирования античной стиховой модели и становление квантитативной метрики: I. силлабический стих; II. силлабо-квантитативный стих; III. квантитативный стих. Античный квантитативный стих: вопрос о стиховой единице — стопе, типология стоп. Основные и вспомогательные метры: гекзаметр и пентаметр, ямбический триметр и диметр, трохайческий тетраметр. Правила перевода античного стиха на русский язык. Разложение античного квантитативного стиха в средневековый период: ресиллабизация стиха, возникновение новоевропейской силлаботоники.
5	Метрика древнегерманского стиха.	История изучения древнегерманского тонического аллитерационного стиха: вопрос о формировании тонического принципа. Традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники: британо-германская и скандинавская стиховые модели. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы в Англии, Германии, Голландии.
6	Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.	Итальянская силлабика: 11-сложник a minore и a majore. Французская силлабика: 10-сложник и 8-сложник, возникновение александрийского стиха. Испанское стихосложение: стих «арте майор» и становление силлабического стиха (освоение итальянского 11-сложника).

7	Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.	Русский лирический стих: явление «акцентной диссимилиации (Дж. Бейли), колебание между силлабикой и тоникой. Русский нарративный стих и формы его бытования: метрическое обоснование вариативности стиха. Русский говорной стих: история происхождения.
8	История становления русского литературного стиха.	Поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника как основные этапы формирования. Силлабо-тоническая реформа В. Третьяковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
9	Русский силлабо-тонический стих.	Проблема метрической идентификации, дискуссии о силлаботонике. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
10	Неклассические метры в русском стихе.	История возникновения неклассической метрики. Формула тонического стиха В. Жирмунского. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). Тактометрическая теория А. Квятковского и ее методологический резонанс в изучении неклассической метрики. Акцентный стих: родовое или видовое в тонической метрике? Вопрос о полиметрических композициях: микро- и макрополиметрия. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.). Вопрос о композиционно-метрических типах стиха: логаэд, его история и основные виды (В. Холшевников, Е. Эткинд и др.).
11	Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении.	Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. Теория звуковых повторов О. Брига и ее методологические перспективы. Консонантизм и вокализм стиха в свете фонологических дистинктивных признаков (К. Тарановский, Е. Эткинд, Ю. Лотман и др.). Вопрос о генезисе, «функциональный» орел рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). Типология рифмы: основные подходы. История рифмы в европейском стихе. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы (грамматизация/деграмматизация, точность/кризис точности и пр.).
12	Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе.	Генезис строфы и ее основные определители: спорные вопросы (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. Эволюция строфики русского стиха. Спорные аспекты строфообразования (К. Вишневский, М. Гаспаров, С. Кормилов, О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы: основные типы. Вопрос терминологизации сложных случаев: субстрофа / суперстрофа, антисимметричные и антиклаузульные строфы, свободные строфы и т.д. Сонет: канонические свойства, архитектоника, история развития, основные типы, аномальные варианты сонетной формы. «Онегинская» строфа: происхождение, структурные и функциональные характеристики.
13	Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.	Интонационные теории в стихорусистике: синтаксическая теория (Б. Эйхенбаум), семантическая теория (В. Жирмунский), ритмическая теория (И. Ковтунова), паузная теория (Е. Невзглядова), комбинаторная теория (В. Холшевников, Б. Гончаров). Интонационные типа стиха.

14	История изучения проблемы «стих и смысл».	Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев). Формы корреспондирования стиховой структуры и смысла. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.). Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).
----	---	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении.
- Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.
- Метрика древнегерманского стиха.
- Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.
- Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.
- История становления русского литературного стиха.
- Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Системы русского стихосложения: сопоставительный анализ концепций.	1. Базовые понятия метрики и ритмики. 2. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. 3. Системы русского стихосложения: типология метрических форм. 4. Спорные аспекты теории стихосложения: дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.).
2	Теория метра и ритма в русском стиховедении.	1. Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Спорные аспекты теории. 2. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. 3. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
3	История становления русского литературного стиха: до-силлабика —	1. История становления русского силлабо-тонического стиха: поиск системы стихосложения. 2. Силлабо-тоническая реформа «Третьяковского —

	силлабика — силлаботоника.	Ломоносова»: история, метод, результаты оценки в современном стиховедении.
4	Русский силлабо-тонический стих.	1. Проблема метрической идентификации силлаботонического стиха, дискуссии о силлаботонике. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). 2. Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. 3. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
5	Неклассические метры в русском стихе	1. История возникновения неклассической метрики. 2. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). 2. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.).
6	Рифма в русском стиховедении.	1. Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. 2. Рифма: вопрос о генезисе, «функциональный» орел рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). 3. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы.
7	Строфика русского стиха.	1. Генезис строфы и ее основные определители (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). 2. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. 3. Эволюция строфики русского стиха.
8	История изучения проблемы «стих и смысл».	1. Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) 2. Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев) 3. Формы корреспондирования стиховой структуры и смысла. 4. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.).

		5. Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).
--	--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
ТЕМА1. Введение в науку о стихе. Стихование в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении	1. Сделайте обзор ключевых концепций стиховедения XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных стиховедов XX века. 3. Изучите основные концепции «стиха и прозы», установите систему дифференцирующих признаков между стихом и прозой как видами художественной речи; 4. Ответьте (в порядке размышления), существуют ли иные формы художественной речи, кроме стиха и прозы.
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стиховедения	1. Систематизируйте базовые понятия метрики и ритмики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий метрико-ритмических категорий. 3. Выявите спорные вопросы в теории русского стихосложения; 4. Сопоставив концепции В.М. Жирмунского, В.Е. Холшевникова, П.А. Руднева, О.И. Федотова, Б.Ф. Егорова и др., установите различия в подходе к описанию систем русского стихосложения.
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стиховедении	1. Охарактеризуйте историю становления теории метра и ритма в русском стиховедении; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции метра и ритма по принципу со-противопоставления
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика	1. Ответьте (в порядке размышления), какие метрические признаки могут лежать в основе общеиндоевропейской стиховой модели. 2.

античного стиха	Охарактеризуйте основные стадии формирования античной стиховой модели; 3. Ознакомьтесь с правилами перевода античного стиха на русский язык.
ТЕМА 5. Метрика древнегерманского стиха	1. Каковы основные признаки древнегерманского тонического аллитерационного стиха? 2. В чем отличия британо-германской и скандинавской стиховых моделей?
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	1. Охарактеризуйте основные признаки и эволюцию форм итальянской силлабики; 2. Как происходило становление испанского стихосложения?
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция	1. В чем отличия в становлении и эволюции форм русского народного стиха? 2. Как повлиял феномен «акцентной диссимилиации» (Дж. Бейли) на развитие русского народного стиха?
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	1. Обоснуйте причины динамики русского литературного стиха от до-силлабики к силлабике и силлаботонике; 2. Установите внесистемные и внутрисистемные факторы, повлиявшие на становление русского силлабо-тонического стиха; 3. Охарактеризуйте методологическое различие подходов В. Третьяковского и М. Ломоносова к силлабо-тонической реформе русского стиха
ТЕМА 9. Русский силлабо-тонический стих	1. Установите причины кризиса «стопной теории» в стихорусистике XX века; 2. Обоснуйте новую онтологию русского силлабо-тонического стиха в сопоставлении с европейским силлабо-тоническим стихом; 3. Изучите теоретический аспект проблемы метрической противопоставленности двусложных и трехсложных метров в русской силлаботонике
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	1. Охарактеризуйте основные разновидности русской неклассической метрики; 2. Каково место дольника в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы?; 2. Обоснуйте круг дискуссионных вопросов, связанных с метрической природой свободного стиха.
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	1. Охарактеризуйте базовые понятия фоники как раздела стиховедения; составьте глоссарий основных категорий; 2. Систематизируйте основные дефиниции рифмы, охарактеризуйте ее «функциональный ореол»; 4. Выявите спорные аспекты проблемы происхождения рифмы в русском стихе; охарактеризуйте ее эволюцию, установив основные этапы
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	1. Охарактеризуйте базовые понятия строфики как раздела стиховедения; составьте глоссарий; 2. Систематизируйте основные дефиниции строфы; составьте иерархию определителей строфы; 3. Выявите спорные вопросы строфики в современном стиховедении; 4. Представьте типологию признаков астрофических форм (с учетом дискуссионных вопросов строфообразования) 5. Систематизируйте основные типы промежуточных строфообразованиях

ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	1. Систематизируйте основные интонационные теории в стихорусистике. 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору) с точки зрения его интонационной природы
ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	1. Изучите историю изучения проблемы «стих и смысл» в стиховедении; 2. Охарактеризуйте природу спора о доминанте стиховой семантики, выявив различия в подходах исследователей; 1. Изучите современное состояние проблемы «рифма и смысл» и перспективы ее исследования в смежных со стиховедением дисциплинах; 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору), акцентируя внимание на проблеме корреспондирования рифменной структуры и смысла текста.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с картотекой по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретения опыта ведения научной дискуссии и др.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части *устного высказывания* ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном художественном материале. Подготовка презентаций к темам к докладам не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки работы с интернет-ресурсами, навыки проведения презентаций.

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка *отчетного контрольного задания* по дисциплине не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТЕМА 1. Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стиховедения	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стиховедении	УК-4.2	
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 5. Метрика древнегерманского стиха	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 9. Русский силлаботонический стих	ПК-2.1	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
		Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	ПК-2.1	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
		Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	ПК-2.1	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	ПК-2.1	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	ПК-2.1	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	ПК-2.1	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Подготовка отчетных контрольных работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

РЕКОМЕНДАЦИИ по выполнению:

Отчетная контрольная работа является составной частью итогового экзамена по дисциплине. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии. Отчетная контрольная работа представляется студентом на экзамене в форме доклада.

Основные требования к выполнению и оформлению отчетных контрольных работ:

а) Отчетная контрольная работа представляет собой **логически выстроенный связный** анализ двух стихотворений (предложенного в соответствующем варианте и стихотворения по выбору студента)

б) Выполняя отчетную контрольную работу, студент самостоятельно подбирает научно-исследовательскую литературу. Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).

в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования и должна включать: введение, основную часть, заключение и библиографический список.

г) Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены; сноски автоматические постраничные, кегль 11 пт, междустрочный интервал одинарный.

Образец задания к отчетной контрольной работе

ВАРИАНТ 1

Задание к тексту

1. Характеристика метрических и ритмических определителей стиха

- составление метрико-ритмической модели стиха; определение размера и его ритмических форм; ритмическая «игра» на отступлениях от метрической модели
- анализ стиховых окончаний (клаузула и каталектика — если имеется)
- составление схемы словоразделов стиха
- ритмико-синтаксическая характеристика стиха

2. Характеристика фонического строя стиха

- анализ рифмы в эвфоническом, ритмическом, грамматическом и структурном аспектах;
- определение рифменной композиции стиха;
- анализ вокализма (составление «вокалической решетки») и консонантизма; характеристика звуковых повторов

3. Характеристика строфического строя стиха

- анализ стиха с позиции строфических определителей (интонационно-синтаксическая завершенность, порядок рифмовки, порядок чередования клаузул, порядок чередования стихов разных размеров (разной длины), наличие рефрена); соотношение строфизма и астрофизма в стихе
- определение типа строфы; ее характеристика

4. Характеристика семантического строя стиха

- установление микро- и макротемы стиха
- описание системных связей в области метрики, ритмики, фоники, строфики и интонационно-синтаксического строя стиха; выделение «курсивного стиха» (П.А. Руднев)
- установление значимых корреляций между формальными определителями стиха и его тематической структурой; описание авторской картины мира

Текст № 1

Слова и смыслы

1

Ты обо мне не думай никогда!

(На — вязчива!)

Ты обо мне подумай: провода:

Даль — длящие.

Ты на меня не жалуйся, что жаль...

Всех слаще мол...

Лишь об одном пожалуйста: педаль:

Боль — длящая.

2

Ла — донь в ладонь:

— За — чем рожден?
— Не — жаль: изволь:
Длеть — даль — и боль.

3

Проводами продленная даль...
Даль и боль, это та же ладонь
Открывающаяся — доколь?
Даль и боль, это та же юдоль.

М. Цветаева

Текст № 2

Выбирается для анализа самостоятельно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Генезис стиховедения как науки: основные этапы.
2. Становление методологической базы стиховедения в филологии XX века.
3. Предмет стиховедения: оппозиция «стих — проза» (Л. Тимофеев, В. Холшевников, Б. Томашевский, Ю. Тынянов, М. Шапир, Ю. Орлицкий).
4. Становление оппозиции «стих — проза» в русской литературе (теории М.Л. Гаспарова и О.И. Федотова).
5. Основные разделы стиховедения как науки. Спорные вопросы стиховедения.
6. Теория метра и ритма в стиховедении: возникновение и эволюция. Спорные аспекты теории. Дефиниции метрических и ритмических категорий.
7. Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха.
8. Праиндоевропейская стиховая модель: основные характеристики.
9. Древнейшая античная (индийская) стиховая модель: силлабический период. Основные размеры.
10. Основные параметры античного силлабо-квантитативного стихосложения: греческая и латинская версии.
11. Становление и развитие античного квантитативного стиха. Вопрос о стиховой единице. Типология стоп.
12. Основные размеры античного квантитативного стиха: гекзаметр.
13. Основные размеры античного квантитативного стиха: ямбический триметр.
14. Основные размеры античного квантитативного стиха: трохаический тетраметр.
15. Древнегерманская стиховая модель: основные параметры.
16. Скандинавская и британо-германская традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники.
17. Эволюция метрики европейского стиха: разложение античного квантитативного стиха в средневековый период.
18. Формирование романского стихосложения: основные формы.
19. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы.
20. Общеславянская стиховая модель: возникновение и эволюция.
21. Русский нарративный стих и варианты его бытования.
22. Русский лирический стих: основные характеристики.
23. Русский говорной стих: проблема генезиса.
24. Системы русского стихосложения. Типология метрических форм. Спорные аспекты теории стихосложения (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов).
25. История становления русского стиха: поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника.

26. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении.
27. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
28. Русский силлабо-тонический стих: проблема метрической идентификации. Вопрос о «стопной теории». «Принцип анакрузы» в силлабо-тоническом стихе (Б. Томашевский, В. Холшевников).
29. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе: метрическая и ритмическая противопоставленность. Дискуссии о силлабо-тонике в сб. «Проблемы теории стиха» (Л., 1984).
30. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха.
31. Вопрос о композиционно-метрических типах русского стиха. Логаэд в концепциях П. Руднева и М. Гаспарова.
32. Структура стихотворной строки и ее метрико-ритмическая характеристика.
33. Фоника как раздел стиховедения. Звуковой строй стиха: основные дефиниции.
34. Рифма в русском стиховедении: «функциональный» орел рифмы.
35. Типология рифмы: основные классификации.
36. Рифма в европейском стихе: вопрос о генезисе.
37. Эволюция рифмы в русском стихе: эвфонический, грамматический и ритмический аспекты. Основные этапы.
38. Генезис строфы и ее основные определители.
39. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях.
40. Типология строфических форм (О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы.
41. «Онегинская» строфа: структурные и функциональные характеристики.
42. Сонет: история становления и канонические признаки. Основные типы европейского сонета. Инновации в структуре сонета.
43. Строфика античного стиха: основные характеристики.
44. Романская строфика: новая онтология строфы. История возникновения «твердых» строфических форм в романском стихе.
45. Эволюция строфики русского стиха.
46. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Интонационные теории в стихорусистике.
47. История изучения проблемы «стих и смысл». Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? Понятие «курсивного стиха».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно</i>	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тверьянович К. Ю. Русский стих, 1735 - 1810-х годов. Метрика и строфика. Антология [Текст] : учеб. пособие / К. Ю. Тверьянович, 2013. - 318, [1] с.
2. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, 2015. - 187, [1] с.

ИСТОЧНИКИ

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе: [учеб. пособие для вузов] / П. А. Руднев; Тарту. гос. ун-т, Каф. рус. лит.. - Тарту: ТГУ, 1989 - Вып. 1. - 120 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 1: Метрика и ритмика. - 359 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 2: Строфика. - 484 с.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: учеб. пособие для студ. филол. фак./ В. Е. Холшевников; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 4-е изд., испр. и доп., 5-е изд. [стер.]. - М.: Академия, 2002, 2004.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха/ М. Л. Гаспаров; Отв.ред.Н.К.Гей;АН СССР;Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - Москва: Наука, 1989.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика/ М. Л. Гаспаров; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1984.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл:Об одном из механизмов культурной памяти/ М. Л. Гаспаров. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2000. - 289 с.
6. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории/ Ю. Б. Орлицкий. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1991. - 200 с.
7. Томашевский Б.В. Русское стихосложение. Метрика/ Б. В. Томашевский; Рос. ин-т ист. искусств. - Петербург: Akademia, 1923.
8. Эйхенбаум Б.М. О поэзии/ Б. М. Эйхенбаум ; авт. вступ. ст. В. Орлов. - Ленинград: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1969.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть предоставлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и практика коммуникаций»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Пробст Н.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Теория и практика коммуникации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория и практика коммуникации».

Цель дисциплины: получить первоначальное представление о теории коммуникации как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных и изучающей человека в его коммуникативном отношении к другим людям, обществу, самому себе, миру; о научных основах теории коммуникации; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

Задачи:

- изучить типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации;
- ознакомить студентов с методами коммуникативных исследований;
- раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;
- развить у студентов способность к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения (вербального и невербального) в различных культурах;
- способствовать формированию толерантного отношения к представителям других культур и языков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решения задачи, оптимальной стратегии и т.д.</p> <p>УК-3.3. Верно интерпретирует и соблюдает субординацию в команде.</p>	<p>Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии</p> <p>Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры.</p>

<p><i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i></p>	<p><i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции.</i></p> <p><i>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника</i></p>	<p><i>Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы.</i></p> <p><i>Знать: концептуальные основы коммуникации, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы.</i></p> <p><i>Уметь: применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.</i></p> <p><i>Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i></p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика коммуникации» представляет собой дисциплину подготовки студентов части блока дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Понятие коммуникации</i>	<i>Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Развитие коммуникативных компетенций специалиста филолога как важнейшая задача высшего филологического образования.</i>
2.	<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>Теория коммуникация как наука. Типология коммуникации. Единицы анализа коммуникации. Формы коммуникации. Функции коммуникации. Уровни коммуникации. Сферы коммуникации. Коммуникация как объект изучения филологии.</i>
3.	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>Вербальная и невербальная коммуникация. Цели коммуникации. Речевое воздействие и речевое взаимодействие. Семиотика коммуникации. Знаковая теория. Семантика и прагматика.</i>
4.	<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>Межличностная коммуникация. Особенности невербальной коммуникации. Групповая и массовая коммуникация. Специфика массовой коммуникации и ее функции.</i>
5.	<i>Понятие дискурса</i>	<i>Понятие дискурса. Дискурсивный анализ как метод изучения коммуникации в филологических науках.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Понятие коммуникации.

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию коммуникация. Назовите парадигмы коммуникации. Что понимается под коммуникацией в механистической парадигме?

Тема 2. Теория коммуникации как наука.

Вопросы для обсуждения: Назовите единицы коммуникации. Кто такие коммуниканты? Перечислите формы и виды коммуникации. Назовите средства коммуникации.

Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: Назовите цели коммуникации. Перечислите функции коммуникации. Что собой представляет речевое воздействие и взаимодействие? Что такое семиотика коммуникации?

Тема 4. Межличностная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: В чем успешность коммуникации и коммуникативных навыков? Назовите невербальные средства общения. Что такое коммуникативная стратегия, коммуникативная тактика?

Тема 5. Понятие дискурса

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию дискурс. Перечислите признаки организации? Перечислите объекты дискурса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<i>Понятие коммуникации</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	<i>Теория коммуникации как наука</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	<i>Межличностная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	<i>Понятие дискурса</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Понятие коммуникации</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, контрольное занятие</i>
<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Понятие дискурса</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Происхождение коммуникативной деятельности.
2. Два подхода к коммуникации.
3. Гипотезы о происхождении языка.
4. Типология коммуникации.
5. Единицы анализа коммуникации.
6. Формы коммуникации.
7. Виды коммуникации.
8. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
9. Функции коммуникации.
10. Цели коммуникации и человеческие потребности.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
20. Модели коммуникативной личности.
21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникационные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.

Типовые темы рефератов

1. Основные элементы коммуникационного процесса.

2. Синтактика, семантика, прагматика.
3. Функциональная модель коммуникации Якобсона.
4. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
5. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
6. Коммуникации и их роль в процессе получения и обмена знаниями.
7. Современные подходы к понятию «социальной коммуникации».
8. Возникновение языка как социального явления.
9. Роль письменности в развитии общества.
10. Электронные коммуникации и их роль в обществе.
11. Коммуникации в современных социологических теориях.
12. Контент-анализ и его возможности и особенности в анализе текстов.
13. Анализ дискурса и его использование в изучении коммуникативных ситуаций.
14. Характеристика и модели когнитивного знания.
15. Умозаключения и принятие решений в коммуникации с учетом когнитивного подхода.
16. Коммуникации и их зависимость от статусов и ролей.
17. Коммуникации в рамках социальных структур.
18. Источники социального неравенства и их проявления в коммуникации.
19. Сущность сетевой коммуникации. Модель анализа коммуникативных сетей.
20. Структурирование коммуникационного процесса: характеристика структурных элементов.
21. «Человеческие» барьеры коммуникации. Барьеры понимания.
22. Функции и формы вербальной коммуникации.
23. Влияние Интернет на языковые формы.
24. Природа невербальной коммуникации.
25. Социологические и психологические основания межличностной коммуникации.
26. Стратегии межличностной коммуникации.
27. Коммуникации в рабочих группах и командах.
28. Средства массовой коммуникации как социальные институты.
29. Интернет и его роль в обществе.
30. Социальные сети - основа Интернет-сообщества.

Типовые тесты / задания

1. Напишите номер правильного ответа.
Коммуникация как универсальное понятие – это:
 - а) взаимодействие между людьми
 - б) взаимодействие между животными
 - в) технические средства связи
 - г) все виды информационного обмена в природе и обществе.
2. В рамках технократического подхода и в теориях трансмиссии исходным понятием для определения категории коммуникации берется понятие:
 - а) информация
 - б) обмен
 - в) интерпретация
 - г) общение
3. Дополнить:
Перечень функций коммуникации, вытекающих из модели Р.О. Якобсона:
 - а) метаязыковая
 - б) поэтическая
 - в) эмотивная
 - г) конативная
 - д) .
4. Напишите номер правильного ответа:
Разновидность коммуникации, осуществляемая с помощью СМИ:
 - а) локальная
 - б) внутриорганизационная
 - в) массовая
 - г) внутригрупповая
5. Что НЕ относится к функциям межличностной коммуникации?

- а) познавательная б) информативная в) экспрессивная г) прагматическая
6. Дополнить: « _____ личность – это личность, обладающая совокупностью индивидуальных свойств и характеристик, которые обеспечивают умение выбрать адекватную конкретной ситуации схему передачи информации и правильно воспринимать информацию ».
7. Напишите номер правильного ответа:
Содержанием понятия “аудитория”, относящегося к массовой коммуникации, является: а) помещение для чтения лекции
б) студенты, пришедшие на учебную лекцию в) зрители, пришедшие посмотреть спектакль
г) зрители спортивного канала
8. Дополнить: « _____ коммуникации – это отношение результата, полученного от организации коммуникативной деятельности и затратами на его получение».
9. Обведите кружком или напишите номер наиболее правильного ответа:
В ситуации общения представителей разных социокультурных сообществ могут возникнуть: а) психофизиологические барьеры б) социокультурные барьеры в) психологические барьеры
10. Коммуниканты – это.....
11. Может ли в невербальной коммуникации сообщением быть изображение?
а) да б) нет
12. Семиотика занимается изучением.....
а) словесных знаков
б) невербальных знаков
в) словесных и невербальных знаков
13. Коммуникация может осуществляться
а) вербальными средствами
б) вербальными и невербальными средствами в) невербальными средствами
14. Какие формы коммуникации вам известны?
15. В межличностной коммуникации участвуют:
а) 2 человека. б) 3-4 человека. в) Более 5 человек.
16. Брифинг – это:
а) Специально подготовленная встреча с журналистами для краткого сообщения о деятельности руководящих органов.
б) Специально подготовленная встреча с журналистами. в) Стихийная встреча с журналистами.
17. Презентация – это:
а) официальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.
б) Неофициальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.
в) Представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара широкому кругу приглашенных.
18. Массовая коммуникация представляет собой:
а) Систему взаимосвязей, позволяющую получить практически одновременный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.
б) Систему взаимосвязей, позволяющую получить ограниченный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.
в) Систему взаимосвязей, позволяющую получить доступ к социально значимым сообщениям небольшому числу людей в зависимости от места расположения, социального статуса.

19. Беседа – это:

- а) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем с определенной целью.
- б) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем без определенной цели.
- в) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения одного конкретного вопроса без определенной цели.

Типовые контрольные вопросы

1. Особенности невербальной коммуникации.
2. Структура речевой коммуникации.
3. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
4. Модели коммуникативной личности.
5. Группа: роли, лидерство, коммуникация. Организация: структура отношения, коммуникационные потоки.
6. Специфика массовой коммуникации и ее функции. Социальная значимость массовой коммуникации.
7. Технические средства в массовой коммуникации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Акт коммуникативной деятельности, его структура.
2. Теория коммуникация как наука. Ее предмет и задачи. Введение в теорию коммуникации как учебная дисциплина.
 - Социально-философские основы изучения коммуникации.
 - Уровни коммуникации: принципы разграничения. Сущность и специфика важнейших уровней коммуникации.
 - Сферы коммуникации: принципы разграничения. Особенности важнейших сфер коммуникации.
 - Уровни коммуникации: межличностная коммуникация.
 - Уровни коммуникации: групповая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: массовая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: межкультурная коммуникация.
3. Типология коммуникации.
4. Единицы анализа коммуникации.
5. Формы коммуникации.
6. Виды коммуникации.
7. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
8. Функции коммуникации.
9. Цели коммуникации и человеческие потребности.
10. Функции коммуникации и коммуникативного акта.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.

20. Модели коммуникативной личности.
21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникативные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.
25. Естественный язык и другие языки. Невербальные языки (язык тела, паралингвистические средства и др.).
26. Принципы коммуникации в проекции на вербальную коммуникацию: принцип Сотрудничества; принцип Вежливости.
27. Человек коммуницирующий; параметры его характеристики (мотивационный, когнитивный, функциональный). Типы коммуникантов.
28. Человек – создатель сообщения; деятельность по пониманию и интерпретации сообщения.
29. Сообщение как компонент акта вербальной коммуникации. Критерии классификации сообщений.
30. Цели коммуникации. Цели коммуникации и потребности человека.
31. Коммуникативная ситуация, ее деятельностная сущность. Типы коммуникативных ситуаций.
32. Референт. Процесс референции в коммуникации. Выбор и презентация референта.
33. Эффективность коммуникации. Принцип риторичности в коммуникации.
34. Коммуникативное взаимодействие, коммуникативная культура.
35. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
36. Виды коммуникации: устная коммуникация.
37. Виды коммуникации письменная коммуникация.
38. Виды коммуникации: Интернет-коммуникация.
39. Формы коммуникации: монологическая коммуникация.
40. Формы коммуникации: диалогическая коммуникация.
41. Жанры вербальной коммуникации.
42. Понятие дискурса.
43. Анализ дискурса и другие методы изучения коммуникации

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст] : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, 2020. - 1 on-line, 488 с.
2. Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации [Текст] : учебное пособие / Е. А. Кожемякин, 2021. - 1 on-line, 189 с.

Дополнительная литература

Барышников Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Текст] : учебник / Н. В. Барышников, 2018. - 1 on-line, 348 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о теории литературы как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- сформировать системное знание о предметной области теории литературы, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария теории литературы, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями теоретического описания литературы, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в теории литературы;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать принципы и правила составления обзоров, аннотаций и библиографии с учетом норм принятых норм; современные оценки изучаемых в курсе «Теория литературы» теорий и методов исследования Уметь формулировать свое представление по той или иной теоретической или аналитической проблеме, опираясь на принцип сопоставления; систематизировать проблемное поле теории литературы, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть приемами самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления

		научного высказывания
<p>ПКС-2. Предметное обучение русскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения русскому языку и литературе. ПК-2.2. Проектирует курс обучения русскому языку и литературе.</p>	<p>Знать метаязык и объекты современной теории литературы в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития теории литературы в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра Уметь характеризовать основные свойства литературы с теоретической точки зрения, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения теоретико-литературных задач Владеть аналитическим аппаратом описания литературы, методами интерпретации литературы в соответствии с ее национальными особенностями</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	Опорные дефиниции ТЛ. Поэтика «нормативная» и «научная»: модальность суждения, адресат, границы объекта, дискурс. Становление научной поэтики в филологии XX века. Объект и интенции ТЛ: терминологизация объекта, понятие меры объективности в научной поэтике, установка на абстрагирование. Структура ТЛ: микро- и макропоэтики (сравнительный анализ понятий). Синхрония и диахрония в ТЛ. Поэтика — семиотика — риторика — герменевтика — критика: ТЛ и смежные области научного знания.
2	Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	Эстетико-функциональные теории и идея «антимиметичности» искусства (Р. Якобсон, Я. Славинский, Е. Фарыно); концепция «референциальной иллюзии» Р. Барта. Прагмасемантические теории и «реабилитация мимезиса» в концепциях Л. Линского, Дж. Серля; понятие «притворной референции». Сигналы «художественности» в концепции В. Шмида: метакоммуникативные, контекстуальные, метафикциональные.
3	Тема 3. Литература — язык — коммуникация	Литература как «особый язык»: литература и «вторичные моделирующие системы» (А.А. Потебня, Г.О. Винокур, Ю.М. Лотман и др.). Коммуникативная онтология художественного текста: правила кодирования/декодирования. Понятие «герменевтического круга» (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). «Модель читателя» в постструктурализме (У. Эко).
4	Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	Поэзия и проза в системе со-противопоставлений. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю.

		Орлицкий). Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).
5	Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, льежская группа μ, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.). Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.
6	Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы (Б.В. Томашевский, В. Кайзер, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и др.). Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.; кризис фабулярности во второй половине XX века (Ю. Лотман, В. Руднев). Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания. Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов). Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В.Я. Проппа и работах французских структуралистов. Понятие хронотопа в концепции М.М. Бахтина; хронотоп и сюжет в фольклорном и литературном произведении.
7	Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	Композиция: объем и рабочее поле категории. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина. Типология композиционных приемов: звуковые, лексические, синтаксические, тематические, образные, сюжетные и т.д. (Г.А. Шенгели, В.М. Жирмунский, О.М. Брик и др.). Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б.А. Успенский, М.Л. Гаспаров).
8	Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	Субъект в литературном произведении: психологический и событийно-функциональный подходы (Л.Я. Гинзбург, Б.В. Томашевский, В.Я. Пропп, Р. Барт, А. Греймас и др.). Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики» (Ю.Н. Тынянов, Б.О. Корман, С.Т. Золян, С.Н. Бройтман и др.). Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов.
9	Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	Понятийное поле термина «нарративный»: нарративный ≈ рассказываемый / нарративный ≈ сюжетный. Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман и др.): «образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор». Философско-эстетическая концепция автора М.М. Бахтина. Рецептивная теория автора в работах французских постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева). «Функциональный ореол» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б.О. Корман, Н.Д. Тамарченко).

10	Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	Проблемное поле теории жанра: постановка проблемы, опорные термины и дефиниции. Методологические аспекты жанровой типологии: жанр и род (В.В. Кожин, Б.В. Томашевский, М.М. Бахтин и др.). Кризис «жанровой теории» в концепции Б. Кроче. Проблема синхронии и диахронии в жанровой теории. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике (Д.С. Лихачев, Н.Д. Тмарченко). Вопрос об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах); жанр как «код» (А. Компаньон); «память жанра» (М.М. Бахтин). Моноцентричные и полицентричные жанровые типологии.
11	Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	Эпика: родовые признаки эпического произведения «твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении; проблема эпического события и эпического героя; типология эпических форм: «большие» и «малые» жанры; эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении; «канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре; эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.); вопросы кроссжанрового взаимодействия. Драма: родовые признаки драматического произведения каноническое и неканоническое в драме; пространство-время драматического события; сюжет драмы; слово в драме; классическая драма и вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе. Лирика: родовые свойства лирического произведения канонические и неканонические структуры в лирике; проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»; слово-образ в лирике (А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, Ю.Н. Тынянов, В.П. Григорьев и др.); канон в лирике и проблема деканонизации лирических жанров.
12	Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски (система оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др.). Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теории литературы XX века: дискуссии и выводы (Б. Эйхенбаум, В. Виноградов, М. Бахтин). Теория пародии Ю.Н. Тынянова. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина

Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность

Тема 3. Литература — язык — коммуникация

Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние

Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса

Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы

Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения

Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий

Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций

Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории

Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии

Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	Тема: <i>Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.</i> 1. Поэзия и проза в системе сопоставлений. 2. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. 3. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). 4. Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю. Орлицкий). 5. Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).	1. Выявите динамику исследовательского фокуса (эволюцию научных представлений) в разграничении поэзии и прозы; 2. Опираясь на предложенную литературу, обоснуйте значимые параметры аналитического описания поэзии и прозы (систему центральных оппозиций) и установите совокупность незначимых признаков; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).
2	Тема: <i>Тропы и фигуры в</i>	1. Выявите ключевые положения в трактовке

	<p><i>художественной речи: история и теория вопроса.</i></p> <p>1. Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, А.А. Потебня, льежская группа и, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.).</p> <p>2. Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.</p>	<p>«риторического» в теоретической поэтике;</p> <p>2. Установите различия в дефиниции понятий «троп» и «фигура»;</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
3	<p>Тема: <i>Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика.</i></p> <p>1. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов и др.).</p> <p>2. Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В. Я. Проппа и работах французских структуралистов.</p>	<p>1. Установите эволюцию взглядов на проблему элементарных единиц сюжетосложения в разных научных традициях;</p> <p>2. Охарактеризуйте подходы к описанию «сюжетного синтаксиса» (приемов сюжетосложения);</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
4	<p>Тема: <i>Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.</i></p> <p>1. Композиция: объем и рабочее поле категории.</p> <p>2. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина.</p> <p>3. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М.Л. Гаспаров).</p>	<p>1. Установите динамику интерпретации категории «композиция» в разных научных традициях; выявите понятийный объем категории и систему ее терминологической «синонимии» и «антонимии»;</p> <p>2. Охарактеризуйте рабочее поле категории (применимость к описанию разных теоретико-литературных объектов);</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
5	<p>Тема: <i>Герой — персонаж — характер — тип.</i></p> <p>1. Эволюция категорий «герой», «персонаж», «характер», «тип» в теоретической поэтике.</p> <p>2. Категория «персонаж» в перспективе теории наррации.</p>	<p>1. На основе анализа предложенных исследовательских позиций постройте систему категориальных признаков для понятий «герой», «персонаж», «характер», «тип» в их со-противопоставлении;</p> <p>2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения;</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
6	<p>Тема: <i>Эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении.</i></p> <p>1. «Канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре.</p>	<p>1. На основе анализа исследовательских точек зрения выявите границы эпической жанровой формы (эпический жанр как «канон» и «внутренняя мера»);</p> <p>2. Установите систему категориальных</p>

	2. Эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.).	различий между вариантами большой эпической формы (эпопея и роман в историческом и теоретическом освещении); 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).
7	Тема: <i>Формы «чужого слова» в художественном тексте.</i> 1. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. 2. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин). 3. Теория пародии Ю.Н. Тынянова. 4. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.	1. Проследите эволюцию взглядов на природу «чужого слова» в разных научных традициях (формализм — «круг Бахтина» — структурализм — постструктурализм); 2. Выявите объем понятия и систему его терминологических коррелятов; установите зоны тождества / различий между терминами; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка итоговых резюме;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	1. Сделайте обзор ключевых концепций теории литературы XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных и зарубежных теоретиков литературы XIX— XX века.
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	1. Изучите основные концепции мимезиса, фиктивности и фикциональности, установите систему дифференцирующих признаков между этими категориями; 2. Ответьте (в порядке размышления), может ли литература адекватно отображать действительность.
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	1. Систематизируйте базовые понятия семиотики, лингвопоэтики и коммуникативистики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий категорий. 3. Выявите спорные вопросы в лингвопоэтических и семиотических теориях литературы.
Тема 4. Теоретическая	1. Охарактеризуйте историю становления теоретической модели «поэзия

модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	— проза); 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции поэзии и прозы по принципу со-противопоставления.
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	1. Ответьте (в порядке размышления), какую роль играют тропы и фигуры в художественной речи. 2. Охарактеризуйте основные риторические теории литературы.
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	1. Охарактеризуйте терминологический аппарат описания пространства, времени и событийности в литературном тексте; 2. Установите точки схождения и противопоставления хронологического и топологического подходов к моделированию сюжета.
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	1. Каковы основные параметры и константы композиции литературного текста? 2. Как соотносятся «композиция» и «архитектоника» в теории М.М. Бахтина?
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	1. Охарактеризуйте эволюцию историко- и теоретико-литературных представлений о персонификации литературного произведения; 2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения.
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	1. Охарактеризуйте эволюцию нарратологии как теоретико-литературной дисциплины. 2. Как эволюционировала теория «образа автора» в науке XX века?
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	1. Охарактеризуйте поле теории жанра, ее опорные термины и дефиниции. 2. Чем различаются канонические и неканонические жанровые структуры? 3. Ответьте (в порядке размышления), каковы перспективы учения об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах).
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	1. Установите основные константы эпики, лирики и драмы в системе со-противопоставлений. 2. Охарактеризуйте основные подходы к решению проблемы события в лирическом произведении.
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	1. Охарактеризуйте развитие представлений о стиле в теоретической поэтике в системе оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др. 2. Охарактеризуйте основные формы «чужого слова» в художественном произведении. 3. Установите соотношение понятий «текст» — «интекст» — «интертекст» в системе со-противопоставлений.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о литературоведении как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках литературоведческого анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	УК-4.1, УК-4.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

«отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов;

«хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов;

«удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов;

«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. В 1925 году в своем учебнике «Теория литературы, Поэтика» _____ разделил поэтику «историческую» и «общую» (теоретическую). *Укажите фамилию исследователя без инициалов.*

2. Укажите, какие из перечисленных задач, указанных Н.Д. Тмарченко, решает поэтика «историческая».

- а) изучить процессы и установить закономерности литературного творчества: его генезиса, исторической смены художественных языков и доминирующих типов литературных произведений, а также трансформации различных жанров и их структурных элементов

- b) описать основные «художественные языки», существующие на разных этапах истории словесного искусства
 - c) выявить основные аспекты и элементы художественной структуры, а также их функции; определить типы произведений
 - d) отличить произведение словесного искусства от несловесных художественных творений, определив специфику и границы возможностей речевого материала
3. Кто из исследователей ввел понятие «*референциальная иллюзия*», при которой в литературе устанавливаются отношения не между «словом» и «вещью», «знаком» и «референтом», «текстом» и «миром», а между «знаком» и «другим знаком», «текстом» и «другим текстом»?
- a) Ю. Лотман
 - b) Р. Барт
 - c) Е. Фарыно
 - d) Б. Успенский
4. Кому из исследователей принадлежит это высказывание: «... "*литература*" — это имя, которое мы даем тому или иному речевому произведению, исходя из набора наших установок по отношению к нему» ?
- a) Дж. Серль
 - b) Р. Якобсон
 - c) Я. Мукаржовский
 - d) Ж. Женнет
5. Согласно взглядам А.А. Потебни, в поэтической речи, в отличие от речи «бытовой» (прозаической), ощущаема _____. Ответ запишите
6. Представление об искусстве как «вторичной знаковой системе» было введено в научный обиход _____
- a) русским формализмом
 - b) французским структурализмом
 - c) тартуско-московской семиотической школой
7. Представление о читателе как «производной» самого текста возникло в _____
- a) русским формализмом
 - b) рецептивной эстетике
 - c) социологической критике
8. Каким исследователем было введено понятие «единства и тесноты стихового ряда» слова было введено в литературоведение. Ответ (фамилию в им. п.) запишите.
9. Справедливо ли суждение о том, в XX веке в риторике утвердился взгляд на тропы и фигуры с точки зрения теории «отклонений»? Ответ (да/нет) запишите.
10. Какие признаки являются ключевыми при фабулярном подходе к сюжету?
- a) время
 - b) рассказывание
 - c) причина
 - d) ритм

Ключи к тесту

1 - Томашевский
2 – a, b
3 - b
4 - a
5 – внутренняя форма
6 - c
7 - b
8 -Тынянов
9 - да
10 – a, c

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ АНАЛИТИЧЕСКИХ РАБОТ

Подготовка контрольных аналитических работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

п/п	<i>Наименование темы контрольной аналитической работы</i>
1	Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики». Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов
2	Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман, Р. Барт и др.)
3	Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин).
4	Эпический мир литературного произведения: вопрос о малых жанрах
5	Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Теория литературы как научная дисциплина: объект, предмет, интенции.
2. Становление теории литературы как научной дисциплины. Структура поэтики: микро- и макропоэтики.
3. Литература и реальность: мимесис — фиктивность — фикциональность. Эволюция точек зрения на проблему мимесиса.
4. Литература как «язык искусства»: лингвистическое и экстралингвистическое в литературе.
5. Коммуникативная онтология художественного текста: динамика исследовательских позиций.
6. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.
7. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство, время, событие.
8. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы. Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.

9. Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания.
10. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция». Проблема «сюжетного синтаксиса».
11. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.
12. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в научной поэтике XX века.
13. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий.
14. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики».
15. Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей.
16. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций. Автор и герой в эпическом произведении.
17. Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности».
18. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века.
19. Слово в драме: монолог, диалог, реплика. Проблема авторского слова в драме: статус ремарки.
20. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории.
21. Проблемное поле теории жанра. Методологические аспекты жанровой типологии.
22. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике.
23. «Твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении. Проблемное поле теории романа.
24. Каноническое и неканоническое в драме. Вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе.
25. Канонические и неканонические структуры в лирике. Проблема деканонизации лирических жанров.
26. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа.
27. Проблема сказа в научной поэтике XX века: дискуссии и выводы.
28. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий.
29. Проблема стиля в теории литературы: методологические поиски.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	85-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов: в 2 т./ под ред. Н. Д. Тamarченко. - 5-е изд., испр.. - Москва: Академия, 2014. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение/ Терри Иглтон; пер. [с англ.] Елены Бучкиной, под ред. Михаила Маяцкого и Дмитрия Субботина. - М.: Территория будущего, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов/ сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА

3. Фесенко, Э. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов пед. вузов/ Э. Я. Фесенко; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., доп. и испр.. - М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2008. Имеются экземпляры в отделах: НА

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

ИСТОЧНИКИ

1. Аристотель. Поэтика (любое издание). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
7. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
8. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
10. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
11. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
12. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
13. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
15. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
16. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
17. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
18. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
19. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
20. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
21. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
23. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
24. Руднев В.П. Морфология реальности: Исследования по «философии текста». М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
25. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4

26. Светликова И.Ю. Истоки русского формализма: Традиция психологизма и формальная школа. М., 2005. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
27. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
28. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
29. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
30. Теория литературы: В 4 т. М., 2003. Т. III: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч34
31. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1: Образ, метод, характер. М., 1962. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
32. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2: Роды и жанры литературы. М., 1964. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
33. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 3: Стилль, произведение, литературное развитие. М., 1965. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
34. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика: Антология. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34
35. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
36. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
37. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
38. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
39. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
40. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
41. Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
42. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
43. Ханзен-Леве Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
44. Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, АХЛ
45. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
46. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
47. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
48. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч34
49. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. СПб., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34 Библиотека БФУ им. И. Канта: БП
50. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX—XX вв. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31

51. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. — Точки доступа: БП
52. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34
53. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
54. Теория метафоры. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
55. Лахманн Р. Демонтаж красноречия: Риторическая традиция и понятие поэтического. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АФЛ
56. Левин Ю.И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 199
57. Общая риторика / Ж Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

58. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка / Пер. Я.П. Мурат // Семиотика: В 2 т. Благовещенск, 1998. Т. 2. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
59. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Место хранения: НА, Ч31, Ч34
60. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
61. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34
62. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АХЛ, Ч31, Ч34
63. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
64. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
65. Словарь терминов французского структурализма / Сост. И.П. Ильин // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
66. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>

- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Рубцова Лариса Владимировна, старший преподаватель Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Устное народное творчество».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Устное народное творчество».

Цель дисциплины выработка у студентов-филологов представления о специфике традиционной устной народной словесности как семиотической системы.

Задачи курса:

В курсе фольклора решаются, прежде всего, учебные задачи, которые предполагают:

- а) умение студента различать жанры народной словесности;
- б) видеть их взаимосвязанность;
- в) прослеживать генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами;
- г) устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством;
- д) находить закономерности исторического изменения народной культуры;
- е) характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения.

Знание основ фольклористики, умение пользоваться системой приемов анализа фольклорного текста должны послужить базой для исследовательской работы в рамках избранной студентом специализации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной стратегии и т.д.	Знать: Особенности культурные, этнические, религиозные народов РФ Уметь: выстраивать культурный диалог Владеть: навыками общения в коллективе
ПКС-2 Предметное обучение русскому языку и литературе	ПК-1. Способен создавать и редактировать информационные ресурсы.	Знать: основные точки доступа к информации по УНТ, методы ведения научно-исследовательских проектов в письменной, устной и виртуальных формах. Уметь: формулировать проблемы изучения УНТ в современной отечественной фольклористике; Определять перспективы развития фольклора на современном этапе бытования. Владеть: навыками сбора и систематизации научного материала по изучаемой дисциплине.

	<p>ПК-2. Способен к предметному обучению русскому языку и литературе</p> <p>ПК-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении русскому языку и литературе</p>	<p>Знать: место русского фольклора в контексте современной научной парадигмы, о связи фольклористики как филологической дисциплины со смежными науками. О существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; об обязательных для адекватного понимания теории фольклора разделах и тематических модулях; понятийный аппарат курса «Устное народное творчество», его основные термины и дефиниции.</p> <p>Уметь: определять и характеризовать варианты народных текстов по академическим сборникам УНТ. Анализировать народные тексты.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом данной дисциплины; навыками анализа фольклорного текста.</p> <p>Знать: фактологический аппарат курса «Устное народное творчество», основные события, даты и имена из истории развития науки.</p> <p>Уметь: планировать самостоятельную учебную деятельность по изучению программы курса УНТ, использовать историко-культурный контекст в изучении фольклорных текстов.</p> <p>Владеть: аналитическим аппаратом описания народных текстов; приемами самостоятельного поиска научного объекта; приемами составления научного высказывания, современным методологическим инструментарием фольклора</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Специфика фольклора</i>	<i>Специфика фольклора.</i> Фольклор как художественная система Объект курса. Объем понятия фольклор. История возникновения термина. Фольклор как совокупность традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе. Человек – носитель фольклорного сознания. Фольклористика и антропология. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклористика и этнография. Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная

		<p>словесность: общность и различие. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, устный способ бытования. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре. Исполнитель фольклорного произведения, значение Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного произведения. Произведение фольклора</p>
2.	<i>Архаический фольклор и славянская мифология</i>	<p>Мифология как система. Миф. Основные трактовки понятия. Понятие «мифологического мышления». Понятия «миф» и «фольклор». «Классические» и «неклассические» мифологии. Изучение мифологического текста в современной науке (К. Леви-Стросс, Е. М. Мелетинский, С. Ю. Неклюдов и др.). Неправомерность интерпретации мифа и фольклора как «искусства слова», их социологизации и идеологизации. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.; модель пространства в мифопоэтике: вертикальная структура (мировое древо, мировой океан, мировое яйцо, небо/земля, верх/низ и др.); горизонтальная структура (круг, центр/периферия, дом/лес, дорога); семантика пространственной границы (порог, дверь, окно). Система бинарных противопоставлений. Славянская мифология. Словесное искусство как мифотворчество. Архетип. Инвариант.</p>
3.	<i>Жанровая система русского фольклор</i>	<p>Происхождение жанров. Концепция А. Веселовского, работа Бюхера «Работа и ритм». Деление на роды и жанры. Проблема классификации жанров русского фольклора. Характеристика подходов Проппа В. Я. И Гусева В. Е. по данному вопросу. Жанровые разновидности фольклора. «Переходные» жанры. Генетическая связь жанров. Поэтика</p>

		родов и жанров фольклора как художественная система.
4.	<i>Календарная обрядовая поэзия</i>	<i>Календарная обрядовая поэзия</i> Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Идеализация и гиперболизация. Семильная магия. Гадания и подблюдные песни. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, отличие их от колядок. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Жнивные песни. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.
5.	<i>Семейно-обрядовая лирика</i>	<i>Семейная обрядовая поэзия.</i> Собирание и изучение. Основные издания. Свадебный обряд, его этапы. Свадебная обрядовая поэзия: причитания, песни. Величальные и корильные песни. Поэтика свадебных песен. Похоронный обряд и похоронные причитания. Северные и южные причитания, их поэтика. Связь импровизации и традиции в причитаниях. Сборник Е.В. Барсова. Особенности причитаний Ирины Федосовой. Рекрутские причитания. Теория А. Геннепа Ван, согласно которой суть жизни (начиная от жизни индивида и кончая космическими явлениями) состоит в последовательной смене этапов — переходов из одного состояния в другое. Значение обряда. Представления о существовании различных миров (в рамках оппозиции «свой–чужой»). Единство жизни и смерти в традиционном мировосприятии.
6.	<i>Заговор как жанр русского фольклора</i>	<i>Заговоры</i> Определение заговора. Классификация заговоров. Сборник Л.Н. Майкова. Магическое и эстетическое в заговоре. Поэтика.
7.	<i>Несказочная проза</i>	<i>Устная несказочная проза.</i> <i>Предания, легенды, былички.</i> Предания. Определение жанра. Темы. Исторические предания.

		<p>Топонимические предания. Особенности поэтики. Легенды. Определение жанра. Обязательность религиозного начала в легенде. Связь с книжностью. Элементы двоеверия. Художественное своеобразие. «Народные русские легенды» А. Н. Афанасьева. Былички. Жанровые признаки. Виды быличек, их темы и стиль. Народная «демонология» и народные верования в быличках.</p>
8.	<i>Структура и семантика русской волшебной сказки</i>	<p><i>Волшебные сказки.</i> Традиционность в жанре. Наиболее распространенные сюжеты. Народные идеалы в волшебных сказках. Особенности поэтики. Контрастность сказочных образов. Герои и героини, помощники и враги, волшебные предметы. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Пространство и время в волшебной сказке. Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Троекратность повторений с «наращением эффекта». Эстетическая функция сказочной фантастики. Древние верования и представления, отразившиеся в волшебной сказке.</p>
9.	<i>Былины как жанр русского фольклора</i>	<p>Былины. Былины как эпический жанр. Определение. Собираемые былины. Важнейшие издания. Сборник К. Данилова. Сборники П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Н.К. Ончукова, Ю.М. и Б.М. Соколовых, А.М. Астаховой и др. Сложение былин. Проблема времени и места происхождения былин. Классификация былин. Сюжетный состав былинного эпоса. Древнейшие былины. Черты древности в них и их источники. Былины Киевского и Новгородского циклов. Историзм былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне</p>

		<p>Никитиче, Алеше Поповиче. Переосмысление образа Алеши в былинах (историческое и социальное). Былины о Садко и Василии Буслаеве. Идеи и герои. Споры о происхождении былины о Садко. Структура былины о Садко. Былины о Чуриле, Соловье Будимировиче, Дюке. Народные идеалы красоты, богатства и щедрости. Поэтика былин. Способы изображения героев, действия. Композиция. «Поэтика и генезис былин» А.П. Скафтымова.</p>
10.	<i>Исторические песни</i>	<p>Исторические песни Историческая песня как жанр. Установка на исторический факт в песне. Издания исторических песен XIII — XIX веков (5 сборников 1957-1973 гг.). Становление жанра исторической песни в XIII - XIV веках. «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич». Связь песни с былинами и другими фольклорными жанрами. Песни XVI века как качественно новое историческое повествование. Особенности отражения истории народа в исторической песне. Песни об Иване Грозном, о Ермаке. Исторические песни XVII века о Смутном времени, о Степане Разине. Связь «разинских песен» с песнями о Пугачеве (XVII век). Исторические песни о Петре I. Отражение в песне Отечественной войны 1812 года. Жанровые разновидности исторической песни: эпические, лиро-эпические. Усиление лирического начала в более поздних песнях. Поэтика исторической песни.</p>
11.	<i>Духовные стихи</i>	<p>Духовные стихи. Определение жанра. Собираение и изучение духовных стихов. Издания. Происхождение. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и т.д. Бытовая и</p>

		мировоззренческая функция духовных стихов. Религиозная образность. Особенности сюжетов и мотивов. Жанровые разновидности: песенно-повествовательные стихи и молитвенные. Связь с былинами.
12.	<i>Баллады</i>	Баллады Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Сборники В.И. Чернышева и Д.М. Балашова. Ранние баллады (XIV - XVI в.) «Князь Роман жену терял», «Князь Михаиле» и др. Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Антиклерикальная баллада. Баллады XVII в.: «Угроза мо-лодцу», «Братья-разбойники и сестра», Песни-баллады конца XVII - начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Особенности поэтики баллады (композиция, сюжет, стиль).
13.	<i>Русская народная лирика. Лирическая песня. Частушка</i>	Лирическая песня как жанр. Собрание и изучение. Сборники М.Д. Чулкова, Львова-Прача, П.В. Киреевского, А.И. Соболевского, П.В. Шейна. Связь лирической песни с обрядовой поэзией. Классификация лирических песен. Разные принципы классификации. Частые и протяжные песни. Мужские и женские. Любовные и семейные. Особенности мужских песен (ямщицкие, бурлацкие, солдатские, удалые, разбойничьи и др.). Система образов песни. Метод изображения героя (героини). Шуточные и сатирические. Поэтика лирической песни (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, символика, эпитеты и др.). Работы Т.М. Акимовой о народной лирической песне. <i>Песни литературного происхождения</i> Литературные произведения в народном бытовании. Сборники «Песни русских поэтов» И.Н. Розанова и В.Е. Гусева. Источники, свидетельствующие о фольклоризации литературного произведения. Пути проникновения книжной песни в народ.

		<p>Переработка литературных произведений в народном бытовании (сокращение, включение новых черт, изменение сюжета Переделки). Литературные произведения, ставшие народными песнями (песни Мерзлякова, Цыганова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Сурикова, Садовникова и др.). Поэтика народных и литературных песен. Жанр «русской песни» в литературе. <i>Частушки</i>. Определение жанра. Термин. Собрание и изучение. Сборники Д.К. Зеленина, В. И. Симанова, Е.Н. Елеонской, З.М. Власовой и А.А. Горелова, В.С. Бах-тина. Происхождение частушки (исследовательские споры об этом). Идеино-эстетические особенности частушки. Тематическая классификация частушек. Частушка и лирическая песня. Поэтика частушки. Сатира и юмор в частушках.</p>
14.	<i>Народный театр</i>	<p>Народный театр. Понятие «народный театр». Виды и формы драматического действия. Драматические элементы в народных обрядах, играх, исполнении эпических и лирических произведений. Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Собственно драма - «народная драма». Собрание и изучение. Сборники Н.Е. Ончукова, антология П.Н. Беркова, А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. Публикация драмы «Как француз Москву брал» Т.М. Акимовой. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Традиция и импровизация в пьесе. Особенности театрального исполнения пьес, реквизит спектакля, зрительская аудитория.</p>
15.	<i>Малые жанры русского фольклора</i>	<p>Малые жанры русского фольклора. Загадки. Определение жанра.</p>

		<p>Происхождение загадок. Собрание и изучение. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». Классификация. Поэтика. Пословицы и поговорки. Определение пословиц. Их собрание и изучение. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Тематика пословиц. Классификация. Поэтика. Отличие поговорки от пословицы. Структура пословицы и поговорки. Их функция в речи и поэзии. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор». Собрание и изучение. Издания. Жанры детского фольклора. Колыбельные песни (темы, образы, поэтика). Пестушки, потешки. Прибаутки, перевертыши. Связь с календарной поэзией в закличках и приговорках. Игры и игровой детский фольклор. Считалки, их происхождение. Дразнилки и поддевки. Скороговорки. Роль детского фольклора в воспитании детей.</p>
16.	<i>Современный фольклор</i>	<p>Современное изучение фольклорных жанров. Объем и содержание понятия «современный городской фольклор», его исторические рамки. Городская культура и фольклор, основные признаки (типология С. Ю. Неклюдова): социальная полицентричность, функциональная маргинальность, фольклоризация литературных образцов, изменение функциональной установки, доминирование развлекательной. История собирания и изучения современного фольклора. Жанровая парадигма современного фольклора. Малые жанровые формы: приметы и паремии, цитатный фон. Анекдот. История. Типология. Цикличность. Культурный контекст. Современная несказочная проза. Городская мифология и городские легенды. Городские слухи и толки. Рассказы об НЛО и проч. как явления современной демонологии. Региональная специфика бытования. Городской песенный фольклор,</p>

		жанровый состав. Феномен городского романа. Городская обрядность: Общегородские и локальные обрядовые комплексы. Домашние праздники. Мифология повседневности. Дискуссия о современном состоянии фольклора. Самодеятельное народное творчество и его место в национальной культуре.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание занятия
1.	Родовая и жанровая характеристика русского фольклора.	Деление на роды и жанры. Проблема классификации жанров русского фольклора. Характеристика подходов Проппа В. Я. И Гусева В. Е. по данному вопросу. Жанровые разновидности фольклора. «Переходные» жанры. Генетическая связь жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.
2.	Календарно-обрядовая поэзия.	Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Идеализация и гиперболизация. Семильная магия. Гадания и подблюдные песни. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, отличие их от колядок. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Живые песни. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.
3	Семейно-обрядовая поэзия	Обряды перехода. Осмысление смерти в русской народной культуре. Русские похоронные и свадебные причитания. Разнообразие примет на смерть. Переплетение в народной традиции дохристианских и христианских представлений о мире «ином». Действующая система акциональных и вербальных оберегов в помощь уходящему и для защиты живых (чтоб «не бродил», «не смотрел», «не пытался взять с собой»). Дом, в котором есть покойник, – нечистый дом: выполнение предписанных запретов для родных и для окружающих. Ритуальное «караулень» мертвеца. Роль и значение погребальных плачей. Поэтика русских причитаний. Система мотивов. Художественные средства изобразительности.

4.	Сказка как жанр фольклора.	Изучение функции действующих лиц в работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Пространство и время в волшебной сказке. Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Троекратность повторов с «наращением эффекта».
5.	Историческая песня и баллада как жанры песенного эпоса.	Становление жанра исторической песни в XIII - XIV веках. «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич». Связь песни с былинами и другими фольклорными жанрами. Песни XVI века как качественно новое историческое повествование. Особенности отражения истории народа в исторической песне. Песни об Иване Грозном, о Ермаке. Исторические песни XVII века о Смутном времени, о Степане Разине. Связь «разинских песен» с песнями о Пугачеве (XVII век). Исторические песни о Петре I. Отражение в песне Отечественной войны 1812 года. Жанровые разновидности исторической песни: эпические, лиро-эпические.
6.	Баллады	Баллады Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Сборники В.И. Чернышева и Д.М. Балашова. Ранние баллады (XIV - XVI в.) «Князь Роман жену терял», «Князь Михаиле» и др. Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Антиклерикальная баллада. Баллады XVII в.: «Угроза мо-лодцу», «Братья-разбойники и сестра», Песни-баллады конца XVII - начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Особенности поэтики баллады (композиция, сюжет, стиль).
6.	Народный театр.	<i>Народный театр.</i> Понятие «народный театр». Виды и формы драматического действия. Драматические элементы в народных обрядах, играх, исполнении эпических и лирических произведений. Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Собственно драма - «народная драма». Собрание и изучение. Сборники Н.Е. Ончукова, антология П.Н. Беркова, А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. Публикация драмы «Как француз Москву брал» Т.М. Акимовой. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Традиция и импровизация в пьесе. Особенности театрального исполнения пьес, реквизит спектакля, зрительская аудитория.

Требования к самостоятельной работе студентов

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
1.	<i>Специфика фольклора</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
2.	<i>Архаический фольклор и славянская мифология</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
3.	<i>Жанровая система русского фольклор</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
4.	<i>Календарная обрядовая поэзия</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
5.	<i>Семейно-обрядовая лирика</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.

6.	<i>Заговор как жанр русского фольклора</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
7.	<i>Несказочная проза</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
8.	<i>Структура и семантика русской волшебной сказки</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
9.	<i>Былины как жанр русского фольклора</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
10.	<i>Исторические песни</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
11.	<i>Духовные стихи</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и

		вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
12.	<i>Баллады</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
13.	<i>Русская народная лирика. Лирическая песня. Частушка</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
14.	<i>Народный театр</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
15.	<i>Малые жанры русского фольклора</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
16.	<i>Современный фольклор</i>	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по

		курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
--	--	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Жанровая система русского фольклора	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Славянская мифология и архаический фольклор	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Тестирование</i>
Календарно-обрядовая лирика	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, практическая работа</i>
Семейно-обрядовая лирика.	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Контрольная-работа</i>
Структура и семантика волшебной сказки	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, тестирование</i>
Русская былина как жанр фольклора	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, тестирование</i>
Народный театр	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, практическая работа</i>
Современный фольклор	ПК-1, ПК-2, УК-3	<i>Опрос, практическая работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы 1-3

Вариант 1

1. Критерии выделения жанров русского фольклора

2. Охарактеризуйте основные концепции XIX века, выразивших теоретические взгляды на

природу мифа.

Вариант 2

1. Смысл теории К. Бюхера
2. Охарактеризуйте концепцию компаративистов

Вариант 3

1. Охарактеризуйте понятие «переходные жанры»
2. Смысл закона партиципации, выдвинутый Леви-Строссом

Вариант 4

1. Концепция А. Веселовского о происхождении родов и жанров РФ
2. Социальная природа фольклора

Темы 4-6

Вариант 1

1. Концепция В. Я. Проппа о происхождении волшебной сказки.
2. Представления о смерти у русских.

Вариант 2

1. Баня как элемент свадьбы
2. Тотемные представления в животном эпосе

Вариант 3

1. Мотив дома в колядке
2. Обряды перехода

Вариант 4

1. Жанровый состав календарной поэзии
2. Система персонажей в социальных сказках

Темы 7-10

Вариант 1

1. Прием ретардации в былине
2. Жанры современного фольклора

Темы 7-10

Вариант 2

1. Образ царя в исторических песнях
2. Женские мифологические персонажи. Семантика и функции.

Темы 7-10

Вариант 3

1. Образ атамана в исторических песнях
2. Топонимические легенды и предания

Темы 7-10

Вариант 4

1. Новеллистические былины. Характер сюжета
2. Тематика лирических песен

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные черты фольклорного произведения.
2. Методологические направления и школы в русской фольклористике.
3. Теория мифа в фольклористике.
4. Календарно - обрядовая поэзия: жанровый состав.
5. Художественные особенности жанра «заговор».
6. Причитание как жанр свадебной поэзии: структура, типология, художественные приемы.
7. Особенности поэтики похоронного причитания. Творчество Ирины Федосовой.
8. Сказка как жанр фольклора: характеристика, типология.
9. Проблема происхождения волшебного эпоса. Концепция В. Я. Проппа.
10. Животный эпос: характеристика, поэтика.
11. Социально – бытовые сказки: тематика, проблематика.
12. Несказочная проза: предание, легенда.
13. Мифологическая проза: быличка, бывальщина.
14. Проблема происхождения былин и исторической периодизации.
15. Характеристика сборников «Онежские былины, записанные А. Гильфердингом...», «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым».
16. Былины мифологического содержания.
17. Былины героические (киевские).
18. Былины новеллистические (новгородские).
19. Поэтика былин.
20. Историческая песня: характеристика циклов.
21. Народная баллада: характеристика жанра, особенности поэтики.
22. Духовные стихи: происхождение, темы, сюжеты, образы.
23. Лирические необрядовые песни: определение, типология, система художественных средств.
24. Народный театр: типы народной зрелищной культуры.
25. Драма «Лодка», Драма «Царь Максимилиан».
26. Детский фольклор: определение, характеристика.
27. Современный фольклор: жанровое разнообразие, проблема бытования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гагаев П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки [Текст] : монография / П. А. Гагаев, А. А. Гагаев, 2020. - 1 on-line, 202 с.
2. Из Архива. Труды по мифологии и фольклору (1934-1937 гг.) [Текст] / авт.-сост. М. М. Шахнович, 2019. - 1 on-line, 620 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 2, 1994. - 784 с.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 3, 1994. - 840 с.
3. Аникин В.П. Теория фольклора [Текст] : курс лекций / В. П. Аникин, 2004. - 431 с.
4. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 1, 1994. - 800 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Физическая культура и спорт**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности и понимает роль физической культуры и спорта в сохранении и укреплении здоровья.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности.</p> <p>Владеть: Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов и направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 24 часа лекционных занятий, 46 часов практических занятий, 2 часа самостоятельной работы студентов.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	70,25
Аудиторная работа (всего):	70
в т. числе:	
Лекции (теоретический курс)	24
Практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1,75
Зачет (промежуточная аттестация)	0,25
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, 2 ЗЕ

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

4	<p>Основы здорового образа жизни студента.</p>	<p>Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p>
5	<p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p>	<p>Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры.</p> <p>Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов.</p>

		<p>Заболееваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p>
7	<p>Физическая подготовка в системе физического воспитания.</p>	<p>Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.</p>
8	<p>Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.</p>	<p>Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий</p>

		спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения

	физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.
--	--

5.2. Содержание основных разделов практического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег)

		<p>Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции.</p> <p>Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий.</p> <p>Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете.</p> <p>Передвижения с предметами, партнером.</p> <p>Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты.</p> <p>Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта.</p> <p>Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.</p>
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	<p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление.</p> <p>Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл)</p> <p>Комплексы упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений производственной гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.</p>
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона

4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
---	---	-------	-----------------------------------

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
физкультурно-спортивный комплекс.	физического развития и физической подготовленности.	
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	<p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	профессиональной деятельности.	
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	профессиональной деятельности	
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Конспект комплекса УГГ</p> <p>Конспект комплекса ПГ</p>
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3</p> <p>Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	
<p>Основы судейства соревнований базовых видов спорта.</p>	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий</p>	<p>Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания

- Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
 - физическим воспитанием;
 - физическим развитием;
 - физической культурой;
 - обучение движениям;
 - физической рекреацией.
- Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
 - олимпийский;
 - адаптивный;
 - массовый;
 - профессиональный;

- д) любительский.
3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.
Выбери правильный ответ.
- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - б) 1, 3, 4, 6, 7;
 - в) 1, 2, 4, 5, 6;
 - г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
 - д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.
4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
- а) основная, подготовительная, специальная;
 - б) основная, специальная, лечебная;
 - в) подготовительная, основная, спортивная;
 - г) спортивная, специальная, подготовительная;
 - д) спортивная, основная, специальная.
5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
- а) физическое развитие;
 - б) физическое воспитание;
 - в) физическая культура и спорт;
 - г) комплекс физических упражнений;
6. К циклическим упражнениям относится
- а) спортивные игры;
 - б) бокс;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) прыжки в высоту;
 - д) фигурное катание.
7. К ациклическим упражнениям относится:
- а) бег;
 - б) плавание;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) гребля;
 - д) спортивные игры.
8. Физическим качеством человека не является
- а) сила;
 - б) быстрота;
 - в) ловкость;
 - г) уравновешенность;
 - д) выносливость.
9. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

10. Выносливость – это способность:

- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
- б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
- в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
- г) организма противостоять утомлению;
- д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

11. Быстрота – это способность человека выполнять:

- а) движения с минимальным усилием;
- б) движения с максимальной амплитудой;
- в) движения в минимальный промежуток времени;
- г) движения в максимальный промежуток времени;
- д) движения с максимальным усилием.

12. Гибкость – это способность человека выполнять:

- а) движения с максимальной скоростью;
- б) движения с максимальным усилием;
- в) сложно координационные движения;
- г) движения с большой амплитудой;
- д) движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Физическое здоровье - это _____

Выберите один ответ:

- а. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- б. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека
- в. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- г. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?

Выберите один или несколько ответов:

- а. физкультурная пауза
- б. утренняя гигиеническая гимнастика
- в. закаливание
- г. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?

Выберите один ответ:

- а. 1910
- б. 1939
- в. 1980
- г. 1931

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 - 100	5	Отлично/ зачтено
70 ÷ 79	4	Хорошо/ зачтено
51 ÷ 69	3	Удовлетворительно/ зачтено
менее 51	2	Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

ТЕСТЫ физической подготовленности		Нормативы и баллы									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 x10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательно сдача: 3 теста на выбор

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492> (дата обращения: 10.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р. Имеются экземпляры в отделах: МБ(ЧЗ)(1) Свободны: МБ(ЧЗ)(1)
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный

6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Чалый Вадим Александрович, доктор философских наук, профессор ИГН.
Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия».

Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование основ философского мировоззрения и критического мышления.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть основные философские категории, специфику, структуру и назначение философского знания, роль философии в культуре;
- изучить основные исторические этапы развития философской мысли; основные этапы развития русской философии и ее специфику, главные направления современной философской мысли;
- рассмотреть основные категории философской онтологии;
- ознакомиться с основными проблемами гносеологии и методологии научного познания;
- изучить современные представления о структуре общества, главные подходы к интерпретации его функционирования и развития;
- раскрыть философские концепции природы и сущности человека;
- изучить философские представления о ценностях;
- сформировать представления о глобальных проблемах современного общества и способах их разрешения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<p><i>УК-5.1.</i> <i>Знает:</i> психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p> <p><i>УК-5.2.</i> <i>Умеет:</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать</p>	<p>Знает пропедевтические философские основы: научные, философские и религиозные картины мироздания, многообразие ценностей и их значение в творчестве и повседневной жизни человека.</p> <p>Умеет применять на практике принципы философского исследования: быть толерантным по отношению к иному мнению, способен к анализу и критической оценке воспринимаемых идей.</p> <p>Владеет: - навыками использования философских знаний, необходимых для решения учебно-исследовательских и практических задач; - навыками самостоятельно искать, анализировать и отбирать учебную информацию, структурировать и сохранять её.</p>

	<p><i>этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</i></p> <p><i>УК-5.3.</i></p> <p><i>Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Место и роль философии в культуре.	<p>Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры».</p> <p>Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.</p>
2	Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	<p>Философия и история философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда»</p> <p>Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений. Особенности античной философии. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения. Философия разума в эпоху Нового времени. И.Кант: «коперниканский переворот» в философии. Классический этап философии Нового времени.</p> <p>Европейская культура XX века и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения</p>

		<p>человека. Сциентистские направления в современной философии; антисциентистские интерпретации сущности философии. Герменевтические направления современной философии. Постмодернизм. Проблемы рациональности. Проявления цивилизационного кризиса и философские дискуссии современности.</p> <p>Судьба философии в России; проблема периодизации русской философии. Особенности русской философии; отечественные философские традиции. Философия русского зарубежья. Современное состояние отечественной философской мысли.</p>
3	Тема 3. Философское учение о бытии.	<p>Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное.</p> <p>Пространство и время в структуре бытия; реляционная и субстанциальная концепции пространства и времени.</p> <p>Идея единства мира; модели единства мира. Научная, религиозная и философская картины мира. Основные мировоззренческие парадигмы - картины мира - в истории философии.</p> <p>Идея развития и её исторические изменения. Движение и развитие. Формы движения. Категории и законы развития. Детерминизм и индетерминизм. Статистические и динамические закономерности.</p> <p>Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.</p>
4	Тема 4. Сознание как философская проблема.	<p>Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания.</p> <p>Мозг, психика, сознание. Современная когнитивистика о природе сознания; концепция сознания Д.Деннета. Структура сознания. Сознание и бессознательное; индивидуальное и коллективное бессознательное.</p>

5	Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	<p>Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.</p> <p>Знание как система; основные характеристики и формы знания. Проблема истинности знания: истина и её критерии; основные философские концепции истины. Истина и заблуждение. Знание и вера. Познание и ценности.</p>
6	Тема 6. Философское учение об обществе.	<p>Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество.</p> <p>Понятие социума, феномен социального. Деятельность как субстанция социального; структура деятельности. Генезис социального; социальное и политическое. Современное социально-философское осмысление происхождения и сущности государства. Гражданское общество и государство.</p> <p>Общество как самодостаточная социальная группа. Общество как система, структурные уровни организации общества. Объективное и субъективное в развитии общества; реформа и революция как формы социальной динамики; социальное насилие и социальная самоорганизация.</p> <p>Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.</p> <p>Общественный прогресс и проблема его критериев.</p>
7	Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	<p>Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции.</p> <p>Человек в системе социальных связей; человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования: неповторимость,</p>

		<p>способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности; талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция; феномен свободы воли; свобода и ответственность личности.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Инкультурация и социализация; индивидуализм и конформизм. Проблема типизации личности; историческая и выдающаяся личности. Личность в эпохи социальных катаклизмов. Проблема «отчуждения человека от самого себя» в условиях современного антропологического кризиса. Личность и право.</p>
8	Тема 8. Философское учение о ценностях.	<p>Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.</p> <p>Религиозные ценности, их особенности и динамика. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Свобода совести как ценность. Экуменизм.</p> <p>Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности. Аксикреация и аномия.</p>
9	Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	<p>Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса.</p>

		<p>Основные характеристики современной цивилизации: общепланетарный характер; интегративность мировых процессов, противоречивость национальных интересов; соотношение Запада и Востока, Севера и Юга, увеличение динамики «ритма истории», цивилизационный кризис. Глобализация и проблемы этнокультурной идентичности. Модели традиционного и модернизированного обществ. Запад, Восток, Россия: цивилизационные типы; взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Информационно-техногенное общество: особенности проявления, перспективы развития. Образование в «обществе знания»: особенности, цели и задачи.</p> <p>Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.</p>
--	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда». Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений.

Тема 3. Философское учение о бытии. Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия.

Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия. Идея развития и её исторические изменения. Системность и самоорганизация.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.

Тема 6. Философское учение об обществе. Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Гражданское общество и государство. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек, индивид, личность, индивидуальность. Личность и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса. Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место и роль философии в культуре.

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия в системе культуры; философская культура личности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.

1. Возникновение и становление философии.
2. Основные этапы развития философии.
3. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
4. Философия в условиях современного социума.
5. Основные особенности русской философии и современное состояние философской мысли в России.

Тема 3. Философское учение о бытии.

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.
4. Движение, изменение, развитие.

Тема 4. Сознание как философская проблема.

1. Основные характеристики сознания.
2. Структура сознания.
3. Сознание и бессознательное.
4. Общественная природа сознания.
5. Сознание, самосознание и личность.
6. Основные проблемы философии сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.

1. Понятие познания; чувственное и рациональное познание.
2. Основные характеристики и формы знания; знание и вера.
3. Основные философские концепции истины.
4. Особенности, уровни и методы научного познания.

Тема 6. Философское учение об обществе.

1. Понятие общества; деятельность как субстанция социального.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Проблема смысла и направленности истории.
4. Общественный прогресс и проблема его критериев.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования.

1. Человек как родовое существо.
2. Основные характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни.
5. Личность, общество и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях.

1. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
2. Виды ценностей и их особенности.
3. Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности.
4. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
5. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.

1. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки.
2. Техника в условиях современного социума.
3. Основные особенности современной цивилизации.
4. Цивилизационный кризис и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.
5. Глобальные проблемы современности и футурологические альтернативы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Предлагаемые темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Философия как самосознание культуры; основные функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Толерантность как мировоззренческая ценность. Значение философской культуры личности для профессиональной деятельности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Философия античности. Философия средневековья. Философия Возрождения. Философия раннего Нового времени. Философия Просвещения. Немецкий идеализм Фихте, Шеллинга и Гегеля. Иррационализм в философии XIX в. Прагматизм. Позитивизм в XIX в. Философия жизни. Неокантианство. Психоанализ. Логический позитивизм. Лингвистическая философия. Структурализм. Экзистенциализм. Франкфуртская школа. Постструктурализм.

Тема 3. Философское учение о бытии. Учение о бытии в древнегреческой философии. Средневековая онтология. Онтология Возрождения. Онтология Нового времени: натурализм, механицизм. Учение о бытии и современная наука.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Общественная природа сознания. Язык и мышление. Сознание как необходимое условие воспроизводства культуры. Активность сознания и особенности её проявления. Сознание, самосознание и личность. Сознание и познание. Познавательные способности человека; чувственное познание и абстрактное мышление; интуиция. Феномен общественного сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Научное познание и знание, Особенности, уровни и методы научного познания. Факт, гипотеза, теория. Ограниченность научного познания и гносеологический оптимизм. Концепции научного знания логического позитивизма, К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, С. Тулмина.

Тема 6. Философское учение об обществе. Основы философии истории. История в аксиологическом измерении: проблема смысла и направленности истории. Единство и многообразие человеческой истории. Исторический процесс и критерии его типологизации. Основные парадигмы исторического процесса: эволюционистская, циклическая, синергетическая.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема жизни и смерти как предмет личностного самосознания и духовного опыта человечества. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни. Танатология в контексте философии: суицидальность, проблема «права на смерть», самоценность человеческой жизни.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Эстетические ценности и их роль в жизни человека. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Эстетическое и художественное; исторический характер эстетического идеала.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия. Социальное прогнозирование: задачи, возможности и пределы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Место и роль философии в культуре.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 3. Философское учение о бытии.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 4. Сознание как философская проблема.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Философское учение об обществе.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 8. Философское учение о ценностях.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	УК-5	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Философское учение о бытии»

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

По теме «Философское учение об обществе»

1. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Общественный прогресс и его критерии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия как герменевтическая деятельность.
6. Философия и история
7. Философия в системе культуры; философская культура личности.
8. Возникновение и становление философии.
9. Историко-философский процесс: главные вехи.
9. Основные критерии типологизации философских учений.
10. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
11. Европейская культура XX века и философия; основные направления философской мысли в XX веке.
12. Цивилизационный кризис и философские дискуссии современности; сциентизм и антисциентизм в современной философии.
13. Особенности русской философии.
14. Философия и становление национального самосознания.
15. «Русская идея» как проблема российской философской мысли.
16. Историческая философия русского зарубежья.
17. Судьба отечественной философии в XX веке.
18. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
19. Пространство и время в структуре бытия.
20. Идея единства мира; модели единства мира.
21. Современная естественнонаучная и философская картины мира.
22. Диалектика как учение и метод.
23. Движение и развитие как философские категории.
24. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
25. Основные характеристики и структура сознания.
26. Сознание и бессознательное.
27. Сознание, самосознание и личность.
28. Понятие познания; чувственный и рациональный уровни познания.
29. Знание и его основные характеристики; знание и вера.
30. Истина и проблема её критерия; основные философские концепции истины.
31. Особенности, уровни и методы научного познания.
32. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
33. Общество как система; структурные уровни организации общества.
34. Проблема смысла и направленности истории.
35. Основные критерии типологизации исторического процесса.
36. Социальная динамика и проблема субъекта исторического процесса.
37. Этническое измерение истории и современные политические процессы.
38. Общественный прогресс и проблема его критериев.
39. Природа и сущность человека; основные философские концепции антропогенеза.
40. Антропосоциогенез: современное философское осмысление.
41. Человек в системе социальных связей.

42. Личность в условиях современного антропологического кризиса.
43. Смысл жизни как философская проблема; основы танатологии.
44. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
45. Моральные и нравственные ценности и их роль в жизни человека и социума.
46. Эстетические ценности их роль в жизни человека.
47. Религиозные ценности и их особенности.
48. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
49. Инкультурация и социализация личности как процессы формирования ценностей.
50. Проблемы ценностей в условиях современного социума.
51. Наука в системе современного социума.
52. Техника как социальный институт.
53. Современная цивилизация и её основные характеристики.
54. Глобальные проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения.
55. Социальное прогнозирование в условиях современного социума.
56. Футурологические альтернативы и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Данильян, О. Г. Философия : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005473-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1228788> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016813-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815627> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Философия : учебник / под ред. проф. А.Н. Чумакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 459 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0587-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063782> (дата обращения: 20.04.2022).

Дополнительная литература

1. Нижников, С. А. Философия : учебник / С. А. Нижников. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 461 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005190-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003858> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Философия : учебник для бакалавриата / под ред. В.Е. Семенова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. - ISBN 978-5-00156-064-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219419> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Миронов, В. В. Философия : учебник / под общ. ред. В. В. Миронова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 928 с. - ISBN 978-5-91768-691-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836063> (дата обращения: 20.04.2022).
4. Кальной, И. И. Философия : учебник / И.И. Кальной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 384 с. - ISBN 978-5-9558-0552-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045814> (дата обращения: 20.04.2022).
5. Свергузов, А. Т. Философия : учебное пособие / А.Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19433. - ISBN 978-5-16-011951-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1655067> (дата обращения: 20.04.2022).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цифровая гуманитаристика»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.ист.н., доц. Баранова Е.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цифровая гуманитаристика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цифровая гуманитаристика».

Целью дисциплины является систематизация и расширение знаний в области новых информационных и педагогических технологий; формирование информационной культуры и понимания студентами возможностей использования информационных технологий для решения прикладных задач в сфере филологического образования современного информационного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>
<i>ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</i>	<i>ОПК-7.1 Владеет знаниями о принципах работы современных информационных технологий. ОПК-7.2 Применяет принципы работы современных информационных технологий для решения</i>	<i>Знать: основные современные информационные технологии в филологии. Уметь: формулировать задачи своей профессиональной деятельности. Владеть: применением принципов работы современных информационных технологий для решения задач своей профессиональной деятельности.</i>

<p><i>профессиональной деятельности.</i></p>	<p><i>задач профессиональной деятельности.</i></p>	<p><i>Знать: основные принципы работы современных информационных технологий.</i> <i>Уметь: применять информационные технологии в лингвистических исследования.</i> <i>Владеть: навыками информационно-корпусной аналитики языковых явлений.</i></p>
<p><i>ПКС-1 Создание и редактирование информационных ресурсов</i></p>	<p><i>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами.</i> <i>ПК-1.2. Формулирует техническое задание по созданию информационного ресурса.</i> <i>ПК-1.3. Создает информационный ресурс в соответствии с техническим заданием.</i></p>	<p><i>Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов.</i> <i>Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов.</i> <i>Владеть: навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.</i></p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая гуманитаристика» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	<i>Информатика и новые ИТ (Тренды ИТ. Информационное общество и умные города. Мировые практики и базы знаний. Искусственный интеллект. Блокчейн-технологии). Техническое обеспечение персональных компьютеров (Офисные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны. Здоровье пользователей ПК). Программное обеспечение персональных компьютеров (ОС Windows и другие. Системные и прикладные программы. Импортзамещение). Локальные и глобальные сети компьютеров (ЛВС ПК. Провайдеры. Сети компьютеров в Интернет). Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI). Электронные и сводные таблицы. Оперативная аналитика (OLAP) и бизнес-аналитика (BI). Интернет. Архитектура и новые технологии (Архитектура и технологии. Облачные технологии и сервисы. Интернет вещей. Правовые и информационно-аналитические порталы. Новые бизнес-модели). Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP). Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации). Информационная безопасность (Вирусы, хакеры, инсайдеры, дипфейки, цифровая гигиена).</i>
	<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	<i>ИТ в науке. ИТ в анализе данных (открытые, социологические и большие</i>

		<p>данные. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных. R-язык анализа и графики данных). ИТ в науке. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды). ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники). ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение. ИТ в филологическом образовании. Массовые открытые онлайн курсы (МООС). ИТ в филологическом образовании. Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений студента. ИТ в культуре. Электронная культура и цифровое наследие. ИТ в культуре. Новые информационные технологии и системы. ИТ в культуре. Новые арт-проекты и онлайн-проекты.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI).

Тема 2. Электронные и сводные таблицы.

Тема 3. Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP).

Тема 4. Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации).

Тема 5. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных.

Тема 6. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды).

Тема 7. ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники).

Тема 8. ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на лекционных и практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	<i>УК-1, ОПК-7, ПКС-1</i>	<i>Опрос, тестирование, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	<i>УК-1, ОПК-7, ПКС-1</i>	<i>Опрос, тестирование, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания по дисциплине:

1. Назовите авторов первой статьи, посвященной проблеме применения информационных технологий в филологии («Филология и современные информационные технологии: к постановке проблемы»):

1) А. Д. Синявский, Ю. М. Даниэль;

- 2) К. В. Вигурский, И. А. Пильщиков;
- 3) Е. А. Горный, Т. Клэр;
- 4) А. П. Суханов, Ю. С. Зубов;
- 5) Е. А. Горный, К. В. Вигурский.

2. Базы данных бывают:

- 1) информационными;
- 2) библиографическими;
- 3) информационно-исследовательскими;
- 4) графическими;
- 5) мультимедийными.

3. Банк данных – это:

- 1) объединение нескольких баз данных в единую упорядоченную систему;
- 2) универсальный ресурс, содержащий текстовую, графическую и мультимедийную информацию;
- 3) объединение в единое целое нескольких баз данных и многопрофильных ресурсов;
- 4) соединение в одной предметной области электронной библиотеки и базы данных;
- 5) система художественных, публицистических и научных текстов, упорядоченная в хронологическом порядке.

4. Укажите основное отличие библиографической базы данных от электронного каталога:

- 1) обработка, воспроизведение и хранение аналитических материалов, широта охвата и систематизации информации;
- 2) информация об объекте поиска предоставляется в целом (за редким исключением), без подробного описания его содержания;
- 3) наличие простого и расширенного поиска информации, ограниченного локально (в пределах библиотеки);
- 4) наличие обязательных аннотаций и росписи содержания;
- 5) подробное воспроизведение содержания с описанием выходных данных и сохранением пагинации.

5. Укажите отличительные признаки корпоративного библиотечного каталога от электронного каталога:

- 1) наличие единого поиска, аналогичного мета-поисковым системам;
- 2) объединение нескольких электронных каталогов различных библиотек;
- 3) универсальность локального каталога (информация о книжных и электронных изданиях конкретной библиотеки);
- 4) неограниченность хронологического и тематического поиска (глубина архива максимально возможная, тематика разнообразная);
- 5) отсутствие определенной структуры и навигации.

6. Сбор, хранение и воспроизведение максимально полного объема материала (преимущественно текстового характера) соответственно направлению или представленной тематике с целью его активного использования для решения научных и прикладных проблем – основная задача:

- 1) электронной библиотеки;
- 2) информационно-исследовательской базы данных;
- 3) библиографической базы данных;
- 4) универсального многопредметного ресурса;
- 5) корпоративного электронного каталога.

7. Укажите, какие сведения содержит информационно-исследовательская база данных:

- 1) исследования на русском и иностранных языках;
- 2) биографические и библиографические материалы;
- 3) рукописные источники;
- 4) таблицы, графики, схемы;
- 5) статистические данные.

8. Какой из перечисленных ресурсов можно отнести к информационно-исследовательской базе данных интегрированного характера:

- 1) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru>);
- 2) Российская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>);
- 4) Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки (<http://leb.nlr.ru>);
- 5) Эмигрантика.ru: Русское зарубежье (<http://www.emigrantika.ru>).

9. Назовите условие использования архивных научных материалов, расположенных в составе информационно-исследовательских баз данных:

- 1) свободное копирование и распространение в сети;
- 2) согласие научного института или библиотеки, предоставившие цифровые варианты;
- 3) только коммерческое использование (покупка информации);
- 4) возможность полной перепечатки информации;
- 5) только ознакомительное прочтение on-line, без возможности полного или частичного воспроизведения.

10. Систематизированная коллекция разнородных по тематике, содержанию, типу и виду документов, снабженная средствами навигации и поиска – это:

- 1) библиографическая база данных;
- 2) электронный каталог библиотеки;
- 3) электронная библиотека;
- 4) тематическая база данных;
- 5) персональный сайт, посвященный творческому наследию писателя.

11. Назовите первую электронную библиотеку в мировой сети:

- 1) Проект Гуттенберга (<https://www.gutenberg.org>);
- 2) Библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
- 3) Библиотека Алексея Комарова (<http://ilibrary.ru>);
- 4) Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>);
- 5) Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко (<http://publ.lib.ru>).

12. Обозначьте три основных способа представления информации в электронных библиотеках:

- 1) символьный;
- 2) графический;
- 3) комбинированный;
- 4) жанровый;
- 5) тематический.

13. Какие из перечисленных ресурсов можно назвать сайтом-архивом:

- 1) Либрариум (<http://librarium.fr>);
- 2) Эмигрантика.ru: Русское зарубежье (<http://www.emigrantika.ru>);
- 3) Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына (<http://bfrz.ru>);
- 4) Jstor (<http://www.jstor.org>);
- 5) Сайт Российской Книжной палаты (<http://www.bookchamber.ru>).

14. Какие из перечисленных электронных библиотек можно отнести к ресурсам профессионального уровня:

- 1) Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки (<http://leb.nlr.ru>);
- 2) Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах (<http://vavilon.ru>);
- 4) Библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
- 5) Библиотека Алексея Комарова (<http://ilibrary.ru>).

15. Назовите три основных формата представления текстовых изданий, актуальных при формировании электронных библиотек профессионального плана:

- 1) ehe;
- 2) txt;
- 3) pdf;
- 4) djvu;
- 5) html.

16. Основателем некоммерческой электронной библиотеки «ImWerden» (imwerden.de) является:

- 1) Вадим Ершов;
- 2) Андрей Синявский;
- 3) Роман Лейбов;
- 4) Андрей Никитин-Перенский;
- 5) Е. А. Горный.

17. Наполнение универсальной электронной библиотеки включает:

- 1) графические и статистические данные;
- 2) биографическую и библиографическую информацию;
- 3) мультимедийные и полнотекстовые ресурсы;
- 4) фрагменты текстов из различных предметных областей, снабженных аннотациями;
- 5) обязательное описание каждой единицы контента с публикацией его оглавления.

18. Укажите название и адрес универсальной электронной библиотеки:

- 1) Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» (<http://imwerden.de>);
- 2) Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Проект кафедры русской литературы Тартуского университета (<http://www.ruthenia.ru>);
- 4) ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации (<http://www.opojaz.ru>);
- 5) Балтийский архив (<http://www.russianresources.lt>).

19. Какие из ведущих библиотек страны представляют доступ к электронным коллекциям периодических изданий XVIII–нач. XX вв.:

- 1) Российская государственная библиотека (РГБ);
- 2) Российская национальная библиотека (РНБ);
- 3) Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ);

- 4) Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина;
- 5) Библиотека Российской Академии Наук (БАН).

20. Основу веб-сайта составляют следующие типы компонентов:

- 1) графические объекты (иллюстративный материал);
- 2) вербальные компоненты;
- 3) паралингвистические и параграфемные средства;
- 4) средства веб-разработки и пакеты программ;
- 5) интерактивные игры.

21. Креолизованный текст – это:

- 1) соединение разнородных жанровых и стилистических форм;
- 2) соединение вербальной и невербальной информации;
- 3) стилизованный текст;
- 4) гипертекст;
- 5) текст с купюрами.

22. Гипотетический прототип гипертекстовой системы Memex и идею нелинейного текста предложил:

- 1) американский социолог и философ Теодор Нельсон;
- 2) британский программист Тимоти Джон Бернес-Ли;
- 3) американский инженер-информатик Дуглас Карл Энгельбарт;
- 4) американский инженер Ванневар Буш;
- 5) итальянский историк, философ и писатель Умберто Эко.

23. Определите верные варианты ответа. Гипертекст как система:

- 1) формирует субъективную модель восприятия информации;
- 2) задает линейность, последовательность постижения информации;
- 3) связывает между собой только однородные элементы;
- 4) связывает однородные и разнородные элементы;
- 5) предопределяет единственно возможный вариант постижения информации.

24. Назовите характерные особенности гипертекста:

- 1) дисперсность;
- 2) нелинейность;
- 3) открытость и бесконечность;
- 4) концептуальность;
- 5) однообразие.

25. Нелинейность и многомерность повествования, напоминающая гипертекстовую реальность, впервые нашла отражение:

- 1) в статье У. Эко «От Интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст»;
- 2) в романе Д. Джойса «Улисс»;
- 3) в «романе – компьютерной игре» Б. Акунина «Квест»;
- 4) в романе Х. Кортасара «Игра в классики»;
- 5) в романах Итало Кальвино.

26. В 1963 г. Р. Барт впервые высказал идею о бесконечности смысла художественного текста в работе «S/Z». Кто из писателей в этом же году воплотил ее в художественном произведении:

- 1) Д. Джойс;
- 2) Х. Кортасар;

- 3) Луи Арагон;
- 4) Умберто Эко;
- 5) Д. Е. Галковский.

27. Назовите создателя Всемирной паутины (World Wide Web) и языка HTML:

- 1) британский программист Тимоти Джон Бернес-Ли;
- 2) американский инженер-информатик Дуглас Карл Энгельбарт;
- 3) англичанин Мэтью Грэй;
- 4) американский социолог и философ Теодор Нельсон;
- 5) инженер корпорации «Google» Вадим Герасимов.

28. Назовите первое русское художественное произведение, в котором отразились принципы постмодернистской эстетики и поэтики, гипертекстуальность, мозаичность и хаотичность сюжета:

- 1) «Роман» (Р. Лейбов);
- 2) «Бесконечный тупик» (Д. Е. Галковский);
- 3) «Сад расходящихся хокку» (Д. Манин);
- 4) «Квест» (Б. Акунин);
- 5) «ФМ» (Б. Акунин).

29. Форма романа В. Пелевина «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре» (2005) основана на технологии, перенесенной из компьютерной сферы в литературу. Назовите эту технологию:

- 1) чат;
- 2) электронный словарь;
- 3) форум;
- 4) электронная библиотека;
- 5) блог.

Примерные темы рефератов:

- 1) Лингвистические компьютерные технологии.
- 2) История компьютерной лингвистики.
- 3) Компьютерные методы лингвистических исследований.
- 4) Автоматический анализ текста.
- 5) Лингвистические модели.
- 6) Формализация языковой структуры.
- 7) Компьютерная лексикография, электронные словари.
- 8) Квантитативная лингвистика. Частотные словари.
- 9) Корпусная лингвистика.
- 10) Использование корпусов текстов в научных исследованиях.
- 11) Системы машинного перевода.
- 12) Локализация электронных ресурсов и программного обеспечения.
- 13) Лингвистические ресурсы и поиск в Интернет.
- 14) Лингвистические технологии информационного поиска.
- 15) Лингвистические аспекты искусственного интеллекта.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определите суть информационных технологий.

2. Что такое информация в современном мире?
3. Перечислите свойства информации. Как они проявляются?
4. Какие существуют подходы к измерению информации?
5. Что составляет основу современных информационных технологий?
6. Каким требованиям должна отвечать информационная технология?
7. Приведите классификацию информационных технологий.
8. Как вы себе представляете информационное общество?
9. В чем проявляется информационный кризис?
10. В чем состоит процесс информатизации?
11. Дайте определение информационной культуре. Что значит быть информационно культурным человеком?
12. Расскажите об информационных революциях в истории развития цивилизации.
13. Какие значения имеет слово «модель»?
14. Приведите классификацию информационных моделей.
15. Что такое моделирование? Назовите его этапы.
16. В чем заключается суть формализации?
17. Приведите примеры формализации различных видов информации.
18. Определите понятие «информационный процесс».
19. Какие виды информационных процессов вам известны?
20. Расскажите о различных способах обработки информации.
21. Дайте определение информационной системы. Что в нее входит?
22. Назовите свойства информационных систем.
23. Что составляет техническую базу информационной технологии?
24. Охарактеризуйте этапы развития электронных вычислительных машин.
25. На какие классы делятся электронные средства обработки информации?
26. Опишите устройство персонального компьютера.
27. Какие виды компьютерных сетей вам известны?
28. Расскажите о работе сети Интернет.
29. Что подразумевается под программным обеспечением компьютера?
30. На какие классы делятся программы?
31. Охарактеризуйте наиболее часто используемые программные продукты.
32. Назовите виды и методы защиты информации.
33. Какие бывают виды вредительских программ?
34. Перечислите основные компоненты информационного управления.
35. Опишите функции автоматизированных систем управления.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Алпатов В. Языкознание: От Аристотеля до компьютерной лингвистики: Научно-популярное [Текст] / В. Алпатов, 2018. - 1 on-line, 253 с.
2. Надеина Т. М. Основы прикладной и математической лингвистики [Текст] : учебное пособие / Т. М. Надеина, 2020. - 1 on-line, 152 с.

Дополнительная литература

Зубов А. В. Информационные технологии в лингвистике [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021800-Теоретическая и прикладная лингвистика / А. В. Зубов, И. И. Зубова, 2004. - 206 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к базовой вариативной части дисциплин блока 1 и является обязательной для освоения в объеме не менее 328 академических часов, которые в зачетные единицы не переводятся. Дисциплина направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к учебному труду и профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	328
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	328
Аудиторная работа (всего):	328
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	318
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	0,75
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9,25

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет
---	-------

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

5.1. Содержание основных модулей практического курса

№ п/п	Наименование вида двигательной активности	Содержание
1.	Общезначительная подготовка с основами атлетической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p>
2.	Атлетическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности.

		<p>Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц из положения лёжа и сидя с партнёром и без (нижнего, верхнего и среднего отделов брюшного пресса). Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.</p>
3.	Плавание. Начальное обучение	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.</p>
4.	Спортивное плавание	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплавание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания.</p>

		Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.
5	ОФП с основами волейбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
6.	Волейбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение</p>

		<p>мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи,</p>

		<p>удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контркат (с</p>

		<p>поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных</p>

		физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
16.	ОФП с основами микс-аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов</p>

		<p>упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ)</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов</p>

		стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
18.	ОФП + с основами самообороны	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Самооборона	<p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди.</p>

		Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.
20.	Рукопашный бой	Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и само страховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
21.	ОФП с основами танцевального фитнеса	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.
22.	Танцевальный фитнес	Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando". Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.
23.	Общефизическая подготовка	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения,

		<p>общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.</p>
24	Легкая атлетика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО.</p> <p>Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.</p>
25	Специальная медицинская группа	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-</p>

		дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги.
26	Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс» (Квадриль)	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке)</p> <p>История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса.</p> <p>Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца.</p> <p>Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.
2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений

3	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности
5	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.

2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса поготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2</p> <p>Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>	
<p>Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий</p>	<p>УК-7.2</p> <p>Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3</p> <p>Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности</p>
<p>Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.3</p> <p>Демонстрирует уровень физической подготовленности,</p>	<p>Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки	
	Юноши	Девушки

		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Нормативы и оценки	
---------------------------	--

Контрольное упражнение	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента. Например,

Тесты для оценки физической подготовленности студентов 1-3 курсов специальная медицинская группа

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15

	за 1 мин. (девушки и юноши)										
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.00	14.30	15.30	16.00	16.30	16.30	17.30	18.40	20.00	20.30
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности

для специальной медицинской группы

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение рук и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из вися на высокой перекладине

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корректирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля
2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
5. Физическая культура и умственный труд.
6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	зачтено	71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865089> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреев, Е. Г. Ткачева. - Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 online, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1070927> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042644> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816561> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.